المقطع 1

قضايا اجْتِماعِيَّة





مواردي

النّصوص

- ثريّ الحرب (خطاب منطوق)
- ذكرى وندم (نصّ مكتوب)
- الضّحيّة والمحتال (نصّ مكتوب)
- سائل (نصّ مكتوب)

الأنماط

- السّرد (مع الوصف والحوار)

الظّواهر اللّغويّة

- عطف النّسق / عطف البيان / البدل

الأستـــــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقاطع الثقافية	خطابات فهم المنطوق	الصفحة	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	الظواهر اللغوية	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	إدماج التعلمات وتقييمها	الصفحة
1- قضايا اجتماعية	ثريّ الحرب	8	ذِكرى ونَدَم	10	عطف النّسق	12	كتابة نص قصصيّ يغلب عليه نمط الوصف	13	إنجاز قصّة	26
			الضّحيّة والمُحتال	16	عطف البيان	18		19		
			سائل	22	البدل	24		25		

الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم (المقطع الأول – قضايا اجتماعية –) :

- بدأت تتفشى في محيطك الاجتماعيّ والمدرسيّ بعضُ الآفاتِ الّتي أخذت تسيءُ إلى طبيعة العلاقاتِ الاجتماعيّةِ والمدرسيّة. فأثّر ذلك في نفسك وعَزَمْتَ أن تقوم بعمل تحسيسيّ تجاه زملائك بضرورة الانتباه إلى خطورة هذه الآفات، إلا أنّك تفتقر إلى المعلومات والطّريقة الّتي تجعلك قادرا على إيصَالِ رسالتك وإقناع زملائك.

أنْجِزْ رفْقَةَ فوجك قصّةً اجتماعيّة عن ضحيّة من ضحايا هذه الآفات، تبرز من خلالها خطورتها و عواقبها على الفرد والمجتمع تلقيها على زملائك في نهاية دراستكم لهذا المقطع متبوعة بنقاش حول مضمونها.

المهامّ:

- تبحثون عن المعلومات المناسبة لموضوع قصّتك.
- تضعون هيكلة للقصّة.
- تحدّدون تقنيّاتها وأنماطها وكيفيّة تطوّر أحداثها ونموّ شخصيّتها.
- تنتجون القصّة وتعرضونها في القسم.
- تكتبون في الأخير تقريرا عن نتائج النّقاش.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الأول

المقطع الأول: قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق	ثري الحرب	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 8. دليل الأستاذ : ص 72.	الرابعة متوسط	أحمد رضا حوحو– البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى– ص 65 – دار القصبة– الجزائر2014

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- تمكين المتعلمين من التحكم في مؤشرات أنماط الخطابات (السرد – الوصفّ – الحوار)
- يدرك أثر ذلك على كتابته.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف السرد أو الحوار أو الوصف إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيَّة :** "امتلك من الدنيا ما شئت فسترجع منها كما جئت"، حكمة نراها تجلة في حياة سي شعبان من نص الكاتب أحمد رضا حوحو.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	**الوضعية الجزئية 01 :** **أفهم وأحلل** **أ– يستمع المتعلمون إلى الخطاب** يوجه الأستاذ متعلميه إلى الانتباه وحسن الإصغاء وتسجيل رؤوس أقلام وملاحظات يريدون تسجيلها عما سمعوه. ثم يسمعهم الخطاب كله من خلال سند سمعيّ بصري ، مع شرح للمفردات الصعبة. **أثري لغتي (المعجم والدلالة) :** أسماله: ثيابٌ بالية وقديمة ... يتوارى:استتر... خاملا:كسول... المنزوي:مُنْعَزِلاً ... تكدس:تجمع المرتزقة: الجنود الغرباء المستأجرون للحرب ... حدب:ما ارتفع وغلظ من الأرض ... انفرط:تبدَّد وتفرَّق	مرحلي التعرف على جزئيات النص

الخلان:الأصدقاء. الجاه:المنزلة... مدقعة:حقير.

ب- يفهم المتعلمون الخطاب

استنباط

أ- ما الموضوع الذي يتطرق إليه هذا النص؟

ج: الطمع.

شرح المفردات

ب-لمَ يعتبر آفة اجتماعية؟

ج:لأنَّه يعمي صاحبه.

ت-أعد بناء صورة البطل حسب ما جاء في الخطاب.

ج:مر البطل بمراحل ثلاث : التاجر البسيط – التاجر الغني – الرجل الفقير .

ث-أسقط شخصية البطل على الواقع ماذا تلاحظ؟

ج:هذه الشخصية يوجد منها الكثير ، لكن منهم من يحققون ما وصل إليه سي شعبان ومنهم من يبقى على حاله...

استخلاص عناصر النص

ج- كيف يتم القضاء على هذه الآفة؟

ج:التوكل على الله في الرزق والرضا بما قسمه الله لنا.

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن الحياة التي مرَّ بها " سي شعبان " والعبر المستفادة منها .

ج- يحللون الخطاب و يحددون نمطه

ج-1- يحلل الخطاب و يحدد نمط السرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[اندلعت الحرب العالمية الثانية و نشطت تجارة السوق السوداء التي فرضت دستورها على العامل، وانخرط شعبان في سلك هذه التجارة مدفوعا بوفرة الأرباح ... و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه »سي شعبان« و وجد ثروته تضخمت فأصبحت تعد بالملايين]

يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

القدرة على إعادة بناء الموضوع

– اذكر الزمان الذي تنتمي إليه الأفعال في هذا المقطع ووظيفتها .

الأفعال	الزمن	الوظيفة
اندلعت، نشطت، فرضت، انخرط، كادت، وجد، تضخمت تضع.	الماضي المضارع	تدل على حدثٍ وقع وانقطع يدل على وقوع حدث أو الاتصاف بصفة في الزمن الحاضر أو المستقبل.

– استخرج ما يلي:

1- الروابط التي تفصل الجمل.

الروابط التي تفصل الجمل	
و – حتى – الفاء	حروف العطف
التي	اسم موصول
هذه	اسم الإشارة

2-ما يدل على الزمان و المكان.

ما يدل على الزمان والمكان
الحرب العالمية الثانية
الزمان
السوق السوداء — المكان

3-الأحداث الجزئية الواردة ولاحظ تواترها من عدمه.

الأحداث الجزئية الواردة	
اندلاع الحرب انخراط سي شعبان في هذه التجارة قُبَيْل انتهاء الحرب تضخمت ثروة سي شعبان	هذه الأحداث متسلسلة فلا يمكن تقديم أحدها عن الآخر

4 -الشخصيات والشخصية الرئيسة.

الشخصيات والشخصية الرئيسة	
الشخصيات	سي شعبان
الشخصية الرئيسة	سي شعبان

5-الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده.

الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده	
الضمير المستتر	هي (فرضت، تضع، تضخمت، أصبحت)– هو (وجد)
الضمير المتصل	الهاء (دستورها، أوزارها، ثروته)
الضمير الغالب	ضمير الغائب – عائده (التجارة)

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

الخلاصة: السرد أهم نمط في الخطاب القصصي:

من أهم مؤشراته : بناء الأفعال في الزمن الماضي – ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا – غلبة ضمري الغائب في غالب الخطابات – استعمال ما يدل على المكان والزمان – تمحور القصة على شخصية محورية – الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظية والمنطقية.

ج–2– يحلل الخطاب و يحدد نمط الوصف

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلا أنيقة تكدس الأثاث والرياش في حجراتها تكديسا.. ومما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غيره، لا يجوز لغيره أن يجلس عليه ولو كان أعز أصدقائه....]

يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

1–صف منزل "سي شعبان".

ج: عبارة عن فيلا أنيقة.

2–اذكر مواصفات منزل سي شعبان. علام تدل ؟

ج: تكدس الأثاث – تكدس الرياش ، تدل هذه المواصفات على الثراء الفاحش .

3–وصف الكاتب مقعد حجرة الاستقبال. حدد هذه الأوصاف واذكر ما تدل عليه من مظاهر.

ج: مقعد ضخم – وثير – يعتبر عرشا بالنسبة لسي شعبان، تدل هذه الأوصاف على العلو والتكبر .

4–ما الدلالة الزّ منية للأفعال الواردة في الخطاب؟

ج: عبارة عن فيلا أنيقة.

5–اذكر بعض الأفعال وأزمنتها، مع بيان دلالتها.

الأفعال	الزمن	الدلالة
أبدلت، احتل.	الماضي	تدل على الوقوع والانقطاع.
تكدس، يلفت، يجلس، يجوز.	المضارع	يدل على الاستمرارية.

6–اذكر بعض النعوت الواردة في الخطاب .ما وظيفتها ؟

النعوت	وظيفتها
المتواضعة، أنيقة، ضخم، وثير.	التوضيح

7–وردت في الخطاب ظروف مكان. حددها ثم بين وظيفتها في بناء الخطاب السردي.

ظروف المكان	وظيفتها
حجرته، فيلا.	إعطاء صورة عن المُتحدث عنه

توجيه : بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

الخلاصة : الوصف نمط مساعد هام في الخطاب القصيص .

من أهم مؤشراته : استعمال الصفات والأحوال، اعتماده على الأفعال في المضارع أو الماضي المتبوع بالمضارع.(كان، عرش، سي شعبان، لا يجلس)

ج-3- يحلل الخطاب و يحدد نمط الحوار

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[وما كاد يتوارى عن الأنظار حتى ابتدرني صديقي قائل:

ألا تعرف هذا الرجل ؟

قلت : لا... لا أعرفه... من يكون ؟...

قال : هذا سي شعبان ثري الحرب.

قلت : لكن هيأته لا تدل على الرثاء في شيء...

قال : كان ثريا ثراء فاحشا ولكنه اليوم لا يملك قوت يومه فقد ضيع كل شيء .

قلت : المفهوم من كلامك أنه أثرى أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السابقة ...

قال : هو اليوم في حالة أسوأ]

توجيه : يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

1-ما الضميران الغالبان على الخطاب ؟ ولماذا ؟

الضميران الغالبان على الخطاب	السبب
ضمير المتكلم والمخاطب	لأنه في مقام الحوار

2-هل في الجزء علاقات بين الجمل ؟ بينها.

ج : نعم، لأنَّهما في مقام الحوار (السؤال والجواب) .

توجيه : بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

الخلاصة : الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصصي.

من أهم مؤشراته : اعتماده على ضميري المتكلم والمخاطب – تداول الجمل من خلال فعل واستجاب – اعتماده الأفعال المضارعة وأفعال الأمر– الجمل الإنشائية كالأمرية والنهيية– علامات الوقف كالعارضة– المزدوجتان ، الاستفهام والتعجب.

القيمة التربوية : الطمع يعمي صاحبه ، لذا يجب علينا اجتنابه.

مرحلة الختام	أحضِّر : تحضير الدرس القادم " ذكرى وندم "	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الأول

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه	ذكرى وندم	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 10 .	الرابعة متوسط	مالك بن نبي: حج الفقراء (رواية) – ترجمة زيدان خويلفة – دار الفكر – دمشق – 2009.

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- تمكين المتعلمين من فهمهم للنص بعمومياته ورسالته
- ينصت ويصغي باهتمام .
- تمكن المتعلمين من نمط النص الغالب والأنماط الخادمة له.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيَّة :** الإنسان يعمل وينتظر نتائج عمله بشوق وفرح ، لكن هناك من يهدم حياته بيديه فيندم يوم لا ينفع الندم، ذلك ما سنلاحظه في نصنا هذا.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**1– يقرأون النص** توجيه: • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. **2– يفهمون مدلول النص** • على ماذا يتحدث النص؟ ج:عن إبراهيم وقصته مع زوجته. • ماذا يعتبر إبراهيم؟	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه

ج: بطل القصة.

- هل هناك شخصية أخرى في النص؟

ج: زوجته ...

يناقش لاستخراج الفكرة العامة

- ما هي الذكرى التي رواها لنا الكاتب ؟

ج: ذكرى إبراهيم لحظة فراقه مع زوجته.

- وعلى أي شيء ندم؟

ج: على ما اقترفه في حق زوجته والعصفور .

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن ذكرى إبراهيم مع زوجته وندمه على ما اقترفه في حقها.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

عربدته : طيشه، عضال : مزمن، السّوي، السليم، الحانة : محل شرب الخمور، مخمور: سكران.

انقضّ : تهجم، ينبس : ينطق، كروان: طائر حسن الصوت، أغبر اللون، طويل الرجلين استشاط: اشتعل وثار.

فهم معاني الألفاظ المبهمة

أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات

أؤلف من معجمي الجديد جملا سردية ثم وصفية.

4- يفهمون معاني النص وفكره

توجيه: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- ما هي مشكلة زهرة ؟ وبم كانت تستأنس لتنسى مأساتها؟

ج: مشكلة زهرة أنها كانت زوجة رجل مدمن على شرب الخمر فكان دوما سكيرا، وكانت دوما وحيدة وحزينة على حالها. فكانت تقتل وحدتها ومللها بغسل الملابس وبالتحدث إلى عصفورها.

2-كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم؟

ج: كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم الانفصال عنه بتطليقها منه.

3-ما السبب المباشر لهذه النهاية ؟ وما رأيك فيه ؟

ج: السبب المباشر لهذه النهاية هو تحطيمه لقفص عصفور زهرة نكاية بها مما أدى إلى موته.

4-هل ترى أنه سبب معقول ؟ لم؟

ج: هذا السبب غير معقول ؛ لأنه نتيجة تهور الزوج بسبب شربه الخمر وفقدان وعيه وسوء معاملته المفرط مع زوجته فكانت حادثة العصفور القطرة التي أفاضت الكأس.

الأفكار الجزئية:

أ– استرجاع إبراهيم لذكراه مع زوجته.

ب–احتقار إبراهيم لزوجته وما نجم عنه من ألم .

ت–نهاية الحياة الزوجية بمغادرة زهرة وطلاقها منه.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5– يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية

5–1– يتعرفون على بنية نمط النص.

توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

- ما النمط الغالب على النص؟
- اذكر أربعة مؤشرات له.
- استخرج مقطعا منه وعين مؤشراته مع التمثيل.

أكتشف نمط النص وأبين خصائصه:

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب .

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

- النمط الغالب هو السرد.
- أربعة مؤشرات له : الأفعال الماضية – ضمائر الغائب– الأحداث المتتابعة –كلمات تدل على الزمان.
- المقطع : " أحس إبراهيم بأنه محتقر من قبل زهرة التي تبدو له وكأنها لا تعيره اهتماما كافيا مثل الذي تعريه للعصفور، فاستشاط غضبا من الاهانة التي تعرض لها كبرياؤه، فانقض على القفص دون أن ينبس بكلمة واحدة وألقى به في صحن البيت، فأطلقت زهرة صرخة أمل وهبطت السلالم مسرعة لتأخذ القفص حيث لفظ العصفور آخر أنفاسه ".

5–2– يتعرفون على بنية نمط آخر في النص

- استخرج نمطا آخر مع ثالثة من مؤشراته.

ج: النمط الآخر هو الوصف (في الماضي).

ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) – الصفات والنعوت– كلمات تدل على المكان.

- فيم أفاد كل نمط في بناء القصة.

ج: كل نمط يؤدي دوره ووظيفته حسب نوعية هذا النمط ، فهذا النمط وضح لنا المعاناة التي مرت بها زهرة.

6– يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه .

- قارن بين الفقرتين، الآتيتين واستنتج أيًّا منهما كانت منسجمة المعنى، معللا حكمك.

الفقرة 1 :« أطلق العصفور زقزقات تأثرت بها زهرة فطفقت تشدو بأغنية شجية تهدئ روحها دائمة الحزن

	.. إلى درجة أنها لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثا...» الفقرة 2 :« أطلق العصفور زقزقات تأثرت بها زهرة طفقت تشدو بأغنية شجية تهدئ روحها دائمة الحزن .. لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثا...» • ما هي الكلمات التي كانت موجودة في الفقرة الأولى وغابت في الثانية. ج: الكلمات هي : فاء العطف (الدالة على الربط بين الجملة الأولى والثانية كما تدل على أن الحدثين متعاقبان مباشرة) ؛ إلى درجة أنها (قام حرف الجر بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بين نتيجة اهتمامهما بالعصفور والمتمثلة في عدم سامعها نداء زوجها). • أي فقرة كانت الأكثر اتساقا و انسجاما مع بيان السبب. • ج: يتبين أن الفقرة الأولى أكرث اتساقا لوجود الرابطين (فاء العطف وحرف الجر إلى). توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.	تمكين المتعلمين من التعرف على المظاهر اللغوية لاتساق النص والدلالية لانسجامه.
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : • استخراج الروابط الموجودة في الفقرة: « انقض على القفص .. عند القاضي الذي أعلن طلاقها منه...»	ختامي استثمر معارفي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الأول

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	عطف النسق	أفهم ما أقرأ وأناقش	السبورة كتاب التلميذ ص: 12	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخوص .

المهمات :

- يتعرف على عطف النسق .
- يتعلم إعرابه.
- التمكن من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيَّة :** - مراجعة حروف العطف .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلُّمات	**الملاحظة والمناقشة :** إعادة قراءة نص 'ذكرى وندم' بتمعن لتستخلص الأمثلة **توجيه:** يقرأ المتعلمون الجمل. **توجيه:** يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. **الأمثلة :**	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

"أ"	"ب"
• ارتسمت على صفحاتِ وجهها رقة وحزن كمن به مرضٌ عضال. • كانت تنتظر استيقاظ زوجها بعد الزوال أو عودته من الحانة. • طال غضب زوجته حتى عصفورها. • تأثر العصفور ثم زوجته ببطشه. • ظل يسأل نفسه: من السبب في حالته	• ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن. • ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلظة. • كانت زهرة ضحية ظلم زوجها بل طغيانه. • لم يكن زوجها رحيما بها لكن قاسيا.

أطبعه أم الخمر؟		
ألاحظ الجمل وأناقشها		
1- اشتركت صفتان في الارتسام على صفحات وجه زهرة، ما هما؟ ج: رقة وحزن. 2- ما الأداة التي حققت هذا الاشتراك في المعنى؟ ج: الواو. 3- كيف نسمي كلا من لفظتي رقة وحزن؟ ج: معطوف ومعطوف عليه. 4- هل اشتركتا أيضا في الإعراب؟ فما علامة إعرابهما؟ ج: نعم، علامة إعرابهما الرفع. 5- و ما علامة إعراب استيقاظ وعودة ؟ ج: الفتح. 6- كيف نسمي كلا منهما ؟ وما علاقة الثاني بالأول؟ ج: عطف النسق. علاقة الثاني بالأول أنَّ الثاني يتبع الأول في الحكم الإعرابي. 7- ما الحرفان اللذان تسببا في هذا الاشتراك؟ ج: الواو – أو . 8- تأمل الأمثلة الأخرى وأجر المناقشة نفسها.	1- هناك أدوات عرفتها الأمثلة السابقة فاذكرها. ج: الواو، أو، حتى، ثم، أم. 2- فهل الرقة والغلظة حققتا هذا الاشتراك في المعنى أيضا؟ ج: لا. 3- هل حقق حرف العطف لا هذا الاشتراك بين الرقة والغلظة؟ ج: لا. 4- أجر المناقشة نفسها على المثالين الثالث والرابع. 5- ماذا تستنتج؟	يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة يستخلص تعريف عطف النسق

أستنتج:

- **عطف النّسق:** هو ربط اسم معطوفٍ بمعطوفٍ عليه تابع له في الإعراب بأحد أحرف العطف.
- **وهو نوعان:**

1. عطف نسق يشترك المعطوف والمعطوف عليه في المعنى واللّفظ بأحرف العطف الآتية: [الواو، الفاء، ثمّ، أو، أم، حتّى].
2. عطف نسق يشترك المعطوف والمعطوف عليه في اللّفظ فقط بأحرف العطف الآتية: [لا، بلْ، لكنْ]

إعراب نموذجي لأحرف العطف :

- أو : حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- لكن : حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- بل : حرف عطف للإضراب مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- و : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- ف: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- ثم : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- لا : حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- حتى : حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- أم : حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

مرحلة الختام	أطبق: * استخرج من الجمل الآتية المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف ثم أعرب المعطوف. • لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثالثا من داخل الغرفة . • أدى تهور إبراهيم بسبب الخمر إلى ذهاب زوجته ثم طلاقها منه. • لم يكن سلوك زوج زهرة سويا بل مضطربا لتأثره بالخمر. • يؤدي السكر إلى فقدان العقل فالتهور ثم الندم حين لا ينفع. • أنشئ ثالث جمل سردية وثالثا وصفية في كل منها عطف نسق. استخرج حرف العطف وعطف النسق وأعربهما	ختامي استثمر معارفي

- قال تعالى : "كذلك يوحي إليك وإلى الذين من قبلك " .
- قال تعالى : " فأنجيناه وأصحاب السفينة "
- دخل المعلم الصف وجلس .
- قال تعالى : " قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم " .
- قال تعالى : " وإنَّا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين "
- قال تعالى : " وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا "
- الكلمة ، اسم ، أو فعل ، أو حرف .

– قوم إذا سمعوا الصريخ رأيتهم ما بين ملجم مهره أو سافع

- يا ابن الأكارم لا ابن السفلة .
- ما أكلت تفاحا لكن إجاصا .
- أكلت التفاحة حتى قشرتها .
- أعجبني الكتاب حتى غلافه .
- مات الناس حتى الأنبياء .
- جالس الكتاب أو الشعراء.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الأول

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	كتابة نص قصصيّ يغلب عليه نمط الوصف	أنتج كتابيا	السبورة كتاب التلميذ ص: 13	الرابعة متوسط

المهمات :

- يتعرف على النص السردي، والحواري والوصفي.
- يدرك كيفية كتابة نص سردي، وحواري، ووصفي.
- تمكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلمامهم بعمومياته ورسالته
- يستطيع كتابة نص قصصي.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**1- يختارون النمط و الموضوع** **الوضعية الجزئية 1 :** أ- يختارون النمط (أختار النمط) توجيه: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب .وينبههم إلى أنهم بصدد الإعداد لكتابة نص يغلب عليه السرد القصصي مع تخلل نمط آخري خدمه. من أجل كتابة قصة انتق أحد الأنماط الآتية مبررا اختيارك.	مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة الخاصة بالأنماط

السرد	السرد مع الوصف	السرد مع الوصف والحوار	السرد مع الحوار

ب- يحددون الموضوع (أختار الموضوع)

من بين عناصر القائمة الآتية، حدد موضوع قصتك واذكر سبب اختيارك له:

الغش	الاحتكار	الكذب	النفاق
التبذير	الشح	الحسد	الظلم
المخدرات	الإجرام	الرشوة	موضوع آخر

يحلل ويناقش لاستخراج تعريف النمط السردي والحواري

2- يجمعون الموارد المعرفية (أجمع مواردي المعرفية)

	لا يمكنني أن أكتب دون أن أقرأ وأطالع. ولكي تكون قراءتي استراتيجية ونافعة، عليَّ أن أختار ما أقرأ وأن أحدد المصادر التي أبحث فيها عمَّا أقرأ. • أحدد في هذا الجدول النصوص التي أطالعها من حيث:	

جنسها الأدبي	مجالها الثقافي	مصادرها
قصة قصيرة	الآفات الاجتماعية	المكتبة المنزلية
مسرحية	التضامن	المكتبات الجوارية
مقال	الهجرة	المكتبة المدرسية
رسالة	الطبيعة	مواقع الأنترنت
جنس أدبي آخر	مجال آخر	مصادر أخرى

	توجيه: يتفاعل المتعلمون مع تعليمات أستاذهم ويقومون بعمليات البحث والقراءة والانتقاء والترتيب والتجميع .ويبررون اختياراتهم ويناقشونهامع زملائهم. حل الوضعية المطلوبة	
مرحلة الختام	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : - أسرد في فقرة الأفعال اليدوية التي تقوم بها كل مساء بعد عودتك من المتوسطة ، وذلك على شكل حوار بينك وبين زميلك وهو يسألك عن ذلك، وأنت بدورك تسأله. هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الثاني

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	ثري الحرب	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 14. دليل الأستاذ : ص 72.	الرابعة متوسط	أحمد رضا حوحو– البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى– ص 65 – دار القصبة– الجزائر2014

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا للأنماط.
- يدرك أثر ذلك على كتابته.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف السرد أو الحوار أو الوصف إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم التشخيصي
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيَّة :** مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المنطوق.	الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	**1– يحللون بنية الخطاب** يسمع الأستاذ متعلميه الخطاب كله من جديد . **توجيه:** يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على: المخطط السردي؛وتيرة الأحداث؛علاقة الشخصية بالأحداث . و ذلك بالاستعانة بجدول و بمخطط بياني. 1– صمم مخطط السرد مستعينا بالجدول.	مرحلي تمكين المتعلمين من معرفة مخطط السرد القصصي و علاقة أحداثه مع الشخصيات و العكس.

الوضعية الابتدائية	وضعية التحول و التغير	الوضعية النهائية
قبل الحرب العالمية الثانية شعبان (تاجر بسيط	خلال الحرب العالمية الثانية شعبان (نشطت تجارته – تضخمت ثروته – غيره المال	بعد الحرب العالمية الثانية، شعبان (قصده المحتالون – تبددت ثروته – ذهب الجاه

خامل – لا يكاد يسمع به أحد)	– تغيرت هيئته –تغير سكنه)	والأصحاب – فرت الزوجة – فاقة مدقعة)

يتعرف المتعلم على خطاطة الأنماط و أن الخطاب هو نمطان أو أكثر تتفاعل فيما بينها خدمة لقصدية صاحب الخطاب و البناء المتناسق له.

الخلاصة :يعتمد المخطط السردي على وضعيات ثالث: الوضعية الابتدائية – وضعية التحول و التغير –الوضعية النهائية.

2– لاحظ المخطط (ص 14) وعلق على علاقة الأحداث بالشخصية .

فائدة: وتيرة الأحداث: بطيئة/ متسارعة، بعيدة زمنيا / متزاحمة، كثيفة – علاقة الشخصية بالأحداث؛ متأثرة بها – متغيرة مع الأحداث – طيعة لها..

استنتاج: كلما تطورت الأحداث تتطور معها الشخصية.

2– يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب

2–1– يحددون علاقة الوصف بالسرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه " سي شعبان" و وجد ثروته تضخمت فأصبحت تعد بالملايين، و غير المال أطواره، فأصبح حاد المزاج لا يحتمل مزاحا من أحد و إن كان مزاحا بريئا؛ يفرض احترامه على الكل فرضا. كما تغيرت هيأته و ملابسه و احتلت سلسلة ذهبية سميكة صدره تصرخ في وجوه الناس برثاء الرجل وجاهه. أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلا أنيقة تكدس الأثاث و الرياش في حجراتها تكديسا.. و مما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم وثري احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غيره، لا يجوز لغيره أن يجلس عليه و لو كان أعز أصدقائه] .

يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب:

1–حدد نمط الخطاب.

ج: الوصف.

2–كيف خدم هذا النمط للسرد؟

ج: خدمه من حيث تقريب الصورة للقارئ.

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

يستنتج المتعلمون وظيفة الوصف في خدمة النمط السردي ويتشاركون في بناء الخلاصة.

الخلاصة : يساعد الوصف في بناء السرد القصصي فهو الذي يفسر لنا تفاعلات الشخصية مع الأحداث و يبرر لنا تغير الشخصية و يعرفنا بها و بتحولاتها..

2–2– يحددون علاقة الحوار بالسرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[قال صديقي:.. و ها هو كما ترى أصبح في فاقة مدقعة، لم يبق له إلا وسامه و حرف السين..

قلت: لعله لم يجد لهما شاريا يدفع فيهام فلسا واحدا.

أرسل صديقي زفرة و قال: نعم.. مع أنه دفع فيهما مئات الآلاف من الفرنكات.

قلت: لعن الله الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود.

	قال: و لعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطرها إذا ما أحست شهواتها بجوع[. يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب: 1-حدد نمط الخطاب. ج: الحوار. 2-كيف خدم هذا النمط للسرد؟ ج: من خلال نقل الأحداث الحاصلة. توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج وظيفة الوصف في خدمة النمط السردي. الخلاصة : الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصصي. بفضله نتعرف على تفكير الشخصيات و مواقفهم و نفسياتهم. 2-3- يحددون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب: أ- هل الثالثة منفصلة أحدها عن الآخر أم هي متداخلة ؟ ج:متداخلة. ب- هات أمثلة عن هذا التداخل . ح- عبر عمَّا تلاحظ في المخطط (ص15). توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استخلاص ما لاحظوه. الخلاصة: في الخطاب القصصي يكون النمط السردي هو الغالب ويخدمه الوصف والحوار. السرد : هو الأداة الأساسية للحكي والقص فهو الذي يعرفنا بالأحداث وتطورها وتداولها وبه نحدد وضعيات المخطط السردي. الوصف : أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يحققها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالأحداث. الحوار : وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها.	
مرحلة الختام	أحضِّر : تحضير الدرس القادم " الضحية والمحتال "	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الثاني

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	الضحية والمحتال	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 16 .	الرابعة متوسط	بديع الزمان الهمداني: مقامات الهمداني.

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيَّة :** في هذه الدنيا خير وشر ، خير نراه وشر يتغير بتغير الحال ، لذلك لا يستطيع كثير منا استكشافه حتى يسقط فيه، ذلك الذي حصل للضحية في هذا النص.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**1- يقرأون النص** توجيه: • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. **2- يفهمون مدلول النص** • بم عنون الكاتب النص؟ ج: الضحية والمحتال. • ما سبب ذلك؟ ج: سببه ما دار بين الشخصيتين في القصة. • من هو الضحية ؟ ج: السوادي.	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

- ومن هو المحتال؟

ج: عيسى بن هشام.

- ما هو الموضوع العام الذي تعالجه القصة؟

ج: الاحتيال على الناس.

- استنتج الفكرة العامة من النص.

يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية

الفكرة العامة: يبين لنا الكاتب صورة من صور الاحتيال التي كانت موجودة في القرون الماضية وذلك في قصة عيسى بن هشام مع السوادي.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

الأزاذ: الطعام – **عقد على نقد :** كيس صغير به مال – **انتهز محاله :** أبحث عن مكانه – **الكرخ:** حي ببغداد ، – **يطرف بالعقد :** له أكياس صغيرة للمال ، – **نزلت :** أقمت ، – **وافيت :** قدمت ، – **نبت الربيع على دمنته :** مات مند مدة، – **جوذاباته :** الطعام، – **انضدّ :** هيئ ، – **أوراق الرقاقُ :** خبز، – **ماء السماق :** مرق اللحم، – **زبدة تنوره :** أفضل طواجينه، – **استوفيناه :** أكلناه، – **اللوزينجّ :** حلوى شرقية من اللوز،

فهم معاني الألفاظ المبهمة

– **الصارة :** الساخنة، – **يفغأً :** يطفئ، – **ثنى :** أعقب وأتبع، – **أخا القحة :** اللئيم.

– أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات.

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1-من الضحية ومن المحتال في هذه القصة؟

ج: في المستوى الأول للقراءة، الضحية هو السوادي والمحتال هو عيسى بن هشام. أما في القراءة الثانية فالشخصيتان ضحيتا الظروف السياسية الاجتماعية لعصرهما.

2-هل يعرف عيسى بن هشام حقا أبا عبيد؟ علل.

ج: لا يعرفه وإنما كانت حيلة منه لكي يجلبه لمصيدته.

3- ما الحيلة التي دبرها عيسى للسوادي؟ وما كان هدفه منها؟

ج: حيلة أنه يعرفه ويريد استضافته، لكن هدفه منها انتهاز هذا السوادي المسكين.

4- ما رأيك في ترصفه؟ لماذا؟

ج: سلوكه مرفوض لأنه مبني على الاحتيال (قد يعجب هذا السلوك بعض التلاميذ وفي هذه الحالة يعمل الأستاذ على إثراء النقاش لتصحيح موقف التلميذ).

5- هل ترى السوادي شخصا يثير الشفقة أم مغفلا يستحق ما جرى له؟

ج: شخصية السوادي تثير الشفقة رغم كونه مغفلا بل ربما لكونه مغفلا (يتناقش التلاميذ في القضية)

6- هل تعرف قصة احتيال وقعت في محيطك؟ لخصها وأبد موقفك منها؟

ج: يعرض التلاميذ قصصا من واقعهم ملخصة ويبدون مواقفهم القيمة تجاهها.

الأفكار الجزئية:

أ- التقاء عيسى بن هشام بالسوادي وإيقاعه له في فخ الاحتيال.

ب-طمع السوادي فيما رأى من أشهى أنواع الطعام.

ت-وقوع السوادي في الحيلة التي أعدها له عيسى بن هشام.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية

5-1- يتعرفون على بنية نمط النص (أكتشف نمط النص وأبين خصائصه)

توجيه: يطلب الأستاذ من أحد المتعلمين قراءة الفقرة الآتية:

«اشتهيت الأزاذ وأنا ببغداد، وليس معي عقد على نقد. فخرجت أنتهز محاله حتى أحلني الكرخ، فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره ويطرف بالعقد أزاره. فقلت : ظفرنا والله بصيد، وحياك الله أبا زيد. من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلمّ إلى البيت. فقال السوادي : لست بأبي زيد، ولكني أبو عبيد. فقلت: نعم، لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، أنسانيك طول العهد، واتصال البعد، فكيف حال أبيك؟ أشاب كعهدي أم شاب بعدي؟

فقال : قد نبت الربيع على دمنته وأرجو أن يصيره الله إلى جنته. فقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا جول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. فقلت : هلمّ إلى البيت نصب غداء، أو إلى السوق نشرت شواء، والسوق أقرب وطعامه أطيب .وطمع ولم يعلم أنه وقع».

- حدد جمل السرد في الفقرة؛
- حدد جمل الوصف؛
- حدد جمل الحوار.
- احذف كل مرة جمل أحد الأنماط وانظر أثر ذلك في بناء الحدث الأول من القصة ؟

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب .

النمط الغالب	جمل السرد	جمل الوصف	جمل الحوار
الحوار	اشتهيت ..فخرجت ..أقبلت.. نزلت.. وافيت..	أقرب، أطيب	فقلت : ظفرنا.. فقال السوادي : لست.. فقلت: نعم.. فقال : قد.. فقلت:..

	5-2- يتعرفون على بنية نمط آخر في النص أدرس نمط آخر للنص: • أعد قراءة النص لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنص. ج: النمط الآخر هو الوصف (في الماضي) . • استخرج نمطا آخر مع ثالثة من مؤشراته. ج: ثالثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) -الصفات والنعوت- كلمات تدل على المكان. 6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه (أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه • لاحظ الأداة ""ثم"" في بداية الفقرتين الثانية والثالثة ثم استنتج الوظيفة التي أدتها في بناء أحداث القصة . ج: تتواجد الأداة »ثم« في بداية كل من الفقرتين، ففي الفقرة الثانية جاءت بين مجموعة من أحداث سابقة و أحداث لاحقة، نفس الشيء بالنسبة للفقرة الثالثة؛ إنها قامت بترتيب الأحداث مع مهلة زمنية لكن يستحيل أن نعيد ترتيب هذه الأحداث. • تتبع أحداث القصة، هل يمكن تغيير تعاقبها وترتيبها؟ ج: لا. الاستنتاج: تقوم الأداة "" ثم "" بوظيفة الربط اللفظي الذي أسهم في تسلسل أحداث القصة زمنيا. لا يمكن تغيير أحداث القصة، مما يعطي لها بناء محكما ومتسقا. توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.	
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : تحضير الدرس اللاحق " كتابة نص قصصيّ يغلب عليه نمط الوصف ".	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الثاني

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	عطف البيان	أفهم ما أقرأ وأناقش	السبورة. كتاب التلميذ ص: 18	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخوص .

المهمات :

- يتعرف على عطف البيان .
- يتعلم إعرابه.
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيَّة :** - مراجعة الدرس السابق " عطف النسق " .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلُّمات	**الملاحظة والمناقشة :** إعادة قراءة نص 'الضحية والمحتال' بتمعن لتستخلص الأمثلة **الأمثلة :** - حدثنا الراوية عيسى بن هشام قال : اشتهيت الأزاذ وأنا ببغداد. - ظفرنا والله بصيدٍ سوادي غريب عن المدينة. توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل. توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. 1-احذف عيسى من الجملة الأولى واقرأها، ثم سوادي من الجملة الثانية واقرأها أيضا. هل تعرف من "الراوية" ؟ أم من يقصد الراوي بقوله " صيد" ؟ ج: لا يعرف من الراوية، ولا من يقصد بقوله. 2- فمن بينها ؟ ج: قوله سوادي، والراوية.	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

ج: جامدين.

4- قارن بينهما وبين متبوعهما واستنتج إعرابهما.

5- لاحظ الاسمين المتبوعين. هل وردا معرفتين أم نكرتين ؟

يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

متبوعه (الراوية)	عطف البيان (عيسى)	متبوعه (صيد)	عطف البيان (سوادي)
معرفة	معرفة	نكرة	نكرة
جامد	جامد	جامد	جامد
الرفع	الرفع	الجر	الجر

6- فما هي وظيفة عطف البيان في الجملتين ؟

ج: يوضح متبوعه، أو يخصصه.

7- و ماذا تستنتج؟

يستخلص تعريف عطف البيان

أستنتج:

عطف البيان: هو اسمٌ تابعٌ جامدٌ غالبًا، يوضّح متبوعه إنْ كان معرفةً، ويخصّصه إنْ كان نكرةً.

يستنبط اعرابه

- **يوافق عطف البيان متبوعه في الإعراب: [الرّفع، النّصب، الجرّ].**
- **ويوافقه في النّوع [التّذكير والتّأنيث].**
- **العدد [الإفراد والتّثنية والجمع].**
- **التّعريف والتّنكير.**

مرحلة الختام

ختامي استثمر معارفي

- أطبق: استخرج من الجمل الآتية عطف البيان وبين نوعه وإعرابه.

ظفرنا والله بصيد، وحياك الله صديقنا أبا زيد.

من أين أقبلت ؟ وأين نزلت ؟ ومتى وافيت ؟ وهلم إلى البيت – كم قلت لذلك القُريد : أنا الغريب أبو عبيد وهو

يقول : أنت الحبيب أبو زيد – أفرز لأبي زيد طعاما شواء، ثم زن له من تلك الحلواء، واخرت له طبقا

	سمكا طريا. - أنشئ ثالث جمل سردية وثالثا وصفية في كل منها عطف بيان. - أوظف معارفي المعجمية واللغوية لأقارن بين سلوك عيسى بن هشام وسلوك المحتالين في مجتمعنا.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــــوب	الأسبوع : الثاني

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	كتابة نص قصصيّ يغلب عليه نمط الوصف	أنتج كتابيا	السبورة. كتاب التلميذ ص: 19.	الرابعة متوسط

المهمات :

- يتعرف على النص السردي، والحواري
- يدرك كيفية كتابة نص سردي وتحويله إلى حواري.
- جعل المتعلم يدركون أن الكتابة تنطلق من محاكاة النصوص الجميلة
- يستطيع كتابة نص سردي حواري .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	1- يستثمرون النص ليكتبوا على منواله (أستثمر النص لأكتب على منواله) **الوضعية الجزئية 2:** يرصدون خصائص القصة في النص الأنموذج (ص 19) من خلال النص استخرج العناصر الآتية: 1. عناصر النمط الذي أختاره؛ 2. مخطط السرد؛ 3.العلاقة بين الأحداث وتطور الشخصية. **توجيه:** يعرض المتعلمون فرضياتهم ويتناقشون ليصلوا إلى الأجوبة الآتية: **مخططالسرد** **استنباط العلاقة بين تقدم الأحداث وتطور الشخصية:**	مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش لاستخراج مخطط السرد

الوضعيةالابتدائية	عنصرالتحول	الوضعيةالنهائية
السماع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلة قضم الأراضي	الشعور بالإرهاق والابتعاد وقرار العودة	ضياع الأرض والموت

الأحداث	تطور الشخصية	
السماع ببيع الأراضي	الفرح والطمع في الكسب	
التوسع في عملية تأطير الأرض	ازدياد الطمع للظفر بالأرض	
التعب والابتعاد	الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة وقرار العودة.	
العودة المتأخرة والموت	نهاية الشخصية	
الاستنتاج :تتطوّر الشخصية كلما تقدمت الأحداث		

استنتاج خصائص القصة

الخلاصة:

من أجل كتابة قصة لا بد من توفر خصائصها.

خصائص القصة:

- موضوع لها.
- فكرة يراد إيصالها.
- حدث رئيسي وأحداث جزئية متتابعة.
- بطل وشخصيات ثانوية نامية (تتطور عبر تطور الأحداث).
- لغة قصصية (سرد، وصف وحوار).

مرحلة الختام	تصميم مخطط الإنتاج: ضع مخطط يتطابق مع ما استنتجته من خصائص النص القصصي المعالج . هام : يستنتج التلاميذ مخطط أعمالهم فيحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث.	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الثالث

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	ثري الحرب	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 20. دليل الأستاذ : ص 72.	الرابعة متوسط	أحمد رضا حوحو– البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى– ص 65 – دار القصبة– الجزائر 2014

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك الهدف وراء معرفتنا للأنماط.
- يدرك أثر ذلك على كتابته.
- ينصت ويصغي باهتمام .
- يعيد صياغة الموضوع بأسلوبه الخاص .
- توظيف السرد أو الحوار أو الوصف إن أمكن .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيَّة :** مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المنطوق.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	**1– يوظفون تعلماتهم** **2– يستمع المتعلمون إلى الخطاب** توجيه: يسمع الأساتذة متعلميه الخطاب كله من جديد، ثم أجيب. * في ضوء دراستك السابقة، حدد الأنماط الواردة في الخطاب. ج: السرد – الوصف – الحوار . * استخرج مثالا عن كل نمط. ج:السرد ← كنت جالسا – ذات صباح –مع صديقي في مقهى عربي نتجاذب أطراف الأحاديث. ج:الحوار ← قلت : لا ...لا أعرفه ...من يكون؟... قال : هذا سي شعبان ثري الحرب.. ج:الوصف ← تاجرا بسيطا خاملا. * ما وظيفة النمط الغالب في تغير الأحداث؟ ج: يتماشى مع الأحداث بحسب الأزمنة والأمكنة والحال.	مرحلي تمكين المتعلمين من أنماط الخطاب السردي و مخطط السردي و تطورِّ الشخصيات فيه، من خلال تطبيقات ملخصة.

يتدرب المتعلم على تجنيد الموارد المناسبة للنمط وتوظيفها من أجل سرد قصصي في إطار نشاط فوجي.

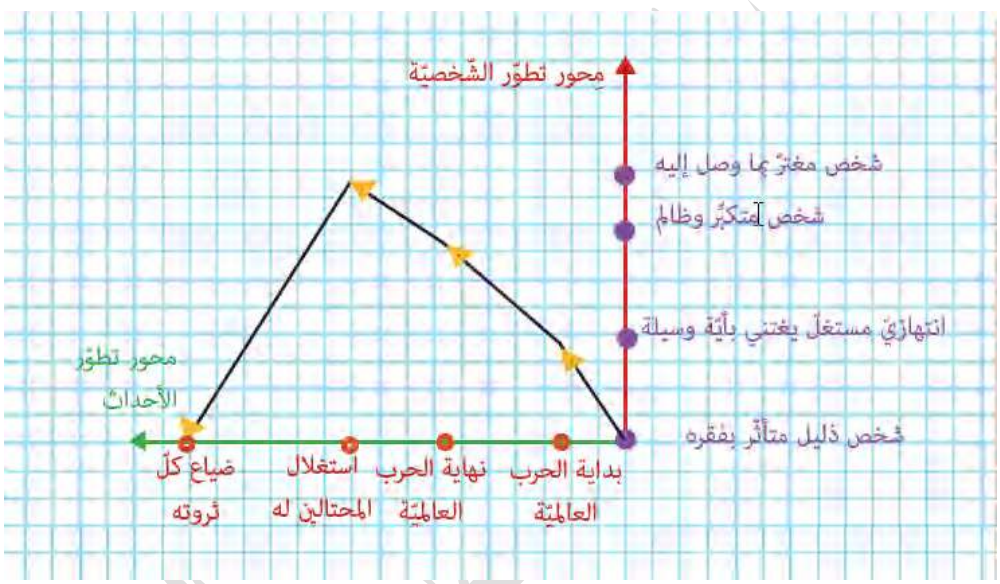
القدرة على إعادة بناء الموضوع

* ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب؟

ج: يبرزان أهم الجوانب التي تجعل الصورة أدق عند السرد ، فالوصف يوضح الصورة، والحوار ينقل تغير الأحداث وأسبابها.

توجيه: يطلب من المتعلمين تلخيص عرض الأنماط المكتشفة؛ رسم مخطط السرد و المنحنى البياني لتفاعل الشخصية مع الأحداث.

- أنقل المخطط (ص 20) إلى كراسك من أجل: وضع مخطط الأحداث – وضع مخطط لتطور الشخصية – بيان الحدث المتسبب في تغير الشخصية .



- ميز الجمل التي تراها تدل على مغزى من القصة:

- " كان ثريا ثراء فاحشا ولكنه اليوم لا يملك قوت يومه، فقد ضيع كل شيء " .
- " أُثرِيَ أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السابقة...".
- " لعن الله الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود ! " .
- " لعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطرها إذا ما أحسَّت شهواتها بجوع ! " .هذه تعتبر مغزى

1– ما العوامل التي أدت إلى تغير الشخصية البطلة؟

ج:الغنى، والمجتمع.

2– ما الوسائل التي استعملها للوصول إلى تلك المرتبة الاجتماعية المرموقة؟ هل دامت؟ ولمَ؟ هل تراها مشروعة ؟ علل وجهة نظرك.

ج:جمع المال، ولكنها لم تدم، لشدة طمعه، والسبب أنها لم تكن مشروعة .

3– هل ترى أنَّ " سي شعبان " هو المتسبب فيما حدث له أم هناك أسباب أخرى؟ علل.

ج:نعم هو السبب.

دور الأستاذ :

- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا –

	ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج المنطوق شفويا بلغة سليمة حول نقاط التقاطع التي توصل إليها مستعينين بتفسير ودمج وتطبيق نقاط التقاطع المشتركة مع استنتاج المعلومات . - التقويم : إصدار الأحكام واستخلاص النتائج . - تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية.	
مرحلة الختام	أحضِّر : يتدربون على الإنتاج الشفوي (تعلم الإدماج) ص 21. –يدعى المتعلمون إلى سرد قصة من محيطهم الاجتماعي عن شخص استغل ظروفا خاصة عن طريق غير مشروع فصار في وضع اجتماعي مادي مغاير لما كان عليه. ملاحظة : تتم العملية وفق التسيير التالي: –يقوم كل متعلم بإنجاز العمل فرديا؛ –تناقش الأعمال ضمن الأفواج لاستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج. –يعرض كل فوج عمله للنقاش والتصحيح الجماعي. –تتم مناقشة الأعمال المنتجة و فق شبكة لضبط الخطاب القصصي.	ختامي نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الثالث

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	سائل	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 22 .	الرابعة متوسط	ديوان عبد الله البردوني

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص .
- يدرك أثر ذلك على شخصيتنا .
- ينصت ويصغي باهتمام .
- مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيَّة :** في كثير من الأحيان نرى حالات تقشعر لها الأبدان غير أننا لا نستطيع مساعدتها على عكس هذا السائل الذي امتنع الناس من مساعدته سواء بسبب أو بغير سبب.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**1- يقرأون النص** توجيه: • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. **2- يفهمون مدلول النص** • على ماذا يتحدث النص؟ ج:عن السائل. • كيف اعتبره الشاعر من خلال الجانب اللغوي؟ ج: نكرة. • هل ذلك يوافق حاله في النص؟ ج: نعم.	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

- ما ملامح الشيخ وصفاته ؟

ج:متسول أعمى معدوم متثاقل في مشيه غارق في جوعه وأحزانه تائه المقصد مبحوح الصوت كئيب. يمد يده للناس دون جدوى نظرا لبخل الناس ولا مبالاتهم.

يناقش ويبدي رأيه ليستخلص الأفكار الجزئية

- لمن كان يمد يده؟

ج:يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له بؤسا وتعاسة.

- هل جنى شيئا ؟ لمَ؟

الفكرة العامة: تحدث الشاعر عن الشيخ السائل وعن الحال التي يعيشها ويرتجي غيرها من الناس.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثري رصيدي المعجمي:

*يدب : يمشي مشيا بطيئا * يجتدي : يتسول ويطلب المساعدة والعون * الضرير : الأعمى * يزجي : يسوق الشيء برفق ويسر * خيب : خائب ومحروم * الطوى : الجوع الشديد .

– أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات، مثل الردي، واشتقاقاتها.

– أؤلف من معجمي الجديد جملا سردية ثم وصفية.

فهم معاني الألفاظ المبهمة

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- مم يشكو ؟ ما الذي يزيد من معاناته ؟

ج: يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له بؤسا وتعاسة.

2- ماذا كان الشيخ يظن ؟ هل صدق ظنه ؟ لم

ج: كان يظن أن الناس سيحسون بحاله فيساعدونه؛ إلا أن ظنه لم يكن صائبا فالأرض قد اتصفت بالشرور.

3- ما مصير الشيخ وما وجهته ؟

ج: لا وجهة للشيخ المسكين فهو قد ضل سبيله في هذه الدنيا التي لم يرحمه أهلها.

4- هل صادفت شيخا سائل أعمى ؟ حدد أوصافه مستعينا بالنص.

5- ما الآفة التي يعالجها النص برأيك ؟ هل للمجتمع دور فيها ؟

6- كيف تفسر موقف الناس من هذا السائل ؟

7- ما موقفك أنت ؟

8- وجه تذكرة لهؤلاء تلين قلوبهم مستعينا بما تحفظه من شواهد دينية وأخلاقية مؤثرة.

9- اقترح حلولا تراها ناجعة للحد من ظاهرة الفقر والتسول والمحافظة على كرامة الإنسان .

10- استخرج ألوان البيان (صورة بيانية) التي وردت في النص. اشرحها وبين قيمتها الجمالية والتصويرية.

ج: أصفر اليد ، كناية عن الفقر، وهي توضح شدة الفقر التي يعانيها السائل.

توجيه: بقية الأسئلة يجيب عنها التلاميذ ليعربوا بكل أريحية مستمدين أفكارهم من واقعهم ومن القيم والأفكار التي اكتسبوها.

الأفكار الجزئية:

- رؤية الشاعر للشيخ ووصفه لهيئته وحاله.
- سؤال الشيخ للناس ورجائه الإحسان منهم.
- خيبة الشيخ السائل ممَّا ارتجاه من الناس.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية

5-1- يتعرفون على بنية نمط النص (أكتشف نمط النص وأبين خصائصه)

توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء.

1- استخرج أوصاف السائل من النص؟ بين نوعها.

أوصاف السائل	نوعها
أصفر – ثقيل – الضرير	صفات
يدب ... يجتدي	أفعال مضارعة
يجتدي	أحوال جمل

2- استنبط من النص أوصاف الأرض وإلى من يرمز الشاعر بها؟

أوصاف الأرض	إلى ما ترمز
غبار الأرض آهات	مليء بأوجاع الناس وما يخفوه من محن
حبات دمع مجمد	قساوة قلوب الناس

3- إلى أي نمط تشير هذه القرائن كلها؟

ج: تشير هذه القرائن إلى نمط الوصف.

4- لاحظ قول الشاعر " ويسأل هل في الأرض ظل لمسعد؟ " من السائل ومن المجيب؟

ج: السائل الشيخ والمجيب هو نفسه.

5- إلى أي نمط نصي تشير العبارة السابقة؟

ج: تشير إلى السرد.

6- ما النمط الغالب على النص؟

ج: النمط الغالب هو الوصف.

7- اذكر أربعة مؤشرات له.

ج: أربعة مؤشرات له : استعمال الصفات والأحوال – اعتماد الأفعال المضارعة– الأفعال الماضية المتبوعة بالمضارع.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه .

توجيه: يعرض الأستاذ على المتعلمين جدولا يحددون من خلاله الروابط اللفظية والمنطقية من الأبيات.

- وظف الشاعر الإحالة النصية بالضمير حينا وبالروابط اللفظية حينا آخر، استنبط هذه القرائن اللغوية ثم بين دورها في اتساق النص.

الضمائر	دورها في اتساق النص	الروابط اللفظية	دورها في اتساق النص
مررت – يدب (مستتر) أحزانه – جبينه (متصل)	تمنع التكرار وتحيل على الكلمة المراد الإحالة لها	الباء – الواو – الفاء	تجعل الكلام منسجما بحيث إذا حذفتها يختل المعنى

- بم تفسر هيمنة حروف النفي على القصيدة ؟ وما علاقتها بالحالة النفسية للسائل؟

ج: هيمنة حروف النفي راجع إلى الحالة التي أراد الشاعر من خلال ذكرها أن يبين لنا أنه غير راض بما وصفه، أما عن الحالة النفسية للسائل هو عدم رضائه على ما قوبل به.

- هل يمكنك تقديم بعض أبيات القصيدة وتأخير بعضها الآخر ؟كيف تسمي هذه الظاهرة ؟ وكيف تحققت في هذا النص ؟

ج: لا يمكن ذلك ، تسمى هذه الظاهرة بوحدة الموضوع، وقد تحققت من خلال تسلسل الأحداث التي جاء بها الشاعر.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

مرحلة الختام	أوظف تعلماتي : - تحضير الدرس اللاحق " حل الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم وكتابة قصة ".	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الثالث

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	البدل	أفهم ما أقرأ وأناقش	السبورة. كتاب التلميذ ص:24.	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخوص .

المهمات :

- يتعرف على عطف البدل .
- يتعلم إعرابه.
- يستطيع توظيفه في الجمل .
- يدرك الفرق بين البدل وعطف البيان.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيَّة :** - مراجعة الدرس السابق " عطف البيان " .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلُّمات	إعادة قراءة نص 'سائل ' بتمعن لتستخلص الأمثلة أدرس الظاهرة اللغوية: البدل الأمثلة : ألاحظ الجمل وأقارن: - هذا الحصى حبات دمع مجمد. - يا للفقير الشيخ يمشي على الطوى ! - غبار الأرض معظمه آهات خيب. - لم يجن إلا اليأس مرارته من مده اليد . - أيتها القلوب الرحيمة أغثي الجائع المسكين. توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل. توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. 1- قارن بين الكلمات الملونة بالأحمر وبين الكلمات التي تحتها خط: هل تلاحظ علاقة ما بينها ؟	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها

ج: نعم فالثانية شارحة لما قبلها أو مبينة لها.

2–من المقصود بـ : الحصى – الشيخ – القلوب – معظمه – مرارته ؟

ج: الشيخ: الفقير – القلوب: مقصود بها الناس الرحماء – معظمه: أكثر الناس – مرارته: صفة اليأس.

3–فماذا تستنتج ؟

يحلل ويناقش لاستخراج القاعدة المبتغاة

الاستنتاج 1 :

1- البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين المبدل منه. إنه يدل على هذا المبدل منه فإن قلنا الفقير الشيخ فالفقير هو المقصود بالشيخ.

2- البدل تابع مباشر للمبدل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما .وهذه التبعية تظهر خصوصا في حالات الإعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر.

يستخلص تعريف البدل

- أتأمل الجدول ألاحظ وأقارن:

المبدل منه	البدل	الملاحظة
الفقير	الشيخ	الشيخِ =الفقير
غبارُ	معظمه	المقصود جزء من الغبار
اليأسَ	مرارته	مرارة صفة فاليأس
هذا	الحصى	الحصى = هذا
أيتها	القلوب	القلوب = أية

يستنبط حالات اعرابه

1–ماذا تلاحظ عن العلاقة بين البدل والمبدل منه في كل سطر من أسطر الجدول؟

ج: الشيخِ هو الفقير نفسه – معظمه المقصود جزء من الغبار – مرارة صفة في اليأس.

2–فما هي أنواع البدل؟

ج: بدل مطابق (الكل من الكل) – بدل الجزء (البعض) من الكل – بدل الاشتمال.

3–ماذا تستنتج ؟

	الاستنتاج 2 : • **البدل ثلاثة أنواع:** 1- بدل مطابق (الكل من الكل)، وهو مساواة البدل للمبدل منه في المعنى ؛ ومن أنواع البدل المطابق الاسم المعرف بـ: "ال" بعد اسم الإشارة. 2- بدل الجزء (البعض) من الكل، وهو أن يكون البدل جزءا من المبدل منه؛ 3- بدل الاشتمال، وهو أن يكون البدل دال على المبدل منه والمقصود بالكلام.	
مرحلة الختام	أطبق: • استخرج من الجمل الآتية البدل والمبدل منه مبينا نوع البدل وإعرابه: 1- هؤلاء الفقراء وصمة عار على جبين الأغنياء البخلاء. 2- على المجتمع أن يحافظ على الفقراء كرامتهم. 3- تبرع المحسن الجواد على جمعية خيرية بماله نصفه. 4- تربى المجتمع الجزائري على التكافل الاجتماعي و حمى فقراءه معظمهم في أصعب فترات تاريخه . • اكتب ثالث جمل سردية وثالثا وصفية في كل منها بدل . • إدماج جزئي لإرساء المعارف المعجمية واللغوية: - وظف معارفك المعجمية واللغوية من أجل وصف شخصية متسول مررت به حز في نفسك منظره الكئيب. • ميز بين البدل والمبدل منه وأعربهما واذكر نوع البدل في الجمل الآتية . - جاء التلاميذ عشرون منهم. – نفعني المعلم علمه. – حييت زيدا إيمانه. –رأيت هذا الرجل . مررت بهذا الرجل. – أكلت التفاحة نصفها.	ختامي استثمر معارفي

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الثالث

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب	كتابة نص قصصيّ يغلب عليه نمط الوصف / حل الوضعية المشكلة الأم	أنتج كتابيا	السبورة. كتاب التلميذ ص: 25.	الرابعة متوسط

المهمات :

- حل الوضعية المشكلة الأم .
- يستطيع كتابة قصة .
- يستخلص التلميذ فائدة ذلك على معرفته.

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** مراجعة نمط الحوار والسرد والوصف.	**تشخيصي** يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**1- يتدربون على الإنتاج الكتابي (أتدرب على الإنتاج الكتابي)** **توجيه:** ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. **توجيه:** -يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج. -تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج. -يعرض كل فوج عمله على القسم. -يتم اختيار أحسن عمل. **الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم (المقطع الأول – قضايا اجتماعية–):** • بدأت تتفشى في محيطك الاجتماعيّ والمدرسيّ بعضُ الآفاتِ الّتي أخذت تسيءُ إلى طبيعة العلاقاتِ الاجتماعيّةِ والمدرسيّة. فأثّر ذلك في نفسك وعَزَمْتَ أن تقوم بعمل تحسيسيّ تجاه زملائك بضرورة الانتباه إلى خطورة هذه الآفات، إلا أنّك تفتقر إلى المعلومات والطّريقة الّتي تجعلك قادرا على إيصَالِ رسالتك وإقناع زملائك. أنْجِزْ رفْقَةَ فوجك قصّةً اجتماعيّة عن ضحيّة من ضحايا هذه الآفات، تبرز من خلالها خطورتها و عواقبها على الفرد والمجتمع تلقيها على زملائك في نهاية دراستكم لهذا المقطع متبوعة بنقاش حول مضمونها.	**مرحلي** جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدهم وتوجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء. يفهم المعنى المراد من الأسئلة يحلل ويناقش ويدافع عمَّا يريده ويعارض ما لا يريد .

	المهامّ: •تبحثون عن المعلومات المناسبة لموضوع قصّتك. •تضعون هيكلة للقصّة. •تحدّدون تقنيّاتها وأنماطها وكيفيّة تطوّر أحداثها ونموّ شخصيّتها. •تنتجون القصّة وتعرضونها في القسم. •تكتبون في الأخير تقريرا عن نتائج النّقاش.	
مرحلة الختام	حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) : اكتب نصا من عشرة أسطر تصف فيه قضية من القضايا الاجتماعية متبعا في ذلك الحوار والسرد . هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .	ختامي نقد محاولة زميلك مثلا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الثالث

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج شفوي	كتابة قصة	وضعية تقويم الإدماج	السبورة. كتاب التلميذ ص: 26.	الرابعة متوسط

المهمات :

- مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي.
- الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها.
- يستطيع كتابة قصة .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيَّة :** مراجعة نمط الحوار والسرد والوصف.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**السّياق:** –هالك منظر زميلك يغش في أحد الاختبارات؛ فأثّر ذلك في نفسك تأثرا كبيرا، فعَزَمْتَ أن تقوم بعمل تحسيسيّ تجاهه عسا هل يقبل هذا السلوك الذي يضرّه في الوقت الذي ظن أنه ينفعه .لكنك لم ترد خدش مشاعره فتكشف له عن علمك بما قام به، وفي الوقت نفسه أصررت على أن تعظه. **التعليمة:** –اسرد عليه نصا قصصيا عن نهاية مأساويّة لشخص كان يغش في حياته فانقلب غشّه في النهاية إلى عامل دمّر مستقبله المهنيّ. **المعالجة:** توجيه: –يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق والمتعلقة بالإنتاج الشفوي . ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعلمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.	مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدهم. وتوجيهاتهم ومن خلال تقييم الآخرين.

ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.

الأستاذ : طبّـــــال أيّـــــــوب	الأسبوع : الثالث

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج كتابي	كتابة قصة	وضعية تقويم الإدماج	السبورة. كتاب التلميذ ص: 26.	الرابعة متوسط

المهمات :

- الوقوف على مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي.
- الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها .
- يستطيع كتابة قصة .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكل الانطلاقيّة :** مراجعة نمط الحوار والسرد والوصف.	**تشخيصي** يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلمات	**السّياق:** –المخدّرات أمّ الرّذائل تغزو محيطك الاجتماعيّ، بل لقد رأيتها – أحيانا –تقتحم مدرستك. لهذا فكِّرْ مع فوجك في وسيلة لتوعية زملائك من هذا الخطر . **التعليمة:** –ابحث عن شريط سينمائي يتناول قصة مدمن على المخدرات حتى دمّرت حياته الخاصة والاجتماعية؛ ثم اكتب قصته بأسلوبك الخاص، مستغلا الموارد التي اكتسبتها في بناء السرد القصصي. –انشر إنتاجك في مجلة المتوسطة وفي إحدى وسائل التواصل الاجتماعي التي فتحتموها في قسمكم. **المعالجة:** **توجيه:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة تقييم الإنتاج الكتابي يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الكتابي أو من الوثيقة المرافقة. ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب حاجاتهم التي لاحظها على إنتاجاتهم و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها حسب حاجاتهم.	**مرحلي** جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدهم وتوجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء

ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.

شبكة لضبط فهم المنطوق:

مواصفات المنتج	نعم	لا
–هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشراته		
–هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي		
–هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي		
–هل تأكدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردي بوضعياتها لثلاث		
–هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا ووجيها		
–هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها		
–هل اعتمدت على المخطط السردي بوضعياتها لثلاث		
–هل بنيت شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية		
–هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض		
–احترام تركيب الجمل النحوي		
–احترام الضوابط اللغوية		
–احترام تسلسل العرض		
–ملاءمة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط		

شبكة لضبط الإنتاج الكتابي:

مواصفات المنتج	نعم	لا
هل كتبتُ نّصّا قصصيا؟		
هل كتبتُ في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعيّة؟		
هل حمل نصّ رسالة اجتماعية أخلاقية؟		
هل اعتمدتُ على السّرد في بناء اللّغة القصصية بمؤشراته؟		
هل استعملتُ مؤشرات الوصف في النّصّ القصصي؟		
هل استعملتُ مؤشرات الحوار في النّصّ القصصي؟		
هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيّا ووجيها؟		
هل تأثرتِ الشخصية بالأحداث وأثرتْ فيها؟		
هل اعتمدتُ على المخطط السّردي بوضعياته الثلاث؟		
هل بنيتُ شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية؟		
هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض؟		
هل احترمتُ التركيب النّحوي للجمل؟		
هل احترمتُ الضوابط اللّغوية؟		
هل احترمتُ علامات الوقف؟		
هل احترمتُ معايير الكتابة والعرض؟		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التعلّمي : إلى عالم ولا مجتمع
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : خصائص الصورة

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 03سا
الأستاذ : طبّال يوب

السند : النص الحواري : ليل الأشرار ص 58 الكتاب المدرسي ص 28

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
يستمع المتعلمون للخطاب بوعي. يفهم المتعلمون الخطاب . يحللون الخطاب ويحددون نمط الحجاج والتفسير والتوجيه.	يحللون بنية الخطاب. يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب. يحددون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب.	يوظفون تعلّماتهم. يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	**عرض المشكلة الأمّ:** ➢ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة	تشخيصي : الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الأولى:** **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** ❖ **إسماع النصّ المنطوق:** **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ وا=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) • **يثري المتعلّم قاموسه اللّغويّ:** أفرز: أخرج / سمات: خصائص / حكرًا: منفدًا / التّنميط الثّاني: الانعكاس الثّقافي / المهيمن: المسيطر / احتكار: استفراد بالتحكّم زهيدة: ضئيلة. • **يفهم المتعلّمون الخطاب:** ما المقصود بثقافة الصّورة؟ وما الثّقافة التي تقابلها؟ تأثير الصّورة وقوّتها في إيصال الرّسالة الإعلامية بسرعة. جاء في الخطاب: (الصّورة تساوي ألف كلمةٍ) علّ على هذه العبارة وبيّن كيف طغت الصّورة على الكلمة؟ معنى هذا	التّقويم المرحلي: مرحلة التعرّف على مضمون الخطاب. يضيف ألفاظ جديدة لقاموسه اللغويّ وينمّي ثروته اللّغويّة.

القول السّهولة في فهم الموقف من استخدام الموارد المرئيّة، أو وسيلة لشرح شيءٍ مع الصّورة بدلاً من الكلمات سواء المكتوبة أو المنطوقة.

يفهم الخطاب

هل توافق الخطاب في كون الصّورة مفروضة على المجتمع؟ علّل إجابتك من خلال الخطاب ومن خلال وقعك الاجتماعيّ المعيش.

الصّورة ليست مفروضة على المجتمع بل ولدت مع وجود الإنسان وهذا ما ورد في الخطاب، الصّورة ليست وليدة اليوم إلا أنّ أهميّتها ازدادت كثيرًا في العصر الحديث. الصّورة تؤدّي إلى فهم موضوع التعلّم دون الحاجة إلى لغة لفظيّة ولذلك فإنّها تصلح لتعليم الفئات التي لا تحسن القراءة مثل الأميّين والأطفال قبل سنّ المدرسة وذوي الاحتياجات الخاصّة.

ما إيجابيّات وسلبيّات القنوات الفضائيّة؟

إيجابيات القنوات الفضائيّة:	سلبيّات القنوات الفضائيّة:
الإسهام في تطوير التبادل العلمي والثقافي. إتاحة فرص غير محدودة لجميع الفئات، وفي مختلف الأوقات فعلى سبيل المثال: يمكن للمسافرين جوا أو بحرًا أنْ يتابعوا أحداث العالم بالصّوت والصّورة. كسرت حاجز التلّي لدى الأميّين وأصبح بإمكانهم مشاهدة ومتابعة ما تعرضه الفضائيّات.	إدخال العديد من العادات الغربيّة إلى بيوت المسلمين، ونقل أخلاق البيئات الشاذّة والمنحرفة إلى مجتمعنا. خصوصًا ما يتعلّق بالنّساء والأزياء والاختلاط، وتقليد نمط الحياة الغربيّة. حيث دخلت الصّورة في الصّميم النفسي والعقلي للمجتمع.

بناء التّعلّمات

- لخّص مضمون النّص.

❖ **الفكرة العامّة:**

الصّورة تؤدّي إلى فهم موضوع التعلّم دون الحاجة إلى لغة لفظيّة.

أهميّة الصّورة ودورها التّأثيري الكبير للحدّ الذي جعلها بديلاً عن الخبراتِ الشّخصيّة التي يمرّ بها الفرد.

➢ **يحلّلون الخطاب ويحدّدون نمطه.**

يتعرّف على السّرد.

ما نوع الخطاب المسموع؟ مقال. / استمع لهذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (لقد كان الأدب...دولة أو أمة)

وردت في هذا الجزء الأفعال الآتية: (كان يقوم- بدأ ينحصر- كان يعكس- لم يعد) ما زمن هذه الأفعال؟ أفعال ماضية متبوعة بأفعال مضارعةٍ.

في هذا الجزء حدثان متتابعان، حدّدهما. الحدث الأوّل الأدب مقياس ثافة الأمم أما الحدث الثّاني اختراع الصّروة. / ما الضّمير المهيمن على هذا الجزء؟ ضمير الغائب. / في هذا الجزء زمان حدّده. القرون الماضية. من خلال المؤشّرات

السّابقة، ما نمط الخطاب؟

أستفيد:

نمط السّرد الذي من مؤشّراته تتابع الأحداث، الأفعال الماضيّة، غلبة ضمير الغائب، وجود ظروف الزّمان.

بناء التّعلّمات

➢ **يحلّلون الخطاب ويحدّدون نمط الحجاج.**

أعيد الاستناع إلى الجزء من الخطاب (من هذا الحديث يمكن أن نستنتج ... في مواجهة مباشرة مع الحدث)

هل تغيّر نمط الخطاب؟ لماذا؟ نعم لأنّ المرسل أراد إقناع المرسل إليه بالرّسالة. تأمّل هذا التقطيع للجزء:

يمكن أن نستنتج أهمية الصّورة غي العصر الرّاهن قياسًا بالأدب	
حجج	
شواهد واقعيّة	**أقوال داعمة**
فالحياة المعاصرة لا يمك تصوّرها من دون صورة.	جاء في المثل الصّيني (الصّورة تساوي ألف كلمةٍ)
لقد جعلت الصّورة بشكلها في القنوات الفضائيّة	رأى النّاقد الفرنسيّ رولان بارت (أنّنا نعيش في حضارة الصّورة)

يتعرّف على الحجاج.

علّق على هذه الهيكلة. اشتمل الخطاب على وجهة نر المرسل كما تضمّن طائفةً من الشّواهد المستمدّة من الواقع إضافةً إى أقوال بعض الفلاسفة والعلماء.

سمّ هذا النّمط. حجاجي.

❖ **أستفيد:**

يتعرّف على مؤشّرات الحجاج.

نمط حججي: الاستدلال و الاحتجاج والنّقد لإقناع القارئ بصحّة فكرةٍ أو قضيّةٍ. من مشّراته: عرض وجهة النّظر – تقديم الحجج شواهد وأقوال.

وضعيّة الختام

حدّد البناء الفكري ونمطه مستعنًا بالجدول.

التّقويم الختامي

الفقرة	المضمون	النمط	مؤشرات النمط
لقد كان الأدب... حكرًا على دولة أو أمّة.	الصّور المتحرّكة صارت مقياس ثقافة الأمم بعد أن كان هذ الدور حكرا على الأدب.	سردي	غلبة الأفعال الماضية. تتابع الأحداث. ذكر الزّمن.

	من هذا الحديث يمكن أن نستنتج ... مواجهة مباشرة مع الحدث.	بيان اهتمام الجميع بالصورة	حجاجي	إبداء الرّأي. الحجج والشواهد.	

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الثّانية:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** ❖ **إسماع النصّ المنطوق:** **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ وا=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) • **يحدّدون بنية الخطاب التّفسيري:** استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (إنّ ثقافة الصّورة ... وينتبه لها.) ادرس الفقرة مستعينًا بالجدول:	التّقويم المرحلي: يستمع: يملأ الجدول ويتعرّف على وضعيات المخطّط التّفسيري.

جمل الفقرة	المعطيات	استنتاج النمط
إنّ ثقافة الصّورة مفروضة علينا.	الفكرة	تفسيري
تقتحم بيوتنا وتؤثّر على ثافتنا وأفكارنا وليس لنا السيطرة عليها.	شرح وتحليل	
يحدث نوع من الأهيّة والتّأثير ومن ثمّ التفاعل.	شرح وتحليل	
فهي قابلة للتكرار.	شرح وتحليل	

لاحظ المخطّط ثمّ أجب.

جمل الفقرة	المعطيات	استنتاج النمط
فعل العديد من البرامج الثقافية التنميط الثقافي.	الفكرة	تفسير
يعني إنتاج نمط ثقافي واحد وف إرادة المنتج المهيمن بالتعاون مع المخرج.	تعليلها	
يكون ذلك عبر احتكار وسائل الاتصال والسيطرة المختلفة كالتقنية المعلوماتية.	تعليلها	

كيف بنيت الفقرة؟ وما نمطها؟

بناء التعلّمات

❖ أستفيد:

يعتمد النمط التفسيري على طرقٍ متعدّدةٍ لإيصال الخطاب إلى المستمع، من ذلك طرح الفكرة وإتباعها بالشرح والتحليل.

إليك الفرة الثانية منه مهيكلة في جدول:

جمل الفقرة	المعطيات	استنتاج النمط
ويتطلب الانتباه ذلك ومتابعة أثرها على ثقافة المجتمع والمتلقي.	الفكرة	تفسير
فالعديد من البرامج ممكن أن تكون ذات تأثير ثقافي كبير.	تعليلها	
تحتاج إلى من يأخذ بيدها وينتبه لها.	تعليلها	

❖ أستفيد:

من بين تقنيات النّمط التّفسيري طرح الفكرة وإتباعها بتعليل صحّتها.

يحدّد العلاقة بين التفسير والحجاج والسّرد.

➢ يحدّدون العلاقة بين السّرد والتّفسير. وبالتالي شكّلا معًا نصًّا تفسيريًّا.

بناء التعلّمات

استع إلى هذه الفقرة من الخطاب: (معظم ثقافات الأمم باتت تواجه اليوم ... بأشكال إيجابية حينا وأشكال سلبية حينا آخر.) قارن بين القطعة الممتدة من بداية الفقرة إلى ((لهذه التّقنية والمتحكّم بها)) وبين بقيّة الفقرة. أيّ منهما تعرض فكرة صاحب الخطاب؟ وأيّ تعرض تعليل الفكرة؟ نمط القطعة الثانية سردي جاء ليعلّل حكمًا وبالتالي شكلاّ معا نصًّا تفسيريًّا.

➢ أستفيد:

قلم الجزائر

	قد يتخلّل النّمط السّردي النمط التّفسيري فيكون الأوّل خادمًا والثّاني غالبًا.	
وضعيّة الختام	من أجل تناول كلمتي عن الوسيلة الإعلامية التي لا أفضّلها، أتّبع الخطوات الآتية: 1- أعرف الوسيلة. 2- أذكر تاريخ اختراعها وتطوّرها. 3- أبيّن سبب عدم تفصيلها. من أجل تناول كلمتي لأعقّب على زملائي عدما تناولوا كلمتهم في الموضوع أتّبع الخطوات الآتية: 1- ألخّص موقف زملائي. 2- أبيّن تأييدي أو رفضي لهم. 3- أعلّل موقفي.	التّقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة: ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	الحصّة الثّالثة: الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة: ❖ إسماع النصّ المتطوق: القراءة الأنموذجيّة الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذن وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ وا=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) • يوظّفون تعلّماتهم: يستمع إلى هذا الجزء من الخطاب: (إن ثقافة الصّورة وتأثيراتها ... النّفسي والعقلي للمجتمع.) استمع إلى الفقرة ثمّ أجب مستعينًا بالجدول : 1- يطرح صاحب الخطاب رأيًا متعلّقًا يتعميم ثقافة الصّورة بقوله: (إنّ ثقافة الصّورة وتأثيراتها دخلت كلّ مجالات الحياة البشريّة) فماذا يعرض في بقيّة الفقرة؟ 2- ما نمطها؟ حجاجي.	التّقويم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماته.

	3- بيّن هذه الفقرة نمط سرديّ ما المراد من ذلك؟ تأكيد تعميم ثقافة الصّورة بين كلّ أفراد المجتمع.	
وضعيّة الختام	**يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج:** **يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:** 1- تلخيص فكرته. 2- تحديد العناصر الأساسيّة التي جاء بها في التّحليل والتّعليل. 3- تحديد الأنماط التي استعملها. و ذلك من أجل: 1- عرض فقرة مبنيّة على موقف صاحب الخطاب. 2- عرض الموقف المؤيّد أو المعارض.	**التّقويم** **الختامي** **ينقد نقدًا بنّاءً وممنهجًا.**

المقطع التّعليمي: الإعلام والمجتمع	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: الصّحافة والأمّة (أبو إسحاق إبراهيم بن الحاج)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 30		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** سألت جدّك كيف كانت تنقل أخبار الثّورة للدّول الأخرى؟ أجابك بفضل الصّحافة يا بنيّ، حينها تساءلت كيف ساهمت الصّحافة في مساعدة الثوّار ورفع قضايا الأمّة؟ فطلب منك قراءة نصٍّ بعنوان الصّحافة والأمّة.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 16 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ماذا حدث لجريدة واد ميزاب حسب ما جاء في النصّ؟ قام المستعمر بمنع صدورها. / ما الدّوافع التي جعلت المستعمر يقدم على إيقاف هذه الجريدة؟ لأنّها كانت النّاطق الرّسميّ باسم الشّعب الجزائري واستطاعت أن توصل انشغلاته لمختلف أنحاء العالم. • **الفكرة العامة:** **نكبة تعطيل المستعمر لجريدة وادي ميزاب لأنّه لم يطق حرارة لهجتهم أما الإصرار على النهوض بالصّحافة لأنّها سلاح الأمة.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** • **الفقرة الأولى:** {حضرة العلامة ... مياه العزّة والكرامة.} قراءة الفقرات قراءة نقديّة سليمةً. • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** البارع: الساطع // العسف: الظلم والعنف // الإزهاق: إماتة وإزالة مكانةٍ. لمن وجه الكاتب رسالته؟ للشيخ أبي اليقضان. بم شبّه الكاتب الآلام التي أحاطت به؟ بالسوار الذي يحيط بالمعصم. من كان يقصد بالقرى الغشومة والغجرفة؟ المستعمر بعدوانيته وبطشه وطغيانه. اشرح العبارة (اللسان الذي كان يرسل أشعة الهداية في العالم وينير سبل الحياة أمام قومه وينفذ إلى قلوب القساة فيليّنها والى الأحداث فيبعث أمواتها.)؟؟ يقصد باللّسان الصّحافة	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النصّ وفكره.

التي تعبّر عن آلام المظلومين وتدافع عن حقوقهم... هل كان يتوقع ما حدث، برّر إجابتك؟؟ لا لم يتوقّع ذلك (ما كنت أظنّ أن تنال منها يد العسف.)

- **الفكرة الأساسيّة الأولى:**

حسرة وألم الكاتب على ما حصل للصحيفة التي نالت منها يد المستعمر.

- **الفقرة الثانية:**

{ لقد استهان .... الطّاغوت. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

- **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**

استهان: استخفّ // يزعمون: يعتقدون // عبثوا: استهزؤوا وسخروا

بأيّ لغةٍ كانت تكتب جريدة بني مزاب؟ باللغة العربيّة. حدد العبارة الدّالة على ذلك من الفقرة؟ فصاحة عربيّة. برّر سبب خوف المستعمر من هذه الجريدة الناطقة بلغة الضاد؟ خافوا أن تطاردهم عند كلّ سقطةٍ وتبدي سوء فعالهم بين الشعوب. ما الحقيقة التي تأكّد منها الكاتب؟ الاستعمار من أغلب أساليب الظّلم وأقبح شريعةٍ أسّسها الشّيطان وأفظع من الطّاغوت.

- **الفكرة الأساسيّة الثّانية:**

الدّوافع التي جعلت المستعمر الغاشم يقدم على منع صدور الجريدة النّاطقة باللّغة العربيّة.

- **الفقرة الثالثة:**

{ لا يهولنّك ... لا نتقهقر. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

- **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**

قوّمت: أصلحت // مرشد: دليل وموجّه // نتقهقر: نتراجع.

حاول الكاتب أن يواسي العلاّمة ويخفّف عنه ماذا قال له؟ لقد ذاقت الأمّة حلاوة الصّحافة ولا بدّ أن تقوم معك تطالب جريدتها. ماذا اعتبر الكاتب الصّحافة؟ سلاح الأمّة وقوّة تعتزّ بها ولسان يعبّر عن كمالها ومرشد لها إلى مناهج الحياة وأهله. يبدو الكاتب متفائلاً حدّد العبارة الدّالة على ذلك؟ " إنّنا لا نيأس ولا نتقهقر "

- **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:**

أمل الكاتب في استعادة الجريدة التي تعبّر عن كيان الأمّة.

لاحظ العبارة (وما كنت أظنّ أن تنال منها يد العسف والإرهاق وتبالغ إلى الفتك بها إلى حدّ الإزهاق.) أبرز المحّسن البديعي في هذه العبارة ثمّ بيّن اسمه ونوعه؟ الإرهاق -- الإزهاق محسّن لفظي تمثّل في الجناس غير التّام. هل وظيفته ذات

	دلالة معنويّة أم جماليّة صوتيّة؟ ذات دلالة جماليّة صوتيّة تتمثّل في إعطاء جرسٍ موسيقيٍّ عذبٍ تطرب له الأذن. • **أكتشف نمط النصّ وأبيّن خصائصه:** ما هو النمط الغالب على النصّ؟ النمط الحجاجي. انفعال الكاتب ... التّعليل ... الشّواهد. عد إلى النصّ وتأمّل الفقرات ثمّ أجب: { لا يهولنّك الأمر ولا تهن ولا تحزن ... لا بدّ أن تقوم معك تطالب بظهور جريدتها}{يجوز أن تبقى الأمّة ... وإن قالوا} باعتمادك على مكتسباتك القبليّة بيّن نمط كلّ فقرة مستخرجًا منها مؤشّرات كلّ نمطٍ مع التّمثيل:	**يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.**
	يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.	
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** – عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مبيّنًا مؤشّراته مع التّمثيل.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

{ لا يهولنّك الأمر ولا تهن ولا تحزن ... لا بدّ أن تقوم معك تطالب بظهور جريدتها}	{يجوز أن تبقى الأمّة ... وإن قالوا}
– المضارع المسبوق بنهي. – استعمال ضمير المخاطب. – النصح.	– عرض فكرةٍ. – استعمال الحجج.

توجيهي

حجاجي

• **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:**

لاحظ الفقرة وركّز على الحرفين الملوّنين:

" لقد استهان أولئك بهذا الشّعب وهم يزعمون احترام البطولة و عبثوا بكرامته ... أن تطاردهم أم لأنّها غيورة على شعبها الكريم ". أعد قراءة الفقرة من دون روابطٍ، ما هي روابط هذه الفقرة وما نوعها؟ الواو – أم – حروف عطف وهي روابط لفظيّة.

- تربط بين الجمل روابط لفظيّة متنوّعة منها حروف العطف: الواو – أم – ثمّ ...

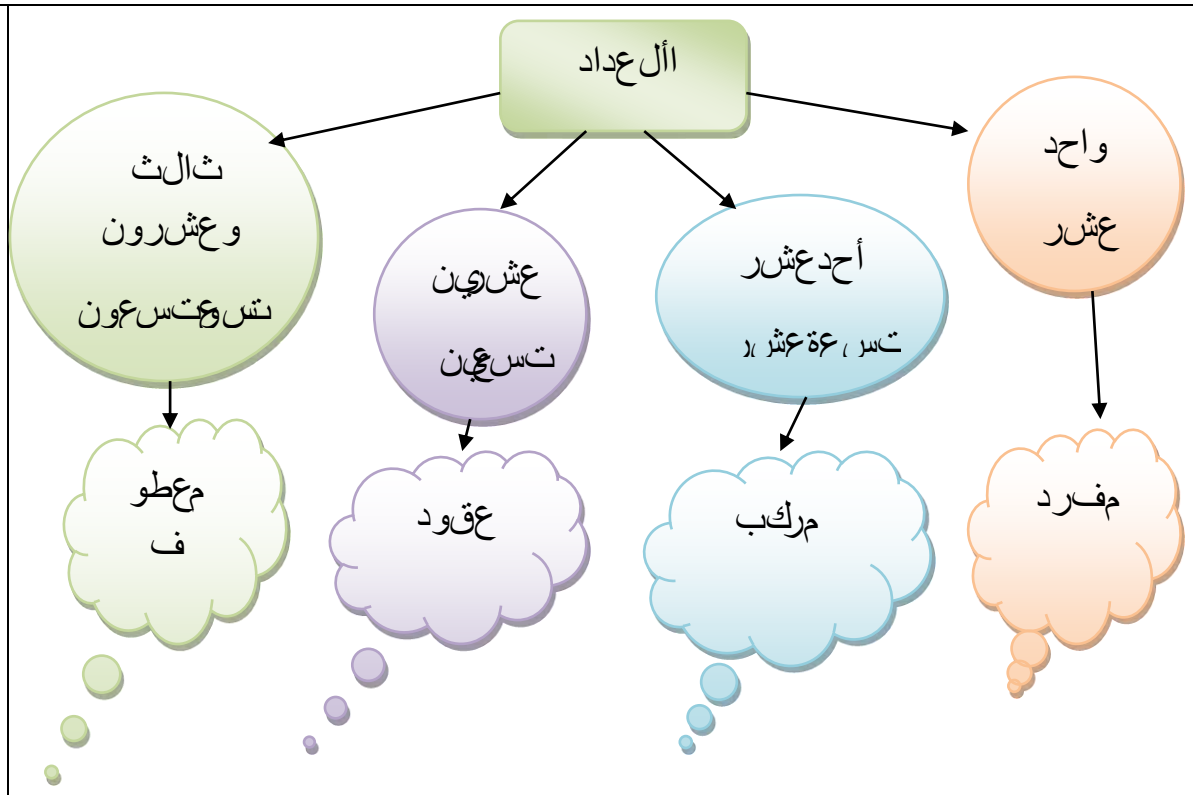
المقطع التّعليمي: الإعلام والمجتمع	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: العدد وأحواله
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 32		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى العدد. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:**	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** 1- قرأت جريدة واحدةً. 2- منع المستعمر صدور أكثر من عشر جرائد. 3- حجبت الصّحف الوطنيّة مدّة ستّة أعوامٍ أثناء الحرب العالمية الثّانية... 1- أقرأ أحد عشر عنوانًا من الصّحف أسبوعيًّا. 2- أقرأ اثنتي عشرة جريدةً أسبوعيًّا. 3- أقرأ ثلاثة عشر عنوانًا صحافيًّا أسبوعيًّا وأربع عشرة مجلّةٍ. 1- طبعت مؤسّسة الطّباعة عشرين مجلّةً وثلاثين عنوانًا صحفيًّا. 1- سحب ثلاثة وعشرين عنوانًا أعيدت منها ثلاث وخمسون رزمةً. • **الملاحظة والمناقشة:** كم من جريدة قرأت؟ واحدة. علام تدلّ كلمة واحدة عادة؟ على العدد. ما الذي عددناه وحسبناه في هذا المثال؟ عدد الجرائد. إذا سمّينا واحد واثنتين عددًا، فماذا نسمّي ما عددناه؟ المعدود. كيف ورد المعدود من حيث التّعريف والتّنكير؟ ورد نكرةً. • **أستفيد:** • **العدد: هو كلّ ما دلّ على كميّة الأشياء المعدودة (أي رقم المعدود).** • **المعدود: هو الاسم النكرة الذي يقع بعد العدد.**	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف العدد.

WWW.DZPEN.COM

يصنّف الأعداد.



- أستفيد:

العدد أربعة أنواع هي:

- **المفرد: وهو الخالي من التركيب والعطف وهو من 1 إلى 10، مئة، ألف ...**
- **المركّب: وهو المركّب تركيبًا مزجيًّا من 11 إلى 19 .**
- **العقد: وهو ما يطلق على الأعداد الآتية: عشرون ثلاثون أربعون ... تسعون.**
- **المعطوف: وهو العدد المحصور بين عقدين مثل: واحد وعشرون، ثلاث وخمسون ...**

اعقد مقارنة بين العدد والمعدود من حيث الجنس ثمّ قم بإعراب المعدود.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
واحدة	جريدة	التأنيث		العدد نعت والمعدود مفعولا به.
عشر	جرائد		العدد مذكر والمعدود مؤنث	المعدود مضاف إليه.
سنة	أعوام		العدد مؤنث والمعدود مذكر	المعدود مضاف إليه.

- أستفيد:

- **العددان 1 و 2 : يوافقان دائمًا المعدود في التذكير والتأنيث والمعدود دائمًا يأتي قبلهما، ويعرب حسب**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يميّز بين أنواع العدد.

موقعه في الجملة، وهما يعربان دائمًا نعتًا.

- الأعداد من 3 إلى 10 : يخالف العدد معدوده في التّأنيث والتّذكير، ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة أمّا المعدود فيعرب مضافًا إليه مجرورًا.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
أحد عشر	عنوانًا	العدد مذكّر بجزئيه مع المذكّر.		تمييزًا منصوبًا
اثنتي عشر	جريدةً	العدد مؤنّث بجزئيه مع المؤنّث.		تمييزًا منصوبًا
ثلاثة عشر	عنوانًا	الجزء الأوّل طابق المعدود في التّأنيث.	الجزء الثّاني خالفه.	تمييزًا منصوبًا
أربع عشرة	مجلّةً	الجزء الأوّل طابق المعدود في التّذكير.	الجزء الثّاني خالفه.	تمييزًا منصوبًا

- أستفيد:

- يطابق العددان أحد عشر واثنا عشر بجزأيهما المعدود في التذكير والتّأنيث.
- الأعداد من 13 إلى 19 يخالف الجزء الأوّل منها المعدود في التّذكير والتأنيث، أمّ الجزء الثّاني فيطابقه.
- المعدود بعد الأعداد المركّبة يكون مفردًا ويعرب تمييزًا منصوبًا.

العدد	المعدود	التطابق	الاختلاف	إعراب المعدود
ثلاثة وعشرون	عنوانًا	الجزء الأوّل يخالف المعدود.		تمييزًا منصوبًا
ثلاث وخمسون	رزمةً	الجزء الأوّل يخالف المعدود.		تمييزًا منصوبًا

- أستفيد:

- المعطوف عليه يخالف المعدود تأنيثًا وتذكيرًا إذا كان بين (3 – 9) ويطابقه إذا كان بين (1 – 2) تمامًا كما لو كان العدد مفردًا.
- المعدود مفرد منصوب (تمييز).

وضعيّة الختام	**1- حوّل الأعداد المكتوبة بالأرقام إلى حروفٍ و أغيّر ما يجب تغييره.** يبيع الورّاق 1500 جريدة في اليوم. زار مؤسّستنا 15 صحفيًا. قتل في الحروب هذا العام 71 مراسل ومصوّر صحفي. تنتج المطبعة 10 جريدة. تخرّج من المعهد 111 طالب صحفي و 112 طالبة صحفيّة.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: الإعلام والمجتمع	الميدان: إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي: كتابة مقال يغلب عليه نمط الحجاج.
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 13-19-25		المـــــــــــــــــدّة: ثلاث ساعات
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
– يختارون النمط الغالب. – يحدّدون الموضوع. – يجمعون الموارد المعرفيّة.	– يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. – يصمّمون مخطّط إنتاجهم.	– يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. – شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** تعرّض الحيّ الذي تسكن فيه للإهمال، لا صرف صحّي ولا مياه ولا حتّى شاحنات جمع القمامة، فقرّرت أن تكتب مقالاً تقنع فيه السّلطات المعنيّة بالتدخّل الفوري. حيث نصحتك أختك بالاعتماد على النّمط الحجاجي، سألتها ما هي مؤشّراته؟ هذا ما سنتعرّف عليه من خلال درس اليوم كتابة مقالٍ يغلب عليه نمط الحجاج.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الأولى:** • **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **يختارون النّمط ويكتسبون الرّصيد المعجميّ:** يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مالٍ يغلب عليه الحجاج مع تخلّل نمطٍ آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتقِ الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك: | التّفسير | السّرد | الحجاج مع الحوار | التّفسير مع الوصف | • **النّمط الحجاجيّ: البرهان والإقناع والدّحض وهو تدعيم رأي بالحجاج لتدعيم الغير...** من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }. المواضيع: المفاضلة بين إعلام الخبر وإعلام الرّأي– هل للإعلام وظيفةٌ؟ – بين وسائل الإعلام الحديثة والقديمة– بين التّحسيس والدّعاية– وسائل التّواصل الاجتماعي بين الرّافض لها والمؤيّد– وسائل الاتّصال الحديثة بين المحاسن والمساوئ. • **يجمعون مواردهم المعرفيّة:** هل تستطيعون الكتابة مباشرةً دون مطالعة أو قراءةٍ؟ لا بل علينا القراءة. ماذا ستقرؤون؟ ما يتعلّق بالموضوع. من أين	مرحلي: يناقش ويبدي رأيه. يحدّدون الموضوع. يجمعون الموارد المعرفيّة.

	ستجمعون معلومتكم؟ من الكتب والمجلاّت والمواقع الالكترونيّة.. • لا يكن الكتابة دون القراءة والمطالعة، ولكي تكون القراءة استراتيجيّة ونافعةً علينا اختيار ما نقرأ بتحديد المصادر المناسبة لموضوع الكتابة.  	يتعرّف على الرّوابط اللّغويّة للحجاج.
وضعيّة الختام	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفيّة التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونيّة...)	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** **التّذكير بمؤشّرات الأنماط في الحجاج.**	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الثانية:** • **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** • **يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله:** يعرض الأستاذ على المتعلّمين نصًّا ليستثمروه في استنتاجاتهم. استنبط خصائص النّمط الحجاجي الواردة في هذا النصّ؟ – **استخدام أدوات الرّبط المنطقي مثل: إذن، كما أن، لأنّ، وعليه.** – **استعمال الاستدلال المنطقي.** – **مراعاة الرّبط بين كلّ فقرةٍ والتي تليها، من خلال استعمال أدوات التّوكيد وحروف العطف المتعدّدة وغيرها.** – **مراعاة الرّبط بين السّبب والنّتيجة، ذكر الأحداث والمواقف كنوعٍ من البراهين.** – **استعمال أسلوب الرّبط بين الجمل، باستخدام ضمائر وأسماء الوصل والعطف.** – **استخدام معجم الموازنة والمقابلة والمجادلة.** هل النصّ عرض فكرة أم عرض رأي عن فكرة؟ في الفقرة الأولى فكرة (إن دور التلفزيون يزداد أهميّة في حياة النّاس كل يوم.) حدّد الحجج المدعّمة لهذه الفكرة؟ بيّن نوع الحجج ممّا يلي:	مرحلي: يستمع يحدّد وضعيات القصّة. يملأ الجدول ويتعرّف على وضعيات المخطّط الحجاجي.

البرهان العقلي	التّحليل الواقعي	الشّواهد	عرض آراء متخصّصين
تقنيات إغراء وصول إلى الملتقي لا تقاوم– تساعد على ترسيخ نظام من الأوّليّات في مجتمع ما حوّل مشاكله.	يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين.	برنامج عرضته فضائيّة عربيّة خصّص حلقته ليوم 2005/05/08 .	أكّدت إجابات معظم الباحثين على أنّ التلفزيون هو الوسيلة الإعلاميّة الأكثر نشرًا للدّعاية للعنف. علماء يبشّرون بقدوم مجتمع يخضع لسيطرة وسائل الاتّصال بشكلٍ تامٍ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعيّة الختام	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: انتق من مكتبتك المنزليّة نصًّا حجاجيًّا، لخّصه ثمّ حلّل بنيته الحجاجيّة.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة: التّذكير بمراحل بناء مقال حجاجي.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• الحصّة الثالثة: • الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي: – ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. – تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوجٍ، يعرض كلّ فوجٍ عمله على المتعلّمين. – يتمّ اختيار أحسن عملٍ.	مرحلي: يستمع يملأ الجدول ويتعرّف على وضعيات المخطّط الحجاجي.
وضعيّة الختام	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

مواصفات المنتج:	نعم	لا
هل اطّلعت على ملخّصات نصوص حجاجيّة؟		
هل هيكلت النّصوص على شكل مخطّطات حجاجيّة؟		
هل صنّفتها إلى نصوص تعرض أفكارًا وأخرى تعرض آراء حول أفكار؟		
هل ما لاحظته يتطابق مع المجال الثّقافي المستهدف (الإعلام والمجتمع)؟		
هل صنّفت النّصوص إلى صنفين: المؤيّدون– المخالفون؟		
هل لخّصت تلك النّصوص إلى الحجم المعياري الحجم الأصلي		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

هل وازنت بين الأفكار المؤيّدة والأفكار المعارضة؟			
هل احترمت التّركيب النّحوي للجمل؟			
هل احترمت الضّوابط اللّغويّة؟			
هل احترمت علامات الوقف؟			
هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟			

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التّعليمي: الإعلام والمجتمع	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: أسرى الشّاشات (حنان نجيب يوسف)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 36-37		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** في الصّائفة الماضية اضطرّت شركة اتّصالات الجزائر إلى قطع الانترنت مدّة أسبوعٍ كاملٍ، فدبّت الحيويّة والجلسات العائليّة في بيتكم من جديدٍ، قال أخوك الأكبر: إنّ انقطاع الانترنت جعلني أكتشف أنّنا فعلاً كنّا أسرى شاشات، سألته: ماذا تعني بذلك؟ وفجأةً عادت الانترنت، تركك وذهب لحاسوبه. اليوم سنتعرّف الإجابة من خلال موضوع أسرى الشّاشات.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 36 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** العناوين مفاتيح النّصوص ماذا فهمت من عنوان النصّ؟ أسرى حبستهم الشّاشات عن العالم الخارجي، وخلقت لهم عالما ينشرون من خلاله ما أكسبتهم الحياة الطّبيعيّة من علومٍ وخبراتٍ تعلّموها خلالها وليس العكس. من خلال الكلمات الشّاشات الصّغيرة – الهواتف الذكيّة – الشّبكة العنكبوتيّة – وسائل التّواصل الاجتماعيّة – بعيد – غارق – الجفاف العاطفي – الانزواء. هل تؤكّد أو تنفي تصوّرك الأوّل للموضوع؟ لماذا؟ { تبيان مواقف المتعلّمين }. • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب أنّ النّاس قد أصبحوا أسرى للتّكنولوجيا التي ساهمت في تفكيك الأسر والحرمان العاطفي.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** • **الفقرة الأولى:** {باتت السّهرات ... عمّن حوله.} قراءة الفقرات قراءة نقديّة سليمةً. • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** العابرة: من وقتٍ لآخر // تحدّق: تنظر في الماضي كانت أحاديث الأسر متنوّعة غير أنّها في الوقت الحالي موضوعها واحد فما هو؟ حول ما يدور في الانترنت. بم	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي.

قلم الجزائري
WWW.DZPEN.COM

يفهمون معاني النصّ وفكره.	شبّهت الكاتبة الألعاب الإلكترونيّة ومواقع التّواصل الاجتماعي؟ كأنّها نافذة تطلّ على الحياة. مواقع التّواصل الاجتماعي تلهيك عن معرفة ما يدور حولك بين أفراد الأسرة، حدّد العبارة الدّالة على ذلك؟ " وتنسى أن تحدّق بها لون السّماء ... وعمّن حوله. " • **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **إهمال الواجبات الاجتماعيّة والأسريّة والوظيفيّة بسبب استعمال الشّبكة.** • **الفقرة الثانية:** { الهواتف الخلويّة .... مع العصر. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة. • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** طفيليًّا: من يعتمد على الآخر. ماذا اعتبرت الكاتبة الهواتف الخلويّة؟ هي التي باتت وجودها توأمًا للحياة المعاصرة وباتت ضرورةً. هل يكتفي الفرد بنوعيّة واحدة للهاتف الخلويّ؟ برّر إجابتك. تحرص فئة كبيرة على مجاراة الموضة فتراهم يترقّبون أحدث أخباره يومًا بيومٍ، ويدقّقون العناية بمواصفاته، يذهبون بعيدًا في البحث عن ميزاته، فهو صاحب الكاريزما الفتّاكة التي تستهويهم، فمنهم من يحمل على عاتقه أوزار اقتنائه وتغييره، ليبقى هو "الهاتف" المدلّل رفيق الجيب ومؤنس الوحدة. • **الفكرة الأساسيّة الثّانية:** **التّنافس الملحوظ في اقتناء أحدث الهواتف الخلويّة دون مراعاة الظّروف الاجتماعيّة للأسرة.** • **الفقرة الثالثة:** { من التّواصل ... أسيرًا لها. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة. • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** نحن نعرف أنّ المواسم أربعة لكن الكاتبة أضافت موسمًا خامسًا، حدّده وعرّفنا عنه؟ موسم الجفاف العاطفي والتصحّر بين أفراد الأسرة لبعضهم البعض. ضربت الكاتبة مثلاً توضّح فيه مدى إخلال الوالدين بالمنظومة المعرفيّة استخرجه؟ " رشوة الطّفل بالهاتف الخلويّ حتّى تتفرّغ لأمورٍ أخرى كمشاهدة مسلسلٍ. " ماذا يحدث لهذا الطّفل؟ يجد نفسه أسيرًا للهواتف. • **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:** **التّكنولوجيا الحديثة شكّلت أزمة الجفاف العاطفي بين أفراد الأسرة.** • **الفقرة الرّابعة:** { لو استطعنا ... أسبابها. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**

هول: صعوبة

بم يصاب المرء عندما يحاول حساب المدّة الزّمنيّة التي يقضيها على مواقع التّواصل الاجتماعي خلف تلك الشّاشات؟ بصدمةٍ هدر الوقت. كيف يخفّف عن نفسه من هول الصّدمة؟ يمنّي نفسه بأنّ مواقع التّواصل تبدّد شعور الوحدة ... ختمت الكاتبة مقالها بهذا السّؤال فهل الانزواء على الشّاشات يمثّل هروبًا من الوحدة أم أحد أسبابها؟ حاول إجابتها؟

- **الفكرة الأساسيّة الرّابعة:**

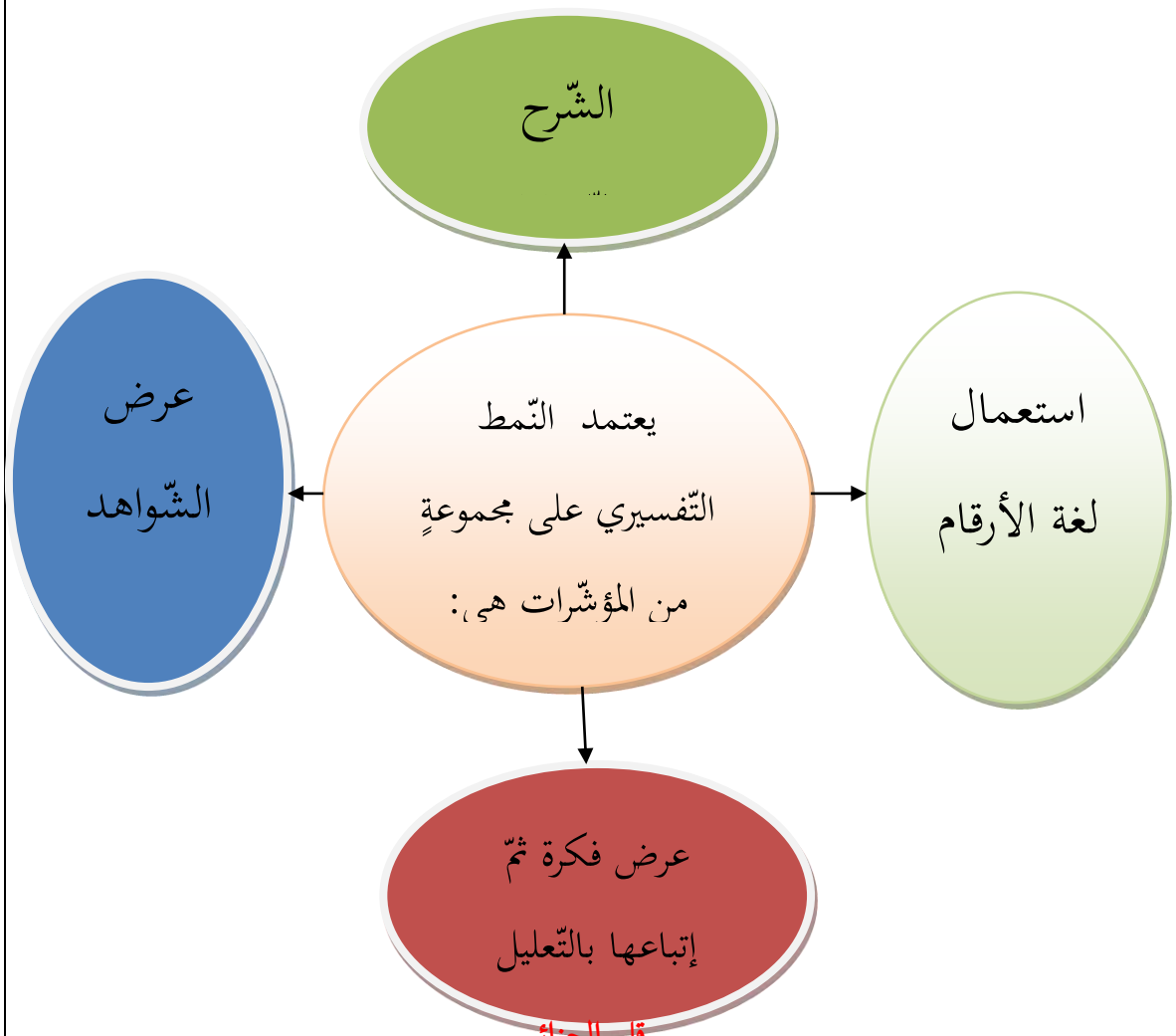
هيمنة مواقع التّواصل الاجتماعي على وقت الإنسان.

- **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:**

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.

اقرأ هاتين الفقرتين من النصّ {زمن التّواصل ... بين أفراد الأسرة.} {كثيرًا ما أشاهد ... أصبح أسيرًا لها.}

ماذا تعرض الفقرة الأولى؟ الجفاف والتصحّر العاطفي الذي تسبّبه المواقع. والفقرة الثّانية؟ تفصيل للفكرة السّابقة بالشّرح والتّعليل. كيف إذًا نعرض مواقفنا حول موضوعٍ معيّنٍ؟ نعرض الفكرة ونتبعها بالشّرح والتّحليل. في أيّ نمطٍ من النّصوص نجد هذا البناء للأفكار؟ في النّمط التّفسيري. علام يعتمد النّمط التّفسيريّ؟



	• **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:** لاحظ الكلمات الملوّنة ثمّ أبرز دورها في ترابط الجمل وانسجامها. لو: أداة شرطٍ ربطت جملة الشّرط بجواب الشّرط. لـ : وظيفتها التّوكيد. • **نعتمد في فهم النصّ على روابط منطقيّة تعمل على اتّساقه وجعله بناءً متماسكًا ومن هذه الرّوابط أدوات الشّرط التي تربط بين جملة الشّرط وجوابها.**	**يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** – عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مع التّعليل. – اشتمل المال على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. – ورد في المال بعض الإشارات الإنشائيّة استخرجها وحدّد صيغتها مبيّنًا الغرض البلاغي منها.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: الإعلام والمجتمع	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الاستثناء
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 38		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى الاستثناء. 2- يتعرّفون على أركانه. 3- يميّزون بين أدواته. 4- يميّزون بين أنواعه. 5- ينجزون التّمارين لتعمي الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** يستدعي الأستاذ خمس تلاميذ ويسلّم كلّ واحدٍ منهم لما ويترك أحدهم دون قلمٍ، ثمّ يسأل: ماذا فعلت؟ يقولون أعطيتهم أقلامًا إلى فلانًا. ماذا نسمّي هذا الأسلوب؟ الاستثناء. اليوم سنتعرّف على الاستثناء.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** 1- يتهافت النّاس في هذا العصر على شبكات التّواصل الاجتماعي إلاّ كبار السنّ. 2- لا يفضّل النّاسُ التّقارب عن الزّيارات إلا الكبارَ / الكبارُ. 3- لا يفضلّ التّقارب عن الزّيارات إلاّ الكبارُ. 4- لا سمر في هذا العصر سوى / غير سهرات الكبارِ. 5- يفضّل كثير من النّاس التّواصل الافتراضيّ غير / سوى الكبارِ 6- لا يفضّل التّقارب عبر الزّيارات غير / سوى الكبار... • **الملاحظة والمناقشة:** لاحظ المثال الأوّل كم من جملةٍ تركّب المثال؟ من جملتين. ما الفاصل أو الرابط بين الجملتين؟ إلاّ. ما المفهوم من الجملة الأصليّة الأولى؟ حكم عام. هل كلّ النّاس يتهافتون على مواقع التّواصل؟ لا. فماذا فعل الكاتب للدّلالة على ذلك؟ استثنى الكبار. • **أستفيد:** • **تعريف الاستثناء: الاستثناء هو إخراج اسمٍ أو شيءٍ خاصٍّ من حكمٍ عامٍ سبقه.** اشترك مع زملائك وحدّد عناصر التي يتركّب منها أسلوب الاستثناء.	يناقش ويبدي رأيه. يعرف الاستثناء

يحدّد أركانه.

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
الناس	إلا	الكبار

- أستفيد:

يعرف أنواع الاستثناء.

أركان الاستثناء هي: يقوم أسلوب الاستثناء على ثلاثة أركان هي المستثنى منه الأداة والمستثنى والمستثنى منه.

تأمّل جيّدًا أمثلة المجموعتين واستخرج أدوات الاستثناء؟ إلاّ – غير – سوى.

هل هناك أدواتٌ أخرى غير التي ذكرت في هذه الأمثلة؟ عدا – خلا – حاشا.

- أستفيد:

– **أدوات الاستثناء هي: { إلاّ – غير – سوى – عدا – خلا – حاشا }**

حدّد أركان الاستثناء وبيّن نوع الجمل من حيث النّفي والإثبات؟

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الجملة من حيث النفي والإثبات
الناس	إلا	الكبار	جملة مثبة تامة.
الناس	إلا	الكبارَ / الكبارُ	جملة منفية تامة.
/	إلا	الكبارُ	جملة منفية غير تامة (ناقصة)

يتعرف على أنواع الاستثناء بـ إلاّ

كيف جاءت الجملة الأولى؟ مثبتة تامة. ما حركة المستثنى بعد إلاّ؟ منصوب. أعرب إلاّ الكبار؟ إلاّ: أداة استثناء – الكبار: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. كيف جاءت الجملة الثّانية؟ منفية تامة. ما حركة المستثنى بعد إلاّ؟ مرّةً مرفوعًا ومرّةً منصوبًا. ماذا يعني ذلك؟ يعني أنّه يجوز نصبه ويعرب مستثنى أو رفعه على البدلية فيعرب بدلا. هل اشتمل المثال الثالث على كل أركان الاستثناء؟ لا بل لا يوجد مستثنى منه. ماذا نسمّي هذا الأسلوب من الاستثناء؟ منفي ناقص. احذف إلاّ وأعرب ما بعدها؟ الكبارُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره.

- أستفيد:

– **أساليب الاستثناء بـ إلاّ ثلاثة:**

– **التّام الموجب: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه وكان مثبتًا، وحكم المستثنى في هذه الحالة وجوب النّصب على الاستثناء مثل: نزل الرّكّاب إلاّ شيخًا طاعنًا في السنّ.**

– **التّام المنفي: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه وتقدّمه أداة نفي وحكمه في هذه الحالة إمّا النّصب على الاستثناء أو البدل من المستثنى منه حسب موقعه من الإعراب.**

– **النّاقص: وهو ما لم يذكر فيه المستثنى منه ولا يكون إلاّ منفيًّا وحكمه أن يعرب حسب متطلّبات العامل**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الذي قبل إلا مثل: ما نزل إلا شيخ.

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الجملة من حيث النفي والإثبات
سمر	غير / سوى	سهرات	جملة منفية تامة
الناس	غير / سوى	الكبار	جملة مثبتة تامة
/	غير / سوى	الكبار	جملة منفية غير تامة (ناقصة)

يعرف أنواع الاستثناء بـ غير وسوى

كيف جاءت الجملة الأولى؟ منفية تامة. ما حركته غير وسوى؟ مرة مرفوعة ومرة منصوبة. ماذا يعني ذلك؟ يعني أنّه يجوز نصبه ويعرب مستثنى أو رفعه على البدليّة فيعرب بدلاً. كيف جاءت الجملة الثّانية؟ مثبتة تامة. ماذا تعرب غير وسوى؟ مستثنى منصوبًا. هل اشتمل المثال الثّالث على كلّ أركان الاستثناء؟ لا بل لا يوجد مستثنى منه. ماذا نسمي هذا الأسلوب من الاستثناء؟ منفي ناقص. كيف تعرب غير وسوى في هذه الحالة؟ حسب موقعها في الجملة. ما الحركة الإعرابيّة للأسماء الواردة بعد غير وسوى؟ الكسرة وتعرب مضافًا إليه مجرورًا.

- **أستفيد:**

- **غير وسوى يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلاّ (يعني المستثنى بـ إلاّ) ومن ثمّ لهما الحالات الثلاث التّالية:**
- **1- وجوب النّصب: إذا كان الكلام تامًا مثبتًا. مثل: أحبّ الفاكهة سوى الموز.**
- **2- جواز النّصب والإتباع على البدليّة إذا كان الكلام تامًا منفيًّا مثل: لا أحبّ الفاكهة سوى الموز / ما جاء الطّلاّب غيرَ طالبٍ.**
- **3- الإعراب حسب موقعهما في الجملة: إذا كان الكلام ناقصًا منفيًا مثل: لا أحبّ غير الموز (غيرَ: مفعول به.) (ما جاء غيرُ فلاحٍ) غيرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة. (ليس في البيت غير أخي) غيرً: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة. {ما الفرق بين غير وسوى في الإعراب؟}**

- **أستفيد:**

(غير) تعرب إعرابًا ظاهريًّا، يعني علامة إعرابها ظاهرة، أمّا (سوى) فإعرابها مقدّر للتعذّر. مثال: (ما سافر سوى عليٌّ): سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة للتّعذّر.

وضعيّة الختام

- **أوظّف تعلّماتي:**

- أستخرج من الجمل مستثنى وأبيّن أداته وأعربه وأستخرج المستثنى منه.
- أنشئ جملاً عن علاقة النّاس مع وسائل التّواصل الاجتماعي مستعملاً أسلوب الاستثناء.
- اكتب نصًّا تفسيريًّا حول سلبيات الإدمان على وسائل التّواصل الافتراضيّة على حساب العلاقات العائليّة، موظّفًا تعلّماتي في المقطع.

التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق

المقطع التّعليمي: الإعلام والمجتمع	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: تلك الصّحافة (الطيّب العقبي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 42-43		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** اجتاز أخوك امتحان شهادة البكالوريا بنجاحٍ، فاختار ماذا يدرس في الجامعة نصحته أمك قائلةً كن من أعضاء السّلطة الرّابعة، سألتها أنت ماذا تقصدين بذلك؟ من يجبه الآن؟ الصّحافة.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 16 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** بم يشيد الشّاعر في هذه القصيدة؟ بالدّور العظيم الذي تلعبه الصّحافة. فيم يتمثّل هذا الدّور؟ ترسيخ القيم والثّوابت الوطنيّة والاعتزاز بالوطن. • **الفكرة العامة:** **أثر الصّحافة في تثقيف وتهذيب سلوك النّاس وتوعيتهم والمحافظة على ثوابت الوطن.** • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • **يفهمون معاني النصّ:** • **الوحدة الأولى:** {من 1 ..... 3 } قراءة الفقرات قراءة نقديّة سليمةً. • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** على من طلب الشّاعر على المرسل إليه إلقاء التحيّة؟ على الجزائر. وجّه الشّاعر عدّة أوامرٍ للمرسل إليه حدّدها؟ النّهوض بالشّعب الذي ظلّ يتخبّط في الجهل فترةً. • **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **الحثّ على السّير الحثيث في طريق العلم والتّسلّح بحبّ الوطن لإعادة بنائه من جديد.**	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يفهمون معاني النصّ وفكره.

- **الوحدة الثانية:**

{ 4 .... 6. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

- **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**

إزاء: نحو // مصغين: مستمعين

هل شعر الصحفيّ بالملل والتّعب وهو يمارس مهنة الصّحافة؟ لا. بمن يرحّب في البيت الخامس؟ بالجريدة والصّحفيّين الذين دعوا للحقّ مصغيين... ما الذي حقّقوه حتى وجّه لم دعاء التّوفيق؟ حقّقوا ما كان يعتقده البعض مجرّد أوهامٍ أو ضربًا من الخيال.

- **الفكرة الأساسيّة الثّانية:**

تحيّة للصّحافة التي رفعت لواء الحقّ فصار بفضلها الخيال واقعًا ملموسًا.

- **الوحدة الثالثة:**

{ 7 ... 11. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

- **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**

تلج: تدخل // العسف: الظّلم والجور

بم ناشد الشّاعر؟ ناشد بالله أن لا يرضى بالبديل عن الجريدة التي بها يعلو صوت الحقّ، وأن لا يدخل في خطّة الظّلم والجور التي تسبّب هلاك الوطن. ماذا يطلب من مخاطبه في البيت الثّامن؟ وهل تراه محقًّا في ذلك؟ علّل من النّصّ؟ طلب منه أن يذكر حديث الجدود والتسلّح بالعلم ليقتل الجهل ويعيدنا للحياة. برّر الكاتب توجيهاته بالحجّة حدّد الأبيات الدّالة على ذلك؟ البيت 19.

- **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:**

الصّحافة مرآةٌ عاكسةٌ للعلم بها ساد الأجداد والسّلف عبر الأزمان.

- **القيمة التّربويّة:**

الصّحافة سلاحٌ ذو حدّين فهي تلعب أدورًا بارزةً في الحياة تؤدّي إلى تحقيق نتائج إيجابيّة إذا صحّ استعمالها وقد تؤدّي إلى نتائج سلبيّة إذا أسيئ استعمالها.

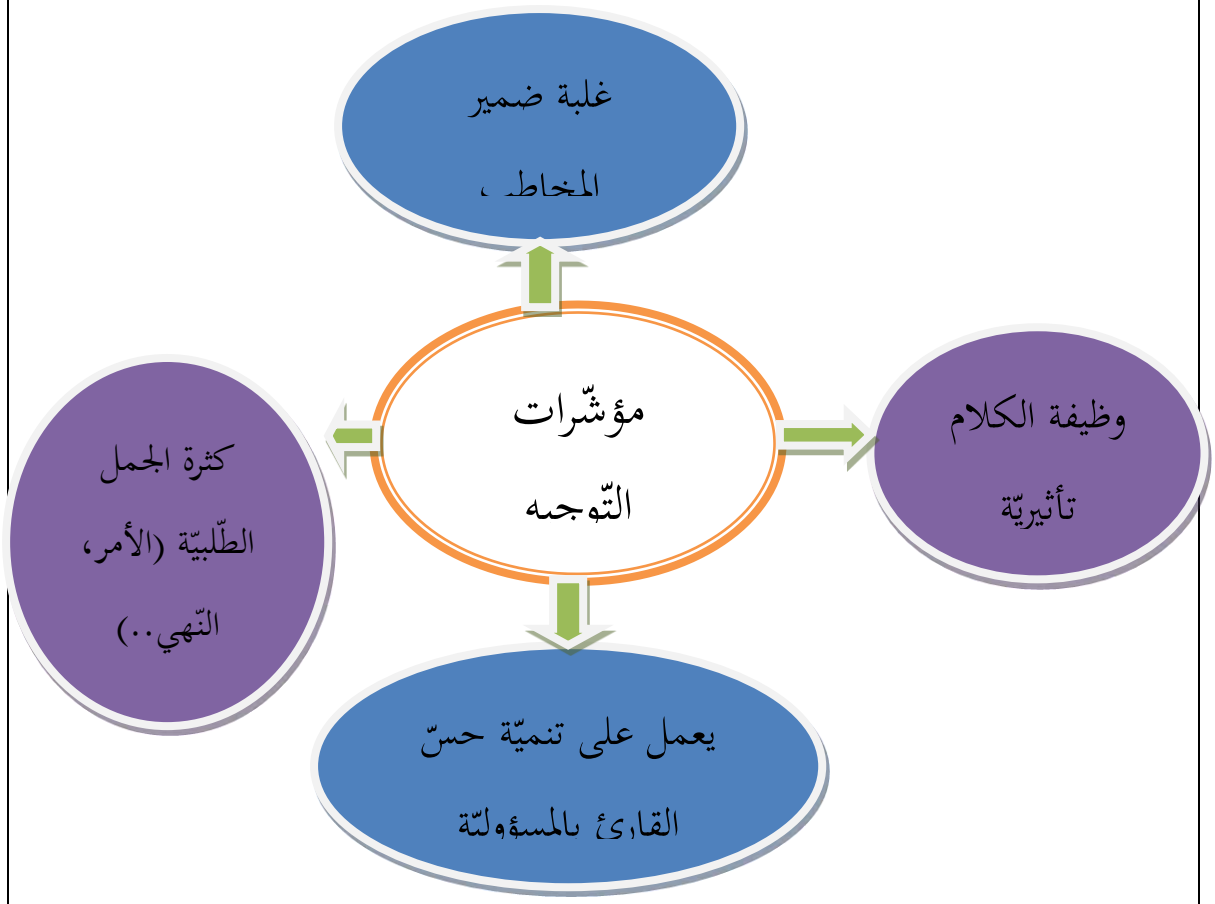
- **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:**

استخرج الأفعال الواردة في الأبيات الثّمانية من النّص؟ (حيّ، انهض، اتّخذ، سر، لا تبغ، لا تلج...) صنّفها من حيث زمانها ووظيفتها؟ أمر ومضارع مسبوقٌ بـ لا النّاهية دلّت على زمن المستقبل. أهي طلبيّة أم خبريّة؟ طلبيّة. استخرج الضّمائر الواردة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

في تلك الأبيات؟ أنت- هي- هو- نحن. ما هو الضّمير الغالب؟ ضمير المخاطب. فما نمط النصّ الغالب؟ التّوجيهي.

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.



- **يدرسون النّمط الخادم للنصّ وبنيته اللّغويّة:**

قارن بين الأبيات الثّلاثة الأولى والأبيات الثّلاثة الأخيرة، واستنتج نمط كلّ مجموعة. الأبيات الثّلاثة الأولى توجيهيّة والأبيات الثّلاثة الأخيرة سرديّة.

يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

- **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:**

وردت لفظة " الصّحافة " في البيت الرّابع ثمّ وردت سلسلة من ضمير المؤنّث الغائب، من هذا البيت إلى غاية البيت الثّامن، على من يعود؟ على الصّحافة. لاحظ الظّاهرة نفسها مع ضمير المتكلّمين في الأبيات الأربعة الأخيرة، على من يعود؟ على الجزائريّين. حصر الشّاعر خطابه على مخاطب واحد من هو؟ على القارئ.

- **أستفيد:**

تقوم الضّمائر في بناء النّص بعدّة وظائف منها:

يستنبطون الإحالة النّصيّة في القصيدة.

- **تجنّب التّكرار.**
- **يحيلنا الضّمير إلى الكلمة الأولى فندرك بفضله أنّ الموضوع لم يتغيّر، هذه الظّاهرة تسمّى الإحالة القبليّة بالضّمير وهي إحدى مظاهر الاتّساق داخل النّص.**

وضعيّة الختام	• أقوّم مكتسباتي:	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.
	- ما الأسلوب الغالب على النّص؟ مثّل لذلك. - ابحث في البيت الأوّل عن محسّن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه.	

المقطع التّعليمي: الإعلام والمجتمع	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: التّمييز
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 44		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى التّمييز. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- ينجزون التّمارين لتعمي الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** يكتب الأستاذ جملة: قرأت خمس عشرة صحيفة، درستم العدد وأحواله فماذا تعرب كلمة صحيفةً؟ تمييزًا ...	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " 1- قصيدة الصّحافة فيها أحد عشر بيتًا. 2- وزّعت عشرة آلاف وخمس وثلاثون نسخةً من الصّحافة المحليّة. 3- طبعت مؤسّسة الصّحافة أطنانًا ورقًا لاستصدار العدد الجديد. 4- اشترت المطبعة ألف لترًا حبرًا لاستنساخ الصّحف. 5- خصّصت الولاية عشرين هكتارًا أرضًا لبناء دار الصّحف. 6- فصّل خمسون مترًا قماشًا لخياطة سترات خاصّة بالمراسلين الصّحفيين. " ب " 1- امتلأت الورّاقات صحفًا. 2- قرأت كذا مقالاً حفيًّا. 3- الصّحفيّ أكثر حرصًا على إثبات الحقيقة. 4- نعم الصّحفيّ مدافعًا عن الحقّ. 5- ما أعرق الجزائر حضارةً. • **الملاحظة والمناقشة:** احذف الكلمات الملوّنة وأعد قراءة الأمثلة. كيف جاءت من حيث التّنكير والتّعريف؟ نكرةً. ماذا نسمّي الاسم الذي يعود عليه التّمييز ويميّزه؟ الميّز. ما الحركة الإعرابيّة التي ظهرت على هذه الكلمات؟ الفتحة فهي أسماء منصوبةٌ. • **أستفيد:** • **التّمييز: اسم نكرة دائمًا يكون منصوبًا والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه، إذ يحتمل أن يكون له أكثر من معنى إذا لم تحدّده بالتّمييز، أو هو اسم جامدُ فضلةً أي أنّه ليس من أصل الجملة، يأتي**	يناقش ويبدي رأيه. يعرف التمييز

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ليزيل الإبهام عن الجملة.

عد للأمثلة " أ " وعيّ المميّز ثمّ بيّن على ماذا دلّ واستنتج نوع التّمييز.

المميّز	نوع المميّز	التّمييز	نوع التّمييز
أحد عشر	عدد	بيتًا	تمييز ذات
عشرة آلاف وخمس وثلاثون	عدد	نسخةً	
أطنانًا	وزن	ورقًا	
لترًا	سعة	حبرًا	
هكتارًا	مساحة	أرضًا	
مترًا	قياس	قماشًا	

على كم من كلمة أزال التّمييز الغموض؟ على كلمةٍ واحدةٍ.

- **أستفيد:**

يكون المميّز في تمييز الذّات دالاً على العدد أو المقادير: الكيل، الوزن، المساحة، القياس.

عيّن التّمييز في المجموعة " ب "؟ {صحفيًّا- مقالاً- حرصًا- مدافعًا- حضارةً.} هل ذكر المميّز؟ لا بل فهم من سياق الكلام. ماذا نسمّي هذا النّوع من التّمييز؟ تمييز نسبة أو جملة.

- **أستفيد:**

تمييز النّسبة أو الجملة (تمييز الملحوظ) هو ما يوضّح معنًا مجملاً، أو ما يفهم من الجملة دون أن يذكر فيها.

ويكثر استعمال تمييز النّسبة بعد:

- **بعد اسم التّفضيل مثل: العالم أكثر النّاس تواضعًا.**
- **بعد التّعجّب مثل: ما أعرق المغرب حضارةً. [يجوز نصبه أو جرّه بمن]**
- **في أسلوب المدح والذّمّ مثل: نعم اللّاعب مدافعًا – بئس خلقًا الكذبُ.**
- **فعل يدلّ على الامتلاء أو الزّيادة مثل: امتلأت الغرفة قمحًا – ازداد الطّلاّب علمًا.**

يتعرّف على أنواعه.

وضعيّة الختام

- **أوظّف تعلّماتي:**

استخرج من الفقرة الآتية التّمييز وبيّن نوعه وإعرابه.

التقويم الختامي: ينجز

المقطع التّعليمي: الإعلام والمجتمع	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الشّفوي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 26		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــــال أيّـــــــــــوب

1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج مالٍ حجاجيٍّ شفويٍّ والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مراجعة نمط الحجاج والتّفسير والتّوجيه.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **إجراء عمليّة التّقييم:** **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.** • **السّياق:** تلاحظ في محيطك المدرسيّ انشغال زملائك بشبكات التّواصل الاجتماعي كالفيسبوك والانستغرام والتويتير وغيرها... م بقيّة وسائل الإعلام الأخرى، ممّا يجعلهم بعيدين عمّا يدور في وطنهم وما يحيط بهم. عرضت انشغالك على أستاذك فاقترح عليك تنظيم نقاشٍ داخل القسم بمناسبة اليوم الوطنيّ للصّحافة، أثناء استغلال حصّة فهم المنطوق وإنتاجه، لما شجّعك بأن يكون عملك محسوبًا في علامة التّقويم المستمرّ. • **التّعليـــــــــــمة:** أدر النّقاش معتمدًا على أهميّة هذه الوسائل والحجج التي يستند إليها كلّ طرفٍ، ثمّ اختمْ حلقة النّقاش بعرضٍ شفويٍّ يستخلص نتائج النّقاش. – يتفاعل المتعلّمون مع الوضعيّة، ينجزونها فرديًّا. – يلقي المتعلّمون عروضهم الشّفويّة.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعيّة الختام	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **المعالجة:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيّم إنتاجه.

• مواصـــــــــــفات المنتـــــــــج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
• هل ذكرت أهميّة التّواصل الاجتماعيّ؟ • هل استعملت الحجج؟ • هل استعملت مؤشّرات الحجاج؟ • هل تأكّدت أنّ الخطاب يعتمد على النّمط الحجاجيّ؟ • هل وظّفت التّفسير والتّوجيه؟		
• هل اعتمدت على المخطّط الحجاجي؟ • هل بنيت المقال بناءً متطوّرًا من البداية إلى النّهاية؟ • هل كانت الأنماط الثّلاثة متناسبة الحجم وذات علاقةٍ ببعضها البعض؟		
• **السّلامة اللّغويّة:** - احترام تركيب الجمل النّحويّ. - احترام الضّوابط اللّغويّة.		
- احترام صارم لمدّة العرض. - ملاءة التّعابير الجسميّة والنّبرة مع تطوّر العرض وتغيّر النّمط.		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التّعليمي: الإعلام والمجتمع	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 26		المـــــــــــــــــدّة: ساعتين
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــــال أيّـــــــــــوب

1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج مالٍ حجاجيٍّ شفويٍّ والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مراجعة مراحل بناء مقالٍ حجاجيٍّ.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى (الحصّة الأولى):** • **إجراء عمليّة التّقييم:** **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.** • **السّياق:** لا تقلّ وسائل الإعلام المكتوبة أهميّةً عن الوسائل الإعلاميّة الحديثة، لكنْ هذه الحقيقة لا يقتنع بها من يحيطون بك من الشّباب المولعين باستغلال شبكات التّواصل الاجتماعيّ بكلّ مسمّياتها، غير مدركين الفوائد الكثيرة النّاتجة عن المطالعة، فأردت توعية تلاميذ متوسّطتك بفوائد مطالعة الجرائد والمجلاّت على مستوى تنمية الفكر واللّغة، فأردت المساهمة في المجلّة التي تصدرها مؤسّستك المدرسيّة في إطار الإعلان عن مسابقة لأحسن مالٍ مدرسيٍّ يتناول قضيّةً ثقافيّةً. • **التّعليـــــــــــمة:** – اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تتناول فيه أهميّة الإعلام المكتوب، معتمدًا على الحججِ حتى تجعل زملائك يهتمّون بالمطالعة الصّحافيّة.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعيّة الختام	• **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية (الحصّة الثّانية):** • **المعالجة:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيّم إنتاجه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• مواصـــــــــــفات المنتـــــــــج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
• هل تناولت فيها أهميّة الإعلام المكتوب؟ • هل هيكلت النصّ على شكل مخطّطٍ حجاجيٍّ؟ • هل كتبت مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ؟ • هل ما كتبته يتطابق مع المجال الثّقافي المستهدف؟ (الإعلام والمجتمع) • هل ذكرت الحجج؟ • هل وظّفت الأنماط الخادمة للحجاج؟ • هل وازنت بين الأفكار المؤيّدة والأفكار المعارضة؟ • هل احترمت التّركيب النّحويّ للجمل؟ • هل احترمت الضّوابط اللّغويّة؟ • هل احترمت علامات الوقف؟ • هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع الثّالث : التّضامن الإنساني
الأسبـــوع : الأوّل

الميدان : فهم المنطوق .

زمن الإنجـاز: 03 سا
المحتوى المعرفي : الإنسانيّة ومشكلاتها

الأستاذ : طبّال أيّـوب

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
يستمع المتعلمون للخطاب بوعي. يفهم المتعلمون الخطاب . يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير والوصف والتوجيه.	يحللون بنية الخطاب. يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب. يحددون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب.	يوظفون تعلّماتهم. يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**عرض المشكلة الأمّ:** ➢ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات **الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة** يمكن تعريف التعاون الإنساني على أنّه ارتباط مجموعة من الأشخاص على مبدأ المساواة في الحقوق والالتزامات، لمواجهة المشاكل والتحديات المختلفة والتغلب عليها، حيث يعتبر التعاون وسيلة كانت وما زالت تستخدم للدفاع عن كافة الحقوق الأساسيّة.. تعالوا نكتشف هذا المعنى من خلال هذا النص المسموع.	**تشخيصي :** الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الأولى: الأسبوع الأوّل:** **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** ❖ **إسماع النصّ المنطوق:** **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ وا=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) • **يثري المتعلّم اموسه:** الرؤوم: الحنون // تحابي: تتساهل. // ويلات: المصائب. // محن: الصّعاب. // تدابرهم: تاطعهم. // المارقين: الخارجين عن دينهم. // المخرقين: الكاذبين. • **يفهم المتعلّمون الخطاب:** **قلم الجزائر**	**التّقويم المرحلي:** مرحلة التعرّف على مضمون الخطاب. يضيف ألفاظ جديدة لقاموسه اللغويّ وينمّي ثروته اللّغويّة.

WWW.DZPEN.COM

يفهم الخطاب

ماذا يعالج الكاتب في هذا الخطاب؟ قضيّة إنسانيّة. ما الهدف من إثارة هذه القضيّة؟ هو توعية النّاس إلى ضرورة التحلّي بالقيم، بعد أن انتشرت مظاهر الظّلم والفساد. اذكر بتعبيرك سبب استغاثة الإنسانيّة؟ لشدّة ما أصاب الإنسانيّة من هول الحروب والاستبداد والفقر نطقت وصرخت واستنجدت. هل ما تستغيث منه الإنسانيّة قديم أم حديث في رأي صاحب الخطاب؟ علّل إجابتك. نعم قديمًا استغاثت بأبناها الصّادقين على أبنائها المارقين استغاثت ن المفسدين للنّظام واعاملين على تفريق هذه الأسر فأغاثها الأنبياء المرسلون... إلام تؤدّي مشلات الإنسانيّة؟ تؤدّي على اختلافها إلى مشكلة واحدةٍ وهي تفرّق النّاس وانتشار العداوة بينهم وفناء البشريّة. علّق على الحلول التي قدّمها الكاتب. الإصغاء لتعليقات المتعلّمين.

- لخّص مضمون النّص.

❖ **الفكرة العامّة:**

- **التّوعية إلى التحلّي بالقيم الإنسانيّة بعد انتشار مظاهر الظّلم والفساد.**
- **معالجة قضيّة الإنسانيّة وما تواجهه من مشاكل وآلامٍ.**

➢ **يحلّلون الخطاب ويحدّدون نمطه.**

بناء التّعلّمات

ما نوع الخطاب المسموع؟ مقال. / استمع لهذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (الإنسانيّة تلك الأمّ ... مصائب السّماء.)

يعرّف الكاتب الإنسانيّة بمجموعة من الصّفات، فبم وصفها؟ بمفرداتٍ أو جملٍ؟ بم شبّهها؟ وصفها بمفرداتٍ، شبّه الكاتب الإنسانيّة بالأمّ، ووصف المشبّه به الأمّ بأنّها رؤوم عطوف على أبنائها تلازمهم في سرّائهم وضرّائهم. يذكر الخطاب مشكلات الإنسانيّة، عدّدها؟ [الحروب، الأمراض، الكوارث الطّبيعيّة كالزّلازل وغيرها...]. ما النّمط الغالب على الخطاب؟ اذكر مؤشّرين من مؤشّراته.

أستفيد:

نمط الوصف من مؤشّراته:

- **استخدام النّعوت مثل: الإنسانيّة تلك الأمّ الرّؤوم، والأحوال والإضافات.**
- **استخدام الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة.**
- **الدقّة في التّصوير.**

يتعرّف على الوصف

وظّفت في هذا الجزء من الخطاب أداتان ربطتا بين فقرتين يوضّحهما الجدول الآتي:

الأداتان:	الفقرتان:
ما	كفاها من مصائب الدّهر .... هذه المصائب المجتاحة.
حتّى	ظاهرتها الطّبيعيّة الجبّارة ... هذه الإنسانيّة المسكينة.

بناء التّعلّمات	أحقّقت هاتان الأداتان فقرتين متلازمتين متزامنتيت أن فقرتين متلازمتين متتاليتين زمانيًا متعاقبتين؟ حقّقت هاتان الأداتان فقرتين متلازمتين متتاليتين متعاقبتين زمانيًّا حتى أفادت التدرّج، يعني بعد مصائب الأرض لحقتها مصائب السّماء مصائب الدّهر وزادت علها مصائب الطّبيعة. استمع لهذا الجزؤ: { يا الله ما كفتها ... قلبه رحمةً. } انتهت الفقرة بجملةٍ طلبيّةٍ، فماذا طلب مرسل الخطاب؟ وممّن؟ فليرحم الإنسانيّة من في قلبه رحمة، طلب إغاثة الإنسانيّة والمرسل الكاتب والمرسَل إليه ذوي القلوب الرّحيمة. حدّد أسلوب الخطاب ونوعه:	يتعرّف على تداخل الأنماط

العبارة	أسلوبها	نوعه
فليرحم الإنسانيّة ...	إنشائي	طلبي
فهل من مغيث؟	إنشائي	طلبي
فهل من منجدٍ؟	إنشائي	طلبي

ما النّمط الذي تنتمي إليه هذه العبارات؟ توجيهي. ماذا تستنتج؟

❖ أستفيد:

يمكن أن نجد في الفقرة الواحدة أكثر من نمطٍ، بحيث يتداخل نمطٌ معيّن مع أنماط أخرى، كما في الفقرة من حيث بدأ الخطاب بالوصف ثمّ السّرد والتّوجيه.

وضعيّة الختام	أستمع من جديد إلى الجزء السّابق من الخطاب من أجل يكلته من خلال أنماطه:	التّقويم الختامي

الفقرة	النمط	مؤشرات النمط
من بداية التّص إلى نهاية البيت الشّعريّ	وصفي	التّحسيس بقيمة الإنسانيّة.
من بداية الفقرة الثّانية إلى الجملة الطلبيّة	سردي	انتشار مظاهر الظّلم والفساد.
الجملة الطلبيّة	توجيهي	توعية النّاس إلى ضرورة التحلّي بقيم الإنسانيّة.

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة: ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :

وضعيّة بناء التّعلّمات

الحصّة الثّانية:

الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:

❖ **إسماع النصّ المنطوق:**

القراءة الأنموذجيّة الأولى:

يستمع:

قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالأداء والحسّ الحركيّ وا=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.)

- **يحدّدون بنية الخطاب التّفسيري:**

استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (ألا فليرحم الإنسانيّة ...حزب الله المفلحون.)

ادرس الفقرة مستعينًا بالجدول:

يملأ الجدول ويتعرّف على وضعيات المخطّط التّفسيري.

جمل الفقرة	المؤشّرات	استنتاج النمط
ألا فليرحم الإنسانيّة من في قلبه رحمة، وأنا الإنسانيّة تستغيث فهل من مغيثٍ؟	أفعال مضارعة تدلّ على الأمر. جمل استفهاميّة.	توجيهي
استغاثت الإنسانية قديمًا بأبنائها الصّادقين على أبنائها المارقين، واستغاثت من طواغيث الاستبداد وقياصرة الاستعباد فأغاثها دعاة الدّيمقراطيّة.	أفعال الزّمن الماضي. ظرف الزّمان. حدثان متتابعان.	سردي
استغاثت من المشعوذين المحتالين والمنحرفين المبتدعين ومن الضّالين المضلّين الذي يشتغلون جهل الجهلاء ويمتصّون دماء البسطاء.	تعدّد الصّفات.	وصفي.

لم استخدم الخطاب هذا العدد من الأنماط؟ استعمل النّمط السّرديّ لأنّ هناك أحداث متتابعة مترابطة تتطلّب هذا النّمط، كما استعان بالنّمط الوصفيّ لأنّ هناك مشهدًا يستلزم استعمال هذا النّمط، أمّا النّمط التّوجيهيّ لأنّ الخاتمة تتطلّب تقديم نصائح وإرشادات لها علاقة بالأحداث المسرودة والموصوفة. ما النّمط الغالب؟ علّل؟ النّمط الوصفي يمنح قارئه إمكانيّة القدرة على تمثيل أمرٍ معيّنٍ، كالجماد أو الإنسان أو مكانٍ ما، فيكشف عن خصائص الشّيئ ويطوّر صورته وفقًا

التّقويم المرحلي:

بناء

التّعلّمات	للمكان الموجود. ➢ **إنطلاقًا من الجزء نفسه من الخطاب أجيب:** ما مضمون هذا الجزء من الخطاب؟ المواقف الإنسانيّة قديمًا. هل يتناول الخطاب أفكارًا أم أحداثًا؟ أحداثًا حدّد الدّلالة الزّمانيّة للأفعال الواردة فيه؟ معظم الأفعال الواردة في هذا الجزء من الخطاب دلّت على الزّمن الماضي. استمعت لعبارة (فما كاد المتنبّي واضع شريعة التّمايز بين السّادة والعبيد يجفّ ثراه حتى قيّض الله له فيلسوف المعرّة.) ➢ **استعن بالجدول الآتي لتجيب عمّا يلي:** في هذه العبارة حدثان حدّدهما؟ وفاة المتنبّين تسخير فيلسوف المعرّة. هل هما متزامنان أم متعاقبان؟ علّل؟ متعاقبان. ماذا تستنتج؟ معظم الأفعال الواردة في هذا الخطاب دلّت على الزّمن الماضي. ❖ **أستفيد:** **من مؤشّرات السّرد ورود الأفعال في زمن الماضي وتعاقب الأحداث بفضل الأدوات الدّالّة على ذلك.** ❖ **يحدّدون العلاقة بين أنماط الخطاب:** **أعد الاستماع إلى الجزء نفسه من الخطاب من أجل أنْ:** حدّد النّمط الغالب على هذا المقطع من الخطاب؟ استخراج الصّفات مع تبيان الموصوف؟	

الجملة	دلالتها	زمانها	نمطها
يجفّ ثراه.	حدث	المضارع	ما ... حتى. تعاقب الأحداث.
قيّض الله له فيلسوف المعرّة.	حدث	الماضي	فعل المقاربة كاد ... سردي.

الصّفات:	الموصوفات:
الصّادقين – المارقين	بأبنائها
الصّلحون	العبّاد
الحائدين	عبّاد المادّة
المفكّر	العقل
الربّانيّون	الحكماء
الإشراقيّون	الفلاسفة

بناء التّعلّمات

يحدّد العلاقة بين التفسير والحجاج والسّرد.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	حدّد النّمط الذي تشير إليه هذه الصّفات؟ وصفي. تبيّن العلاقة بين النمطين؟ الموصوف صنع الأحداث المسرودة. ❖ أستفيد: **يحتاج السّرد إلى نمطٍ كالوصف لبيان موقف صاحب الخطاب من الموصوف الذي صنع الأحداث المسرودة.**	
وضعيّة الختام	**من أجل إعادة صياغة الخطاب أتّبع الخطوات الآتية:** **1- أستمع إلى الجزء الثّاني من الخطاب** **2- أحذف الصّفات الواردة فيه.** **3- أقارن بين الخطابين.** 4- أستنتج.	التّقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الثّالثة:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** ❖ إسماع النصّ المتطوق: **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ وا=القرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) • يوظّفون تعلّماتهم: يستمع إلى هذا الجزء من الخطاب: **(وهي الآن تستغيث... وللنّفوس ثورة ثمّ تسكن.)** استمع إلى الفقرة الأولى ثمّ أجب مستعينًا بالجدول : **1- انتقلت الأحداث من الماضي إلى الحاضر فهل تغيّرت الإنسانيّة؟ نعم تغيّرت صارت** قلم الجزائر	التّقويم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماته.

تستغيث من داهية الحرب وتحكيم السّيف في مواقع الخلاف.

2- عرض الخطاب مشكلة الإنسانيّة في الفقرة الأولى من هذا الجزء على النّحو الذي في الجدول الموالي:

المشكلة	هيكلة عرضها	الجزء الإجمالي	التّفصيل
معاناة الإنسانية من الحروب والفقر	من العرض الإجمالي إلى التّفصيل	هي الآن تشتكي من داهيتين وتستجير من غائلتين	هي تشتكي من داهية الحرب وتحكيم السّيف في مواطن الخلاف، وهي تشتكي من غائلة الفقر وشروره.

بم أنه كلّ مشكلة؟ أنهى كلّ مشكلة باستفهام. ما النمطان المستعملان؟ التفسير والتّوجيه.

❖ أستفيد:

لتوضيح غاية الخطاب يتمّ توظيف النّمط التّفسيري من خلال مؤشّر الإجمال والتّفصيل لتبرير القصد من الخطاب من خلال النّمط التّوجيهيّ عبر استفهامٍ استفساريٍّ محفّزٍ.

تطرّق الخطاب في الفقرة الثّانية إلى توجيه النّاس لحلّ هذه المشكلة، فهل استعمل التّصريح أم التّلميح؟

استعن بالجدول:

جمل الفقرة	أسلوبها	الدّلالة الظّاهريّة	القصد البعيد
لو تساند أغنياء الأمم ... لأحسنوا لأنفسهم وللأمم.	خبري	شرطيّة تفيد التّأكيد.	طلبيّة.
لو فعلوا ذلك لدفعوا...	خبري	شرطيّة تفيد التّأكيد.	طلبيّة.
لو بذل أغنياء المسلمين ... لقاموا ببعضٍ من هذا الواجب.	خبري	شرطيّة تفيد التّأكيد.	طلبيّة.

تطرّق الخطاب في الفقرة الثّانية إلى توجيه النّاس إلى حلّ هذه المشكلة مستعملاً التّلميح.

❖ أستفيد:

قد يأتي النّمط التّوجيهيّ بغير الصّيغ الطلبيّة أو الإنشائية، بل يتّخذ شكلاً ضمنيًّا يكتشف من

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	خلال السّياق والتمعّن في غرض الخطاب.	
وضعيّة الختام	يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال: 1- ألق كلمة أما زملائك تنبّههم إلى العمل على توحيد الجهود والتّعاون من أجل مساعدة التّلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلّم خلال التّحضير للامتحانات. ❖ منهجيّة تحضير الخطاب: - المقدّمة. [اقتراب الامتحانات]. - العرض: - الانتباه إلى أهميّة الامتحانات في مصير التّلميذ. - الانتباه إلى مشاكل تعلّم الزّملاء الذين يعانون من مشكلات التعلّم رغم جدّهم. - الخاتمة: [الدّعوة إلى مساعدتهم.] - الأنماط: [النّمط التّفسيري لتبرير الدّعوة إلى المساعدة. // النّمط التّوجيهي لهذه الدّعوة.]	التّقويم الختامي ينقد نقدًا بنّاءً وممنهجًا.

المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: وكالة الأونروا (الموقع الرّسمي الأونروا)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 50		المـــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** لك صديق من غزّة تتواصل معه عبر الفيس بوك، وذات يومٍ سألته ما اسم الشّهيد الذي تحمله متوسّطتكم؟ ردّ قائلاً: أنا أدرس بمدارس الأونروا، استوقفته قائلاً: ما معنى الأونروا وما مهامها؟ انقطع النت ولم تتلقّ الإجابة.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 50 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما هي الأونروا؟ هي وكالة الأمم المتّحدة لإغاثة وتشغيل لاجئي فلسطين في الشرق الأوسط. اذكر بعض مهامهم؟ تقوم بتوفير خدمات التّعليم والصحّة والإغاثة والخدمات الاجتماعيّة للاجئين الذين يستحقّونها. • **الفكرة العامة:** **الأونروا وكالة غوثٍ وتنمية بشريّةٍ تعمل على تقديم الدّعم والحماية وكسب التّأييد للاجئين الفلسطينيين إلى أن يتمّ إيجاد حلٍّ لمعاناتهم.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** • **الفقرة الأولى:** **{في أعقاب... حيران 2017.} قراءة الفقرات قراءة نقديّة سليمةً.** • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** أعقاب: نتائج // كانون الأوّل: شهر ديسمبر // الإغاثة: الإسعاف. // لاجئ: هارب من مكانٍ أو بلدٍ آخر فرارًا من اضطهادٍ أو حربٍ أو خطرٍ. // أيار: شهر ماي. // حيرزان: جوان. اذكر تاريخ تأسيس وكالة الأونروا؟ عام 1949 . متى قامت بأوّل عمليةٍ؟ عام 1950 . عدّد أسباب تأسيسها؟ في ظلّ معاناة الشّعب الفلسطيني من ظلم واضطهاد الاحتلال الإسرائيلي ظهرت وكالة الأونروا لتسعف اللاّجئين	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النصّ وفكره.	الفلسطينيين وتبثّ في نفوسهم الأمل وتخفّف عنهم. • **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **ظروف تأسيس وكالة الأونروا وبيان أهمّ أهدافها.** • **الفقرة الثانية:** **{ قدمت .... 1948. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.** • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** البنية التحتيّة :تجهيزات أساسيّة تقوم بها الحكومة كالصّرف الصحيّ وتعبيد الطّرق والكهرباء والمياه وغيرها. // النزاع: الصّراع // ذريّة: أبناء – مواليد. ماذا فعلت الأونروا؟ قدّمت المساعدة لحولي خمسة ملايين لاجئ فلسطيني في الأردن ولبنان وسوريّة والأراضي الفلسطينيّة المحتلّة، وذلك إلى أن يتمّ التوصّل إلى حلٍّ لمعاناتهم. ما نوع هذه الخدمات؟ مثل التّعليم والرّعاية الصحيّة والإغاثة والبنية التحتيّة... اذكر الفئة التي تستفيد من هذه الخدمات؟ أولئك اللاّجئين الذين يقيمون في مكان عملهم والذين ينطبق عليهم هذا التّعريف والذين هم مسجّلون بحاجةٍ إلى مساعدةٍ. • **الفكرة الأساسيّة الثّانية:** **إبراز أهمّ الخدمات التي تقدّمها وكالة الأونروا للاّجئين الفلسطينيين.** • **الفقرة الثالثة:** **{ تعتمد ... دولار أمريكي. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.** • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** الكريم: السخيّ. ما مصدر الأموال التي تساعد بها الوكالة اللاّجئين؟ المساعدات التي تقدّمها الدّول الأعضاء في الأمم المتّحدة والاتّحاد الأوروبي والحكومات الإقليميّة. • **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:** **مصادر دعم وتمويل الوكالة للاّجئين.** • **القيمة التّربويّة:** **قال تعالى: { وتعاونوا على البرّ والتّقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتّقوا الله إنّ الله شديد العقاب }. (02) المائدة.**	

	هل ترى أنّ النصّ يقدّم معلومات أو أفكارٍ ؟ علّل؟ معلومات فالكاتب يعرّفنا عن الأونروا وأهمّ أهدافها. هل اعتمد النصّ على لغةٍ مباشرةٍ قاموسيّةٍ أم على لغةٍ موحيةٍ جميلةٍ؟ علّل سبب ذلك؟ اعتمد على لغةٍ مباشرةٍ قاموسيّةٍ لأنّه يعرض معلوماتٍ موثّقةٍ لا تحتاج لأسلوبٍ غير مباشرٍ وهو يكاد يخلو من الزّخرف اللّفظيّ والصّور البيانيّة. بدأ النصّ بالسّرد اذكر ثلاثًا من المؤشّرات؟ [زمن الماضي – تعاقب الأحداث – تفاصيل تاريخيّة.] انتقل بعد ذلك إلى نمطٍ آخر من مؤشّراته الشّرح والتّفصيل، وضّح هذا مدعّمًا بأمثلةٍ من النصّ؟ – استعمل أدوات التّحليل المنطقي (كما أنّ ذريّة أولئك اللاّجئين الفلسطينيين يستحقّون..) – استعمال الجمل الخبريّة (وتعدّ الخدمات التي تقدّمها الأونروا متاحةً لكافّة أولئك اللاّجئين.) – النّتائج: (واليوم فإنّ ما يقارب 5 ملايين لاجئ فلسطيني يستحقّون التمتّع بخدمات الأونروا.) من مؤشّرات هذا النّمط الموضوعيّة والأسلوب المباشر، مثّل لهما ن النصّ **الموضوعيّة:** غياب الرّأي الشّخصيّ، وعدم حضور المتكلّم في النّصّ. كما أنّ ذريّة اللاّجئين الفلسطينيين يستحقّون أن يتمّ تسجيلهم. **الأسلوب المباشر** إنّ اللاّجئين الفلسطينيين هم أولئك الذين كانت فلسطين مكان إقامتهم الطّبيعي. • **أستفيد: :** **نمط تفسيريّ من مؤشّراته: الأفعال المضارعة – التّعديد والشّرح - الوظيفة الإعلاميّة – الأسلوب المباشر – الموضوعيّة.** **قد يدعم هذا النّمط نمطٌ آخر وهو السّرد عندما يحتاج إلى تفاصيل تاريخيّة مثلاً فيقومان معًا بأداءِ وظيفةٍ إعلاميّةٍ.** • **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:** **التّكرار سمةٌ بارزةٌ في بناء النصّ وترابط فقره، وظّفه صاحب النصّ لترسيخ المفاهيم المحوريّة وتأكيدها لدى المتلقّي. أعط مثالين عن هذا التّكرار مبيّنًا موقع تواجدهما داخل النّصّ؟ الأونروا- اللاّجئين [في كلّ فقرات النّص]**	يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** – عد وحدّد الأسلوب الغالب على النّصّ وبرّر إجابتك.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه

		ويعمّق

المقطع التّعليمي: التّضامن الإنسانيّ	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الممنوع من الصّرف
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 52		المـــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب

1- يعرفون الممنوع من الصّرف. 2- يميّزون بين علل الممنوع من الصّرف. 3- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** قال الإمام مالك رحمه الله: **معنًى به يكون الاسم أكنا *** أتى مبيّنا تنوينٌ والصّرف** ما معنى الصّرف من خلال البيت؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " 1- جاء رجلٌ. / 1- جاء إبراهيمُ. 2- رأيتُ عالمًا. / 2- رأيتُ إبراهيمَ. 3- لمتُ على طالبٍ. / 3- نظرتُ إلى إبراهيمَ. " ب " 1- هام المنقذون في صحراءَ واسعةً بحثًا عن المفقودين. 2- هيّأت الأونروا اللاّجئين مرافقَ ومفاتيحَ للإيواء. 3- ساعد أعضاء الأونروا مرضى يتألّمون. " ج " 1- تنتشر في غزّةَ هياكل الأونروا. 2- لولا مستشفيات الأونروا لأصبحت اللاّجئة عرجاءَ. 3- المخيّمات حبلى بآلاف اللاّجئين. • **الملاحظة والمناقشة:** قارن بين الحركات الإعرابيّة للكلمات الملوّنة باللّون الأحمر في الجدول؟ رجلٌ – عالمًا – طالبٍ ... منوّنة. قم بإعراب	يناقش ويبدي رأيه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يحلّل ويعرف المنوع من الصّرف

إبراهيم في الجمل؟ - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره./ مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره./ اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوض الكسرة... لماذا الفتحة عوض الكسرة؟ لأنّه ممنوعٌ من الصّرفِ.

- أستفيد:

- الاسم الممنوع من الصّرف: هو اسم معربٌ لا يقبل التّنوين ويجرّ بالفتحة بدل الكسرة. مثل: هذه حرباءُ، رأيتُ حرباءَ، عثرت على حرباءَ.

تأمّل الكلمات الملوّنة بالأحمر في المجموعة "ب" [صحراء – مرافق – مرضى] هل ظهر عليها التّنوين؟ لا. هل يمكن تنوينها؟ لا. بم انتهت كلمة صحراء؟ بهمزة قبلها ألف مدٍّ. ما ترتيب الألف؟ رابعة فما فوق. ماذا تستنتج؟

- أستفيد:

- يمنع الممنوع من الصّرف لعلّةٍ واحدة:

يعرف أسباب المنع من الصّرف

- 1- إذا كان مختومًا بهمزة تأنيث ممدودة مثل: في الجزائر صحراءُ شاسعةٌ.
- 2- إذا كان مختومًا بهمزة تأنيث ممدودة زائدة مثل: استمعت إلى شعراءَ.

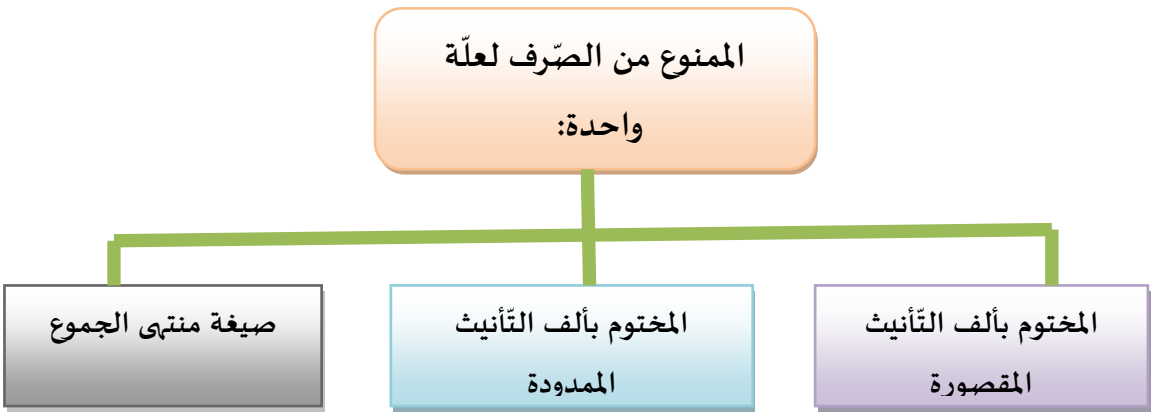
لاحظ كلمة "مرضى" بم انتهت؟ بألفٍ مقصورةٍ. ما ترتيب الألف المقصورة في الأمثلة؟ رابعة. أعجبت بفتى. أين وقعت الألف؟ ثالثة. هل هذا ممنوعٌ من الصّرف؟ لا لأنّ الألف ثالثة. متى يمنع من الصّرف؟

- إذا كان مختومًا بألفٍ مقصورةٍ مثل: أعطيتُ قطعةَ حلوى إلى بشرى.

لاحظ كلمة "مرافق و مفاتيح " علام دلّت على مفرد أو جمع؟ على جمع. هناك حرف مشترك في وسط هذه الكلمات حدّده؟ الألف. ما عدد الأحرف بعد الألف في الكلمات الملوّنة؟ حرفان أو ثلاثة. ما الصّيغة التي جاءت عليها الأسماء؟ صيغة منتهى الجموع.

- صيغة منتهى الجموع: وهي كلّ جمع تكسيرٍ فيه ألفٌ بعدها حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن مثل: مساجد – كنائس – مدارس – معالم

- أستفيد:



لاحظ غزّة علام دلّت؟ اسم علم دلّت على مدينةٍ. هل ظهرت عليها التّنوين؟ لا لأنّها ممنوعة من الصّرف.

أستفيد:

قلم الجزائري
WWW.DZPEN.COM

- **العلم: اسم شخص أو دولة أو مدينة أو أشهر أو غيرها من الأعلام، والعلميّة هي علّة المنع الأولى.**

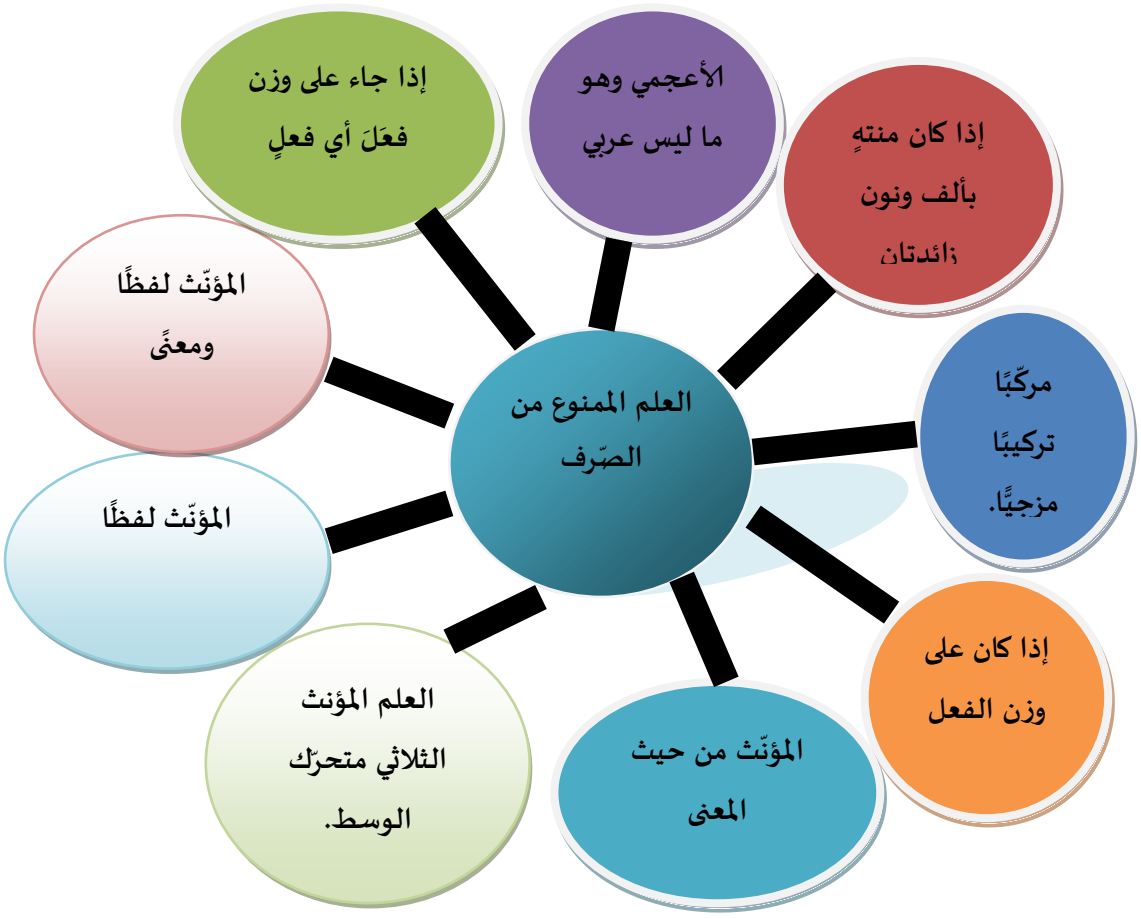
لكن هل كلّ الأعلام تمنع من الصّرف لعلّتين؟ لا فهناك أنواع فقط من الأعلام وهي:

انظر الاسم " حمزة " بم انتهى؟ بتاء. هل هذا الاسم مؤنّث؟ لا بل مؤنّث لفظًا مذكّر معنًى. علام دلّت التاء في عائشة؟ على التّأنيث. هل عائشة مؤنّث لفظًا أم معنًى؟ مؤنّث لفظًا ومعنًى. هل ظهرت التّاء في سعاد؟ لا. هل سعاد مذكّر أم مؤنّث؟ هي مؤنّث معنًى. كم عدد أحرف هند؟ ثلاثة. كيف جاء وسطها؟ ساكن. ماذا لاحظت؟ مجرورة بفتحة عوض مسرة كما ظهرت الكسرة. ماذا تستنتج؟ يجوز صرفها ومنعها من الصّرف.

تأمّل يوسف وإبراهيم وهارون هل هذه الأسماء عربية؟ لا أعجميّة. اذكر بعض الأسماء الأعجميّة؟ إبراهيم – اسماعيل – يعقوب – دانييل - فلسطين – الجزائر – أكتوبر .... لاحظ عثمان وعمران احذف الألف والنّون وأعد القراءة؟ عثم وعمر. هل الألف والنون أصلية؟ لا زائدة. لنبحث في القاموس على معنى بعلبك؟ بعل: الأرض المرتفعة، تمطر في السّنة مرّةً، وكلّ نخلٍ وشجرٍ وزرعٍ لا يسقى. بَكْ: بكى. ماذا تلاحظ؟ اسم مركّب من كلمتين.

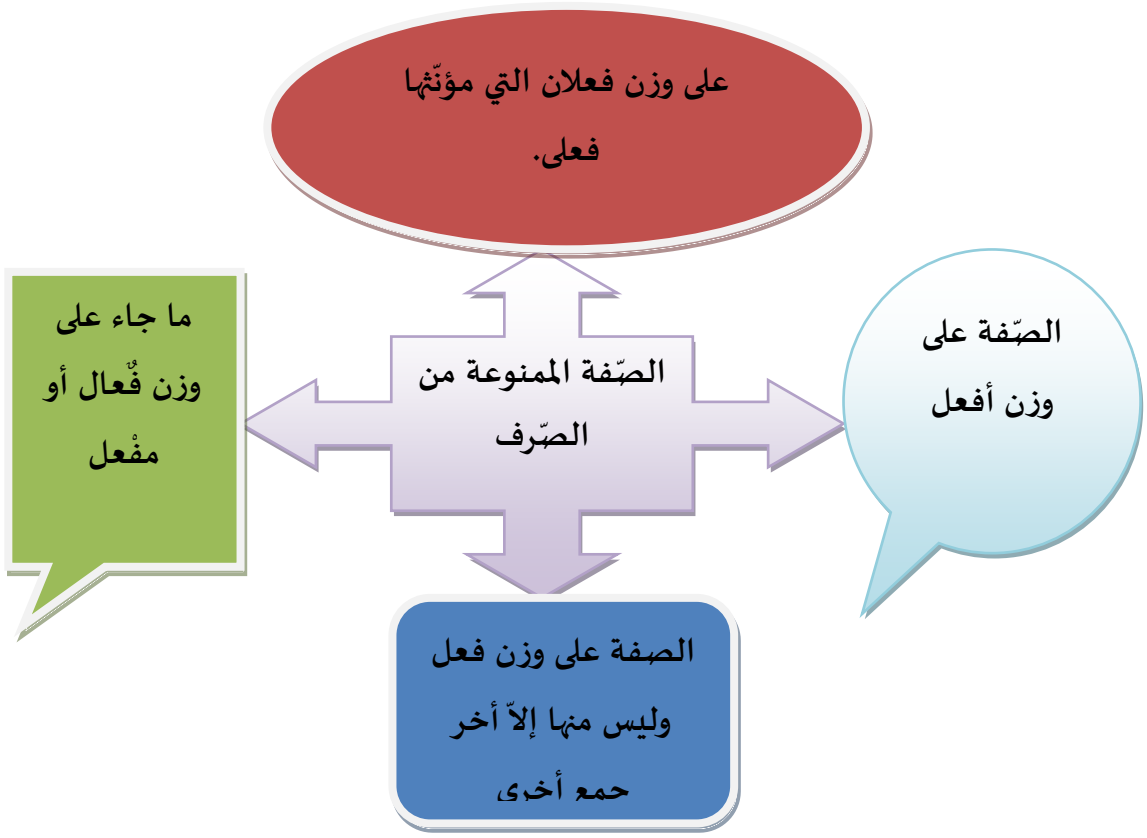
هات الفعل من أحمد ويزيد. أحمد ويزيدَ. على أيّ وزنٍ جاءت؟ على وزن الفعل. انظر الاسم عمر على أيّ وزن جاء؟ على وزن الفعل. **أستفيد:**

- **العلم ممنوعة من الصّرف:**



تأمّل الكلمتين عرجاء وحبلى علام دلّت؟ صفات.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	• أستفيد: – الوصف الذي يتّخذه اللّفظ لوصف شخصٍ أو غيره فالوصف العلّة الأولى هنا للمنع هي الوصفيّة مع غيرها. هل كلّ الصّفات تمنه من الصّرف؟ لا هناك أنواع فقط من الصّفات تمنع من الصّرف وهي: على أيّ وزنٍ جاءت لفظة عطشان؟ فعلان. عيّن مؤنّثه ووزنه؟ عطشى على وزن فعلى. حدّد الميزان الصّرفي لكلمة أزرق؟ أفعل. • أستفيد:  	
وضعيّة الختام	1- استخرج مما يأتي الأسماء الممنوعة من الصّرف ثمّ وظّفها في جملٍ مفيدةٍ. زلزال- زلال- سهران- ثلاث- أخر- حضرموت- مطافئ- طوافات- ملاجئ- إيمان. 2- أعرب ما تحته خطٌّ: ساعد أطبّاء جزائريّون إخوانهم أثناء العدوان الأمريكي على بغدادَ وعدوان الاحتلال الإسرائيلي على غزّةَ. • أوظّف مكتسباتي في كتابة فقرة عن نشاط منظّمة الأونروا.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني	الميدان: إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي: كتابة نصّ تفسيريّ وصفيّ.
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 53- 59- 65		المـــــــــــدّة: ثلاث ساعات
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
– يختارون النمط الغالب. – يحدّدون الموضوع. – يجمعون الموارد المعرفيّة.	– يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. – يصمّمون مخطّط إنتاجهم.	– يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. – شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** وأنت في طريقك إلى المسجد التقيت طفلاً في مثل سنّك لكنّه أبكم أراد أن تساعده في شيء لكنك لم تفهم عليه أعطيته ورقةً وطلبت منه أن يكتب ما يريد فتبيّن لك أنّه لا يعرف القراءة ولا الكتابة. اكتب نصًّا توجيهيًّا توجّه فيه أولياء مثل هؤلاء الأطفال إلى ضرورة دمجهم في المجتمع عن طريق تعليمهم.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الأولى:** • **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **يختارون النّمط ويكتسبون الرّصيد المعجميّ:** يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة نصٍّ توجيهيٍّ. من أجل كتابة نصٍّ توجيهيٍّ، أنتقِ الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك:	مرحلي: يناقش ويبدي رأيه.

السّرد	السّرد مع الوصف	الوصف مع التّوجيه	التّفسير مع الوصف

- **النّمط الوصفي:** هو تصوير بالكتابة أو الكلام لمشهدٍ واقعيٍّ أو خيالي لإنسان أو حيوان أو مكان أو أيّ شيء آخر، وهو يستعمل لرسم صورةٍ نفسيّةٍ داخليّةٍ، أو ماديّة خارجيّة لشخصيّة حقيقيّة أو خياليّة أ لوحةٍ أو مشهدٍ طبيعيٍّ حقيقي أو خيالي.
- **النّمط التّفسيري:** هو أسلوب تواصلي يقدّم فيه الكاتب للمتلقّي المعرفة والعلم ويشرح فكرةً ما أو يفسّر ظاهرةً استنادًا إلى الشّواهد والبراهين.

• **يحدّدون الموضوع:**

من بين القائمة الآتية حدّد الموضوع واذكر سبب اختيارك له:

قلم الجزائر

يحدّدون الموضوع.

التّضامن الإنساني	اليوم الوطني لذوي الاحتياجات الخاصّة	الطّفولة المسعفة
رعاية المسنّين	اليوم العالمي للتبرّع بالدّم	مساعدة الفئات المحرومة

- **يجمعون مواردهم المعرفيّة:**

قبل أن تشرع في الكتابة ماذا تفعل؟ أجمع المعلومات ذات علاقة بالموضوع. ما الهدف من ذلك؟ لأتزوّد بالمعلومات والمعارف التي أثري بها موضوعي. حدّد لك نمط الوصف والتّوجيه فما المواضيع التي ستقرؤها؟ نصوص ذات علاقة بالنّمط. لماذا؟ لأتعرّف على طريقة بناء النصّ ومؤشّرات نمطه.

يجمعون الموارد المعرفيّة.

- **أستفيد:**

- **لكتابة نصٍّ أتّبع طريقتين:**

01- المعلومات ذات العلاقة بموضوعي.

02- النّصوص والخطابات ذات العلاقة بالنّمط الذي سأكتب وفقه.

فالطّريقة الأولى تزوّدني بالموارد المعرفيّة (المعلومات والمعارف) عن الموضوع المستهدف.

أمّا الطّريقة الثّانية فتعرّفني بطريقة بناء نصّ ومؤشّرات نمطه.

وضعيّة الختام

أحدّد في هذا الجدول النّصوص التي أطالعها من حيث:

جنسها الأدبي	مجالها الثّقافي	مصادرها
خطاب	الآفات الاجتماعيّة	المكتبة المنزليّة
مقالة	التّضامن	المكتبات الجواريّة
قصة	الهجرة	المكتبة المدرسيّة
رسالة	الطّبيعة	مواقع الانترنت
جنس أدبي آخر	مجال آخر	مصادر أخرى

- **أبرّر اختياري وأناقشها مع زملائي.**

التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** **التّذكير بمؤشّرات الأنماط في الحجاج.**	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الثانية:** • **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** • **يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله:** يعرض الأستاذ على المتعلّمين نصًّا ليستثمروه في استنتاجاتهم. حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ؟ خطبة. ماذا تضمّنت؟ توجيهات. ما نمطها؟ توجيهي. استنبط خصائص النصّ التّوجيهي الواردة في هذا النّص. ماذا تضمّنت؟ توجيهات. – **استعمال النّداء وضمائر المخاطب في أسلوبٍ توجيهيٍّ مبار مصقولٍ بالوسائل المقنعة والمفسّرة من أجل التّوعية والتّوجيه.** – **استعمال الألفاظ التي تدلّ على الصّيغ الطّلبيّة " ينبغي، يجب، يقتضي. "** – **استخدام سائل وتعابير مقنعة ومفسّرة للموضوع.** – **غلبة الأفعال الدّالة على الأمر والنّهي والتّحضيض.** – **كثافة ضمائر المخاطب والمتكلّم المتّصلة والمنفصلة.** – **تواتر الأفعال المضارعة الدّالة على المستقبل.** – **تواتر أسلوب الشّرط.**	مرحلي: يحدّد مؤشّرات التّوجيه.
وضعيّة الختام	• **يصمّمون مخطّط إنتاجهم:** بإمكانك كتابة محاولات لتوجيه زملائك إلى القيام بحملات تضامنيّة، محاكيًا السّند.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** **التّذكير بمراحل بناء مقال حجاجي.**	تشخيصي
وضعية	• **الحصّة الثالثة:** **قلم الجزائر**	مرحلي:

بناء التّعلّمات	• الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي: - ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوجٍ، يعرض كلّ فوجٍ عمله على المتعلّمين. - يتمّ اختيار أحسن عملٍ.	يستمع يملأ الجدول ويتعرّف على وضعيات المخطّط الحجاجي.
وضعيّة الختام	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

مواصفات المنتج:	نعم	لا
هل كتبت خطابًا توجيهيًّا؟		
هل كتبت في الموضوع المناسب للتّضامن الإنساني؟		
هل حمل النصّ رسالةً اجتماعيّةً خلقيّةً؟		
هل اعتمدت أسلوب النّداء؟		
هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟		
هل اعتمدت الجّمل الطّلبيّة؟		
هل اعتمدت صيغتي النّهي والأمر؟		
هل عرضت وصفًا تمهيديًّا عن الموضوع؟		
هل أعقبت العرض التّمهيديّ بالتّوجيه معتمدًا على أساليب الإقناع والتأثير؟		
هل ختمت بالتّأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات؟		
هل احترمت التّركيب النّحوي للجمل؟		
هل احترمت علامات الوقف؟		
هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟		

المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي:في مواجهة الكوارث (أمال فوضيل)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 56-57		المـــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مؤخّرًا تساقطت أمطار طوفانيّة على مختلف ولايات الوطن، والفيضانات خلّفت عدّة خسائر ماديّة بل حتّى بشريّة. فهل كانت الحماية المدنيّة وحدها في مواجهة الكوارث؟ أم أنّ هناك جمعيّات أخرى تقوم بمثل هذه الأعمال؟ كانت هناك جمعيات أخرى مثل الهلال الأحمر. ما وظيفة هذه الجمعيّات؟ مواجهة الكوارث.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 56 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما نوع الجمعيّات التي يتحدّث عنها الخطاب؟ جمعيّات خيريّة (الصّليب والهلال). متى يزيد نشاط هذه الجمعيات؟ أثناء الكوارث. كيف تواجه هذه الجمعيّات الكوارث؟ بتقديم المساعدة للمتضرّرين منها. • **الفكرة العامة:** **الإشادة بالجمعيّات الخيريّة واستحسان أدوارها الفعّالة في مساعدة المنكوبين.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** • **الفقرة الأولى:** **{أصبحت الكوارث ... أهدافها.} قراءة الفقرات قراءة نقديّة سليمةً.** • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** تواتر: توالي // تحول: تمنع // رقيّها: تطوّرها كيف ترى الكاتبة الكوارث اليوم؟ هي أكثر تواترًا وأشدّ عنفًا. ما العلاقة بين الدّول الفقيرة والكوارث؟ هي أكثر	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يفهمون معاني النصّ وفكره.	تعرّضًا لها. ما سبب ذلك؟ لأنّها لا تملك الإمكانيّات للتّصدّي لها. ما مدى خطورتها عليها؟ تحول دون نموّها وتطوّرها الاقتصادي. ما الأدوار التي تلعبها هذه المنظّمات محليًّا؟ تعمل كجهاتٍ مساعدةٍ للسّلطات في بلدانها، تقديم الإغاثة للمنكوبين، تنظيم البرامج الصّحيّة والاجتماعيّة. ذكرت الكاتبة منظّمتين ما هما؟ الصّليب والهلال الأحمرين. ما دورها خلال الحروب؟ تساعد المتضرّرين. • **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **الكوارث الطّبيعيّة تصير أكثر تواترٍ وعنفًا في البلدان الفقيرة خاصّةً.** • **الفقرة الثانية:** **{ الحركة الدّوليّة .... الصّحة والاجتماعيّة. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.** • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** الصّعيد المحلّي: المستوى الدّاخلي. لمن تقدّم هذه الجمعيات مساعداتها؟ تقدّمها دون تمييز من حيث الجنسيّة أو العرق أو المعتقدات الدّينيّة أو الطّبقة والآراء السّياسيّة. ما أقسام الحركة الدّوليّة للهلال والصّليب؟ اللجنة الدولية للصليب الأحمر، الفيديراليّة الدوليّة لمؤسّسات الصّليب والهلال الأحمرين، المؤسّسات الوطنيّة أو الجمعيّات. كيف تعمل على الصّعيد المحلّي؟ كجهات مساعدة لبلدانها، فهي على استعداد دائمٍ لتقديم المساعدة وتنظيم البرامج الصّحيّة والاجتماعيّة.	
يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.	• **الفكرة الأساسيّة الثّانية:** **دور الحركة الدّوليّة بأقسامها على الصّعيد العالمي والصّعيد الدّاخلي في المساعدة.** • **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:** ما الهدف من كتابة هذا النّص؟ بيان دور الجمعيّات الخيريّة في مواجهة الكوارث. ما الوسائل اللّغويّة التي وظّفها الكاتب لتحقيق ذلك؟ الشرح والتّعليل والوصف. هل نجحت الكاتبة في تحقيق الهدف؟ نعم. ما الدّور الذي قامت به الكاتبة داخل النّص؟ شرح وتحليل المفاهيم وترسيخها عن طريق أداة الوصف. ما القرائن اللّغويّة التي وظّفتها الكاتبة لوصف المأساة الإنسانيّة اليوم؟ حدّدها وبيّن وظيفتها في إبراز معاني النّصّ؟ حروف العطف والضّمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة. إلى أيّ نمطٍ تشير هذه القرائن؟ إلى التّفسير. • **أستفيد:** **النصّ من نمط التّفسير الذي يشرح المفاهيم ويرسّخها والذي يحتاج أحيانًا إلى أنماطٍ داعمةٍ له كالوصف الذي بيّن هذا النّصّ – واقع الإنسانيّة والمشاكل التي تتخبّط فيها - .** • **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:**	

	في هذه الفقرة استعانت الكاتبة بـ "بما أن – ف – و " ما وظيفتها؟ بما أن: من الرّوابط المنطقيّة. الواو: حرف عطف من الرّوابط اللّفظيّة الفاء: حرف عطفٍ من الرّوابط اللّفظيّة. • **أستفيد:** • **استعانة الكاتبة بالرّوابط اللّفظيّة والمنطقيّة لتحقيق تماسك بناء النّصّ.**	**يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** – اشتمل النّصّ على أدوات التّفسير، استخرجها. – حدّد نوع النصّ ثمّ بيّن أسلوبه.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: التّوكيد اللّفظي والمعنوي
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 58		المـــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب

1- يعرفون التّوكيد. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يميّزون بين أدواته. 4- ينجزون التّمارين لتعمي الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** يستدعي الأستاذ تلميذًا ويسأله لماذا تغيّبت الأمس؟ فيجيبه: لا لم أتغيّب، يطلب منه الكرّاس يجد التّاريخ وتحته الدّرس ثمّ يسأل التّلاميذ هل غاب زميلكم؟ يجيبون لا. لم طلب الأستاذ الكرّاس وسأل التّلاميذ؟ ليتأكّد من حضوره. اليوم سنتعرّف على التّوكيد من المنظور النّحويّ.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " 1- ولهذه الأسباب **الأسبابِ** لعبت جمعيّات الصّليب والهلال الأحمرين دورًا فعّالاً في تقديم المساعدات. 2- ولهذه الأسباب **الظّروفِ** لعبت جمعيّات الصّليب والهلال الأحمرين دورًا فعّالاً في تقديم المساعدات. " ب " 1- ولهذه الأسباب **كلِّها** لعبت جمعيّات الصّليب الأحمر دورًا فعّالاًفي تقديم المساعدات. 2- ولهذه الأسباب **نفسِها** لعبت جمعيّات... 3- ولهذه الأسباب **جمعِها / ذاتِها / عينِها** لعبت جمعيّات... • **الملاحظة والمناقشة:** لاحظ المثال الأوّل ماذا تلاحظ؟ تكرار كلمة الأسباب. هل يختلّ المعنى إذا حذفنا الكلمة الثّانية؟ لا يبقى نفسه. لكن أيّ العبارتين أقوى بالتّكرار أم دونه؟ بالتّكرار يكون المعنى أقوى. ما فائدة هذا التّكرار إذن؟ تقوية المعنى. سمّوا هذا التّابع؟ التّوكيد. ماذا نسمّي ما قبله؟ المؤكّد. • **أستفيد:** • **التّوكيد:** تابع يؤتى به لتقوية متبوعه (المؤكّد) بتثبيت ما يريده المتكلّم في ذهن المستمع وإزالة ما يتوهّمه من احتمالات.. أبق مع المجموعة " أ " وشارك أعضاء فوجك في استخراج التّوكيد وبيان نوعه. المثال | التّوكيد | حالته قلم الجزائر	يناقش ويبدي رأيه. يعرف التّوكيد

WWW.DZPEN.COM

01	الأسباب	اسم بنفس اللّفظ
02	الظّروف	اسم مرادف

كيف أكّدنا الكلمات السّابقة؟ إعادة لفظها. سمّ هذا النّوع من التّوكيد؟ لفظي. قارن بين التّوكيد والمؤكد من حيث الحركة الإعرابيّة؟ يتبع التّوكيد المؤكّد في الإعراب.

يعرف التّوكيد اللّفظي

- أستفيد:

إذا تكرّرت الكلمة نفسها أو مرادفها بعدها مباشرةً في جملة نسمّي الكلمة الثّانية توكيدًا لفظيًّا، يتبع التّوكيد اللّفظي المؤكّد في الإعراب، فهو تابعٌ.

على من تعود كلمة كلّها في المجموعة " ب "؟ على الأسباب. ما الذي تضيفه في معنى الجملة؟ تؤكّده.

المثال	المؤكّد	التّوكيد
01	الأسباب	كلّها
02	الأسباب	نفسها
03	الأسباب	جميعها – ذاتها – عينها.

يتعرف على التّوكيد المعنوي

بم اتّصلت هذه التّوكيدات؟ بضمائر. على من تعود؟ على المؤكّد. هل يتأثّر المعنى إن حذفناها؟ لا يتغيّر. هل يمكن أن نقدّم التّوكيد على المؤكّد؟ لا يجب أن يقع بعده. هاتوا مثنى وجمع: نفس-ذات-جميع؟ [أنفسهما- أنفسهم- جميعهما- جميعهم- ذاتهما-] تعرّفوا على هذا النّوع من التّوكيد؟ التّوكيد المعنوي.

- أستفيد:

– **التّوكيد المعنويّ ويكون بألفاظٍ توافق المؤكّد من حيث المعنى وهي: { نفس، عين، ذات، كلّ، جميع، عامّةً،.. مضافةً إلى ضميرٍ متّصلٍ يعود على المؤكّد ويطابقه في النّوع والعدد. }**

وضعيّة الختام

- أوظّف تعلّماتي:

- ميّز بين التّوكيد اللّفظي والمعنوي مع إعرابهما:

{ التبرّع عظيم الفوائد عظيم الفوائد- التّضامن آثاره كلّها طيّبة على المجتمع. – الله في عون العبد ما كان العبد ذاته في عون أخيه. – السّعي في قضاء حوائج النّاس يطيل العمر ويمحو الذّنوب جميعها. – الأنانيّة الأنانيّة عدوّة المجتمع. }

التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق

المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: من يجير فؤاد الصّغير (محمّد العيد آل خليفة)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 62-63		المـــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** وأنت في طريقك إلى المتوسّطة رأيت طفلاً فقيرًا مسكينًا يعاني ويلات الجوع هل ستتركه؟ لا بل أساعده. اليوم سنتعرّف على حالةٍ مشابهةٍ لكنّهم لم يسعفوه " قصّة فؤاد الطّفل الصّغير"	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 62 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** إلى من يوجه الشّاعر نداءه؟ للناس. ما سبب هذا النّداء؟ تعاطفه مع الفقير وحسرته عليه. وما غايته؟ مدّ يد العون للطّفل. • **الفكرة العامة:** **صرخة لوم وعتاب يوجّهها الشّاعر للأثرياء ليسعفوا الطّفل وينقذوه من ألم الجوع.** • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • **يفهمون معاني النصّ:** • **الوحدة الأولى:** **{من 1 ..... 2 } قراءة الفقرات قراءة نقديّة سليمةً.** • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** **تفاقم:** ازداد // **كسير:** ضعيف، ذليل – حزين صف حال الطّفل الذي حدّثنا عنه الشّاعر؟ فقير كسير ودع القلب منه الضلوع. أين طار قلبه؟ طار مع الخبزة	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الطّائرة. ماذا يعني هذا القول؟ أنه يفكر في لقمة تسدّ رمقه لكنّه لم يجدها.

يفهمون معاني النصّ وفكره.

- **الفكرة الأساسيّة الأولى:**

وصف حال الفقير منكسرًا يتضوّر جوعًا.

- **الوحدة الثانية:**

{ 3 ....7. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

- **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**

القاصرة: غير راشدة // الوادعون: السّاكنون // ترق: تقدم

وجّه الشّاعر نداءً لفئاتٍ مختلفةٍ، عدّدها؟ الرّافعون القصور، الوادعون النّيام، من ترف عليه الورود. بم تتميّز هذه الفئات؟ بالثّراء. عمّ عاتب الشّاعر؟ عن عدم تفقّدهم الحفاة العراة ولا يسمعون ولا يبصرون حالهم.

- **الفكرة الأساسيّة الثّانية:**

عتاب الشّاعر الأغنياء جرّاء تجاهلهم الفقراء.

- **الوحدة الثالثة:**

{ 8 ... 12. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة.

- **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:**

الطوى: الجوع // لوعته: حرقته وحزنه

ممّ يشكو الطّفل؟ حرّ الطوى. ماذا فعلت أمّه؟ طافت به حائرةً تستجدي صدقة العموم والقوم. ماذا قالت؟ ارحموا ذلّتي يا رجال وأعزّوا كرامتي. بم ذكّرتهم؟ حسن الجوار.

- **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:**

حسرة وألم الأمّ على طفلها واستعطافها القوم ليساعدوه.

- **القيمة التّربويّة:**

الإحسان إلى الجار وكفّ الأذى عنه من لوازم الإيمان فقد قال عليه الصّلاة والسّلام: { خير الأصحاب عمد الله خيرهم لصاحبه وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره }. [رواه التّرمذي].

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون

- **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:**

	النّبرة الخطابيّة بارزة في القصيدة وقد اتّضحت معالمها من خلال ضمائر الخطاب والنّداء وصيغ الأمر والنّهي والاستفهام، مثّل لهذه الصّيغ من النّصّ ثمّ بيّن إلى أيّ نمطٍ تؤشّر؟ النّداء [أيها الواعدون] الاستفهام [ألا تذكرون حفاةً عراةً؟] الأمر [ارحموا أعزّوا ...] نمط التّوجيه. حتّى يؤثّر في مخاطبيه وظّف الشّاعر نمط الوصف لتبيان حالة الفقراء، استخرج مؤشّراته من القصيدة مع التّمثيل من النّصّ؟ النعوت – ضمير الغائب... • **أستفيد:** **النّصّ من النّمط التّوجيهيّ الذي من مؤشّراته أفعال الأمر والنّهي وصيغ النّداء والاستفهام.** **قد يحتاج هذا النّمط إلى أنماطٍ أخرى تخدمه وتخدم قصيدة صاحب النصّ مثل: الوصف.** • **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:** ما الضّمير الطّاغي على النّصّ؟ على من يعود؟ هل يخدم طغيانه بناء واتّساق النّصّ؟ الغائب. الأسلوب الغالب فيه الخبري أم الإنشائي؟ ما علاقة ذلك بقصيدة الشّاعر وبانسجام معاني النّصّ؟ الإنشائي لأنّه يساعد على النّصح والتّوجيه والإرشاد. • **أستفيد:** – **غلبة ضميرٍ على نصٍّ من مظاهر اتّساقه ووحدة بناءه، كما أنّ طغيان أسلوبٍ بعينه على الخطاب يحقّق انسجامه.**	بنيته اللغويّة. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** – في البيت الثّامن صورةً بيانيّة، اشرحها وبيّن سرّ جمالها. – يبدو أنّ الشّاعر متأثّرٌ بالقرآن الكريم فاقتبس منه بعض الألفاظ مثّل لذلك من القصيدة.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التّعليمي: التّضان الإنساني	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة البسيطة والمركّبة
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 64		المـــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب

1- يعرفون الجمل البسيطة والمركّبة. 2- يميّزون أنواع الجمل البسيطة والمركّبة. 3- ينجزون التّمارين لتعمي الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** بينما كنت جالسًا رفقة زملائك قال أحدهم: كتبت نصًّا وصفيًّا، ما نوع هذه الجملة؟ سخرت منه قائلاً: أتمزح يا هذا إنّها جملةٌ فعليّةٌ. ردّ: أعلم أنّها جملة فعليّة لكن ما نوع هذه الجملة الفعليّة؟ فقلت وهل للجمل الفعليّة والاسميّة أنواع؟ قال: نعم، بسيطةٌ ومركّبةٌ.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** **" أ "** 1- يشكو الطّفل الجوع. 2- تفاقم الفقر. 3- عان الطّفل المسكين الفقر. 4- فؤادٌ جوعانٌ. 5- بات فؤاد جوعانَ. **" ب "** 1- قرّرت الأمّ أن تطلب الإغاثة. 2- الأمّ معاناتها كبيرة. • **الملاحظة والمناقشة:** ما نوع الجمل الثلاث الأولى في المجموعة " أ "؟ فعليّة. حدّد عناصر الجملة الأولى؟ [فعل/فاعل/مفعول به] في كم من لفظةٍ جاء كلّ عنصرٍ؟ في لفظةٍ واحدةٍ. ماذا نسمّي الجمل التي يكون كلّ عنصرٍ من عناصرها الأصليّة أو المتمّمة كلمةً واحدةً؟ جملة بسيطةً. • **أستفيد:** • **الجملة البسيطة: هي كلامٌ نعبّر به عن معنى مفيدٍ بجملةٍ واحدةٍ كلّ عنصرٍ من عناصرها الأصليّة أو المتمّمة يكون كلمةً واحدةً.** عد للأمثلة واملأ المخطّط. قلم الجزائر	يناقش ويبدي رأيه. يعرف الجملة البسيطة

WWW.DZPEN.COM

يتعرّف على عناصر الجملة الفعلية الأصلية

الجملة:	نوع الفعل	العناصر الأصليّة	العناصر المتمّمة
01	متعدي	فعل + فاعل + مفعولاً به	/
02	لازم	فعل + فاعل	/
03	متعدّي	فعل + فاعل + مفعولاً به	نعت

من خلال المخطّط عيّن العناصر الأصليّة للجملة الفعليّة.

- أستفيد:

العناصر الأصليّة للجملة الفعليّة البسيطة هي:

- **التي تتكوّن من فعلٍ لازمٍ وفاعلٍ مثل: انتشر الإسلام.**
- **التي تتكوّن من فعلٍ متعدٍّ وفاعلٍ ومفعولٍ به مثل: شرح الأستاذ الدّرس.**
- **التي تتكوّن من فعلٍ مبنيّ للمجهول مثل: كُرِّم النّجيب.**

يتعرّف على عناصر الجملة الاسمية الأصلية

عد إلى الجدول وعدّد العناصر المتمّمة للجملة الفعليّة. ما نوع الجملتين الرّابعة والخامسة؟ اسميتين. حدّد عناصرهما؟ 4 [مبتدأ – خبر] 5 [ناسخ – اسمه – خبره]. بم سبقت الجملة الثّانية؟ بناسخٍ. كيف نسمّي الجملة المبدوءة بناسخٍ؟ جملة اسميّة منسوخة.

- أستفيد:

الجملة الاسميّة المجرّدة البسيطة تتكوّن من مبتدأ وخبر مثل: الحقّ قوّة.

الجملة الاسميّة المنسوخة البسيطة تتكوّن من ناسخٍ واسمه وخبره مثل: ليس الكذب صفةً.

يتعرّف على الجملة المركّبة

- أستفيد:

العناصر المتمّمة للجملة البسيطة: هي ما يمكن الاستغناء عنه دون إخلالٍ في المعنى تسمّى متمّمات أو فضلات، ومنها: النّعت، الحال، الجار والمجرور...

ما نوع الفعل قرّر لازم أم متعدٍّ؟ متعدّي. عيّن فاعله ومفعوله؟ الفاعل [الأمّ] المفعول به [أن تطلب الإغاثة]. لاحظ المفعول به هل جاء لفظةً واحدةً؟ لا بل جملة فعليّة. ماذا نسمّي الجملة التي يكون أحد عناصرها الأصليّة جملةً؟ جملةً مركّبةً.

- أستفيد:

الجملة المركّبة: هي جملة يكون أحد عناصرها الأصليّة أو المتمّمة جملة فعليّة أو اسميّة أو مصدرًا مؤوّلاً.

مثل: شاهدت بستانًا أزهاره جميلةٌ [النّعت جملة اسميّة].

تأمّل المثال الثاني في المجموعة "ب" وحدّد عناصر الجملة؟ الأمّ مبتدأ معاناتها كبيرة خبر جاء جملة اسميّة. هل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	سبقت هذه الجملة بناسخٍ؟ لا. ماذا نقول عنها؟ جملة اسميّة مجرّدة. إنّي أراه مسكينًا كيف نعرب إنّ؟ حرف مشبّه بالفعل يفيد النّصب. ما نوع هذه الجملة هل هي مجرّدة؟ لا بل اسميّة منسوخة. • أستفيد: **أنواع الجمل المركّبة:** **01- الجملة الفعليّة المركّبة مثل:** قرّرت أن أكتب الدّرس. **02- الجملة الاسميّة المجرّدة المركّبة مثل:** السّائح يستمتع بالمناظر الخلاّبة. **03- الجملة الاسميّة المنسوخة المركّبة مثل:** كان واجبًا عليك أن تحترم القانون. **أقسام الجملة المركّبة:** **أصليّة وفرعيّة مثل:** التّسامح صفةُ يحبّها النّاسُ. أصليّة فرعيّة	**يتعرّف على أنواع الجملة المركّبة وأقسامها.**
وضعيّة الختام	• أوظّف تعلّماتي: أميّز كلّ جملة مركّبة من بين الجمل الآتية: - التبرّع عظيم الفوائدِ. - التّضامن آثاره طيّبةً على الجميع. - الله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه. - السّعي في قضاء حوائج النّاس يطيل العمر. 2- أكتب فقرة أصف فيها موقفًا تضامنيًّا مستثمرًا مكتسباتي اللّغويّة.	**التقويم الختامي: ينجز في البيت ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الشّفوي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 66		المـــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب

1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج نصٍّ توجيهيٍّ شفويٍّ والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مراجعة نمط التّفسير والتّوجيه والوصف.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **إجراء عمليّة التّقييم:** **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.** • **السّياق:** بمناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصّة، نظّمت جمعية تعني بهؤلاء الأشخاص يومًا إعلاميًّا تحسيسيًّا في مدرستكم لتحسيس الشّباب بأهميّة إدماج هذه الفئة من التّلاميذ في النّشاطات المدرسيّة، فانتدبت لتناول كلمةٍ في الموضوع، فكنت بحاجةٍ لتحضير خطابٍ مقنعٍ ومؤثّرٍ في الحاضرين. • **التّعليـــــمة:** على شريط فيديو منزوع الصّوت قمت بتحضيره، توجّه من خلاله الحاضرين إلى العمل على إدماج هذه الفئة ضمن جماعتهم وعلاقاتهم. – يتفاعل المتعلّمون مع الوضعيّة، ينجزونها فرديًّا. – يلقي المتعلّمون عروضهم الشّفويّة.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعيّة الختام	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **المعالجة:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيّم إنتاجه.

• مواصـــــــفات المنتـــــج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
• هل عرضت خطابًا توجيهيًّا؟		
• هل علقت على شريط منزوع الصّوت؟		
• هل حمل النّصّ رسالة اجتماعيّة أخلاقيّة لذوي الاحتياجات الخاصّة؟		
• هل اعتمدت أسلوب النّداء؟		
• هل اعتمدت الجمل الطّلبيّة؟		
• هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟		
• هل اعتمدت صيغ الأمر والنّهي؟		
• هل عرضت وصفًا تمهيديًّا عن الموضوع؟		
– هل أعقبت العرض التّمهيديّ بالتّوجيه معتمدًا على الإقناع والتّأثر؟		
– هل ختمت بالتّأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات؟		
– هل احترمت التّركيب النّحويّ للجمل؟		
– هل احترمت الضّوابط اللّغويّة؟		
– هل احترمت علامات الوقف؟		
– هل أدرت النّقاش وفق آداب تناول الكلمة؟		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التّعليمي: التّضامن الإنساني	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 66		المـــــــــــدّة: ساعتان
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــاذ: طبّـــــال أيّـــــوب

1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج نصٍّ توجيهيٍّ كتابي والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مراجعة مراحل بناء خطاب توجيهي .	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى (الحصّة الأولى):** • **إجراء عمليّة التّقييم:** **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.** • **السّياق:** أنشأت بمعيّة زملائك في المدرسة جمعيّة مدرسية تعني بمساعدة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصّة لتحسين مستواهم، وبعد فترة قصيرة تمّ استقطاب المزيد من زملائك إلى هذا العمل الخيري الإنسانيّ. • **التّعليـــــمة:** - حرّر موضوعًا منسجمًا لا يقلّ عن أحد عشر سطرًا، تعرضه على زملائك باستخدام وسيلة الفيديو لعرض نشاطات الجمعيّة المفيدة، والعمل على التّأثير فيهم وإقناعهم لينخرطوا في الأعمال التّطوعيّة الخيريّة لهذه الجمعيّة المدرسيّة.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعيّة الختام	• **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية (الحصّة الثّانية):** • **المعالجة:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيّم إنتاجه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• مواصـــــــفات المنتـــــج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
• هل عرضت خطابًا توجيهيًّا؟		
• هل علقت على شريط منزوع الصّوت؟		
• هل حمل النّصّ رسالة اجتماعيّة أخلاقيّة لذوي الاحتياجات الخاصّة؟		
• هل اعتمدت أسلوب النّداء؟		
• هل اعتمدت الجمل الطّلبيّة؟		
• هل اعتمدت على ضمائر المخاطب؟		
• هل اعتمدت صيغ الأمر والنّهي؟		
• هل عرضت وصفًا تمهيديًّا عن الموضوع؟		
– هل أعقبت العرض التّمهيديّ بالتّوجيه معتمدًا على الإقناع والتّأثر؟		
– هل ختمت بالتّأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات؟		
– هل احترمت التّركيب النّحويّ للجمل؟		
– هل احترمت الضّوابط اللّغويّة؟		
– هل احترمت علامات الوقف؟		
– هل احترمت معايير كتابة العرض؟		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التعلّمي: شعوب العالم
الميدان: فهم المنطوق.
المحتوى المعرفي: فهم الخبر الإذاعي

الأسبوع: الأوّل
زمن الإنجاز: 03سا
الأستاذ: طبّال بلّوب

الوسيلة التعليميّة: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 68 + السبورة.

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.	يحللون بنية الخطاب.	يوظفون تعلّماتهم.
يفهم المتعلمون الخطاب .	يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.	يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.
يحللون الخطاب ويحددون نمط الحجاج والوصف.	يحددون تداخل الأنماط المهيكلة	

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	عرض المشكلة الأمّ: ➢ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات ● الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة ● تقديم الدرس : خلق الله البشر من أصل واحد ، لكن الطبيعة والظروف المناخية جبلت كل منهم بشكل معين ومع ذلك فهناك صفات متشابهة لكل منطقة أو عنصر أو شعب التي سنسميها بالأجناس.. فهل يوجد جنس أفضل من جنس؟ هذا ما سنكتشفه من خلال هذا الخطاب المسموع	تشخيصي : الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.
بناء التعلّمات	● الوضعية الجزئية الأولى: - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: - هل يوجد شعب ما يمكن له الافتخار بجنسه أو عرقه ؟ - ما الأسس التي اعتمدت عليها الشعوب في الافتخار بأعراقها قديما وحديثا؟ - حدد موقف الكاتب من هذه الأسس. - ما رأيك من موقف الكاتب؟ علل إجابتك. - لخّص موقف العالم النمساوي "فردريك هرتز". ❖ الفكرة العامّة: – بيان الكاتب أنّ لكلّ شعبٍ عاداتٌ وتقاليدٌ يتفاخر بها ويعتزّ بها عن باقي الشّعوب. – إبراز الكاتب لمفاخر الشّعوب والأجناس ودور العلم في ذلك في إثبات صحّتها أو تفنيدها. ● الوضعية الجزئية الثانية: أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه: استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (الفخر بالأجناس---من ذلك الجنس)	مرحلي : يدرك أهم معاني ومباني النّص يجيب عن أسئلة الأستاذ

	- إلى أي زمن يعود الفخر بالأجناس؟ علل إجابتك. - حدد موقف صاحب النص من هذه النزعة. - هل غيّر نظرته؟ بين ذلك من النص. كيف بنى هذا الموقف؟ - استعن بالجدول الآتي للإجابة:	يستعين بالجدول لتحديد النمط

الفقرات	المواقف	الأدوات	بناء المواقف
1	الفخر بالأجناس قديم	فما نحن..	بالتعليل
1	لا غرابة في هذه الدعاوى	إذا سوّغتها..	بالشرط
2	الغريب أن تشيع..	لكن..	بالتعارض
2	كان المصيون..	شاهد	بالاستشهاد

1- ما النمط الذي اعتمده؟

2- ما مؤشراته؟

	• أستنتجُ: هذا الجزء من الخطاب من النّمط الحجاجي الذي يعتمد على مؤشّرات عديدة منها: 1- إصدار المواقف والآراء والأحكام المصحوبة بـ : - التّعليل. - الشّرط. - الاستشهاد.	يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي
	• الوضعية الجزئية الثالثة: استمع إلى نفس الجزء السابق من الخطاب من أجل هيكلته: ملاحظة: يعتمد نمط الحجاج على الكثير من الروابط اللغوية وبخاصة المنطقية منها (المعنوية) استعن بهذا الجدول في تحليلك للخطاب المسموع لتكتشف تلك الروابط:	يهيكل خطابه معتمدا على الجدول

الفقرات	الموقف	الأدوات	بناء الموقف
1	الفخر بالأجناس قديم	فما نحن..	بالتعليل
1	لا غرابة في هذه الدعاوى	إذا سوّغتها..	بالشرط
2	الغريب أن تشيع..	لكن..	بالتعارض
2	كان المصيون..	شاهد	بالاستشهاد

وضعيّة الختام	• أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعينًا بما دوّنته من رؤوس أقلامٍ.	يتمكّن من آليّة التّلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ **التّذكير بموضوع الخطاب.**	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الثّانية:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** ❖ **إسماع النصّ المنطوق:** **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) ➢ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (ثمّ جاءت العصور الأخيرة ... أي زمن من الأزمان.) 1- **هل تغيّرت نظرة العلم الحديث إلى فكرة التفوّق العرقي؟** 2- **اذكر الحجج التي اعتمد عليها أصحابها.** 3- **ما موقف صاحب الخطاب منها؟** 4- **إذا ما نمط الخطاب؟** ❖ **أستفيد:** **اعتمد الخطاب على النّمط الحجاجي من خلال عرض مواقف الآخرين ودحض حججهم وتفنيدها معتمدًا على مسلّماتهم نفسها المبنيّة على نظريّات اعلم الحديث.** إنطلاقًا من الجدول المساعد، حدّد نمط النصّ من خلال هذه الفقرة.	التّقويم المرحلي: يستمع: يتعرّف على وضعيات المخطّط الحجاجي.

العبارات	المؤشّر	استنتاج النمط
العلم الحديث صادقٌ شريفٌ.	جملة اسميّة	وصفي
إنّ الأوروبيين هم أفضل من غبَرَ وحضرَ.	اسم تفضيل	
تفاوتٌ لا تدارك له.	جملة نعتيّة	

❖ **أستفيد:**

قد يتقاطع النّمط الوصفي مه النّمط الحجاجي كلّما تطلّب الخطاب ذلك.

بناء التّعلّمات	➢ **أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب:** أستمع إلى الجزئين السّابقين من الخطاب كلّه، ثمّ أجيب: 1- املأ الجدول لتهيكل العلاقات المتقاطعة بين الأنماط:	

الفقرات	طبيعة العبارة	النّمط
لا غرابة في هذه الدّعوى... أن تشيع هذه الدّعوى	إصدار أحكام	حجاج
كان المصريّون... وكان اليوناني... العصور الأخيرة...كلّ أمّةٍ	السّرد التاريخي	سرد

2- لماذا أدخل النّمط السّردي في الحجاج؟

أستمع الآن إلى هذا الجزء من الخطاب، ثمّ أجيب: " قد فعلها النّمساويّ"

بناء التّعلّمات	➢ أستفيد: قد يتخلّل النّمط السّردي النمط التّفسيري فيكون الأوّل خادمًا والثّاني غالبًا.	يحدّد العلاقة بين الحجاج والسّرد والوصف.
وضعيّة الختام	من أجل تناول كلمتي عن أحد شعوب العالم التي أفضّلها، أتّبع الخطوات الآتية: 1- أعرف الشّعب الذي أريد الحديث عنه. 2- أذكر تاريخه وجغرافيّته وتطوّره. 3- أبيّن سبب تفصيله. من أجل تناول كلمتي لأعقّب على زملائي عدما تناولوا كلمتهم في الموضوع أتّبع الخطوات الآتية: 1- ألخّص موقف زملائي. 2- أبيّن تأييدي أو رفضي لهم. 3- أعلّل موقفي.	التّقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة: ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	الحصّة الثّالثة: الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة: ❖ إسماع النصّ المنطوق: القراءة الأنموذجيّة الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) • يوظّفون تعلّماتهم: • أستمع إلى الخطاب كلّه من جديد لأهيكله وفق الجدولين الآتيين: • جدول رقم01:	التّقويم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماته.

الفخر بالأجناس قديمًا ما زال سائر المفعول في العصر الحديث.	مواقف
هذا المعتقد أساسه خرافي وإن ألبس ثوب العلم.	مواقف
إنّ مميّزات كلّ شعبٍ ونقائصه ليست محصورةً عليه فقط.	مواقف

• جدول رقم 02:

الحديث عن المصريين والأوروبيين واليونانيين الحاليين.	**سرد**
الحديث عن أهميّة وصدقيّة العلم.	**وصف**
تفنيد الموقف العلمي بموقفٍ علميٍّ.	**حجاج**

1- ماذا يمثّل كلّ واحدٍ منهما؟

2- أربط العلاقة بينهما.

3- لخّص الخطاب واصفًا طريقة هيكلته من خلال المواقف الموجودة في الخطاب وإبداء الرّأي.

وضعيّة الختام	**يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج:** **يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:** 1- تلخيص فكرته. 2- تحديد العناصر الأساسيّة التي جاء بها في التّحليل والتّعليل. 3- تحديد الأنماط التي استعملها. و ذلك من أجل: 1- عرض فقرة مبنيّة على موقف صاحب الخطاب. 2- عرض الموقف المؤيّد أو المعارض.	**التّقويم الختامي** **ينقد نقدًا بنّاءً وممنهجًا.**

المقطع التّعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: من معتقدات الهنود (أحمد أمين)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 700		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** تتعدد الديانات والمعتقدات التي يؤمن بها الهنود، ولذلك يُلاحظ أنّهم يمتلكون بعض العادات والطقوس التي قد تكون غريبة بالنسبة لباقي دول العالم.. تعالوا نكتشف تلك المعتقدات الغريبة من خلال هذا النص.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 70 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** كيف وصف الكاتب الهنود؟ بالإعجاب لأنفسهم والاعتداد بها، والازدراء بغيرهم. / بم يعتقد الهنود؟ يعتقدون تناسخ الأرواح ومواضع الجزاء من الجنّة والنّار وتعلّق النّفس بالمادّة. • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب معتقدات الهنود، وأثرها على نظرتهم الرّوحيّة.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** • **الفقرة الأولى:** {وصف البيروني ... الشّرائع.} قراءة الفقرات قراءة نقديّة سليمةً. • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** البيروني: عالم الفلك والجغرافيا // الازدراء: الاحتقار // النّحلة: المعتقد. بم وصف البيروني الهنود؟ ما رأيك؟ وصفهم بالافتخار والاعتداد بالنّفس وازدراء غيرهم. ما الأشياء الأخرى التي تطرّق إليها البيروني في وصفه؟ معتقدات الهنود وفلسفتهم... **الفكرة الأساسيّة الأولى:** **وصف البيروني الهنود بحبّ النّفس والازدراء بالغير مشيرًا إلى معتقداتهم الدّينيّة وإيمانهم بالحياة بعد الموت.** • **الفقرة الثانية:** { غير أنّ هناك .... فيما هو أرقى. } قراءة الفقرات قراءات فردية سليمة. • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** ينتحله: ينتسب إليه ويدين به //خَلِقَ: صار باليًا //تناسخ الأرواح: انتقال الأرواح من أجسامٍ إلى أخرى بعد الموت	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

	ما المسألة التي أشار إليها البيروني؟ تناسخ الأرواح. ماذا يعني تناسخ الأرواح للهنود؟ الأرواح لا تموت ولا تفنى وهي أديّة. لماذا تتناسخ الأرواح حسب عقيدة الهنود؟ لترتقي النّفس في الكمال حتى يتحقّق شوقها وعلمها بما لم تعلم واستيفاؤها شرف ذاتها ... إلى أين تذهب الأرواح بعد الموت؟ إلى بدنٍ آخر. ما علاقة التّناسخ بالثّواب والعقاب؟ هو التّمييز بين الحسن والسيّئ من الأرواح مثل الجنة والنّار التي تميّز بين المحسن والمسيئ. • **الفكرة الأساسيّة الثّانية:** **بيان الكاتب معنى التّناسخ عند الهنود وأهميّته مستشهدًا بحججهم.** • **القيمة التّربويّة:** **قال الله تعالى: ﴿لا إكراه في الدّين قد تبيّن الرّشد من الغيّ فمن يكفر بالطّاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميعٌ عليمٌ﴾ [البقرة 256]** • **أكتشف نمط النصّ وأبيّن خصائصه:** **إلى أيّ جنسٍ أدبيّ ينتمي الخطاب؟** المقال. وقد جاء على شكل تقرير إخباريّ. **ما الأسلوب الغالب على الخطاب، استشهد؟** غلب على الخطاب الأسلوب الخبري [ووصف البيروني الهنود...] **حدّد النّمط الغالب على الخطاب؟** يغلب على الخطاب النّمط التّفسيري، تخلّله بعض الوصف. **وظّف الكاتب بعضًا من المحسّنات البديعيّة، اذكر منها** [المادّة والأرواح: طباق إيجاب] المقابلة [من طفولة إلى شباب، إلى كهولة إلى شيخوخة] **ما رأيك في لغة الخطاب؟ هل هي مباشرة أم موحية؟** لغة الخطاب موحية قويّةٌ حيث وظّف الكاتب مصطلحات وحيّة كالتّناسخ والرّوح والمادة والمعتقدات.... **وظّف الكاتب بعضًا من الصّور البيانيّة، اذكر منها.** [ولكنها تنتقل من بدن إلى بدن، كما يستبدل البدن اللباس إذا خلق. وفي هذه العبارة استعارة مكنية أيضا حيث حذف المشبه به (الإنسان ورمز إليه بأحد لوازمه "يستبدل". وظّف الكاتب في هذه العبارة تشبيهًا واستعارةً.] • **أستنتجُ:** **تنوّع نمط النصّ بين التّفسير والوصف، وقد غلب التّفسير الذي خدمه الوصف. إنّ اعتماد هذين النّمطين يخدمان قصديّة البيروني المتمثّلة في التّعريف الموضوعي والحيادي للفكرة التي أراد إبرازها.** • **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:** استخرج الكلمات التب ابتدأت بها كلّ فقرةٍ [وصف- غير – شرح - وقد] ماذا حقّقت بالنّسبة لبناء النّصّ وانسجام فكره؟ صنّفها. روابط منطقيّة ربطت بين الأفكار وأفادت التّهليل والانتقال بين الأحكام. • **أستنتجُ:** **لكلّ نصٍّ روابطٌ تحم ربط فقراته فتعمل على اتّساقه وانسجامه وتقوية بنائه.**	يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** - عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مبيّنًا مؤشّراته مع التّمثيل.	التقويم الختامي:

المقطع التّعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة مفعولاً به
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 72		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** أتهيّأ: لاحظوا الجملتين التالتين: 1- أكل عمر التفاحة. 2- يود عمر لو يأكل التفاحة. س: حددوا عناصر الجملتين. ماذا تلاحظون؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** 1- قال البيروني: إنّ الإخلاص شعار إيمان المسلمين. 2- وقال أيضًا: يؤمن الهنود بتناسخ الأرواح. 3- تطلب النّفس أنْ تصل إلى الكمال. 4- تودّ النّفس لو تصلُ إلى الكمال. 5- يظنّ الهنود الأرواحَ تتناسخُ. • **الملاحظة والمناقشة:** ماذا قال البيروني؟ إنّ الإخلاص شعار المسلمين. وماذا قال أيضًا؟ يؤمن الهنود بتناسخ الأرواح. بم نسمّي عنصر الجملة الذي يكون جوابًا للسّؤال ماذا؟ مفعولاً به. كيف جاء المفعول به في هذه الحالة؟ جاء جملةً. ما نوع الجملة في المثال 01؟ جملة منسوخة. وفي المثال 02؟ جملة فعليّة. كيف نسمّي الجملة التي تأتي بعد أفعال القول؟ جملة مقول القول. كيف تعرب؟ في محل نصب مفعولٍ به. حدّد المفعول به في المثالين 03 و 04؟ [أن تصل إلى الكمال] [لو تصل إلى الكمال]. كيف جاء؟ جملة. كيف نسمّي الجملة التي تبتدأ ب أنْ؟ مصدريّة أو مصدرًا مؤوّلاً. هل يمكن تحويله إلى كلمة مفردة؟ نعم. حوّله [تطلب النّفس الكمال]. لاحظ المثال الأخير، أعرب كلمةَ الأرواح. [مفعولاً به]. نطرح السّؤال ماذا يظنّ الهنود الأرواح؟ تتناسخ. ماذا تستنتج؟ تتناسخ ذلك مفعولاً به أي الفعل ظنّ ينصب مفعولين. كيف جاء المفعول به الثّاني؟ جاء جملةً فعليّة • **أستنتج:** **يرد المفعول به جملةً فعليّةً أو اسميّةً في الحالات الآتية:** – **إذا كان مقول القول مثل: قال محمّدٌ: العلم نورٌ.** – **إذا كان مصدرًا مؤوّلاً بأنْ أو لو المصدريتين وفعلهما مضارع مثل: الإحسانُ أنْ تعبدَ الله.** – **إذا كان مفعولاً به ثانٍ لظنّ أو إحدى أخواتها مثل: ظنّ الأب ابنَه يراجعُ دروسَه.** • **تكون الجملة الواقعة مفعولاً به في محلّ نصبٍ دائمًا.**	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف المفعول به. يصنّف أنواع المفعول به

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعيّة الختام	1- ميّز ممّا يأتي جملة المفعول به، مبيّنًا نوعها:	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

قال الله تعالى: ﴿ونادى نوحٌ ابنَه وكان في معزلٍ يا بنيّ اركب معنا ولا تكن من الكافرين.﴾

- **استخرج جملة المفعول به.**
- **أعربها.**

أوظّف تعلّماتي :

أعربوا الجملة التالية: **علمت أنَّ العيد قريب.**

علمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل وهو ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

أنَّ: حرف نصب ومصدر وتوكيد.

العيد: اسم أنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قريب: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

والمصدر المؤول (أن العيد قريب) في محل نصب سد مسد المفعولين.

أعربوا ما يلي :

1- **أرجو أن تساعدني.**

أرجو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل. و الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا.

أن: حرف نصب ومصدر واستقبال.

تساعدني: تساعد فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت والنون نون الوقاية لا محل لها من الإعراب، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل تساعد، والمصدر المؤول (أن تساعدني) في محل نصب مفعول به للفعل أرجو.

تنبيه: لكي أعرف محل المصدر المؤول من الإعراب أعوّضه بمصدر صريح وكما يكون إعراب المصدر الصريح يكون إعراب المصدر المؤول.

2- **حسبت التاجر ليس سارقا.**

حسبت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل وهو ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

التاجر: مفعول به أول للفعل حسب منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ليس: فعل ماض ناقص مبني على الفتح واسمه ضمير مستتر جوازا تقديره هو.

سارقا: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة والجملة الاسمية المنسوخة (ليس سارقا) في محل نصب مفعول به ثان للفعل حسب.

تنبيه: المفعول الأول ليس جملة بينما المفعول الثاني يكون جملة وهو هنا جملة اسمية منسوخة..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التّعليمي: شعوب العالم	الميدان: إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي: كتابة مقال يغلب عليه نمط الوصف.
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 73–79–85		المـــــــــــــــــدّة: ثلاث ساعات
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
– يختارون النمط الغالب. – يحدّدون الموضوع. – يجمعون الموارد المعرفيّة.	– يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. – يصمّمون مخطّط إنتاجهم.	– يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. – شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** لكتابة نص وصفي يغلب عليه غرض العرض والإرشاد لابد من اختيار نمط يلائم الموضوع الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص وصفي يحتوي على غرض (العرض والإرشاد)	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الأولى:** • **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **يختارون النّمط ويكتسبون الرّصيد المعجميّ:** يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقالٍ يغلب عليه الوصف مع تخلّل نمطٍ آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتقِ الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك:	مرحلي: يناقش ويبدي رأيه. يحدّدون الموضوع. يجمعون الموارد المعرفيّة.

الحوار مع التّوجيه	التفسير مع الحجاج	السّرد مع الوصف	الوصف مع التّفسير

- **النّمط الوصفي: هو الدقّة في التّصوير عن طريق النّعوت والأحوال والمحسّنات البديعيّة والصّور البيانيّة.**
- **النّمط التّفسيريّ: هو طرح فكرةٍ وإتباعها بشرحٍ وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقيّة**

من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.

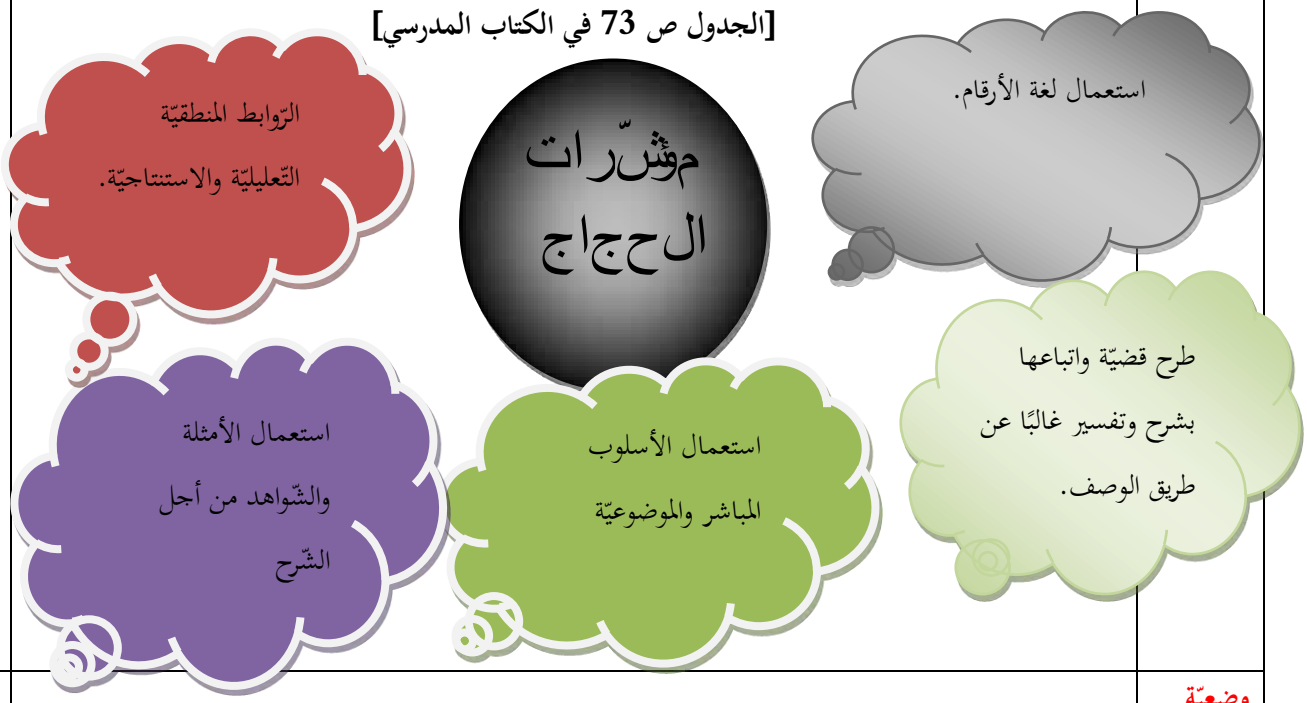
التعرّف على الشّعوب	الهويّة الوطنيّة والتفتّح على العالم	التّبادل الثّقافي بين الشّعوب
حقّ الشّعوب في تقرير المصير	مناهضة العنصريّة	مساندة الشّعوب المستعمرة

• **يجمعون مواردهم المعرفيّة:**

كيفية تنظيم عملية البحث في المواقع الإلكترونية؟

1- تحديد موضوع البحث (يوافق النمط التفسيري الحجاجي)
2- اختيار محرّك البحث + الموضوع.
3- تفحص نتائج البحث واختيار أقربها للموضوعي.
4- تحديد عناصر البحث من خلال النتائج.
5- تصنيف المعلومات وترتيبها حسب عناصر الموضوع، ثم أنتقي وأصفي معلوماتي بمساعدة زملائي في الفوج +

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	توجيهات الأستاذ. **ملاحظة: يحضر الأستاذ جهاز الحاسوب الموصول بالإنترنت ويقوم بالعملية مع كل فوج.** يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري: **[الجدول ص 73 في الكتاب المدرسي]**  	**يتعرّف على الرّوابط اللّغويّة للتّفسير والوصف.**
وضعيّة الختام	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفيّة التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونيّة...)	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المراحل:	**سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:**	**التّقويم:**
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** **التّذكير بمؤشّرات الأنماط الوصف والتّفسير.**	**ت شخيصي**
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الثانية:** • **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** • **يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله:** يعرض الأستاذ على المتعلّمين نصًّا ليستثمروه في استنتاجاتهم. من أجل كتابة نصٍّ يعرّف بشعوب العالم عليّ الاعتماد في كتابتي على: السّرد والوصف – معلومات من الجغرافيا والجغرافيا البشريّة – إبراز القيم الإنسانيّة (السّلام، التّعارف، احترام الآخر..) أكتشف مؤشّرات أدب الرّحلة وأذكر أمثلةً عنها من النّصّ.	**مرحلي: يستمع** **يحدّد وضعيات القصّة.** **يملأ الجدول**

	القرائن اللّغويّة:	طبيعة المؤشّرات:	ويتعرّف على وضعيات المخطّط السّردي الوصفي.
	اعتماد السّرد الواقعي.	سرديّة	
	التّتابع الزّمني للأحداث.	سرديّة	
	الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتّفصيل.	سرديّة وصفيّة.	
	اعتماد أفعال الماضي المسند إلى ضمير المتكلّم.	سرديّة	
	إظهار الحيّز الزّماني والمكاني.	سرديّة وصفيّة.	
	إبراز قيم الاحترام للشّعوب.	إعلاميّة.	

وضعيّة الختام	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: انتق من مكتبتك المنزليّة نصًّا حجاجيًّا، لخّصه ثمّ حلّل بنيته الوصفيّة.	التقويم الختامي:
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة: التّذكير بمراحل بناء مقال وصفي تفسيري.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• الحصّة الثالثة: • الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي: – ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. – تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوجٍ، يعرض كلّ فوجٍ عمله على المتعلّمين. – يتمّ اختيار أحسن عملٍ.	مرحلي: يستمع يملأ الجدول ويتعرّف على وضعيات المخطّط الحجاجي.
وضعيّة الختام	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

مواصفات المنتج:	نعم	لا
يتعلّق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.		
يتعلّق نوع النصّ بأدب الرّحلة.		
احترام التسلسل الزّمني في النصّ المنتج.		
مناسبة الضّمير الموظّف مع أدب الرّحلة.		
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
التّعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التّعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: الشّعب الياباني (أنيس محمد منصور)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 76-77		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** • التّذكير بمؤشّرات الأنماط. • لديك صديق دائمًا ما يتحدّث عن فخامة وعظمة الشّعب الياباني، وأهمّ مميّزاته، فقرّرت أن تقرأ شيئًا عن اليابانيين. إليك السّند الآتي، سيفي لك بالغرض.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 76 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الفكرة التي طرحها الكاتب ؟ عرّفنا بالشّعب الياباني ومميّزاته. أين تقع اليابان؟ في آسيا. ما ميّزات اليابانيين؟ في الأكل واللّباس والعادات والتّقاليد، أهمّ شيءٍ النّظام.. • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب مميّزات الشّعب الياباني دون بقيّة الشّعوب، وإعجابه بما رآه.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** طوكيو: عاصمة اليابان. الجيشا: كلمة يابانيّة مكوّنة مفردتين جي بمعنى فنّان و شا بمعنى إنسان وتطلق على الفتيات الذين يجدن الغناء والمسرح والاستعراض. أين تقع اليابان؟ ما الاسم الذي يطلق عليها؟ كم يبلغ عدد سكّانها؟ تقع في قارة آسيا يطلق عليها بلد الأقزام لأنّ أغلب سكّانها قصار القامة، ويبلغ عدد سكّانها أكثر من مئة مليون نسمة. وضّح بعض عادات اليابانيين؟ الضّحك بلا حساب والأكل بلا حساب، الأكل على الحصير والكاتب معجبٌ ومستغربٌ. عبّر الكاتب عن عاطفة إعجابٍ وإكبارٍ لليابانيين، حدّد العبارات الدّالة على ذلك؟ "لا تزال طوكيو أجمل مدينة... وداعًا يا بلاد الذّوق والأدب... وداعًا يا بلاد الشّمس... حدّد العبارات الدّالة على السّخرية والمرح؟ وداعًا يا بلادٌ تأكل السّمك النيئ... بلد الانحناء الذي له أوّل وليس له آخر... بم شبّه الكاتب اليابانيين اليوم؟ هل تراه كذلك؟ بالعملاق يخطو إلى الوراء ليقفز إلى الأمام، وأنا أراه كذلك لأنّها خرجت من الحرب العالميّة محطّمةً ولكنّها عادت بعد عشرين سنةٍ أكبر قوّةٍ اقتصاديّة في العالم... • **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:** قدّم الكاتب أوصافًا للشّعب الياباني، استخرجها؟ ضئيل الحجم، يأكل في أطباق صغيرة، يقعد على الأرض يمشي في الزّحام، أناس طوال القامة. ما نمط النّص الذي تشيره إليه هذه الأوصاف، علّل؟ النّمط الوصفي لكثرة الصّفات والأحوال. ما الفكرة التي كان يحملها الكاتب عن اليابانيين؟ هل هي سلبيّة أم إيجابيّة؟ هل تغيّرت فكرته؟ وضّح؟ كان يحمل فكرة أنّهم قصار	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره. يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	القامة وضئيلين، سلبيّة، لكنّها تغيّرت لما زار اليابان. دافع الكاتب عن أفكاره الجديدة مستخدمًا شواهد واقعيّة، أبرزها؟ معالم تاريخيّة مثل أعلى برج في العالم ومعالم اقتصاديّة كالمحطّات والمصانع، ومعالم اجتماعيّة كتعداد السّكّان. إلى أيّ نمطٍ تشير هذه الحجج؟ النّمط الحجاجي. • **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:** وظّف الكاتب ضمير المخاطب "أنت" ما دلالته؟ دلالة على دعوة الكاتب للتعرّف على الشّعب الياباني. امتاز الخطاب بعنصر التجدّد والإثارة، ما الذي أكسبه هاتين الصفتين؟ هو إعجاب الكاتب وإكباره للشّعب الياباني ومميّزاته. وظّف الكاتب مجموعة من الرّوابط التي حقّقت اتّساق النصّ، استخرج مع التّمثيل. حروف الجرّ والعطف، أسماء الشّرط..	**يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** - عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مع التّعليل. - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - ورد في الخطاب بعض الإشارات الإنشائيّة استخرجها وحدّد صيغتها مبيّنًا الغرض البلاغي منها.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة نعتًا
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 78		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى النّعت. 2- يتعرّفون على أنواعه. 3- يميّزون بين أنواعه. 4- يعربونه إعرابًا سليمًا. 5- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** - اكتب وصفًا دقيقًا عن منظرٍ طبيعيٍّ رقك رؤيته.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** **1- كنت أتصوّر أنّ اليابان بلادٌ صغيرةٌ.** **2- لا تزال طوكيو أجمل مدينةٍ ليلها منيرٌ.** **3- تفرغ ما فيها من فناجين تكاد تسقط فوق رؤوس النّاس.** **4- يا بلادًا لا تعرف الإنجليزيّة.** • **الملاحظة والمناقشة:** لاحظ المثال الأوّل كلمة صغيرة علام دلّت؟ صفة. أين موصوفها؟ بلادٌ كيف جاء النّعت؟ كلمة مفردة. تأمّل المثال الثّاني، ما هي التي ليلها منير؟ مدينة. ما نوع الجملة؟ اسميّة مكوّنة من مبتدأ وخبر. علام دلّت؟ على وصف لكلمة مدينة. كيف جاءت كلمة مدينة من حيث التّعريف والتّنكير؟ نكرة. كيف جاء النّعت في هذا المثال؟ جملةً اسميّةً. تأمّل المثالين الثّالث والرّابع، الجملتين الملونتين، علام دلّتا؟ على صفة لموصوفٍ قبلها. كيف جاء الموصوف قبلها؟ فناجين وبلادًا كلاهما نكرة. إذن كيف جاء النّعت في هذين المثالين؟ جملة فعليّة. ماذا تستنتج؟ • **أستفيد:** • **النّعت الحقيقي: تابعٌ يأتي ليصف منعوته أو يخصّصه يتبعه في الإعراب وفي النوع والعدد والتّعريف والتّنكير.** • **يأتي النّعت جملةً فعليّةً أو اسميّةً، داخل الجملة الأصليّة ليصبح جملةً مركّبةً، وهو من العناصر المتمّمة للجملة، بحيث تكون جملة النّعت تابعة للمنعوت في الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًّا.** • **ملاحظة: جملة النّعت تصف اسمًا نكرة، اتّباعًا لقاعدة: بعد المعارف أحوال وبعد الصّفات نعوت.**	يناقش ويبدي رأيه. يعرف النّعت يعرف أنواع النّعت.
وضعيّة الختام	• **أوظّف تعلّماتي:** • حدّد الجمل الواقعة نعتًا فيما يأتي ثمّ أعربها. [أطبّق ت 01 ص 78]	التقويم الختامي:

المقطع التّعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: أنا الإفريقي (محمّد الفيتوري)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 82-83		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** بينما كنت تتواصل في شبكات التّواصل الاجتماعي مع أجانب، سألك أحدهم عن القارة التي تقع فيها الجزائر، فأجبته إفريقيا، إلاّ أنّ الطرف الآخر لم يكن يدري أيّ معلومةٍ عن إفريقيا، فطلب منك تزويده بأهمّ مميّزات القارة السّمراء. اقرأ الخطاب جيّدًا وستجد إجابةً لبعض استفساراتك.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 82 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الشّعب الذي يتحدّث عنه النصّ؟ الشّعب الإفريقي. ما صفاته وما مشكلته؟ هو شعبٌ مسلمٌ عريقٌ مشكلته لونه الأسود أي أنّه زنجيٌّ. • **الفكرة العامة:** **بيان الشّاعر مميزّات الإفريقيين وصفاتهم والمشاكل التي تواجههم.** • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** الدّجى: الظّلام الحالك // الوهن: الضّعف // البلى: القدم // الدّمن: آثار الدّيار // واريت: أخفيت ما الدّعوة التي وجّهها الإفريقي لشعوب العالم؟ ما الغاية منها؟ هي النّظر إلى الأفارقة على أنّهم بشرٌ مثلهم كما يدعوهم إلى الابتعاد عن العنصريّة، الغاية منها القضاء على التّمييز العنصري. بيّن النصّ معاناة الإفريقي، استخرجْ العبارات الدّالة على ذلك؟ الاستعباد والاحتلال والتّمييز العنصري "لم أعد عبد القيود، ومحونا وصمة الذلّ فينا" . ما الأخطار التي تواجه الشّعب الإفريقي اليوم، بم يواجهها؟ الحروب والصّراعات والانشقاقات والنّزاعات ويمكن مواجهتها بنشر السّلم والعلم. . ما فهمت من هذه العبارة "وركّزنا فوقها من أعلامنا"؟ أي أنّ الشّعب الإفريقي بدأ يسترجع سيادته بعد خضوع كلّها للاستعمار والاستعباد وذلك بالمقاومة والكفاح.... • **القيمة التّربويّة:** **قال صلّى الله عليه وسلّم: [لا فرق بين عربيٍّ ولا أعجميٍّ ولا أبيض ولا أسود إلاّ بالتّقوى]** • **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:** وظّف الكاتب الفرق بين الماضي والحاضر في إفريقيا، ما النّمط الذي وظّفه في بيان المفارقة؟ النّط الحجاجي استخرجْ	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره. يدرسون

	مؤشّرات النّمط مع التّمثيل؟ ضمير المتكلّم، الأفعال الماضيّة، أساليب النّفي والتّوكيد، المقارنة بالنّفي والإثبات... قدّم الشّاعر أوصافًا على الإفريقي، إلى أيّ نمطٍ تحيل؟ النّمط الوصفيّ. استخرج ما يدلّ على نزعة التّوجيه في القصيدة؟ استعمل أسلوب النّداء والأمر. النّمط التّوجيهي. • **أبحث عن ترابط جمل النصّ واتّساق وانسجام معانيه:** كان أسلوب النّفي طاغيًا عل القصيدة، له وظيفة داليّة بيّنها؟ هي اتّباع قاعدة التّخلية قبل التّحلية فقبل أن يتزيّن بالحريّة عليه أن يتخلّى عن العبوديّة. سيطر على القصيدة ضمير المتكلّم، ما دلالة ذلك؟ نستنتج أنّ الضّمير مهما كان نوعه له صلةٌ وثيقةٌ بانسجام وإحكام بناء القصيدة فعليه تشدّ وحدات القصيدة به. استخرجْ القرائن اللّغويّة التي اعتمد عليها الشّاعر؟ الجرّ والعطف، النّداء والاستفهام، روابط منطقيّة كالشّرط والضّمائر.	**نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** – ما الأسلوب الغالب على النّص؟ مثّل لذلك. – ابحث في القصيدة عن محسّن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه. – إلى أيّ نوعٍ نصيٍّ تنتمي القصيدة؟ ابحث عن معناه ومميّزاته.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: شعوب العالم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة حالاً
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 84		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى الحال. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يعربون الحال مفردًا وجملةً إعرابًا سليمًا 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** يكتب الأستاذ جملة: قرأت خمس عشرة صحيفة، درستم العدد وأحواله فماذا تعرب كلمة صحيفةً؟ تمييزًا ...	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " **1- تحدّى الأفارقة الزّمن ثابتين.** **2- سنهديها لأحفادنا حرّةً.** " ب " **1- تحدّى الأفارقة الزّمن وقد ثبتوا.** **2- سنهديها لأحفادنا وهي حرّةٌ.** • **الملاحظة والمناقشة:** لو سألنا كيف تحدّى الأفارقة الزّمن لكان الجواب: ثابتين، وكيف سنهديها لأحفادنا لكان الجواب: حرّةً، كيف نسمّي الجواب الذي يكون للسّؤال كيف؟ حالاً. هل الحال عنصر أساسي في الجملة؟ لا عنصر متمّم. هل يمكن الاستغناء عنه؟ نعم لأنّه فضلةٌ. لاحظ المجموعة "ب"، قارن بين الجملتين، ماذا تلاحظ؟ المجموعة "أ" ثابتين جاء كلمة مفردةً والمثال في المجموعة "ب" جاء جملةً. هل دلّتا على نفس المعنى؟ نعم كلاهما حمل معنى الحال. ما الفرق بينهما؟ الأوّل كلمة مفردةً والثّاني جملةً. هل تنطبق الملاحظة نفسها على المثال الثّاني في المجموعتين؟ نعم الملاحظة نفسها. ما الذي يربط بين كلّ جملةٍ حاليّةٍ وصاحبها؟ المثال الأوّل الضّمير المتّصل الواو يعود على صاحب الحال الأفارقة، والمثال الثّاني الضّمير المنفصل هي يعود على صاحب الحال. كيف جاء الحال في المثال الأوّل؟ جملة فعليّةً. والثّاني؟ جملة اسميّةً. إذن ماذا تستنتج؟ • **أستفيد:** • **الحال: اسم مشتقٌّ نكرةٌ منصوبةٌ للدّلالة على هيئة صاحبه عند القيام بالفعل، ويكون صاحب الحال دائمًا معرفةً.** • **تأتي الحال جملةً فعليّةً أو اسميّةً في محلّ نصب حالٍ.** • **للحال عائدٌ يربطه بصاحبه وقد يكون ضميرًا متّصلاً أو منفصلاً أو مستترًا، وقد يكون واو الحال أو كليهما معًا.** • **دائمًا يدلّ الحال جملةً على اسم قبله يجب أن يكون معرفةً، لكي نميّز بينه وبين النّعت جملةً.**	يناقش ويبدي رأيه. يعرف الحال وأنواعه

وضعيّة الختام	• أوظّف تعلّماتي: استخرج الحال الجملة وبيّن إن كانت اسميّة أو فعليّة وعيّن صاحبها ورابطها [أطبّق ت 01 ص 84]	التقويم الختامي: ينجز تمارينه في بيته

المقطع التّعليمي: شعوب العالم	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: فهم المنطوق (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 28		المـــــــــــــــــدّة: ساعتين
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــــــوب

1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج مالٍ حجاجيٍّ شفويٍّ والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مراجعة مراحل بناء مقالٍ وصفي تفسيري.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى (الحصّة الأولى):** • **إجراء عمليّة التّقييم:** **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.** • **السّياق:** الوضعيّة المشكلة الأمّ • **التّعليـــــــــــمة:** اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تتناول فيه أهميّة التّجوال والتعرّف على الشّعوب، معتمدًا على الوصف والتّفسير حتى تجعل زملائك يتشوّقون للتّجوال والسّفر.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعيّة الختام	• **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية (الحصّة الثّانية):** • **المعالجة:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيّم إنتاجه.

• مواصـــــــــــفات المنتـــــــــج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
يتعلّق الموضوع الموصوف بالمناطق والمدن.	؟	؟
يتعلّق نوع النصّ بأدب الرّحلة.	؟	؟
احترام التسلسل الزّمني في النصّ المنتج.	؟	؟
مناسبة الضّمير الموظّف مع أدب الرّحلة.	؟	؟
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)	؟	؟
التّعبير عن المشاعر والأحاسيس المناسبة	؟	؟

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع الخامس : المنهج والتقدّم التكنولوجي
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : اللّغة العربيّة وتحدّيات التقدّم العلمي والتكنولوجي

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 03سا
الأستاذ : طبّال أيّوب

الوسيلة التعليميّة: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 88 + السبورة.

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.	يحللون بنية الخطاب.	يوظفون تعلّماتهم.
يفهم المتعلمون الخطاب .	يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.	يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.
يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.	يحددون تداخل الأنماط المهيكلة	

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	عرض المشكلة الأمّ: ➢ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات ● الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة ● تقديم الدرس : ما هي لغة أهل الجنّة؟ بأيّ لغةٍ نزل القرآن الكريم؟ باللغة العربيّة. إذّن هل للغة العربيّة مكانة عند الله عزوجلّ؟ نعم لها مكانةٌ كبيرةٌ. هل يؤثّر التقدّم العلمي على حبّك للّغة العربيّة؟ إجابات متفرّقة.	تشخيصي : الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.
بناء التعلّمات	● الوضعية الجزئية الأولى: - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: - من هو عبد الرّحمان الحاج صالح؟ هو أبو اللّسانيّات والرّائد في لغة الضّاد ولد عام 08 جويلية 1927 قضى حياته باحثًا وأستاذًا وعاشقًا للغة العربيّة، من أهمّ أعماله رئيس مجمّع اللّغة العربيّة في الجزائر سنة 2000. - اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة حدّد ذلك؟ من خلال المصطلح العلمي والمصطلح الحضاري ومن خلال لغة الأصل ولغة الحاجة، واللغة العربيّة قديمًا وحديثًا. - أعد صياغة المقارنة واستنتج الفكرة التي يريد إيضاحها.	يكتشف النّمط الغالب على الخطاب ومؤشّرات.

العمليّة الفكريّة	محتوى الإجابة
المقارنة	الطّرف الأوّل: قصور اللّغة العربيّة عن مواكبة التقدّم العلمي.
	الطّرف الثّاني: في القرون الوسطى ظلّ الأجانب يتعلّمون العربيّة.
الاستنتاج	العيب ليس في اللّغة وإنّما في أهلها.

- ما الذي يجب فعله للازدهار باللغة العربيّة؟ هو تطوير الفكر وجعل اللّغة لغة علمٍ كما كانت بالتّطوّرات التّكنولوجيّة والعلميّة.

❖ الفكرة العامّة:

– بيان الكاتب التحديّات التي تواجهها اللّغة العربيّة في ظلّ التطوّر العلمي والتّكنولوجي، وبيان الحلّ في نظر الكاتب.

يحدّد مؤشّرات الحوار.

- **الوضعية الجزئية الثانية:**

أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:

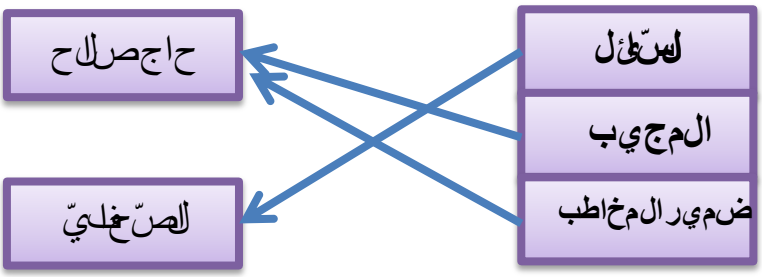
استمع إلى الخطاب ثمّ أجيب:

- ورد في الخطاب مجموعة من الجمل.

1- أحدّد نوع هذه الجمل بالاستعانة بالجدول:

جملة استفهاميّة	جملة مثبتة	جملة منفيّة	جملة طلبيّة	جملة إخباريّة
ما رؤيتكم لطبيعة العلاقة بين اللّغة والهويّة؟	الإنسان الذي يتكلّم لغة ليلٍ ونهارٍ هو من أهلها.	فهذا ليس من أهلها. وهذا ليس له أيّ علاقة بالهويّة.	لا بدّ أن تؤدّي ما عليها في الحياة اليوميّة.	الاكتشافات صارت يوميّة في الطّب.

- أربط كلّ نوعٍ بصاحبه (الصّحافيّ / الدّكتور حاج صالح)



– علامات الوقف الغالبة على الخطاب هي: علامة الاستفهام والنّقطتين فوق بعضهما أي علامات التّنصيص.

- **أستنتجْ:**

نستنتج ممّا سبق أنّ نمط النصّ حواري ومن مؤشّراته: السّؤال والجواب، وتوظيف الضّمائر.

يتعرّف على باقي الأنماط الموجودة في الخطاب.

- أستمع إلى هذه الفقرات من الخطاب ثمّ أجيب:
- استنتج من المقطع مؤشّرات النّمط مستعينًا بالجدول:

المؤشّر	الجملة الدّالة على المؤشّر	النّمط
- تتابع الأحداث وظروف الزّمن. - كثرة المعلومات - تقديم الحجج والشّواهد. - تقديم الفكرة والتّعليل.	- عندما يصبح العرب والمسلمين حضارةً سيأتي الأجانب. - اللغّة ليس فيها أيّ عيبٍ. - في مدينة بجاية بالجزائر مثلاً. - فلا نلوم اللّغة وإنّما نلوم أنفسنا ووضعنا.	- سردي. - إخباري. - حجاجي. - تفسيري.

	• أستنتجْ: الحوار قد يتخلّله أنماطٌ أخرى كالسّرد والإخبار والحجاج والتّفسير، حسب سياق المحاورة.	
وضعيّة الختام	• أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعينًا بما دوّنته من رؤوس أقلامٍ.	يتمكّن من آليّة التّلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة: ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	الحصّة الثّانية: الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: ❖ إسماع النصّ المنطوق: القراءة الأنموذجيّة الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) ➢ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (من خلال تجربتكم ... إلى حدّ الاتّفاق.) **مهّد الصّحافيّ لحواره بخطابٍ يختلف نمطه عن نمط خطاب الحوار، أميّز بين النّمطين ووظيفتهما الدّلاليّة والتّواصليّة مستعينًا بالجدول:**	التّقويم المرحلي: يستمع: يتعرّف على وضعيات الخطاب.

الجزء المستهدف من الخطاب	موضعه من الخطاب	وظيفته الدّلاليّة	وظيفته التّواصليّة
الفقرة التّمهيديّة	البداية	بيان المكانة العلميّة للمحاور	طرح السّؤال
نصّ الحوار	الوسط والأخير	بيان علاقة اللّغة بالهويّة	الإجابة

- بني الخطاب على نمطين هما:
- **النّمط التّوجيهي القائم على وظيفة دلاليّة تمثّلت في طلب معلومات واستثارتها لدى المحاور يظهر ذلك في طرح السّؤال: "ما هي رؤيتكم لطبيعة العلاقة الموجودة بين اللّغة والهويّة؟"**
- **النّمط التّفسيري القائم على وظيفة دلاليّة تمثّلت في طلب معلومات جديدةٍ ويذهر ذلك في إجابة المحاور عن السّؤال بقوله: "فعدم معرفة الباحث المختصّ في الفيزياء أو الكيمياء للّغات الأجنبيّة لا يسمح بتجديد المعلومات لأنّ الاكتشافات صارت يوميّة في الطّب."**

➢ **أحدّد العلاقة بين الأنماط:**

➢ **أستمع إلى الخطاب كلّه ثمّ أجيب:**

1- عدد الأنماط التي يمكن اكتشافها إضافة إلى الحوار هي: السّرد والتّوجيه والحجاج والتّفسير.

2- يمكن إسناد السّرد والإخبار إلى الصّحافيّة والتّفسير والحجاج إلى الباحث ويبقى نمط الحوار عاملاً مشتركًا بينهما أي بين الصّحافيّة والباحث.

3- نعم للخطاب نمطٌ غالبٌ وهو الحوار، إذ طغى عليه طريقة السّؤال والجواب.

بناء التّعلّمات	يحدّد العلاقة بين الحوار والسّرد والحجاج والتّفسير.

	4- العلاقة الرّابطة بين هذه الأنماط هي علاقة تكامليّة فهناك نمطٌ غالبٌ وباقي الأنماط خادمةٌ له. 5- لقد ساهمت هذه العلاقة في بناء النّصّ بناءً محكمًا فجعلته متماسكًا منسجمًا إذ أنّ الحوار يحتاج فيه المحاوِر والمحاوَر إلى أدوات شرحٍ وتفسيرٍ وحجّةٍ وسردٍ لطرح السّؤال والإجابة عليه معًا.	
وضعيّة الختام	• أتناول الكلمة لأجري مقابلةً صحافيّةً بيني وبين أحد زملائي أحاكي فيها الخطاب المنطوق، مستثمرًا الموارد المنهجيّة التي تعلّمتها. من أجل ذلك أستعين بالدول صفحة 101.	التّقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الثّالثة:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** ❖ إسماع النصّ المتطوق: **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) • يوظّفون تعلّماتهم: 1- يعدّون ملخّصًا شفويًّا عن مقابلةٍ صحافيّةً جرت بينه وبين زميله، متّبعًا الموارد المكتسبة في هذا الخطاب. [الإنتاج الشّفوي ص 101]	التّقويم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماته.
وضعيّة الختام	**يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج:** **يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:** 1- تلخيص فكرته. 2- تحديد العناصر الأساسيّة التي جاء بها في التّحليل والتّعليل. 3- تحديد الأنماط التي استعملها. و ذلك من أجل: 1- عرض فقرة مبنيّة على موقف صاحب الخطاب. 2- عرض الموقف المؤيّد أو المعارض.	التّقويم الختامي ينقد نقدًا بنّاءً وممنهجًا.

المقطع التّعليمي: العلم والتقدّم التكنولوجي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: الأنترنت (يوسف حسين)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 90		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** تعدّدت الاكتشافات العلميّة والتّكنولوجيّة ولعلّ أهمّ هذه الاكتشافات: الإنترنت التي جعلت العا لم قريةً صغيرةً، تعالوا معنا نكتشف هذه الظّاهرة العلميّة.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 90 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الاختراع الذي تناوله الكاتب؟ وما التّأثيرات التي أحدثها في حياة البشر؟ الإنترنت، وأحدثت تأثيرات في حياة البشر حيث أصبح الملايين من البشر مرتبطين بها بحثًل عن المعلومات والتّواصل / ما الدّافع لهذا الاختراع؟ هل تتراه مازال قائمًا إلى اليوم؟ و التّواصل الحربي وتبادل الصّوت والصّورة بين بنوك المعلومات المختلفة وهذا الدّافع لا يزال قائمًا... • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب أهمّ اختراعات العصر التي جعلت العالم قريةً لا استغناء عنها للبشر.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** المودم: جهاز معدّا بمعنى أسلوب معالجة وكاشف الحاسوب // المعلوماتيّة: مشتق من كلمة المعلومات هل الكومبيوتر الوسيلة الوحيدة للاتّصال بالأنترنت؟ وضّح؟ لم يعد وحده الوسيلة الوحيدة للولو للإنترنت لأنّه يمن الولوج عن طريق الهاتف واللّوحات الرّقميّة ... بم مثّل الكاتب هيمنة الشّبكات الأنترنت؟ شبّهها بالسّلة الكبيرة التي تجمع كلّ ما يقدّمه المتعاملين من معلومات. عدّد الكاتب وضائف الإنترنت ومميّزاتها، اذكر بعضها؟ السّماح لكلّ إنسانٍ الاتّصال بغيره وتقديم كمٍّ هائلٍ من المعلومات والتّواصل صوتًا وصورةً وجمع أكبر عدد ممكنٍ من البشر. ما التخوّف الذي أبدته معظم الحكومات؟ ولم؟ هو عجزها عن مراقبتها والسّيطرة عليها لأنّ الواقع أثبت اختراق القراصنة لحواسيب الحكومات... ما القيم الحسنة والمساوئ للإنترنت؟ التّواصل والتّعارف وتبادل الأفكار والخبرات، ومن المساوئ تغيير عادات بع الشّعوب وفتح المواقع المحضورة والمشبوهة...	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	• القيمة التّربويّة: الانترنت سلاحٌ ذو حدّين حسب استخدام الإنسان لها. • أكتشف نمط النصّ وأبيّن خصائصه: **إلى أيّ جنسٍ أدبيّ ينتمي الخطاب؟** المقال. وقد جاء على شكل مقالٍ علميٍّ. **النصّ مزيجٌ من الأنماط بيّنها واذكر مؤشّراتها؟** غلب على الخطاب التّفسير من مؤشّراته استعمال لغة الأرقام وتفسير ظاهرة انتشا الإنترنت، إضافة إلى النّمط الإخباري ومن مؤشّراته تقديم أدوات التّوكيد والجمل الاسميّة، كما يوجد النّمط الوصفي ومن مؤشّراته استعمال الصّور البيانيّة والمحسّنات وكثرة النّعوت والصّفات. **ما الحدث البارز في الخطاب؟ وعلام تدلّ التّواريخ؟** هو اكتشاف الإنترنت وتدلّ التّواريخ على قدم الاهتمام بهذه الفكرة. **ما قصد الكاتب من كتابة هذا الخطاب؟ هل الأنماط التي اعتمدها ملاءمة لذلك؟ علّل** قصده التّعريف بالأنترنت ونشأتها وآثارها على الحكومات، نعم كانت الأنماط ملاءمة فهو فسّر وشرح لنا ظاهرةً علميّة واعتمد في ذلك على حقائق تاريخيّة لتدعيم فكرته. • يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: وظّف الكاتب العديد من الرّوابط منها: • الرّوابط اللّغويّة مثل: حروف العطف والجرّ... • الرّوابط المنطقيّة مثل: التّوكيد وأسماء الشّرط والأسماء الموصولة إضافةً إلى: بما في ذلك، حين... **الدّاعي لتكرار كلمة الإنترنت في النّصّ هو التّأكيد عليها وبيان أنّها محور النصّ.**	يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.
وضعيّة الختام	• أقوّم مكتسباتي: - غلب على الخطاب النّمط التّفسيري، مثّل لمؤشّراته. - استخرج الصّور البيانيّة الموجودة في الخطاب. - استخرج محسّنًا بديعيًّا ، وبيّن أثره البلاغي.	التقويم الختامي:

المقطع التّعليمي: العلم والتقدّم التّكنولوجي	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لمبتدأ
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 72		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ هل يأتي الخبر دائمًا كلمةً مفردةً؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " 1- الأنترنت شبكةٌ إلكترونيّة تستند إلى مبدأ ربط بنوك المعلومات المختلفة. 2- الشّبكة العنكبوتيّة في كلّ العالم. 3- الأنترنت يغزو العالم ويخوّف الحكومات. 4- الأنترنت منافعه جمّةٌ ومضارّه مريبةٌ. " ب " 5- العلم يسير في تقدّمه سيرًا حتميًّا. 6- العلم يتّصل بالعقل وحده. " ج " 7- العلم النّافع طلبه واجبٌ. 8- الب العلم سعيه مشكورٌ. • **الملاحظة والمناقشة:** ما نوع الجمل الواردة في المجموعة أ؟ جمل اسميّة عناصرها المبتدأ والخبر. حدّد الخبر في كلّ مثال؟ 1 شبكةٌ 2 في كلّ العالم 3 يغزو العالم 4 منافعه جمّةٌ. كيف جاء الخبر في المثال الثّاني ؟ شبه جملةٍ. والمثال الثّالث والرّابع؟ جملة فعليّة واسميّة. إذن ما أنواع الخبر؟ يأتي مفردًا وجملةً اسميّة أو فعليّة أو شبه جملةٍ. استخرج الخبر من المجموعة ب؟ 1 يسير في تقدّمه 2 يتّصل بالعقل. كيف جاء الخبر؟ جملة فعليّة. هل فيها ضمير يعود على المبتدأ؟ نعم مرّةً متّصلاً ومرّةً مستترًا. استخرج الخبر من المجموعة ج؟ 1 طلبه واجب 2 سعيه مشكور. كيف جاء؟ جملة اسميّةً. هل فيها ضمير يعود على المبتدأ؟ نعم. ماذا تستنتج؟؟؟؟؟ • **أستنتج:** **يرد خبر المبتدأ: اسمًا مفردًا أو جملة فعليّةً أو جملةً اسميّةً أو شبه جملةٍ متعلّقةٍ بمحذوف خبرٍ.** • **يرد الخبر جملةً فعليّة، ويشترط في الجملة أن تتضمّن ضميرًا يعود على المبتدأ، يطابقه في الجنس والعدد، وتعرب الجملة الفعليّة في محلّ رفع خبرٍ للمبتدأ.** • **يرد الخبر جملةً اسميّة، ترتبط بالمبتدأ الأوّل وتشتمل على ضميرٍ يعود على المبتدأ الأوّل، وتكون في محلّ رفع خبرٍ للمبتدأ.**	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف المفعول به. يصنّف أنواع المفعول به

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعيّة الختام	1- إليك الجمل الآتية، حدّد الخبر وأعربه. - النّاس في حاجةٍ إلى التّواصل عبر الأنترنت. - الأنترنت أضاع على النّاس زيارة بعضهم البعض. - وسائل التّواصل الحديثة منفعتها كبيرةٌ للتّعلّم عن بعدٍ. - الشّبكة العنكبوتيّة قمّة التّكنولوجيا. 2- إليك الجملة الآتية أعربها إعرابًا تامًّا: [الإحسان أنْ تؤمنَ باللّه كأنّك تراهُ]	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التعليمي: العلم والتقدّم التكنولوجي	الميدان: إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي: كتابة مقال حواري تفسيري
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 93-99-105		المـــــــــــــــــدّة: ثلاث ساعات
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
– يختارون النمط الغالب. – يحدّدون الموضوع. – يجمعون الموارد المعرفيّة.	– يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. – يصمّمون مخطّط إنتاجهم.	– يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. – شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** لكتابة نص حواري يغلب عليه التّفسير لابد من اختيار موضوعٍ يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص حواري يحتوي على التّفسير والتّوجيه.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الأولى:** • **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **يختارون النّمط ويكتسبون الرّصيد المعجميّ:** يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقالٍ يغلب عليه الحوار مع تخلّل نمطٍ آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتقِ الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك:	مرحلي: يناقش ويبدي رأيه.

الحوار	التفسير	السّرد	الوصف	الحجاج

- **النّمط الحواري: هو كلامٌ يدور بين شخصين أو أكثر بهدف الوصول إلى نتيجة متّفقٍ عليها، من مؤشّراته كثرة علامات التّنصيص والجمل الاستفهاميّة وأفعال القول...**
- **النّمط التّفسيريّ: هو طرح فكرةٍ وإتباعها بشرحٍ وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقيّة**

يحدّدون الموضوع.

من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.

الجزائر وإسهامها في الشّعاع العلمي عبر التّاريخ		الأجهزة العلميّة في ميدان الطّب	
العلم في خدمة البشريّة	الاختراعات العلميّة	التّكنولوجيا الرّقمية	التحكّم في التّقنيات

يجمعون الموارد المعرفيّة.

- **يجمعون مواردهم المعرفيّة:**

لكتابة نصٍّ وثائقيّ علميٍّ عليّ أن آخذ عين الاعتبار:

1- خصائص النصّ العلميّ: الموضوعيّة والحياديّة في تناول الموضوع- استعمال المصطلحات العلميّة ولغة الأرقام- التّعبير المباشر- المنهج العلميّ في بناء الأفكار.

2- مؤشّرات التّفسير: اعتماد الشّروح والتّفاصيل والأمثلة- الإجمال والتّفصيل- الجمل الطّويلة- الرّوابط المنطقيّة واللّفظيّة- ترابط أفكار النصّ وتسلسلها المنطقي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	➢ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري: **[الجدول ص 93 في الكتاب المدرسي]**  	يتعرّف على الرّوابط اللّغويّة للحوار.
وضعيّة الختام	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفيّة التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونيّة...)	التقويم الختامي:
المراحل:	**سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:**	**التّقويم:**
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** **التّذكير بمؤشّرات الأنماط الوصف والتّفسير.**	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الثانية:** • **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** • **يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله:** **1- الكلمات الصّعبة في السّند هي:** العاتمة: [المظلمة حالكة الظّلام] الهدروجين والنتروجين والأكسجين [مواد كيماويّة] الفسفور والكالسيوم [مواد معدنيّة] الرّضوض [كسور في العظام] كبريات الباريوم [مركّب كيميائي]. 2- **عنوان السّند:** الأشعّة السّينيّة والطبّ. **3- الأفكار الأساسيّة:** - مميّزات وقدرات الأشعّة السينيّة. - الأشعّة السّينيّة في الطبّ الحديث. 4- من مؤشّرات التّفسير الموجودة في الخطاب: استعمال أدوات التّوكيد والمصطلحات العلميّة. 5- أهمّ المعلومات تتعلّق بفوائد الأشعّة ومجالات استخدامها الطبيّة خاصّةً منذ اختراعها الطبّ الحديث. • **مخطّطًا مختصرًا لنصٍّ وثائقيٍّ علميٍّ لتكتب على منواله:** **المقدّمة:** - التّعريف بالموضوع مثلاً أهميّة العلم والتّكنولوجيا في ترفيه حياة الإنسان.	مرحلي: يستمع يحلّلون بناء الخطاب ويتعرّف على وضعيات

	– التّساؤل عن مدى قدرة العلم والتّكنولوجيا في ترفيه حياة الإنسانيّة. **العرض:** – الصّعوبات التي واجهت الإنسان في العصور البائدة. – محاولات الإنسان تسهيل نمط حياته في القديم والحاضر. – إسهامات العلم والتّكنولوجيا في ميادين الطبّ والاتّصال والنّقل. – إلاّ أنّ العلم ساهم في تدمير حياة الإنسان عندما استخدمه لغاية الإفساد والدّمار. **الخاتمة:** – الجواب عن استفسار المقدّمة.	**المخطّط النصّ العلمي الوثائقي.**
وضعيّة الختام	• **يصمّمون مخطّط إنتاجهم:** انتق من مكتبتك المنزليّة نصًّا حجاجيًّا، لخّصه ثمّ حلّل بنيته الوصفيّة.	**التقويم الختامي:**
المراحل:	**سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:**	**التّقويم:**
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** **التّذكير بمراحل بناء مقال حواري تفسيري.**	**تشخيصي**
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الثالثة:** • **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** • **يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:** – ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. – تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوجٍ، يعرض كلّ فوجٍ عمله على المتعلّمين. **السّياق:** الوضعية المشكلة الأمّ **التّعليمة:** قد اختار كلّ فوجٍ منكم سابقًا موضوعًا، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متّبعًا النّمط المناسب.	**مرحلي: الإنتاج الشّفوي.**
وضعيّة الختام	• **شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:**	**التقويم الختامي:**

مواصفات المنتج:	نعم	لا
يتعلّق الموضوع بالعلم والأخلاق.		
هل وظّفت النّمط المناسب.		
هل اعتمدت أنماطًا أخرى خادمةً للنّمط الغالب؟		
هل مؤشّرات النّمط صحيحة وكافية؟		
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التّعليمي: العلم والتقدّم التّكنولوجي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: التقدّم العلمي والأخلاق (محمّد مزالي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 96-97		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** • التّذكير بمؤشّرات الأنماط. • هل توجد علاقة بين العلم والأخلاق؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص96 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الفكرة التي طرحها الكاتب ؟ العلاقة بين العلم والأخلاق. هل ترى بينهما علاقةً؟ نعم علاقةٌ قويّة، فقد يكون العلم هادمًا لها أو بانيًا لها. ما رأيك في هذه العلاقة؟ علاقةٌ متينةٌ لا يمكن الفصل بينها فهي وجهان لعملة واحدة. • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب العلاقة التي تربط بين العلم والأخلاق حيث لا يمكن الفصل بينهما فهما وجهان لعملةٍ واحدةٍ.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** نواميس: قوانين. استبصرنا: عرفناها. التّسابق: التّنافس. الأساطير: الخرافات. العقيدة: التّصديق بالشّيء والجزم به.. ما الي ساعد الإنسان في بداية القرن على انتصاراته في كلّ المجالات؟ اكتشافه لبعض القوانين العلميّة واهتداؤه إلى تطبيقات تقنيّة عجيبةٍ في مختلف المجالات. ما قيمتها؟ هي فتوحات باهرة بمثابة انتصارات فاقت حجمها. ما الأزمات التي تعاني منها الإنسانيّة وطبيعتها؟ أزمات خطيرة تهدّد وجود الإنسان حاضرًا ومستقبلاً وذلك بالنّظر إلى التطوّر الهائل الذي يؤدّي إلى الضدّ. ما الذي يفتقده الإنسان يتحكّم في العلم؟ إلى ضمير حيٍّ وأخلاقَ فاضلةٍ. لماذا لم تستطع وسائل العلم الماديّة إرضاء الإنسان وجعله سعيدًا؟ لأنّها ترضي جانبه الماديّ فقط ولكنّها لا تستطيع إرضاء غايته الرّوحيّة المعنويّة والسّعادة لا تبنى على الشقّ الماديّ فقط بل على الشقّين المادّي والمعنوي. كيف نحسن استعمال المعارف العلميّة لتجنيب الإنسان الخراب والدّمار؟ بربط هذه المعارف بالعقيدة والأخلاق وخاصّةً إذا كانت آمالٌ نبيلةٌ. • **القيمة التّربويّة:** **العلم بلا أخلاقٍ كشجرة بلا أوراقٍ.** • **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:** هل قصد الكاتبين واحد أم لا؟ لأنّ النصّ الأوّل يتحدّث عن الشّعب الياباني ولثّني عن علاقة العلم بالأخلاق. هل استعمل الأنماط نفسيهما؟ لا الأوّل الأنسب له السّرد والوصف أمّا الثّاني الأنسب له التّفسير والحوار. فما علاقة النّمط الغالب للخطاب بقصديّة الكاتب؟ هو تبيان مدى ضرورة إحاطة العلم بسراجٍ الأخلاق والضّمير الحيّ.	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره. يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	• **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:** بالعودة إلى الفقرة الأخيرة من الخطاب نستنبط هيكلتها من حيث بناء الكاتب أفكاره مستعينًا بالجدول:	**يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**

الفكرة	الرّابط المنطقي	الحجّة
– إنّ التأمّل ..... كما هو.	لأنّ	تحدّي الرّبع الأخير... تغيير ما به.
– التقدّم يجعل الإنسان.... في القديم.	وذلك	الاعتماد على وسائل... أساطيرهم.
– لكنّ هؤلاء ..... الأمل المنشود.	فمن الممكن	أن يخرّب الدّنيا... المزالق والدّمار.
– فالعقيدة إذن ..... وحده.	وقديمًا قالوا	علم غزيرٌ..... خرابًا للنّفوس.

وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** – عد إلى الفقرة الأولى وحدّد نمطها مع التّعليل. – اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. – ورد في الخطاب بعض الإشارات الإنشائيّة استخرجها وحدّد صيغتها مبيّنًا الغرض البلاغي منها.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: العلم والتقدّم التّكنولوجي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: فضل العلم (أفلح عبد الوهاب)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 82-83		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** درست في التربية الإسلاميّة قول الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: "العلماء ورثة الأنبياء" أبد رأيك في هذا الحيث.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 102 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** هل للعلم أفضالٌ؟ نعم كثيرة منها احترام وتقدير النّاس لطالب العلم ونيل المكانة السّامية عند الله عزّ وجلّ. هل توافق الشّاعر فيما دعا له؟ نعم لأنّ لا تطوّر دون علمٍ ولا تقدّم دون علمٍ ولا حياة سعيدة دون علمٍ... • **الفكرة العامة:** **بيان الشّاعر فضل العلم على الفرد والمجتمع، وإشادته بطالب العلم.** • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** رَوْحًا: رجوعًا بعد الغروب // أوطارًا: حاجات // معتسفًا: سالكًا وسائرًا // أحزانا: ما غلظ من الأرض. ما موقف الشّاعر من العلم، علّل بعبارات من النصّ؟ مجلّ ومعظّمٌ للعلم ويراه أفضل الأعمال التي يأتي بها الإنسان من ذلك قوله: "حيّ وإن مات ذو علمٍ، للعلم فضل على الأعمال قاطبةً، وصل على العلم في الأسفار قاطبةً" اقتبس الشّاعر من السنّة ما يبرّر موقف، استظهر الاقتباس، هل تراه ملائمًا؟ "للعلم فضلٌ على الأعمال قاطبةً مقتبسٌ من قوله صلّى الله عليه وسلّم: فضل العلم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وهو اقتباس ملاءمٌ فللعلم مكانة فهو يزيل غطاء الجهل عن الأمّة..." إلام دعا الشّاعر من أجل تبرير موقفه؟ دعا إلى طلب العلم وتحصيله وهدفه الوصول إلى الفضيلة والمقام الرّفيع فالعلم يرفع صاحبه إلى عليّين والعلم خير للعباد والبلاد. ألحّ الشّاعر على ضرورة الرّبط بين العلم والعمل موظّفًا الاقتباس والتّشبيه، مثّل لذلك من النصّ؟ "ولا تكن جامعًا للصّحف تخزنها... كالعير يحمل بين العير أسفارًا. مقتبسًا من قوله تعالى [مثل الذين حمّلوا التّوراة ثمّ لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارًا] وفي ذلك تشبيه لحامل العلم بالحمار يحمل أسفارًا أي كتبًا لا يعرف معناها." ختم الشّاعر قصيدته بحكمةٍ، أبرزها وبيّن أثرها في حياة الفرد؟ "خير العلم ما نفع" فالعلم نوعان ضارٌّ ونافعٌ.... • **القيمة التّربويّة:** **قال صلّى الله عليه وسلّم: [منسلك طريقًا يلتمس فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنّة]**	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	• **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:** ما النّمط الغالب على الأبيات الستّة الأولى؟ النّمط الإخباري ما التّغيير الذي أحدثته أفعال الأمر في سياق الكلام بدءًا من البيت السّابع؟ إعطاء توجيهات وإرشادات للقارئ وهي بمثابة نصائح من الشّاعر حول العلم وطلبه. ما النّصائح التي أسداها الشّاعر؟ ما الأسلوب الذي استعمله؟ وما النّمط الذي استخدمه؟ وهي شدّ الرّحال وطلب العلم والصّبر على ذلك كما نصح بالتّواضع للعلماء والبرّ بهم ونصح بالعمل بما يعمل ولا يكون كالبعير يحمل أسفارًا، استعمل الأسلوب الإنشائي الطّلبي المتمثّل في الأمر، أمّا النّمط الذي استخدمه فهو التّوجيه. • **أبحث عن ترابط جمل النصّ واتّساق وانسجام معانيه:** في هذا الجدول عناصر تدلّ على انسجام النصّ من حيث محتواه، انقلها ثمّ ضع إشارة × في الخانة المقابلة لها:	**يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.** **يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**

العنصر	الإشارة
وحدة الموضوع.	×
التدرّج من التّمهيد إلى التّوجيه.	×
الرّوابط اللّفظيّة.	×
وحدة موقف الشّاعر من الموضوع.	×
وحدة الوزن والقافية.	×
تكرار بعض الكلمات.	لا

وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** – ما الأسلوب الغالب على النّص؟ مثّل لذلك. – ابحث في القصيدة عن محسّن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه. – إلى أيّ نوعٍ نصيٍّ تنتمي القصيدة؟ ابحث عن معناه ومميّزاته.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: العلم والتقدّم التّكنولوجي	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 106		المـــــــــــــــــدّة: ساعتين
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــــــوب

1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج مقالٍ تفسيري حواري والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مراجعة مراحل بناء مقالٍ تفسيري حواري.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى (الحصّة الأولى):** • **إجراء عمليّة التّقييم:** **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.** • **السّياق:** الوضعيّة المشكلة الأمّ • **التّعليـــــــــــمة:** اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تفسّر فيه أهميّة العلم في تنمية الدّول مستشهدًا بنتائج مقارنتك بين اليابان والجزائر.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعيّة الختام	• **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية (الحصّة الثّانية):** • **المعالجة:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيّم إنتاجه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• مواصـــــــــــفات المنتـــــــــج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
يتعلّق الموضوع بالعلم والأخلاق.		
هل وظّفت النّمط المناسب.		
هل اعتمدت أنماطًا أخرى خادمةً للنّمط الغالب؟		
هل مؤشّرات النّمط صحيحة وكافية؟		
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع السادس : التلوّث البيئي
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : تلوّث البيئة

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 03سا
الأستاذ : طبّال أيّوب

الوسيلة التعليميّة: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 108 + السبورة.

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
يستمع المتعلمون للخطاب بوعي. يفهم المتعلمون الخطاب . يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.	يحللون بنية الخطاب. يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب. يحددون تداخل الأنماط المهيكلة	يوظفون تعلّماتهم. يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	عرض المشكلة الأمّ: ➢ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات ● الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة تدوين الوضعية المشكلة الأمّ على السبّورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النّقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.	تشخيصي : الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.
بناء التعلّمات	● الوضعية الجزئية الأولى: - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: - ورد في الخطاب ذكر مظاهر عن مخاطر التلوّث البيئي، لخّصها وحدّد أخطرها حسب رأيك مع التّعليل؟ من بين أنواع التلوّث: تلوّث الهواء، والماء، التربة، والضّجيج والإشعاعي، وكلّها خطيرة لكن في رأيي أخطرها هو التلوّث الإشعاعي لأنّه يمسّ الماء والهواء والتّربة وآثاره ممتدّة عبر السّنين. - ما الحلول التي تقترحونها للتخلّص من التلوّث البيئي؟ القضاء على أسباب التلوّث، ونشر الثّقافة البيئيّة، وتربية الأجيال على حبّ وحماية البيئة، والقيام بحملات تطوّعية لغرس الأشجار وتنظيف السّاحات الخضراء... ❖ الفكرة العامّة: – بيان الكاتب أنواع التلوّث البيئي وأخطارها على الفرد والمجتمع، مع الدّعوة إلى المحافظة على البيئة وحسن استغلالها. ● الوضعية الجزئية الثانية: أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه: استمع إلى الخطاب ثمّ أجيب: " من أبرز أنواع التلوّث ... بمرض السّرطان." 1- ينقسم الجزء الأوّل من الخطاب إلى قسمين، وقد تناول الجزء الأوّل التّمهيد وقد تناو الجزء الثّاني أنواع التلوّث.	يتعرّق على موضوع الخطاب ومجاله .

يحدّد النّمط الغالب ومؤشّراته

2- ما الفرق بين القسمين حسب حجمهما؟ فسّر سبب هذا الاختلاف؟ الجزء الأوّل أقصر بكثير من الجزء الثّاني.

القسم	عدد الكلمات	الجزء الأكثر حجمًا	موضوع كلّ قسمٍ	قصديّة مرسل الخطاب
01	أقل من 80 كلمة	الأوّل	التّمهيد	التّوطئة للدّخول في الموضوع
02	بين 180 و 200 كلمة	الثّاني	أنواع التلوّث البيئي	بيان أنواع التلوّث البيئي ومقاصده.

- أقارن موضوع الخطاب بقصد مرسله وأبني فرضيتي حول النّمط المحتمل له.

الفرضيات		التعليل نفسها	المقارنة	
			غيرها	
الخاصّة	نمط تفسيري	لأنّه يعلّل ظاهرة واقعيّة	×	
المشتركة	نمط تفسيري	لأنّه يعلّل ظاهرة واقعيّة	×	

➢ أستمع مجدّدًا إلى الجزء السّابق من الخطاب ثمّ أجيب:

أتأكّد من صحّة الفرضيتين السّابقتين من خلال تنفيذ التّعليمات:

- تحديد موضوع الخطاب: " أنواع التلوّث البيئي وبيان أضراره"
- ينتمي الموضوع إلى المجال العلمي.
- لغة الخطاب اشتملت على مصطلحات علميّة متنوّعة.
- يعتمد الخطاب على الشّروح وتقديم الأمثلة والتّعليل من النصّ لقوله في كلّ مرّةٍ: يقصد بتلوّث الماء.... يقصد به كلّ نوع من أنواع التلوّث، مع ضرب الأمثلة في نهاية كلّ شرحٍ.

▪ أستنتج ما توصّلت إليه مه زملائي مستعينًا بالجدول:

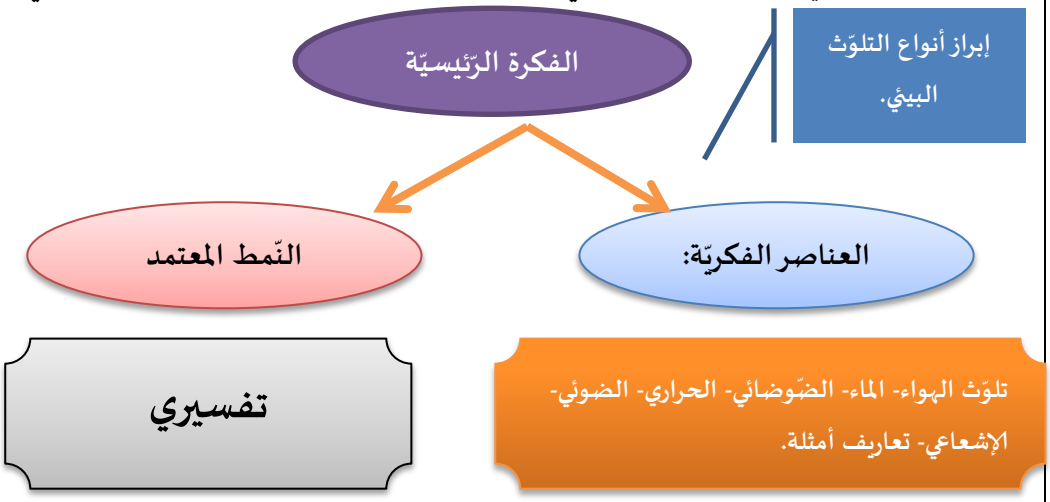
يتعرّف على مؤشّرات التّفسير كاملةً.

الفرضيّة		القرائن المتوصّل إليها
النّمط المفترض هو: النّمط التّفسيري.	01	موضوع الخطاب: التلوّث البيئي.
	02	المجال الذي ينتمي إليه الموضوع: العلمي
	03	لغة الخطاب: شرح وتحليل مدعومة بأمثلة وأسلوب مباشر.
	04	طريقة عرض الأفكار والمعاني: أفكار واضحة ومنهجيّة علميّة.
نتيجة التّحليل	تأكيد الفرضيّة	×
	نفي الفرضيّة	

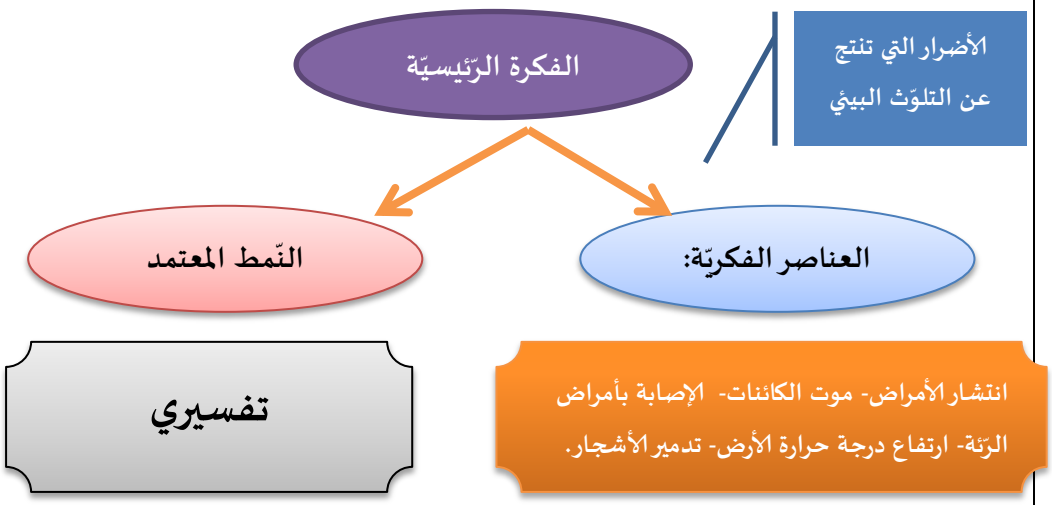
- أستنتجُ:

لإنتاج موضوع علميّ أو ذو طابعٍ ثقافيّ أعتمد على النّمط التّفسيري الذي من أهمّ مؤشّراته:

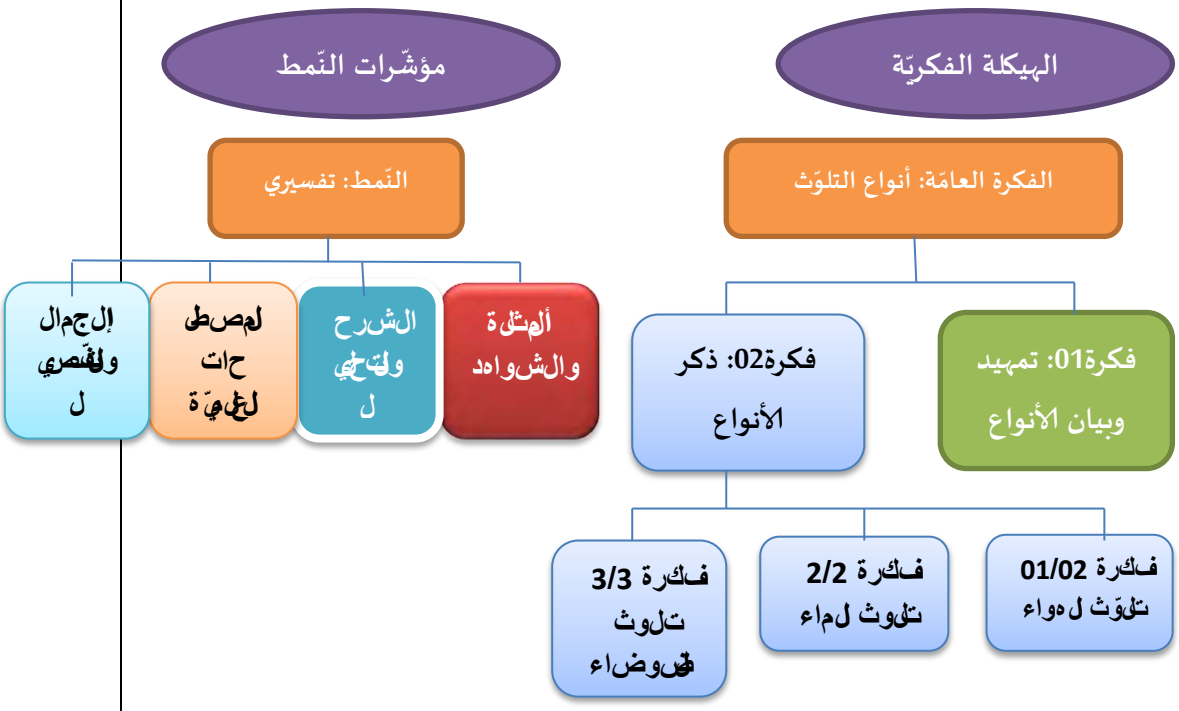
	– الأسلوب المباشر. – الاعتماد على التّفصيل بعد الإجمال. – الاعتماد على الشّروح والتّحليل والأمثلة والشّواهد. – وضوح الأفكار والمعاني والبناء المنهجي للأفكار والتّعليل والموضوعيّة.	
وضعيّة الختام	• أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعينًا بما دوّنته من رؤوس أقلامٍ.	يتمكّن من آليّة التّلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الثّانية:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** ❖ **إسماع النصّ المنطوق:** **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) ➢ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (من الأضرار التي تنتج ... الاحتباس الحراري.) **أتذكّر الهيكلة الفكريّة والنّمط المعتمدين في الجزء الأوّل من الخطاب مستندًا إلى الشّكل الآتي:**  ➢ **أستخرج الفكرة الرّئيسيّة والعناصر الفكريّة لها في الجزء الثّاني من الخطاب، مبيّنًا النّمط المعتمد حسب ما هو موضّح في الشّكل الآتي:**	التّقويم المرحلي: يستمع: يتعرّف على وضعيات الخطاب. يحدّد الهيكلة الفكريّة لموضوع الخطاب.

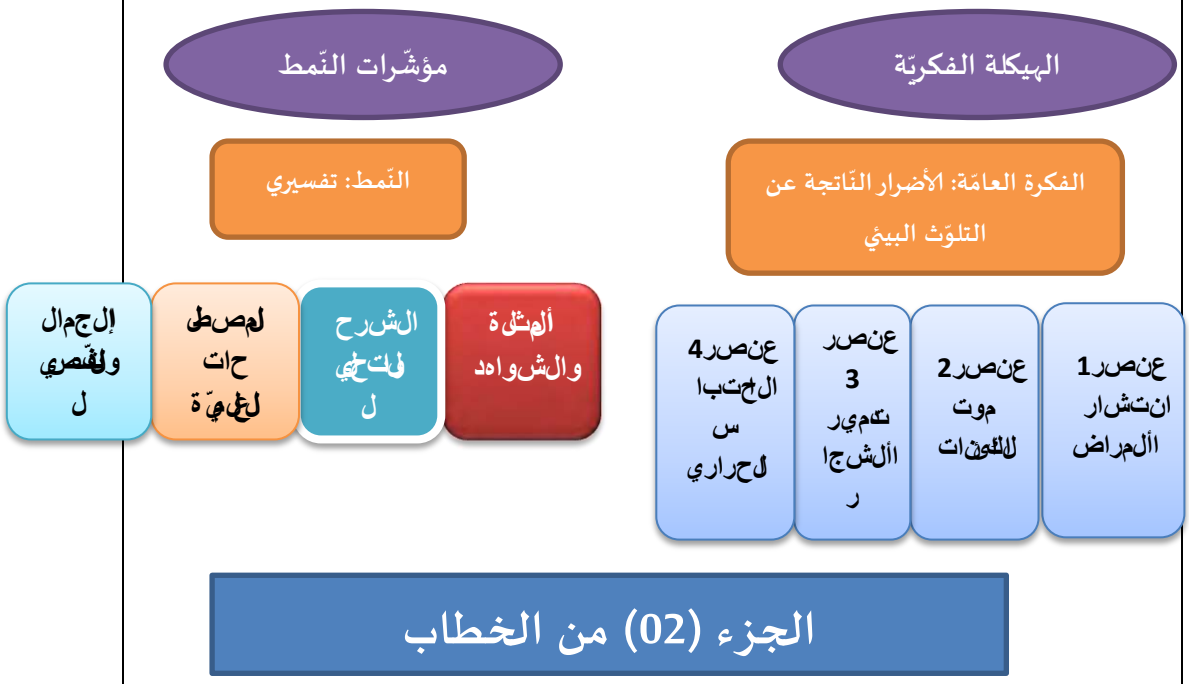
بناء
التّعلّمات



- أجري مقارنة بين جزأي الخطاب للتأكّد من مدى المطابقة بين هيكلتهما الفكريّة ونمطيهما مستندًا إلى الأشكال البيانيّة الآتية.



الجزء (01) من الخطاب

		
وضعيّة الختام	• أتناول الكلمة لنتج نصًّا تفسيريًّا عن أخطار البيئة.	التّقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الثّالثة:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** ❖ إسماع النصّ المنطوق: **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) • يوظّفون تعلّماتهم: ➢ **أعيد بناء بنية الخطاب انطلاقًا من المخطّط البياني:** يتحدّث في جزئه الأوّل عن تعريف تلوّث البيئة وعن أنواع هذا التلوّث، فتحدّث عن تلوّث الهواء والماء والتلوّث الضّوضائي، وتحدّث في جزءه الثّاني عن أضراره من خلال انتشار الأمراض وموت الكائنات الحيّة ليتحدّث في الأخير عن تدير الأشجار. ➢ **أتأكّد من انتماء النصّ إلى النّمط التّفسيري من خلال لستنتاج مؤشّراته من الخطاب:**	التّقويم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماته.

01	يتلوّث الهواء عندما يختلط بمواد ضارّة مثل أكسيد الكربون	اللغة المباشرة والشّرح والتّمثيل
02	وتقاس شدّة الضّوضاء بوحدة الديسيل	استعمال المصطلحات العلميّة
03	يسبّب تلوّث الهواء العديد من الأمراض ... السّرطان	التّحليل والتعليل والدقّة
04	بسبب تلوّث لبيئة موت الكائنات... الفوسفات في الماء	الإجمال ثمّ التّفصيل.

➢ **أتبيّن إن كان النّمط التّفسيري من خلال مؤشّراته أنسب وظيفيًّا للنصّ العلمي الوثائقيّ اعتمادًا على الشّكل صفحة 121:**

النّمط التّفسيريّ هو الأنسب وظيفيًّا للنصّ العلميّ الوثائقيّ فهو يحتاج إلى لغةٍ مباشرةٍ وذلك من خلال المصطلحات العلميّة ويحتاج إلى الإجمال والتّفصيل من خلال موضوعٍ في مجالٍ علميٍّ ثقافيّ وتكون أفكاره موضوعيّة وطذلك معانيه من خلال التّحليل والتّعليل والدقّة كما يحتاج إلى التّفصيل والشّرح من خلال لغةٍ مباشرةٍ.

وضعيّة الختام	**يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج:** **يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:** **اعتمادًا على النّمط التّفسيري أعرض أمام زملائي ملخّصًا عن الملاحضات التي جمعتها عن نظافة المحيط المدرسيّ.**	**التّقويم الختامي** **ينقد نقدًا بنّاءً وممنهجًا.**

المقطع التّعليمي: التلوّث البيئي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: هو في عقر دارنا (عن مجلة العربي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 110		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــــال أيّـــــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** الإنسانيّة أصبحت في خطرٍ نتيجة ما يسمى بالتلوّث، تعالوا معنا نكتشف هذه الظّاهرة الحديثة.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 110 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الظّاهرة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ وما التّأثيرات التي أحدثها في حياة الإنسان العربي؟ التلوّث، حيث أثّرت سلبًا على هذه المنطقة من العالم / هل لها حلول للتخلّص منها؟ اقترحْ حلاًّ مناسبًا في رأيك؟ نعم لها حلول كثيرة للتخلّص من هذه الظّاهرة كعمليّة التّشجير والحملات التطوّعيّة للتّنظيف. • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب أنّ التلوّث أصبح يغزو الإنسان في عقر داره، وبيان أسبابه ونتائجه على الكرة الأرضيّة، داعيًا إلى ضرورة محاربته عن طريق حلولٍ ناجعةٍ** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** حاسم: قاطع وفعّال // تكرير النّفط: تصفيته وفرز أنواعه // القطران: مادة سوداء سائلة لزجة تستخرج من بعض المواد العضويّة مثل النّفط. لَمَ لَمْ يكن يعتقد المواطن العربيّ أنّ التلوّث لن يمسّ جغرافيّته؟ ما الأسباب التي جعلته يغيّر رأيه؟ لأنّ كان يعتقد أنّ التلوّث يطال الدّول الصّناعيّة والمتقدّمة فقط والعالم العربي بعيد عنها، والأسباب التي جعلته يغيّر رأيه معرفته أنّ التلوّث لا يعترف بالحدود وأنّ العالم العربي أصبح مقبرةً لنفايات الدّول المتقدّمة.. لَمَ يعتبر تلوّث البحار خطرًا على الدّول المنتجة للبترول والغاز؟ لأنّ هذه المنتوجات تتسبّب في تسمّم الأسماك ولأنّ البحار أصبحت مصبّ الكثير من النفايات... اذكر العوامل غير المتعلّقة بالصّناعة البتروكيميائيّة المساهمة في تلوّث المياه والهواء؟ السيّارات واصطبلات المزارع لتربية الحيوان وسط المناطق السكنيّة ووجود محارق القمامات والنّفايات. ما الخطأ الاستراتيجي الذي تركته الدّول تجاه ظاهرة التلوّث؟ هو عدم الاهتمام بالمشكلة إلاّ بعد ثبوت تأثّر المحيط الحيوي للكرة الأرضيّة سنويًّا بالملوّثات والمواد الضّارّة. ما الميدان الهام الذي يجب على الدّول أن تهتمّ به؟ هو البيئة النّظيفة وخاصّةً أن تكون خالية من الملوّثات الطّبيعيّة والكيمياويّة والضّوضاء، أرى أنّ ما قاله الكاتب صحيحٌ لأنّ التلوّث الضّوضائي من أخطر أنواع التلوّث فهو كالسمّ الخفيّ.// قصد الكاتب الذي أراد أن يبلغه من عنوان النصّ هو تمكّن التلوّث منّا وقد ظنناه بعيدًا عنّا ولكنّه	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

	توغّل في أوساطنا فصار في عقر دارنا. • **القيمة التّربويّة:** قال الله تعالى: ﴿**ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفًا وطمعًا**﴾ • **أكتشف نمط النصّ وأبيّن خصائصه:** **لقد اعتمد الكاتب النّمط التّفسيري الذي من مؤشّراته:** استعمال لغة الأرقام، عرض الشّواهد والأمثلة، ومن الشّواهد أيضًا اعتماد الشّرح والتحليل وكذلك تقديم الفكرة ثمّ إتباعها بتعليلٍ يدعمها. • **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:** أستخرج الكلمات المفتاحيّة: • التلوّث مشكل، تلوّث المياه، تلوّث الماء والهواء، المحيط الحيوي، البيئة النّظيفة، فساد البيئة، الملوّثات الطّبيعيّة والكيماويّة... • وعند عرض هذه الكلمات على زميلي، وطلبت منه إعطائي فكرةً عن النصّ توصّل إلى أنّ النصّ تحدّث عن التلوّث البيئي وأخطاره وأنواعه. • **أستنتج:** **الكلمات المفتاحيّة هي كلمات تتكرّر في النصّ وتعطي فكرةً مجملةً عن الموضوع، فتساهم في اتّساقه وانسجامه.**	**يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.** **يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** - غلب على الخطاب النّمط التّفسيري، مثّل لمؤشّراته. - استخرج الصّور البيانيّة الموجودة في الخطاب. - استخرج محسّنًا بديعيًّا ، وبيّن أثره البلاغي.	**التقويم الختامي:**

المقطع التّعليمي: التلوّث البيئي	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة مضافًا إليه
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 112		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة: ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ هل يأتي الخبر دائمًا كلمةً مفردةً؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• الأمثلة: " أ " 1- لقد اعتقدناه بعيدًا عنّا فإذا هو داخل دارنا. 2- سقط واختنق الآلاف من سكّان لندن في عام 1952 حين اشتدّ تلوّث الهواءِ 3- منذ الآلات دخلت المصانع عمّت الضّوضاء. " ب " 4- يصير الإنسان في خطرٍ إذا تلوّث الماء والهواء. 5- تموت الأسماك حيث وجد التلوّث. 6- لمّا تهاون النّاس في الحفاظ على نظافة البيئة، تحوّل البحر إلى مكانٍ للقمامة. 7- مذْ تخلّت الدّول عن التّوازن البيئي عمّ الفساد. 8- يوم يهتمّ النّاس بنظافة المحيط يعود إلى الأرض رونقها. 9- على المجتمعات والحكومات أنْ تحميَ بيئتها مخافةَ أن ينتشر التلوّث والأمراض. 10- علينا الاهتمام بالبيئة قبل أنْ تتفاقم أخطارها. 11- تفطّن المنتدى الأمميّ بعد ما تفشّى خطر التلوّث فأصدر قوانين دوليّة لحماية البيئة. " ج " 12- أصبح الإنسان معرّضًا للخطر إذْ التلوّث منتشر في الماء والهواء. 13- تموت الأسماك حيث التلوّث طاغٍ. 14- لم يعد العالم في مأمنٍ منذ صار التّسابق النّوويّ هاجسًا دوليًّا. 15- رغم أنّ الوعي منتشر إلاّ أنّ ضحايا التلوّث ازالوا يتزايدون. 16- تنتشر في المدن فوضى رمي النفايات مع أنّ حملات الوعي مستمرةٌ. 17- تفاقم التلوّث إلى حدّ أنّ الأمراض النّاجمة قد كثرت، غير أنّ السّلطات ظلّت تحسّس المواطنين بمخاطره، سوى أنّ الكثيرين لا يبالون بهذه الحملات. • الملاحظة والمناقشة:	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف المضاف إليه يصنّف أنواع المضاف إليه

	لاحظ المجموعة "أ" إلام أضيفت كلّ من الكلمات: داخل، دارنا، حين، منذ؟ إلى كلمات وجمل. قارن بين هذه المضافات إليها من حيث البنية (مفردة أم جملة)؟ أضيفت داخل إلى مفردة أمّا باقي المفردات أضيفت إلى جملة. ماذا تستنتج من حيث نوع المضافات؟ لاحظ المجموعة "ب" ما نوع الجمل الملوّنة باللّون الأحمر أهي فعليّة أم اسميّة؟ جمل فعليّة. بأيّ كلمة سبقت كلّ جملةٍ؟ سبقت بظروف زمان أو مكان أو مفعول لأجله. ما علاقتها بالجمل الملوّنة؟ هي تابعةٌ لها تكمّل معناها. ما موقع هذه الجمل؟ جاءت في موقع مضافًا إليه. لاحظ المجموعة "ج" ما نوع الجمل الملوّنة باللّون الأحمر؟ جمل اسميّة. بأيّة كلمات سبقت؟ سبقت بظروف زمان أو مكان. ما إعرابها في التّركيب؟ حسب موقعها في الجملة. ما علاقتها بالجمل الملوّنة؟ تتمّ معناها. ما موقع هذه الجمل؟ وما إعرابها؟ جاءت موقع المضاف إليه، وتعرب في محلّ جرّ مضافٍ إليه. • **أستنتج:** • **المضاف إليه: هو اسم مجرور ينسب إلى اسمٍ قبله.** • **المضاف إليه ثلاثة أنواعٍ: مفرد اسم ظاهر أو ضمير – جملة فعليّة – جملة اسميّة.** • **يكون المضاف إليه جملة فعليّة بعد ظروف الزّمان والمكان مثل: إذْ حيث إذا لمّا مذْ منذ يوم ..** • **يكون المضاف إليه جملةً فعليّةً مسبوقةً بأنْ بعد: المفعول لأجله المصدر، قبل بعد منذ مذْ** • **يكون المضاف إليه جملةً فعليّةً مسبوقةً بما بعد: قبل، بعد.** • **تعرب جملة المضاف إليه في محلّ جرٍّ بالإضافة (في محلّ جرّ مضافٍ إليه)** • **يكون المضاف إليه جملةً اسميّةً مباشرةً بعد: ظروف الزّمان والمكان مثل: إذْ حيث إذا لمّا مذْ منذ يوم حدِّ غير سوى.** • **تعرب الجملة الاسميّة الواقعة مضافًا إليه في محلّ جرّ بالإضافة.**	
وضعيّة الختام	**1- أوظّف تعلّماتي:** - **حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 124** - **حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 112** - **حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 118**	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: التلوّث البيئي	الميدان: إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي: كتابة نصّ وصفي
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 113-119-125		المـــــــــــــــــدّة: ثلاث ساعات
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
– يختارون النمط الغالب. – يحدّدون الموضوع. – يجمعون الموارد المعرفيّة.	– يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. – يصمّمون مخطّط إنتاجهم.	– يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. – شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** لكتابة نص وصفي يغلب عليه التّفسير لابد من اختيار موضوعٍ يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص علمي وثائقي.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الأولى:** • **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **يختارون النّمط ويكتسبون الرّصيد المعجميّ:** يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقالٍ يغلب عليه الحوار مع تخلّل نمطٍ آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتقِ الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك:	مرحلي: يناقش ويبدي رأيه.

الحوار	التفسير	السّرد	الوصف	الحجاج

• **النّمط التّفسيريّ: هو طرح فكرةٍ وإتباعها بشرحٍ وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقيّة**

من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.

النّفايات الصّناعيّة في الجوّ	مخاطر التسرّبات النوويّة	النّفايات الصّناعيّة في الماء
النّفايات الصّناعيّة في الأرض	النّفايات الصّناعيّة في الهواء	الاحتباس الحراري وطبقة الأوزون

يحدّدون الموضوع.
يجمعون الموارد المعرفيّة.

• **يجمعون مواردهم المعرفيّة:**

لكتابة نصٍّ وثائقيّ علميٍّ عليّ أن آخذ عين الاعتبار:

1- خصائص النصّ العلميّ: الموضوعيّة والحياديّة في تناول الموضوع- استعمال المصطلحات العلميّة ولغة الأرقام- التّعبير المباشر- المنهج العلميّ في بناء الأفكار.

2- مؤشّرات التّفسير: اعتماد الشّروح والتّفاصيل والأمثلة- الإجمال والتّفصيل- الجمل الطّويلة- الرّوابط المنطقيّة واللّفظيّة- ترابط أفكار النصّ وتسلسلها المنطقي.

➢ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:

[الجدول ص 113 في الكتاب المدرسي]

		يتعرّف على القرائن اللّغويّة للتّفسير.
وضعيّة الختام	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفيّة التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونيّة...)	التقويم الختامي:

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة: التّذكير بمؤشّرات الأنماط الوصف والتّفسير.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• الحصّة الثانية: • الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: 1- أرصد خصائص الوصف ومؤشّراته، ثمّ أبيّن موقف الكاتب من الموصوف: لقد شرع الكاتب بالوصف العام ثمّ انتقل إلى الوصف الخاصّ، أو الجزئي أو التّفصيلي، وفي النصّ وصفان، وصف خارجيّ ووصف داخليٌّ، يصف المشاعر والأحاسيس. وصف الكاتب مدينة القصبة وهو معجبٌ بها وحزين عليها لما آلت إليه فقد كانت نوّارةً وأصبحت مهانةً، مجرّد أثرٍ باردٍ غير دافئٍ. من مؤشّرات الوصف، الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة والنّعوت والصّفات والأحوال والجمل الاسميّة وتوظيف ظروف الزّمان والمكان، كذلك الأفعال المضارعة.	مرحلي: يستمع يحدّدون خصائص الوصف ومؤشّراته.
وضعيّة الختام	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: حضّر نصًّا وصفيًّا تحاكي فيه هذا النصّ، موظّفًا مؤشّرات الوصف التي عرفتها.	التقويم الختامي:

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة: التّذكير بمراحل بناء مقال وصفي تفسيري.	تشخيصي
وضعية بناء	• الحصّة الثالثة: • الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:	مرحلي:

التّعلّمات	• يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:	الإنتاج الشّفوي.
	– ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. – تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوجٍ، يعرض كلّ فوجٍ عمله على المتعلّمين. **السّياق:** الوضعية المشكلة الأمّ **التّعليمة:** قد اختار كلّ فوجٍ منكم سابقًا موضوعًا، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متّبعًا النّمط المناسب.	
وضعيّة الختام	• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:	**التقويم الختامي:**

مواصفات المنتج:	نعم	لا
الاعتماد على منهجيّة وصف منظر بيئي.		
توظيف مؤشّرات النّمط المناسب.		
التّعاون مع الرّفاق والتّجاوب معهم.		
الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.		
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
الاستعانة بالوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التّعليمي: التلوّث البيئي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: التوازن البيئي ومكافحة الكوارث (مجلّة الجيش)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 116-117		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** • ما هو التّوازن البيئي؟ درستموه في مادّة العلوم الطّبيعيّة؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص116 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الفكرة التي طرحها الكاتب ؟ ظاهرة التصحّر. هل هي خطيرة؟ نعم إنّها خطيرة فهي تقضي على المساحات الخضراء وعلى التّربة هل لها حلٌّ؟ نعم عن طريق التّشجير... • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب ظاهرة التصحّر وخطورتها على التّوازن البيئي ودعوته الشّباب إلى التّشجير تفاديًا له خطورتها.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** التصحّر: مصدر صحر نقول صحّرت البقعة التربة أي جعلتها صحراء. الأسباب المصطنعة: أي المفتعلة والمتعمّدة. التحدّي: المقاومة وعدم الاستسلام. لا جدوى: لا فائدة. التّشكيل: الصّياغة والتّركيب. من المؤول عن حماية البيئة حسب النصّ؟ الدّولة وجميع المواطنين والمؤسّسات الاقتصاديّة والثّقافيّة وغيرها. ما الظّاهرة التي تناولها الكاتب، اشرحها في فقرة منسجمة؟ ظاهرة التصحّر وهي زحف الرّمال على الأراضي الفلاحيّة وتحوّل الأراضي إلى صحاري بفعل الجفاف والإهمال وانحصار الغطاء النّباتي وعدم تشجيرها. ما علاقة التقدّم الصّناعي بأزمة البيئة حسب النصّ؟ هل توافق الكاتب في رأيه؟ علّل؟ علاقة وطيدة فالتلوّث النّاتج عن المصانع يلوّث المحيط ويبتلع الأراضي الزّراعيّة ويلوّث الماء والتّربة والهواء بمختلف النّفايات الصّناعيّة، نعم أوافق الكاتب في رأيه لأنّه واقعٌ ملموسٌ. هل ترى أن بلادنا أدركت هذه الحقيقة ماذا فعلت؟ نعم أدركتها فقامت ببناء سدٍّ أخضر أوّلٍ سيعزّز بسدٍّ أخضر ثانٍ حول القرى الفلاحيّة للحيلولة دون زحف الرّمال والتّخفيف من التصحّر. ما مساهمة الشّباب في التّجربة الجزائريّة لحماية البيئة؟ وذلك بالمساهمة في مشوع بناء السدّ الأخضر والقيام بحملات توعيّة وحملات تطوّعيّة للتّشجير والمحافظة على الثّروة الغابيّة إضافةً إلى إنشاء جمعيّاتٍ خضراء تعنى بالبيئة والمحافظة عليها. أكّد النصّ على أنّ السرّ في المحافظة على البيئة يكمن في الإنسان وضّح ذلك مبيّنًا رأيك؟ لأنّ الإنسان هو الغاية والوسيلة ولا بدّ من توعية الإنسان فكلمّا زاد وعيه بمحيطه وبيئته قلّت الآفات والمخاطر، وهذا الطّرح سليمٌ فالإنسان يمكن أن يكون عامل هدمٍ أو بناء للمحيط الذي يعيش فيه حسب وعيه. • **القيمة التّربويّة:** **التصحّر مظهرٌ من مظاهر اختلال التّوازن البيئي، فلا بدّ من محاربته ووضع حدٍّ له عن طريق عمليّة التّشجير.**	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

	• **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:** 1. النّمط الغالب على النصّ هو: التّفسيري. 2. من مؤشّراته التي تدلّ عليه: استعمال مصطلحات علميّة، والشّرح والتّحليل والانتقال من الإجمال إلى التّفصيل. 3. التّفصيل أهمّ مؤشّرٍ من مؤشّرات التّفسير، ويتّضح ذلك من خلال هذه الفقرة حيث ذكر الكاتب الأضرار بصفةٍ عامّةٍ ثمّ شرع في التفصيل فيها بذكر حجم ونوع هذه الأضرار. • **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:** ألاحظ الفقرة السّابقة وجملها وأجيب على الجدول:	**يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.** **يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**

الجمل	الرّوابط	أنواع الرّوابط
إن الاختصاصيين ... صالحة للزّراعة.	**إنّ** **من – اللام** **التي**	**أدوات التّوكيد ..... منطقي.** **حروف الجرّ .... لغوي** **اسم موصول ... لغوي**
فتضيع بذلك ملايين الدّينارات.	**الفاء** **بذلك**	**رابط لغوي.** **رابط منطقي.**
كما أنّ سبعة بالمئة ... مع البيئة الطّبيعيّة.	**كما أنّ** **منن عن، في، مع**	**رابط منطقي.** **روابط لغويّة.**
يضاف إلى ذلك... من الدّول.	**يضاف إلى ذلك.** **إلى، من، اللام.**	**رابط منطقي.** **روابط لغويّة**

وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** – اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. – استخرج مظاهر التّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: التلوّث البيئي	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: مظاهر تلوّث البيئة (معتز علي القطب)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 122-123		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** قال الله تعالى: { ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها} علّق على هذه الآية وفائدتها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 122 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** عمّ يحدّثنا الشّاعر؟ عن مظاهر التلوّث اذكرها؟ تلوّث الماء، الهواء، البحار. إلام دعانا؟ إلى المحافظة على البيئة. • **الفكرة العامة:** **بيان الشّاعر مظاهر التلوّث ودعوته للمحافظة على البيئة والأرض.** • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** العلل: الأضرار // معتقل: حبيس // ثكل الولد: فقده فهو ثاكلٌ وهي ثكلى // أفِل: غاب ولم يعد. ما القضيّة التي يعالجها الشّاعر؟ أتراها علميّة أم أخلاقيّة؟ أم هما معًا علّل؟ مظاهر التلوّث الذي انتشر في الأرض وهي علميّة وأخلاقيّة لأنّ التلوّث من أسبابه التقدّم العلمي ولأنّ النصّ جاء بلغةٍ مباشرة ومصطلحات علميّة فهو أقرب إلى النصّ العلمي، وأخلاقيّة لأنّ ضعف الوازع الأخلاقي هو ما جعل التلوّث ينتشر بهذه الصّفة. تحدّث الشّاعر عن ظاهرة مناخيّة باتت تؤرّق العالم اليوم، اذكرها وبيّن مخاطرها؟ ظاهرة الاحتباس الحراري ومخاطرها كثيرة لأنّها تعني زيادة حرارة الأرض ولذلك آثار على الكائنات الحيّة بصفةٍ عامّةٍ، فهو يؤدّي إلى التّناقص البيولوجي والقضاء على الغابات وبعض الكائنات الحيّة ممّا يؤدّي إلى انقراضها وبالتّالي تأثّر الدّورة الحياتيّة، وانخفاض منسوب المياه في المسطّحات المائيّة وذوبان القطبين الشّمالي والجنوبي ولذلك مخاطره أيضًا. تناول الشّاعر موضوعه من عدّة جوانب أستعين بالجدول لأحدّد العناصر الفكريّة للقصيدة:؟ **يقرأون النصّ** **يفهمون مدلوله.** **يكتسبون الرّصيد المعجمي.** **يفهمون معاني النصّ وفكره.**	

البيت 01	من البيت 02 إلى البيت 09	من البيت 10 إلى البيت 13
ظهور الفساد في الأرض	نفشّي التلوّث وتحسّر الشّاعر على ذلك.	دعوة الشّاعر لإنقاذ الأرض.

• **القيمة التّربويّة:**

قال صلّى الله عليه وسلّم: [من كان في يد أحدكم فسيلةً وقامت السّاعة فليغرسها]

• **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:**

		يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.
		يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.
وضعيّة الختام	• أقوّم مكتسباتي:	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع	النّمط	الوّظيفة الدّلاليّة
أين الفصول التي كنّا نعدّها	تفسيري	الاستنكار
أرى الحرارة ما عادت تفارقا قد بات أكثرها في الأرض معتقلا	تفسيري	الشّرح والتّحليل
تعال ننقذ ما حيا بتربتها	توجيهي	النّصح والإرشاد
أين الرّئات من الأشجار نفقدها	تفسيري	الاستنكار والاستغراب

• **أبحث عن ترابط جمل النصّ واتّساق وانسجام معانيه:**

يلاحظ وجود ضمير يتردّد في ثنايا القصيدة، يدلّ على تناسقها وإحكام بنائها وهو ضمير الغائب المؤنّث "هي" وقد أفاد تناسقًا بين الأفكار وانسجامًا بين معاني النصّ بحسب العائد الذي يعود عليه وهو يعود عمومًا على الأرض وغيرها، ولو تصوّرنا النصّ بغير هذا الضّمير لما كان له معنى فوجوده أضفى ترابطًا وتناغمًا على عناصر النصّ الشّعري لفظًا ومعنى.

- ما الأسلوب الغالب على النّص؟ مثّل لذلك.
- ابحث في القصيدة عن محسّن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه.
- قطّع البيت الأوّل عروضيًّا وسمّ بحره.

المقطع التّعليمي: التلوّث البيئي	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 126		المـــــــــــــــــدّة: ساعتين
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــــــوب

1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج مقالٍ تفسيري حواري والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مراجعة مراحل بناء مقالٍ تفسيري حواري.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى (الحصّة الأولى):** • **إجراء عمليّة التّقييم:** **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.** • **السّياق:** الوضعيّة المشكلة الأمّ • **التّعليـــــــــــمة:** اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تفسّر فيه أهميّة الشّجرة والتّشجير تدعمها بالصّور التّوضيحيّة.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعيّة الختام	• **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية (الحصّة الثّانية):** • **المعالجة:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيّم إنتاجه.

• مواصـــــــــــفات المنتـــــــــج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
الاعتماد على منهجيّة وصف منظر بيئي.		
توظيف مؤشّرات النّمط المناسب.		
التّعاون مع الرّفاق والتّجاوب معهم.		
الاستعانة بتوجيهات الأستاذ ونصائحه.		
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
الاستعانة بالوسائل الحديثة في البحث عن المعلومات.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع السّادس : الصّراعات الثّقافيّة
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : معرض غرداية

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 03سا
الأستاذ : طبّال يوسف

الوسيلة التعليميّة: النّص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 128 + السبّورة.

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.	يحللون بنية الخطاب.	يوظفون تعلّماتهم.
يفهم المتعلمون الخطاب .	يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.	يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.
يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.	يحددون تداخل الأنماط المهيكلة	

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	عرض المشكلة الأمّ: ➢ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات ● الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة تدوين الوضعية المشكلة الأمّ على السبّورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النّقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.	تشخيصي : الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.
بناء التعلّمات	● الوضعية الجزئية الأولى: - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: - ما طبيعة ما يعرضه معرض غرداية؟ وضمن أيّ مجالٍ يندرج؟ يعرض الصّناعات التّقليديّة ويندرج ضمن المشاريع الاقتصاديّة ذات الطّابع الثّقافي السّياحي. - لخّص بتعبيرك الخاص وصف الخطاب لهذه المدينة؟ فيها واجهات عصريّة في عرض كلّ المنتوجات العصريّة والتّقليديّة، وفيها منتوج وافر من السّراويل وجبب وعمات وبرايس وهي معرض بشريّ تجتمع فيه جموع بشريّة متنوّعة. - لمعرض غرداية بعدين اقتصادي وثقافي، أيهما أهمّ في رأي الخطاب؟ وما رأيك أنت؟ علّل؟ الأهمّ في رأي الخطاب هو البعد الثّقافي، وأنا أشاطره الرّأي فالاهتمام بالبعد الثّقافي يجلب السوّاح من الدّاخل والخارج، ويزيد من الأهميّة الاقتصاديّة للمعرض. - هل تعرف معرضًا آخر؟ صفه وبيّن أهميّته؟ هناك العديد من المعارض مثل معرض القبائل وهو معرض يضمّ أنواعًا كثيرةً من الصّناعات التّقليديّة إضافةً إلى زيت الزيتون وآلاته والبرنوس والجبّة القبائليّة وصناعة الحليّ والفضّة والفخّار وغيرها. ❖ الفكرة العامّة: – بيان الكاتب أهميّة معرض مدينة غرداية والإقبال الكبير الذي ناله، كما بيّن أهميّة هذه المعارض في البناء الاقتصادي المحلّي، ولها طابع سياحيّ ثقافيّ. ● الوضعية الجزئية الثانية:	يتعرّف على موضوع الخطاب ومجاله .

أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:

استمع إلى الخطاب ثمّ أجيب: " انطلقت بنا السيّارة ... غصّت بها المدينة."

1- أتأمّل هذه العبارات (السيّارة، تزيين غرداية لزّبائن، تجمع المدينة بين الأصالة والمعاصرة) نقلت هذه العبارات أحداثًا لا أحوالاً ولا أقوالاً، لأنّ الانطلاق والتزيّن والتجمّع أفعال تدلّ على حدث.

2- الكلمات الدّالّة على الزّمن هي: [في الصّباح، القديم، الجديد، العصريّة..]

3- في هذا الجزء مجموعة من الأفعال الماضيّة التي دلّت على أنّ الأفعال وقعت وانتهت.

4- تشير هذه القرائن كلّها إلى أنّ النّمط هو النّمط السّردي.

يتعرّف على مؤشّرات الوصف والسّرد

➢ أستمع ثانية إلى الجزء السّابق من الخطاب ثمّ أجيب:

1- الأفعال المضارعة التي وردت في هذا الجزء هي: [تمتد، تحيط، تضمّ، تجرّها..] وهي أفعال لها دور في تحديد نمط النصّ فهي مؤشّر من مؤشّرات النّمط الوصفيّ.

2- في هذا الجزء من الخطاب أسماء للأمكنة التي يقام فيها المعرض ومنها: [العاصمة، الأغواط، غرداية، الجبال الصخريّة...]

3- من النّعوت الواردة في الخطاب: [الخلاّبة، الخضراء، الصخريّة، الجرداء، العتيقة، الفخمة...]

4- لقد طغى على هذا الجزء من الخطاب الجمل الاسميّة...

5- أستنتج من إجابتي أنّ النّمط المصاحب للسّرد في هذا الجزء هو النّمط الوصفيّ.

- أميّز بين أنماط جمله وفق الجدول الآتي:

الجمل	النّمط
انطلقت بنا السيّارة وتركنا وراءنا....	سردي
في الصّباح كنّا في غرداية، في الواحة الخضراء...	وصفي
أزقّة ملتوية ضيّقة إلى جانب المحلاّت التّجاريّة الكبيرة	وصفي

➢ أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب:

أستمع مرّة ثالثة إلى الجزء نفسه من الخطاب ثمّ أجيب:

يحدّد النّمط الغالب ومؤشّراته

- يوجد في هذا الجزء من الخطاب فقرتين.
- نمط الفقرة الأولى سردي لتتابع الأحداث ووجود الأفعال الماضيّة وأسماء المكان.
- نمط الفقرة الثّانية وصفي لوجود الافعال المضارعة، وظروف المكان بكثرة واسميّة الجمل.
- الفقرة الثّانية أطول من الفقرة الأولى، وأفسّر ذلك لأنّ الكاتب اهتمّ بوصف الرّحلة أكثر من اهتمامه بسرد أحداثها.
- الذي كان يهمّ الكاتب ما شاهده من مناظر في الفقرة الثّانية وليس الحديث عن السّفر في الفقرة الأولى.
- أستنتج أنّ النّمط الوصفي هو الغالب وأنّ النّمط السّردي هو الخادم لأنّ

	الغالب في الاستعمال هو الوصف ولم يأت السّرد إلاّ في فقرةٍ قصيرةٍ فالأكثر في الاستعمال هو الغالب.	
وضعيّة الختام	• **أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعينًا بما دوّنته من رؤوس أقلامٍ.**	يتمكّن من آليّة التّلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ **التّذكير بموضوع الخطاب.**	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الثّانية:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** ❖ **إسماع النصّ المنطوق:** **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) ➢ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب: (ومن قبل كان تنظيم ... رواجا كبيرا في أوروبا.)	التّقويم المرحلي: يستمع:
بناء التّعلّمات	1- وصف الكاتب في هذا الجزء معرض الزربية وصفًا موضوعيًّا، أستعين بالجدول وأحدّد طبيعة العلاقة بين المقطع الأوّل من العبارة والمقطع الثّاني منها، وأعلّل صحّة الأحكام.	يتعرّف على وضعيات الخطاب.

العبارة	
المقطع (1)	**المقطع (2)**
إنّ فصل الرّبيع هو الموسم المناسب للسّياحة في الجنوب	نظرًا لاعتدال طقسه
بدت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبير	فالشّوارع مزدحمة والدّكاكين ملأى فائضةً بالصّناعات التّقليديّة
فائضةً بالصّناعات التّقليديّة الممثّلة لكلّ أنحاء الوطن	فأنت تجد زرابيّ تلمسان وتطريز قسنطينة وخزف شرشال ومجوهرات بني يزّي.

العلاقة بين العبارات في المقطع الأوّل مع العبارات في المقطع الثّامي هي علاقة تكامليّة تلازميّة فالعبارات في المقطع الثّاني بمثابة تعليلات لما جاء من العبارات في المقطع الأوّل.

2- من خلال الجدول أدناه أقوم بعمليّة حصاء لمختلف مؤشّرات نمط الوصف في هذه الفقرة ثمّ أرتّبها تنازليًّا من الأكثر استعمالاً إلى أدناه.

يحدّد تداخل أنماط الخطاب

3- من خلال تتبعّي لتطوّر الأفكار وبالاستعانة بالجدول يمكنني أن أحدّد النّمط الذي وظّفه الكاتب في هذه الفقرة، وهو التّفسير.

4- نمط الفقرة الأولى هو وصفي، الثّانية تفسيري، وقصد الكاتب من الفقرة الأولى إبراز موقع ومكاة المعرض، أمّا الفقرة الثّانية فقصد تبيان المعروضات وأنواعها.

بناء التّعلّمات

مؤشّرات الوصف	استخراج أمثلة عنها	عدد تكرار المؤشّر	رتبته وفق عدد التكرار
كلمات دالّة على الزّمان والمكان	قبل غرداية الرّبيع، الآن، بعد، وسط المدينة، موسم، الجنوب	حوالي 25 مرّة	01
النّعوت والصّفات	جهويّ، كثيرًا، كبيرة، مزدحمة	حوالي 12 نعتًا	02
أفعال مضارعة	تعرف، تجد، ينظّم...	10 أفعال مضارعة	04
جمل اسميّة	إنّ فصل الرّبيع، إنّ المعرض لا يمكن	حوالي 17 جملةً	03
صور بيانية كالتّشبيه	كسوقٍ كبيرٍ، فهي مرآةٌ لكلّ الصّناعات التّقليديّة	حوالي 04 صور بيانيّة	05

5- وظيفة الوصف في كلّ من الفقرتين وفق الجدول:

الفقرة	غلبة الإحساس بتأثير وإعجاب بالموصوف	غلبة عرض المعلومات	غلبة التبريرات والتعليلات	وظيفة الوصف		
				تأثيرية	تعبيرية	تسجيلية توثيقية
01	×			×	×	
02		×	×			×

➢ **أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب:**

1. تدرّج النصّ من بدايته إلى نهايته الجزء السّابق من الخطاب من السّرد إلى الوصف إلى التّفسير.
2. يمكن تحديد قصديّة الكاتب بناءً على النّمط المستعمل والنّمط الغالب في النصّ وهو النّمط الوصفيّ يخدمه السّرد والتّفسير.
3. في الجزأين الأوليين من الخطاب تظافر من عناصر السّرد والوصف لخدمة قصديّة الكاتب ويتّضح ذلك من خلال الانطلاق من وضعيّة السّد المقدّمة وصولاً إلى الوصف ثمّ الانتقال إلى التّفسير وقد كان التّفسير والسّرد خادمين للنّمط الوصفي الذي طغى على جلّ أجزاء الخطاب وذلك بحسب المضامين المطروقة من طرف الكاتب وقصديّته في ذلك.

وضعيّة الختام	• أتناول الكلمة لأنتج نصًّا وصفيًّا تفسيريًّا عن أحد المعارض الوطنيّة.	التّقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء	**الحصّة الثّالثة:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** ❖ إسماع النصّ المنطوق:	التّقويم المرحلي: يستمع:

التّعلّمات	**القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) • **يوظّفون تعلّماتهم:** ➢ **أستمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجيب: " والرّبح الماديّ ... سجلاً خالدًا"** 1. مازا المؤلّف في الفقرة الأولى من هذا الجزء من الخطاب يعرض رأيه لأنّه يرى أنّ الرّبح الماديّ ليس هو كلّ شيئ بل هناك الجانب المعنويّ في هذه الصّناعات التّقليديّة. 2. ضمّ المؤلّف خطابه في آخر فقرةٍ يقول لأحد السيّاح ملخّص هذا القول وهذه الشّهادة أنّ الواحة التي زارها لا يكفي أسبوعٌ لاستكشافها فهي مليئة بالأسرار والخبايا ممّا يدعوك إلى العودة إليها وزيارتها من جديد وممّا يدعوك لذلك صناعاتها التّقليديّة بدلالاتها المختلفة والمتونوّعة فتجعله يتعجّب من دقّتها وبراعة صنعها، وقد عرض القوق استشهادًا وكدليلاً. 3. الاستفهام الوارد في آخر الخطاب لا يتطلّب إجابةً فوظيفته إظهار التعجّب والإبهار. 4. النّط الموظّف في هذا الجزء هو مط تفسيري وله علاقةٌ وثيقةٌ بالبناء الفكري للخطاب، فهو بمثابة شرح وتحليل مدعومٍ بشواهد ليؤثّر في القارئ والمستمع. ➢ **أنطلق من استنتاجاتي السّابقة وأستمع إلى الخطاب كلّه من جديد:** **أتفحّص الجدول وأتّبع ما جاء فيه من تعليات (صفحة 140)**	يوظّف تعلّماته.
وضعيّة الختام	**يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج:** **يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:** – موضوع الخطاب صناعة الحليّ الفضيّة. – القصد من الخطاب التّعريف والتّرويج لهذا النّوع من الحرف. – الجمهور المتلقي: عامّة النّاس وخاصّةً السيّاح. – مناسبة الخطاب: معرض وطنيّ حول الصّناعات التّقليديّة.	التّقويم الختامي ينقد نقدًا بنّاءً وممنهجًا.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: سجّاد أمّي (عبد الكريم بلجيلالي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 130		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** الصّناعات التّقليديّة مظهر من مظاهر التّراث الجزائري الأصيل، اذكر واحدةً منها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 130 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الظّاهرة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ هل هي قديمة أم حديثة؟ يحدّثنا عن سجّاد أمّه، وهي ظاهرة قديمة تعود إلى الفترة الاستعماريّة / إلى أيّ نوع ينتمي السجّاد؟ أبد رأيك في هذه الصّناعة؟ ينتمي إلى الصّناعات التّقليديّة، هي صناعة جميلة تذكّرنا بماضينا العتيق، فيجب تذكّرها والإرشاد إليها. • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب السجّاد الذي كانت تصنعه أمّه قديمًا، وأهميّته في الحياة الشعبيّة الجزائريّة، الذي يعبّر عن أصالة ومتانة المجتمع الجزائري قديمًا.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** الطّلسم: كتابة غامضة // هدهدته: حركته برفقٍ وحنانٍ // الصّوف الخام: الصّوف في الحالة الطّبيعيّة الأولى. لماذا يرفض بومهدي الحديث عن طفولته؟ كيف كانت هذه الطّفولة؟ لأنّها كانت في فترة الاستعمار وقد كانت طفولة حربٍ وجوعٍ والحديث عنها يفتح جروحًا لا تندمل. ماذا يمثّل سجّاد أمّي؟ وما هي مكانته عند بومهدي الفنّان؟ فترة من الذّكريات السّعيدة وكان بومهدي يعتزّ بهذا السجّاد ويعتبره إرثًا وكنزًا يجب المحافظة عليه. هل احتفظ بومهدي بسجّاد أمّه؟ لماذا؟ نعم احتفظ به لأنّه من أمّه ولأنّه مميّز عن باقي أنواع السجّاد فهو يمثّل رموز منطقة التيطري ويمثّل الهديّة القيّمة من أمّه التي يجب المحافظة عليها. ما الذي يميّز سجّاد أمّه عن باقي أنواع السجّاد؟ أنّه متميّز في تفنّنه واتقانه ورقّته. ما هي القيمة الحقيقيّة لهذا السجّاد عند بومهدي؟ في كونه يجمع تحته العائلة فراشًا وغطاءً وحنانًا وانتماءً وهو هديّة أمٍّ لابنها فقيمته من قيمة الأمّ عند الابن. علام تدلّ هذه العبارة " إنّ السجّادة أو الزّربيّة تشكّل جزءًا من عالمي، وأستطيع القول: [إنّها شيءٌ متأصّلٌ فينا]"؟ على تجذّر الأصالة في نفس بومهدي وتدلّ على تمسّكه بكلّ ما هو أصيلٌ ولكلّ عاداته وموروثاته التّقليديّة الأصيلة. • **القيمة التّربويّة:** السجّاد مظهر من مظاهر الحياة الشعبيّة الجزائريّة القديمة، فيجب الحفاظ على الموروث الثّقافي للمجتمع	قرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجزائري القديم وتقديره.

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.

- أكتشف نمط النصّ وأبيّن خصائصه:

1. تكون حال بومهدي عند يعود بذكرياته إلى الماضي مستحيًا متألّمًا حزينًا.
2. يصوّر الكاتب حين يصف هذا الجزء من شخصيّة بومهدي الحالة النّفسيّة ويصوّر طفولته البائسة الحزينة مثل: طفولة الحرب والجوع كأن يتحدّث عن معاناة أن يفتح جرحًا لا تندمل.
3. يعود بومهدي للماضي لكن ليس ليسرد أحداثًا ولكن ليصوّر مشاهد ترسم في ذاكرته مثل صورة أمّه وهي تنجز السجّاد يظهر ذلك في قوله: "كانت أمّي تنجز سجّادًا"
4. ألاحظ هذه المقاطع وأستنتج نمطها ومؤشّراتها:

المقطع	النّمط	مؤشّراته
يتملّكه بشيءٍ محسوسٍ نوع من الحياء في الحديث عن نفسه وطفولته	وصف	فعل مضارع
كانت أمّي تنجز سجّادًا بخيوط صوفيّة طويلة وبرسومات لا علاقة لها بسجّاد جبل "عمّور" الذي يحاك في أفلو وقصر البخاري والذي يتميّز بعملٍ أكثر تفنّنًا ورقّةً....	وصف	فعل مضارع النّعوت ظرف مكان
يتملّكه بشيءٍ محسوسٍ نوع من الحياء في الحديث عن نفسه وطفولته، فالفترة الاستعماريّة بالنّسبة للعديد من الأجيال فترة أليمة من تاريخ الجزائر.	سرد	ظرف الزّمان
إنّها شيءٌ متأصّلٌ فينا فقد كان يوجد تقليد لدينا أن يهدي كلّ فرد من أفراد العائلة زربيّة أخًا أو ابنًا.	سرد	ذكر أحداث. الزّمن الماضي.

5. أستنتج أنّ النّمط الوصفي والسّردي قد يتداخلان ويكون أحدهما خادمًا للآخر.

بحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

- يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:

ألاحظ الفقرة الآتية من النصّ، وأبحث عن الكلمة الأكثر ورودًا مستعينًا بالجدول:

الكلمة المكرّرة	عدد تكرارها	دلالتها الزّمنيّة	النّمط الذي تؤشّر إليه	وظيفتها في اتّساق الفقرة
سجّاد	06	لا زمن	//	الرّبط والتّأكيد

وضعيّة الختام

التقويم الختامي: ينجز تمارينه، يعمّق فهمه

- أقوّم مكتسباتي:

- غلب على الخطاب النّمط الوصفي، مثّل لمؤشّراته.
- استخرج الصّور البيانيّة الموجودة في الخطاب.
- استخرج محسّنًا بديعيًّا ، وبيّن أثره البلاغي.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لكان وأخواتها
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 132		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ ما هي النّواسخ التي تدخل على الجملة الاسميّة؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " **1- كان** إنتاجُ نساء المنطقة جيّدًا. " ب " **2- كانت** أمّي تنجز سجّادًا. **3- كانت** أمّي سجّادُها ينجز بإتقانٍ فنّانٍ عبقريٍّ. • **الملاحظة والمناقشة:** ما العناصر الأساسيّة للجملة كان إنتاج نساء المنطقة جيّدًا؟ النّاسخ كان واسمها إنتاج وخبرها جيّدًا. ما هي بنية كلمة جيّدًا (مفردة أم جملة، أم شبه جملة)؟ مفردة. لاحظ خبر كان في المجموعة "ب" تنجز سجّادًا ما هي بنيته؟ جملةً فعليّةً. لاحظ الآن خبر كان في المجموعة "ب" سجّادها ينجز بإتقان فنّانٍ عبقريٍّ. أجملة فعلية أم اسميّة؟ جملة اسميّة. ما هو فاعل تنجز؟ ما نوعه؟ على من يعود؟ ضمير مستتر تقديره هي يعود على الأمّ والمفعول به في هذه الجملة سجّاد ألاحظ أنّ أخوات كان يعملن نفس عمل كان دون تغيير. • **أستنتج:** • **يكون خبر كان وأخواتها اسمًا مفردًا أو جملةً فعليّةً أو جملةً اسميّةً، تكون في محلّ نصب.** • **تتضمّن الجملة الواقعة خبرًا لكان وأخواتها ضميرًا يعود على اسمها يطابقه في النّوع والعدد.** • **أخوات كان اثنا عشر وهي: [صار، أصبح، أمسى، ظلّ، بات، أضحى، ليس، مازال، ما فتئ، ما انفكّ، ما دام، ما برح]** • **عمل كان وأخواتها: تدخل على الجملة الاسميّة فترفع المبتدأ ويسمّ اسمها، وتنصب الخبر ويسمّى خبرها.**	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف خبر كان وأخواتها يصنّف أنواع خبر كان وأخواتها
وضعيّة الختام	**1- أوظّف تعلّماتي:** - حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 132 .	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي: كتابة نصّ وصفي
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 133-139-145		المـــــــــــــــــدّة: ثلاث ساعات
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
– يختارون النمط الغالب. – يحدّدون الموضوع. – يجمعون الموارد المعرفيّة.	– يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. – يصمّمون مخطّط إنتاجهم.	– يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. – شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** لكتابة نص وصفي يخدمه التّفسير لابد من اختيار موضوعٍ يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص وصفي تفسيري.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الأولى:** • **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **يختارون النّمط ويكتسبون الرّصيد المعجميّ:** يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقالٍ يغلب عليه الحوار مع تخلّل نمطٍ آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ، أنتقِ الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك:	مرحلي: يناقش ويبدي رأيه.

الحوار	التفسير	السّرد	الوصف	الحجاج

- **النّمط التّفسيريّ: هو طرح فكرةٍ وإتباعها بشرحٍ وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقيّة**
- **النّمط الوصفي: هو الدقّة في التّصوير مشهد أو إنسان أو حيوان باستعمال النّعوت والأحوال....**

من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.

صناعة النّحاس	صناعة النّسيج والزّرابي	صياغة الفضّة والذّهب	
صناعة الفخّار	صناعة التّحف الفنيّة	النّقش على الخشب	صناعة الجلود

يحدّدون الموضوع.
يجمعون الموارد المعرفيّة.

• **يجمعون مواردهم المعرفيّة:**

لوصف حرفيٍّ عليّ أن:

1- أصفه ماديًّا (جسميًا) ثمّ معنويًا (نفسيًّا وسلوكيًّا).
2- أصفه من الأعلى إلى الأسفل.
3- أصف نشاطه وحرفته.
4- أعبّر عن إعجابي به.

➢ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:

[الجدول ص 133 في الكتاب المدرسي]

		يتعرّف على القرائن اللّغويّة للوصف.
وضعيّة الختام	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفيّة التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونيّة...)	التقويم الختامي:

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة: التّذكير بمؤشّرات الأنماط الوصف.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• الحصّة الثانية: • الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: 1- أرصد خصائص الوصف ومؤشّراته، ثمّ أبيّن موقف الكاتب من الموصوف: لقد شرع الكاتب بالوصف العام ثمّ انتقل إلى الوصف الخاصّ، أو الجزئي أو التّفصيلي، وفي النصّ وصفان، وصف خارجيّ ووصف داخليٌّ، يصف المشاعر والأحاسيس. وصف الكاتب صنع النّساء البرنس والقشيبّة لهذا الرّجل العظيم، كما وصف إعجاب الرّجل بنفسه وببرنسه وبأنّه تعلّق عليه الآمال ليكون كبير قومه. من مؤشّرات الوصف، الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة والنّعوت والصّفات والأحوال والجمل الاسميّة وتوظيف ظروف الزّمان والمكان، كذلك الأفعال المضارعة.	مرحلي: يستمع يحدّدون خصائص الوصف ومؤشّراته.
وضعيّة الختام	• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: حضّر نصًّا وصفيًّا تحاكي فيه هذا النصّ، موظّفًا مؤشّرات الوصف التي عرفتها.	التقويم الختامي:

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة: التّذكير بمراحل بناء مقال وصفي.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• الحصّة الثالثة: • الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:	مرحلي: الإنتاج

	- ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقّيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوجٍ، يعرض كلّ فوجٍ عمله على المتعلّمين. **السّياق:** الوضعية المشكلة الأمّ **التّعليمة:** قد اختار كلّ فوجٍ منكم سابقًا موضوعًا، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متّبعًا النّمط المناسب.	**الشّفوي.**
وضعيّة الختام	• **شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:** **مواصفات المنتج:** / **نعم** / **لا** ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته. اعتمدت على منهجيّة وصف شخصٍ. وظّفت مؤشّرات النّمط المناسب. تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم. احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا) هل احترمت علامات الوقف؟ استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه. توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي. تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة. وظّفت صورةً توضيحيّة للتّعريف بالموصوف. استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات.	**التقويم الختامي:**

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: آنية الفخّار (عبد الحميد بن هدّوقة)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 136-137		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** • اذكر أنواع الصّناعات التّقليديّة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص136 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الفكرة التي طرحها الكاتب ؟ عجوز تصنع آنية الفخّار. اذر الشّخصيّات الموجودة في هذه القصّة؟ العجوز رحمة، الطفل، الأمّ والأخت، الأب، مالك ما الشّعور العام الموجود في نهاية القصّة؟ شعورٌ بالحزن والأسى • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب الصّنعة التي كانت تهويها العجوز رحمةً، وأنّها ظلّت معها حتّى آخر دقيقة من حياتها.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** الثّرارة: كثيرة الماء وغزيرة ينفث: ينفخ. آنية: مزهريّة مصنوعة من الفخّار. هذيان: التكلّم بلا وعي. أذعره: أخافه. ما الذي يؤلم العجوز رحم؟ وماذا تخيّلت نفسها ؟ ظمؤها والحمّى التي أصابتها وشيخوختها ووحدتها، وقد تخيّلت نفسها آنية من أواني الفخّار التي صنعتها. ماذا تعمل العجوز رحمة؟ وما أوصاف الآنية التي تخيّلتها؟ تصنع آنية الفخار، وقد تخيّلت الآنية تتكلّم وتصلح للماء والطّعام والزّهور مصقولةً مصهورةً ما الذي أخاف الطّفل عبد القادر؟ حالة الهذيان التي كانت عليها العجوز وخشية موتها قبل مجيئ أمّه. كيف تصرّف الطّفل مع الموقف؟ وكيف كانت نهاية القصّة؟ بدأ الطّفل ينادي العجوز بالجدّة رحمة، وكانت نهاية القصّة عود العجوز إلى حالتها الطّبيعيّة شيئًا فشيئًا واتّحاور معها وتقديم الماء لها. بماذا توحي لك هذه العبارة "أنا آنية فخّار من يشتريني؟" ؟ توحي يتعلّق العجوز بما تصنعه حتّى صار شيئًا واحدًا وحتّى تخيّلت نفسها آنية فخّارٍ وذلك من شدّة التعلّق بها. استخرج من النصّ العبارات التي تدلّ على تعلّق العجوز بصنعتها؟ "أنا أحسن كلّ الأواني، انظروا إلى النّار تلتهمني، إنّها تصهرني لأزداد جمالاً." تحيلنا القصّة على معاناة أصحاب الصّناعات التّقليديّة، اذكر ما تعرفه عن هذه المعاناة؟ وما الحلول التي يمكن أن تخرجهم من هذه المشاكل؟ هي معاناة تبدأ من جلب المادّة الأوّليّة إلى تحويلها إلى منتوجات بعدما كانت طينًا ثمّ إدخالها في النّار وتلك معاناة بدنيّة ثمّ زخرفتها وتحويلها وتسويقها وبيعا، من الحلول المطرحة لأصحاب هذه الفئة توفير المواد الأوّليّة والآلات البسيطة وغيرها وإقامة معارض وتشجيع الحرفيين على بيع منتوجاتهم بدل أن تبقى مكدّسة تعيق الإنتاج وتوفير محلاّت لبيع هذه المنتوجات وممارسة هذه الحرف. • **القيمة التّربويّة:** **الصّناعات التّقليديّة حرف لا يستهان بها، فلها شأنٌ عظيم في تطوير ورقيّ الاقتصاد، والحفاظ على التّراث.**	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	• **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:** 1. الضّمير الغالب على النصّ هو ضمير الغائب المؤنّث "هي" يعود على العجوز رحمة. 2. دارت أحداث القصّة في بيت العجوز ويظهر من خلال الأحداث أنّ زمن القصّة هو زمن الاستعمار أو بعده. 3. مثّلت عودة الطّفل عبد القادر نقطة تحوّل في سيرورة السّرد حيث انتقل السّرد من الحديث عن العجوز إلى الحديث عن عبد القادر وما وقع له مع العجوز. 4. النّمط الذي تحيل عليه هذه المؤشّرات هو السّرد ومن مؤشّراته تتابع الأحداث واستعمال ضمير الغائب وتحوّل سيرورة السّرد. 5. صفات البطلة رحمة من خلال النصّ هي: عجوز مريضة متعلّقة بحرفتها حتّى في الهذيان، عجوز حنون مشفقة على ولدها وأغلب هذه الأوصاف هي أوصاف معنويّة. 6. النّمط الذي وظّفه الكاتب في عرض صفات البطلة العجوز رحمة هو النّمط الوصفي. • **يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:** أتأمّل الفقرة من النّصّ: [كان الطّفل عبد القادر قد رجع برهةً... أن يناولها الماء ففعل.] **1. يعود ضمير الغائب المذكّر على الطّفل عبد القادر ويعود ضمير الغائب المؤنّث على العجوز رحمة.** **2. استعملهما الكاتب ليتجنّب التّكرار.** 3. **في النصّ مظهر آخر للاتّساق تتّل في الرّوابط المنطقيّة واللّفظيّة، فمن الرّوابط المنطقيّة في هذه الفقرة: استعمال الشّرط بالآداة لولا، استعمال التّكرار في نداء الجدّة رحمة، ومن الرّوابط اللّفظيّة في هذه الفقرة: حروف الجرّ مثل [من، في، الباء.] حروف العطف [الواو، ثمّ، حتّى]**	**يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.** **يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - استخرج مظاهر الاتّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لإنّ وأخواتها
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 138		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** ممّ تتكوّن الجملة الاسميّة؟ ما هي النّواسخ التي تدخل على الجملة الاسميّة؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " **1- إنها صاهرةُ لي لأزداد جمالاً.** **2- تخيّلت أنّ دارًها فرنٌ.** " ب " **3- إنّها تصهرني لأزداد جمالاً.** **4- تخيّلت أنّ دارها صارت فرنًا.** • **الملاحظة والمناقشة:** ممّ تتكوّن الجملة إنّها صاهرة، والجملة أنّ دارها فرن؟ إنّ آداة نصب ناسخ، ها ودارها اسمها، صاهرة وفرن خبرها. ما هي بنية صاهرة وفرن؟ مفردة. لاحظ خبر إنّ في المجموعة "ب" تصهرني، ما هي بنيته؟ جملة فعليّة. لاحظ الآن خبر أنّ في المجموعة "ب" صارت فرنًا أهو جملة اسميّة أم فعليّة؟ جملة اسميّة منسوخة. ماذا تستنتج؟ أستنتج أنّ إنّ وأخواتها تحتاج إلى اسم وقد يكون خبرها مفردًا أو جملة فعليّة أو اسميّة، وأنّها مع اخواتها تعمل نفس العمل فيقوم بعضها مقام البعض دون أن يختلّ المعنى. • **أستنتج:** • **يمكن أن يكون خبر إنّ وأخواتها جملةً فعليّة أو جملةً اسميّةً تكون في محلّ رفع.** • **تتضمّن الجملة الواقعة خبرًا لإنّ وأخواتها ضميرًا يعود على اسمها يطابقه في النّوع والعدد.** • **أخوات إنّ هي: [إنّ، أنّ، لعلّ، ليت، كأنّ، لكنّ].** • **عمل إنّ وأخواتها: تدخل على الجملة الاسميّة فتنصب المبتدأ ويسمّى اسمها، وتنصب الخبر ويسمّى خبرها.**	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف خبر إنّ يصنّف أنواع خبر إنّ
وضعيّة الختام	**2- أوظّف تعلّماتي:** - حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 138.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: قصّة الفخّار (علي مويسات)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 122-123		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** اذكر أنواع الصّناعات التّقليديّة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 142 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** عمّ يحدّثنا الشّاعر؟ قصّة الفخّار إلى أيّ نوعٍ تنتمي؟ الصّناعات التّقليديّة إلام دعانا؟ إلى المحافظة عليها. • **الفكرة العامة:** **وصف الشّاعر لصناعة الفخّار وأثرها في نفسه.** • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** أسطورة : قصّة خرافيّة // الأسفار: الكتب // اللّبيب: الحاذق ذو العقل الرّاجح عن أيّ حرفةٍ يتحدّث الشّاعر؟ عن صناعة الفخّار ما أوصاف دكّانة الحرفيّ من خلال القصيدة؟ دكّانة صغيرة متزيّنة بتحفٍ على رفوف جدارها. قوّم عمل صانع الفخّار هل تراه عملاً يدويًّا؟ ما جانب الإبداع فيه؟ هو عمل يدويٌّ وعمل إبداعيٌّ يحوّل قطعة الطّين إلى آنية وتحفةً فخّاريّةً من حيث التّشكيل ومن حيث الزّخرفة والرّسوم عليها. يتحوّل الطّين في هذه القصيدة من مادّة طبيعيّة إلى كائنٍ حيٍّ يحكي مأساة الإنسان وتعاسته في الحياة وضّح ذلك؟ من خلال الأشكال والرّموز والتّعابير التي تحملها هذه الأواني الفخّاريّة ومن خلال ما يودعه فيها صانع الفخّار م إحساسٍ ولمساتٍ فنيّةٍ معبّرةٍ. لم تراجعت حرفة الفخّار، اترح حلولاً لذلك؟ لقلّة المادّة الأوّليّة وغلائها وعدم اهتمام المسؤولين وحثّ النّاس بهذه الحرف وتهميشها وكذا تشجيع المنتوج المستورد على حساب المحليّ، ومن الحلول المطروحة توفير المواد الأوّليّة وتشجيع الحرفيين بالدّعم المادّي والمعنوي وإقامة معارض وتوفير محلاّت لعرض وبيع المنتوجات والتّرويج لها ومحاولة إيقاف الاستيراد. • **القيمة التّربويّة:** **الفخّار مظهرٌ من مظاهر الصّناعات التّقليديّة والحرف كاد يندثر في وقتنا، فعلينا تعزيزه والتّشجيع لإنتاجه لأنّه يمثّل ثورةً اقتصاديّة ومظهرًا للموروث الثّقافي والاجتماعي.**	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.

- **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:**

1. **اجتمعت عناصر الوصف في هذه القصيدة: استنادًا إلى الجدول استخراج أمثلة تدلّ على مؤشّراته:**

المؤشّرات	الصّفات والموصوف	الأفعال المضارعة	الجمل الاسميّة	ما يدلّ على المكان	ما يدلّ على التّشبيه
المثال	دكّانة صغيرة، صلبة الحديد.	تدور، يروي، يبصرها، يتوه	الطّين يروي صّته، والنّقش فوق طينها	الجدار– أمام– فوق	لأنّها – كأنّه الأسفار

يحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

2. **في ثنايا القصيدة مقطع سرديٌّ ألاحظ ذلك في المقطع الثّاني ومن مؤشّراته: تتابع الأحداث والأفعال الماضيّة مثل: فأبكت، وأبكت...**

- **أبحث عن ترابط جمل النصّ واتّساق وانسجام معانيه:**

النصّ ثلاث فقرات أسهمت مجموعة من القرائن في اتّساقها وانسجامها، استنادًا إلى الجدول أثبتُ وجود هذه القرائن ممثّلاً من النصّ:

قرائن الانسجام		قرائن الاتّساق	
القرائن	تأكيدها بمثال	القرائن	تأكيدها بمثال
الموضوع الواحد	الفخّار	نهاية الفقرات بالنّغمة الموسيقيّة نفسها	كلّها تنتهي بحرف الرّاء
تطوّر مضامين الفقرات منطقيًّا	وصف الدكّان، المادّة الأوّلية لصناعة الفخّار، النّتيجة النّهائيّة	التّكرار بالكلمة نفسها أو مرادفها في بداية كلّ فقرةٍ.	كلّها كلمات تنتمي للحقل المفهموي الفخّار
وحدة مشاعر صاحب القصيدة	للشّاعر شعورٌ واحد وهو إعجاب بصناعة الفخّار وتمجيدٌ له.	وحدة الجرس الموسيقي (متفاعلن)	نعم وحدة الوزن والقافية.

وضعيّة الختام

التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

- **أقوّم مكتسباتي:**

- ما الأسلوب الغالب على النّص؟ مثّل لذلك.
- ابحث في القصيدة عن محسّن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرًا لأفعال المقاربة والرّجاء والشّروع
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 138		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** اذكر نواسخ خرى تدخلّ على الجملة الاسميّة؟	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " **5- الطّين صار جرّةً جميلةً** **6- يبصرها اللّبيب في تأمّلٍ** **7- صفيحة تدور في مسارها كأنّها الإعصار.** " ب " **8- كاد الطّينُ يصير جرّةً جميلةً.** **9- أوشك الطّينُ أن يصير جرّةً جميلةً.** **5- أخذ اللّبيبُ يبصرها في تأمّلٍ.** **6- عسى الصّفيحةُ تدور في مسارها كأنّها الإعصار.** • **الملاحظة والمناقشة:** من أفعال الشّروع والرّجاء والمقاربة؟ كاد، أوشك، أخذ، طفق، كرب، بدأ، شرع، اخلولق، عسى، حرى. قارن بين المجموعتين، أيّهما تضمّنت أفعال الشّروع والمقاربة والرّجاء؟ المجموعة "ب" ما بنية خبر هذه الأفعال، أهي مفردة أم جملة فعليّة أم جملة اسميّة؟ جمل فعليّة. ما زمن أفعالها؟ أفعال مضارعة بم بدأت الجملة الأولى من المجموعة "ب"؟ بالفعل كاد. بم اقترنت الجملة الثّانية؟ ب أنْ. ما طبيعة فاعل هذه الأفعال: أهو اسم ظاهر أم ضمير؟ ما نوع الضّمير وعلى من يعود؟ فاعل هذه الأفعال قد يكون ضميرًا ظاهرًا أم مستترًا يعود على اسمها. • **أستنتج:** • **يكون خبر أفعال الشّروع والمقاربة والرّجاء جملةً فعليّةً اسمها اسم ظاهر أو ضمير متّصل.** • **تتضمّن الجملة الواقعة خبرًا لأفعال الشّروع والمقاربة والرّجاء فعلاً مضارعًا مقترنًا بضمير يعود على اسمها.** • **يمكن أن تقترن الجملة الفعليّة الواقعة خبرًا لأفعال الرّجاء أو المقاربة بأنْ.** • أفعال الشّروع هي: أخذ، بدأ، طفق، شرع. • أفعال الرّجاء هي: عسى، حرى، اخلولق. • أفعال المقاربة هي: كاد، أوشك، كرب.	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف خبر أفعال المقاربة والرّجاء والشّروع يصنّف أنواع خبر أفعال المقاربة والرّجاء والشّروع

	• تعمل عمل كان وأخواتها، فترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب البر ويسمّى خبرها (خبرها دائمًا جملة فعليّة، فعلها مضارع.)	
وضعيّة الختام	3- أوظّف تعلّماتي: - حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 144 .	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التّعليمي: الصّناعات التّقليديّة	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 146		المـــــــــــــــــدّة: ساعتين
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــــــوب

1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج مقالٍ تفسيري حواري والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مراجعة مراحل بناء مقالٍ تفسيري حواري.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى (الحصّة الأولى):** • **إجراء عمليّة التّقييم:** **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.** • **السّياق:** الوضعيّة المشكلة الأمّ • **التّعليـــــــــــمة:** اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تصف فيه أحد الصّناعات التّقليديّة وروّادها ومبدعيها، موظّفًا مكتسباتك في المقطع.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعيّة الختام	• **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية (الحصّة الثّانية):** • **المعالجة:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيّم إنتاجه.

• **مواصـــــــــفات المنتـــــــــج:**

مواصفات المنتج:	نعم	لا
ضبطت تصوّراتي حول الموصوف وصفاته.		
اعتمدت على منهجيّة وصف شخصٍ.		
وظّفت مؤشّرات النّمط المناسب.		
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.		
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع الثّالث من السّنة الرّابعة متوسّط: الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة
الميدان: فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : هجرة الكفاءات

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز: 03سا
الأستاذ : طبّال أيّوب

الوسيلة التعليميّة: النّص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 148 + السبّورة.

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.	يحللون بنية الخطاب.	يوظفون تعلّماتهم.
يفهم المتعلمون الخطاب .	يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.	يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.
يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.	يحددون تداخل الأنماط المهيكلة	

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	عرض المشكلة الأمّ: ➢ قراءة سياق الوضعيّة مناقشتها تحديد المهمّات • الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة تدوين الوضعية المشكلة الأمّ على السبّورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النّقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.	تشخيصي : الانصات باهتمام للتعرّف على موضوع الخطاب.
بناء التعلّمات	• الوضعية الجزئية الأولى: - تسميع النص (القراءة الأولى) أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: - يتناول الخطاب موضوعً هامًّا حدّده وبيّن أهميّته هو الهجرة وخاصّةً الهجرة الطّوعيّة أو القصريّة وهو موضوع هامٌّ لأنّه له آثارٌ اجتماعيّة واقتصاديّة وحتّى سياسيّة. - المهاجرون صنفان، ما هما؟ وأيّ صنف يتناوله الخطاب؟ المهاجرون الشّرعيون والمهاجرون السريّون والصّنف الذي تناوله الخطاب هو المهاجرون الشّرعيون. - انحصار الكفاءات المهاجرة بين المشكلات التي تعيشها في أوطانها والمغريات التي يوفّرها لها الغرب لا تسمح لها بحريّة اختيار مصيرها؟ هذا واقع ملموس نتيجة الحروب والصّراعات والنّزاعات والاستبداد السّياسي وانتشار الفقر والبطالة والبيروقراطيّة والفساد الاقتصادي وانعدام التّقدير والتّحفيز وعدم توفّر الحدّ الأدنى لشروط الحياة. - كيف يرى الخطاب هذه المشكلة؟ وكيف تراها أنت؟ هي مشكلة نافعة فقد ساعدت على بروز العديد من العلماء ورجال الأعمال النّاجحين، وأراها ضارّة كونها تزيد البلدان الغربيّة قوّةً وتقدّمًا وتضعف بلداها الأصليّة في جميع الأصعدة. - علّق على هجرة الأدمغة، ثمّ قدّم مقترحات لهذه الظّاهرة؟ هي نزيف خطير يهدّد الأمّة العربيّة فهو يزيد الغرب علمًا ونورًا ويزيد العرب جهلاً وظلامًا ولو بقيت الأدمغة في أوطانها لزادت بلدانها تقدّمًا ولكن بشروط أهمّها توفير المناخ المناسب للعمل والإبداع والقضاء على البيروقراطيّة وتوفير المحفّزات والتّقديرات لهؤلاء وتثمين إنجازاتهم وعدم عرقلتها.	يتعرّف على موضوع الخطاب ومجاله .

❖ الفكرة العامّة:

- بيان الكاتب خطر هجرة الأدمغة عن بلدانها والضّرر الذي تلحقه بها، كما أكّد على ضرورة إيجاد حلولٍ جذريّة للحدّ من انتشار هذه الظّاهرة.

● الوضعية الجزئية الثانية:

أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:

استمع إلى الخطاب ثمّ أجيب:

يتعرّف على مؤشّرات التّفسير

مقاطع من النّصّ	المؤشّر	النّمط	المؤشّر
هناك مئات الملايين من البشر في العالم هاجروا بلدانهم هربًا من الحروب والنّزاعات وانعدام العدالة ونتيجة انتشار البطالة والفقر وانتشار البيروقراطيّة والفساد الاقتصادي.	والفقر وانتشار البيروقراطيّة والفساد الاقتصادي.	تفسيري	التّعامل والشّرح والتّحليل والتّفصيل
تلحق مزيدًا من الضّرر بالدّول المصدّرة لهذه الكفاءات من الهجرة تؤدّي إلى التّدمير الجزئي...	الهجرة تؤدّي إلى التّدمير الجزئي...	تفسيري	الإشهاد
يؤكّد الخبراء أنّ لهجرة الأطر العلميّة تكلفةٌ اجتماعيّة ومؤسّساتيّة واقتصاديّة	تكلفةٌ اجتماعيّة ومؤسّساتيّة واقتصاديّة	تفسيري	التّعليل
التي تشمل 27 مركزًا وتفوق ميزانياتها 28 بليون دولار وتضمّ 18000 موظّفًا وتموّل أبحاثًا يقوم بها أكثر من 200000 عاملاً.	27 مركزًا، 28 بليون دولار، 18000 موظّفًا، 200000 عاملاً.	تفسيري	اللّغة المباشرة والدقّة بتقديم بلغة الأرقام والتّمثيل
استنتاج نمط النّصّ:	كلّ المؤشّرات السّابقة.	تفسيري	كلّ المؤشّرات السّابقة.

يحدّد النّمط الغالب ومؤشّراته

➢ أستمع مرّةً أخرى إلى الخطاب ثمّ أجيب:

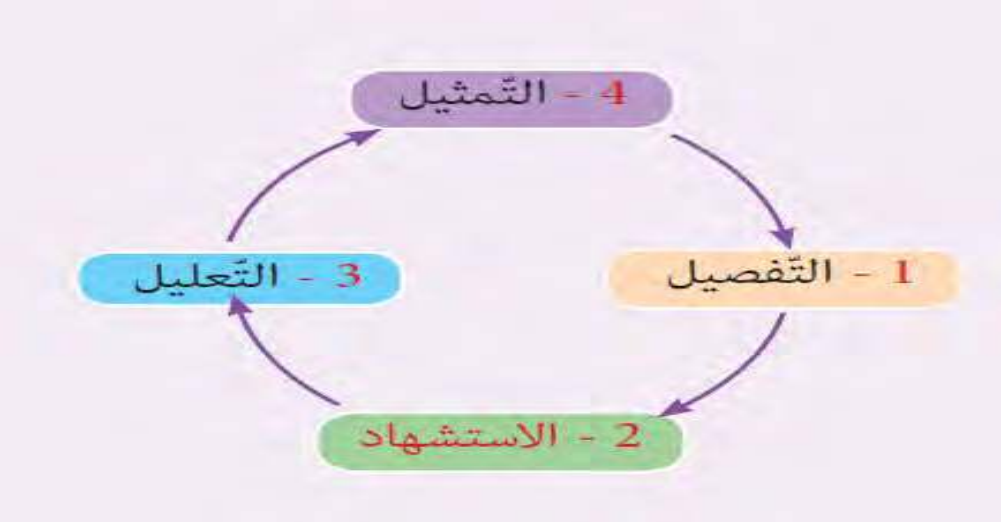
1- قضيّة صاحب الخطاب هو بيان مخاطرة الهجرة وخاصّةً هجرة الأدمغة والرّسالة التي أراد تبليغها إلى متلقّيه هو ضرورة الحفاظ على هذه الأدمغة والاستفادة منها في أوطانها بدل هجرتها.

2- تضافرت الهيكلة الفكريّة ومؤشّرات النّمط الموظّف لخدمة قصديّة صاحب

	الخطاب، أبيّ ذلك من خلال الاسترشاد بتعليمات الجدول الآتي:	

الفقرة	العناصر الفكريّة	مؤشّر النّمط	تحديد المقطع من النّصّ
01	جرّد أسباب الهجرة من البلد المصدر.	التّفصيل	الحروب والنّزاعات والعنف ... شروط الحياة
01	جرد إغراءات دول بلدان المقصد.	التّفصيل	ابتداء من إصدار قوانين... وحتّى البشريّة.
01	بيان ضرر الهجرة بتأكيد الخبراء.	الاستشهاد	لهجرة الأطر العلميّة تكلفة... المصدّرة لهذه الكفاءات.
01	تأكيد صحّة رأي الخبراء.	التّعليل	فالهجرة تؤدّي إلى تميز جزئي على القيادة والإدارة.
02	عرض العيّنة 01 لبيان صحّة الفرضيّة.	التّمثيل	منهم العالم الجزائري... أكثر من 200000 عالم.
02	استعرا العيّنة 02 لبيان صحّة الفرضيّة.	التّمثيل	العالم المصري في قائمة أغنياء 2008 .

3- أتأمّل الأشكال البيانيّة في ترتيب مؤشّرات النّمط والصّحيح منها هو الشّكل الأوّل وهو:



لأنّ صاحب الخطاب بدأ بالتّفصيل في ظاهرة الهجرة وبيان أسبابها ثمّ تعدّد الإغراءات بغض الدّول لاستقطاب الأدمغة من بلدانها وبعدها لجأ إلى الاستشهاد برأي بعض الخبراء وتأكيد رأيهم حول ضرر الهجرة وفي ذلك التّعليل ليخلص في الأخير إلى التّمثيل بذكر عيّنات مثل العالم الجزائري "إلياس زرهوني" والمصري "فاروق الباز" واللبناني "كارلوس الحلو".

وضعيّة الختام	• أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعينًا بما دوّنته من رؤوس أقلامٍ.	يتمكّن من آليّة التّلخيص.

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة:** ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	**الحصّة الثّانية:** **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** ❖ **إسماع النصّ المنطوق:** **القراءة الأنموذجيّة الأولى:** قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) ➢ **استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب:(هناك مئات الملايين .. على القيادة والإدارة.)** 1- في هذا المقطع فصّل الخطاب عواقب الهجرة لأنّه ذكر الأسباب وذكر الإغراءات التي تقدّمها الدّول المستقبلة. • **أستنتج النّمط الذي يحيل إليه هذا المؤشّر:**	التّقويم المرحلي: يستمع: يتعرّف على وضعيات الخطاب.

الفقرة	الإجمال أم التفصيل	استنتاج النّمط
لهجرة الأطر العلميّة تكلفة اجتماعيّة ومؤسساتيّة واقتصاديّة تلحق المزيد من الضّرر بالدّول المصدّرة لهذه الكفاءات.	تؤدّي إلى تدمير جزئي للثّروة البشريّة وإضعاف الاستثمار. وكذلك مسنوى التّعليم وإضعاف القدرة الذّاتيّة للمجتمع على القيادة والإدارة.	هذا تفصيل والنّمط هو النّمط التّفسيري.

• **أقارن بين المقطع الأوّل والثّاني ثمّ أعلّق عليهما:**

الفقرة الأولى:		
المقطع 01 من الفقرة	المقطع 02 من الفقرة	التّعليق واستنتاج المؤشّر
تقدّم الدّول المستوردة للكفاءات العديد من المزايا.	إصدار القوانين والتّشريعات وتمكينهم من كافّة الإمكانيّات الماليّة والماديّة والتّكنولوجيّة وحتّى البشريّة.	يعدّ المقطع الأوّل من الفقرة إجمالاً ويعد المقطع الثّاني تفصيلاً للأوّل وهذا من مؤشّرات التّفسير.

يحدّد تداخل أنماط الخطاب

بناء التّعلّمات	➢ **استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب:(هناك كثير ... أغنياء 2008.)** **قدّم هذا الجزء من الخطاب نماذج وأمثلة عن علماء ورجال أعمال ناجحين هجروا أوطانهم لظروف مختلفة وكانت تلك الظّروف نعمةً عليهم ونقمةً على أوطانهم وتقديم الأمثلة هو من مؤشّرات التّفسير.** ➢ **أحدّد العلاقة بين الأنماط:** ➢ **أعيد الاستماع إلى الخطاب كلّه ثمّ أجيب:**	

	1. ترتيب الجمل الاستفهاميّة من العناصر الفكريّة: **الجمل الاستفهاميّة** / **العناصر الفكريّة للخطاب** هل يمكن إعطاء نماذج جزائريّة عن هؤلاء المثقّفين؟ / رحل الأعمال الكبير كارلوس الحلو. ما هي الإغراءات التي تعرضها الدّول المقصد؟ / أسباب الهجرة من البلد المصدر. هل هناك نماذج لشخصيّات غير العلماء يقصدون دول المهجر؟ / العالم الفلكي فاروق باز. ما هي الأسباب الدّاخليّة التي دفعت المثقّفين إلى الهجرة؟ / بيان ضرر الهجرة بتأكيد الخبراء. أيمكن إعطاؤنا عالما عربيًّا مهاجرًا؟ / جرد إغراءات دول بلان المقصد. ما هي الأضرار التي تنجم للوطن الأصلي عن هذه الهجرة؟ / العالم الجزائري إلياس زرهوني ومسؤوليّاته العلميّة.	
وضعيّة الختام	• أتناول الكلمة لأنتج نصًّا تفسيريًّا عن الهجرة غير الشّرعيّة.	التّقويم الختامي

المراحل :	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم :	التّقويم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعيّة التّقويميّة: ➢ التّذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعيّة بناء التّعلّمات	الحصّة الثّالثة: الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة: ❖ إسماع النصّ المنطوق: القراءة الأنموذجيّة الأولى: قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مستعينًا بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللغويّة وغير اللّغويّة (يهيّئ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع.) • يوظّفون تعلّماتهم: ➢ أحدّد العلاقة بين الأنماط: ➢ اعيد الاستناع إلى الخطاب كلّه ثمّ أجيب: 1. ترتيب الجمل الاستفهاميّة مع العناصر الفكريّة للخطاب: 2. النّمط الجديد الذي تحصّلت عليه هو النّمط الحواري التّوجيهي ومن مؤشّراته: السّؤال والجواب وعلامات الوقف واستعمال ضميري المتكلّم والمخاطب. 3. للنّمط الحواري التّوجيهي علاقة بالنّمط التّفسيري فالنّمط الحواري يكون خادمًا للنّمط التّفسيري لبيان قصديّة الكاتب في مواطن معيّنة.	التّقويم المرحلي: يستمع: يوظّف تعلّماته.
وضعيّة الختام	يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:	التّقويم الختامي

	– موضوع الخطاب هجرة الأدمغة. – القصد من الخطاب بيان الأسباب والدّوافع والحلول. – الجمهور المتلقي: عامّة النّاس وخاصّةً المسؤولين. – مناسبة الخطاب: اليوم العالمي للهجرة.	**ينقد نقدًا بنّاءً وممنهجًا.**

المقطع التّعليمي: الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: مهجّرون ولا عودة (زهور ونيسي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 150		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــــال أيّـــــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 150 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الظّاهرة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ ؟ ظاهرة النّفي / من الذي مارس هذه الظّاهرة على الجزائريين؟ الاستعمار الفرنسي. / اذكر الشّخصيات الموجودة في الخطاب؟ الرّجال، أحمد، ابه عليّ. • **الفكرة العامة:** **بيان الكاتب معاناة الرّجال المنفيين إبّان الاستعمار الفرنسي وتعاطف الكاتب معهم.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجمي:** ربيعًا: كناية عن عامٍ // ممشوق القوام: رشيق القوام // منفيون: مرحّلون عن أوطاننا بالقوّة. من هو المنفي؟ وما الفرق بين الهجرة والنّفي؟ المنفي هو من هاجر باده قهرًا دون إرادته والفرق بينه وبين الهجرة هو أنّ الهجرة تكون طواعيّةً أمّا النّفي فيكون إجباريًّا بالقوّة. مارس الاستعمار سياسة النّفي والتّهجير، ما أسباب هذا النّفي؟ وإلى أين نفي هؤلاء المساجين؟ من أسبابها القضاء على كلّ أشكال المقاومة سواء كانت سياسيّة أو عسكريّة وقد نفي هؤلاء المساجين إلى مستعمرات فرنسيّة بعيدة مثل كالدونيا. لم ابتهج المنفيون برؤية اليابسة؟ وبم وصفوا الأرض؟ لأنّهم قضوا ستّة أشهرٍ في البحر الذي يعتبرونه كالغول ووصفوا الأرض بالجنّة. ما الذي يخيف عليًّا؟ وماذا أبكى الجميع؟ وجودهم في أرٍ غير أرضهم وفي الثّلث الخالي منها غرباء في بلاد النّاس وقد أبكى ذلك عليًّا وأباه والجميع تأثّرًا لحالهم. ما الحقيقة التي يريد أحمد إقناع نفسه والآخرين بها؟ هل نجح في ذلك؟ هي أنّهم مكرهون ومجبرون وأنّهم منفيّون رغمًا عنهم وما لهم حيلةً إلاّ الصّبر وقد نجح في ذلك لأنّه أمرٌ واقعٌ لا بديل له. ما إحساس المنفي تجاه وطنه الأمّ؟ ومن من الشّعوب المهجّرة والمنفيّة اليوم؟ هو إحساس شوقٍ وحنين ومن الشّعوب المنفيّة اليوم الشّعب الفلسطيني وهم عبارة عن لاجئين في البلدان العربيّة وهجّرهم الاحتلال الصّهيوني. . استخرج أوصاف المنفيين ومعاناتهم من الخطاب؟ رغم عذابهم، كأنّهم خراف تساق إلى الذّبح، وجوه الرّجال كانت تحمل كلّ أنواع التّعب والإرهاق... . ضع عنوانًا آخر للنّصّ؟ المنفيّـــــــون.	قرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

	• القيمة التّربويّة: حبّ الوّطن والتمسّك به والدّفاع عنه حتّى ولو كنّا عيدين عنه فمن القيم الوطنيّة حبّ الوطن، وحبّ الوطن من الإيمان وذلك من القيم الدّينيّة. • أكتشف نمط النصّ وأبيّن خصائصه: 1. النّمط الغالب على النصّ هو التّفسير ومن مؤشّراته الإجمال والتّفصيل واللّغة المباشرة والدّقيقة والتّمثيل والتّعليل. 2. قدّمت السّاردة ملامح دقيقة لشخصيّاتها وقد وظّفت لذلك نمط الوصف ومن أهمّ مؤشّراته: النّعوت والصّفات والصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة. 3. كان الحوار عنصرًا هامًا في النصّ وهو حوارٌ ثنائيٌّ خارجيّ من مؤشّراته: توظيف ضمائر المخاطب والمتكلّم ومن المؤشّرات كذلك علامات الوقف كالتّنصيص مثلاً. 4. يعدّ الحوار نمطًا خادمًا للنّمطين المهيمنين وقد احتاج إليه الكاتب للوصول إلى قصديّته. • يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: 1. فقرات النصّ أربعة، ربطت السّاردة فقرات نصّها بروابط سرديّة: [كان الوقت في الفقرة الأولى، وقوله مجموعة م الرّجال في الفقرة الثّانية، كانوا ينظرون في الفقرة الثّالثة، كان أحمد في الفقرة الأخيرة.] 2. هذه الرّوابط هي روابط منطقيّةٌ. 3. الفعل الذي ربط أجزاء النصّ هو "كان" وقد أفاد تعاقب مسار السّرد ورتّب الأحداث عبر تسلسل زمنيّ مناسب.	يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة. بحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.
وضعيّة الختام	• أقوّم مكتسباتي: - غلب على الخطاب النّمط الوصفي، مثّل لمؤشّراته. - استخرج الصّور البيانيّة الموجودة في الخطاب. - استخرج محسّنًا بديعيًّا ، وبيّن أثره البلاغي.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه، يعمّق فهمه

المقطع التّعليمي: الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة جوابًا لشرط
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 132		المـــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** درستم سابقًا أسلوبًا الشّرط، حدّد أركانه.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** " أ " 1- من يغترب يتجدّد. 2- إنْ تسافر تزددْ شوقًا لوطنك. 3- حيثما تمشِ في الجزائر تلق التّرحاب. 4- متى تأت إلى الجزائر يكرمْك أهلها. " ب " 5- لو عاد المنفيّ إلى وطنه لقبّل ثراه. 6- قال المنفيّ لرفيقه: إذا عدت إلى وطني فسلّم على الأهل والأصحابِ. 7- لولا تضحية الشّهداء ما عشنا اليوم أحرارًا. 8- كلّما تذكّر المنفيّ وطنه بكى بحرقةٍ. • **الملاحظة والمناقشة:** • **لاحظ المثال الأوّل في المجموعة "أ" ثمّ أجبْ:** حدّد الأفعال الواردة فيه، ثمّ بيّن نوعها وإعرابها؟ يغترب، يتجدّد وهما فعلان مضارعا مجزومان بمن وعلامة جزمهما السّكون الظّاهر على آخرهما. من كم جملةٍ يتكوّن المثال؟ هل يستقيم المعنى بذكر الجملة الأولى فقط؟ يتكوّن من جملتين ولا يستقيم المعنى بذكر الجملة الأولى فقط. كيف نسمّي هذا النّوع من الأساليب؟ كيف نسمّي الجملة الأولى والثّانية؟ نسمّيه أسلوب شرط، نسمّي الجملة الأولى جملة شرط، والثّانية جملة جواب شرط. حدّد الشّرط في المثال ثمّ بيّن نوعها (حرف، اسم، طرف)؟ أداة الشّرط هي "من" وهي اسم. ما العمل الذي قامت به هذه الأدوات؟ تقوم أدوات الشّرط بجزم فعلي الشّرط والجواب. • **لاحظ المثال الأوّل في المجموعة "أ" ثمّ أجبْ:**	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف أركان الشّرط يعرف أدوات الشّرط وأنواعها

فعل الشّرط	جوابه	الأداة	عملها
1. عاد.	– قبّل.	– لو	– لا عمل لها.
2. عدت.	– سلّم.	– إذا	– لا عمل لها.
3. تضحية الشّهداء.	– عشنا.	– لولا	– لا عمل لها.
4. نذكر.	– بكى.	– كلّما	– لا عمل لها.

	• **أرجع إلى الأمثلة في المجموعة " ب " نفسها ثمّ أجيب:** - لم يعد المنفيّ إلى وطنه وقد أفادت لو: الشّرط وهي غير جازمة. • **أستنتج:** • **يتكوّن أسلوب الشّرط من جملتين فعليتين متلازمتين، تسمّى الأولى جملة الشّرط والثّانية جملة جواب الشّرط.** • **أدوات الشّرط حروف وأسماء وظروف منها ما يجزم فعل الشّرط وجوابه مثل: من إنْ، ما، متى، أينما، حيثما، كيفما، إذما.... ومنها ما تفيد الشّرط فقط ولا تجزم الأفعال ومنها: لو، لولا إذا، إذْ..**	
وضعيّة الختام	**1- أوظّف تعلّماتي:** - **حل ت 01 صفحة 152 .**	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة	الميدان: إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي: كتابة نصّ تفسيري حجاجي
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 133-139-145		المـــــــــــــــــدّة: ثلاث ساعات
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

الأسبوع الأوّل:	الأسبوع الثّاني:	الأسبوع الثّالث:
– يختارون النمط الغالب. – يحدّدون الموضوع. – يجمعون الموارد المعرفيّة.	– يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. – يصمّمون مخطّط إنتاجهم.	– يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. – شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** لكتابة نص تفسيري حجاجي لابد من اختيار موضوعٍ يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص حجاجي تفسيري.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الأولى:** • **الوضعيّة الجزئيّة الأولى:** • **يختارون النّمط ويكتسبون الرّصيد المعجميّ:** يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلّق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينبّههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقالٍ يغلب عليه الحوار مع تخلّل نمطٍ آخر يخدمه. من أجل كتابة مقالٍ حجاجيٍّ تفسيري، أنتقِ الأنماط الآتية مبرّرًا اختيارك:	مرحلي: يناقش ويبدي رأيه.

الحوار	التفسير	السّرد	التّوجيه	الحجاج

• **النّمط التّفسيريّ: هو طرح فكرةٍ وإتباعها بشرحٍ وتحليلٍ عن ريق الأمثلة والشّواهد والرّوابط المنطقيّة**

• **النّمط الحجاجي:هو الإقناع والدّحض عن طريق الحجج والبراهين.**

من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.

الهجرة السريّة للجزائريين نحو أوربا وبلاد الغرب	**هجرة المثقّفين والمفكّرين الجزائريين نحو الدّول المتقدّمة أو الثريّة.**
الهجرة الدّاخليّة والنّزوح الرّيفي	**هجرة أفارقة جنوب الصّحراء الكبرى إلى الجزائر**

يحدّدون الموضوع.

• **يجمعون مواردهم المعرفيّة:**

يجمعون الموارد المعرفيّة.

أبحث عن المراجع التي عالجت الموضوع نفسه الذي اخترته:

1- أبحث عن المجلاّت المتخصّصة والمواقع الالكترونيّة في قضايا الهجرة.

2- أبحث في المكتبة المدرسيّة عن المجلاّت التي تناولت موضوع الهجرة.

3- أتناقش مع زملائي حول المواضيع التي اخترتها لنتفق على موضوع مشترك.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	➢ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:  	يتعرّف على القرائن اللّغويّة للحجاج
وضعيّة الختام	بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفيّة التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة (حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونيّة...)	التقويم الختامي:
المراحل:	**سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:**	**التّقويم:**
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** **التّذكير بمؤشّرات الأنماط الوصف.**	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الثانية:** • **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:** • **يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله:** **1- عناصر النصّ الذي أختاره وهو الحوار وعناصره السّؤال والجواب.** **2- أحاكي تقنياته في إدارة الحوار وأساليب الإقناع والحجاج وهو حجج واقعيّة ومنطقيّة.** **3- القيمة الوطنيّة والانسانيّة والاجتماعيّة التي يثمّنها النّصّ هي حبّ الوطن والتمسّك بالأرض وخدمة الآخرين .**	مرحلي: يستمع يحدّدون خصائص الحوار والحجاج.
وضعيّة الختام	• **يصمّمون مخطّط إنتاجهم:** حضّر نصًّا حواريا تفسيريا تحاكي فيه هذا النصّ، موظّفًا مؤشّرات الحوار والتّفسير التي عرفتها.	التقويم الختامي:
المراحل:	**سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:**	**التّقويم:**
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** **التّذكير بمراحل بناء مقال تفسيري حجاجي.**	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الحصّة الثالثة:** • **الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:** • **يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:**	مرحلي: الإنتاج الكتابي

- ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقّيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.
- تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوجٍ، يعرض كلّ فوجٍ عمله على المتعلّمين.

السّياق:

الوضعية المشكلة الأمّ

التّعليمة:

قد اختار كلّ فوجٍ منكم سابقًا موضوعًا، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متّبعًا النّمط المناسب.

وضعيّة الختام

التقويم الختامي:

- **شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:**

مواصفات المنتج:	نعم	لا
ضبطت تصوّراتي حول نوع الهجرة التي سأكتب عنها.		
اخترت النّمط النصّي الذي أكتب وفقه.		
وظّفت مؤشّرات النّمط المناسب.		
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.		
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		
وظّفت مكتسباتي السّابقة في الكتابة عن الموضوع.		
استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات.		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التّعليمي: الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: سلامًا أيّتها الجزائر البيضاء (عمر بن قينة)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 156-157		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** • اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص156 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** ما الفكرة التي حدّثنا عنها الكاتب ؟ بلد الجزائر. بم وصفها؟ البيضاء. علام تدلّ هذه الصّفة؟ على الطّهر والنّقاء. • **الفكرة العامة:** **تمجيد وتعظيم الكاتب لبلده الجزائر وبيانه الشّعور والعاطفة التي تربطه بها.** • **القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.** • **يفهمون معاني النصّ:** تمور: تموج وتضطرب تحتدم: تشتد وتلتهب مهاجر: جمع مهجر. حدبٍ وصوبٍ: من كلّ مكان وجميع الجهات. من أين يبعث الكاتب سلامه للجزائر ؟ من ديار الغربة. وما الذي يحزنه، وممّا يشكو؟؟ بعده عن وطنه وهو يشكو غربته وشوقه وما آلت إليه حاله وحال وطنه. يشفق الكاتب على الجزائر ويحنّ إليه، كيف عبّر عن ذلك؟ عبّر عن ذلك بقوله: "نراك وأنت بعيدة في القلب وبالعين في كلمة أو في صورة تلفاز فنشفق عليك ونحنّ إليك بحثًا عن ملاذٍ ولو في تقلّبات الأجواء وصحراء العواطف، وخلال ذلك لا تغيبين عنّا لحظةً في الشدّة والهناء." لم يشعر الكاتب بالغربة وهو بين إخوانه من العرب والمسلمين؟ وما علاقة ذلك بالموقف النّفسيّ له؟ لأنّها ليست مسقط رأسه، وحنين العبد دائمًا لأوّل منزلٍ والمكان الذي تربّى ونرعرع فيه، وهذا ما أثّر فسيًّا على اكاتب، فارتباط الإنسان بمسقط رأسه ارتباطًا وثيقًا، وهذا موجود حتّى عند الحيوانات فكيف بالإنسان الحسّاس. لم يؤكّد الكاتب على وصف الجزائر بالبياض والسّلام؟ وما علاقة ذلك بسياق النّصّ؟ لأنّها حقيقةً رمز الطّهارة والنّقاء، وعلاقة ذلك بسياق النّصّ أنّ هذه الصّفات هي عوامل أخرى لتمسّك الكاتب بأرضه ووطنه واشتياقه له. وظّف الكاتب أسلوب الرّمز أحيانًا في نصّه، استخرج من النّصّ بعض الرّموز وبيّن مدلولاتها؟ مثل البيضاء دلالة على الطّهارة والنّقاء، الصّقيع وهو رمز برودة العواطف والأحاسيس رغم أنّ المشرق جلّه صحراء، الغربان والبوم وهما رمزا الشّؤم والحزن. ما الذي يخشاه الكاتب على وطنه؟ وما الذي يرجوه؟ يخشى تكالب الأعداء والغرباء من حدب وصوبٍ، ويرجو أن تبقى الجزائر صامدةً شامخةً واقفةً صلبةً حرّةً وأن ينصرها الله على أعدائها في الدّاخل والخارج. يعاني الكاتب من الغربة، ما الذي زاد في غربته في رأيك؟ هو ما آلت إليه البلاد وعدم قدرته على الوقوف بجانبها في محنتها وعجزه عن خدمتها وتقديم العون لها. ضعْ عنوانًا مناسبًا للسّند؟ شوق غريبٍ إلى البيضاء.	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

	• القيمة التّربويّة: يقول أحمد شوقي: بلادي وإن جارت عليّ عزيزةٌ *** وقومي وإن ضنّوا عليّ كرامُ • يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة: 1. يناجي الكاتب بلده الجزائر والمناجاة هي حوارٌ داخليٌّ طرفاه الكاتب والمناجي والجزائر، فالمناجاة أشبه بحديث النّفس وهي الكلام والنّداء والدّعاء بصوتٍ منخفضٍ. 2. من القرائن اللّغوية الأخرى التي تشير إلى الحوار: استعمال أسلوب النّداء وضميري المتكلّم والمخاطب وأسلوب الاستفهام المتبوع بالإجابة. 3. قال الكاتب: "هل تسمعين أيّتها المعذّبة؟" الاستفهام لع علاقةٌ بالحوار، فهو مؤشّر من مؤشّراته. 4. وظّف الكاتب النّداء والدّعاء وهما يشيران إلى النّمط الحواري، والحوار يبقى نمطًا خادمًا للنّمط الغالب وهو التّفسيري. • يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ: **1. الضّميران اللذان هيمنا على الخطاب هما ضميري المخاطب والمتكلّم، وكان لهما دور في إحكام بناء النّصّ خاصّةً في جانب الحوار فيه، وخاصّةً عند مناجاة الكاتب وطنه فإنّه يحتاج إلى هذين الضّميرين الترابطين ارتباط الكاتب بوطنه.** **2. التّكرار سمة بارزة في النّصّ كتكرار كلمة البيضاء وأيّتها الجزائر، التّكرار يدلّ على تعلّق الكاتب بالشّيء أو الأمر المكرّر وعلى الإلحاح عليه والتّأكيد كذلك حتّى يملأ سمع القارئ به.** 3. **التحمت أفكار صاحب النّصّ بعواطفه لتحقيق انسجام النّصّ فالشّوق والحنين هما وليدا الغربة والاعتزاز بالوطن وليد المحبّة والشّعور بالانتماء لهذا الوطن، وكذلك النّداء دلالة على قرب هذا الوطن من قلب مجروحٍ وكيان هذا الكاتب.**	يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة. يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.
وضعيّة الختام	• أقوّم مكتسباتي: - اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثًا منها اشرحها وبيّن سرّ جمالها. - استخرج مظاهر الاتّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع التّعليمي: الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة جوابًا لشرط جازم
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 138		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** درستم سابقًا أسلوبًا الشّرط، حدّد أركانه.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** **1- مهما تطوّحْ الأقدار بالجميع في صقيع شرقٍ قاصٍ غريب فلا أحد يجرؤ على ذلك.** **2- إنْ تطوّحْ الأقدارُ بالجميع في صقيع شرقٍ قاصٍ غريب إذا الكلّ لا يجرؤ على ذلك.** **3- متى تطلْ مدّةُ هجرتك فلا تنس وطنك.** **4- كيفما يتّسعْ عيشك في بلاد الغربة لا تحسبْ نفسك مواطنًا فيها؟** **5- حيثما يغتربْ جزائريّ عن وطنه فلن ينساه.** • **الملاحظة والمناقشة:** ➢ **ألاحظ الجمل الآتية وأحلّلها:** ➢ **تعيين جمل الشّرط وجمل جواب الشّرط:** **جمل الشّرط:** 1. تطوّحْ الأقدار بالجميع. 2. تطوّحْ الأقدار بالجميع. 3. تطلْ مدّةُ هجرتك. 4. يتّسعْ عيشك في بلاد الغربة. 5. يغتربْ جزائريّ عن وطنه. **جمل جواب الشّرط:** 1. فلا أحد يجرؤ على ذلك. 2. إذا الكلّ لا يجرؤ على ذلك. 3. فلا تنس وطنك. 4. لا تحسبْ نفسك مواطنًا فيها؟ 5. فلن ينساه. 2. **بدأت جمل الشّرط بأدوات شرط على التّوالي وهي: مهما، إن، متى، كيفما، حيثما.** 3. **هي أدوات شرطٍ جازمةٍ.** 4. **اقترنت الجملة الواقعة جواب شرط بالفاء وإذا الفجائيّة.** 5. **تكون الجمل الواقعة جواب شرط لـ إذا: محلّ جزم فعل جواب الشّرط.** • **أستنتج:** • **تكون الجملة الواقعة جوابًا لشرط في محلّ جزم إذا كانت الجملة الشّرطيّة مسبوقة بأداة شرط جازمٍ مثل: إنْ، وكانت الجملة الواقعة جوابًا لشرط مقترنة بالفاء أو إذا الفجائيّة.**	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف الجملة الواقعة جواب لشرط جازم يستطيع إعراب جملة جواب الشّرط.
وضعيّة الختام	**2- أوظّف تعلّماتي:** - **حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 158.**	التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق

المقطع التّعليمي: الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: شوق وحنين إلى الوطن (إيليا أبو ماضي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 162-163		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يقرؤون النّص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النّصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنيته اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** • اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	• **يقرأون النّصّ:** • القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 162 وقراءة النصّ قراءةً صامتةً. • **يفهمون مدلول النصّ:** عمّ يحدّثنا الشّاعر؟ عن وطنه. ما الشّعور الذي يكنّه لوطنه؟ شوق وحنين أين هو الشّاعر؟ مهاجرٌ عن وطنه. • **الفكرة العامة:** **بيان الشّاعر شوقه وحنينه لوطنه وأمنيته بالعودة إليه.** • القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًّا على المتعلمين لتعويدهم التابعة. • **يفهمون معاني النصّ:** • **يكتسبون الرّصيد المعجميّ:** النوى : البعد عن الأحباب // السّوسن: زهر بريٌّ // كعاب: الفتاة البالغة // تشرين: شهر أكتوبر // آب: أوت // الغوطة: مجتمع الماء والشّجر // تصابي: أصبح صبيًّا. ما الذي يحزن الشّاعر في هذه القصيدة؟ هو بعده عن وطنه وشوقه وحنينه إليه. حدّد العبارات الدّالة على شوق الشّاعر لوطنه وارتباطه به؟ ليس أشكو غير النّوى، رّي هبني لبلادي عودةً. يربط الشّاعر بينه وبين الطّبيعة ممّا يدلّ تأثّره، وضّح مستشهدًا؟ من خلال تجسيد مظاهر الطّبيعة وتوظيفها في كلامه مثل: أنا كالسوسن، أنا كالشّمس، أنا في الغوطة، كلّ أرض نائمٌ عنها أهلها... "غربة الأجسام ليست باغتراب" ما الغربة الحقيقيّة في نظر الشّاعر؟ هل تشاطره الرّأي؟ علّل؟ الغربة الحقيقيّة هي غربة الرّوح والعقل والعواطف والأحاسيس والمشاعر، وأنا أشاطره الرّأي فقد يشعر الإنسان بغربته بين أهله وفي وطنه. اشرح قول الشّاعر: [كلّ أرضٍ نام عنها أهلها ** فهي أرض لاغتصاب وانتهاب]؟ يقصد الشّاعر أنّ الأرض التي لا يحميها أهلها ورجالها هي معرّضةٌ للنّهب والاغتصاب أي للاستعمار بكلّ أنواعه فإذا هجر الأرض شبابها فمن يحميها؟ وهذا ينطبق على شباب الأمّة فقد أصاب شباب الأمّة حمى الهجرة وأصبحت أوطانهم عرضةً للاستعمار. ضعْ عنوانًا آخر للنّصّ؟ آلام الاغتراب. • **القيمة التّربويّة:** **الدّعوة إلى التمسّك بالأوطان وحبّها من الإيمان وهذه قيمةٌ ساميةٌ يجب أن ترسّخ في نفوس النّشء.**	يقرأون النصّ يفهمون مدلوله. يكتسبون الرّصيد المعجمي. يفهمون معاني النصّ وفكره.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	• **يدرسون النّمط الغالب على النصّ وبنيته اللّغويّة:** 1. **ينظر الشّاعر إلى ماضيه أنّه ماضٍ كئيبٌ حزينٌ بالنّسبة إليه ولغيره أنّه سعيدٌ ووظّف لذلك الصّور البيانيّة والمحسّنات البديعيّة كما وظّف الصّفات والنّعوت.** 2. **استعان الشّاعر في وصفه بالسّرد ومن مؤشّراته من خلال النّصّ استعمال الأفعال الماضيّة وكذلك الكلمات الدّالة على الزّمن وكذلك تتابع الأحداث.** 3. **لم تخل لغة الشّاعر من التّوجيه والنّصح ومن العبارات الدّالة على ذلك قوله في البيت 10 و11 و12 والنّمط الذي تشير إليه هو النّمط التّوجيهي.** • **أبحث عن ترابط جمل النصّ واتّساق وانسجام معانيه:** 1. هيمن ضمير المتكلّم المفرد على النّصّ وهو يرمز إلى ذاتيّة الشّاعر ودلالة ذلك فيما يتعلّق باتّساق النّصّ فإنّه يفيد أنّ هذه الآلام التي يشعر بها الشّاعر هي آلام لصيقةٌ به كلصوق الضّمير به وأنّها آلامٌ ذاتيّة يشعر بها هو وقد لا يشعر بها غيره. 2. وظّف الشّاعر أسلو النّفي والاستدراك يظهر ذلك في قوله في البيت الخامس: [لست أشكو إن شكا غيري النّوى *** غربة الأجسام ليست باغتراب] وقد كان لهذا النّفي والاستدراك أثر في بيان المعنى حيث أنّ المتلقّي بعد النّفي يتوهّم مرًا فيستدرك الشّاعر هذا الهم باستدراك ما يصحّحه. 3. لم يخل النّصّ من عنصر التّقابل والتّعارض بين حالٍ وحالٍ وقد استعمل في ذلك الطّباق والمقابلة وهذا التّعارض والتّقابل زاد في إحكام بناء النّصّ لأنّه بالأضداد تتّضح المعاني وأيضًا فإنّ البناء بالشّيء وضدّه ما يحكم البناء.	**يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.** **يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.**
وضعيّة الختام	• **أقوّم مكتسباتي:** - ما الأسلوب الغالب على النّص؟ مثّل لذلك. - ابحث في القصيدة عن محسّن بديعي، بيّن نوعه ثمّ اسمه.	**التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.**

المقطع التّعليمي: الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللّغة	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة جوابًا لشرط غير جازم
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 138		المـــــــــــــــــدّة: ساعة واحدة
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفردًا وجملةً. 4- ينجزون التّمارين لتعميق الفهم.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** • حدّد عناصر الشّرط. • ميّز بين أدوات الشّرط الجازمة وغير الجازمة.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الأمثلة:** 1- أنا كالسّوسن **لو لم ينتقل** *** لم يتوّجْ زهره رأس كعابِ. 2- **إذا** أرض نام عنها أهلها *** فهي أرض لاغتصابٍ وانتهابِ. 3- **حيثما** تستولد نفسي أملاً *** مدّت الدّنيا له كفّ اغتصاب. • **الملاحظة والمناقشة:** • **ألاحظ الجمل وأحلّلها:** 1. **تحديد جمل الشّرط والجمل الواقعة جوابًا له:** (جدول: جمل الشّرط / الجمل الواقعة جوابًا له) 2. أداة الشّرط التي تصدّرت الجملة الأولى هي "لو" وهي أداة شرط غير جازمة. 3. اقترنت جملة الشّرط في الجملة الثّانية بالفاء مع أنّ جملة الشّرط اقترنت بأداة غير جازمة. 4. سبقت جملة الشّرط أداة جازمة في الجملة الثّالثة ولم تقترن جملة جواب الشّرط بالفاء أو إذا الفجائيّة. • **أستنتج:** • تكون جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب إذا: 1. لم تكن جملة الشّرط مسبوقة بأداة شرط جازمة. 2. لم تكن الجملة الواقعة جوابًا لشرط مقترنة بالفاء أو إذا الفجائيّة، ولو بوجود أداة شرط جازمة. 3. عند غياب أداة الشّرط الجازمة، إضافةً إلى عدم اقتران الجملة الواقعة جوابًا لشرط بالفاء إو إذا الفجائيّة.	يناقش ويبدي رأيه. يحلّل ويعرف الجملة الواقعة لجواب شرط غير جازم يتمكّن من إعراب الجملة الواقعة جواب لشرط في جميع حالاتها.
وضعيّة الختام	**3- أوظّف تعلّماتي:** - حل ت 01 – 02 – 03 صفحة 164 .	التقويم الختامي: ينجز تمارينه

جمل الشّرط	الجمل الواقعة جوابًا له
1. لم ينتقل.	1. لم يتوّجْ زهره رأس كعابِ.
2. أرض نام عنها أهلها	2. فهي أرض لاغتصابٍ وانتهابِ.
3. تستولد نفسي أملاً	3. مدّت الدّنيا له كفّ اغتصاب.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقطع التّعليمي: الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة	وضعيّة التّقويم والإنتاج	الميدان: (تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التّعليميّة: دليل الأستاذ – الكتاب المدرسي ص 166		المـــــــــــــــــدّة: ساعتين
الوضعيّات التّعليميّة		الأستـــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــــــوب

1- قياس مدى اكتساب المتعلّمين لكفاءةِ إنتاج مقالٍ تفسيري حواري والوقوف على المؤشّرات الدّالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.

المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	التّقويم:
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة التعلميّة:** مراجعة مراحل بناء مقالٍ تفسيري حواري.	تشخيصي
وضعية بناء التّعلّمات	• **الوضعيّة الجزئيّة الأولى (الحصّة الأولى):** • **إجراء عمليّة التّقييم:** **يعرض الأستاذ الوضعيّة في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلّمين الاستجابة للتّعليمة.** • **السّياق:** الوضعيّة المشكلة الأمّ • **التّعليـــــــــــمة:** اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ، تحدّثنا فيه عن ظاهرة الهجرة غير الشّرعيّة (الحرقة) وأسبابها، مقترحًا حلولاً لها، موظّفًا النّمط المناسب ومكتسباتك في المقطع.	التّقويم المرحلي: يناقش ويبدي رأيه.
وضعيّة الختام	• **الوضعيّة الجزئيّة الثّانية (الحصّة الثّانية):** • **المعالجة:** يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلّمين في أفواجٍ حسب الحاجات التعلّميّة التي لاحظها على إنتاج المتعلّمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقًا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقيّة.	يقيّم إنتاجه.

• **مواصـــــــــــفات المنتـــــــــج:**

مواصفات المنتج:	نعم	لا
ضبطت تصوّراتي حول نوع الهجرة التي سأكتب عنها.		
اخترت النّمط النصّي الذي أكتب وفقه.		
وظّفت مؤشّرات النّمط المناسب.		
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.		
احترام الضّوابط اللّغويّة (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM