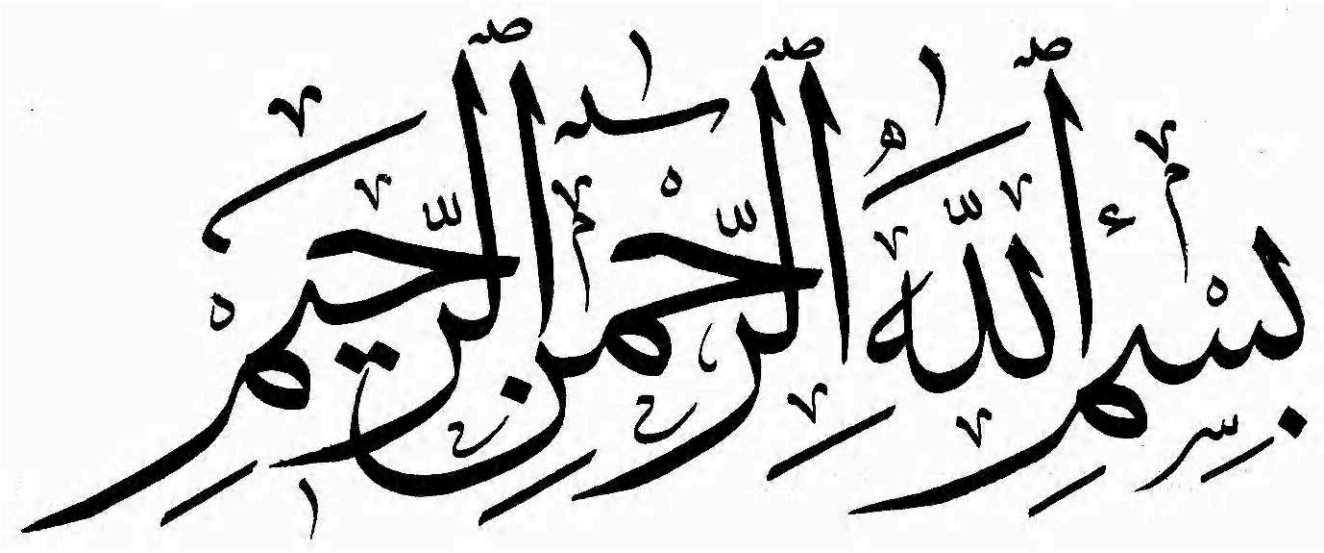
إعـــداد : طبّـــال يأيّـــوب

سلسلة النّجاح في اللّغة العربيّة ملخّص قواعد لغة التّعليم المتوسّط.

تجدون آخر هذا الكتاب ملخّص لجميع دروس السنّة الرّابعة متوسّط

المحتوى : الرّباعي متوسّط

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

۞۞ لموضـــــوع ألوّل ۞۞

السّند:

غارتْ عيناه، واختفى بريقُهما، وشحبتْ نظرتهما، فتصلّبتْ شراييُنه، وانحنتْ أصابع قدميه إيذانًا بعجزهما عن السّير، ورفع جسده وهو ممدّد على فراشه المتواضع. كان كل همِّ الحسين أن يقاوم هذا الألم؛ حتّى لا يزيد من ألم زوجته وأمّه، وكان كل تفكيره منصبًّا على قدرة الأدوية الّتي تكوّمتْ عند رأسه، فكأن الصّيدليّة تحوّلتْ فجأة إلى غرفته.

قلب حسين عينيه الذّابلتين ذات اليمين وذات اليسار، ثمّ تسمّرتْ نظرته على البيت سقفه ، وقدّ مَثُل أمام بصره دخانُ أوّل سيجارة تغازل شفتيه منذ ثلاثة وعشرين عامًا، وتراقصتْ في ذهنه ابتسامتُه التي كانت ترافق انقشاع عود الثّقاب على حافّة العلبة وأيقن أنّ عود الثّقاب الذي كان يرنو إليه بشموخ في العلبة، تحذيرٌ لم يأبه له، فقد كان يهمس في أذنه قائلاً: إنّ هذه السّيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي، ولسوف تمزّق أوصالها كما أفعل بتلك الفريسة لا ريب.

يلعن الشّيخ الحسين تلك اللّحظة، وتلك السّيجارةَ بألم كبير، فمدَّ يده التي علتْها صفرةٌ فاقعة، وبرزتْ عروقها كجذع شجرة اقتلعتْها الرّياح، مدَّها إلى ابنته الصغيرة وهو يقول بصوت تخنقه العَبَرَة: خديجة، أين كنت؟ أجابته: كنت ألعب فأنتَ لا تريد أن تقوم لتشتري لي الشكولاتة. أجابها: أنا مريض ولا أقوى على النّهوض فأمسكتْ يده ثمّ رأسه وقالت: السّجائر الّتي تدخنها هي الّتي أحرقتك حتّى مرضتَ .

هزَّ قولُ خديجة جنانَ الحسين وهو يقول : مُحقّة أنت يا ابنتي، ولكن لن أدخنه مرّة أخرى إن شُفيت، قال هذا الكلام وهو أنّ روحه قد بلغت التّراق و حان الفراق ؛ فكثيرٌ من الأعضاء أضربت عن العمل ... [إبراهيم الفتاحي ، شبكة الألوكة . بتصرّف]

اقرأ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء ألوّل

۞۞ الوضعيّة الأولى ۞۞

01- عدّد ثلاث صفات للشيخ حسين المريض .

02- اذكر الرّسالة التي كان يرسلها عود الثّقاب لحسين.

03- وضّح عناصر القصّة الّتي تجدها في هذا السّند .

04- استنبطْ من النّصّ بعض أخطار التّدخين .

05- اشرح : يرنو ، العَبَرة . ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

۞۞ الوضعيّة الثّانيّة ۞۞

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أضبط كلمة « رأسه» بالشّكل مع التّعليل في الجملة : « فأمسكتْ يده ثمّ رأسه »

03- في آخر النّصّ اقتباس ، وضّحه .

04- إليك الجملة :

« إنّ هذه السّيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي »

أ- ميّز عطف بيان فيها وحدّد عناصره .

ب- حلّلْ الصّورة البيانيّة فيها .

05- وضّح بعض مظاهر الاتّساق و الانسجام في الفقرة الأولى (التّركيز على العطف و الإحالة)

06- علّلْ اعتماد الكاتب على النّمط السّرديّ . دُلّ على بعض مؤشّراته .

07- ركّبْ جُملة حول التّدخين تشتمل على بدل اشتمال و أسلوب إنشائيّ .

08- ابنِ مخطّطا لتطوّر شخصيّة الشّيخ حسين .

09- أبد رأيك في معنى العبارة : " إنّ هذه السّيجارة تطارد حياتك "

الجزء الثّاني

۞۞الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ۞۞

⊙ **السّياق :** تحضيرا لمشاركتك في مسابقة أقلام بلادي الّتي تنظّمها وزارة التّربية الوطنيّة كلّ عام ، قرأت الكثير من كتب القصص لتنمية إبداعك القصصيّ .

⊙ **السّند :** في القصص دروس و عبر لمن اتّعظ و اعتبر.

⊙ **التّعليمة :** انقل أهمّ أحداث قصّة أعجبتك و أثّرت فيك، محترما فنّيّات القصّة، و موظّفا ما تراه مناسبا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

**** مـوفّـقــون ****

۞۞ لموضـــــوع لخـــبو ۞۞

السّند: بين الكتاب الإلكترونيّ و الكتاب الورقيّ:

الكتب الإلكترونيّة هي محتوى يتمّ فيه بناء المعلومات وتنظيمها ودعمها بأنواع مختلفة من الوسائط ، وتمتاز بتسع ميزات : بسهولة الحمل والاستخدام، وبسهولة التّنقُّل وضخامة التّخزين المعلوماتي، عدا عن كونها توفّر على الإنسان عناء البحث في المكتبات وارتيادها، وتقليب فهارسها، كما أنّ الكتب الإلكترونيّة موجودة دائماً وتحت الطّلب على شبكة الإنترنت ويستطيع المرء تحصيلها في أيّ وقت شاء.

ولكن، برغم ما للطّريق المعلوماتيّ من أهميّة بالغة فإنّ الكتاب المطبوع لا يزال هو الأصل والمرجع الذي لا يُستغنى عنه، ولايزال يحتّل مكانة مرموقة ويتبوأ موقع الصّدارة في نفوس القرّاء والمثقّفين والكُتّاب والأدباء، فالقارئ للكتاب المطبوع يحسُّ بمتعةٍ لا تُضاهى عندما يغوص في أعماقه، سابراً أغواره اللّجيّة العميقة، مُلتقِطاً أغلى دُرره، مُتفاعلاً ومُنفعلاً مع أحداثه ومواقفه، ناهلاً من قيمه ومعانيه، إنّه يعيش الحدث عبر رحلة الورق على صفحات الكتاب، أمّا ما يتلقّاه المُتلقي من وسائل الإعلام أو من مواقع الإنترنت من برامج ثقافيّة وتثقيفيّة وندوات وحوارات فلا يملأ النّفس إلاّ الملل و التّعب، وقد يمنعهُ ظرفٌ ما من حضوره وتلقّيه، أمّا الكتاب المطبوع فيبقى مفتوحاً أمام قارئه يدَعهُ متى تعب ويعود إليه متى استراح، فلا تستعملْ . أيّها القارئ .الكتب الإلكترونيّة غير النّافع منها و الأكثر فائدة .

إنَّ الكتاب كان وما يزال صديق الإنسان وجليسه الصّالح بل مؤنسه في وحدته ومسلّيه في وحشته، يخرجهُ من جوّ الحزن والكآبة إلى أجواء من الفرح والسّرور والمتعة والفائدة، والدّليل على أنّ النّاس ما زالوا يفضّلون الكتاب المطبوع على غيره من وسائل المعرفة ما نراهُ من إقبال جماهيريّ شديد على شراء الكتب المتنوّعة من المعارض الّتي تقام بهذا الخصوص وبمناسباتٍ عديدة، ممّا يؤكد قول الشّاعر العربي الكبير أبي الطّيّب المتنبّي: أعزُّ مكانٍ في الدُّنا سرجُ سابِحٍ وخيرُ جليسٍ في الزّمانِ كتابُ

وللتّأكيد على مصداقيّة كون الكتاب «خير جليس» ننقل ما ذكره الجاحظ ، حيث بيّن 13 فائدة له ، فقال : ((الكتاب هو الجليس الّذي لا يطريك، والصّديق الذي لا يغريك، والرّفيق الذي لا يملُّك، والجار الّذي لا يستبطيك، والصّاحب الّذي لا يريد استخراج ما عندك بالمَلَق، ولا يخدعك بالنِّفاق، ولا يحتال لك بالكذب، والكتاب، هو الّذي إن نظرتَ فيه أطال إمتاعك، وشحذ طباعك وبسط لسانك، وجوّد بنانك، وفخّمَ ألفاظك ...)) . [المجلة العربيّة ، العدد399، عبد العزيز أحمد]

اقرأ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التّالية :

لجزء الأول

۞۞ الوضعيّة الأولى ۞۞

01- عدّد ثلاث خصائص للكتاب الإلكترونيّ و أخرى للكتاب المطبوع .

02- أيّ الكتابيْن فضّل الكاتب ؟ لمَ ؟

03- وضّح الحجج التي وظّفها الكاتب لإقناعنا بأنّ الكتاب خير جليس .

04- استنبطْ من النّصّ ثلاثة آثار معنويّة للكتاب الورقيّ .

05- اشرح : سابرا ، شحذ . ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

۞۞ الوضعيّة الثّانيّة ۞۞

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- اكتب العدد بالأرقام و اضبط المعدود بالشّكل مع التّعليل في الجملة : « حيث بيّنَ 13 فائدة له »

03- في الفقرة الأخيرة محسّن لفظيّ ، وضّحه ، وبيّن أثره البلاغيّ.

04- إليك الجملة : « فلا تستعملْ . أيّها القارئ .الكتب الإلكترونيّة غير النّافع منها و الأكثر فائدة »

أ. أضبط ما كتب بخطّ مغاير بالشّكل مع التّعليل.

ب. بيّن التّمييز و حدّد نوعه.

ت. سمّ نوع الأسلوب الإنشائيّ فيها و بيّن غرضه.

ث. استبدل " غير " بـ " عدا " في ما كتب بخط مغاير وغيّر ما يجب تغييره .

05- وضّح دلالة العنوان ، وعلاقته بمضمون النّصّ .

06- ركّبْ جُملة حول الكتاب تشتمل على عدد معطوف و تشبيه.

07- اكتب عروضيًا البيت في الوارد في السّند ، ضع رموزه وحدّد قافيته.

08- ميّز بين التّفسير والحجاج في السّند ، و اذكر مؤشّرين لهما.

09- متى يكون الكتاب صديقا لك في رأيك ؟

لجزء الثّاني

۞۞الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ۞۞

⊙ السّياق : تحضيرا للاحتفال بذكرى الفاتح من نوفمبر، قرّرتَ المشاركة بمقال في المجلّة المدرسيّة حول الفيس بوك ، بعد أنْ لاحظتَ هَوَسَ مُعظم التّلاميذ به ، و قدرته على التّأثير في غياب أيّ وعيّ ثقافيّ أو سياج أخلاقيّ

⊙ السّند : العالم الأزرق ... فضاء بلا حدود ... فاحذرْ ألاّ تعود ...

⊙ التّعليمة : اكتبْ مقالا تشرح فيه حقيقة هذا العالم الأزرق ، وتُقنع زملاءك بأهميّة الأخلاق في الوقاية من أخطاره ، محترما فنّيّات المقال، و مُوظّفا ما تراه مُناسبا من موارد المقطع . (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

۞۞ لموض ـــــوع لخ ـــــبل ج ۞۞

السّند:

الخَمْرُ شِـرْبَة رِجْسٍ أُمّ أَرْجَـاس	الخمر صاعِقَة (تَهْوِي علَى الـرَّاسِ)
الخـمر مِحْنَةُ سُوء مَنْ أُصِـيبَ بها	(أُصِيبَ في كُلّ وَعْيٍ) مِنْه حَسَّـاسِ
الخمـر فاسُ خَرَابٍ (هَـدَّمَتْ أُسَرا)	مَصُونَة ، عَاثَ فيها صاحِب الفَـاسِ
يا شَـارِب الخمْر ما تَرْجوه من دُونٍ	للعِرْض، غَوْل عقول لصّ أكياس
ما الخمر إلاّ ظَلام لِلنُّفوس، فلا	يَغْرُرْك منها شُعاع لاح في الكَـاسِ
على الفُؤاد بـها النّيرانُ مُوقَدَة	وفي الدّمـاغ لَهَا دَقّـاتُ أَجْـراسِ
و كيف تُطْفئ نِبْراسا حَبَـاكَ به	رَبّ البَـرايا وتَبْـقى دُون نِبْـراسِ؟
فَحَطِّمِ الكَأْس و اهْـجُر كُلّ رِفْقَـتِها	تَعِشْ سَعيدا، و تَأْمَن أَلْسُنَ النّـاسِ

الشّرح : . الدّون : الحَقَارة . الغَوْلُ :ما ينشأ عن الخمر من صُداع وسُكر ✍ [محمّد العيد آل خليفة ، الدّيوان ص 256]

اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التّالية :

لجزء الأول

۞۞ الوضعيّة الأولى ۞۞

01- اذكر ثلاث صفات للخمر حسب ما جاء القصيدة .
02- عدّدْ أربعة آثار سلبيّة للخمر على الفرد والمجتمع .
03- اشرح باختصار معنى البيت الأوّل (بأسلوبك الخاصّ) .
04- هـات ضدّ : اهـجُـرْ ، الوَعْيُ.
05- اقترح عُنوانا مناسبا دالاً للقصيدة .

۞۞ الوضعيّة الثّانيّة ۞۞

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .
02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
03- تأمّل البيت الخامس ، ثمّ أجب :
أ. استخرج منه أسلوب استثناء .
ة. حدّد عناصره و بيّن نوعه .
ج- أضبط المستثنى مع التّعليل .
04- وضّح مظاهر الاتّساق و الانسجام في البيت الأخير، مبيّنا دورها في بناء النّصّ .
05- حلّل الصّور البيانيّة في العبارات :
أ- الخمر فاسُ خَرَابٍ .
ب- عَاثَ فيها صاحِب الفَاسِ.
ج- و كيف تُطْفئ نِبْراسا .
06- بيّن دلالة تكرار كلمة ((الخمر)) في القصيدة .
07- سمّ نوع الأسلوب الإنشائيّ في البيت السّابع و بيّن غرضه .
08- وظّف كلمة " الخمر" في جملة مركّبة تشتمل على توكيد معنويّ .
09- اكتب عَروضيّا البيت الرّابع ، ضع رموزه ، تفعيلاته، و سمّ بحره .
10- ناقش بالحُجج النّمط الغالب على القصيدة .
11- أبدِ رأيك في نصيحة الشّاعر لشارب الخمر .

لجزء الثاني

۞۞الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ۞۞

⊙ السّياق : تحضيرا للاحتفال باليوم العالميّ للإقلاع عن التّدخين الموافق للواحد والثّلاثين من ماي من كلّ سنة ، فكّرتَ في إعداد مطويّة تحسيسيّة حول آفة التّدخين المنتشرة بين زملائك .
⊙ السّند : اقتل التّدخين قبل أن يقتلك ... فهو يقتل سنوياً ما يزيد عن 5 ملايين شخص سنويّا في العالم
⊙ التّعليمة : اكتبْ نصّا تشرح فيه أسباب الآفة ، وتُقنع زملاءك بأخطارها على الفرد والمجتمع ، موجّـها نصائح للإقلاع عنها و مُوظّفا ما تراه مُناسبا من موارد المقطع . (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

**** مـوفّـقـون ****

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

۞۞ لموضـــــوع لرّبع ـــــــع ۞۞

السّند:

الكَلْبُ مَا زَالَ يَتْبَعُهُ لاَهِثًا وَالقَرْيَةُ سَاكِنَةٌ سُكُونَ الأَمْوَاتِ... العَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْهُ غَزِيرًا...

- حَرَامٌ عَلَيْكَ يَا أَبِي... أَتَلُومُنِي عَلَى الذَّهَابِ؟... أَلاَ تُرِيدُنِي أَنْ أَعِيشَ؟

لَقَد قُلْتَ لِي: إِنَّ القَرْيَةَ (تُحْتَضَرُ)... لَقَدْ تَرَكَهَا أَبْنَاؤُهَا... أَغْرَتْهُمُ المُدُنُ فَغَادَرُوهَا... لَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ الشُّيُوخِ وَالعَجَائِزِ... إِنَّ الأَرْضَ لَيْسَتْ عَاقِرًا... تُرِيدُ رِجَالاً... تُرِيدُ أَنْ تُثْمِرَ... القرية ! القرية !

فَأَجَبْتُكَ: إِنَّنِي قَطْرَةٌ... والقَطْرَةُ لاَ تَرْوِي هذه الأرض العَطْشَى... لَقَدْ حَمَلْنَا البُؤْسَ سَنَوَاتٍ فَمَا طَلَعَ الفَجْرُ...

- قُبُورُ أَجْدَادِكُمْ (تُنَادِيكُمْ)... تَتَوَسَّلُ بِكُمْ أَنْ عُودُوا... أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَهَا؟ أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَنَا؟

- لَكِنَّنِي رَفَضْتُ قَائِلاً: لَنْ أَعِيشَ بَيْنَ القُبُورِ... إِنَّنِي أُرِيدُ (أَنْ أَعِيشَ). أُرِيدُ غَدًا مُشْرِقًا... بُعْدًا وَسُحْقًا لِحَيَاةِ الظَّلاَمِ والشَّقَاءِ... إِنَّ هَذِهِ القَرْيَةَ مَشْؤُومَةٌ، لم نجْنِ منها إلاّ البُؤْسَ ، غَادَرَهَا أَبْنَاؤُهَا إلى أماكن متطوّرة فَتَفَتَّحَتْ لَهُمْ كُنُوزُ العَمَلِ والوَظِيفَةِ ، وحقّقوا أرباحا تفوق 20 مرّة ما أجنيه هنا في قريتي هذه ...

- إِنْ ترحل (فسَتَنْسَانَا)...

- لَنْ يَكُونَ ذَلِكَ يَا أَبِي... سَأَتَدَبَّرُ أُمُورِي، وَأَجِدُ عَمَلاً، وَأَبْعَثُ إِلَيْكُمْ أَمْوَالاً (تَطْرُدُونَ بِهَا شَبَحَ البُؤْسِ) ...

رِجْلاَهُ تَلْهَثَانِ والكَلْبُ وَرَاءَهُ يَلْهَثُ... غادر وَآمَالٌ عَرِيضَةٌ فِي رَأْسِهِ...فجأةً ...

[علي الحوسي/ ملاحظات للزّمن الآتي . بتصرّف -]

اقرأ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التّالية :

لجزء لأوّل

۞۞ الوضعيّة الأولى ۞۞

01- حدّد القضيّة الّتي يعالجها النّصّ .

02- عدّد شخصيات القصّة ، مبرزا بعض ملامحها .

03- اذكر الأسباب الّتي دفعت الابن لهَجْر القرية .

04- وضّح الوسائل الّتي استعملها الشّيخ لمنع ابنه من الهجرة.

05- اشرح: أغرتهم، مشؤومة، ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك.

۞۞ الوضعيّة الثّانيّة ۞۞

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- بيّن النّمط الغالب على النّصّ و الأنماط المساعدة له ،موضّحا كيفيّة تداخلها لبناء القصّة.

04- إليك الجملة :

« حقّقوا أرباحا تفوق 20 مرّة ما أجنيه هنا في قريتي هذه »

أ. أضبط ما تحته خطّ بالشّكل مع التّعليل .

ب. حدّد البدل و بيّن نوعه .

ت. اكتب العدد بالحروف ، مع التّعليل .

05- استخرج من السّند :

أ. جملة بسيطة وأخرى مركّبة مع تحديد عناصرهما.

ب. أسلوب استثناء ، مُحدّدا عناصره ، مُبيّنا إعراب المستثنى.

ت. صورة بيانيّة ، و اشرحها ، مبيّنا أثرها في المعنى.

ث. محسّنا بديعيّا مبيّنا نوعه وغرضه

06- ركّبْ جُملة حول الهجرة تشتمل على عدد اسم ممنوع من الصّرف .

07- أبدِ رأيك في قول الشّيخ : " إنّ الأرض ليست عاقرا ، تريد رجالا ... "

لجزء لثّاني

۞۞الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ۞۞

⊙ السّياق : سمعتَ أن أحد شباب الحيّ يخطّط للهجرة السّريّة (الحرقة) فتقدّمتَ منه محذّرا و موجّها .

⊙ السّند : الحرقة مغامرة نحو المجهول و انتحار مضمون ...

⊙ التّعليمة : اكتبْ نصّا منسجما تقنع فيه هذا الشّاب بالعُدول عن فكرته ، مُحذّرا من خطر الحرقة ، مُذكّرا بالفضائل الوطن ، مُوجّها إلى الجدّ و الاجتهاد في العلم و العمل لتحقيق الأحلام ،و مُوظّفا المكتسبات المناسبة للموضوع . (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

❁❁ الموضـــــوع الخـــــبمش ❁❁

السّند:

لا تزال أسباب تغيّر المناخ على كوكبنا غير مفهومة تماماً، وإنّ ما نعرفه تماماً هو أنّه توجد العديد من العوامل و الأسباب الّتي تساهم في تلك التّغيّرات بشكل مستقلّ ، وتعمل جميعها وفق الفترة الزّمنية الخاصّة بها ، وتتقاطع وتُؤثّر على بعضها البعض مع مساهمتها في زيادة أو تقليل درجة الحرارة العالميّة. وإنّ معرفتنا الحالية بتغيّر المناخ العالميّ تُصنّف تلك الأسباب إلى عوامل خارجيّة كالتقلّبات في مجال جاذبية النّظام الشّمسيّ ومدار الأرض حول الشمس ودورة الشّمس. وداخلية كالانفجارات البركانيّة ، وتغيّرات تكوين الغلاف الجويّ وامتصاص المحيطات لغاز ثاني أكسيد الكربون ، وحرائق الغابات التي تلتهم 15 هكتارا في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي...

إنّ البشر(يساهمون في تغيّر المناخ) من خلال الأنشطة الّتي تطلق كميّات كبيرة من انبعاثات غازات الدفيئة وتغيير استخدام الأراضي . وتتّسم الأنشطة البشرية بتنوّعها ، وهي تشمل غازات احتراق الوقود الأحفوري ، والانبعاثات النّاجمة عن العمليّات الصّناعيّة وإنتاج النّفط والغاز ومشتقاته وتوليد الطّاقة والانبعاثات الكيميائيّة مثل مواد التّبريد، وغاز الميثان النّاجم عن الزّراعة وتربية الماشية ، بالإضافة إلى إزالة الغابات والبناء والتّعدين .

من غير الممكن إنكار تغير المناخ ، فبإمكاننا التّجادل حول أصله سواء كان طبيعيّاً أو ناجماً عن البشر أنفسهم ، ولكنّ العواقب المترتبة على تغيّر المناخ واضحة للعيان. فالظّواهر الجويّة المتطرّفة أصبحت أكثر تواتراً، و تحصد الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات والجفاف والمجاعات والتّسونامي والأوبئة والعواصف وموجات الحر مئات آلاف الأرواح سنويّاً .

ليس بإمكاننا التّدخّل في العوامل الخارجيّة والعمليّات الطّبيعية الّتي تؤدّي إلى تغيّر المناخ، لكن نستطيع بالتّأكيد (أنْ نُقلّل مساهمتنا) والآثار الخاصة بنا. وصدق الشّاعر إذ قال : إنّ الأنَامَ بأرْضِ اللّهِ قَدْ عَبَثوا *** و في الحَياةِ نِظامٌ يَضْرِبُ المَثَلَ

[مركز البيئة للمدن العربية . بتصرّف .]

اقرأ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأول

❁❁ الوضعيّة الأولى ❁❁

01 - أكمل الجدول التّالي من السّند .

طرق التلوّث	آجري و وتيرة

02- وضّح بعض الأنشطة البشريّة المُسبّبة للتّلوّث.

03- اشرح بالمرادف:« تتّسمَ » و بالمضاد:« المتطرّفة »

04 - استنتج فكرة أساسيّة للفقرة الثّانية .

❁❁ الوضعيّة الثّانيّة ❁❁

01- أعْربْ تفصيليًّا ما تحته خطّ في النّصّ.

02- ما مَحَلّ الجُملتيْن الواقعتيْن بين قوسين في النّصّ من الإعراب ؟

03- إليك الجملة : " وحرائق الغابات التي تلتهم 15 هكتارا في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ... "

أ. اكتب العدد بالحروف مع التّعليل .

ب. حدّد التّمييز وبيّن نوعه .

ت. ميّز اسما ممنوعا من الصّرف و بيّن العلّة .

ث. حلّل الصّورة البيانيّة فيها (تسمية / شرح) .

04- ابنِ جملة حول التّلوّث البيئيّ تشتمل على محسّن بديعيّ و أسلوب إنشائيّ .

05 – اكتب عروضيًا البيت الشّعريّ الوارد في السّند ، ضع تفعيلاته و سمّ بحره .

06- أكّد الكاتب في آخر النّصّ أنّه يمكننا المساهمة في الحدّ من التّلوّث، أبد رأيك في الموضوع بالشّواهد بالأمثلة من الواقع .

الجزء الثاني

❁❁الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❁❁

⊙ **السّياق :** خرجتَ نهاية الأسبوع الماضي رفقة عائلة في نزهة في غابة مجاورة لمسكنكم ، فآلمك منظر النّفايات وظهرتْ عليك علامات الغضب فتساءل أخوك عن أضرارها على البيئة و عن دورنا في المحافظة على المحيط و محاربة التّلوّث.

⊙ **السّند :** قال الشّاعر: إنّ الأنام بأرض اللّه قد عبثوا *** و في الحياة نظام يضرب المثل

⊙ **التّعليمة :** اشرح لأخيك خطر التّلوّث البيئيّ ، مُبيّنا دور الإنسان فيه ، ثمّ انصحه بضرورة حماية محيطنا ضمانا لمستقبلنا و صحّتنا، و مُوظّفا المكتسبات المناسبة للموضوع . (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

**** مـوفّـقـون ****

❁❁ لموضوع لأوّل ❁❁

السّند:

كَعادَتِها...جلسَتِ الأمُّ وحيدةً في غُرْفة الجُلوس؛ لِتَسْتَسْلِم لخيالاتِها اليَوميَّة، مع بُعدِها القَريب عنْ أبْنائِها وبَناتِها.

وقبْل أنْ تَغيب عمَّن حَولَها فيما يُشبِه النَّوم، سمعَتْ ضجيجًا (يعلُو من جميع الغُرَف)، وفاجَأَها خُروجُ أحَد الصّغار إلى غرفة الجُلوس كأنَّه الإعْصار، تَبِعَتْهُ أخته الكبرى من غرفةٍ أخرى! خَرجوا سِراعا والحُزْن يَعلُو وجوهَهم:

- ألاَ يوجَد حَلٌّ جِذْريّ لِهذه المُشْكلة؟ خرجوا مِنْ غُرفِهم، إلى الفراغ...أحَسُّوا بالمَلل، بالاخْتِناق...

خرجتْ أُختُهم الصَّغيرة وجلسَتْ إلى جوار أمِّها، وبدَأتا تتحدَّثان، وكانتْ الأمُّ في غاية السَّعادة، فقَدْ جاء هذا اللِّقاء على غير العادة ! علَتْ أصواتهما بالحديث والضَّحِك...خرَج الولَد الأصْغر ليشارِكهم هذه الفَرْحة... الكُبْرى خرجَتْ أيضًا من الفراغ...الوَلد الأوْسَط.. الابن الأكبَر... الأبناء كلُّهم تحلَّقوا حوْل أمِّهم وتَعالَتْ أصواتُهم بالضَّحِك، وليس سوَى الضَّحِك.

- ياه.. أُحِسُّ بأنَّنا لم نضْحك منْذ سنوات ! ... أحسُّ بأنَّنا (لم نجْتمع) و نتحدَّث مع بعضنا مُنذ زمن بعيد!

- فِعْلاً، فالحديث بـ" السّكايْب" لمْ يعُدْ له طعْم ... ما أجمل هذه الجلسة! آهٍ لوْ تتكرّر كلَّ يوم.

وفي هذا الجوِّ غير المألُوف من السَّعادة قاطَعَهم صوتُ الأب من الدَّاخِل: الإنترنَت يَعْمل يا أولاد.. عادتِ الإشارَة.

- الإنْترنت!...الإنترنت! انسَحَب الأولاد رُوَيْدًا رُوَيْدًا من الاحْتفال.

- ياه.. هناك الكثير ينتظرنا الآن...

- أحسُّ بأنَّنا لم نبحر في الإنترنت منذ زمن!

- أحسُّ بأنَّنا لم نتحدَّث مع أصدقاء كثيرين منذ زمن بعيد!...أتمنَّى ألاَّ تنقطع بعد اليوم!

حملت الأمّ نفسَها بتَباطُؤٍ وذهبت إلى سريرها لتتحدّث مع خيالها ! تُلملِم البقايا ...بقايا الاحتفال... بقايا الدّموع.

[عبد اللّه الرّومي ، شبكة الألوكة . بتصرّف]

في إطار التّحضير للفرض الأوّل، حلّل أجوبة الموضوع الأوّل :

لجزء الأول

❁❁ الوضعيّة الأولى ❁❁

01 – حدّد سبَبُ خُروج الأبْناء مِن غُرفِهم على غيْر العادة.

02- استخرج من السّند الأجْواء العائليّة الحَميميَّة الّتي سادت الأُسرة، وهلْ دامتْ ؟ لماذا ؟

03- يبدو من خلال النّصّ إدمان أفراد الأسرة على الإنترنت، وضِّحْ ذلك.

04-كيف عادت الأمّ إلى غرفتها ؟ علام يدلّ هذا ؟.

05- هات ضدَّ الكلمتيْن: « تَسْتَسْلم » و «المألوف »

❁❁ الوضعيّة الثّانيّة ❁❁

01- أعْرِبْ تفصيليًّا ما تحته خطّ في النّصّ.

02- ما مَحَلّ الجُملتيْن الواقعتيْن بين قوسين في النّصّ من الإعراب ؟

03 - عبّر بالحروف عن عدد أولاد الأمّ في جملة مفيدة .

04- إليك العبارة : « وفاجَأَها خُروجُ أحَد الصّغار إلى غرفة الجُلوس كأنَّه الإعْصار »

أ. حدّد عناصر التّشبيه .

ب. حوّله إلى استعارة مكنيّة .

ج. سمّ المحسّن اللّفظيّ وبيّن غرضه البلاغيّ .

05- بسّط الجملة المركّبة التّاليّة : " الإنترنَت يَعْمل يا أولاد"

06 – ركّبْ بكلمة " الأنترنت " جملة مركّبة تشتمل على جملّة واقعة حالا.

07- علّل اعتماد الكاتب على النّمط السّرديّ . ما الأنماط الخادمة له؟

08- علّقْ عن حال الأمّ وسط هذه العائلة المدمنة على الأنترنت.

لجزء الثّاني

❁❁الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❁❁

⊙ السّياق : قرأتَ عبارة تقول : « لقد وضعت التّكنولوجيا في أيدينا قُوَى هائلة إذا لم نُحِطْها بسِياج منَ الأخلاق و الفضائل و القِيَم النَّبيلة تحوّلت إلى قوى هدّامة ».

⊙ السّند : « التّكنولوجيا سلاح ذو حدّين » ، « العلم بلا أخلاق كالشّجرة أخلاق »

⊙ التّعليمة : اكتُبْ مَقالا اجتماعيّا تُبيّن فيه مظاهر الوَجْه السّلبيّ للتّكنولوجيّا ،مُبْرزا دَوْر الأخلاق و المبادئ الإسلاميّة في حِمايتها من الانْحراف، مُحترما فَنِّيَّات و عناصر المَقال مع توْظيف ما أمْكن من المعارف المدروسة. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

❁❁ لموضوع لأوّل ❁❁

السّند:

كلّ يوم يزداد عشقي لبلدي ووطني ، ويزداد عشقي لغزّة، في كلّ يوم، غزّة (تشهد صفحة)جديدة من صفحات آلامها وعذاباتها، غزّة كانت ولازالت على مدار التّاريخ الأكثر عرضة للدّمار و التّخريب، وأكثر من تدفع من دمها مهرا لكرامة شعبها وأمّتها ، ودائما كانت غزّة (تصمد) وتتحدّى كلّ ما يواجهها، وكثيرا ما كانت التّساؤلات: ما هو السّرّ في هذا المكان؟ وما هو سرّ قوّة أهل غزّة؟ وما هو مصدر طاقة تحمّلهم لكلّ تلك المتاعب ؟

إنّ أهل غزّة يتميّزون بالذّكاء والقوّة والعلم، ويمتازون بقدرة فريدة على نسج العلاقات العامّة مع كافّة الأطراف، وتجد في غزّة كافّة الأطياف الفكريّة والثّقافيّة في حالة من التّعايش الغريب، الفرح في غزّة يمرّ سريعا وكذلك الحزن، أهل غزّة أكثر عشقا للحياة وحبّا لها، وفي ذات الوقت لا يهابون الموت، ولا يتأثّرون كثيرا بمصائبه يتأقلمون بسرعة حسب الواقع المفروض عليهم، يتذمّرون ويسخطون ويلعنون، وفي ذات الوقت يصبرون ويعطون أنفسهم الوقت الكافي لتغيير الواقع، من يرى هدوء أهل غزّة (يعتقد أنّ هدوءهم للأبد)، ولكن من يراهم حين يغضبون لا يصدّق أنّهم يملكون صفة الهدوء، فهم كالبركان في هدوءه وحين انفجاره، وهم اجتماعيّون، ويحبّون التّزاور و السّهرات واللّقاءات وفي ذات الوقت لا يتسامحون مع من يظلمهم سواء كان قريبا أو بعيدا، يحافظون على عاداتهم وتقاليدهم الذّاتيّة ويشعرون بالفخر بتاريخهم وعطائهم اللاّمحدود .

أعشق غزّة كلّما تذكّرت تاريخها، حاضرها وماضيها، هي لا ترفض أحدا بل تفتح أيديها لمن أراد احتواءها، وكأنّ لسان حالها يقول:[إذا كنت تستطيع فمرحبا بك وإلاّ فستكون نهايتك أليمة ولو بعد حين]، هكذا حقيقة التّاريخ في غزة، هرب من حكمها الكثيرون، وحاول حكمها الكثيرون، فهي عصية على الحكم وتعشق التّغيير، وهي لمن أدرك سرّها وكشف ألغازها وتغلغل في ثناياها، في شوارعها وأزقّتها، في عقول أبنائها، في صمتها وهدوئها وفي غضبها وثورتها، لا تحتمل من يحاول الالتفاف عليها أو التّعامل معها وكأنّها جسم لقيط أو من يعتبرها عبئا عليه، لا يحكمها إلاّ عاشقيها من أهلها ومن يستطيع دفع مهرها واحتمال طبيعتها لأنّها غير قابلة للتّطويع أو التّغيير، بل هي تفرض ذاتها على كلّ من يأتيها فهي تصبر وتصبر، ولكنّها تنفجر في وقت ما.

مع كلّ ما سبق، ستبقى غزّة تنتمي إلى وطني الأكبر فلسطين، و مهما حاول المخطّطون فعل ذلك على الأرض فلن ينفصل الجزء عن الكلّ، و كلّما ازداد حبّ لغزّة ازداد حبّي لفلسطين الوطن والهويّة رغم أنّ الأعداء يحاولون أنْ يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة ...

[عماد الفالوجي ، مركز آدم لحوار الحضارات www.imadfalouji.ps . بتصرّف]

اقرأ لفرق لفراغ ثمّ أجب عن لأسئلة لتّالية :

لجزء لأوّل

❁❁ الوضعيّة الأولى ❁❁

01- عدّدْ أربع صفات لأهل غزّة .

02- صف حال غزّة بين الماضي و الحاضر .

03- وضّح علاقة الكاتب بغزّة و بفلسطين .

04- استنبطْ فكرة عامّة شاملة و دقيقة للسّند .

05- لخّصْ بأسلوبك الخاص معنى العبارة الواردة بين معقوفين في السّند .

❁❁ الوضعيّة الثّانيّة ❁❁

01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسيْن في السّند إعراب جمل .

03- أضبط كلمة « السّهرات» بالشّكل مع التّعليل في الجملة :

« و يحبّون التّزاور و السّهرات »

04- إليك الجملة :« و كلّما ازداد حبّي لغزّة ازداد حبّي لفلسطين الوطن والهويّة رغم أنّ الأعداء يحاولون أنْ يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة ... »

أ. برهن أنّ الجملة مركّبة .

ب. ميّز أسلوب الشّرط فيها و فصّلْ عناصره .

ت. حلّلْ الصّورة البيانيّة فيها .

ث. اكتب العدد بالحروف مع التّعليل ، ثمّ أعربه.

05- ابنِ جُملة حول فلسطين تشتمل على أسلوب إنشائيّ و محسّن لفظيّ .

06- برّزْ حبَّ الفلسطينيّ لوطنه و ثمّنْ دفاعه عن هويّته .

لجزء لثّاني

❁❁الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❁❁

⊙ السّياق : في عطلة الشّتاء، شاركتَ رفقة عائلتك في احتفال تقليديّ أثناء زياتكم لإحدى الولايات السّياحيّة، بعد عودتكم، طلبَ منك زميلك، أنْ تنقل له مجريات الاحتفال، ودار بينكما حوار حول جدوى مثل هذه المناسبات التّقليدية.

⊙ السّند : العادات و التّقاليد الحسنة من عناصر هويّتنا.

⊙ التّعليمة : اسرد وقائع الاحتفال التّقليديّ، ناقلاً الحوار الذّي دار بينكما، و موظّفا ما تراه مناسبا من المعارف المدروسة.(ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

۞۞ لموضـــــوع لخ ـــــبم ه ۞۞

السّند:

قصدتُ عاصمة الأسبان هذه المرّة عن طريق غير الطّريق الّتي اتّبعتها السّنة الماضية. بعد أن زُرنا نابولي قامت بنا الباخرة إلى جِنْوَة، فوجدنا (أنّها أكثر جمالاً) ونظافة من نابولي، وهي تمتاز عنها بمحاسن شواطئها، وكثرة متنزهاتها، وجمال حدائقها الغناء، وأهمّها حديقة "المركيز دي بلافتشيني" وفيها كلّ أصناف الزّهور والأشجار الموجودة في العالم، وكثير من المَعالم البديعة والرّموز التّاريخيّة. وبعد أن قضينا نحو 36 ساعة في جنوة زرنا في أثنائها شواطئها كلّها والّتي يقصدها السّائحون والسّائحات من كلّ جهات العالم، للتّمتع بجمال مواقعها الطّبيعيّة وطيب هوائها وصفاء سمائها، ولم تطل مدة إقامتنا فيها لا سيما أنّنا كنّا في شوق عظيم إلى مشاهدة الأندلس جماليا، ونريد أنْ نتمتّع بمحاسن كثيرة لآثار تدلّ على الثّقافة الشّرقيّة العربيّة.

والأندلس أجمل وأخصب جهات إسبانيا، وأكثرها آثاراً وأجلّها تذكاراً، وهي بلاد كثيرة السّهول والرّوابي، قليلة الصّخور والجبال. والسّير في أرجائها الفسيحة يشرح الخاطر ويسرّ النّواظر، لكثرة ما يشاهد الإنسان من المروج الخضراء، وجنائن الفاكهة المتنوّعة الأصناف، وسهول الزّيتون المترامية الأطراف.

ولأهل الأنـدلس عادات خاصّة بهم، ومزايا وأخـــلاق قوميّة يمتازون بها عن سواهم. فرجالهم من أشدّ الرّجال، وأكثرهم نشاطاً وإقداماً، ولذلك يكثر بينهم عدد مصارعي الثّيران الّذين يمتازون على أقرانهم في ساحة المصارعة. أمّا نساؤهم فمن أجمل نساء إسبانيا، وللجمال الأندلسيّ شهرة عظيمة في العالم. والأندلسيون أهل كرم وأنس. وقد اقتبسوا من العرب (أنْ يتّصف المرءُ بالأنفة والمروءة وإكرام الغرباء). ولم تزل إلى الآن مآكلهم تشبه كثيراً المآكل العربيّة، ودُورُهم حافظت أيضاً شكلها الشّرقيّ الجميل القديم، فكلّ دار (لا تخلو من فسحتين عند مدخل الباب الكبير)، تفصل بينهما قنطرة شكلها شرقيّ، وفي وسط السّاحة الثّانية بركة مياه، والأزهار مرصوفة من حولها، ممّا يجعل للبيت رونقاً جميلاً، ويزيد أهله استعداداً حسناً للانشراح. والنّساء مثل رجالهنّ أهل طرب وأنس. ويمتزن عن باقي النساء بسلامة القلب وشدّة التّأثير... [نجيب زلزل ، مجلّة الزّهور المصريّة ، العدد 26 ، . بتصرّف .]

اق ر أ لضفّق نق ر اح ت أ ـــ ـخ ـب ـح ـص خ ، ح م أ ج ت ع ه أ لص ـل خ لتبّل َخ :

لجزء الأول

۞۞ الوضعيّة الأولى ۞۞

01- عدّد بعض صفات أهل الأندلس.

02- اذكرْ صفةً من صفات أهل الأندلس، وعلّق عليها.

03- الأندلسيون متأثّرون بالحضارة العربيّة، وضّح ذلك من خلال النّصّ.

04- اشرح المفردات الآتية: [اقتبسوا] [أقرانهم]

05- لخّص مضمون النّصّ في فكرةٍ عامّةٍ شاملةٍ ودقيقةٍ.

۞۞ الوضعيّة الثّانيّة ۞۞

01- أَعْرِبْ تفصيليًّا ما تحته خطّ في النّصّ.

02- أعرب ما بين قوسيْن في السّند إعراب جمل .

03 – إليك العبارة :

«وبعد أن قضينا نحو 36 ساعة في جنوة زرنا في أثنائها شواطئها كلّها»

أ. اكتب العدد بالحروف .

ب. أضبط المعدود بالشّكل مع التّعليل .

ت. استخرج منها :

[اسما ممنوعا من الصّرف مع التّعليل وتوكيدا مُحدّدا نوعه.]

04- اذكرْ الأنماط التي وظّفها الكاتب في نصّه، وبيّن النّمط الغالب.

05-حدّد الضّمير الطّاغي على الفقرة الأخيرة، وعلى من يعود، وبيّن كيف خدم بناء واتّساق النّصّ.

06- أحص الرّوابط التي وظّفها الكاتب في بناء نصّه وصنّفها.

07- أبدِ رأيكَ في عادات أهل الأندلس .

لجزء الثّاني

۞۞الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ۞۞

⊙ السّياق : احتفالا بعيديْ الاستقلال و الشّباب ، اختارتك متوسّطك لتمثّلها في ندوة ولائيّة حول انشغالات الأطفال ، فقرّرتَ التّميّزَ لتشريفها.

⊙ السّند : قال الشّاعر: أمَا آنَ أَنْ تُنسى منَ القَوْم أضْغَان *** فَتُبْنى على أُسِّ المُؤاخاة بُنيا

⊙ التّعليمة : اكتُبْ نصّا لموضوع المداخلة ، تتناول فيه رغبة الأطفال العيش في أمن و سلام ، داعيا إلى نَبْذ الفرقة و العنف بجميع أشكالهما، مع توْظيف ما أمْكن من المعارف المدروسة. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

أفصـــــتبر : طجّـبل أ ِـــوّ ة ❁❁ المستوى : الرّابع المتـوسّط ❁❁ السّنة الدّراسيّة : 2019 / 2020

❁❁ لمـوضـــــوع لتّـــــبصع ❁❁

السّند:

نَشأَ الشّاب طارق بئيسا ويكاد (يموت بئيسا)، صار رَتيبَ السُّلوك عَديمَ النَّشاط كَأَنَّما تَدَلىَّ في أَرْذَل العُمُر ... نَظَر إلى نَفْسه فَوَجَدَ (أنَّه يُوشِك أنْ يموتَ) ولَمْ يُحَقِّقْ شيْئا...في هذه الأجْواء زارَهُ زائِرٌ غيْر مَرْغوب فيه، زائرٌ يُصَيِّرُ الصَّحيحَ مُعْتَلاّ، أصابتْه البِطالَة الآثِمَة منذ 13 سنة حَتَّى طَوَّقَهُ الفَقْر فعَرَضَ عليْه فِكْرة " الحرقة " قَبِلَها بتَرَدُّدٍ، اطْمَئنَّ إلى العَرْض وتَحَرَّكَتْ بداخِلِه أحاسيسُ السَّعادَة، و اسْتَحْضَر قَوْل الشَّاعر:

تَغَرَّبْ عَنِ الأَوْطَانِ في طَلَبِ العُلاَ وَ سَافِرْ فَفِي الأَسْفارِ خَمْسُ فَوائِدِ

تَفْرِيجُ هَمٍّ واكْتِسابُ مَعيشَةٍ وَعِلْمٌ وَ آدابٌ و صُحْبَةُ مَاجِدِ

ضَرَبَ لَهُ مَوْعِد عنْد شاطِئ مَهجور، استَقَلَّ طارق قاربا صغيرا بحُمُولَةٍ لاَ تَزيدُ عنْ 06 أشْخاص، ثمّ شَرَعَ يَدْفعُه مُحَرِّك مُتَواضِع، سارَ بهِمْ يَمْخُرُ العُباب فَوْق بحرٍ (أمواجه عالية)عاتية، تَعَمَّقوا بقَارِبِ المَوْت في المُتَوسِّط يسيرون (و هم مطمئنّون) في صَمْت وهدوء، ساروا قليلا في المياه الدَّوْليّة ثمَّ تَسَلَّطَ عليْهم مَنْ يُفْسِد هدوءَهم، مَرَّتْ إلى جانِبِهم باخِرة، أَحْدَثَتْ هَيَجانا كبيرا لَمْ يَحْتَمِلْه قاربَهم الصَّغير فتَسَبَّب في قَلْبِهم جميعا... كادُوا يَغْرقون ...

انْزَوَى طارق غارِقا في التَّفْكير، يَتَحَسَّس عَوالِم عَطِرَة، عوالم يجِدُ ريحَها الزَّكِيَّ وأَريجَها العَطِر، و بيْنما هُو كَذلِك إذْ سَمِع صَوْتا يُناديه بَعْد أنْ أَشْرَفوا عَلَى سَواحِل مُوحِشَة : [هذه إيطاليا] يا طارق...! ! نَزَلَ بسُرْعة البَرْق سار مُتَوغِلّا في غابَة، اخْتَرَقَ أشْجارا وَتسلَّق صُخورا حتَّى وَقَفَ على مَوْضع به آثارُ مُهاجرين سِرِّيّين اخْتَفوا فيه، ثمَّ اسْتَلْقى يرتاح فَأَخَذَتْه سِنَةٌ اسْتَدْرجَتْه إلى النُّعاس فَغَلَبَه النَّوْم فنام وهُوَ يَقول: مَنْ يُغامرْ فَسوف يُحقِّقْ أحلامه!!

استَيْقَظ مُتَأخِّرا [مُنْتَفخ العَيْنيْن] وخَرج من مَخْبَئه، شاهدَه رَجُلان مِنْ شُرْطة السَّواحِل الإيطاليّة، وما إنْ رآهُمْ طارق حتَّى جَدَّ في الرَّكْض هاربا، رَكَضَ مَذْعورا لا يَدْري أيْنَ يَقْصد، يَجْري ويَعْدو قافِزا كالغَزال الذي تُطارِدُه الأُسُود ظَلاّ يُطارِدانِه حَتَّى أَعْيَتْهما المُطارَدَة، و لمّا تَيَقَّنا مِن اسْتِحَالَة وُقُوفه أَوْقَفاه برَصَاصَتَيْن 02، أَرْسَلاها إلَيْه تَرْكَبَان الرِّيح فاسْتَقَرَّتَا فيه، فَسَقَط إثْرَهما صَريعا، فَسَكَنَتْ رُوحُه [وتَبَخَّرَتْ آمالُه] و حانت آجالُه، و ضاعَتْ أحْلامَه... ✍ [محمد البقاش (الهجرة السِّرِيَّة). بتصرّف].

اقرأ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التّالية :

لجزء الأول

❁❁ الوضعيّة الأولى ❁❁

01- صفْ حال طارق من خلال فهمك للنّصّ .

02- عدّدْ من البيتين الشّعريّين ثلاث فوائد للسّفر .

03- استخرجْ من السّند ثلاثة أسباب للهجرة السِّرِيّة .

04- وضّح من النّصّ ثلاث نتائج للهجرة السِّرِيَّة .

05 - اشرح الكلمتيْن: « طوّقه » و « مذعورا »

06- لخّص مضمون النّصّ في فكرة عامّة شاملة ودقيقة .

❁❁ الوضعيّة الثّانيّة ❁❁

01- أَعْرِبْ تفصيليًا ما تحته خطّ في النّصّ.

02- أعرب ما بين قوسيْن في السّند إعراب جمل .

03 – اكتب الأعداد الواردة في السّند بالحروف .

04- تأمّلْ أسلوب الشّرط التّالي: « مَنْ يُغامرْ فَسوف يُحقِّقْ أحلامه » حدّدْ عناصره، ما محلُّ جُملة جواب الشّرط فيه من الإعراب؟

05- حلّل الصّور البيانيّة في الجمل الواقعة بين عاكفتين .

06- حلّل أهمّ العناصر الفنيّة لهذه القصّة .

07- سمِّ المحسّن اللّفظيّ في آخر السّند وبيّن سرّ جماله .

08- اكتبْ عَروضيّا البيت الثّاني الوارد في النّصّ و ضَعْ رموزه

09- وظّف كلمة (الحرقة) في :

أ. جملة اسميّة تشتمل على اسم ممنوع من الصّرف

ب. جملة فعليّة مركّبة تشتمل على عطف نسق.

10- تداخلت الأنماط في النّصّ بما يخدم بناءه ، علّل .

11- أبدِ رأيكَ في تصرّف شرطة السّواحل مع طارق .

لجزء الثّاني

❁❁الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❁❁

⊙ السّياق : نظّمتْ دار الشّباب بقريتك ندوة فكريّة حول النّزوح الرّيفيّ و آثاره الاجتماعيّة و الاقتصاديّة ، فأسهمتَ بكلمة حول الموضوع.

⊙ السّند : النّزوح الرّيفيّ هو الانتقال من الرّيف إلى المدينة ، وذلك للحصول على حياة أفضل ، وينتج عنه مشاكل مثل تضخّم المدن، الآفات الاجتماعية، السّرقة، الفقر، البناء الفوضويّ...

⊙ التّعليمة : اكتُبْ نصّا لموضوع كلمتك ، تشرح فيه الظّاهرة ببيان أسبابها و نتائجه ، مقترحا حلولا لها ، موجّها إلى أهميّة الاستقرار في الأرياف، مع توْظيف ما أمْكن من المعارف المدروسة. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

**** مـوفّـقـون ****

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

◈◈ الموضوع الشامل ◈◈

السند :

انْتصَفَ اللَّيْل، ونَهضَ الكاتب لِيأْوِيَ إلى النَّوم، وأغْلق حُجْرته وراءه و تَرَك جهاز الحَاسُوب مَفتوحًا، وعلى مِنْضدته يَقْبَع ذلك القَلم القَديم. وما إنْ خَرجَ الكاتِب حتَّى تَراقَصَتْ أزْرار لوْحة المَفاتيح، ثمَّ اتَّجهتْ ناحيَة القَلم وتَحدَّثتْ إليه بلهْجةٍ (يَعْلوها التَّهكُّم) والسُّخْرية: أَمَا زِلْتَ تَقْبع هُنا؟! لا أدْري لِمَ يحْتفظ بكَ الكاتبُ؟! فقَد انْتَهى عَصْرك. كان الواجب أنْ يَضَعوك في متْحَف للآثار، تكون مُجرَّد ذِكرى من الماضي يَتردَّد عليك الزَّائرون... مـا رأيْك في فِكْرة الانْتِحار؟ وبعدَها يأْتي الخَبَر على الصُّحُف الإلكترونيَّة، يقُول: انْتِحار قلَم يَئِس مِنْ حَياته! قالَتْها وقدِ انْبعثَتْ مِنها ضَحكات مُتتالية قَطَعَتْها صَرْخة القَلم: كَفَى... ما هَذه الغَطْرَسَة الّتي تَتَحدَّثين بها؟! لِمَ كلّ هذا التَّعَالي؟! بَدأتْ تتَكَلَّم اللَّوحة بهدوء تَردُّ على سُؤاله: هذا حقّي، العَصْر عصْري، وهذا أَوَانِي، اسْتِخْدامي هو الأسْرَع، هو الأكثر إتْقانًا و جودة، هو ...هو... هلْ تُريد المَزيد؟ أجَابها وهُو يَصرُخ: كَلاَّ، أعْلَمُ كلّ هذه الميزات جيّدًا فَلِماذا لا تَعْترفِين بي؟ أجَابتْه: أَعْتَرِفُ بماذا؟! أنْتَ مُجرَّد ماضٍ.

صَاحَ القلم: ما أشدَّ تَجَبُّرك و تكبُّرك! أَمَا عَلِمْتِ (أنَّ اللَّه أقْسَمَ بالقلم) في كِتابه؟ أَمَا عَلِمْتِ كمْ مِن أَحْقاب مَضَتْ عليَّ وما زِلْتُ باقيًا صامدا؟ أَخْبِريني، إذا ما وَصَفُوا بَراعَة الكاتب، أَلاَ تَرَيْنَ أنَّهم يقولون: صاحِب القَلم السَّيَّال..؟!. و هلْ سَتكُون لَك فائدة بعْدَ (أنْ ينْقطع التَّيَّار)؟! أَمَا سَمِعْتِ قول الشّاعِر: ماذا جَنَيتَ عَليْهِم أيُّها القَلَم **** وَاللَّهِ ما فيكَ إلاَّ النُّصْحُ وَالحِكَم

هُنا قالَتِ اللَّوحة بصَوتٍ هَزيل بعْد فترة من الصَّمْت: الحقُّ معك، لقَدْ أَعْماني بريق الشُّهْرَة عن رُؤيةِ مـا ذكَرْتَ ، كنتُ مُخْطِئة... حينها ارْتَسَمَتْ مَعالِم الهُدوء على حَركَة القَلَم، وقـال: أَتَعْلَمين؟ أنَا وأنتِ يُكَمِّل أحَدُنا الآخَر، أنا أُمثِّل الأصالَة، وأنتِ تُمَثِّلين المُعاصَرَة، ومَنْ تمَسَّكَ بهما (فَسَيضْمنُ المُستقبَل).

[عادل منّاع / م. مجتمع و إصلاح . بتصرّف]

اقرإ النّص قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الجزء الأول

◈◈ الوضعيّة الأولى ◈◈

01- مِن خِلال فَهْمِكَ للنّصّ ، أَكْمِلْ الجَدْول التّالي.

القَلَم	.....	.....
اللَّوْحَة المَفاتيح	.....	.....

02- استخرجْ مظاهر سُخْرِيَة لوحة المفاتيح من القلم.

03 - اشرحْ بالمرادِف: «يَقْبَعُ » و بالمُضادّ « التَّهَكُّم »

04- وَضِّحْ سِرَّ تطوُّر الأمّة حسب السّند.

◈◈ الوضعيّة الثّانيّة ◈◈

01- أَعْرِبْ تفصيليًّا ما تحته خطّ في النّصّ.

02- أعرب ما بين قوسيْن في السّند إعراب جمل .

04 - تأمّل البيت الشّعريّ الوارد في السّند ثمّ استخرج منه :

أ. بدلا و حدّد نوعه واضبطه بالشّكل .

ب. أسلوب استثناء ، محدّدا عناصره ، ثمّ أعرب المستثنى

ت. عطف نسق ، مع ضبط الاسم المعطوف بالشّكل.

ث. أسلوبا إنشائيّا مبيّنا نوعه و غرضه البلاغيّ .

05- اكتُبْ عَروضيّا البيْت الوارد في النّصّ و ضَعْ رُموزه .

06- بسّط الجملة المركّبة التّاليّة : " الإنترنَت يَعْمل يا أولاد "

07 - حلّلْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة:« وأغْلق حُجْرته » .

08- دافع القلم عن مكانته بشواهد كثيرة ، أبرزْها ثمّ صنِّفْها .

09 – ركّبْ بكلمة " القلم " جملة مركّبة تشتمل على جملّة واقعة نعتا.

10- أيُّ الوسيلتيْن أقنعتكَ ؟ علّلْ .

الجزء الثاني

◈◈الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ◈◈

⊙ **السّياق :** دَخَلْتَ يومًا المَكتبَة المَدرسيّة لإنجاز بحثٍ ، فَرأيْتَ بعض التّلاميذ يَعتمِدون على كُتُبها و البعض الآخر على الإنترنت المُتوفِّر فيها. وعند خُروج الجميع وخلوّ القاعة ، تخيّلتَ حِوارا حِجاجيّ بيْن المكتبة و الإنترنت تُحاول فيه كُلُّ وسيلة إقْناع الأخرى بأفْضَلِيَّتِها على الأخرى بالأدلّة و الحُجَج. ثمَّ تَدخّلْتَ أنتَ لِتَحْكُم بيْنَهما.

⊙ **السّند :** ((خير جليس في الأنام كتاب)) ... ((لقد جعلت الأنترنت العالم قرية صغيرة))

⊙ **التّعليمة :** انْقُلْ الحِوار الحِجاجيّ الّذي تَخيَّلْته بينهما ، مُركّزا على أدلَّة كُلّ وسيلة ، وردَّها على الأخرى ،مُذَكِّرا بحُكْمك بينهما. مُوظِّفا ما أمْكن من المُكتسبات المدروسَة. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

**** موفّقون ****

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

❁❁ الموضوع الإبداعي ❁❁

السّند:

ظلامٌ حالك أحاط به، وسكونٌ أطبق على شفتيهِ، بحث عن الزّاوية المعتّمة في نفسه، وافترش الوحدة غطاءً له في منتصف اللّيل، مدّ ذراعه ولوى عنقه على صخرةٍ صمّاء لم ترأف به، والتحف السّماء الملبّدة بالغيوم، ومضى شاردًا بخياله: لماذا لا أكون معهم؟ ينصت لصوتٍ خفيٍّ يهمس له من بعيد: حاول مرّة تلو الأخرى، وحاول أكثر فأكثر.

حاول عصر ذهنه واسترجاع حواسه ليعرف الإجابة، التي ربّما تثمر في قلبه مستقبلاً ضائعًا، صوت الرّيح العاتية يشتدّ أعلى من صوت تفكير طفلٍ في الخامسة من عمره، حكّ رأسه، فافترسته الحقيقة فلم يجد مناصًا من أن يستمع للنّغمة المتكرّرة كثيرًا: متسوّل.

نزف دموعه، بلّل يديه المرتجفتين، فتراكم القهر في عقله، وأكل الضّعف من فؤاده، وتعبّأت روحه بالظّلام، حينها تذكّر تلك الوجوه المفترسة التي تحوطه، لتشبع رغبتها من جمال محياه الذي أفل نوره... وكلّما حاول أن يستجديها بإلحاحٍ صدقةً يسدّ بها فوهة بطنه الخاوية، هاجمته تلك النّوايا المتحجّرة، التي أيقنت بألاّ مفرّ من القدر إلاّ إليها.

تصاعد الغبار من حوله، ونهض من شروده، أوغل في ماضيه المجهول، وغاص في دوّامة تفكيره من جديد، وتخيّل صوت أبيه الذي لم يسمعه مذ كان جنينًا يخاطبه: " لا تصبح نسيًّا منسيًّا. "

سمع صرخةً من بعيد، ولمح حشدًا عنده، ورأى طفلاً يدسُّ رأسه ضمن هذه الرّؤوس، وعيناه تخترقان الصّفوف، تخاطبه: " لا تمت مثلهم، حملوه مسرعين إلى المستشفى، أخذه الطّبيب باسطًا ذراعيه بانكسارٍ ليداويه... ثمّ تردّد قليلاً... وقال: من سيدفع علاج المتسوّل؟ اختفى الجميع من حوله إلاّ ذلك الطّفل الذي لم يستطع فعل شيءٍ سوى أن صرخ بألمٍ باكيًا.... حينها جاء متسوّلٌ أخذ الطّفل ودفع الفاتورة ومضى. حينها اكتشف لعبة مجتمعٍ ماديٍّ تلطّخ بعار الشّهوة وقناع التّعاطف، كتب بأصبعه في الهواء: براءتي لن تتجرّع التسوّل إلاّ من شهم عرف مرارتها. " ✍ [عبّاس علي العكري]

اقرأ الفرق جيدا ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الجزء الأول

❁❁ الوضعيّة الأولى ❁❁

01- ما القضيّة الاجتماعيّة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ أبد رأيك فيها.

02- لخّص مضمون النّصّ في فكرةٍ عامّةٍ.

03- اشرح المفردات الآتية: [تتجرّع] [أفل]

04- استنتج قيمةً تربويّة للسّند.

05- الخطاب دون عنوان، اقترح له عنوانًا مناسبًا.

❁❁ الوضعيّة الخاصّة ❁❁

01- أعْرِبْ تفصيليًّا ما تحته خطّ في النّصّ.

02- إليك العبارة الآتية اضبطها بالشّكل التّام: [حاول أكثر وأكثر]

03- سمّ الصّورة البيانيّة وبيّن أثرها البلاغي في قول الكاتب: [فافترسته الحقيقة].

04- عدْ إلى الفقرة الأولى، واستخرج منها مظاهر الاتّساق والانسجام.

05- ما النّمط الغالب على النّصّ؟ مثّل لمؤشّراته من الخطاب.

60- استنتج الجنس الأدبي للخطاب.

الجزء الثاني

❁❁الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ❁❁

⊙ السّياق : تحضيرًا لمشاركتك في مسابقة أقلام بلادي التي نظّمتها وزارة التّربية الوطنيّة كلّ عامٍ، قرأت الكثير من كتب القصص لتنمية إبداعك القصصي.

⊙ السّند : في القصص دروس وعبر لمن اتّعظ واعتبر.

⊙ التّعليمة : انقل أهمّ أحداث قصّةٍ أعجبتك وأثّرت فيك، محترمًا فنيّات القصّة، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

**** مفتاح القرار ****

WWW.DZPEN.COM

۞۞ لموضـــــوع لخـــبو ّ عشـــر ۞۞

السّند:

قهر الزّمان:

حدّثني صديقي أنّ أحد المواطنين ممّا تظهر عليهم علاماتُ قهر الزّمان، بعد أنْ جال السّوق على كلّ الخضّارين باحثًا عن أقلّهم سعرًا، فوجد أحدهم، طلب منه أنْ يبيعه نصف كيلو من البطاطا بما أنّ ثمن الكيلو بـ 10 جنيه وهو لا يملك ثمنه... رفض البائع وأمره أنْ يرحلَ. أمسكتْ ابنة الرّجل الصّغيرة بيد أبيها وقالتْ له: هيّا يا أبي ليس من الضّروري العشاء اليوم، فنظر إليها أبوها بحزنٍ شديدٍ لم ير مثله... رقّ لحاله بائعٌ آخر في الجهة المقابلة، فناداه، بعد أن وبّخ البائع الذي رفض قائلاً له: تعال أعطيك دون مقابلٍ ولكن الله قضى أمرًا كان مفعولاً.. فجأةً في تلك اللّحظات أصيب الرّجل المسكين بالرّعاف وسقط على الأرض، وانقطع نفسه فاجتمع المتسوّقون حوله، وبعد نصف ساعةٍ أتت سيّارة الإسعاف بطاقمها، ونظر الطّبيب إلى الرّجل ووضع السّمّاعة على قلبه ثمّ نظر إلى من حوله وقال لهم: "البقاء لله..." سقطت الابنةُ مريمُ مغشيًّا عليها، وترحّم الجميع على الرّجل وقاموا بحمله وذهبوا... فسألتُ الطّبيب: ما هو تفسيرك لحالة الوفاة؟ فقال لي: إنّه تعرّض لضغطٍ عصبيٍّ ونفسيٍّ شديدٍ أدّى إلى ارتفاع الضّغط بشكلٍ كبيرٍ، وحدث نزيفٌ داخليٌّ.. وهنا فقط علمت أنّ هذا الرّجلَ مات مكسورًا لأنّه لم يستطع توفير وجبة العشاء لأطفاله.. مات بعد أن رأى الدّموع في عيون نجلته الصّغيرة، مات بعد أنْ مدّ يده وذلّ نفسه لأخٍ له في الإنسانيّة والدّين والوطن، ولكنّه لم يرحمه، فقرّر أن يترك عالمنا القاسي إلى عالمٍ آخر قد يكون أحنّ عليه من دنيا البشر... ندم البائع على صنيعه... [فتحي العابد بتصرّف].

اقرأ لموضوع جيدا ثم أجب عن الأسئلة التالية :

لجزء لأول

۞۞ لموضوع لأول ۞۞

1- اذكر سبب وفاة الرّجل.

2- ضعْ فكرةً جزئيّةً للفقرة الثّانية.

3- اشرحْ معنى: [جال، رقّ، نجلته] ثمّ وظّفهم في جملٍ مفيدةٍ.

4- استخلصْ قيمةً تربويّةً للسّند.

5- أبد رأيك في تصرّف البائع، مع التّعليل.

6- اكتشفْ الجنس الأدبي للسّند.

۞۞ لموضوع لخوخ ۞۞

01- إليك الجملة الآتية: [مدّ يده وأذلّ نفسه]

أ. عيّن حرف العطف، مبيّنًا المعنى الذي أفاده.

02- أعْرِبْ تفصيليًّا ما تحته خطّ في النّصّ.

03- في النصّ ثلاثة أنماط متداخلة، بيّنها مع ذكر مؤشّرات كلّ نمط بتمثيلها من السّند، ثمّ حدّد النّمط الغالب مع التعليل.

04- وظّف الكاتب الإحالة النصيّة بالضّمير حينًا، وبالرّوابط اللّفظيّة حينًا آخر، استخرجها مبيّنًا دورها في الاتّساق.

05- بيّن نوع المحسّن البديعي في العبارة الآتية، وغرضه البلاغي: [ولكن الله قضى أمرًا كان مفعولاً].

06- استخرجْ الاقتباس الموجود في السّند، وبيّن أثره.

60- سمّ الصّورة البيانيّة، وأثرها البلاغي في العبارة الآتية: [يترك عالمنا القاسي إلى عالمٍ آخر].

لجزء لثاني

۞۞الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ۞۞

⊙ السّياق : اعلمْ أنّ الزّمان لا يثبت على حالٍ، فتارةً فقرٌ وتارةً غنى، وتارةٌ عزٌّ وتارةٌ ذلٌّ.

⊙ السّند : قال الله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ ۖ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (15) ﴾ فاطر: 15

⊙ التّعليمة : اسردْ قصّةً قرأتها أو سمعتها عن إنسانٍ عانى ويلات الفقر، موظّفًا مكتسباتك القبليّة. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

**** مـــوقع أقلام القراء ـــون ****

WWW.DZPEN.COM

۞۞ لموضوع لخبلج غير ۞۞

السّند:

دخلتُ المكتبة فإذا هي عامرةٌ بالكتب المتراصّة على الرّفوف وعلى جوانبها تجمّعت أجهزة الإعلام الآلي، والكلّ منشغلٌ بها عن كتبٍ قيّمةٍ تلوذ ببعضها بعضًا، كيتيمٍ فقد الوالدين، فتصوّرت أنّني أسمعها تتحاور في مناضرةٍ شيّقةٍ فاسترقت السّمع. الكتاب: أنا أفضل منك مكانةً وأعز نفرًا، لساني عفيفٌ ووزني خفيفٌ، تبنى لي المكاتب وأوضع في أعلى المراتب زخرفتي رشيقة ونقوشي عميقة وقراءتي مفيدةٌ، وما أنت إلاّ حِبازٌ ضخمٌ حجمك كبيرٌ وثمنك يلتهم الكثير، تهر العيون وتسلب الألباب تصدع الرّؤوس، أنا البداية وأنا النّهاية، يطالعني الإنسان في أيّ مكانٍ دون تعبٍ أو عناءٍ، بينما أنت تحتاج 99 وسيلةً. تدخّل الكومبيوتر وقد استشاط غضبًا من تمادي الكتاب وتطاوله قائلاً: لمثلي تقول هذا الكلام؟ وأنت ترى عدد انصاري وأنّني ملكت البحر والبراري، أنا حلية كلّ بيتٍ، من لم يتعلّمني عُدَّ جاهلاً، يحبّني الكبير قبل الصّغير، أمتع الأبصار وأعطي العلم أنهارًا، أسلّي أعين كبار الرّجال في كلّ بحثٍ صعب المنال، كم من كتابٍ حوى بطني، أمّا أنت فقد تخلّى عنك بنوك وهجرك مريدوك فبقيت كشيخٍ في زاويةٍ بيتٍ عتيقٍ. حينها تدخّلت لأنهي النّزاع وأفكّ الصّراع قائلاً: إنّ الكتب تشجّع على تعليم القواعد والإملاء وتدفعنا إلى التّركيز في جوٍّ هادئٍ، تنمّي فينا الخيال المولّد للأفكار النّاجحة والطّالب مطالبٌ باختيار الوسيلة النّاجحة التي تمدّه بالمعلومات القيّمة وفي الحقيقة لا غنى عن الكتاب ولا عن الكومبيوتر، فالعلم قد يكون في كتابٍ أو قرصٍ مضغوطٍ أو عبر الانترنت، فالوسيلتان مختلفتان لكن مكمّلتان لبعضهما ويبقى للكتاب نكهته الخاصّة فهو الأصل منه نتعلّم المبادئ الأولى، وحين ترتقي مداركنا نحتاج إلى الإعلام الآلي، الذي قد يصبح الإنسان مدمنًا عليه، فقط الإنسان الواعي هو الذي يعرف كيف يختار من الكتب أجودها وأنفعها، ومن الإنترنت أرقاه وأفضله حتّى ينمّي مهارته ويبرز قدراته وطاقاته الكامنة.

قرأ لمقترح قراءة تأنّ تحقق من فهمك لمحتواه ثم أجب عن الأسئلة لتالية :

لجزء لأول

۞۞ لموضوع لأول ۞۞

1- اذكر ميزتين للكتاب وميزتين للحاسوب.

2- تعرّف على موقف الكاتب من الوسيلتين.

3- اشرحْ معنى: [المتراصّة، الكامنة] وضدّ [مريدوك، النّزاع].

4- لخّص السّند في فكرةٍ عامّةٍ.

5- أبد رأيك في موقف الكاتب من الإنترنت، مع التّعليل.

6- اكتشفْ الجنس الأدبي للسّند.

۞۞ لموضوع لثاني ۞۞

01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند.

02- اكتب العدد الوارد في السّند بالحروف، واضبطه بالشّكل التّام.

03- استخرجْ من السّند أسلوب استثناء، وحدّد أركانه، وسمّه.

04- وظّف الكاتب الإحالة النصيّة بالضّمير حينًا، وبالرّوابط اللّفظيّة حينًا آخر، استخرجها مبيّنًا دورها في الاتّساق.

05- ابحث في السّند عن محسّن بديعي لفظي، سمّه، وبيّن غرضه البلاغي.

06- أبرز مثالين عن التّكرار موضّحًا الفائدة منه في اتّساق وانسجام معاني النصّ.

07- ناقش بالحجّة النّمط الأدبي الذي ينتمي إليه السّند.

60- سمّ الصّورة البيانيّة، وأثرها البلاغي في العبارة الآتية: [وتسلب الألباب].

لجزء لثاني

۞۞الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ۞۞

⊙ السّياق : تلاحظ في محيطك المدرس انشغال زملائك بشبكات التّواصل الاجتماعي كالفيسبوك والتويتر والانستغرام، مهملين الجريدة والأخبار التلفزيونيّة والكتاب..

⊙ السّند : قال أحمد شوقي: لكلّ زمانٍ مضى آيةٌ ۞۞۞ وآية هذا الزّمان الصّحف.15

⊙ التّعليمة : أنتجْ مقالاً حجاجيًّا لا يزيد عن ستة عشر سرًا، تتحدّث فيه عن أحد هذه الوسائل مبرزًا أهميّتها، موظّفًا مكتسباتك في المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

****** مـــوفـــق ـــــون ******

۞۞ لموضـــــوع لرّبّـــــع عشـــــر ۞۞

السّند:

فوضى الإحسان:

دخل علينا القهوة –ونحن نشاهد التلفزيون ونتصفّح الجرائد- ذات مساءٍ فتًى ريّان الجسم بالشّباب والصحّة، يرتدي أجمل الثياب فحيّى بأدبٍ وضراعة، ثمّ أخذ يسترحم القلوب ويستندي الأكفّ بأسلوبٍ يحذّر العقل النيّر، وكان خطابه التّمثيليّ المؤثّر يدور على عزّته التي لا تألف الهوَن، وأسرته التي لا تصيب الدّون، وكفايته التي لا تجد العمل... فأعطاه بعضٌ من في المجلس، ثمّ استنداه صديقٌ من أهل السرّاء وأرباب المال بعد أنْ أيقن (أنّه صادقٌ)، وقال له:

- (لم لا تطلب العيش من طرائقَ أخلق بالرّجولة وأليق بالكرامة)؟
- طلبت العمل يا سيّدي في كلّ مكانٍ فلم أجده.
- أتقبل العمل عندي في المزرعة؟

فبدا على الفتى شيءٌ من التردّد والحرج لأنّه أحسّ الجدّ في لهجة الرّجل، ولكنّه سأل:

- (وماذا يعطيني السيّد بعد أنْ أقبلَ عرضه؟)
- ثلاث جنيهات غير طعامك وكسوتك.

فابتسم الفتى ابتسامةً فيها معانٍ شتّى من الدّهش والعجب والتهكّم، وقال موضّحًا: " يا سيّدي، إنّي أمدّ يدي في اليوم الواحد إلى ألفٍ على الأقلّ ممّن أتوسّم فيهم رقّة القلب، فإذا أعطاني مائة وردّني 900 تجمّع لي من ذلك في الشّهر خمسة عشر جنيهًا، أحصّلها وأنا في المدينة أتقلّب بين مطاعمها ومقاهيها، وأتمتّع بمناعمها وملاهيها، فكيف تريدني (أنْ أقبلَ ثلاثة جنيهاتٍ) في الرّيف على هذا العملِ القذرِ الذي لا أجني منه إلاّ التّعبَ.؟"

أرأيتم إنّها 15 جنيهًا يجمعها من مصادرَ سهلةً هذا المتبطّل المتعطّل وينفقها في الخمر والقمار والحشيش، ومئات من الأسر الكريمة تكابد عبث الأقدار ولا يدرون من طول الحرمان لماذا شقّ الله لهم الأفواه وجوّف فيهم الأبطن؟ هذا البليد المخادع، وذلك الجمّاع الطمّاع هما اللذان أكلا نصيب العاجز من رزق الله، فلو أنّ السّائل المحترف ترك نفحات الأيدي للفقير، والغنيّ المهموم عفّ عن فضول الرّزق للعاجز، لما رأيت عليها رجلاً يشرق بالدّموع بجانبٍ آخر يزداد ثراءً، ولكنّ النّفس البشريّة تحبّ (أنْ تحقّقَ الجانب الأيسرَ من العيش)، وتطلب نصيبًا أوفر من المتاع، فلا بدّ من سلطانٍ يقيم المعادلة بين السّاعي بقوّته والقاعد لضعفه، ومن ثمّ جعل الإسلام تنظيم العلاقة بين الغنيّ والفقير ركنًا من أركانه الخمسة، يصلح به أمر الفرد والمجتمع. أفرضوا الإحسان كما فرضه الله، ونظّموه كما نظّمته الشّريعة، واجمعوه كما جمعه الرّاشدون، ووزّعوه كما وزّعه القرآن، تضمنوا للفقير سكون الجوف، وللغنيّ زوال الخوف، وللأمّةِ كلّها السّلام والوئام والمحبّة، وتذكّروا:

أخـاك أخـاك إنّ من لا أخًا لـه *** كسـاعٍ إلى الهيجا بغيـر سلاحِ

لولا التّعاون بين النّاس ما شرقتْ *** نفسٌ ولا ازدهرتْ أرضٌ بعمرانِ

الجزء الأول

الوضعيّة الأولى

1- حدّد القضيّة التي عالجها الكاتب في هذا النصّ، وأبد رأيك فيها.

2- رتّب الشّخصيّات الموجودة في القصّة: حسب الأهميّة، مبرزًا ملامحها.

3-اذكر الحيلة التي استخدمها الشابّ في التسوّل؟ علّق عليها في سطرين.

4- وضّح طريقة الإسلام في تنظيم الإحسان بين النّاس

5- صغْ الفكرة العامّة للنصّ، وأفكاره الأساسيّة.

6- اشرح الكلمات: [ضراعة، التهكّم، أتوسّم].

7- ما النّصيحة التي وجّهها الكاتب للقارئ؟ ما رأيك فيها؟.

8- عدّد بعض آثار الإحسان على الفرد والمجتمع.

9- وضّح دلالة العنوان، ثمّ دلّ على العبارات التي تشير إليه في النصّ.

10- استنتجْ قيمةً تربويّةً للسّند.

الوضعيّة الثّانية

1- أعربْ ما تحته خطٌّ في النصّ.

2- ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب في النصّ.

3-ميّز بين الجمل البسيطة والمركّبة فيما يأتي:

أ- فحيّى بأدبٍ وضراعةٍ ب- إنّ أمدّ يدي في اليوم الواحد ألف مرّةٍ.

4- استخرجْ من الفقرتين الأخيرتين:

أ- جملةً بسيطةً وأخرى مركّبة ب- بدلاً محدّدًا نوعه.

ج- توكيدًا لفظيًّا. د- عطف نسق وحدّد عناصره.

هـ- تمييزًا محدّدًا نوعه. و- أسلوبًا إنشائيًّا محدّدًا نوعه وغرضه.

ي- محسّنًا بديعيًّا، محدّدًا نوعه، وغرضه البلاغيّ.

5- سمّ واشرح الصّور البيانيّة الآتية، وبيّن أثرها البلاغي:

أ- إنّي أمدّ يدي. ب- بأسلوبٍ يخدّر العقل.

ج- أخاك أخاك إنّ من ا أخًا له*** كساعٍ في الهيجا بغير سلاحٍ.

6- اكتب بالحروف العددين الواردين في السّند.

- ادرس عروضيًّا البيتين الشعريين الواردين في السّند .

(الكتابة العروضيّة – التّفعيلات – تسمية البحر)

2- استبدل "الفتى" ب "الفتية" وغيّر ما يجب تغييره في العبارة:

[فابتسم الفتى ابتسامةً فيها معانٍ شتّى من العجب والتهكّم وقال موضّحًا].

3- أكمل الجدول الآتي:

الفقرة	النّمط	المؤشّرات
01		
02		
03		
كيفيّة تداخل الأنماط لبناء النصّ		

4- املأ الجدول انطلاقًا من السّند:

مظاهر الاتّساق والانسجام	التّمثيل	الغرض
العطف		
الإحالة النصيّة القبليّة		
الإحالة البعديّة		
التّكرار		
روابط الشّرط		

الجزء الثاني

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة

⊙ السّياق : تأثّرت لقصّة انحراف أحد زملائك أخلاقيًّا نتيجة سوء استخدامه للوسائل التّكنولوجيّة، فتعاونت رفقة زملائك في إنجاز صفحة على الفيسبوك لنشر أعمال قسمكم المفيدة النّافعة، وقرّرت إعداد مواضيع لنشها بالمناسبة.

⊙ السّند : قال الله تعالى: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

⊙ التّعليمة :

01- انقلْ قصّة زميلك، محترمًا فنيّات القصّة، موظّفًا مكتسباتك القبليّة.

02- اكتب مقالاً تشرح فيه حقيقة الإحسان وأهميّته في حياة الفرد والمجتمع وتحثّ فيه على المساهمة الفعّالة في مختلف أعمال التّضامن، وموظّفًا ما أمكن من المكتسبات المدروسة.

03- اكتب خطبةً تقنع فيها زملاءك بأهميّته الأخلاق والفضائل، وتحذّرهم من الآفات الاجتماعيّة وأخطارها على الفرد والمجتمع.

**** مـــفـــقـــون ****
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

❁❁ الموضوع الخامس عشر ❁❁

السّند:

الفقير:

أَنا ما وَقَفتُ اليَومَ فيكُم مَوقِفي *** إِلّا لِأَندُبَ حالَةَ التُعَساءِ

عَلّي أُحَرِّكُ بِالقَريضِ قُلوبَكُم *** إِنَّ القُلوبَ مَواطِنُ الأَهواءِ

لَهَفي عَلى المُحتاجِ بَينَ رُبوعِكُم *** يُمسي وَيُصبِحُ وَهوَ قَيدُ شَقاءِ

أَمسى سَواءً لَيلُهُ وَصَباحُهُ *** شَتّانَ بَينَ الصُبحِ وَالإِمساءِ

قَطَعَ القُنوطُ عَلَيهِ خَيطَ رَجائِهِ *** وَالمَرءُ لا يَحيا بِغَيرِ رَجاءِ

لَهفي وَلَو أَجدى التَعيسُ تَلَهُّفي *** لَسَفَكتُ دَمعي عِندَهُ وَدِمائي

قُل لِلغَنِيِّ المُستَعِزِّ بِمالِهِ *** مَهلاً لَقَد أَسرَفتَ في الخُيَلاءِ

جُبِلَ الفَقيرُ أَخوكَ مِن طينٍ وَمِن *** ماءٍ وَمِن طينٍ جُبِلتَ وَماءِ

فَالرَحمَةُ الرَحمةُ أَن تَكونَ مُنَعَّماً *** وَيَكونُ رَهنَ مَصائِبٍ وَبَلاءِ

وَتَظَلُّ تَرفُلُ بِالحَريرِ أَمامَهُ *** في حينِ قَد أَمسى بِغَيرِ كِساءِ

أَتَضِنُّ بِالدينارِ في إِسعافِهِ *** وَتَجودُ بِالآلافِ في الفَحشاءِ

أُنصُرْ أَخاكَ فَإِن فَعَلتَ كَفَيتَهُ *** ذُلَّ السُؤالِ وَمِنَّةَ البُخَلاءِ

الشّاعر: إليا أبو ماضي

الجزء الأول

الوضعية الأولى

01- بيّن الفكرة التي طرحها الكاتب؟ أبدِ رأيك فيها.

02- لخّص مضمون الأبيات الستة الأولى في فكرةٍ جزئيّةٍ.

03- اشرح المفردات الآتية من السّند:

[تبخل] [فطرت]

04- استنتج قيمةً تربويّة للسّند.

الوضعية الثانية

05-أعرب ما تحته خطٌّ في السّند

06-أكمل الجدول الآتي من خلال السّند:

07-سمّ الصّورة البيانيّة واشرحها، وبيّن أثرها البلاغي في قول الشّاعر: [قَطَعَ القُنوطُ عَلَيهِ خَيطَ رَجائِهِ].

08-قطّع البيت الأخير في الخطاب عروضيًّا، وسمّ بحره.

09-استخرج المحسّن البديعي الموجود في البيت (11)، وبيّن أثره البلاغي.

10-استخرجْ أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا، وبيّن أثره البلاغي.

11-عدّد ومثّل لمظاهر الاتّساق الموجودة في القصيدة، وبيّن الضّميرين الغالبين على القصيدة.

21-القصيدة مزيجٌ بين ثلاثة أنماط، حدّدها، حدّد النّمط الغالب على القصيدة.

الجزء الثاني

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة

⊙ السّياق : شاع في الآونة الأخيرة كثرة الجمعيات الخيريّة، التي تساعد الفقراء والمساكين والمحتاجين في شتّى المجالات، من خلال حملات التبرّع التي تقيمها غالبًا في الشّوارع، تصادفت يومًا بإحداها، فأثّر ذلك في نفسك، فقرّرت البحث عنها في شبكة الإنترنت، لتعرف دورها.

⊙ السّند : يقول محمّد المتوكّل: "الجمعيّات الخيريّة حل إنسانيٌّ لمشكلةٍ إنسانيّةٍ، خلقها الإنسان، فهي مظهر من مظاهر إنسانيّته ورحمته التي بثّها الله فيه..."

⊙ التّعليمة : اكتب مقالاً تفسيريًّا لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تبيّن فيه مفهوم ودور هذه الجمعيات الخيريّة، موظّفًا مكتسباتك اللّغويّة ومواردك المعرفيّة في هذا المجال. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

**** مـــوفـــقـــــون ****

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الأدبي

السّند:

الأتراك شعبٌ محافظٌ جدًّا على عاداته وتقاليده العثمانيّة المتوارثة، وأعظم الأمم أصالةً، فهم يولون اهتمامًا كبيرًا بالضّيف، وبإعداد الطّعام التركيّ الأصيل وكيفيّة تقديمه، ويحترمون الكبار ويحافظون على أدقّ التّفاصيل، ومن بين عاداتهم الأصيلة تقديم كأس الماء مع القهوةِ، حيث كان العثمانيّون قديمًا يقدّمون الماء مع القهوة عند استقبال ضيوفهم، ففي حالِ كان الضّيف شبعانًا يمدّ يديه إلى القهوة، أمّا في حالِ تفضيل الضّيف الماء، فيفهم صاحب البيت أنّه جائعٌ، فيشمّر على سواعده لإعداد المائدة وهذا قمّة الكرم.

أمّا مطرقة الباب، فكانت توضع مطرقتان في العهد العثماني على أبواب المنازل، إحداهما صغيرة والأخرى كبيرة، فإنْ يطرقْ الباب بالصّغيرة، فيفهمْ أنّ الذي يطرق الباب امرأةٌ، فكانت تذهب سيّدة البيت وتفتح الباب، وعندما يطرق بالكبيرة، يفهمْ أنّ أمام البابِ رجلٌ فيذهبُ رجل البيت ويفتح الباب لاستقبال ضيفهِ. وكانت توضع على باب المنزل الذي فيه مريضٌ، باقةُ وردٍ حمراءَ، هكذا ليعلموا المارّة والباعة والمتجوّلون بوجود مريضٍ في هذا المنزلِ فلا يصدرون أصواتًا عاليةً.

أمّا الزّواج فيكتفي التركيّ بامرأةٍ واحدةٍ يعاملها بلطفٍ ويناديها بكلمة "كوزلم"، أي: "جميلتي"، وتتنوّع عادات هذا الشّعب الأصيلِ، فنجدهم يخاطبون الغرباء بعباراتٍ فيها احترامٌ فيستعملون الضّمير "أنتم" بدل "أنت"، وغالبًا ما يتركون المجال والأولويّة لكبارِ السنّ، وهم يفتخرون بهذا التصرّف الرّفيعِ... أمّا شرب الشّاي فهو تقليدٌ راسخٌ لدى الأتراك، إذْ يتناولونه بين الوجبات وحتّى في أيّام الصّيف الحارّةِ... وإذا دعاك أحدهم إلى بيته فلا تنس أنْ تحضرَ هديّةً تعبّر عن احترامك لهم كعلبةِ شوكولاطة واحدةٍ أو باقة زهورٍ. [تركيا بوست – بتصرّف -]

اقرأ الفرق بين واجباتك نحو الحيوانات وحقوقها في الإسلام ثم أجب عما يأتي :

الجزء الأول

الوضعية الأولى

01- صغْ فكرةً عامّةً للسّند.

02- فسّر سبب تقديم الأتراك كأس الماء مع القهوة لضيفهم.

03- استخرجْ من السّند مظاهر دالّة على إنسانيّة الشّعب التّركي.

00- اشرحْ بالمرادف: [محافظ] وبالضدّ: [البخل]

الوضعية الثانية

01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند.

02- بيّن محلّ الجمل بين قوسين من الإعراب.

03- استخرجْ من هذه العبارة مظهرًا من مظاهر الاتّساق ثمّ سمّه: [تتنوّع عادات هذا الشّعب الأصيل.]

04- حدّد النّمط الغالب على النّصّ، علّل إجابتك بذكر مؤشّرين له.

05- صمّم بكلمة "الكرم" استعارةً.

06- ركّب أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا باستعمال: "العادات".

07- أبد رأيك في وضع الأتراك باقةً وردٍ حمراء أمام بيت المريض.

60- استنبط قيمةً اجتماعيّة مستفادةً من السّند.

الجزء الثاني

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة

⊙ السّياق : بلدك الجزائر له عاداته وتقاليده التي يعتزّ بها، والتي تعكس ثقافته وقيمته.

⊙ التّعليمة : أنتجْ مقالاً وصفيًّا عن أهمّ العادات والتّقاليد في بلدك، داعيًا إلى ضرورة الاحتفاظ بالموروث الثّقافي ، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)

**** موفقون ****

﴿﴾ الموضوع الأول ﴿﴾

السّند:

السكّير والملاك:

شاهدته لأوّل مرةٍ (وقد كان جالسًا) على مقربةٍ من إدارة المؤسّسة، جالسًا في هدوءٍ وسكونٍ، وعيناه تذرفان الدّموع، فأدهشني أمره، وكأنّه انتبه لما فيه من الدّهشة والحيرة، فابتدرني قائلاً، أنا والد حوريّة قلت: نعم، مرحبًا بك، قال وهو مسترسلٌ في البكاء: (هل يجوز) لمن كانت له ابنةٌ مثل حوريّة تدرس العلم الشّريف أن يشرب الخمر؟ حِرتُ في الجواب، وعلمتُ أنّني أمام رجلٍ مخمورٍ، ولم ينتظر جوابي، بل استرسل يتكلّم بصوتٍ متقطّع يشوبه البكاء والنّحيب، كيف أقابلها؟ هل أجرؤ على رؤيتها ومقابلتها وأنا على هذه الحالة اللّعينة؟ لا... لا أستطيعُ أنْ ألمسَ يدها الطّاهرة يديّ النّجسةِ، ما أشقاني وما أتعسني. إنّي لا أقوى على تحمّل نظرتها الطّاهرة المقدّسة، وأنا كالخنزير تفوح رائحة الخمور من فمي.

أخذتُ أخفّفُ عنه آلامه، وأهوّن عليه خطبَهُ ودعوته للانصراف إلى منزله مادام لا يرغب في رؤية ابنته وهو على هذه الحالة، ووعدته بتكليف أحد التّلاميذ الكبار بمرافقتها، فما عليه أنْ يكلّف من يستقبلها من جيرته وذويه، وصاح الرّجل قائلاً: لا... لا... إنّي لا أطمئنّ عليها وهي برفقةِ تلميذٍ، إنّي (أخشى عليها من السيّارت)، وما كان منّي إلاّ أنْ طمأنتُهُ، ووعدته بمرافقتها بنفسي إلى المنزل.

[أحمد رضا حوحو –نماذج بشريّة ص71-]

اقرأ النّص قراءة متأنّية، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

الجزء الأول

﴿﴾ الوضعيّة الأولى ﴿﴾

01- بيّن القضيّة التي يناقشها الكاتب، أبد رأيك فيها.

02- حدّد العاطفة التي نلمسها في تصرّفات وأقوال الرّجل السكّير.

03- صغْ فكرةً للسّند.

04- استنتجْ قيمةً تربويّةً للسّند.

05- اشرحْ ما يأتي: خَطْبَه، النّحيب، استرسل.

﴿﴾ الوضعيّة الخوّخ ﴿﴾

09- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند.

10- بيّن محلّ الجمل بين قوسين من الإعراب.

11- استخرجْ من السّند صورةً بيانيّة، اشرحها، وبيّن سرّ جمالها.

12- حدّد النّمط الغالب على النّصّ، اذكر مؤشّرين له.

13- اذكرْ الأنماط الخادمة للنّمط الغالب.

14- غلب على الخطاب الرّوابط اللّفظيّة، استخرجْ بعضها، وصنّفها.

15- استخرجْ أسلوبًا إنشائيًّا، وبيّن غرضه البلاغيّ.

16- أنجز مخطّطًا للقصّة.

الجزء الثاني

﴿﴾الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ﴿﴾

⊙ السّياق : كان لك أحد أصدقائك يعاني من آفةٍ اجتماعيّة، فأثّرت عليه بشكلٍ سلبيٍّ، حيث لجأ إليك يستنجد بك، لتساعده على حلٍّ لهذه المشكلة.

⊙ التّعليمة : في فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطرٍ اسرد قصّة صديقك مع هذه الآفة، مستعينًا بما اكتسبته سابقًا من خطوات إنجاز قصّةٍ، موظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)

◈◈ لموضوع الجامع ◈◈

السّند:

الإعلام في خدمة المجتمع:

الإعلام ظاهرة من ظواهر الكون، وسنّة من سنن الحياة، ودون الإعلام كان من المستحيل أن تنمو المجتمعات، وأن تنتقل التجارب والخبرات، وأن تتراكم المعارف والمعلومات، والإعلامُ نعمةٌ من نعم الله ليست مقصورةً على الإنسان فقط، بل هي نعمة (تشترك فيها كلّ الكائنات)، فالنّظام الدّقيق للنّمل والنّحل وغيرها من الكائنات، لم يأتِ إلاّ ضمن اتّصالٍ محكمٍ، وخبرةً منقولةً من جيلٍ إلى جيلٍ، ولكنّ الله عز وجلّ (ميّز الإنسان) عن غيره من المخلوقات بقدرته على اختزان المعرفة وتطويرها، وتجميع المعلومات واسترجاعها، كما ميّز الله الإنسان بقدرته على تطوير وسائل اتّصال، فمن الإشارات والرّسوم، إلى الرّقص والغناء، إلى الكلمات المنطوقة، والحروف المكتوبة، ومن الإعلام الذّاتي، إلى الإعلام الشّخصّي، ومن الإعلام الجماعي، إلى الإعلام الجماهيري، ومن الإعلام المحلّي إلى الإعلام الدّولي.

الإعلام نعمةٌ من الله لا يدرك قيمتها إلاّ من عاش معزولاً عن النّاس عزلاً تامًّا، أو من فقد القدرة على الشمّ والسّمع والكلام والنّظر واللّمس، ولقد أثبتت الدّراسات العلميّة (أنّ الإعلام ضرورة ماسّةٌ للإنسان)، وعاملٌ مساعدٌ على تطوير عقليّته ونفسيّته، ومساعدٌ حتّى لنموّ جسمه. فالإعلام أفضلُ وسيلةً لتطوير العقل والرّوح معًا.

إنّ المفهوم العلمي اليوم للإعلام اتّسع حتى اشتمل كلّ أسلوبٍ من أساليب جمع ونقل المعلومات والأفكار، طالما أحدث ذلك تفاعلاً ومشاركةً من طرفٍ آخر مستقبلٍ. [د. محمّد عبد الملك المتوكّل –مدخل إلى الإعلام والرّأي العام]

اقرأ الفقرة الرابعة ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الجزء الأول

◈◈ الوضعية الأولى ◈◈

01- استنتج فكرةً عامّةً مناسبةً للسّند.

02- حدّد ايجابيّات الإعلام وقدّر سلبيّاته.

03- هات من السّند مرادف: [الرّموز، الوحدة] وضدّ: [انحصر، نقمة].

04- استنتجْ قيمةً تربويّةً للسّند.

◈◈ الوضعية الخامسة ◈◈

01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند.

02- بيّن محلّ الجمل بين قوسين من الإعراب.

03- استخرجْ من السّند:

أ. تمييزًا وبيّن نوعه.

ب. أسلوب استثناءَ، وحدّد أركانه، وسمّه.

ت. صورةً بيانيّةً، وبيّن أثرها البلاغيّ.

04- حدّد النّمط الغالب على النّصّ، اذكر مؤشّرين له.

05- إليك العبارة الآتية: [اشتريت (13) كتابًا، و(25) مجلّةً]. اكتب الأرقام بالحروف، مراعيًا الشّكل التّام.

06-حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النّصّ، وعرّفه.

الجزء الثاني

◈◈الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة◈◈

⊙ **السّياق :** كان لك أحد أصدقائك لاحظت عليه إدمانه على مواقع التّواصل الاجتماعيّ، كالفيسبوك والانستغرام، ممّا أضرّ بسلوكه وبصحّته وبدراسته، فقرّرت أنْ تحاججه حول هذه الوسائل.

⊙ **التّعليمة :** أنتجْ مقالاً تناقش فيه بالحجّة إيجابيّات وسلبيّات وسائل التّواصل الاجتماعيّ، موظّفًا النّمط المناسب، ومضمّنًا إيّاه ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)

**** موفّقون ****

۞۞ لموضوع لتّعبير عن لنّفس ۞۞

السّند:

ناس الخير:

هي مجموعة شبابيّة التقى أعضاؤها من خلال الموقع الافتراضي "الفيسبوك"، وغالبًا ما كانت البداية بين أبناء الحيّ الواحد، وأصدقاء تجمعهم فكرة واحدةً، هي فعل الخير والتطوّع. وكانت صفحات الفيسبوك مقرّها ومكان تعارف أعضائها، وانطلاق أعمالها، فهي مجموعات حرّة لا تحكمها لا جمعيّات ولا أطراف حكوميّة خاصّة. أهدافها الوحيدة (هي فعل الخير..) وحبّ المساعدة، واستثمار الوقت والجهد، في أعمال صالحة للفرد والمجتمع.

وقد صنعت هذه المجموعات اسمًا لامعًا، من خلال انتقال نشاطها من العالم الافتراضيّ وتجسيده في أرض الواقع، حيث (عملت هذه المجموعات) على ترسيخ فكرة العمل التطوّعيّ لدى الشّباب، وأسّست لجيلٍ جديدٍ من المتطوّعين، دون الاعتماد على الدّعم المالي للدّولة، وجعلت من الفضاء الافتراضيّ مجالاً لتحقيق أهدافٍ نبيلةٍ، وأعمال تطوّعيّة خيريّة (عوّضت سبات الجمعيّات) التي لا تنشط إلاّ نشاطًا متقطّعًا..

وفي مدّةٍ قصيرةٍ استطاعت أن تفرضَ وجودها، وأن تقدّم للآخرين الدّليل على أنّ فعل الخير مسألةٌ لا تحتاج إلى الكثير من الوسائل، ولكن إلى الكثير من الإرادة والعزيمة وتحبّ العطاء، وذلك في إطار إحياء الثّقافة التطوّعيّة التي كادت أن تنقرض من بلادنا.

مجموعة ناس الخير أصبحت تحتلّ بمبادراتها العديدة واجهة العمل الخيريّ، بعدّة ولاياتٍ في الجزائر، والتي انطلقت بفكرةٍ بسيطةٍ، تتمثّل في إنشاء صفحةٍ على الفيسبوك وتعتبر من أبرز الأفكار التي نجحت في الجزائر.

[جمال كانون –دور شبكات التّواصل الاجتماعي في تنمية ثقافة العمل التطوّعي- ص157/156]

قرأ لمذكّرة جيّدا ثمّ أجب بحسب ما يطلبه منك لتّلميذ :

لجزء لأوّل

۞۞ لموضوع لأوّل ۞۞

01- حدّد القضيّة التي يعالجها الكاتب، وأبد رأيك فيها.

02- لخّص مفهوم جمعيّة ناس الخير، هل اقتنعت به؟

03- استنتجْ فكرةً عامّةً مناسبةً للسّند.

04- اشرحْ ما يأتي: [ترسيخ] [سبات]

05- استنتجْ قيمةً تربويّةً للسّند.

۞۞ لموضوع لمذكّرة ۞۞

01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند.

02- إليك الأسماء الآتية، بيّن سبب منعها من الصّرف: بيّن محلّ الجمل بين قوسين من الإعراب.

03- [ابراهيم، حلوى، عائشة، سعاد، طلحة، مصابيح، عدلان، عطشان، سمراء، أحمد، يزيد.]

04- استخرجْ من السّند جملة بسيطة، وجملة مركّبة، وحدّد نوعيهما.

05- إليك الجمل الآتية، حدّد نوع التّوكيد:

أ. العلم العلم سلاح الأمّة.

ب. الحاقّة ما الحاقّة.

ت. كلّمني أنا الوزير.

ث. جاء الرّئيس نفسُه.

06- ناقش بالحجّة النّمط الغالب على النّصّ، مع ذكر مؤشّرين له.

لجزء لثّاني

۞۞الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة ۞۞

⊙ السّياق : شاع في الآونة الأخيرة كثرة الجمعيات الخيريّة، التي تساعد الفقراء والمساكين والمحتاجين في شتّى المجالات، من خلال حملات التبرّع التي تقيمها غالبًا في الشّوارع، تصادفت يومًا بإحداها، فأثّر ذلك في نفسك، فقرّرت البحث عنها في شبكة الإنترنت، لتعرف دورها.

⊙ التّعليمة : أنتجْ مقالاً تناقش فيه بالحجّة إيجابيّات وسلبيّات وسائل التّواصل الاجتماعيّ، موظّفًا النّمط المناسب، ومضمّنًا إيّاه ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الأوّل : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- عدّد ثلاث صفات للشّيخ حسين المريض. 02- اذكر الرّسالة التي كان يرسلها عود الثّقاب لحسين. 03- وضّح عناصر القصّة التي تجدها في هذا السّند. 04- اشرح المفردات الآتية: [يرنو] [العَبْرَة] ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك. 05- استنبط من النّصّ بعض أخطار التّدخين.	01- نظرات شاحبة، انحنت أصابع قدميه، العينين الذّابلتين... 02- " إنّ هذه السيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي ولسوف..... لا ريب" 03- الوضعيّة الابتدائيّة [وصف حالة الشّيخ حسين] عنصر التحوّل [خطابه مع ابنته خديجة] الوضعيّة النّهائيّة [موت الشّيخ حسين]. 04- يرنو: [أدام وأكثر النّظر] العَبرَة [الدّمعة] التّوظيف: [يرنو الأب إلى ابنه كلّ صباحٍ] [نزلت من عيني عبرات لمّ رأيت منظر شيخٍ فقيرٍ يستجدي النّاس.] 05- الوجه الشّاحب، تصلّب الشرايين، انحناء الأصابع، الألم وضيق التنفّس، الموت....
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌ في السّند. 02- أعرب ما بين قوسين في النّصّ إعراب جملٍ. 03- اضبط كلمة "رأسه" بالشّكل مع التّعليل في الجملة: [فأمسكت يده ثمّ رأسه]. 04- في آخر النصّ اقتباس وضّحه. 05- إليك الجملة: [إنّ هذه السيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي] أ- ميّز عطف بيان فيها وحدّد عناصره. ب- حلّل الصّورة البيانيّة فيها. 06- وضّح بعض مظاهر الاتّساق والانسجام في الفقرة الأولى. (التّركيز على العطف والإحالة.) 07- علّل اعتماد الكاتب على النّمط السّردي، دلّ على بعض مؤشّراته. 08- ركّب جملة حول التّدخين تشتمل على بدل اشتمال وأسلوب إنشائي. 09- ابن مخطّطًا لتطوّر شخصيّة الشّيح حسين. 10- أبد رأيك في معنى العبارة: [إنّ هذه السيجارة تطارد حياتك.]	01-سقفِه: بدل اشتمال مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه. أمِّه: اسم معطوف على ما قبله (عطف النّسق) مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه. 02- [تحوّلت فجأةً إلى غرفته] جملة فعليّة في محلّ رفع خبر كأنّ. 03- [فأمسكت يدَه ثمّ رأسَه]. لأنّها عطف نسق تتبع ما قبلها في الإعراب. 04- الاقتباس هو: [روحه قد بلغت التّراق وحان الفراق] مقتبسة من قوله تعالى: ﴿كلاّ إذا بلغت التّراق وقيل ما الرّاق وظنّ أنّه الفراق..﴾ 26-27 القيامة. 05- [إنّ هذه السيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي] عطف البيان هو [السيجارة] لأنّها جاءت بعد اسم إشارة فهي تابه والمتبوع هو اسم الإشارة "هذه" الصّورة البيانيّة هي تشبيه تمثيلي، أركانه: أداة التّشبيه [الكاف] المشبّه [السيجارة تطار حياتك] المشبّه به [كما أطارد فريستي]. 05- من مظاهر الاتّساق في الفقرة الأولى: حروف العطف[الواو، الفاء، ثمّ] الإحالة النصيّة [عيناه، يقاوم، بصره، قدميه، غرفته...] 06- سبب اعتماد الكاتب على النّمط السّردي لأنّه يروي لنا قصّة، ويكون النّمط الغالب في القصّة السّرد، من مؤشراته: الأفعال الماضيّة [انحنت، رفع] تسلسل الأحداث، مير الغائب [عيناه، يقاوم] الشّخصيّات [الشيخ حسين، خديجة]، المكان [البيت]، الزّمن [الماضي]. 07- يا أخي أرأيت أأعجبَك التّدخين أضرارُه. 08- مخطّط لتطوّر شخصيّة حسين: [شيخ مريض ، سبب مره التّدخين، ندم الشّيخ على عادة التّدخين، الموت.] 09- [إنّ هذه السيجارة تطارد حياتك.] تعبير بليغ، يلخّص حالة الإنسان المدخّن والنّتيجة التي سيصير إليها.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: انقل أهمّ أحداث قصّةٍ أعجبتك وأثّرت فيك، محترمًا فنيّات القصّة، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من وارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الثّاني : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- عدّد ثلاث خصائص للكتاب الإلكتروني وأخرى للكتاب المطبوع. 02- أي الكتابين فضّل الكاتب؟ لم؟ 03- وضّح الحجج التي وظّفها الكاتب لإقناعنا بأنّ الكتاب خير جليس. 04- استنبط من النّصّ ثلاث آثار معنويّة للكتاب الورقيّ. 05- اشرح: سابرا، شحذ، ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك.	01- الكتاب الإلكتروني: [سهولة الحمل والاستخدام، ضخامة التّخزين، توفّر عناء البحث] الكتاب المطبوع: [الأصل والمرجع، الاحساس بالمتعة، التّفاعل مع الكتب.] 02- فضّل الكاتب الكتاب المطبوع لأنّه اعتبره خير جليسٍ وله إقبال جماهيري. 03- الحجج هي: [الإقبال الجماهيري، قول الشّاعر، قول الجاحظ]. 04- من آثاره المعنويّة [الاحساس بالمتعة، التّفاعل مع الكتاب، عيش الحدث مع أوراقه...] 05- سابرا [مكتشفا] شحذ [حسّن] (رأيت العالم سابرًا أغوار العلوم) (شحذ الطّفل بصره في السّماء).
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌ في السّند. 02- اكتب الأعداد بالأرقام واضبط المعدود بالشّكل مع التّعليل [حيث بيّن 13 فائدة]. 03- في الفقرة الأخيرة محسّن لفظي، وضّحه، وبيّن أثره البلاغي. 04- إليك الجملة: [فلا تستعملْ –أيّها القارئ- الكتب الإلكترونيّة غير النّافعِ منها والأكثر فائدةً.] أ. اضبط ما تحته خطٌ بالشّكل التّام. ب. بيّن التّمييز وحدّد نوعه. ت. سمّ الأسلوب الإنشائي، وبيّن غرضه البلاغي. ث. استبدل "غير" بـ "عدا" وغيّر ما يجب تغييره. 05- وضّح دلالة العنوان وعلاقته بالموضوع. 06- ركّب جملةً حول الكتاب تشتمل على عدد معطوف وتشبيه. 07- اكتبْ عروضيًّا البيت الموجود في السّند، ضعْ رموزه والتّفعيلات، حدّد القافية والرويّ، وسمّ بحره. 08- ميّز بين التّفسير والحجاج في السّند، واذكر مؤشّرين لهما. 09- متى يكون الكتاب صديقًا لك في رأيك؟	01-تسعِ: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف. ميزاتٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. الملكُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. 02- [حيث بيّن ثلاثَ عشرةَ فائدةً] المعدود فائدة منصوب لأنّه تمييز العدد. 03- [الكتاب الذي لا يطربك، والصّديق الذي لا يغربك، والرّفيق الذي لا يملّك] سجع، أثره البلاغي: إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًّا. 04- [فلا تستعملْ –أيّها القارئ- الكتب الإلكترونيّة غيرَ النّافعِ منها والأكثر فائدةً.] التّمييز [فائدةً تمييز نسبة]، [لا تستعملْ النّهي، غرضه النّصح] [فلا تستعملْ –أيّها القارئ- الكتب الإلكترونيّة عدا النّافعَ منها والأكثر فائدةً.] 05- دلالة العنوان هو المقارنة بين الكتاب الإلكتروني والكتاب الورقي، وكام متّفقًا مع مضمون النّصّ، وهذا العنصر من الانسجام يسمّى التّغريض. 06- قرأْت خمسةَ وعشرين كتابًا مثل المثقّفين. 07- القافية [تاب] الرّويّ [الباء] البحر [الطّويل] يتّضح لك بعد التّقطيع والتّفعيلات. 08- يا أخي أرأيت أأعجبَك التّدخين أضرارُه. 09- التّفسير حيث تناول مفهوم كلّ نوعٍ من الكتابين وقام بشرحه من مؤشّراته: لغة الأرقام [تسع، 13...] الأمثلة [قول المتنبّي، برامج ثقافيّة..] أمّا الحجاج فعندما قدّم حججًا لكلّ نوعٍ من الكتب وميزاته، من مؤشّراته: الحجج والبراهين [ما نراه من إقبال جماهيري حجّة واقعيّة]، الموازنة والمفاضلة [وازن وفاضل بين الكتابين، وفضّل الكتاب الورقي.] 09- يكون الكتاب صديقًا عندما يكون ملازمًا لي وعندما أحسن استعماله وأنكبّ على المطالعة والقراءة، وأعمل بما قرأت...
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: أنتجْ مقالاً تشرح فيه حقيقة ذا العالم الأزرق، وتقنع زملائك بأهميّة الأخلاق في الوقاية من أخطاره، محترمًا فنيّات المقال، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

❁ ❁ ❁ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الثّالث : ❁ ❁ ❁

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- اذكر ثلاث صفات للخمر حسب ما جاء في القصيدة. 02- عدّد أربعة آثار سلبيّة للخمر على الفرد والمجتمع. 03- اشرح باختصار معنى البيت الأوّل (بأسلوبك الخاص) 04- هات ضدّ: اهجر، الوعي. 05- اقترحْ عنوانًا مناسبًا للقصيدة.	01- شربة رجسٌ، صاعقة، محنة سوءٍ. 02- تهوي على الرّأس، أصيب في كلّ وعي، هدّمت أسرًا، عاث فيها صاحب الفأس. 03- يقصد الشّاعر بهذا البيت أنّ الخمر هي رجسٌ من عمل الشّيطان مقتبسًا من قول النبيّ بأنّها أمّ الخبائث، فهي تصعق وتهدّم جسم الإنسان. 04- اهجر ≠ اقترب. الوعي ≠ الجنون. 05- آفة الخمر / أضرار الخمر ...
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌ في السّند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملٍ. 03- تأمّل البيت الخامس ثمّ أجب: أ. استخرجْ منه أسلوب استثناء. ب. حدّد عناصره، وبيّن نوعه. ت. اضبط المستثنى بالشّكل مع التّعليل. 04- وضّح مظاهر الاتّساق والانسجام في البيت الأخير، مبيّنًا دورها في بناء النّصّ. 05- حلّل الصّورة البيانيّة في العبارات: أ. الخمر فأس خرابٍ. ب. عاث فيها صاحب الفأسِ. ت. وكيف تطفئُ نبراسًا. 06- سمّ نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الرّابع، وبيّن غرضه. 07- وظّف كلمة "الخمر" في جملة مركّبة تشتمل على توكيد معنوي. 08- اكتبْ عروضيًّا البيت الرّابع، ضعْ رموزه، تفعيلاته، وسمّ بحره. 09- ناقش بالحجج النّمط الغالب على القصيدة. 10- أبد رأيك في نصيحة الشّاعر لشارب الخمرِ.	01-شاربَ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. الكأسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. سعيدًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. 02- [تهوي على الرّاس] جملة فعليّة في محلّ نصب حال. [أصيب في كلّ وعيٍ] جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب. [هدّمت أسرًا] جملة فعليّة في محل نصب حال. 03- [ما الخمر إلا ظلامٌ للنّفوس] أسلوب استثناء، عناصره [المستثنى: ظلامٌ] [المستثنى منه: لا يوجد] [أداة الاستثناء: إلاّ] نوعه: [استثناء منفي ناقص] ظلامٌ بالرّفع لأنّه خبر للمبتدأ الخمرُ، حيث يعرب حسب موقعه في الجملة. 04- مظاهر الاتّساق في البيت الأخير: [الإحالة النصيّة عن طريق الضّمير أنت، العطف عن طريق الواو، الرّابط المنطقي الشّرط، وحدة الوزن والقافية والرويّ] كلّ هذه الأمور جعلت القصيدة متّسقة ومنسجمة، وغلبة الضّمير المخاطب "أنت" جعلت للنّص بناءً محكمًا. 05- [الخمر فأس خرابٍ تشبيه بليغ] [عاث فيها صاحب الفأس كناية عن شارب الخمر] [تطفئ نبراسًا استعارة مكنيّة] 06- [يا شارب الخمر نداء غرضه البلاغي: لفت الانتباه]. 07- الخمور كلُّها تجعلك تدمّر نفسَك. 08- البحر هو: البسيط، تفعيلاته: [مستفعلنْ، فاعلنْ، مستفعلنْ، فاعلنْ] 09- التّوجيه، لأنّ الشّاعر وجّهنا إلى ضرورة الابتعاد واجتناب الخمر، وقدّم في ذلك حججًا، من مؤشّرات التّوجيه كثرة الأساليب الإنشائيّة الطّلبيّة مثل: (يا شارب، حطّم، لا يغررك)، الجمل القصيرة، غلبة ضمير المخاطب. 09- الشّاعر يدعو شارب الخمر إلى تحطيم الكأس وهو صائبٌ في نصيحته، لأنّ الخمر أمّ الخبائث، فلا بدّ من الإقلاع عليها مباشرةً.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: أنتج نصًّا تشرح فيه أسباب الآفة، وتقنع زملائك بأخطارها على الفرد والمجتمع، موجّهًا نصائح للإقلاع عنها، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الرّابع : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- حدّد القضيّة التي يعالجها النّصّ. 02- عدّد شخصيات القصّة، مبرزًا بعض ملامحها. 03- اذكر الأسباب التي دفعت الابن لهجر القرية. 04- وضّح الوسائل التي استعملها الشّيخ لمنع ابنه من الهجرة. 05- اشرح: أغرتهم، مشؤومة، ووظّفهما في جملتين من إنشائك.	01- قضيّة هجرة الشّاب من القرية. 02- الشّاب: [التشاؤم من مستقبله في القرية، يريد الهجرة] الأب: [الأمل، متحسّرًا...] 03- بغية العيش الحسن، العمل، جني الأموال... 04- السّعي وراء الابن ومنعه من الهجرة، التوسّل، الاستعطاف... 05- أغرتهم: [استهوتهم، أغوتهم] مشؤومة: [ملعونة].
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌ في السّند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملٍ. 03- بيّن النّمط الغالب على النصّ والأنماط المساعدة له، موضّحًا كيفيّة تداخلها لبناء القصّة. 04- إليك الجملة: [حقّقوا أرباحًا تفوق 20 مرة ما أجنيه هنا في قريتي هذه.] أ. اضبط ما تحته خطٌ بالشّكل مع التّعليل. ب. حدّد البدل وبيّن نوعه. ت. اكتب العدد بالحروف مع التّعليل. 05- استخرجْ من السّند: أ. جملة بسيطة وأخرى مركّبة مع تحديد عناصرهما. ب. أسلوب استثناء محدّدًا عناصره، مبيّنًا إعراب المستثنى. ث. صورةً بيانيّة، واشرحها، مبيّنًا أثرها البلاغي. ج. محسّنًا بديعيًا، مبيّنًا أثره البلاغيّ. 06- ركّب جملةً حول الهجرة تشتمل على عددٍ، واسمٍ ممنوعٍ من الصّرف. 07- أبد رأيك في قول الشّيخ: [إنّ الأرض ليست عاقرًا، تريد رجالاً....]	01-القريةَ: توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. الأرضَ: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. أماكنَ: اسم مجرور بإلى وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. 02- [تحتضر] جملة فعليّة في محلّ رفع خبر إنّ. [تناديكم] جملة فعليّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ قبورً. [أنْ أعيش] جملة فعليّة مصدريّة في محل نصب مفعول به. [فستنسانا] جملة جواب الشّرط في محلّ جزم فعل جواب الشّرط. [تطردون أشباح البؤس] جملة فعليّة في محلّ نصب نعت. 03- النّمط الغالب هو السّرد، والأنماط المساعدة له هما الوصف والحوار، تداخلت الأنماط في هذه القصّة فالكاتب يروي لنا قصّة سابٍ يريد الهجرة، وكان عليه أنْ يصف هذه الشّخصيات، ويذكر الحديث الذي دار بينها. 04- [حقّقوا أرباحًا تفوق عشرين مرةً ما أجنيه هنا في قريتي هذه.] عشرين كتبت بالياء والنون لأنّها ملحق بجمع مذكّر سالم وتعرب مفعولاً به، إذن منصوبة بالياء، أما كلمة مرّةً كتبت منصوبةً لأنّها تمييز. [البدل هو: قريتي لأنّه جاء بعد اسم الإشارة هنا]. 05- جملة بسيطة: [ليستْ عاقرًا. ناسخ، واسمه محذوف، وخبره] جملة مركّبة [إنّ القرية تحتضر. إنّ ناسخ، القرية اسمها، تحتضر خبرها جاء جملة فعليّة.] أسلوب استثناء [لم يبق فيها غير الشيوخ، استثناء منفي ناقص، غيرُ مستثنى تعرب حسب موقعها في الجملة، وهنا تعرب فاعل.] صورة بيانيّة: [القرية ساكنة سكون الأموات، تشبيه بليغ، جعل المشبّه نفسه المشبّه به.] محسّن بديعي: [مشرقًا، بعدًا، وسحقًا] سجع أثره البلاغي: إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًّا. 06- [مئتا الرّجال هاجروا إلى أماكنَ عديدةٍ بغية العمل والتحرّر.]. 07- صدق الشّيخ في قوله، فالأرض لا بدّ لها من يخدمها، ويحمل عبئها على أكتافه، فهي مثل المرأة تحتاج من يخدمها، ويجعلها خصبةً.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: أنتج نصًّا منسجمًا تقنع فيه ذا الشّاب بالعدول عن فكرته، محذّرًا من خطر الحرقة، مذكّرًا بأفضال الوطن، موجّهًا إلى الجدّ والاجتهاد في طلب العلم والعمل لتحقيق الأحلام، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ❖ ❖ ❖ السّنة: الرّابعة متوسّط ❖ ❖ ❖ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

❖ ❖ ❖ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الخامس : ❖ ❖ ❖

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- أكمل ما يأتي: أسباب التلوّث، آثاره ونتائجه. 02- وضّح بعض الأنشطة البشريّة المسبّبة للتلوّث. 03- اشرحْ بالمرادف: "تتّسم" وبالضدّ "المتطرّفة". 04- استنتجْ فكرةً أساسيّةً للفقرةِ الثّانية.	01- أسبابه: [التقلّبات في مجال النّظام الشّمسي، وتغيّرات التّكوين الغلافي الجوّي، امتصاص المحيطات لغاز ثاني أكسيد الكربون] النّتائج: [الظّواهر الجويّة المتطرّفة، الفيضانات، الجفاف، المجاعات والأوبئة...] 02- منها: [احتراق الوقود، العمليات الصّناعيّة، إنتاج النّفط ومشتقّاته...] 03- تتّسم: [تتّصف، تتميّز] المتطرّفة ≠ [المعتدلة] 04- إسهامات البشر في عمليّة تغيّر المناخ وفي التلوّث البيئي.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملٍ. 03- إليك الجملة: [وحرائق الغابات التي تلتهم 15 هكتارا في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي] أ. اكتبْ العدد بالحروف مع التّعليل. ب. حدّد التّمييز وبيّن نوعه. ح. حلّل الصّورة البيانيّة فيها (تسمية وشرح) خ. ميّز اسمًا ممنوعًا من الصّرف وبيّن العلّة. 04- ابن جملةً حول التلوّث البيئي تشتمل على محسّن بديعي وأسلوب إنشائي. 05- اكتبْ عروضيًّا البيت الشّعري الوارد في السّند، ضعْ تفعيلاته، وسمّ بحره. 06- أكّد الكاتب في آخر النّصّ أنّه يمكننا المساهمة في الحدّ من التلوّث، أبد رأيك في الموضوع بالشّواهد والأمثلة من الواقع.	01-الأسبابِ: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. أنفسِهم: توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الكسر، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضافٍ إليه. 02- [يساهمون في تغيّر المناخ] جملة فعليّة في محلّ رفع خبر إنّ. [أنْ نقلّلَ مساهمتنا] جملة فعليّة مصدريّة في محلّ نصب مفعولٍ به. 03- [وحرائق الغابات التي تلتهم خمسة عشر هكتارا في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي] خمسة مؤنّث مخالف للمعدود هكتارا مذكّر وعشر مطابق للمعدود، التمييز [هكتار تمييز ذات] اسم ممنوع من الصّرف [مواقع لأنّه صيغة منتهى الجموع] [مكتوفو الأيدي كناية عن الاستسلام وعدم فعل أيّ شيءٍ] 04- [ألم تر أنّ التلوّث البيئي التهم الأخضر واليابس؟] 05- البيت الشّعري من بحر البسيط وتفعيلاته: [مستفعلن، فعلن، مستفعلن، فعلن] 06- نعم يمكن الإنسان أنْ يساهم في الحدّ من التلوّث البيئي، فهو المسبّب الأوّل والأخير له، ويكمن ذلك عن طريق التّقليل أو الحدّ من النشاطات التي تؤدّي إلى ذلك مثل: غازات السيّارات والمصانع، كما يعمل على نظافة البيئة كالتّشجير وتنظيف الأحياء.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: اشرحْ لأخيك خطر التلوّث البيئي، مبيّنًا دور الإنسان فيه، ثمّ انصحه بضرورة حماية محيطنا ضمانًا لمستقبلنا وصحّتنا، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ❁ ❁ ❁ السّنة: الرّابعة متوسّط ❁ ❁ ❁ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

❁ ❁ ❁ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع السّادس : ❁ ❁ ❁

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- حدّد سبب خروج الأبناء من غرفهم على غير العادة. 02- استخرجْ من السّند الأجواء العائليّة الحميميّة التي سادت الأسر. وهل دامت؟ لماذا؟ 03- يبدو من خلال النّصّ إدمان أفراد الأسرة على الإنترنت، وضّح ذلك. 04- كيف عادت الأمّ إلى غرفتها؟ علام يدلّ هذا؟ 05- هات ضدّ الكلمتين: "تستسلم" ، "المألوف"	01- الأسباب: [هو انقطاع الإنترنت عن البيت...] 02- الأجواء العائليّة: [السّعادة، الضّحك...] لا لم تدم لأنّ الأب قاطعهم وقال بأنّ إشارة الإنترنت قد عادت، فعاد كلّ واحدٍ منهم لتصفّح الإنترنت. 03- [أحسّ بأنّنا لم نجتمع منذ زمنٍ بعيدٍ، أحسّ بأنّنا لم نبحر في الإنترنت منذ زمنٍ، لم نتحدّث مع أصدقاء كثيرين...] 04- عادت الأمّ إلى غرفتها بتباطئٍ باكيةً، يدلّ على حزنها وحسرتها على حال أسرتها. 05- تستسلم ≠ تتشجّع، تحدّي ، المألوف ≠ الغريب
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌ في السّند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملٍ. 03- إليك الجملة: [وفاجأها خروج أحد الصّغار إلى غرفة الجلوس كأنّه إعصارٌ] أ. حدّد عناصر التّشبيه. ب. حوّله إلى استعارة مكنيّة. ث. سمّ المحسّن البديعي اللّفظي، وبيّن أثره البلاغي. 04- بسّط الجملة المركّبة الآتية: [الإنترنت يعمل يا أولادُ] 05- ركّب بكلمة "الإنترنت" جملةً مركّبةً تشتمل على جملة واقعةٍ حالاً. 06- علّل اعتماد الكاتب النّمط السّردي، وحدّد الأنماط الخادمة له. 07- علّق على حال الأمّ وسط هذه العائلة المدمنة على الإنترنت.	01-المشكلةِ: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. كلُّهم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضافٍ إليه. أصدقاء: اسم مجرور بمعَ وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. 02- [يعلو من جميع الغرف] جملة فعليّة في محلّ نصب صفةٍ. [لم نجتمع] جملة فعليّة في محلّ رفع خبر أنّ. 03- [وفاجأها خروج أحد الصّغار إلى غرفة الجلوس كأنّه إعصارٌ] عناصر التّشبيه: [المشبّه خروج أحد الصّغار، المشبّه به: إعصار، أداة التّشبيه: كأنّ] استعارة [وفاجأه خروج إعصارٍ إلى غرفة الجلوس] [صغار وإعصار جناس غير تام، أثره البلاغيّ: إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًّا] 04- [الإنترنت عاملةٌ يا أولاد] 05- [يتصفّح شبابنا الإنترنت وهم لاهون عن واجباتهم]. 06- اعتمد الكاتب النّمط السّرديّ لأنّه روى لنا قصّة، الأنماط المساعدة له هما الوصف والحوار. 07- حال الأمّ محزنٌ جدًّا، فهي تعاني من الوحدة والنّفور من أفراد عائلتها لسببٍ بسيطٍ، وهو إدمانهم على الشّبكة العنكبوتيّة.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: أنتجْ مقالاً اجتماعيًّا تبيّن فيه مظاهر الوجه السّلبيّ للتّكنولوجيا، مبرزًا دور الأخلاق والمبادئ الإسلاميّة في حمايتها ن الانحراف، محترمًا فنيّات وعناصر المقال، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

❁ ❁ ❁ الأستـــــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب ❁ ❁ ❁

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع السّابع : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- عدّد أربع صفات لأهل غزّة. 02- صنّف حال غزّة بين الماضي والحاضر. 03- وضّح علاقة الكاتب بغزّة وفلسطين. 04- استنبط فكرةً عامّةً وشاملةً للسّند. 05- لخّص بأسلوبك الخاص معنى العبارة الواردة بين معقوفين في السّند.	01- [حبّهم لوطنهم، الهدوء، الغضب في الحرب، يحبّون الحياة، ولا يهابون الموت.] 02- حال غزّة بين الماضي والحاضر فلها تاريخ عظيم، فهي لا تفض أحدًا، أمّا حاضرها فهي بلادٌ محتلّة هرب من حكمها الكثير وتعاني الحروب والويلات. 03- الكاتب ابن هذه البيئة أو ابن هذا الوطن، فتربطه علاقة حبّ وانتماء وافتخار واعتزاز بهذا الوطن. 04- بيان الكاتب حبّه وافتخاره بغزّة وطنه وبيانه لصفات أهلها ماضيًا وحاضرًا. 05- [إذا كنت تستطيع العيش بسلامٍ في غزّة فمرحبًا بك ستجد التّقدير والاحترام، أمّا غير ذلك فأنت ستجني على نفسك الويلات والآلام، لأنّها محفوظةٌ من عند الله.]
الوضعيّة الثّانية	01-أعرب ما تحته خطٌّ في السّند. 02-أعرب ما بين قوسين إعراب جملٍ. 03-اضبط كلمة "سهرات" بالشّكل مع التّعليل في الجملة: [ويحبّون التّزاور والسّهرات.] 04-إليك الجملة: [وكلّما ازداد حبّي لغزّة ازداد حبّي لفلسطين الوطن والهويّة رغم أنّ الأعداء يحاولون أنْ يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة...] أ. برهن أنّ الجملة مركّبة. ب. ميّز أسلوب الشّرط فيها، وفصّل عناصره. ت. حلّل الصّورة البيانيّة فيها. ث. اكتب العدد بالحروف مع التّعليل، ثمّ أعربه. 05-ابن جملةً حول فلسطين تشتمل على أسلوب إنشائي ومحسّن لفظي. 06-برّر حبّ الفلسطينيّ لوطنه، وثمّن دفاعه عن هويّته.	01-التّخريبِ: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. غزّةَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه ممنوع من الصّرف. عشقًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. عاشقُها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضافٍ إليه. 02- [تشهد صفحةً] جملة فعليّة في محلّ نصب حال. [تصمد] جملة فعليّة في محلّ نصب خبر كان. [يعتقد أنّ هدوءهم للأبد] جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب. 03-[ويحبّون التّزاورَ والسّهراتِ.] منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنّث سالم، نصب الاسم أنّه معطوف على كلمة التّزاور التي هي منصوبة. 04- الجملة مركّبة لأنّها تتكوّن من جملة الشّرط وجملة جواب الشّرط، كما أنّ المضاف إليه جاء جملةً [أنّ الأعداء] إضافة إلى هذا خبر أنّ جاء جملةً كذلك [يحاولون] والمفعول به للفعل يحاولون جاء جملةً [أنْ يزرعوا الفتنة...] أسلوب الشّرط: اسم الشّرط: [كلّما] جملة الشّرط: [ازداد حبّي لغزّة] جملة جواب الشّرط: [ازداد حبّي لفلسطين...] الصّورة البيانيّة هي: [يزرعوا الفتنة] استعارة مكنيّة، حيث سمّينا الفتنة بالشّيء الذي يزرع، حذف المشبّه به وأبقي لازم من لوازمه (يزرع) على سبيل الاستعارة المعنى جمالاً وشخّصته وجسّمته. كتابة العدد

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		[يزرعوا الفتنة بيننا منذ سبعين سنة...] سبعين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه ملحق بجمع المذكّر السّالم، وقع بعد الظّرف منذ. 05- [يا فلسطين بلاد الحضارات والثّقافات...] نداء + جناس غير تام. 06- يحبّ الفلسطينيّ وطنه لأنّه ابن هذا الوطن، وذا شعور جمعيّ يحسّ به أيّ شخصٍ ينتمي لوطنٍ ما، وفي دفاع أهل فلسطين عن وطنهم وهويّتهم شأنٌ عظيمٌ لنا نحن المسلمين، فهم قدوةٌ لنا في حبّ الأوطان والدّفاع عنهم، فلهذا نرفع لهم القبّعة احترامًا. 07- حال ألمّ محزنٌ جدًّا فيعتري من لا وحدة والفقر من فلا راد عليه السبيطٍ، و هو إدمان على الشّبكة العنكبوتيّة.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: اسردْ وقائع الاحتفال التّقليديّ، ناقلاً الحوار الذي دار بينكما، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ❁ ❁ ❁ السّنة: الرّابعة متوسّط ❁ ❁ ❁ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

❁ ❁ ❁ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الثّامن : ❁ ❁ ❁

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- عدّد بعض صفات أهل الأندلس. 02- اذكرْ صفةً من صفات أهل الأندلس، وعلّق عليها. 03- الأندلسيون متأثّرون بالحضارة العربيّة، وّضح ذلك من خلال النّصّ. 04- اشرح المفردات الآتية: [اقتبسوا] [أقرانهم] 05- لخّص مضمون النّصّ في فكرةٍ عامّةٍ شاملةٍ ودقيقةٍ.	01- [أكثر الأماكن جملاً، مصارعة الثّيران، أشدّ الرّجال، جمال النّساء]. 02- [يتّصفون بالمروءة والأنفة وإكرام الغرباء] صفةٌ جميلة تدلّ على محاسن الأخلاقِ. 03- [وقد اقتبسوا من العرب الأنفة والمروءة وإكرام الغرباء، ولم تزل إلى الآن مآكلهم تشبه كثيرًا المآكل العربيّة، ودورهم حافظت أيضًا على شكلها الشرقيّ القديم، فكلّ دارٍ لا تخلو من فسحتين عند مخل الباب الكبير...] 04- اقتبسوا: [أخذوا] أقرانهم [نضرائهم، من هم في سنّهم] 05- بيان الكاتب مميّزات الأندلس، وإعجابه وافتخاره بها، فهي امتداد للحضارة العربيّة الإسلاميّة.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌ في السّند. 02- أعرب ما بين قوسين في النّصّ إعراب جملٍ. 03- إليك العبارة : [وبعد أنْ قضينا 36 ساعة في "جنوة" زرنا في أثنائها شواطئها كلّها.] أ- اكتب العدد بالحروف. ب- اضبطْ المعدود بالشّكل مع التّعليل. ج- استخرجْ منها [اسمًا ممنوعًا من الصّرف مع التّعليل، وتوكيدًا محدّدًا نوعه.] 04- اذكرْ الأنماط التي استخدمها الكاتب في نصّه، وبيّن النّمط الغالب. 05- حدّد الضّمير الطّاغي على الفقرة الأخيرة، وعلى من يعود، وبيّن كيف خدم بناء واتّساق النّصّ. 06- أحص الرّوابط التي وظّفها الكاتب في نصّه، وصنّفها. 07- أبدِ رأيك في عادات أهل الأندلس.	01- جملاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. / جمالِها: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه./ محاسنَ: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. 02- [أنْ يتّصفَ المرءُ بالأنفةِ والمروءةِ وإكرامِ الغرباءِ] جملة فعليّة في محلّ نصب مفعول به. [لا تخلو من فسحتين عند مدخل الباب الكبير] جملة فعليّة في محلّ جرّ نعت. 03- (36) = ستٍ وثلاثين ساعةً [ساعةً منصوبة لأنّه تمييز]. ممنوع من الصّرف: ["جنوة" لأنّه اسمٌ أعجميٌّ] توكيدًا: [كلّها. نوع: توكيد معنوي]. 04- الأنماط التي استخدمها الكاتب هي: [السّرد، الوصف، التّفسير] وغلب الوصف على السّند لأنّه يصوّر لنا ما رآه في الأندلس. 05- الضّمير الطّاغي هو: ضمير الغائب "هم" يعود على الأندلس، جعل النّصّ متّسقًا لأنّه محور الحديث والموضوع الشّعب الأندلسي. 05- الرّوابط الموجودة هي : روابط لفظيّة [حرف الجرّ، حرف العطف، الأسماء الموصولة، الإحالة النصيّة بالّمير..] روابط منطقيّة [بعد، لام التّعليل، التّفصيل أمّا، التّوكيد...] 06- عادات الأندلس تدلّ على رقيّ وعظمة هذا الشّعب الذي هو ضاربٌ في عمق التّاريخ، والأجمل من ذلك التّشابه الكبير بينها وبين الحضارة العربيّة الاسلاميّة فالأندلس امتدادٌ لها..
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: أنتجْ مقالاً لموضوع المداخلة، تتناول فيه رغبة الأطفال العيش في سلامٍ وأمنٍ، داعيًا إلى نبذ الفقرة والعنف بجميع أشكالهما، موظّفًا النّمط المناسب وما أمكن من معارفك السّابقة. (لا تقلّ عن 16 أسطرٍ.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع التّاسع : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- صنّف حال طارق من خلال فهمك للنّصّ. 02- عدّد من البيتين الشّعريين ثلاث فوائد للسّفر. 03- استخرج من السّند ثلاث أسباب للهجرة السريّة. 04- وضّح من النّصّ ثلاث نتائج للهجرة السريّة. 05- اشرح الكلمتين "طوّقه"، "مذعورًا". 06- لخّص مضمون النّصّ في فكرةٍ عامّةٍ شاملةٍ ودقيقةٍ.	01- هو إنسانٌ بائسٌ عديم النّشاط، والأمل. 02- [تفريج الهمّ، اكتساب العلم والآداب، و صحبة الأخيار.] 03- [الفقر، الكسل وعدم إيجاد فرصٍ للعمل، السّعي إلى العيش الكريم]. 04- [الموت، التسوّل، مطاردة الشّرطة في كلّ حينٍ.] 05- طوّقه = حاصره ، مذعورًا = شديد الخوف. 06- معاناة الشّاب طارق جرّاء إقدامه على "الحرقة" والنّتيجة الحتميّة التي آل إليها وهي الموت.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌ في السّند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملٍ. 03- اكتب الأعداد الواردة في السّند بالحروف. 04- تأمّل أسوب الشّرط الآتي: {منْ يغامر فسوف يحقّق أحلامه.} - حدّد عناصره، وحدّد محلّ جملة جواب الشّرط من الإعراب. 05- حلّل الصّور البيانيّة في الجمل الواقعة بين عاكفتين. 06- سمّ المحسّن اللّفظي في آخر السّند، وبيّن سرّ جماله. 07- اكتب عروضيًّا البيت الثّاني الوارد في النّصّ، ضعْ رموزه، والتّفعيلات، وسمّ بحره. 08- وظّف كلمة "الحرقة" في: أ. جملة اسميّة تشتمل على اسمٍ ممنوعٍ من الصّرف. ب. جملة فعليّة مركّبة، تشتمل على عطف نسق. 09- تداخلت الأنماط في النّصّ بما يخدم بناءه، علّل. 10- أبد رأيك في تصرّف شرطة السّواحل مع طارق.	01-سنةً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. جميعًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. سواحل: اسم مجرور بعلى وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. طارقَ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. 02- [يموت بئيسًا] جملة فعليّة في محلّ نصب خبر كاد. [أنّه يوشك أنْ يموتَ] جملة اسميّة منسوخة في محلّ نصب مفعولاً به. [أمواجه عاليةٌ] جملة اسميّة في محلّ جرّ نعتٍ. [وهم مطمئنون] جملة اسميّة في محلّ نصب حالاً. 03- [منذ ثلاثِ عشرة سنة... لا تزيد عن ستةِ أشخاصٍ... برصاصتين اثنتين...] 04- اسم الشّرط: [من] جملة الشّرط [يغامر] جملة جواب الشّرط: [فسوف يحقّق أحلامه] محلّها: في محلّ جزمٍ فعل جواب الشّرط. 05- [هذه إيطاليا: مجاز مرسل علاقته مكانيّة] [منتفخ العينين كناية عن النّوم الكثير] [تبخرت آماله: استعارة مكنيّة]. 06- [سكنت روحه، آماله.... آجاله....] سجع: إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًا. 07- التّفعيلات: [متْفاعلن- متْفاعلن- متفَاعلن] بحر الكامل. 08- [الحرقة إلى أوروبا خطيرةٌ] [يمارس الشّبابُ عملية الحرقة بغية أنْ ينالوا السّعادة.] 09-النصّ مزيج بين السّرد والوصف والحوار، لأنّ النّصّ عبارة عن قصّة، والنّصّ القصصي تمتزج فيه الأنماط فهو يسرد لنا الأحداث وتسلسلها، ويصف الشّخصيات والأمكنة، وتتحاور فيه الشّخصيّات، وهذا جعل النّصّ محكمًا بنائيًّا. 10- تصرّف غير إنسانيّ، فالقتل وإزهاق النّفوس محرّم في كلّ الشّعائر، هذا من جهة ومن جهةٍ أخرى يدلّ على صرامة عمل الشّرطة، ولا يسمحون للغرباء بتدنيس بلدهم.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: اكتب نصًّا لموضوع كلمتك، تشرح فيه الظّاهرة ببيان أسبابها ونتائجها، مقترحًا حلولاً لها، موجّهًا إلى أهميّة الاستقرار في الأرياف، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع العاشر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- من خلال فهمك للنّصّ أكمل الجدول. 02- استخرجْ مظاهر سخريّة لوحة المفاتيح من القلم. 03- اشرحْ بالمرادف: "يقبَعُ" وبالضدّ: "التهكّم" 04- وضّح سرّ تطوّر الأمّة حسب السّند.	01- 02- [لا أدري لما يحتفظ بك الكاتب، كان الواجب أن يضعوك في المتحف...] 03- يقبع = يعيش ويختبأ ، التهكّم ≠ الاحترام والتّقدير. 05- تتطوّر الأمّة حسب السّند إذا كانت العلاقة بين القديم [التّراث] والجديد [المعاصرة] عاقةٌ تكامليّة، فكلّ عنصرٍ يكمّل الآخر.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند. 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جملٍ. 03- تأمّل البيت الشّعري الوارد في السّند ثمّ استخرجْ منه: أ. بدلاً وحدّد نوعه، واضبطه بالشّكل. ب. أسلوب استثناء، محدّدًا عناصره، ثمّ أعرب المستثنى. ت. عطف نسق، مع ضبط الاسم المعطوف بالشّكل. ث. أسلوبًا إنشائيًّا، مبيّنًا نوعه، وغرضه البلاغيّ. 04- اكتب عروضيًّا البيت الوارد في النّصّ، وضع رموزه، وسمّ بحره. 05- بسّط الجملة المركّبة الآتية: {الأنترنت يعمل يا أولادُ} 06- حلّل الصّورة البيانيّة في العبارة: {وأغلق حجرته} 07- دافع القلم عن مكانته بشواهد كثيرةٍ، أبرزها وصنّفها. 08- ركّب بكلمة "القلم" جملةً مركّبةً تشتمل على جملةٍ واقعةً نعتًا. 09- أيّ الوسيلتين أقنعتك؟ علّل.	01-القلمُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. 02- [يعلوها التهكّم] جملة فعليّة في محلّ جرّ نعتٍ. [أنّ الله أقسم بالقلم] جملة اسميّة منسوخة سدّت مسدّ المفعولين. [أنْ ينقطع التيّار] جملة فعليّة مصدريّة في محلّ جرّ مضافٍ إليهِ. [فسيضمن المستقبل] جملة جواب الشّرط في محلّ جزم فعل جواب الشّرط. 03- البدل: [القلمُ: بدل الكلّ من الكل مرفوع] أسلوب استثناء: [ما فيك إلاّ النّصح: إلاّ: أداء الاستثناء، النّصح: مستثنى، يعرب المستثنى هنا مبتدأ مؤخّر لأنّ الاستثناء منفي ناقص] عطف نسق: [النّصحُ والحكمُ] أسلوبًا إنشائيًّا: [أيّها القلم: نداء، غرضه: لفت الانتباه.]. 04- التّفعيلات: [مستفعلن، فعلن، مستفعلن، فعلن] بحر البسيط. 05- [الأنترنتُ عاملةٌ يا أولادُ] 06- [أغلق حجرته] مجاز مرسل علاقته الكليّة، فهو أغلق باب الحجرة، وأطلق الكلّ (الغرفة) وأراد به الجزء (الباب). 07- [الله أقسم بالقلم، ماذا جنيت عليهم أيّها القلم... شواهد] [أما علمت من أحقاب: حجّة تاريخيّة]. 08- [الإنسان يفتخر بالقلم (يعلو في السّماء ذكره)]. 09-أقنعني القلم لأنّه قدّم حججًا كثيرة اختلفت بين الشّواهد النّقليّة والتّاريخيّة، أقنع بها الطّرف الآخر [لوحة المفاتيح] بأفضليّته عليها، وقد وفّق الكاتب في توظيف هذه الحجج والشّواهد.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: انقل الحوار الحجاجي الذي تخيّلته بينهما، مركّزًا على أدلّة كلّ وسيلةٍ، وردّها على الأخرى، مذكّرًا بحكمك بينهما، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

	الايجابيّات	السّلبيّات
القلم	أقسم الله به في القرآن.	ليس في عصر التطوّر
لوحة المفاتيح	تستخدم بسرعة، وأكثر إتقانًا.	ليس لها فائدة بانقطاع التيّار

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ❁ ❁ ❁ السّنة: الرّابعة متوسّط ❁ ❁ ❁ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

❁ ❁ ❁ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الحادي عشر : ❁ ❁ ❁

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- ما القضيّة الاجتماعيّة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ أبد رأيك فيها . 02- لخّص مضمون النّصّ في فكرةٍ عامّةٍ . 03- اشرح المفردات الآتية: [تتجرّع] [أفل] 04- استنتج قيمةً تربويّة للسّند . 05- الخطاب دون عنوان، اقترح له عنوانًا مناسبًا.	01-قضيّة التسوّل والتشرّد، قضيّة خطيرة يجب على الجميع موجهتها والتصدّي لها عن طريق الصّدقة والزّكاة . 02-المعانة الكبيرة التي تعرّض لها الطّفل الشّريد نتيجة أوضاعه الاجتماعيّة المزرية التي جعلت منه متسوّلاً شريدًا . 03-تتجرّع [تشرب] أفل [غاب .[04-التسوّل ظاهرة اجتماعيّة خطيرة تهدّد سلامة الأفراد والمجتمع، فيجب تظافر الجهود للقضاء عليها . 05- الطّفل الشرّيد.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ. 02- إليك العبارة الآتية اضبطها بالشّكل التّام: [حاول أكثر وأكثر] 03- سمّ الصّورة البيانيّة وبيّن أثرها البلاغي في قول الكاتب: [فافترسته الحقيقة]. 04- عدْ إلى الفقرة الأولى، واستخرج منها مظاهر الاتّساق والانسجام. 05- ما النّمط الغالب على النّصّ؟ مثّل لمؤشّراته من الخطاب. 06- استنتج الجنس الأدبي للخطاب.	01- النّوايا: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف نه من ظهروها التعذّر. ثمّ: حرف عطف لا محلّ له من الإعراب. ردّد: فعل معطوف على ما قبله، ماضٍ مبني على الفتح الظّاهر على آخره. 02- [حاولَ أكثرَ وأكثرَ]. 03- [فافترسته الحقيقة] استعارة مكنيّة، أثرها البلاغي التّشخيص والتّجسيم. 04- حروف العطف: الواو- حروف الجر: في- الإحالة النصيّة عن كريق الضّمير: به... 05- النّمط الغالب على النّصّ هو: السّرد، من مؤشّراته الأفعال الماضية [ردّد، قال...] الشّخصيّات [الطّفل، صديق، الطّبيب..]، تسلسل الأحداث، ضمير الغائب. 06- الجنس الأدبي للخطاب هو: القصّة.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: انقل أهمّ أحداث قصّةٍ أعجبتك وأثّرت فيك، محترمًا فنيّات القصّة، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

❁ ❁ ❁ الأستـــــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب ❁ ❁ ❁

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الثّاني عشر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	1- اذكر سبب وفاة الرّجل. 2- ضعْ فكرةً جزئيّةً للفقرة الثّانية. 3- اشرحْ معنى: [جال، رقّ، نجلته] ثمّ وظّفهم في جملٍ مفيدةٍ. 4- استخلصْ قيمةً تربويّةً للسنّد. 5- أبد رأيك في تصرّف البائع، مع التّعليل. 6- اكتشفْ الجنس الأدبي للسّند.	01- تعرّضه لضغطٍ عصبيّ ونفسيّ شديدٍ أدّى إلى ارتفاع الضّغط. 02- إصابة الرّجل الفقير بنوبةٍ أدّت إلى وفاته نتيجة الّغط النفسيّ الشّديد. 03- جال = بمعنى تفسّح وتجوّل، رقّ = حنّ، نجلته = ابنته. - جال اللّاعبون في جميع أنحاء الملعب. - رقّ الغنيّ لحال الفقير. - جاء عمّي ونجلته من سفرٍ بعيدٍ. 04- الفقر آفةٌ اجتماعيّة خطيرة، تسبّب التمزّق الاجتماعيّ، فيجب محاربتها عن طريق الصّدقة والزّكاة. 05- تصرّف البائع الأوّل تصرّفٌ سلبيٌّ فهو قد زجر وعبس في هذا الفقير، أمّا البائع الثّاني فهو تصرّف يدلّ على رحمةٍ وإنسانيّةٍ. 04- الجنس الأدبيّ للنّصّ هو: القصّة.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند. 02- إليك الجملة الآتية: [مدّ يده وأذلّ نفسه] أ. عيّن حرف العطف، مبيّنًا المعنى الذي أفاده. 03- في النصّ ثلاثة أنماط متداخلة، بيّنها مع ذكر مؤشّرات كلّ نمط بتمثيلها من السّند، ثمّ حدّد النّمط الغالب مع التعليل. 04- وظّف الكاتب الإحالة النصيّة بالضّمير حينًا، وبالرّوابط اللّفظيّة حينًا آخر، استخرجها مبيّنًا دورها في الاتّساق. 05- بيّن نوع المحسّن البديعي في العبارة الآتية، وغرضه البلاغي: [ولكن الله قضى أمرًا كان مفعولاً]. 06- استخرجْ الاقتباس الموجود في السّند، وبيّن أثره. 07- سمّ الصّورة البيانيّة، وأثرها البلاغي في العبارة الآتية: [يترك عالمنا القاسي إلى عالمٍ آخر].	01- علاماتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره . سعرًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. مريم: عطف بيان أو بدل الكلّ من الكلّ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. الرّجلَ: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. 02- حرف العطف [الواو] معناه [الرّبط في اللّفظ والمعنى ومطلق الجمع] 03- [السّرد] من مؤشّراته: (الأفعال الماضيّة، الشّخصيّات، تسلسل الأحداث، ضمير الغائب) [الوصف] من مؤشّراته: (الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة، النّعوت والأحوال، الأفعال الماضيّة والمضارعة) [الحوار] من مؤشّراته: (كثرة أفعال القول، علامات الوقف والتّنصيص، ضميري المخاطب والمتكلّم...) 04- الرّوابط اللّفظيّة مثل: [حروف العطف، الجرّ، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة] الإحالة النصيّة: [عليهم، أحدهم، يملك ثمنه..] تقوم ببناء النّصّ وأفكاره بناءً متسلسلاً، كما تساه في تفادي التّكرار. 05- [قضى أمرًا كان مفعولاً] السّجع، أثره البلاغي: إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًّا. 06- [ولكنّ الله قضى أمرًا كان مفعولاً] اقتباس من قوله تعالى: ﴿وقضى الله أمرًا كان مفعولاً﴾ أثره: [تقوية المعنى وإعطاءه مصحوبًا بالدّليل]. 07- [يترك عالمنا القاسي إلى عالم آخر] كناية عن الموت، أثرها البلاغيّ: التّشخيص والتّجسيم، وإعطاء الكلام مصحوبًا بالدّليل.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: اسردْ قصّةً قرأتها أو سمعتها عن إنسانٍ عانى ويلات الفقر، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الثّالث عشر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	1- اذكر ميزتين للكتاب وميزتين للحاسوب. 2- تعرّف على موقف الكاتب من الوسيلتين. 3- اشرحْ معنى: [المتراصّة، الكامنة] وضدّ [مريدوك، النّزاع]. 4- لخّص السّند في فكرةٍ عامّةٍ. 5- أبد رأيك في موقف الكاتب من الإنترنت، مع التّعليل. 6- اكتشفْ الجنس الأدبي للسّند.	01- الكتاب: [الوزن الخفيف، قراءته مفيدة] الحاسوب: [يحبّه الجميع، التسلية] 02- موقف الكتب من الكتاب بأنّه أعزّ وأفضل مكانةً، وموقف الكاتب من الحاسوب: أنّه حلية كلّ بيتٍ، وكثرة أنصاره. 03- المتراصّة = بعضها فوق بعض، الكامنة = الموجودة، مريدوك ≠ كارهون، النّزاع ≠ السّلم والاتّفاق. 04- بيان الكاتب المناظرة التي دارت بين الكتاب والحاسوب، وفصل الكاتب بينهما. 04- صدق الكاتب في رأيه في الإنترنت فهو سلاحٌ ذو حدّين، يجب أنْ نأخذ منه ما ينفعنا لا ما يضرّنا. 04- الجنس الأدبيّ للنّصّ هو: المقال.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند. 02- اكتب العدد الوارد في السّند بالحروف، واضبطه بالشّكل التّام. 03- استخرجْ من السّند أسلوب استثناء، وحدّد أركانه، وسمّه. 04- وظّف الكاتب الإحالة النصيّة بالضّمير حينًا، وبالرّوابط اللّفظيّة حينًا آخر، استخرجها مبيّنًا دورها في الاتّساق. 05- ابحث في السّند عن محسّن بديعي لفظي، سمّه، وبيّن غرضه البلاغي. 06- أبرز مثالين عن التّكرار موضّحًا الفائدة منه في اتّساق وانسجام معاني النصّ. 07- ناقش بالحجّة النّمط الأدبي الذي ينتمي إليه السّند. 08- سمّ الصّورة البيانيّة، وأثرها البلاغي في العبارة الآتية: [وتسلب الألباب].	01- مكانةً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. جهازٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. الكلامَ: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. بنوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الواو لأنّه اسمٌ من الأسماء الخمسةِ، وهو مضاف، والكاف ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضافٍ إليه. الكبيرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. الأولى: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمّة المقدّرة على الألف للتعذّر. 02- [أنت تحتاجُ تسعَ وتسعين وسيلةً] 03- [ما أنت إلاّ جهازٌ] أسلوب استثناء [أداة الاستثناء إلاّ] المستثنى [جهاز] نوعه: [استثناء منفي ناقص] 04- الرّوابط اللّفظيّة مثل: [حروف العطف، الجرّ، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة] الإحالة النصيّة: [أسمعها، جوانها، تصدع...] تقوم ببناء النّصّ وأفكاره بناءً متسلسلاً، كما تساه في تفادي التّكرار. 05- [عفيف وخفيف] جناس غير تام [إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًا]. 06- التّكرار: [كلمتي الكتاب والكومبيوتر] الغرض من التّكرار: [تأكيد المعنى، وبيان أنّه محور الدّراسة والحديث.] 07- النّمط الغالب للنّصّ هو: الحجاج، من مؤشّراته: (الموازنة والمفاضلة، الرّوابط المنطقيّة، الحجج والبراهين، أدوات التّوكيد...) 08-[تسلب الألباب] استعارة مكنيّة، أثرها البلاغي: [التّشخيص والتّجسيم.]
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: أنتجْ مقالاً حجاجيًا لا يزيد عن ستة عشر سرًا، تتحدّث فيه عن أحد هذه الوسائل مبرزًا أهميّتها ، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الرّابع عشر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	1- حدّد القضيّة التي عالجها الكاتب في هذا النصّ، وأبد رأيك فيها. 2- رتّب الشّخصيّات الموجودة في القصّة: حسب الأهميّة، مبرزًا ملامحها. 3-اذكر الحيلة التي استخدمها الشابّ في التسوّل؟ علّق عليها في سطرين. 4- وضّح طريقة الإسلام في تنظيم الإحسان بين النّاس. 5- صغْ الفكرة العامّة للنصّ، وأفكاره الأساسيّة. 6- اشرح الكلمات: [ضراعة، التهكّم، أتوسّم]. 7- ما النّصيحة التي وجّهها الكاتب للقارئ؟ ما رأيك فيها؟. 8- عدّد بعض آثار الإحسان على الفرد والمجتمع. 9- وضّح دلالة العنوان، ثمّ دلّ على العبارات التي تشير إليه في النصّ. 10- استنتجْ قيمةً تربويّةً للسّند.	01- طرح فكرة التسوّل، هي قضيّة خطيرة يجب محاربتها عن طريق توفير فرص العمل. 02- الشّخصيّات: الفتى [التسوّل والخداع]، صديق من أرباب المال [الكرم، الرّحمة، الغنى]، الرّاوي: [النّصح والإرشاد]. 03- حيلته هي: يسترحم القلوب ويمثّل بأنّه شخصٌ عزيزٌ، وأسرته لا تجد ما تأكل... هي حيلةٌ مبتذلة تدلّ على خداعٍ وطمعٍ. 04- نظّم الإسلام الإحسان عن طريق ضوابط وحدود للحدّ من سلطة الغنيّ وجوع الفقير، بحيث تضمن لفقير زوال الخوف وللأمّة السّلام. 05- بيان الكاتب لقصّة الفتى الطمّاع الذي يستجدي النّاس بالكذب والخداع مبرّرًا تسوّله. 06- ضراعة = الابتهال والتضرّع، التهكّم = السّخرية، أتوسّم = أرى وأتمنّى. 07- [فرض الإحسان بالطّريقة التي فرضها الله بها] نصيحة قيّمة، فالله وضع لنا حدودًا في جميع المجالات وضوابط يجب أنْ نتقيّد بها. 08- من آثار الإحسان: [صلاح الفرد والمجتمع، السّلام للأمّة كلّها، سكون الفقير، وقناعة الغنيّ...] 09- العنوان عبّر بشكلٍ عامٍ على مضمون النّصّ، فهو يرشدنا إلى الأخطاء والتناقضات التي نجدها في تطبيق الصّدقة أو الإحسان، من العبارات الدّالة عليه: [أعطاه، أمدّ يدي، رقّة القلب، المتعطّل، العاجز، السّائل، الفقير،...] 10- قال النبيّ صلّى الله عليه وسلّم: ﴿الإحسانُ أنْ تعبدَ اللهَ كأنّكَ تراهُ، فإنْ لمْ تكنْ تراهُ فهوَ يراكَ.﴾
الوضعيّة الثّانية	1- أعربْ ما تحته خطٌّ في النصّ. 2- ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب في النصّ. 3-ميّز بين الجمل البسيطة والمركّبة فيما يأتي: أ- فحيّ بأدبٍ وضراعةٍ ب- إنّي أمدّ يدي في اليوم الواحد ألف مرّةٍ. 4- استخرجْ من الفقرتين الأخيرتين: أ- جملةً بسيطةً وأخرى مركّبة ب- بدلاً محدّدًا نوعه. ج- توكيدًا لفظيًّا. د- عطف نسق وحدّد عناصره. هـ- تمييزًا محدّدًا نوعه. و- أسلوبًا إنشائيًّا محدّدًا نوعه وغرضه. ي- محسّنًا بديعيًّا، محدّدًا نوعه، وغرضه البلاغيّ. 5- سمّ واشرح الصّور البيانيّة الآتية، وبيّن أثرها البلاغي: أ- إنّي أمدّ يدي. ب- بأسلوبٍ يخدّر العقل. ج- أخاك أخاك إنّ من لا أخًا له*** كساعٍ في الهيجا بغير سلاحٍ. 6- اكتب بالحروف العددين الواردين في السّند. 7- ادرس عروضيًّا البيتين الشعريين الواردين في السّند . (الكتابة العروضيّة – التّفعيلات – تسمية البحر) 8- استبدل "الفتى" ب "الفتية" وغيّر ما يجب تغييره في العبارة: [فابتسم الفتى ابتسامةً فيها معانٍ	01- الصحّةِ: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. طرائق: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. خمسة عشر: اسم مبني على فتح الجزئين في محلّ رفع فاعل. جنيهًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. مصادرَ: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. هذا: اسم إشارة مبني على الفتح في محلّ جرّ اسمٍ مجرورٍ. العملِ: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. كلّها: توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضافٍ إليه. 02- (أنْ أقبل ثلاث جنيهاتٍ): جملة فعليّة مصدريّة في محلّ نصب مفعولٍ به. (أنْ تحقّق الجانب الأيسر من العيشِ): جملة فعليّة مصدريّة في محلّ نصب مفعولٍ به. (أنّه صادقٌ) جملة اسميّة منسوخة في محلّ نصب مفعولٍ به. 03- [فحيّ بأدبٍ وضراعةٍ جملة فعليّة بسيطة] [إنّي أمدّ يدي في اليوم الواحد ألف مرّةٍ: جملة اسميّة منسوخة مركّبة] 04- [البليد: بدل الكلّ من الكلّ بعد اسم الإشارة] [تحبُّ أنْ تحقّ الجانب الأيسر : جملة فعليّة مركّبة] [أنْ تحقّق الجانب الأيسر: جملة فعليّة مصدريّة بسيطة]. [التّوكيد اللّفظي: أخاك أخاك] [عطف نسق: السّلامُ والوئامُ: واو معطوف عليه، الوئام: اسم معطوف] [جنيهًا: تمييز ذات]

قلم الجزائري
WWW.DZPEN.COM

وقال موضّحًا].

9- أكمل الجدول الآتي:

الفقرة	النّمط	المؤشّرات
01		
02		
03		
كيفيّة تداخل الأنماط لبناء النصّ		

10- املأ الجدول انطلاقًا من السّند:

مظاهر الاتّساق والانسجام	التّمثيل	الغرض
العطف		
الإحالة النصيّة القبليّة		
الإحالة البعديّة		
التّكرار		
روابط الشّرط		

[كيف تريدني... التّعب؟ استفهام غرضه: التعجّب] [الغنيّ والفقير: طباق إيجاب، غرضه: تقوية المعنى]

05- [إنّي أمدّ يدي: كناية عن طلب الصّدقة، التّشخيص والتّجسيم] [يخدّر العقل: استعارة، التّشخيص والتّجسيم] [كساعٍ في الهيجا... تشبيه تمثيلي، جعل المشبّه نفسه المشبّه به]

06- [إنّها خمسةُ عشرَ جنيهًا، وردّني تسعةُ مئةٍ...]

07- [البيت الأوّل: بحر الطّويل: فعولن، مفاعلن، فعولن، مفاعلن] [البيت الثّاني: بحر البسيط: مستفعلن، فعلن، مستفعلن، فعلن]

08- [فابتسم الفتية ابتسامةً فيها معانٍ شتّى من العجب والتهكّم وقالوا موضّحين.]

09- **إكمال الجدول:**

الفقرة	النّمط	المؤشّرات
01	السّرد	الأفعال الماضيّة، الشّخصيّات، الضّمير الغائب،
02	الحوار	أفعال القول، الأساليب الإنشائيّة الطّلبيّة، علامات الوقف.
03	التّوجيه	الأوامر والنّواهي، النّصائح والإرشادات، الجمل القصيرة، ضمير المخاطب والمتكلّم.
كيفيّة تداخل الأنماط لبناء النصّ		تداخلت الأنماط مع بعضها لتجعلَ النّصّ ذو بناءٍ محكمٍ، فوظّف السّرد والحوار لأنّ النّصّ قصّةٌ، وفي الختام ختم بالتّوجيه، وهو القيمة من هذا النّصّ والدّعوة إلى توجيه السّلوك والتحلّي بالقناعة والصّدق.	

10- ملأ الجدول انطلاقًا من السّند:

مظاهر الاتّساق والانسجام	التّمثيل	الغرض
العطف	ثمّ، الواو، الفاء...	الرّبط والجمع بين الكلمات.
الإحالة النصيّة القبليّة	حيّ بأدبٍ، أعطاه...	تفادي التّكرار.
الإحالة البعديّة	هذا البليد	تفادي التّكرار
التّكرار	الفتى، المال...	التّوكيد
روابط الشّرط	إذا أعطاني أحصّلها....	رابط منطقي، تقوية وتأكيد المعنى...

الوضعيّة الإدماجيّة

التّعليمات:

01- انقلْ قصّة زميلك، محترمًا فنيّات القصّة، موظّفًا مكتسباتك القبليّة.

02- اكتب مقالاً تشرح فيه حقيقة الإحسان وأهميّته في حياة الفرد والمجتمع وتحثّ فيه على المساهمة الفعّالة في مختلف أعمال التّضامن، وموظّفًا ما أمكن من المكتسبات المدروسة.

03- اكتب خطبةً تقنع فيها زملاءك بأهميّته الأخلاق والفضائل، وتحذّرهم من الآفات الاجتماعيّة وأخطارها على الفرد والمجتمع.

01- الوجاهة.

02- الإتقان.

03- الاتّساق والانسجام.

04- المضمون.

05- السّلامة اللّغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الخامس عشر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- بيّن الفكرة التي طرحها الكاتب؟ أبدِ رأيك فيها. 02- لخّص مضمون الأبيات الستة الأولى في فكرةٍ جزئيّةٍ. 03- اشرح المفردات الآتية من السّند: [تبخل] [فطرت] 04- استنتج قيمةً تربويّة للسّند.	01- طرح فكرة الفقر في المجتمع، هي ظاهرة إنسانيّة يجب محاربتها، عن طريق الصّدقة والزّكاة. 02- وصف وتأسّف الشّاعر لحالة الفقير. 03- تبخل [تضنّ] فطرت [جبلت]. 04- لو كان الفقر رجلاً لقاتلته.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند 02- أكمل الجدول الآتي من خلال السّند: 03- سمّ الصّورة البيانيّة واشرحها، وبيّن أثرها البلاغي في قول الشّاعر: [قَطَعَ القُنوطُ عَلَيهِ خَيطَ رَجائِـهِ]. 04- قطّع البيت الأخير في الخطاب عروضيًّا، وسمّ بحره. 05- استخرج المحسّن البديعي الموجود في البيت (11)، وبيّن أثره البلاغي. 06- استخرجْ أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا، وبيّن أثره البلاغي. 07- عدّد ومثّل لمظاهر الاتّساق الموجودة في القصيدة، وبيّن الضّميرين الغالبين على القصيدة. 08- القصيدة مزيجٌ بين ثلاثة أنماط، حدّدها، حدّد النّمط الغالب على القصيدة.	05- شتّان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح. أخاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه. 06- توكيدًا ونوعه: [الرحمة نوعه لفظي]. 07- [قطع القنوط] استعارة مكنيّة: التّشخيص والتّجسيم. 08- انصر أخاك فإنْ فعلت كفيته. بحر البسيط 0//0///0//0///0/0/ [مستفعلن فعلن متفعل فاعلن] 09- [أتظن بالدّينار وتجود بالآلاف] مقابلة [تقوية المعنى]. 10- [قل للغيّ...] أمر غرضه [النّصح والإرشاد]. 11- من مظاهر الاتساق والانسجام: [العطف، الجر، الموصولة، أسماء الإشارة، الإحالة النصيّة.، التّغريض] غلب على القصيدة ضميري الخاطب والمتكلّم. القصيدة مزيجٌ بين: الوصف والتّوجيه والسّرد والحوار، غلب على القصيدة النّمط التّوجيهي.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: اكتب مقالاً تفسيريًّا لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تبيّن فيه مفهوم ودور هذه الجمعيات الخيريّة، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع السّادس عشر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- صغْ فكرةً عامّةً للسّند. 02- فسّر سبب تقديم الأتراك كأس الماء مع القهوة لضيفهم. 03- استخرجْ من السّند مظاهر دالّة على إنسانيّة الشّعب التّركي. 04- اشرحْ بالمرادف: [محافظ] وبالضدّ: [البخل]	01- بيان الكاتب أهمّ مميّزات عادات وتقاليد الأتراك، وإعجابه بهم كشعبٍ. 02- يقدّمون الماء والقهوة للضّيف ليعرفوا أهو شبعانٌ أم جائعٌ. 03- من مظاهر إنسانيّة الشّعب التّركيّ: [احترام الكبير، احترام المريض، إكرام الضّيف، احترام وتقدير الزّوج لزوجته...] 04- محافظ = متمسّك بالعادات والتّقاليد. البخل ≠ الكرم.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند. 02- بيّن محلّ الجمل بين قوسين من الإعراب. 03- استخرجْ من هذه العبارة مظهرًا من مظاهر الاتّساق ثمّ سمّه: [تتنوّع عادات هذا الشّعب الأصيل.] 04- حدّد النّمط الغالب على النّصّ، علّل إجابتك بذكر مؤشّرين له. 05- صمّم بكلمة "الكرم" استعارةً. 06- ركّب أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا باستعمال: "العادات". 07- أبد رأيك في وضع الأتراك باقةً وردٍ حمراء أمام بيت المريض. 08- استنبط قيمةً اجتماعيّة مستفادةً من السّند.	01- أصالةً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. حمراءَ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّها ممنوعة من الصّرف. أو: حرف عطف يفيد الاختيار لا محلّ له من الإعراب. باقةِ: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. 02- [أنّه جائعٌ]: جملة اسميّة منسوخة في محلّ نصب مفعولٍ به. [وهم يفتخرون بهذا التصرّف] جملة اسميّة في محلّ نصب حالٍ. [فلا تنس أنْ تحضر...] جملة جواب الشّرط في محلّ جزم فعل جواب الشّرط. [تعبّر عن احترامك لهم] جملة فعليّة في محلّ نصب صفة. 03- [اسم الإشارة "هذا" وهي إحالة نصيّة بعديّة، غرضها تفادي التّكرار.] 04- النّمط الغالب هو: [الوصف] من مؤشّراته: [الصّور البيانيّة المحسّنات البديعيّة، الصّفات والأحوال، مير الغائب، الأفعال الماضيّة والمضارعة.] 05- أحييت الكرم في بيتي: [استعارة مكنيّة] 06- ما هي العادات الأكثر انتشارًا في الجزائر؟ نوعه: [استفهام]. 07- تصرّفٌ راقٍ يدلّ على إحساس بالمسؤوليّة والرّحمة والإنسانيّة تجاه النّاس المرضى، والعمل على عدم إزعاجهم. 08-القيمة الاجتماعيّة: [وضع باقة ورد حمراء أمام بيت المريض، تقديم الماء والقهوة للضّيف أيْ إكرام الضّيف.]
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: أنتجْ مقالاً وصفيًّا عن أهمّ العادات والتّقاليد في بلدك، داعيًا إلى ضرورة الاحتفاظ بالموروث الثّقافي ، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

WWW.DZPEN.COM

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع السّابع عشر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- بيّن القضيّة التي يناقشها الكاتب، أبد رأيك فيها. 02- حدّد العاطفة التي نلمسها في تصرّفات وأقوال الرّجل السكّير. 03- صغْ فكرةً للسّند. 04- استنتجْ قيمةً تربويّةً للسّند. 05- اشرحْ ما يأتي: خَطْبَه، النّحيب، استرسل.	01- قضيّة الخمر، وهي آفة اجتماعيّة خطيرة يجب القضاء عليها. 02- عاطفة حزنٍ وحسرةٍ وندمٍ. 03- ندم والد حوريّة على شربه الخمر، وخوفه من موقف ابنته تجاهه على هذا السّلوك. 04- الخمر أمّ الخبائث. 05- خطبه = همّمه وأمره. النّحيب = البكاء بصوتٍ مرتفعٍ. استرسل = واصل الكلام.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند. 02- حدّد محلّ الجمل ما بين قوسين من الإعراب 03- استخرجْ من السّند صورةً بيانيّة، اشرحها، وبيّن سرّ جمالها. 04- حدّد النّمط الغالب على النّصّ، اذكر مؤشّرين له. 05- اذكرْ الأنماط الخادمة للنّمط الغالب. 06- غلب على الخطاب الرّوابط اللّفظيّة، استخرجْ بعضها، وصنّفها. 07- استخرجْ أسلوبًا إنشائيًّا، وبيّن غرضه البلاغيّ. 08- أنجز مخطّطًا للقصّة.	01- الواو: حرف عطف يفيد الرّبط والجمع، لا محلّ له من الإعراب. سكونٍ: اسم معطوف على ما قبله مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. الحالةِ: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. 02- [وقد كان جالسًا]: جملة فعليّة في محلّ نصب حالٍ. [أخشى عليها من السيّارات] جملة فعليّة في محلّ رفع خبر إنّ. [هل يجوز....] جملة مقول القول في محلّ نصب مفعولٍ به. 03- [أنا كالخنزير] تشبيه: الكاف: أداة تشبيه، أنا: مشبّه، الخنزير: مشبّه به. 04- النّمط الغالب هو: [السّرد] من مؤشّراته: [الأفعال الماضيّة، الشّخصيّات، الضّمير الغائب، المكان والزّمان، تسلسل الأحداث.] 05- الأنماط الخادمة هي: [الوصف والحوار]. 06- الرّوابط اللّفظيّة: [حروف العطف، الجر، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة، الإحالة النصيّة بالضّمير.] 07- كيف أقابلها؟ [الاستفهام] غرضه: [الحيرة]. 08-مخطّط القصّة: الوضعيّة الابتدائيّة: [جلوس والد حوريّة أمام باب المدرسة]، عنصر التحوّل (العقدة) [حواره مع زميل حوريّة، وندمه على شرب الخمر]، الوضعيّة النّهائيّة: [وعد زميل حوريّة بأن يوصلها إلى باب البيت.].
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: اسردْ قصّة صديقك مع هذه الآفة، وموظّفًا ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

الأستـــــاذ: طبّـــال أيّـــــوب ♦ ♦ ♦ السّنة: الرّابعة متوسّط ♦ ♦ ♦ السّنة الدّراسيّة 2020/2019

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع الثّامن عشر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- استنتج فكرةً عامّةً مناسبةً للسّند. 02- حدّد ايجابيّات الإعلام وقدّر سلبيّاته. 03- هات من السّند مرادف: [الرّموز، الوحدة] وضدّ: [انحصر، نقمة]. 04- استنتجْ قيمةً تربويّةً للسّند.	01- بيان الكاتب محاسن وإيجابيّات الإعلام. 02- من ايجابياته: [نموّ المجتمعات، نقل التّجارب والخبرات، تراكم المعارف والمعلومات] من سلبيّاته: [الإدمان، جعل الإنسان حبيس الشّاشات والمواقع، الفراغ العاطفي...] 03- الرّموز = الإشارات، الوحدة = التّماسك انحصر ≠ اتّسع، نقمة ≠ نعمة. 04- الإعلام لاحٌ ذو حدّين جعل العالم قريةً صغيرةً.
الوضعيّة الثّانية	01-أعرب ما تحته خطٌّ في السّند. 02-حدّد محلّ الجمل ما بين قوسين من الإعراب 03-استخرجْ من السّند: أ. تمييزًا وبيّن نوعه. ب. أسلوب استثناءَ، وحّد أركانه، وسمّه. ت. صورةً بيانيّةً، وبيّن أثرها البلاغيّ. 04-حدّد النّمط الغالب على النّصّ، اذكر مؤشّرين له. 05- إليك العبارة الآتية: [اشتريت (13) كتابًا، و(25) مجلّةً]. اكتب الأرقام بالحروف، مراعيًا الشّكل التّام. 06-حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النّصّ، وعرّفه.	01- بل: حرف عطف يفيد الاضراب، لا محلّ له من الإعراب. من: اسم موصول مبني في محلّ رفع فاعل. عزلاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. 02- [تشترك فيها كلّ الكائنات]: جملة فعليّة في محلّ رفع صفة. [ميّز الإنسان] جملة فعليّة في محلّ رفع خبر لكنّ. [أنّ الإعلام ضرورة ماسّةٌ] جملة اسميّة منسوخة في محلّ نصب مفعولٍ به. 03- وسيلةً [تمييز نسبة]، أسلوب استثناء: [لا يدرك قيمتها إلا من عاش] أركانه: [إلاّ: أداة استثناء] [من الاسم الموصول: المستثنى] [المستثنى منه لا يوجد] [نوع الاستثناء: منفي ناقص.]. صورةً بيانيّةً: [تنمو المجتمعات: استعارة مكنيّة، أثرها البلاغيّ: التّشخيص والتّجسيم] 04- النّمط الغالب هو: [الحجاج] من مؤشّراته: [كثرة الحجج والبراهين، الموازنة والمفاضلة، الرّوابط المنطقيّة.] 05- [اشتريت ثلاثةَ عشرَ كتابًا وخمسَ وعشرين مجلّةً] 06- الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه السّند هو: المقال، المقال: هو عرض فكرةٍ معيّنة وشرحها وتنظيمها عن طريق مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: أنتجْ مقالاً تناقش فيه بالحجّة إيجابيّات وسلبيّات وسائل التّواصل الاجتماعيّ، موظّفًا النّمط المناسب، ومضمّنًا إيّاه ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

WWW.DZPEN.COM

♦ ♦ ♦ شبكة التقييم الخاصّة بالموضوع التّاسع عشر : ♦ ♦ ♦

المراحل	المؤشّرات	المعيار
الوضعيّة الأولى	01- حدّد القضيّة التي يعالجها الكاتب، وأبد رأيك فيها. 02- لخّص مفهوم جمعيّة ناس الخير، هل اقتنعت به؟ 03- استنتجْ فكرةً عامّةً مناسبةً للسّند. 04- اشرحْ ما يأتي: [ترسيخ] [سبات] 05- استنتجْ قيمةً تربويّةً للسّند.	01- قضيّة الجمعيّات الخيريّة، هي جمعيّات مفيدة لتنميّة المجتمع وروح التّعاون فيه. 02- [هي مجموعات شبّانيّة التقى أعضاؤها في الفيسبوك، هدفها الوحيد هو فعل الخير]، تعريف مقنعٌ. 03- بيان الكاتب مفهوم جمعيّة ناس الخير، وبيان أهدافها. ترسيخ = تثبيت، سبات = النّوم الطّويل. 04- للجمعيّات الخيريّة دورٌ كبيرٌ في تنمية روح التّعاون والتّماسك والتّضامن بين أفراد المجتمع الواحد.
الوضعيّة الثّانية	01- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند. 02- حدّد محلّ الجمل ما بين قوسين من الإعراب 03- إليك الأسماء الآتية، بيّن سبب منعها من الصّرف: [ابراهيم، حلوى، عائشة، سعاد، طلحة، مصابيح، عدلان، عطشان، سمراء، أحمد، يزيد.] 04- استخرجْ من السّند جملة بسيطة، وجملة مركّبة، وحدّد نوعهما. 05- إليك الجمل الآتية، حدّد نوع التّوكيد: أ. العلم العلم سلاح الأمّة. ب. الحاقّة ما الحاقّة. ت. كلّمني أنا الوزير. ث. جاء الرّئيس نفسُه. 06- ناقش بالحجّة النّمط الغالب على النّصّ، مع ذكر مؤشّرين له.	01- المجموعاتُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. نشاطًا: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. تفرضَ: فعل مضارع منصوب بأنْ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. 02- [هي فعلُ الخيرِ]: جملة اسميّة في محلّ رفع خبر المبتدأ أهدافها. [عملت هذه المجموعات] جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه. [عوّضت سبات الجمعيّات] جملة فعليّة في محلّ جرّ صفةٍ. 03- [ابراهيم: اسم أعجمي] [عائشة، سعاد، طلحة: اسم علم مؤنّث] [مصابيح: صيغة منتهى الجموع] [أحمد، يزيد: اسم علم على وزن الفعل] [عدلان: اسم علم منتهي بألف ونون زائدتين] [سمراء: الصّفة على وزن فعلاء]. 04- جملة اسميّة بسيطة: [هي فعل الخير] جملة اسميّة مركّبة: [أهدافها الوحيدة هي فعل الخير]. 05- [العلم العلم سلاح الأمّة: توكيد لفظي] [الحاقّة ما الحاقّة: توكيد لفظي] [كلمني أنا الوزير: توكيد لفظي بالمرادف] [جاء الرّئيس نفسُه: توكيد معنوي] 06- النّمط الغالب على النّصّ هو التّفسير، لأنّ الكاتب طرح لنا فكرة الجمعيات الخيريّة، وقام بشرحها، من مؤشّرات التّفسير: (الأمثلة والشّواهد، الرّوابط المنطقيّة، الأسلوب المباشر).
الوضعيّة الإدماجيّة	التّعليمة: أنتجْ مقالاً تناقش فيه بالحجّة إيجابيّات وسلبيّات وسائل التّواصل الاجتماعيّ، موظّفًا النّمط المناسب، ومضمّنًا إيّاه ما تراه مناسبًا من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطرًا.)	01- الوجاهة. 02- الإتقان. 03- الاتّساق والانسجام. 04- المضمون. 05- السّلامة اللّغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قواعد الكتابة العروضيّة:

- تقوم الكتابة العروضيّة على شرطٍ أساسيٍ وهو: كلّ ما يُنطقْ يكتبْ، وكلّ ما لا ينطقْ لا يكتبْ.

ولمراعاة ذلك نتّبع القواعد الآتية:

1- يكتبْ التّنوين نونًا ساكنةً مثل: رجلاً – رجلنْ
2- يفكّ إدغام الحرف المشدّد، ويكتب حرفان، الأوّل ساكن والثّاني متحرّك مثلّ مدَّ – مدْدَ
3- يكتب حرف المدّ حرفان، الأوّل متحرّكًا والثّاني ساكنًا مثل: آمن – أَأْمن
4- تحذف همزة الوصل إذا سبقت بمتحرّك، وتبقى إذا كانت في بداية الكلام مثل: واستخرج – وستخرج.
5- (ال) القمريّة و (ال) الشّمسيّة:

❖ (ال) القمريّة: هي التي يأتي بعدها حرفٌ قمريٌّ، أي ليس مشدّدًا مثل: العلم، القلم، الجسم، الحلم...

- تحذف الألف من (ال) التعريف القمرية إذا سبقت بحرف ولا نحذف منها شيئاً إذا لم تسبق بحرف : غاب القمر = غابل قمر

❖ (ال) الشّمسيّة: هي التي يأتي بعدها حرفٌ شمسيٌّ أي مشدّدٌ مثل: الشّمس، الشّجر، التّواضع...

- تحذف الألف واللام في (ال) التعريف الشمسية إذا سبقت بحرف ، وتحذف اللام فقط إذا لم تسبق بحرف , ويكون الحرف الذي يليها دائماً مضعفاً (مشدداً) لذلك يجب أن نفك التضعيف إلى حرفين : الأول ساكن والثاني متحرك : شاهد الشمس = شاهد شْشَمس , الشمس مشرقةٌ = اشْشَمس مشرقتن.

6- نشبع الحرف الأخير من الشطر بياء إذا كان مكسوراً ونشبعه بألف إذا كان مفتوحاً ونشبعه بواو إذا كان مضموماً مثال : قريبُ = قريبو – محيدِ = محيدي – بعيدَ = بعيدا.
7- البيت يبتدأ بمتحرّك وينتهي بساكنٍ، ولا يلتقي ساكنان، فإذا التقيا يحذف أحدهما.

البّحور الشّعريّة المقرّرة:

- **بحر الطّويل:** مفتاحه: طويلٌ له دون البحور فضائلُ *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- **بحر البسيط:** مفتاحه: إنّ البسيط لديه يبسط الأمل *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- **بحر الرّمل:** مفتاحه: بحر الرّمل ترويه الثّقات *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- **بحر المتقارب:** مفتاحه: عن المتقارب قال الخليل: *** فعولن فعولن فعولن فعولن
- **بحر الكامل:** مفتاحه: كمل من البحور الكامل *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الأستـــــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أنمـــــــــاط النّصـــــــوص:

السّرد:

- الأفعال الماضيّة الدّالة على الحركة.
- الشّخصيّات.
- الزّمان والمكان.
- غلبة ضمير الغائب.
- تسلسل الأحداث وترابطها.

الوصف:

- غلبة النّعوت والصّفات والأحوال.
- غلبة الصّور البيانيّة.
- غلبة المحسّنات البديعيّة.
- غلبة الأفعال الماضيّة والمضارعة.
- الدقّة في التّصوير.

الحوار:

- كثرة أفعال القول والإجابة.
- غلبة الأساليب الإنشائيّة الطّلبيّة كالاستفهام.
- كثرة علامات الوقف والتّنصيص.
- غلبة ضميري المخاطب والمتكلّم.
- غلبة الجمل القصيرة.

التّوجيه:

- غلبة أسلوبي الأمر والنّداء.
- تقديم النّصائح والإرشادات والتّوجيهات.
- غلبة الأساليب الإنشائيّة الطّلبيّة.
- غلبة ضمير المخاطب والمتكلّم.
- كثرة النّواهي والأوامر.

التّفسير:

هو طرح فكرةٍ أو رأيٍ وإتباعه بشرحٍ وتفسير، من مؤشّراته:

- غلبة الرّوابط المنطقيّة.
- استعمال لغة الأرقام .
- استعمال الأمثلة والشّواهد.
- استعمال ضمير الغائب.
- استعمال الحجج والبراهين.
- يكثر التّفسير في المقالات .

الحجاج:

هو الإقناع أو الدّحض لموقفٍ أو فكرةٍ ما، من مؤشّراته:

- الموازنة والمجادلة والمفاضلة.
- كثرة الشّواهد والحجج والبراهين بأنواعها.
- استعمال الرّوابط المنطقيّة.
- استعمال الرّوابط اللّفظيّة كالعطف والجرّ.
- الرّبط بين السّبب والنّتيجة.
- يكثر الحجاج في المقالات.

الأستـــــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الاســــــــــــتعـــــــارة:

هي صورة بيانيّة، وهي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه أيْ حذف المشبّه أو المشبّه به. مع وجود قرينة (لازم) مانعة من إيراد المعنى الحقيقي. وعليه فالاستعارة هي تعبير مجازي. مثل: غزت السعادة قلب الإنسان.

غزت معناها احتلّت وغمرت و هاته الكلمة لم تستعمل في معناها الحقيقي، وإنّما استعملت استعمالًا مجازيًا، وبالتّالي هي القرينة أو اللّازم. لأنّ السّعادة شيءٌ معنويٌّ ولا يغزو.

وعليه قمنا بتشبيه السّعادة بالجيش أو الذي يغزو، إذنْ السّعادة (مشبّه) والجيش أو الذي يغزو (مشبّه به)، إذنْ قمنا بحذف المشبّه به وعليه فقد حذفنا أحد طرفي التشبيه. نستنتج أنّ الصّورة البيانيّة هي استعارة.

الاستعارة نوعان

حسب الذي حذف.

أنـــــــــــواع الاستعـــــارة:

استعارة تصريحيّة:

هي التي حذف منها المشبّه. مثل قوله تعالى [ليخرج النّاس من الظّلمات إلى النّور] أيْ شبّه الكفر بالظلمات والإسلام بالنّور. حذف المشبّه وأبقي لازم من لوازمه (يخرج) على سبيل الاستعارة التّصريحيّة.

- أمطرت عين الطّفل لؤلؤا. شبّهنا الدّموع باللؤلؤ وحذفنا المشبّه وأبقينا لازم من لوازمه (أمطرت) على سبيل الاستعارة التصريحية

استعارة مكنيّة:

هي التي حذف منها المشبّه به. مثل: رجل قتل البخل. أيْ شبّهنا البخل بالذي يقتل وحذف المشبّه به وأبقي لازم من لوازمه (قتل) على سبيل الاستعارة المكنيّة.

- طار الخبر في لمدينة. شبّهنا الخبر بالطّائر، حذف المشبّه به وأبقي لازم من لوازمه (طار) على سبيل الاستعارة المكنيّة.

- انطلقت شرارة الفتنة. شبّهنا الفتنة بالنّار وحذف المشبّه

من بلاغة الاستعارة:

- زيادة المعـــــنى جمـــالاً ورونقًـــا.
- التشـــــخيص والتّجســـــــــيم.
- تقـــــــــوية وتـــأكيد المعـــــنى.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الكنـــــــــــــايـــــة:

هي صورة بيانيّة، وهب لفظٌ أطلق وأريد به لازمُ معناه، أي أنّ الكناية تحتمل معنيين الأوّل قريب يفهمه الجميع أمّا الثّاني بعيد فيكو بعد كثرة التّفكير والتدبّر في معناه، والكناية غالبها تعبير حقيقيٌّ مثل: ألقى الجنديّ سلاحه، فهي تحمل معنيين الأوّل وهه حقيقي أنّ هذا الجندي ألقى سلاحه بمعنى وضعه في الأرض، لكن لديها معنى ثانٍ وهو الذي يلقي سلاحه نقصد أنّه استسلم، وعليه فالصّورة البيانيّة هي كناية عن الاستسلام.

أنـــــــــواع الكنـــــــايـة:

كناية عن صفة:

مثل ذكرنا لقولٍ ونريد به صفة معيّنة كالكرم أو الصدق أو البخل أو التبذير أو الكسل....

كناية عن موصوف:

مثل ذكرنا لقولٍ ونريد به إنسانا مثل قولنا: خاتم الأنبياء أي الرسول صلى الله عليه وسلّم

كناية عن نسبة:

مثل أن نسب صفةً معيّنة في لازمٍ من لوازم الموصوف كقولنا رجل إذا مشى يمشي الكرم فى رداءه. نسبنا صفة الكرم للرداء.

أمـــــــــــثلة عن الكنـاية:

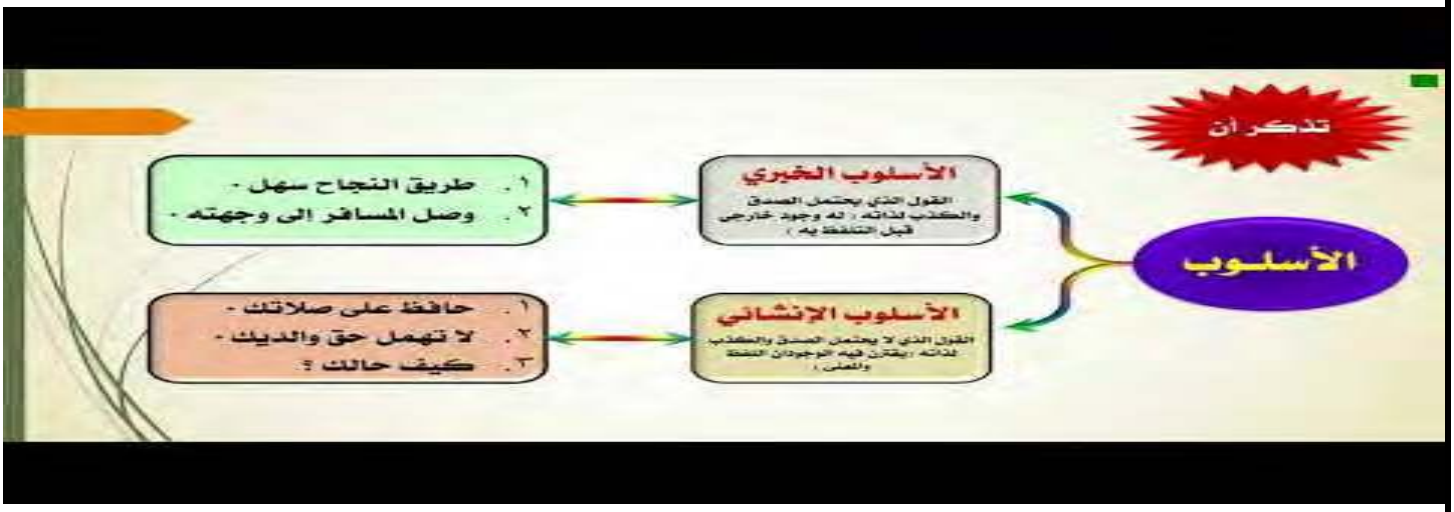
- الجنديّ ألقى بسلاحه. [كناية عن الاستسلام.] رجل يده طويلة. [كناية عن كثرة التصدّق.]
- قال تعالى [ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كلّ البسط] [كناية عن البخل والتبذير.]
- امرأة ناعمة اليدين. [كناية عن الكسل لأنها لا تعمل.] جاءك هادم اللّذات يا تارك الصّلاة. [كناية عن الموت]
- أبو الأنبياء.[كناية عن إبراهيم عليه السّلام لأنّه تطلق عليه هذه الصّفة.]
- رأيت في منامي خاتم الأنبياء والمرسلين. [كناية عن النبي صلى الله عليه وسلّم.]

بلاغة الكناية مثل بلاغة الاستعارة.

الأستـــــــــتـــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــوب

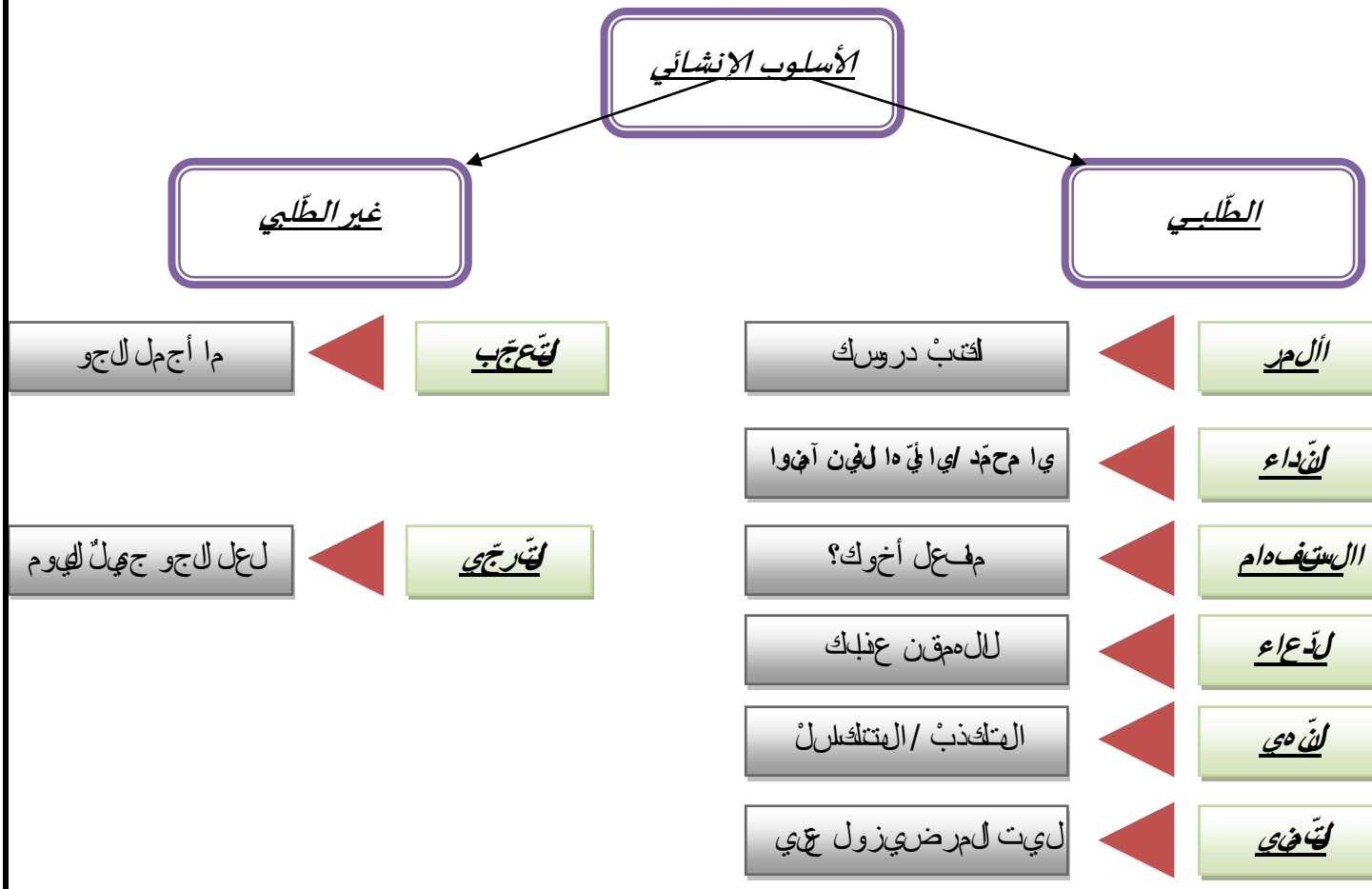
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي:



الأسلوب الخبري: هو تعبير يحتمل الصّدق أو الكذب، وهو نقل أخبار أو معلومات كقولنا: الجوُّ جميلٌ. أو قولنا: والله إنّ العلم مفيدٌ. ومن أنواع الخبر: القسم والنّفي....

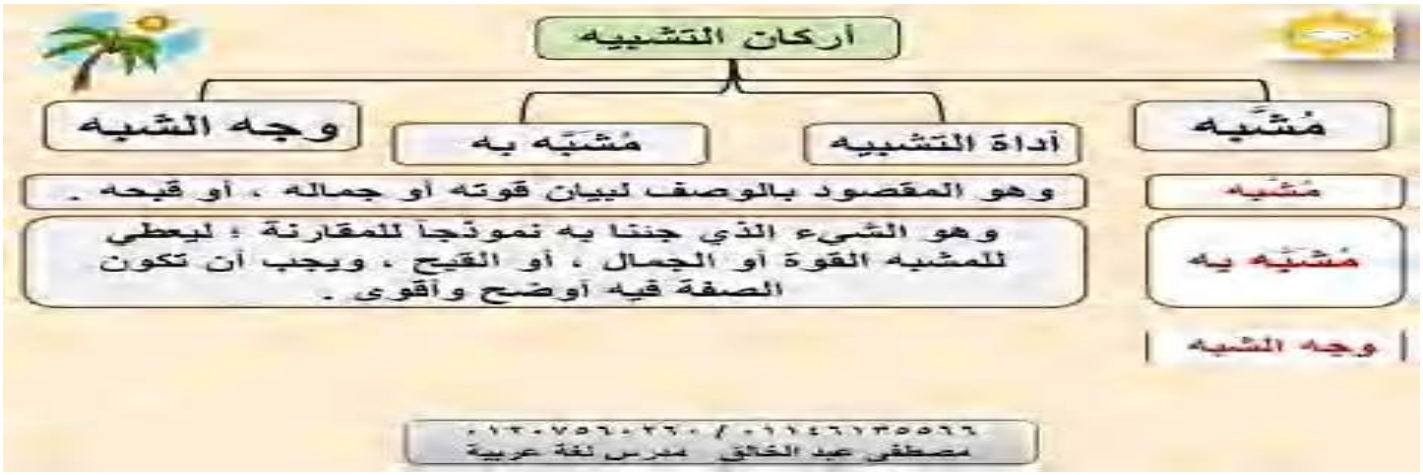
الأسلوب الإنشائي: هو تعبيرٌ عن شعورٍ أو إحساسٍ أو عاطفةٍ، وعليه فهو لا يحتمل الصّدق ولا الكذب. والإنشاء نوعان: إنشائي طلبي وإنشائي غير طلبي، وكلا النوعين لديهم أنواعٌ كثيرةٌ.



أســـلوب التّشـبيه

التشبيه: هو صورة بيانيّة، هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه، مثل: الرّجل كالأسد في قوّته.

أركان التّشبيه: للتشبيه أربعة أركان هي: آداة التشبيه، يسبقها المشبّه، وبعدها المشبّه به، وأخيرًا وجه الشّبه. يسمّى المشبّه والمشبّه به بطرفا التشبيه (لا يمكن حذفهما).



أنواع التّشبيه:

1- ***التشبيه التام:*** فهو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة، مثل :الرجل كالأسد في شجاعته.

2- ***التشبيه البليغ:*** هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه. مثل: الرجل أسدٌ.

3- ***التشبيه التّمثيلي:*** إذا ارتبطت صورتان بأداة تشبيه، سمي التشبيه بالتشبيه التمثيلي. مثال عليه: قول الله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾. شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء والمساكين بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء.

- أحمد حاد البصر كالصّقر. تشبيه تام
- الساكت عن الحقّ شيطان أخرس. تشبيه بليغ لأنه لا توجد أداة تشبيه.
- مثل المؤمنين في توادّهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسّهر والحمّى. تشبيه تمثيلي
- الأمّ مدرسةٌ . تشبيه بليغ.
- محمّدٌ كالأسدِ في الشّجاعةِ. تشبيه تام.
- مثل الذين حمّلوا التّوراة ثمّ لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارًا. تشبيه تمثيلي.
- العلم نور والجهل ظلامٌ. تشبيه بليغ.
- "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة" تشبيه تمثيلي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

I. المحسنات البديعيّة اللّفظيّة:

المحسنات البديعيّة اللّفظيّة هي نوعان: الجناس والسّجع.

1. **الجناس:** هو محسّن بديعي لفظي وهو توافق وتشابه كلمتين في اللّفظ واختلافهما في المعنى. وهو نوعان:



جناس تام

هو ما اتفقت فيه الكلمتين في كلّ الحروف واختلفتا في المعنى. مثل:

صليتُ **المغربَ** في **المغربِ**

المغرب الأولى نقصد بها وقت الصلاة، والمغرب الثانية نقصد بها بلد أو مكان.

جناس غير تام

هو ما اتفقت فيه الكلمتين في بعض الأحرف واختلفتا في المعنى. مثل:

أكلتُ **حوزًا** و**لوزًا**.

نلاحظ أنّ كلمتي جوز ولوز اشتركتا في (الواو و الزاي) واختلفتا في المعنى.

بلاغة الجناس:

- *زيادة المعنى جمالا ووضوحا.*
- *أعطاء الكلام جرسًا موسيقيًا.*
- *يجذب انتباه المتلقّي ليصل إلى الفرق بين اللّفظتين المتماثلتين في الأحرف والمختلفتين في المعنى.*
- *يقوّي الإدراك بالمعنى المقصود.*

أمثلة عن الجناس:

قال الله تعالى: [ويوم تقوم **السّاعة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **ساعة**] جناس تام

قال الله تعالى: [وجوهٌ يومئذ **ناضرة** إلى ربّها **ناظرة**] جناس غير تام.

قال صلّى اللّه عليه وسلّم: [اللهمّ استر **عوراتي** وأمّن **روعاتي**] جناس غير تام.

سميته **يحيا ليحيا**... جناس تام.

الخيل معقود في نواصيها **الخير**. جناس غير تام

فأما اليتيم فلا **تقهر** وأما السائل فلا **تنهر**. جناس غير تام.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2. **السّجع:** هو محسّن بديعي لفظي وهو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير ويكون في النّثر فقط.

بلاغة السّجع:

❖ سر جمال السجع :

يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف . تذكر : أن الشعر يحْسُنُ بجمال قوافيه ، كذلك النثر يَحْسُنُ بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل.

أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل :

(الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب)



إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل يسمى الأسلوب مترسلاً .

أمثلة عن السّجع:

- الكتاب رسول صادقٌ، ولسان بالحقّ ناطقٌ. [صادقٌ وناطقٌ] حرق القاف.
- الصوم يكسر الكبرُ، ويعلّم الصبر. [الكبر والصّبر] حرف الباء.
- قال رسول الله صلّى عليه وسلّم: "رحم الله عبدًا قال خيرًا فغنم، أو سكت فسلم." [غنم وسلم] حرف الميم.
- الإنسان بآدابه، لا بزيّه وثيابه. [آدابه وثيابه] حرف الثاء.
- طويل النّجادّ رفيع العماد، كثير الرّماد. [النجاد والعماد والرّماد] حرف الدّال.
- قال الله تعالى: "يا أيّها المدثّر، قم فأنذر، وربّك فكبّر، وثيابك فطهّر" [المدثّر و فأنذر و فكبّر و فطهّر] حرف الراء.
- الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخضوع لله وخشوع. [مشروع، الجوع، خشوع] حرف العين.

II. المحسنات البديعيّة المعنويّة:

تنقسم المحسّنات البديعيّة المعنويّة إلى نوعين هما: الطباق والمقابلة:

1. ***الطّباق:*** هو محسّن بديعي معنوي، وهو الجمع بين الكلمة وضدّها في جملة واحدة.

وينقسم الطباق إلى قسمين هما: طباق إيجاب وطباق سلب.

أنواع الطّباق:

طباق الإيجاب:

إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه أو الكلمة وضدّها. مثل قوله تعالى: [**يؤتي** الملك من يشاء **وينزع** الملك ممّن يشاء]

نلاحظ أنّ كلمتي (يؤتي وينزع) متضادتين في المعنى اجتمعتا في كلام واحدٍ. وبالتالي فهي طباق إيجاب.

طباق السلب:

إذا اجتمع في الكلام فعلان أحدهما مثبت والآخر منفي بأحد أدوات النفي المعروفة. مثل قوله تعالى: [هل يستوي الذين **يعلمون** والذين **لا يعلمون**] نلاحظ أن الفعلين يعلمون= مثبت والفعل لا يعلمون = منفي. وبالتالي فهو طباق سلب.

بلاغة الطّباق:

- زيادة المعنى جمالاً ووضوحًا.
- تقوية المعنى.
- إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًا .
- زيادة الكلام رونقًا وجمالاً.

أمثلة عن الطّباق:

قال الله تعالى: [تحسبهم **أيقاظًا** وهو **رقودٌ**] طباق إيجاب.

قال الله تعالى:[**لها** ما كسبت و**عليها** ما اكتسبت] طباق إيجاب.

قال الله تعالى: [والسّماء **رفعها** ووضع الميزان] طباق إيجاب.

قال الله تعالى: [فلا **تخشوا** النّاس و**اخشون**] طباق سلب.

لا تعجب يا سلم من رجل **ضحك** المشيب برأسه **فبكى**. طباق إيجاب.

أسلم أبو سفيان و*لم يسلم* أبا جهل. طباق سلب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2. ***المقابلة:*** **هي محسّن بديعي معنوي، وهي ذكر كلمتين أو أكثر وذكر ما يضادها على الترتيب.**

أمثلة عن المقابلة:

- قال الله تعالى: [ويحلّ لهم الطيّبات ويحرّم عليهم الخبائث] " يحلّ لهم الطيّبات" عكسها "يحرّم عليهم الخبائث "
- قال الله تعالى: [فأمّا من أعطى واتّقى وصدّق بالحسنى فسنيسّره لليسرى وأمّا من بخل واستغنى وكذّب بالحسنى فسنيسّره للعسرى] " أعطى واتّقى وصدّق بالحسنى فسنيسّره لليسرى " عكسها " بخل واستغنى وكذّب بالحسنى فسنيسّره للعسرى "
- قال الله تعالى: [إنّ الأبرار لفي نعيم وإنّ الفجّار لفي جحيمٍ] " الأبرار لفي نعيم " عكسها " الفجّار لفي جحيمٍ "
- قال تعالى: [فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً] " فليضحكوا قليلاً " عكسها "ليبكوا كثيراً"



الأستاذ: طبال أيّوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ملخّصات دروس السّنة الرّابعة متوسّط في اللّغة العربيّة:



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التمييز

التمييز اسم نكرة منصوب

تمييز الذات (الملفوظ . المفرد) يكون بعد :

1 . الكيل وشبهه : كيلة . صاع . حفنة ...

2 . الوزن وشبهه : قنطار . كيلو . رطل ...

3 . المساحة وشبهها : متر . ذراع . ميل ...

4 . تمييز العدد : المركّب . المعطوف والعقود

تمييز النسبة (الملحوظ . الجملة) يرد بعد :

1 . اسم التفضيل (وزنه أفْعَل) .

2 . صيغ المدح (نعم . حبّذا) أو الذم (بئس . لا حبّذا)

3 . التعجب : (صيغته ما أفعله !)

4 . ما دلّ على زيادة أو امتلاء : كثر . زاد . اشتدّ .



عيّن التمييز ، ثمّ بيّن نوعه فيما يلي :

الشمس أكبر حجما من الأرض ~ عندي خمسة وعشرون دينارا

باع التاجر ذراعا قماشا ~ شربت كوبا عصيرا ~ بئس الكسل سجيّة

اختبر فهمك

العدد والمعدود

العددان 1 . 2 يطابقان المعدود دائما ، يعربان نعتا .

الأعداد من 3 ... 9 تخالفه في كلّ الحالات ، معدودها مضاف إليه .

العدد 10 المفرد يخالف والمركّب يطابق ، (ثـ = المذكّر . ثـ = المؤنّث)

الجزء الثاني (المركّب) يطابق المعدود ، العقود ثابتة على لفظ واحد .

معدود الأعداد 11 إلى 99 تمييز منصوب .



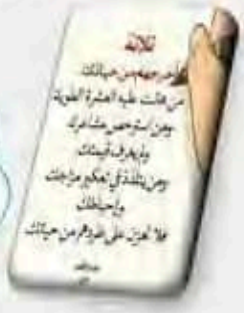
المفرد = من 1 إلى 10 . المركّب = من 11 إلى 19

الأعداد 11 .. 13 إلى 19 : اسم مبنيّ على فتح الجزأين في محل ...

المعطوف = من 21 إلى 99 . العقود = من 20 إلى 90 .

العدد 12 ملحق بالمثنى . العقود ملحقة بجمع المذكّر السالم





الاستثناء بـ : إلا

1 . التام المثبت = م م + أ + م : حضر كل التلاميذ إلا عليّا (مستثنى منصوب ...)

2 . التام المنفي = أداة نفي + م م + أ + م : لم يغب التلاميذ إلا | عليّا . عليٌّ | (م منصوب / بدل من م م)

3 . الناقص المنفي = أداة النفي + أداة الاستثناء + م : لم يغب إلا عليٌّ (يعرب المستثنى حسب موقعه)

4 . المنقطع = المستثنى ≠ المستثنى منه : حضر التلاميذ إلا أدواتهم (مستثنى منصوب ...)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

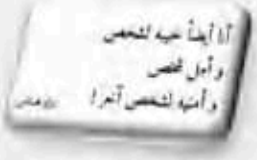
الجملة الواقعة مضافا إليه

المعلقة : تضاف إلى :
- الظروف : إذا ، منذ ، يوم ، ساعة ، حيث ...
- المفاعيل لأجلها : قصد ، بغية ، مخافة ... (مصدر م)
- الكلمات : بدل ، دون ، سوى ، عوض
قبل (ما) بعد (ما) (مصدر م)

الأحقية : تضاف إلى :
- مصدر مؤوّل مقترن بالكلمات : حدّ ، رغم ، مع
سوى ، غير = خرجت رغم (أنّ المطر ينزل)
- الظروف .







تذكر أنّ الجمل بعد الظروف خبرية

اختر عنك :

- حدّد الوظيفة الإعرابية للجمل الواقعة بين القوسين في الآتي :
- سامع دون (أن تخرج) وانصح دون (أن تفضح) . [اللهُ (يَعْلَمُ) وأَنْتُمْ (لا تَعْلَمُونَ)]
- من يهُن (يسهل الهوان عليه) . الإحسان (أن تعبد الله)كأنّك (تراه)
- زارني ضيف (يخشى الله) . أرجو (أنْ يسعدَ الجميع)
- [وإذَا (بُشِّرَ أحَدُهُمْ بِالأُنْثَى) ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا) (وَهُوَ كَظِيمٌ)]





عطف النسق : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه (المعطوف عليه) حرف عطف

أركانه : [المعطوف عليه] [حرف العطف] [عطف النسق (المعطوف)]

- الواو : المشاركة التقسيم
- الفاء : الترتيب التعقيب
- ثم : الترتيب مع التراخي
- أو : التخيير أو الإباحة
- حتى : الغاية والتدرّج
- أم : التعيين
- بل : الإضراب
- لكن : الاستدراك
- لا : النفي الحكم

الممنوع من الصرف

العلّة الواحدة :
- الممدود : علماء (ألفه 4)
- المقصور : مرضى (ألفه 4)
- منتهى الجموع : له وزنان :
أ. مفاعل : صوامع .
ب. مفاعيل : مناديل .

العلتين :
- العَلَمِيّة (+) : الآيت (سُعاد ـ حمزة) . الفخمة (إسحاق)
المعدول به (عثمان) . التركيب المزجي (تيبازة)
الألف الزائدة على وزن الفعل (أشرف) . المعدول (عُمَر = عامر)
- الوصفية (+) : ما وزنه [أفعل ـ فعلاء] (أخضر ـ خضراء)
المعدول (أسماء العدد : رُباع) أخر

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجُمْلَةُ البسيطة : كلام مفيد في جملة أو أكثر كل عناصرها الأساسيّة أو المتمّمة لفظة واحدة

الجملة الاسميّة البسيطة : لها حالتان :

أ . المجرّدة [المبتدأ + الخبر] = الدّين النّصيحة .

ب . المنسوخة [النّاسخ + اسمه + خبره] = إنّ العلم نورٌ

الجملة الفعليّة البسيطة : ومن صورها :

أ . الفعل اللازم + الفاعل = نجح المجدُّ .

ب . ف متعدٍ + فا + مفعول به = بعث الله الرّسل

ج . ف مبنيّ للمجهول + نائب فاعل = بُعث الرُّسُل

الجُمْلَةُ المركّبة : كلّ جملة أحد عناصرها الأصليّة أو المتمّمة جملة اسميّة أو فعليّة أو مصدر

الجملة الاسميّة المجرّدة المركّبة : الله (رحمته واسعة)

الجملة الفعليّة المركّبة : تعلّمت (أنّ أقول الحق)

الجملة الاسميّة المنسوخة المركّبة :

إنّ الله (يأمر بالعدل والإحسان)





حدّد عناصر الجمل التّالية ثمّ ميّز بين البسيطة منها والمركّبة :

- العقل السّليم في الجسم السّليم . فهمت الدّرس .
- ما زال العلمُ ينفع البشريّة . أمرنا الله أن نبرّ الوالدين
- صلّ على نبيّك محمّد ﷺ . حسن الخلق إيجابياته جمة
- عُرِفَ الشّبُّ فبطُلَ العجبُ . هذا درس قيّم .

تقيّد بما طلب منك وكوّن جملة مناسبة :

- مبتدأ + خبر : .....
- فعل + فاعل + مفعول به : .....
- مبتدأ (الخبر جملة اسميّة) .....
- فعل + فاعل + م به (مصدر م) ...

صور الجملة الواقعة مفعولا به

مصدر مؤول (جملة فعليّة) مقترن بأنْ : أرجو (أنْ تنجحوا)

مصدر مؤول جملة فعليّة مقترنة بلو : أحبّ (لو تجتهدون)

مصدر مؤول (جملة اسميّة) مقترن بأنّ : سمعتُ (أنّ الامتحان قريب)

جملة محكيّة بالقول (واقعة بعد قال وأخواته) : قال الأستاذ : (وفقكم الله)

تقع الجملة مفعولا به ثانيا إذا

سبقت بأحد الأفعال : ظنّ . ردّ

حسب . حال . زعم . وجد

ترك وهب . صيّر . علم

تسدّ الجملة مسدّ المفعولين إذا وقع بعد الفعل المتعدّي

مصدر مؤوّل : علمت (أنّ التواضع رفعة)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

من أنواع الجملة الحالية :

- الجمل بعد المعارف أحوال .
- ترد الحال جوابا للسؤال كيف ؟

كلما كبر الله في الليل
كلما صغر كل شيء

اسمية مجردة : لا أملَ الحياة (والفرصُ متاحةٌ)
اسمية منسوخة : خرجنا نتنزه (وكنّا مسرورين)

فعلية : فعلها مضارع : [وجاء أهلُ المدينة (يستبشرون)]
فعلها ماض مقترن بقد وجوبا : عدنا (وقد أضحكنا التعبُ)

الجملة النعتية

فعلية : أنتم تلاميذ (تريدون النجاح)

اسمية مجردة : بعث الله رسولا (دعوته نجاة)
اسمية منسوخة : صاحبت رفقاء (ليشواكسالي)

الجمل بعد النكرات صفات

الجملة خبر المبتدأ

اسمية مجردة : الخيرُ (أبوابه كثيرة)
اسمية منسوخة : اللهُ (ليس ظلاما للعبيد)

فعلية : العلمُ (ينير بيوتا لا عماد لها)

فعلية : ما زال جبريل (يوصيني بالجار)

اسمية مجردة : أصبح الوردُ (رائحته شذية)
اسمية منسوخة : [إنّ الله (كان غفورا رحيما)]

الجملة خبر الناسخ

النواسخ الفعلية (الأفعال الناقصة) كان وأخواتها . كاد وأخواتها = تنصب خبرها .
النواسخ الحرفية (إنّ وأخواتها) = ترفع خبرها

أركان الجملة الشرطية

جملة (فعل) الشرط

أداة الشرط

الجازمة : إن . إذ ما (حرفان) من . ما . مهما . متى .
أيّان . أي . أينما . أنى . كيفما . حيثما (أسماء)
غير الجازمة : لو . لولا . لوما . كلما . إذا . أمّا

جملة جواب الشرط

في محل جزم = الأداة جازمة + اقترانها بالفاء أو إذا
= أن أردت أن تطاع (فأطلب المستطاع)
لا محل لها = بسقوط أحد الشرطين أو كلاهما

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



عين التوكيد ، ثم بين نوعه فيما يلي :

1 . فأين إلى أين النجاة يغلبني ::: أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس 2 . حفظت الدرس نفسه .

3 . قال ﷺ : (لبيك حقا حقا تعبدا ورقا) 4 . ألقاه في اليم مكتوفاً وقال له إياك إياك أن تبتل بالماء

5 . في الاتحاد في الاتحاد قوة . 6 . (فاذهب أنت وربك فقاتلا ...) 7 . حضر المدعوون كلهم .

إعداد الأستاذ: طبّال أيّوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM