BEM 2024

مُرفقَةٌ بِحُلُولها النموذجيّة

16

موضُوعًا شامِلًا بِأجودِ النّصُوصِ



الأستَاذُ : عَبدُ الوهّابُ عَبدُ الرّحمَن

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الأوّلُ — المَقْطَعُ الأوّل : قَضَايَا اجتِمَاعِيّة

النّص : أَطْفَالُ الشَّوَارِعِ

إنَّ ظَاهِرَةَ أَطْفَالِ الشّوارِعِ ظَاهِرةٌ مُجْتَمَعِيّةٌ، فهَلْ أدركنَا ضَرَرَها ؟ لَيْسَتْ أَقَلَّ ضَرَرا من غيرها، أَسْهَمَتْ عَوَامِلُ كثيرةٌ فِي تَضَخُّمِهَا وَاتِّسَاعِ رُقْعَتِها، مِن أهمّهَا الانْقِطَاعُ عَنِ التّعلِيمِ، وارتِفاعُ نِسْبةِ البِطَالَةِ وَالفَقْرِ، فهُناكَ الكثِيرُ مِنَ العَرَبِ وغيرهم يعِيشُونَ تَحْتَ خَطِّ الفقْرِ، مِمّا جَعَلَ بَعْضَ الأُسَرِ عَاجِزَةً تَمَامًا عَنْ إشْبَاعِ حَاجَاتِ أَطْفالِهَا الجِسْمِيّةِ والنَّفْسِيّةِ وَالثّقافِيّةِ الأَسَاسِيّةِ، فكَانَ الشَّارِعُ المَأوَى البَدِيلِ لِإشْبَاعِ حاجَاتِهِم، مِن أَجْلِ البَقَاءِ، وفِي هَذَا خَطَرٌ كبِيرٌ عليهِم؛ لِأنَّ العِصَاباتِ (تَقِفُ بالمِرْصَادِ لِهؤلاءِ الأَطفَالِ)، فَتَتَلَقَّفُهُم وَتَدْفَعُ بِهِم إلى التّشَرُّدِ وارتِكَابِ الجَرَائِمِ، بِمَا فِي ذلِكَ الأعمالُ الخبِيثَةُ، إضَافَةً إلى تعَرُّضِهِم لكَثِيرٍ مِنَ المَخَاطِرِ الصّحيّةِ والأمرَاضِ السَّارِيَةِ، وكَذَا الإصابَةِ بالأمرَاضِ النّفسِيّةِ ...

وَالنَّاظِرُ إلَى هَؤُلاءِ الأطفَالِ يَرَى جُرُوحًا بَلْ قُرُوحًا ونُدُوبًا كثِيرةً تُغَطّي وُجُوهَهُم وَأجْسَادَهُم كُلّهَا، مِن جَرَّاءِ الظّرُوفِ القَاسِيَةِ الّتي يتعرّضُونَ لَهَا فِي الشَّوَارِعِ. وَيُخَيَّلُ إلَى مَنْ يَرَى هَؤُلاءِ الأطفالَ أنّهُم مُنْحَرِفُونَ، لَكِنَّهُم فِي الحَقِيقَةِ ضُعَفَاءُ لَا حَوْلَ لَهُم ولَا قُوَّةَ، اضْطَرَّتْهُم الظّروفُ القَاسِيَةُ إلَى أَنْ يُصْبِحُوا فَرِيسَةً سَهْلَةً للكِبَارِ مِنَ المُجْرِمِينَ.



إنَّ أَطْفَالَ الشَّوَارِعِ سَيَكُونُونَ فِي المُسْتَقْبَلِ قَنَابِلَ مَوقُوتَةً تُهَدِّدُ أَمْنَ الوَطَنِ وَالمُوَاطِنِ، فَعُزْلَتُهُم عَمَّنْ حَولَهُم مِن جمِيعِ فِئَاتِ المُجْتَمَعِ سَتَجْعَلُهُم يَلْتَفُّونَ بَعْضُهم حَولَ بَعْضٍ، وَيَجْتَمِعُونَ تَحْتَ شِعَارٍ وَاحِدٍ، وقَانُونٍ وَاحِدٍ، لِيَقُومُوا بِتَكْوِينِ عِصَابَاتٍ لِتِجَارَةِ المُخَدِّرَاتِ وللسَّرِقَةِ.

لِذَا علينَا جمِيعًا ألّا نَغْفَلَ عن هَؤُلاءِ الأطفَالِ، فهُم طَاقَةٌ (تَحْتَاجُ إلَى مَنْ يُوَجِّهُهَا التَّوْجِيهَ السَّلِيمَ)، وأَنَّ رِعَايَتَهُم ودِرَاسَةَ مُشْكِلاتِهِم وَأَوْضَاعِهِم وظُرُوفِهِم ضَرُورَةٌ حَتمِيّةٌ وإنْسَانِيّةٌ، لِمَا لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ مِن نَتَائِجَ سلبِيّةٍ عَلَى الأَمْنِ والاسْتِقْرَارِ الاجتمَاعِيّ والسّياسِيّ والاقتِصَادِيّ، وَأَطْفالُ الشَّوَارِعِ ظَاهِرَةٌ يَجِبُ أن نَجِدَ حَلًّا لَهَا، خصُوصًا الأطفال الّذينَ هُم فِي مَرْحَلَةٍ مُبَكِّرةٍ من حيَاتِهِم، فهُم مَا يزَالُونَ فِي كَنَفِ الطّفولةِ، ولَكِنَّهم لَنْ يَظَلُّوا أطفالًا وَقْتًا طَوِيلًا، لِأنَّ المَأسَاةَ الّتي يَعِيشُونَها سَتُخْرِجُهُم مِن طُفُولتِهِم مُبَكِّرًا، كمَا أنّهم غَيرُ قَادِرِينَ علَى حِمَايَةِ أَنْفُسِهِم، ويَنْبَغِي أَنْ نُسَاعِدَ أولئِكَ الأطفَالِ؛ بِتَقْدِيمِ الطّعَامِ والمَلْبَسِ وإشْعَارِهِم بِأنّهم لَيْسُوا وَحْدَهُم فِي هذِهِ الدُّنْيا الّتِي ظَلَمَتْهُم، فَنَظْرَةٌ حَانِيَةٌ قَدْ تُعِيدُ إليهِم الابْتِسَامَةَ بَعْدَ عُبُوسِهِم، وتُعِينُهُم علَى مَا هُمْ فِيهِ مِن شَقَاءٍ وبَلَاءٍ، وذَلِكَ قَبْلَ (أَنْ يَكْبَرُوا)، وتَمُوتَ أحلَامُهُم، ويَصْعُبَ إصلاحُهم.

محمّد محمُود العَطّار، مجلّة الفَيْصَل، العدد : 370، 2007. (بتصرّف).

الأسئِلة

الوضعيّة الأولى	الوضعيّة الثانية
1. وَضِّحْ أَسْبَابَ تَفَشِّي ظاهِرَةِ أطفالِ الشّوارِعِ من خلالِ النّص.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِي النّص : (ضَرَرا، كُلّ، نتَائِج).
2. بيّن صِفَةَ هؤلاءِ الأطفالِ من النّص.	2. بَيّنْ نَوْعَ وَوَظِيفَةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْنِ فِي النّص.
3. قَدِّمْ ثَلاثَةَ حُلُولٍ للحَدِّ من هذهِ الظّاهرة.	3. استخرج أسلُوبَ عَطْفٍ مِنَ الفقرةِ الثّانِيَةِ، محدّدًا أركانه، وبيّن المعنى الّذي أفاده الرّكنُ الثّانِي.
4. اقترِحْ فِكرةً أساسِيّةً للفَقْرَةِ الأخيرة.	4. دُلَّ عَلَى اسمٍ ممنوعٍ مِنَ الصّرفِ من النّص، وحدّد عِلّةَ منعِهِ.
5. هاتِ من النّص : مُرادِف (**مَلْجَأ**)، وضِدّ (**قَاسِيَة**).	5. صُغْ اسْمَ فَاعِلٍ، واسمَ مَفْعُولٍ مِنَ الفعل (**نَظَرَ**)، وبيّن وَزْنَهُمَا.
6. أَبْدِ رأيَكَ فِي العِبارةِ : " لِأنَّ المَأسَاةَ الّتِي يَعِيشُونَها سَتُخْرِجُهُم مِن طُفُولتِهِم مُبَكِّرًا ".	6. هَاتِ أسلُوبًا إنشائِيًّا مِنَ النّصِّ، وبيّن نوعَهُ وصِيغَتَهُ.
	7. استَنْبِطْ طِبَاقًا مِنَ الفقرَةِ الأخيرَةِ، وبَيِّنْ نَوْعَهُ، وَأَثَرَهُ البلاغِيّ.
	8. سَمِّ ثمّ اشرَحِ الصّورةَ البَيَانِيّةَ الآتيةَ : " **الأطفالُ طَاقَةٌ وَجَبَ حِفْظُها** ".
	9. استنبِط من النّص رَابِطًا لغوِيًّا، ثمّ بيّنْ دَورَهُ فِي اتّساقِ النّص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدريبِـيُّ الثّانِي المَقْطَعُ الثّانِي : الإعْلَامُ وَالمُجْتَمَعُ

النّص : إنـترنَــت المُسْتَقبَل

رغمَ مَا وَصَلَتْ إليهِ الإنترنت منذُ انطِلاقتِها للاستخدَامَاتِ الشّخصِيّةِ وفِـي قِطَاعِ الأَعْمَالِ، إلّا أنَّ أيًّا مَنْ تَسْألْ مِنَ الخُبَرَاءِ عن مستقبَلِ الإنترنت، سيُخْبِرُكَ أنّها مَا زَالَتْ فِـي مَهْدِهَا، وأنَّ التِّقْنِيَاتِ والاستخدَامَاتِ القَادِمَةِ سَوْفَ تَدْفَعُ إلـى حُدُودٍ أبْعَـدَ فِي سُرْعَةِ الأنترنت وسهولَةِ استخدَامِهَا وتَكَامُلِهَا معَ نَوَاحِي الحَيَاةِ، وفِي اعتِمَادِنَا عليهَا فِي التّعلِيمِ والاتّصَالِ.

ومَهْمَا تَحسَّنَتْ سُرْعَةُ الأنترنت فإنَّ النّاسَ (سَيَبْقَونَ متعطّشِين إلـى المَزِيدِ مِنَ السّرعةِ)، ذلكَ أنَّ التطبِيقَاتِ الجَدِيدَةِ الوَاعِدَةِ، مثلَ الهَاتِفِ الإنترنتِي والهَاتِفِ الفيديويّ الإنترنتِي والأفلامِ عاليَةِ الجَوْدَةِ والألعَابِ الآنِيةِ بينَ لَاعِبَيْنِ عَبْرَ الأنترنت، تَتَطَلَّبُ كُلُّهَا مزيدًا مِمّا يُسَمّـى " **سرعَة نَقْلِ البَيَانَاتِ عبرَ الشّبَكَاتِ** "، لِتَعْمَلَ بِأَدَاءٍ عَالٍ دُونَ تأَخُّرٍ أو تَقَطُّعٍ، فَهَلْ سيأتِـي ذلكَ اليومُ الّذي تُصْبِحُ فِيهِ الأنترنت سرِيعَةً بِدَرَجَةٍ تُتِيحُ للمَرْءِ (أنْ يُشَاهِدَ فِلْمًا) مِن بيتِهِ بِصُوَرٍ عَالِيَةِ الجَوْدَةِ عبرَ الأنترنت ؟ الجَوابُ : مَا ذَلِكَ إلّا قَرِيبٌ مِنّا.

لقدْ أصبحَ اليومَ المُدرّسُونَ بَعْضُهُـم المعروفُون عالَمِيًّا باستخدامِهم " الإنترنت " يقومونَ بتقدِيمِ دُرُوسٍ حَيَّةٍ لِطُلّابِهِم على بُعْدِ مسَافَاتٍ طويلَةٍ باستخدَامِ اتّصَالٍ فِيديويٍّ بِشَاشَاتٍ كبِيرَةٍ لا تُعانِي مِن مُشكِلاتٍ فِي الجَوْدَةِ أو فِي تزَامُنِ الصّوتِ والصّورةِ، كمَا يقُومُ طُلّابُ الطّبِّ بالتدرُّبِ على إجرَاءِ عمليّاتٍ جِراحِيّةٍ على نمَاذِجَ تشـــريحِيّةٍ افتراضِيّةٍ، وعبرَها يستطِيعُ علمَاءُ الفَلَكِ أنْ يستَخْدِمُوا التّلِسْكُوبَاتِ الضّخمَةِ البَعِيدَةِ المَنَالِ بالنّسبَةِ لهم، ويَسْتَطِيعُ عُلمَاءُ الأرصَادِ الجوّيّةِ الحُصُولَ على بيَانَاتٍ وصُوَرٍ آنِيةٍ مِن نِقَاطٍ مختلِفَةٍ مِن العَالَمِ، ويستَطِيعُ المستخدِمُونَ الوُصُولَ إلـى مكتَبَاتٍ رقمِيّةٍ تَشْتَمِلُ على كَمٍّ هَائِلٍ مِنَ المَوَادِّ المَقْرُوءَةِ والمسمُوعَةِ والمرئِيّةِ، ويستطِيعُ العُلَمَاءُ والطُّلّابُ كلاهُمَا العَمَلَ فِـي مُخْتَبَرَاتٍ افتِرَاضِيّةٍ ذَاتِ بِيئَاتٍ (تَتَوَزَّعُ بِشَكْلٍ مُتَجَانِسٍ) لِحلِّ المشكلاتِ.

ولَعلَّ مِن أكثَرِ التّطبِيقاتِ طُمُوحًا والّتِي مَا زَالَتْ قَيْدَ التّطوِيرِ هِـي تِقْنِيَةُ " **الانغِمَاسِ فِي الإنترنت عن بُعْدٍ** " والّتِي تُتِيحُ للأشخَاصِ أنْ يَلْتَقُوا عبرَ المَسَافَاتِ فَيَتَهَيَّأُ لهم أنّهُمْ مَعًا فِـي نَفْسِ الغرفَةِ، وذلكَ فِـي وُجُودِهِم فِـي بِيئَاتٍ ثُلَاثِيّةِ الأبعَادِ تحتَوِي على عَدَدٍ كبِيرٍ مِن كَامِيرَاتِ الفِيديو الرّقمِيّة.

لِينَـة مَكّاوِي. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. عدّد تطبِيقات الإنترنت الّتِـــي تحتاجُ السُّرعَـة حَسبَ النّص.
2. أذكِـرِ الخدماتِ الّتِي تُقدّمها شبكة الإنترنت من خلال الكاتبة.
3. اقتـرحْ فِكرةً عامّةً مناسِبَةً للنّص.
4. هاتِ مِنَ النّص مُرادِف (تَسْـمَحُ / فَورِيّة).



الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (أَبْعَدَ، بعضُهُم، طُمُوحًا).
2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفَةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـن فِي النّص.
3. إمْلَإِ الجَدْوَلَ التّالِـي من الفقرَة الثّالِثَـة :

ناسِخٌ فِعْلِيٌّ	ممنوعٌ مِنَ الصّرف	توكِيدٌ	معطُوفٌ	اسمُ مفعُولٍ

4. مِنَ الفقرَةِ الثّانِيَةِ هَاتِ :
   - أسلُوبَ شَـرْطٍ، وحدّد أركانه، وبيّن حُكْمَ جَوابِ الشّرطِ من الإعراب.
   - أسلُوبَ استثناءٍ، وبيّن عناصِرَهُ، ونوعهُ، وحُكْمَ المستثنَى فيهِ.
5. النّصُّ عبارةٌ عن مَقال، بيّن نوعَـهُ، مُعَلّلًا إجابَتَكَ.
6. استَخْـرِجْ استِعارةً مِنَ الفقرةِ الأخيرة، واشرحها، وبيّن سِـرَّ بلاغتِها.
7. بَرَزَ التّكْرارُ فِـي النّص، اِيتِ بِمثَالٍ عنه، وبيّن دَوْرَهُ فِـي اتّساقه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدريبِـيُّ الثّالِثُ — المَقْطَعُ الثّالِثُ : التّضَامُنُ الإنسَانِيُّ

النّص : تَعَـاوُنٌ

كَلِمَةٌ واحِدَةٌ طَالَمَا هَفَتْ إليهَا نفُوسٌ بعدَ نُفُورٍ، وخَفَقَتْ لَهَا قُلُوبٌ، ورَدَّدَتْهَا ألسِنَةٌ، إنَّ هذه الكلمةَ تَكَادُ (تضِيعُ) فِـــي عَصْرٍ طَغَتْ عليهِ المادّيّةُ، واسْتَبَدَّتْ بِهِ الأنانِيّةُ، وليسَ لَنَا أن نَتْرُكَ ثَغْرَةً للتّشاؤُمِ؛ لِيَتَسَرَّبَ إلـــى نفوسِنَا منها اليأْسُ، ورُبَّمَا قِيلَ : إنَّ الحَيَاةَ بِطبيعَتِها متلوّنةٌ متلوِّثَةٌ متقلّبَةٌ، متعدِّدَةُ الأشكَالِ متباينَةُ الحَالاتِ والصِّفاتِ. فَالتّعاوُنُ (هو أسَاسُ الحَيَاةِ)، وعِمَادُ الاسـتِقْرَارِ، وأَصْـلُ النّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ قَوْمٍ تَعِبُوا وكَدُّوا، وَأَجْهَدُوا أنفُسَـهُم لِيَبْلُغُوا مَا تَصْـبُو إليهِ نفُوسُـهُم من مطَامِحَ؛ ولِينالُوا مَا يُرَاوِدُ أذْهَانَهم مِن آمالٍ، وليحصُلُوا على ما يجولُ فِـي خاطرِهِم من أمانٍ، ولكنّهم لَمْ يبلُغُوا شيئًا، وعَادُوا بِخُفَّـيْ حُنَيْنٍ، يَعَضُّـونَ بأنيابِهِم على بَنَانِ النَّدَمِ، يجرّونَ وراءَهم أذيَالَ الخَيْبَةِ. ومَا عَلِمُوا أنّهم أهمَلُوا اللُّبَّ، وأخَذُوا القُشُـورَ، وأنّهم لَم يَضَعُوا نُصْبَ أعينهم كلمة " **تعاون** "، وقد قِيلَ فِي ذلك : **تَأْبَـى الرِّمَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكَسُّرًا ** وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكَسَّرَتْ آحَادَا**

لقد علّمَتْنَا الحياةُ دروسًا، وأعطتْنَا مواعِظَ، وأَمْلَتْ علينَا عِبَرًا، والنّاسُ فِـــي طبَائِعِهم مختلفون، فَمِنَ النّاسِ مَنْ تغلِبُهُ العَاطِفَةُ الجارِفَةُ، فلَا يَكْتَرِثُ للمَعَاوِلِ الّتي تهدِمُ مَا يُحَاوِلُ مِن بِناءٍ، وتُقَوِّضُ مَا يُقِيمُ مِن دَعائِمَ، فيعمَـــى عَنِ الحَقِّ إلـــى الباطِلِ، أو تعمِيهِ الحياةُ عنه، ويَظُنَّ التّعاوُنَ مَا هُوَ إلّا الخُضُـــوعُ لِرأْيِ ذَاكَ، والانصِـــياعُ لِفكرةِ هذا. وإن كانت هذه الفكرةُ سـدِيدَةً، وذاكَ الرّأيُ قويمًا، فقد يزدادُ من ذلكَ تعصُّـبًا لآرائِهِ وأفكاره، فيَنْشَـأُ عن ذلكَ التّضـارُبُ بينَ وِجهَاتِ النّظَرِ، ويَعْمَلُ التّفرُّقُ عملَهُ بينَ أفرادِ هذه الجماعةِ، فيقُودُهم إلـى الفَشَلِ الذّرِيعِ، وقد سمِعْنَا أنّ هناكَ مشـرُوعاتٍ كثِيرةً يحاوِلُ (أنْ يقومَ بِها) جماعةٌ مِن النّاسِ، ولَكِن لا تكادُ تَمُرُّ عليهم أيّامٌ قلَائِلُ حتّى تتحَطَّمَ آمالُهُم على صَـــخْرَةِ الاختِلافِ، وتَنْهارَ أمانِيهم أمَامَ التّفرُّقِ وعَدَمِ الائْتِلافِ، ومَا كَانُوا لِيَصِلُوا إلـــى هذهِ النّهايةِ لو أنّهم وَحَّدُوا عزائِمَهُم، وأخلصُوا نِيّاتِهم، وتَغَاضَوْا عن أخطَاءِ المُخْطِـئ، وحَاوَلُوا أنْ يُصْلِحُوهَا، لَكِنَّ الهَوَسَ لَـمْ يَدَعْ للعَقْلِ مَنْفَذًا، وعلى نقِيضِ ذلكَ نَرَى جمَاعَةً مِنَ النّاسِ يسِيرُونَ فِـي هذهِ الحياة مِن نَصْرٍ إلـــى نَصْرٍ، لا يكادُون يبدَأونَ عملًا حتّى تَتَكَلَّلَ مَساعِيهِم بالفوزِ والظَّفَرِ؛ ومَا سمِعْنَا جماعةً عَقدَتْ عَزْمَهَا على التّعاوُنِ والتّضحِيةِ، والإخلاصِ ونَبْذِ الأنانِيّةِ، أنّها فَشلت وأُبْعِدَت عَنِ النّجاحِ فِـــي الحياةِ؛ لِأنَّ التّعاوُنَ يجتازُ العقباتِ كُلَّها، والاتّحادَ والأُلفةَ يُزِيلَانِ كُلَّ المصـاعِبِ، أمّا إذَا اندَسَّـتِ المصـلَحَةُ الشّـخصِـيّةُ بينَ هؤلاءِ الأفراد، ودَخَلتِ المطامِعُ الذّاتِيةُ بينهم، فَقَدْ عَظُمَ ضَرَرُ الدّاءِ، وعَزَّ نَفْعُ الدّواءِ، وانفَتَحَتْ ثغرَةُ التّدهور.

[ليسَ هُناكَ مَا يمنعُنَا أنْ نتعَاوَنَ ونتكَاتَفَ ونتَّحِدَ مَا دامتِ المقَاصِدُ واحِدَة]، والغَاياتُ واحِدَة، ألَا وهِـــيَ خِدمةُ الوَطَنِ الحبِيبِ، ومصلحَةُ الشّعْبِ العزِيزِ، ورفعُ مستوى الأمّةِ الكَرِيمَةِ لِتُحَلِّقَ فِي الأرجاءِ.

عبد الله زكريّا الأنصاري (معَ الكتبِ والمجلّات). (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. وضّـــحْ مفهُومَ التّعَـاوُنِ حَســـبَ النّص.
2. اِعْتَمَدَ الكَاتِبُ فِي نَصِّهِ على الفكرةِ ونَقِيضِها، دُلَّ علَـى ذَلِك.
3. أشَارَ الكَاتِبُ إلَـــى غَايَاتِ التّعَاوُنِ الكُبْـرَى، أذْكُرهَا.
4. هَاتِ مِنَ النّص ضدّ : (**تفاؤُل**).
5. مثّـل مِن وَاقِعِـكَ المَعِيشِ لِمـا بينَ معقوفيـن فِي النّص.

الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (وَاحِدَةٌ، الخُضُوعُ، الحياة).
2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفَةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـن فِي النّص.
3. أُشْكُلْ كلمة (**دَعَائِـم**)، مَعَ التّعليل : " وتُقَوِّضُ مَا يُقِيمُ مِن **دَعائِـم** ".
4. اِمْلَإِ الجَدْوَلَ التّالِـي من النّص :

توكيدٌ	نَاسِخ حرفِيّ	سَجْعٌ	جِناسٌ	طِباقٌ	مقابلةٌ

5. أُكْتُبِ البيتَ الوَارِدَ فِي النّصّ كِتابةً عرُوضِيّةً، مع وَضْع الرّموز (**0//**).
6. برهِن أنّ النّص مِن نَمَطِ الحِجاج. (اِكْتَفِ بمؤشّرين مع التّمثِيل).
7. استَخْرِجْ صورةً بيانيّةً مِنَ الفقرةِ الأخيرة، واشرحها، وبيّن أثرها.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الرّابِعُ — **المَقْطَعُ الرّابِعُ : شُعُوبُ العَالَمِ**

النّص : القَاهِـرَةُ

تَقَعُ " **القَاهِرَةُ** " تَحْتَ سَفْحِ جَبَلِ المُقَطَّمِ، تحتضِنُهَا أسْوَارٌ جمِيلَةٌ متِينَةٌ ذَاتُ أبوابٍ بدِيعَةٍ مُصَفَّحَةٍ بالحَدِيدِ، وفِـــي المدِينةِ صُنّاعٌ وتُجَّارٌ، وعَدَدٌ مِنَ المدَارِسِ الّتي تُثِيرُ الإعجابَ بأبعادِهَا وحُسْنِ بنائِها وزَخْرَفَتِهَا، فهِـيَ الأَحْسَنُ بهاءً فِي مِصْـرَ نَفْسِها، وكذلكَ عَدَدٌ مِنَ المَسَاجِد المنسَجِمَةِ البَدِيعَةِ. ويَضُمُّ حَـــيٌّ يُسَمَّـــى " **بَيْنَ القَصْرَيْنِ** " دَكَاكِينَ يُبَاعُ فِيها اللَّحمُ النّاضِجُ، والدّكاكِينُ كُلُّهَا (يجهّزُونَها بِأَوَانٍ مِن قصدِيرٍ)، وتُبَاعُ فِـي أخرى مِيَاهٌ مصنوعَةٌ مِن جمِيعِ أنواعِ الأزهارِ، ومذَاقُهَا رفِيعٌ جِدًّا.



وبَعِيدًا مِن هُنَا تُوجَدُ فَنَادِقُ الثِّيَابِ الصُّوفِيّةِ المستَوْرَدَةِ كذلكَ مِن جمِيعِ بِلادِ أوربَا. وفِي الجانِبِ الآخرِ يُوجَدُ زُقاقٌ يُقِيمُ فيهِ بائِعُو العُطُورِ كالمسكِ والعَنْبَرِ، وعلى جانِبٍ مِن هذا الزُّقَاق مَا يُفْضِي إلى حَيٍّ يُباعُ فِيهِ الوَرَقُ الجَمِيلُ الصَّقِيلُ. والتُّجّارُ الّذيـــن يبِيعُونَ هذَا الوَرَقَ يبِيعُونَ أيضًا الأحجَارَ الكرِيمةَ، فَحِينَ (يَحْمِلُها الدَّلّالُ) مِن دُكّـــانٍ إلـــى دُكّانٍ يُعْلِنُ الثَّمَنَ للمَزَادِ. وفِـــي " **القَاهِرَةِ** " مَارِسْتَانٌ كبِيرٌ يَجِدُ فِيهِ المرِيضُ كُلَّ التّسهِيلاتِ والعِلاجَاتِ الطّبيّةِ، وجمِيعَ ما يَحْتاجُ إليهِ حتّى الشّفاءِ من المرض.

وفِـــــــي خارِجِ " **القاهِرةِ** " توجَدُ قَلْعَةُ السُّلْطَانِ، ومهمَا تَبْعُدْ مِنَ السّكانِ تَسْمَعْ عنها معلوماتٍ عَنِ القُصُورِ البَدِيعَةِ المفروشَـةِ بِقِطَعٍ مِنَ المَرْمَرِ، مختلِفَةِ الألوانِ مُنَسَّـقَةً بِكَيْفِيّةٍ عجِيبَةٍ، وسُـقُوفُها جمِيعُهَا مَكْسُـوَّةٌ بالذَّهَبِ وأحسَـنِ الألوانِ، ونَوافِذُها مُزَدَانَةٌ بالزّجاجِ المُلَوَّنِ مثلَ مَا يُشَاهَدُ فِـــي بعضِ أماكِنِ أوربَا. وسُكّانُ " **القاهِرَةِ** " مَتَـــى تُصاحِبْهُم فإنّكَ تجِدُهُم أُناسًا طيّبِينَ، يُزاوِلُونَ التِّجَارةَ والصّناعةَ، ويرتَدُونَ لِباسًا حَسَنًا يَكُونُ فِـــي الشّتاءِ عبارة عن أثْوابٍ صوفِيّةٍ وأخرى محشُوَّةٍ بالقُطْنِ، ويَلْبسُونَ فِـي الصَّيْفِ قُمصَانًا مِنَ القُمَاشِ الرّقِيقِ، ويَضَعُونَ فوقَهَا مَلابِسَ منسُوجَةً مِنَ الحَرِيرِ المُخَطَّطِ بالألوانِ، وعلى رُؤوسِهِم عمَائِمُ كبِيرةٌ مِن قُمَاشٍ مُسْتَوْرَدٍ مِنَ الهِنْدِ. أمّا لِباسُ السّيّدَاتِ فَهُوَ فاخِرٌ، يَحْمِلْنَ أكَالِيلَ على جِبَاهِهِنَّ وعُقُودًا فِـــي أعنَاقِهِنَّ، ويَضَعْنَ على رُؤُوسِهِنَّ غِطاءً ثمِينًا، وفُسْتَانُهُنَّ مصنُوعٌ بِعِنايَةٍ ومُزْدَانٌ بِطَرْزٍ جمِيلٍ، ويَتَدَثَّرْنَ بِغِطَاءٍ (نَسِيجُهُ قُطْنٌ) بَالِغِ الدِّقَّةِ والنُّعُومَةِ مستورَدٍ أيضًا مِن الهِنْد. ويَنْتَعِلْنَ أخْفَافًا أو أحذِيَةً جمِيلةً على الطِّرَازِ التُّركِـيّ.

وفِـي " **القاهِرَةِ** " عَدَدٌ مِنَ البَاعَةِ المتجوّلِينَ يبِيعُونَ أشيَاءَ متنوّعَةً كالفَوَاكِهِ والجُبْنِ واللّحْمِ النِّـيْءِ والمطبوخِ، إلـــى غيرِ ذلكَ مِنَ الموادِّ الغِذائِيّةِ.

الحَسَن الوزّان (وَصْفُ إفريقيا)، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، لبنان 1983 . (بتصرّف).

المعجم والدّلالة : المقطّم : مدينة سكنية تقع فِي القاهرة. / المزَاد : عملية بيعٍ وشِراءٍ. / مارستان : دار المرضى.

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى	الوضعيّة الثانية
1. أبرز مَعْلَمَيْـــنِ مِن معالِمِ القاهرة، أشارَ إليهما الكاتِبُ.	1. أعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (المَسَاجِد، الزُّقاق، أحذِيَة).
2. صِفْ لِباسَ المِصريّيـــنَ مِن خلالِ النّص.	2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفَةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ.
3. اقترح فكرةً عامّةً مناسبةً للنّصّ.	3. استخرج مِنَ النّصّ تَمْيِيـزًا وَبيِّـن نَـوْعَهُ.
4. أَبْـــدِ رأيَكَ فِـــي إشَادَةِ الكاتِبِ بالقاهرة.	4. هاتِ أسلوبَ شَرْطٍ جازِمٍ من النّص، وبيّن أركانه، وحُكْمَ جوابِ الشّرطِ.
5. اشرح كلمة (مُزدانة)، وَوَظّفها فِـي جملةٍ مفيدة من إنشائِك.	5. استخرجْ مُحَسِّنًا بدِيعِيًّا معنوِيًّا مِنَ الفقرةِ الثّانية، وبيّن نوعَهُ وأثَـره.
	6. النّص يكَادُ يَخْلُـو مِنَ الأسلُوبِ الإنشَائِـيِّ، عَلّل ذلك.
	7. نَاقِشْ بالحُجّةِ نَمَطَ الفقرةِ الثّالثةِ. (اكتفِ بمؤشّرين معَ التّمثيل)
	8. سَمِّ ثُمَّ اشْـرَحِ الصُّورَةَ البَيَانِيّةَ : " **تَحْتَضِنُ القَاهِـرةَ أسْوارٌ بدِيعةٌ** ".
	9. حدّدِ الضّمِيرَ الّذي هَيْمَـنَ علَى بِناءِ النّص، ثمّ بيّن دَوْرَهُ فِي الاتّسَاقِ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدريبِـيُّ الخَامِسُ — **المَقْطَعُ الخَامِسُ : التّقَدُّمُ العِلْمِيُّ وَالتّكنُولوجِـيُّ**

النّص : الوِقَـايَةُ مِن مُخلّفَاتِ الحَـرْبِ

التّقدّم العِلميّ أسـهَمَ بشَـكْلٍ كبيرٍ فِـــي تزوِيدِ الجيوشِ بمعدّاتٍ وأسـلحة متطوّرة، ولكنّ التطوّر الحاصِـلَ له آثارٌ جانِبيّةٌ سـلبيّةٌ، فبعدَ (أن تَنتَهِي الحُرُوبُ) تبقَى آثارُ مُخلّفاتِها تُهدّدُ حياةَ النّاسِ، وتُؤَدّي التّوعِيَةُ مَهَمّةً كبيرةً للحَدّ من مخاطِرِ تلكَ المُخلّفات والتّخفيفِ من آثارِها، الّتي تكونُ أكثرَ حِدّةً حِينَ **يُستهَانُ** بِهَا.

ومُخلّفاتُ الحَرْبِ مجموعةٌ مِنَ الذّخائِرِ والأسلِحَةِ، الّتي استُعمِلَتْ أو تُرِكَتْ بعدَ انتهاءِ القِتَالِ، والّتي قـــــد تنفَجِرُ، أو تبقَـى قابِلةً للانفِجار، وتُسَمَّـــى المخلّفات المتفجّرة. وهذه المخلّفاتُ قَدْ تكونُ مرئِيَّةً أو غيرَ مرئيّة، وقد تكونُ فوقَ سَطْحِ الأرضِ أو تحته. وتُصنَعُ مِنْ موَادَّ وأشكالٍ مُتعدّدة، وأحجامٍ وألوانٍ وقياساتٍ مختلفة، وطريقةُ الانفِجارِ تختلِفُ وفقَ النّوعِ كالألغَامِ والذّخائِرِ والعُبُوّاتِ، وتَتَدَرّجُ مِنَ اللّمسِ إلى الضّغْطِ أو التّحريك إلى التّشغِيلِ مِنْ بُعْد.

ولُوحِظَ أنّ المخلّفاتِ المتفجّرة (تَتْرُكُ آثارًا سَيِّئَةً)، منها : الآثارُ الجَسَدِيّة؛ حيثُ تُؤدّي الإصابةُ لانفِجارِ بعضِ المُخلّفاتِ المتفجّرة إلـى قَتلِ الشّخصِ أو إصابته بِتشَوُّهٍ أو إعَاقَةٍ كَبَتْـرِ الأطرافِ، الشّلَلِ، فقدانِ البصرِ أو السّمع، الحُرُوق ... بالإضافةِ إلـى ما تَتْرُكُهُ مِن آثارٍ فـــي التُّربةِ والمزروعاتِ والمِياه، لِيَنتقِلَ أَثَرُ هذه المخلّفاتِ إلـــى الإنسانِ عن طريقِ المأكولاتِ ومياهِ الشُّرب، فيترك عواقِبَ بالِغَةً خطِرَةً. والآثارُ النّفسِيّة؛ حيثُ يُعانِـي مُصابُو المخلّفاتِ المتفجّرةِ عادةً خَلَلًا أو اضطِرابًا نفسِيًّا ناتِجًا عن صَدمةِ الإصابة، وعن الآثارِ الجَسَدِيّة الناتجة عنها، يُضافُ إلـى ذلك حَالٌ مِنَ العُزْلَةِ والتّهمِيشِ الاجتماعِـيّ الّذي يُعَانِـــيهِ المُصابُون، كما يُؤَدّي انتِشارُ المخلّفات المتفجّرة إلـــى حَالٍ مِنَ الخَوْفِ والرّهبَة. والآثارُ الاجتماعِيّة والاقتِصادِيّة؛ حيثُ تُؤَدّي المُخلّفاتُ إلـــى إعَاقةِ الإقتِصَادِ، فَتَمْنَعُ الاستِثمارَ السّليمَ للمواردِ الاقتصادِيّة، وتُسهِمُ فِـــي تجمِيدِ السّياحَةِ، فَيَفْقِدُ الأفرادُ مَنابِعَ الرِّزْقِ، وتُؤَدّي إلى خسائِرَ مادّيّةٍ كبيرة.

والوِقايةُ مِن أخطارِ مُخلّفاتِ الحَرْبِ تقتَضِي تَجَنُّبَ المَشيِ أو السّفرِ فِـــي مَوَاقِعَ كانَتْ عسكرِيَّةً، والدّخولِ إلـــى الأماكِنِ المشبوهة والأبنِيةِ المتهدّمة، أو نَزْعِ اللّوحَاتِ التّحذِيريّة، وحَرْقِ الأراضِـــي الزّراعِيّة فـي الرّيفِ، ورَعْـــي المواشِـي، وجَمْعِ الحَطَبِ، وجَلْبِ الماءِ مِنَ مناطِق مشبوهَةٍ، ورَمْيِ الأجسامِ الغريبة بالحِجارة، وإذا وَجَدْنا أنفُسَـنا داخِلَ مكانٍ نَشْـتَبِهُ أنّ فِيهِ أَلْغَامًا فَعَلَينا أن نتوقّفَ عَنِ المَسِيرِ ونَنْتَظِرَ (أَنْ تَحْضُـــرَ النّجدَةُ). أمّا إذا وَجَدْنا شَخْصًا داخِلَ حَقْلِ أَلْغَامٍ فاحذَرْ أن تتصرّفَ معه تصرّفًا خاطِئًا، وَينبَغِـي ألّا نتسرّعَ ونتدخّلَ لإنقاذِه، وأن نُكَلّمَهُ مِنْ بُعْدٍ ونُطَمْئِنَهُ أنّ النّجْدَةَ قادِمَةٌ، وعليهِ ألّا يتحرّكَ حَتّى تَصِلَ الجِهَاتُ المُختصّة. وبعدَ أنْ يخرُجَ مِنَ المَنطِقةِ الخَطِرة يتوَجّبُ وَضْعُ علامَةٍ لِتحذِيرِ الآخرين.

مجموعةٌ مِن المختصّين، المركـزُ الوطنيّ لتطويـر المناهج التربوية 2019 - 2020، سوريا. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. قسّـــمَ الكَاتِبُ آثَارَ مخلّفاتِ الحربِ، اذكُرْ هذهِ التّقسِيمَات، مستدِلًّا بِمثالٍ واحِدٍ لكلّ نوعٍ.
2. بَيّـــــنِ سلوكَيْنِ اثنين من السّلوكاتِ الخاطِئَةِ الّتي يقَعُ فِيهَا الأشخاصُ.
3. أُذْكُرْ مِنَ النّصّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تنتمِـــي إلى مَجَالِ (**الحَرْب**).
4. اقترح فكرةً رَئِيسَةً للفقرةِ الثّالِثَةِ.
5. اشرح كَلمة (**يُسْتَهَان**)، ثمّ وظّفها فِـي جُملةٍ مفيدةٍ مِن إنشائِك.

الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (المخلّفات، التّحريك، مناطق).
2. أعرِبْ مَا بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ.
3. استخرج تمييزًا مِنَ النّص، ثمّ بيّن نوعَه.
4. فِي الفقرةِ الأولَى اسمٌ ممنوعٌ مِن الصّرف، حدّده، ثمّ بيّن سَبَبَ صَرْفِهِ.
5. بَرَزَ التّضَادُّ فِي الفقرةِ الثّانِية، استخرجه، ثمّ سَمِّ المحسّنَ النّاتِجَ عنه.
6. بَدَا المَجَازُ فِي الفقرةِ الثّالِثَةِ، استخرج اسْتِعارَةً مكنِيّةً مِنها، ثمّ اشرحهَا.
7. الحِجَاجُ والتّوجِيهُ بارِزَانِ فِـــي النّص، حدّد فقرَتَيْهِمَا، مستدِلًّا بمؤشّـرٍ واحِدٍ مع التّمثِيلِ لكلّ نمَطٍ.
8. النّصُّ نسِيجٌ محكمُ البِناءِ، اسـتخرج رابِطًا منطِقِيًّا، مبيّنًا نوعه، ثمّ حدّد دوره فِي اتّساقِ النّص.

المَوْضُوعُ التّدرِيبِـيُّ السَّادِسُ — المَقْطَعُ السَّادِسُ : التَّلَوُّثُ البِيئِـيُّ

النّص : البَصْمَةُ البِيئِيّةُ

يُعَدُّ الاهتِمامُ بالبِيئَةِ أَمْراً (يَخُصُّ كُلَّ واحِدٍ مِنَّا)، ومِن هُنا يكونُ للبَصْمَةِ البِيئِيَّةِ لِكُلٍّ مِنّا أَثَرٌ فـي هذا الكَوكَبِ فِـــي جَعْلِهِ مكانًا آمِنًا للعَيْشِ بعِيدًا عَنِ الذّعر والخَوْفِ والقلقِ، والبَصْمَةُ البِيئِيّةُ تَعْنِـــي آثارَنا الإيجابِيَّةَ أو السّلبِيَّةَ الّتي نترُكُها فـي البِيئَةِ الّتي لا يرغَبُ المَرْءُ أنْ يَعِيشَ فِيهَا إلّا مُطْمَئِنا، والّتي تَتَعَلَّقُ بِكُلِّ المَوَادِّ الّتي نشـتريها، ونسـتَعْمِلُها، ثمّ نرميها، وكَيفَ يُؤَثِّرُ هذا السُّلُوك في سلامَةِ الكَوكَبِ، وبِطبيعةِ الحالِ لِلأَمْرِ جانِبان، أَحَدُهُمَا إيجابِيٌّ والآخَرُ سِلبِيٌّ.

نَبْدَأُ بالجانِبِ السّلبِـيّ إِذْ يَصِلُ مُتوَسِّطُ ما يتخلَّصُ مِنهُ الفَرْدُ الوَاحِدُ كِيلُوغرَامَين مِنَ النِّفاياتِ يوميّاً يُدْفَنُ مُعظَمُها تَحْتَ الأرضِ فِي أماكِنَ خاصَّةٍ لِدَفنِ النِّفايات، حيثُ تَبْقَى هُناكَ إلى أن تَتَحَلَّلَ، وتستغرِق بعضُ الموادِّ مِئَاتَ السّنِين كَـيْ تَتَحَلَّل بالكامِل، فـي حين تُنْقَلُ بعضُها إلـى مَحَارِقَ تَخْتَصُّ بحرقِها وتحلِيلِها، لِيَنْتُجَ عنها دُخانٌ ومُرَكَّبَاتٌ كيماوِيَّةٌ فـي الهَواء، فَضْلًا عَنْ قِطَعِ النِّفاياتِ الصّغيرة الّتي تدخُلُ في أنابِيب مُعَدَّةٍ لتصرِيفِ المياهِ لينتَهِي بِها الأَمرُ في الأنهارِ.

وتَكَدُّسُ النِّفاياتِ أَحَدُ الجوانِبِ السّلبِيّة، وهُناكَ جانِبٌ آخَرُ وهو استِنزَافُ المواردِ الطّبيعيّة كاستِعمالِ البترولِ فـي إنتاجِ البنزِينِ والبلاستِيك، والتّنقِيبِ عَنِ الألمنيومِ لِصناعةِ العُلَبِ المعدِنِيّةِ وبَعْضِ الأَدَوَاتِ الأخرى، فَضْـلًا عَن إهْدَارِ الكَثِيرِ مِنَ المِياهِ في رَيِّ المَحاصِيلِ الزّراعِيّة والاستحمامِ وغَسْلِ الدُّورِ والقَاعَاتِ والمَرْكَبَاتِ.

قَد يَبْدُو الأمرُ لِلوَهْلَةِ الأولـى مَأْسَاوِيًّا يَعَضُّ المرءُ **أَنامِلَهُ** عليه، وَلَكِنْ لَهُ جانِبٌ إيجَابِـيٌّ، وهو أنّنا لَن نحتاجَ إلى التّخلُّصِ مِنَ الكَثِيرِ مِنَ النِّفاياتِ، فِـي حِينِ (يُمكِنُنا استعمالُ مواردِ الطّاقَةِ) بِشَكْلٍ أفْضَلَ كَـيْ نُقَلِّلَ مِن نِسْبَةِ الضَّرَرِ الّذي سَيَقَعُ على البِيئَةِ المُحِيطَةِ بِنَا.

وعليه ينبَغِي لِكُلِّ فَرْدٍ أن يَرَى بَصْمَتَهُ البِيئِيّةِ ويعرف ما يَتْرُكُهُ مِن أَثَرٍ سلبِـيٍّ أو إيجابِـيٍّ في البِيئَةِ المُحِيطَةِ به، وذلك بِأن يُرَاقِبَ عاداتِهِ اليوميّةَ، لِيَعرِفَ النّفاياتِ الّتي تَنْتُجُ عنها، وأثرَها فـــي الطّاقَةِ أو المواردِ، وسـوفَ تَحمِلُ مَعرِفَةُ ذلك مُفاجآتٍ فـي طَيّاتِها. لذلك يمكِنُنا أن نَسْعَى إلى تغيِيرِ الكثيرِ مِن عاداتِنا اليوميّة كـي نُحافِظَ على البِيئَةِ نَظَافَتِهَا، ونَحْرِصَ على مواردَ طبِيعِيّةٍ موجودةٍ فـي كَوكَبِنا، فالتّقليلُ مِنْ كَمِيةِ النِّفاياتِ مهما كانَ نَوعُها وشَكْلُها، وتَعَلُّمُ أَسَالِيبَ جدِيدةٍ لِلحَدِّ مِن استهلاكِ المواردِ الطّبيعيّة، سَيُنْتِجُ بمرورِ الوَقْتِ آثاراً فـي تَحسُّنِ البِيئَةِ الّتِي تُحِيطُ بِنا، وفِـي نقائِها مِنَ شوائِبَ وملوِّثَاتٍ عِدَّةٍ، ولا بُدَّ أنْ يُدْرِكَ الجَمِيعُ صُعُوبَةَ الحَدِّ مِنَ البَصْمَةِ البِيئِيَّةِ أحيانًا، لأنّها مُلازِمَةٌ لَنا بالإيجابِ أو بالسّلبِ، بالصّـــــــــالِحِ أو بالطّالِحِ حسبَ توجِيهِنَا لها، ولكنْ مَعْ ذلكَ علينا أن نَدْعُوَ كُلَّ فَرْدٍ إلى أنْ يتذَكَّرَ أنّهُ (لَن يَتَّبِـــعَ هذه الخُطُوَاتِ بِمُفرَدِه)، بَلْ إنَّ هُناكَ أَشْخَاصًا أُخَرَ سيتَّبِعُونَ الخُطُواتِ نَفْسِها، وعِنْدَ ذلك سَيَعْرِفُ أنَّ هذا العَمَلَ الجماعِيَّ غَيْرَ المنظُورِ سيترُكُ آثاراً إيجَابِيَّةً في البِيئَة.

عبد الحميد علوان وآخرون، اللّغة العربية، المديريّة العامّة للمناهج 2018، العراق. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى	الوضعيّة الثانية
1. حَدِّدْ مَفْهُومَ البَصْـمَةِ البِيئِيّةِ من خِلَالِ النّصّ .	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (السُّلُوك، أنابِيب، نَفس).
2. اسـتخرِجْ مِثالَيْنِ لِجانِبَيْنِ سِـلْبِيّين يخلّفُهُما الإنسَان حَسْبَ الكاتِب.	2. أعرِبْ مَا بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ.
3. أُذْكُرْ مِنَ النّصّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تنتمِي إلى مَجَالِ (البِيئَة).	3. استخرج من الفقرة الأخِيرَة : **ممنوعًا مِنَ الصّرف، توكيدًا، بدلًا مُطابِقًا.**
4. صُغْ فِكْرَةً رَئِيسَةً للفَقرةِ الثّانِيَةِ.	4. هاتِ مُحسّنًا بدِيعِيًّا مِنَ النّص، وبيّن نوعَـه.
5. اشرح كَلمـة (إهْـدَار)، ثمّ وظّفها فِي جُملةٍ مفيدةٍ مِن إنشائِك.	5. سَمِّ الصورةَ البَيَانِيّةَ الآتيةَ : " **... يَعَضُّ المرءُ أنامِلَهُ عليه** ".
	6. التّوجِيهُ بارِزٌ فِي النّص، حدّد فقرَتَه، مستدِلًّا لَهُ بمؤشِّرين مع التّمثِيل.
	7. املإ الجدولَ التّالي انطلاقًا من النّص :

رَابِطٌ نَصِّيٌّ لُغَوِيٌّ	التّمثِيل	رَابِطٌ نَصِّيٌّ منطِقِيٌّ	التّمثِيل
.....	.....	.....	.....

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ السَّابِعُ المَقْطَعُ السَّابِعُ : الصّنَاعاتُ التّقلِيدِيَّةُ

النّص : الحِرَفِيُّ المُبْدِعُ

احتِياجُ الأُمَّةِ إلــى الحِرَفِ المختلفةِ (لا يَقِلُّ عنِ احتياجِها إلــى العِلمِ والمعرفة)؛ وما هذه الحِرَفُ إلّا إحدَى نتائِجِ العلمِ وثَمَرَةٌ مِنْ ثمراتِه، بَلْ هِيَ الجانِبُ العَمَلِيُّ التّطبيقِــيُّ لفروعِه المُتعدِّدَة. وما جَدْوَى العِلمِ إن لَمْ يُتَرْجَمْ إلــى عَمَلٍ يُؤَدِّي إلــى نَفْعِ الإنسانِ، فَيُيَسِّرَ حياتَهُ، ويُهَوِّنَ عليهِ مشاقَّ المعيشة ؟ نحنُ نحتاجُ إلــى خِدمَةِ هؤلاءِ الحرفيّين مثلمَا يحتاجُونَ هُمْ إلــى خدمةِ شرائِحِ المجتمعِ، إنّهُم في حاجةٍ إلى الطّبيبِ، والمُعلّمِ، وغيرِهم مِمَّن يُؤَدّونَ خِدْمَاتٍ لا غِنى لهم عنها.

وبِقَدْرِ ما يحتاجونَ إلينا (وهم أغنِياءُ بأعمالهم) نحتاجُ إليهم، فَمَنْ مِنَّا لا يحتاجُ إلــى النّجّارِ فــي شَأنٍ من شُؤونه، كإصلاحِ بَابٍ، أو نافِذَةٍ، أو خزانةٍ، أو قِطعَةٍ من قِطَعِ الأثاثِ ؟ ومَن مِنّا لا يحتاجُ إلى الحَدّادِ لإصلاحِ سُلَّمٍ أو أداةٍ مِنَ الأدواتِ الزّراعِيّةِ، أو صُنعِ قِطعةٍ لِآلةٍ مِنَ الآلاتِ الصّناعِيّة ؟ كما أنّنا مُحتاجُونَ إلــى إصلاحِ سيّاراتِنا وهواتِفِنا الّتي تُؤَمِّنُ لنا سُرْعَةَ الاتّصالِ بالآخرين، وتُوَفِّرُ الجُهدَ، وتُهَوِّنُ الصّعْبَ، وتُقَرِّبُ المسافاتِ البعِيدة.

إنّ طبيعةَ العَصْرِ تَتَطَلَّبُ مِنَ الإنسانِ اقتِناءَ الوسائِلِ، والأدواتِ، والآلاتِ المختلِفةِ في بيتِه وعَمَلِه، وهِيَ مُتعدِّدةٌ يصعُبُ حَصْــرُها اليوم، فلا يكادُ (يَخلُو بَيْتٌ منها)، كالثّلاجة، والغسّالَة، والفُرن، والمدفأة، والمكنسة الكهربائيّة، والمذياع، والإذاعة المرئيّة، وأجهزةِ الحاسـوبِ وغيرها. ولهذه الأدواتِ عُمرٌ مُحدَّدٌ، ويطرأُ عليها مِنَ الأَعْطَالِ ما يُفْقِدُها حَرَكَتَها ويَحْرِمُ الإنسـانَ خِدمَتَها، وحتّى تستمِرَّ هذه المقتنيَاتُ لا بُدَّ مِنْ حِرَفــــــــيٍّ مُتخصِّصٍ فــي إصلاحِ هذه الأشياء، يُلِمُّ بِحركاتِها وسَكَنَاتِها الميكانيكيّةِ والكهربائِيّةِ، والإلكترونِيّة. إنَّ مَحَالَّ النِّجَارةِ والسِّــباكَةِ والحِدادَةِ والميكانِيكا والكهرباءِ وإصــلاحِ الإذاعَتَينِ تُماثِلُ عِيَادَاتِ الأطِبَّاءِ، غَيرَ أنَّ الأطِبّاءَ يُعالِجونَ البَشَرَ في عِيَاداتِهم، والحِرْفِيّينَ يُعالِجونَ الآلاتِ والأدواتِ المختلفةَ في محلّاتِهم. وإذا كُنّا لا نستغنِــــي عَنِ الطّبيبِ والصّيدلانِــيِّ اليوم، فنحنُ لا نستغنِي عَن هؤلاءِ الحِرْفِيّينَ؛ لأنَّ طبيعةَ العَصْرِ أصبَحَتْ مُعقَّدَةً بحيثُ لا يخلو شَأنٌ مِنْ شُؤونِنَا إلّا وهذه الوَسَائِلُ إِحْدَى رَكائِزِه.

إنّ انتِشارَ الحِرْفِيّين جميعهم في بَلَدٍ مِنَ البُلدانِ دليلٌ على رُقِيّه، فما هؤلاءِ الحِرْفِيُّونَ إلّا شريحَةٌ فَنِّيَّةٌ مُدَرَّبَةٌ هِيَ الأَسَاسُ الأوّلُ للصّناعةِ، والزّراعةِ، والبناء، وما يتعلّقُ بهذه المُرتَكَزَاتِ الأساسِيَّةِ فــي الحياة. وقد اهتمّت الدُّوَلُ اهتماما بالِغًا بإنشاءِ المَعاهِدِ المتوسِّطةِ والعُليا، والمدارِسِ الثانوِيّةِ الفنِّيّةِ الّتي تُعِدُّ هؤلاءِ الفَنِّيين المَهَــرَةِ، المُرْتَكَزَ الأَسَاسِيَّ لِكُلِّ نهضَةٍ ماديّةٍ فِي جوانِبَ مختلِفَةٍ مِنَ الحياةِ. إنّ هؤلاءِ الحِرَفِيّين المَهَــــــرَةَ هُم نَواةُ النّهضَةِ الصّناعِيّةِ الحديثةِ، وعِمَادُ النّهضَةِ العُمرَانِيّةِ بمختلَفِ فُنُونِها وأشـكالِها. ولا فَرْقَ بينَ أَنَامِلِ الفَنّانِ الّتي تُمسِـكُ الفَرشَـاةَ والأقلامَ والألوانَ لِرَسْـمِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ، غايَةٍ فــــي الجمالِ والإتقانِ، وبينَ أنامِلِ ذلك الحِرَفِيّ الّذي يُعالِجُ الخَزَفَ فيُخْرِجُ مِنهُ ما سَرَّ النّظَرَ وأبهَجَ الفُؤاد.

لجنةُ مركـزِ المناهج التعليميّة، لِيبيا الشّقيقة. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولــى	الوضعيّة الثانية
1. بيّنْ مفهومَ الحِرَفِ حسبَ النّصّ.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (الحِرَفِيّين، شرِيحَةٌ، اهتِمَاما).
2. حَـاجَتُنَا مُلِحَّـةٌ لهـذه الحِرَف، حـدّدِ العِباراتِ الدّالة على ذلك مِنَ النّص.	2. أعرِبْ مَا بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ.
3. بِمَ شَبَّهَ الكَاتِبُ الحِرَفِيّين ؟ عَلِّلْ.	3. استخرِج توكِيدًا من النّص، وبيّن نوعه.
4. اقترِح فكرةً عامّةً مناسبةً للنّص.	4. صُغ اسمَ فاعِلٍ من (صَنَعَ، عَالَجَ)، مبيِّنًا طريقةَ صِياغته فِي كُلِّ حالةٍ.
5. هاتِ مُرَادِف : (جَدْوَى، شَرَائِح)، ومِنَ النّص ضِدّ كلمة (تُصَعِّب).	5. استخرِج محسِّنًا بديعِيًّا من النّص، وبيّن نوعه.
6. قَدّر قِيمَةً تربَوِيّةً من خِلالِ النّص.	6. حدّد النمطَ الغالِبَ على النّص، ومثّل له بمؤشّرين.
	7. سَمِّ ثمّ اشرَح الصورة البيانية : " **الصّناعاتُ ثَمَرةٌ وَجَبَ قَطْفُهَا** ".
	8. أحَالَ الكَاتِبُ فِي نصّه بالضّمائِرِ، دُلَّ على مثالٍ لها واشرحه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الثّامِنُ — المَقْطَعُ الثّامِنُ : الهِجرَةُ الدّاخِلِيَّةُ وَالخَارِجِيّةُ

النّص : أَيَّتُها الأدمِغَةُ المُهاجِرَةُ

إلى أبنائِي الطّلَبة المهاجِرين في سبيلِ العِلم، أُوَجِّهُ النّداءَ إلى جميعِ أبنائِنا المهاجرين إلى الشّرقِ العربيّ، أو إلى أطرَافِ المغرِبِ العربيّ، أو إلى أوربَا، ثمّ أُخَصِّصُ المهاجرين إلى تونس لأنّهم كثرة، ولأنّ فِي أحوالِهم لِغيرِهم عِبرة.

إنّ أسلافَكُم كانُوا (يَعُدّونَ الرّحلةَ فـي سبِيلِ العِلمِ) مِنْ شُروطِ الكمالِ فِيه، بَلْ كانُوا فِـي دَولة الرّواية، يَعُدُّونَ الرّحلةَ لِلِقَاءِ الرّجالِ مِن شروطِ الوجوب؛ فكانُوا يقطَعون البَرارِي والصّحَارِى والقِفار، ويَلْقَوْنَ فـــي سـبيلِه المعاطِبَ والأخطار، وكانوا يجوعُونَ فـــي سبيلِه ويَعْرَوْن، ويَظْمَأُونَ ويضحَون، لا يشتكونَ الفاقةَ والنّصَبَ، ولا يَعُدُّونَ الرّاحةَ إلّا التّعَبَ، ولكنّهم لا يُضيّعون أوقاتَهم إذا وَصَلُوا إلـــى أَمْصَارِ العِلمِ ولَقُوا رِجالَه، فـــي مِثلِ ما تُضيّعون فيه أوقاتكم مِن إسفَافٍ ولَغْو، بلْ كانوا يُحاسِبونَ أنفُسَهم على الدّقِيقةِ أن تَضِيعَ إلّا في استِفَادَةٍ وتحصِيل.

فتَعَالَوا نُقارِنْ سيرَتَكُم بِسِيرتِهم، وتحصِيلكم بتحصِيلهم، ثمّ نتحاسَبُ على النّتيجة ! كانوا يُقَيِّدون وأنتم لا تُقَيِّدون، وكانوا ينسـخون الأُصُـولَ بأيدِيهِم ويضـبِطُونها بالعَرْضِ والمقابلة حَرفًا حَرفًا، وكلمةً كلمةً، وأنتم أراحَتْكُم المطابِعُ، ويَسَّرَتْ لكُم الكتب، ورُبَّ تَيْسِيرٍ جَلَبَ التّعسِير؛ فإنّ هذا التّيسِيرَ رَمَـــى العقولَ بالكَسَل، والأَيْدِي بالشّلَل، حتّى لا تَجْرِيَ فـــي إصلاحِ الأغلاطِ المُتَفَشِّـيَةِ فـــي تلك الكُتُب. وكانوا يرجِعُون بالرّوايةِ الواسِـعَةِ والمحفوظِ الغَزِير، وينقُلون الجَدِيدَ مِنَ العِلم، والطريف مِن الآراء والمفيد مِن الكُتُب، ويعودونَ بأحسنَ مما ذهبوا، مِنَ الشّرقِ إلـــى الغَرب، ومِنَ الغربِ إلـى الشّـــرقِ، فانظُرُوا بماذا ترجعون أنتم ؟ كانوا ينقطعون عن أهالِيهم وديارهم انقِطاعًا مُتّصِـلا يدومُ سـنوات، وأنتم تزُورون أهلَكم وديارَكم فـي كُلِّ موسِم، وفـي كُلِّ عطلةٍ، ويزورونكم، وتخاطبونهم فـي اليومِ الواحِدِ ويُخاطِبونهم. الحقيقَةُ أنّنا لا نُسَمّـي رحلتنا اليوم رحلةً، إلّا بِضَرْبٍ مِنَ التّوسّع، كما نسمّي السّفرَ بالطائرةِ سَفَرًا، ونضعه بجانِبِ السّفرِ على الإبل.

يا أبناءَنا، إنّ الحياةَ قِسمان : حياةٌ عِلمِيّةٌ، وحياةٌ عَمَلِيّةٌ، وإنّ الثانِيةَ منهما تنبَنِي على الأولى قُوّةً وضعفًا، وإنتاجًا وعُقْمًا، ولا تعتمِدوا على حِلَقِ الدّروسِ وحدَها، واعتمِدُوا معها على حِلَقِ المُذاكرة، إنّ المذاكرةَ لِقَاحُ العلم، فاشـغَلُوا أوقاتكم حين (تخرجون مِنَ الدّرس) بالمذاكرة، إنّكم إنْ تفعلوا تَنْفَتِحْ لكم أبوابُ العلمِ، وتَلُحْ لكم آفاقٌ واسِعَةٌ مِنَ الفَهم. إنّ الوَطَنَ نفسَهُ يرجو (أن يَبْنِـي بِكم جيلًا قَوِيَّ الأَسْرِ)، شديدَ العزائِمِ، سديدَ الآراء، مَتِينَ العلمِ مُتماسِكَ الأجزاء، يَدفَعُ عنه هذه الفوضـى السّائدة، وهذا الفتورَ البادِيَ على الأعمالِ وهذا الخُمولَ المُخَيِّمَ على الأفكارِ، وهذا الاضطِرابَ المُسْتَحْكِمَ فـي الحياة، وهذا الخِلافَ المستمِرَّ على السّـفاسِـف، فإذا جَارَيتُم هذه الأهواءَ المتباينة، واستجبتُم لهذه الأصواتِ المتنافرة، ضيّعتم على الوَطَنِ جيلًا، وزِدْتُم في بلائِه ومِحنَتِه، وأطلتُم مُدَّةَ المَرَضِ بتأخِيرِ العلاج.

مِن آثارِ العلّامة الجزائري الشيخ البشير الإبراهيميّ (201 / 03) . (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى	الوضعيّة الثانية
1. حدّد سَبَبَ التّحصِيلِ الضّعِيفِ لهذا الجيلِ مقارنة بالأوائل.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (تُونس، الطّرِيف، الفَوْضَى).
2. قارِنْ بينَ قِمسَيْ الحياةِ.	2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ.
3. اقترِحْ فكرةً عامّةً مناسبةً.	3. هاتِ أسلوبَ شَرْطٍ مِنَ النّص، محدّدا أركانه.
4. هاتِ من النّص ضِدّ : (المضمَر).	4. استَخرِج مِنَ الفقرةِ الثّالثة : **اسم فاعل، اسم مفعول، اسم تفضِيل.**
5. ناقِش قولَ الكاتب بالحجّة : " ولكنّهم لا يُضـيّعون أوقاتَهم إذا وَصَـلُوا إلى أَمْصَارِ العِلمِ ولَقُوا رِجالَه ".	5. حدّد الجِنْسَ الأدبِي الّذي ينتمِي إلى النّص.
	6. من آخِرِ فقرةِ استخرج محسّنين بديعيّين مختلفين، محدّد نَوْعَيْهِمَا.
	7. سمّ ثمّ اشرح الصّورة البيانية : " **إنّ المذاكرةَ لِقَاحُ العِلمِ** ".
	8. علّل كثرة أفعالِ الأمرِ فِي النّص، ثمّ سَمِّ نَمَطَه.

المَوْضُوعُ التّدرِيبِـيُّ التّاسِعُ — المَقْطَعُ الأوّل : قَضَايَا اجتِمَاعِيّة

النّص : السُّـمُّ البَطِـيءُ

وَفِيمَـا كَـانَ الطّبِيبُ " **عَلِـيٌّ** " (يُلْقِـي مُحاضَرَتَهُ عَنِ المُخَدِّرَاتِ) وتَأْثِيرِهَا البَالِـــغِ فِي النَّفْسِ وَالجَسَدِ كِلَيْهِما، كَانَ " **رَمْزِي** " يَسْتَعِيدُ صُورةَ أَخِيهِ ومَا آلَتْ إليهِ حَالُهُ، بَعْدَمَا تَمَلَّكَـــهُ المُخَدِّرُ وَاسْتَعْبَدَ إرادَتَهُ، فَتَقَوْقَـعَ فِـي رُكْنٍ **دَامِسٍ** هَامِسٍ لِذَاتِهِ المُنْكَسِـرَةِ يُخَدِّرُ أَوْجَاعَـهُ بِجُرْعَةٍ تِلْـوَ الأُخْرَى.

ورَاحَ الطّبِيبُ يَعْرِضُ صُوَرًا حَيَّةً لِمُدْمِنِينَ فَقَدُوا كُلَّ إحْسَاسٍ بِالوَاجِبِ، وظَهَرَتْ عليهِم عَوَارِضُ تَشَنُّجٍ وَهَلْوَسَةٍ، فَانْصَرَفُوا إِلَى العُنْفِ والإجْرَامِ. لَـمْ يَعُدْ بِإمكَـانِ " **رَمزِي** " تَحَمُّلُ رُؤْيَـةِ المَزِيـدِ مِنَ الصُّوَرِ، فَهَبَّ وَاقِفًا وقَـدْ شَعَـرَ بِضِيقٍ فِـي قَصَبَتِهِ الهوائِيّةِ، ثُمَّ شَقَّ صُفُوفَ الطُّلّابِ وَسْطَ هَمَسَاتٍ خَفِيفةٍ مِن زُملائِهِ فِي الجَامِعَةِ، قَاصِدًا تِلْكَ الغُرْفَـةَ السَّوْدَاءَ، الَّتِـي يَقْبَعُ فِيهَـا أَخُوهُ " **فَرِيـدٌ** ". لَمَّـا رَأَى " **رمزِي** " أَخَـاهُ (وَقَدْ انكَمَشَ على نَفْسِهِ) فِي إحدَى الزَّوَايَـا، نَادَى بِصَوْتٍ مُنْكَسِـرٍ : يَا أَخِـي، يَا أَخِـي ! فَنَظَـرَ إليهِ وَقَـالَ : مَاذَا هُنَاكَ يَا رمـزِي ؟

[كَـانَ المِسْكِيـن يَـزْحَفُ وَيَرْتَعِـشُ، وكَانتْ عَضَلاتُهُ تَنْفِـرُ وتَتَشَنَّجُ، وجَبِينُهُ المُنْبَسِطُ مُرَطَّبٌ بِالعَرَقِ، وَيَدَاهُ النَّاحِلَتَانِ مُطْبَقَتَيْـــنِ علَى المَعِدَةِ، تَكْتُمَانِ صُرَاخَهُ وَأَلَمَـهُ، فَأَجَابَهُ بِصَوْتٍ مُسْتَسْلِمٍ حَزِيـــنٍ : " أَنَا حَزِيـنٌ يَا أَخِـي، فَلا تَبْتَعِدْ عَنِّـي، لِأَنَّنِـي إنْ فَقَدْتُكَ سَأَمُوتُ "، فَرَدَّ الأَخُ وَصَوْتُـهُ الضَّعِيفُ يَكْسِرُ الحُرُوفَ وَيُضَعْضِعُهَا : " أَنَا مَرِيضٌ يَا أَخِـي، وأَحْتَاجُ إلَـى دَوَاءٍ (يُعَالِجُنِـي)، ومَدَّ يَدَهُ المُرْتَجِفَةَ إلَـى جَيْبِهِ، فَسَحَبَ وَرَقَةً صَغِيرَةً، وَأَلْصَقَها فِـي وَجْهِهِ قَائِلًا : هُنَا على هَذَا العُنوانِ، تَجِدُ الدّواءَ الّذِي يُعِيدُ إِلَـيَّ عَافِيَتِي.

أَرَادَ " **رَمْزِي**" أَنْ يَكُونَ **حَازِمًا**، فَمَزّقَ الوَرَقَةَ أَمَامَ نَاظِرَيْـــهِ وهو أَخْوَفُ عليهِ من نفسِهِ، فَصَرَخَ " **فَرِيـدٌ** " بِأَعْلَـى صَوْتِهِ، ورَاحَ يَذْرِفُ الدُّمُوعَ ويَصِيحُ، فَخَرَجَ " **رَمْزِي** " مِنَ الغُرفَةِ، وَأَوْصَدَ البَابَ وَرَاءَهُ، ثُمَّ اقْتَعَدَ علَـى الأَرْضِ، ورَاحَ يَنْتَحِبُ. غَيْرَ أَنَّ تَوَسُّلاتِ أَخِيهِ المُتكَرِّرَةِ، وتَدْمِيـــرِهِ الكُلِّـيِّ لِمُحْتَوَيَاتِ الغُرْفَةِ، جَعَلَهُ يَهْرَعُ إِلَـى فَتْحِ البَابِ، ويَضُمُّهُ بِعاطِفَةِ الأَخِ المَفْجُوعِ. كَانَ " **فَرِيـدٌ** " فِي حَالَةٍ تُشْبِهُ الجُنُونَ، ولَا يَقْدِرُ علَى المَشْيِ.

أَدْرَكَ " **رَمْزِي** " أَنَّ المُخدِّرَاتِ سُمٌّ بَطِـيءٌ، يُتْلِفُ تِلْكَ الخَلايَـا الدِّماغِيّةَ، ويَتَغَلْغَلُ فِـي الجَسَدِ، حَتَّـى يُصْبِحَ حَاجَةً لَا بُـدَّ مِنها، فَإِنَّا لِلّهِ وإنّا إليهِ رَاجِعُون، تِلْكَ كَانتْ آخِرُ كلماتِهِ عَزَاءً لِأَخِيهِ].

نَدَى اللّقِيس، الضّحِيّةُ. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. صُغْ فِكْـرَةً عامّةً مناسِبَةً للنّص.
2. بيّن السّبَبَ الّذي أَوْصَلَ فريد إلى حالتِهِ الكارثيّةِ تلك.
3. تَجَلَّت عاطفةُ حَنانِ الأخ فِـــــي النّص، دُلَّ عليهَا.
4. قَـدِّمْ ثَلاثَـةَ حُلُولٍ للحَـدِّ من هـذهِ الظّاهرة.
5. هـاتِ مُرادِف (**دَامِس**)، وضِـــدّ (**حازِم**).
6. هَل ينسـجِمُ العنوانُ مَعَ مضـمون النّص ؟ علّل إجابتك.

الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (الجَسَد، المسكِين، الخَلايا).
2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـن فِي النّص.
3. إمْلَإِ الجَدْوَلَ التّالِي من النّص :

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم تفضِيل	صفة مشبّهة	توكيد

4. تأمّل الجملة التّالية : " وظَهَرَتْ عليهِم عَوَارِضُ تَشَنُّج ".
   - هَلْ كلمة (**عوارِض**) ممنوعةٌ مِنَ الصّرفِ ؟ عَلّل إجابتك.
5. النّصُّ عبارةٌ عن قِصّةٍ، هَاتِ خاصيّتين مِن خصائِصِها.
6. سَمِّ أنماطَ النّصِّ الثلاثةِ، وبيّن فائدةَ كُلِّ نمَطٍ فِي بناءِ القِصّة.
7. هَاتِ أسلُوبَيْن إنشائِيّيْن مِنَ النّصّ، وبيّن نوعَيهِمَا وصِيغَتَيْهِما.
8. استَخْرِجْ جِناسًا مِنَ النّص، وبَيِّـنْ نَوْعَهُ، وسرّ بلاغته.
9. سَمِّ ثمّ اشرَحِ الصّورةَ البَيَانِيّةَ الآتيةَ : " **... أنَّ المُخدِّرَاتِ سُمٌّ بَطِـيءٌ** ".
10. استنبِط من النّص إحالةً بعدِيّةً، وَعَدِّدْ أركانها، ثمّ بيِّـنْ دَورَها فِي النّص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ العَاشِرُ — **المَقْطَعُ الثّانِي : الإعْلَامُ وَالمُجْتَمَعُ**

النّص : هَلْ تُغْنِي الإنترنت عَنِ المَكْتَبَةِ ؟

مُنْذُ (أَنْ بَزَغَ نَجْمُ الإنترنت)، وهِيَ تَسْتَحْوِذُ عَلَى اهتِمَامِ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ لِأَسْبَابٍ كثِيرَةٍ ومُتَعَدِّدَةٍ، فَمِنَ النَّاسِ مَنِ اهْتَمَّ بِهَا لِإِمْكَانَاتِهَا فِي وَصْلِ النَّاسِ بِبَعْضٍ عَنْ طَرِيقِ البَرِيدِ الإلكترُونِيّ، ومِنْهُم مَنْ أَفَادَ مِنْهَا فِي التَّوَاصُلِ مَعَ عائِلَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ بِالمُحادَثَةِ الإلكترونِيّةِ، ثُمَّ بالحَدِيثِ الهاتِفِيّ مِن خِلالِها. وَمِنَ النَّاسِ مَنِ انْصَبَّ اهْتِمامُهُ عَلَى مَقْدِرَةِ الإنترنت فِي اخْتِرَاقِ الحَوَاجِزِ الرَّقَابِيّةِ عَلَى المَعْلُومَاتِ وَالمَعَارِفِ. ومِنَ النَّاسِ مَنْ تَرَكَّزَ اهتِمَامُهُ عَلَى الإنترنت كَوَسِيلَةٍ سَهْلَةٍ وَرَخِيصَةٍ فِي البَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ آنِيٍّ وسَرِيعٍ، إمَّا لِأَغْرَاضٍ بَحْثِيَّةٍ ودِرَاسِيّةٍ، أو لِأَغْرَاضٍ اقتِصَادِيّةٍ وتِجَارِيّةٍ. إنَّ فِئَةً مِنَ النَّاسِ وَجَدَتْ فِي الإنترنت وَسِيلَةً مِثَالِيةً، وَبِوَاسِطَتِهَا تَمَكَّنُوا مِنَ الحُصُولِ عَلَى المَعْلُومَاتِ العِلْمِيَّةِ أَوِ المِهَنِيَّةِ مِنَ جَامِعَاتٍ أَوْ مَعَاهِد أو كُلِّيَّاتٍ (تُشَجِّعُ عَلَى التّعلِيمِ عَنْ بُعْدٍ).

ومِنْ بَيْنِ فِئَاتِ المُجْتَمَعِ العَامِلَةِ عَامَّتِهَا، كَانَتْ فِئَةُ العَامِلِينَ فِي المَكْتَبَاتِ مِنْ أَكْثَرِ الفِئَاتِ المِهَنِيَّةِ نَظَرًا للإنترنت بِعَيْنَيْنِ مُتَفَاوِتَتَيْنِ ومُتَبَايِنَتَيْنِ. فَنَظْرَةٌ أولَى؛ تَنْظُرُ إليهَا نَظْرَةً مُرَحِّبَةً ومُتَعَطِّشَةً، كَوْنُ الإنترنت يُمْكِنُ لَهَا أَنْ تَكُونَ سَاعِدًا أَيْمَنَ لَهُمْ فِي تَنْفِيذِ أَعْمَالِهِم وفِي تَقْدِيمِ خِدْمَاتٍ مُتَمَيِّزَةٍ وسَرِيعَةٍ لِزبَائِنِهِم كَالّتِي يَحْلُمُونَ بِهَا مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ.

أَمَّا النَّظْرَةُ الثّانِيَةُ فَكَانَتْ نَظْرَةَ التَّوَجُّسِ وَالرِّيبَةِ وَالحَذَرِ مِن هَذَا العِمْلاق الّذي يُمْكِنُ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ الأَخْضَرَ وَالياَبِسَ فِي طَرِيقِهِ. وَمَرَدُّ هَذِهِ النَّظْرَةِ يَعُودُ إلى إمْكَانِيّاتِ الإنترنت العَالِيَةِ، ومَوَاهِبِهَا المُتَعَدِّدَةِ الّتِي قَدْ تَسْحَبُ البِسَاطَ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِ العامِلِينَ فِي المَكْتَبَاتِ، ومَرَاكِزِ المعلومات. وَوَجَلُ المَعْلُوماتِيّينَ وَالمَكْتَبِيّينَ مِنَ الإنترنت أَمْرٌ فِي مَحَلِّهِ، ذَلِكَ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَشْعُرُ اليَوْمَ أَنَّ الإنترنت يُمْكِنُ لَهَا أَنْ تُغْنِي عَنِ المَكْتَبَاتِ ومَرَاكِزِ المعْلُومَاتِ.

ثُمَّ إنَّ الإنترنت (أَصْبَحَتِ المَلَاذَ الوَحِيدَ) للبَاحِثِ عَنِ المعلومَاتِ، وهَذَا الاعْتِقَادُ صَارَ شَائِعًا لَدَى كَثِيرٍ مِنَ المُثَقَّفِينَ فَضْلًا عَنْ عَامَّةِ النَّاسِ، الأَمْرُ الّذِي يَدْعُونَا أَنْ نَتَسَاءَلَ مَعَهُم : هَلْ الإنترنت تُغْنِي عَنِ المَكْتَبَةِ ؟

سَعْد بن سَعِيد. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. عـدّد أســبَـابَ اهتِمَـامِ النَّـاسِ بالإنترنت حَسْبَ النّص.
2. كيفَ كَانَتْ تنظُرُ فِئاتُ المجتمَعِ للإنترنت ؟
3. اقتـرِحْ فِكْرَةً عامّةً مناسِبَةً للنّص.
4. هَلْ تَرى أنّ الإنترنت تُغْنِـــي عَنِ المكتبةِ اليوم ؟ علّل إجابتَك
5. أكمِلِ خَرِيطَةَ المفردَةِ الآتية :

مُرادِفُها	الكلمة	ضِدُّها
.....	تَوَجُّسٌ	.....
توظِيفُها :		

الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِي النّص : (مَعَاهِد، نَظْرة، تُغْنِي).
2. بَيِّنْ نَـوْعَ وَوَظِيفَةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ.
3. حدِّدِ التّوابعَ وحَرَكَاتِها الإعرابيّةَ فِيما يلِي :
   - ومِنْ بَيْنِ فِئَاتِ المُجْتَمَعِ العَامِلَةِ عَامَّتِـهَا.
   - وَمَـرَدُّ هَذِهِ النَّظْرَةِ يَعُودُ إلى إمْكَانِيّاتِ الإنترنت.
   - تَنْظُـرُ إليهَا نَظْرَةً مُرَحِّبَةً ومُتَعَطِّشَةً.
4. هَاتِ تَمْيِيـزًا مِنَ النّصّ، وبيّن نوعَـهُ.
5. وَرَدَ اسمٌ ممنُوعٌ مِنَ الصّرفِ فِي الفقرةِ الثّانِيَةِ، حدّده، وبيّن علّةَ منعه.
6. حدّدِ الجِنْسَ الأَدَبِيَّ الّذي ينتَمِي إليهِ النّصّ، مُعلّلًا إجابتَكَ.
7. استنبِطْ طِبَاقًا مِنَ النّص، وبيّن نوعهُ، وسِـرَّ بلاغتِهِ.
8. مَيِّـزِ الصّورتيْنِ البيانِيّتين الآتيتين، واشرحهما :
   - مِنَ النَّاسِ مَن انْصَبَّ اهْتِمامُهُ عَلَى مَقْدِرَةِ الإنترنت.
   - قَدْ يَسْحَبُ الصّاحِبُ البِسَاطَ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِك.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الحَادِي عَشَر — **المَقْطَعُ الثّالِثُ : التّضَامُنُ الإنسَانِيُّ**

النّص : التّضَامُنُ مِن مَنْظُورٍ إسْلَامِيٍّ

لَيْسَ البُؤْسُ مَقْصُورًا علَى الشَّقَاء وَالحِرمَان وَالفَقْر والجُوع، ولَكِنَّ البُؤْسَ قَدْ يَتَّصِلُ بِأشْيَاء أُخرَى قَدْ تكُونُ شَرًّا مِنَ الجُوعِ والحِرمانِ، لأنّها تَتَّصِلُ بِالنُّفُوسِ والقُلُوبِ.

وإنِّي لَأَعْرِفُ قَوْمًا كَثِيرِينَ تَمْتَلِئُ أَيْدِيهِم مَالًا، وَيَتَّسِعُ حَظُّهُم مِنَ الثَّرَاءِ حَتَّى يَضِيقُوا بِهِ، وهُم مَعَ ذلِكَ يَجِدُونَ بُؤْسًا أيَّ بُؤْسٍ، وشَقَاءً أيَّ شَقَاءٍ. بُخلاءُ بِما يملِكُونَ، لَا يَنَالُونَ مِنَ الغِنَى حَظًّا إلّا لِيَبْتَغُوا حَظًّا أَوْفَرَ مِمَّا نَالُوا وهُم علَى مَا يَمْلِكُونَ وكَثْرَةِ مَا يَتَرَاكَمُ عِندهُم مِنَ المَالِ أَشْبَهُ بالصّخرَةِ المُصْمَتَةِ الّتِي لَا نَفْعَ لها.

لَا بَأْسَ على الإنْسَانِ أَنْ يُحِبَّ المَالَ، وإنّمَا البَأْسُ كُلُّهُ أَنْ يَمْنَعَهُ حُبُّ المَالِ مِنْ أَنْ يَنْفَعَهُ لِيَبَرَّ بِهِ الأَيَامَى واليَتَامَى والمَسَاكِينَ وذَوِي القُرْبَى وأبناءِ السّبِيلِ. أَلَيْسَ اللهُ قَدْ بَيَّنَ البِرَّ للمُسلِمِينَ بِأنّهُ ليسَ التَّوَجُّهُ قِبَلَ المَشْرِقِ والمَغْرِبِ، وإنّما هُوَ الإيمَانُ باللهِ وإيتَاءُ المَالِ عَلَى حُبِّهِ لِلّذِينَ يَحْتاجُونَ إليهِ. [فالإيثَارُ هُوَ الأَسَاسُ المَتِينُ الّذي يَقُومُ عليهِ نِظَامُنَا الاجتِمَاعِيُّ، ومَنْ أَرَادَ (أَنْ يُدافِعَ عَنْ هَذَا النِّظَامِ) وصِيَانَةَ رَكَائِزِهِ فَلْيَكُنْ مُؤَثِّرًا إلَى أَبْعَدِ الغَايَاتِ]. وإنَّ حَيَاتَنَا تَسْتَقِيمُ إذَا عُنِيَ أَصْحَابُ التَّرَفِ المُتْرَفِ وَالثَّرَاءِ العَرِيضِ بِأَصْحَابِ البُؤْسِ والحِرْمَانِ، فَيَكُونُونَ بِذَلِكَ قَدْ ذَادُوا عَنْهُم بَعْضَ مَا يُثْقِلُهُم مِنَ الشَّقَاءِ، ويَرْفَعُونَ عَنْهُم مَا يُضْنِيهِم مِنَ العَذَابِ، ويَسْعَوْنَ إلَى خَلْقِ حَيَاةٍ قِوَامُهَا التَّضَامُنُ وَالتَّعَاوُنُ وإلْغَاءُ المَسَافَاتِ بَيْنَ الأقوِيَاءِ والضُّعَفَاءِ، وبَينَ الأَغْنِيَاءِ والفُقَرَاءِ، وبَيْنَ الأَصِحّاءِ والمَرْضَى، وَالتّآزُرِ علَى الخَطْبِ حَتَّى يَزُولَ، وعَلَى الكَارِثَةِ حَتَّى تَنْمَحِيَ.

إنَّ اللهَ (قَدْ أَمَرَ جَمِيعَ المُسْلِمِينَ) فِي أوقَاتِ الرَّخَاءِ أَنْ يُؤْخَذَ مِنَ الأَغْنِيَاءِ ويُرَدَّ علَى الفُقَرَاءِ، حتَّى لَا يَبْقَى بَيْنَ النّاسِ جَائِعٌ أَوْ مَحْرُومٌ، فَإذَا جَدَّ الجِدُّ وَأَلَمَّتِ الخُطُوبُ (فَحَرَامٌ علَى المُوسِرِينَ أَنْ يَطْعَمُوا) أو أَنْ يَشْرَبُوا حَتَّى يَطْعَمَ الجَائِعُونَ ويَشْرَبَ الظَّامِئُونَ.

فَلْيَنْظُرْ أغنِيَاؤُنا فِي هذَا الزّمَانِ إلَى مَا حَوْلَهُم مِن بُؤْسٍ وَشَقَاءٍ وَوَبَاءٍ ومَوْتٍ ... وَلْيُفَكِّرُوا فِي أنَّ أَمْوَالَهُم مَرْدُودَةٌ وفِي أنَّ الّذِينَ يُقْرِضُونَ اللهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعَفُ لهُم قَرْضُهُم يَوْمَ القِيَامَةِ، وأَنَّ الهُمُومَ الثّقَالَ تَخِفُّ إذَا شَارَكَتْ فِي حَمْلِهَا ضَمَائِرُ كَثِيرَةٌ، ولَمْ يَقْتَصِرْ ثِقْلُها علَى ضَمِيرٍ وَاحِدٍ مَهْمَا يَكُنْ قَوِيًّا، فَكَيْفَ إذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَظٌّ مِنَ القُوَّةِ ؟

طَهَ حسِين (المُعَذَّبُونَ فِي الأَرْضِ). (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى	الوضعيّة الثانية
1. لخِّصْ مَضمونَ النّصّ فِـــي فكرةٍ عامّةٍ مُناسِبَةٍ.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِي النّص : (الجُوع، أشْيَاء، مالًا).
2. وضّـحْ كيفيّةَ نَفْعِ المالِ لِصـاحبه حَسْبَ النّص.	2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفَةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ.
3. اِبْحَثْ فِـي النّصِّ عَنْ مُرادِفِ كلمة (تَضْمَحِلّ).	3. من الفقرة الثّانِيَةِ، دُلَّ علَى اسمَيْنِ ممنوعينِ من الصّرفِ مختلفين.
4. قالَ الرّسُـولُ ﷺ : ﴿لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُم حتَّـى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ﴾، أَشِـرْ إلَـى الفقرةِ الّتي توافقُ هذا المَعْنَى.	4. اِجْعَلْ كلِمَةَ (جَمِيع) تَوْكِيـدًا فِيمَا يلِي : " إنَّ اللهَ قَدْ أَمَرَ **جَمِيعَ** المُسْلِمِينَ "
	5. عَلِّلْ وُرُودَ الكسرةِ على كلمة (الزّمانِ) فِيما يأتِي : " فَلْيَنْـظُرْ أغنِيَاؤُنا فِي هذَا **الزّمَانِ** إلَى مَا حَوْلَهُم "
	6. اِيتِ بِمحسّنٍ بدِيعِـيٍّ معنَوِيٍّ من النّص، وبيّن نوعه.
	7. مَيِّزِ النّمطَ الغالِبَ علَى الفقرةِ الأخيرة، ومَثِّلْ لَهُ بمؤشّـرٍ واحِدٍ.
	8. اِكْتَشِفِ الصّورةَ البيانِيَّةَ الآتيةَ : " **تَمْتَلِـئُ أَيْدِيهِم مَالًا** ".
	9. أَبْدِ رأيَكَ فِيما بينَ معقوفينِ [...] فِي النّص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الثّانِي عَشَر — **المَقْطَعُ الرّابِعُ : شُعُوبُ العَالَمِ**

النّص : " القُدْسُ " بَوْصَلةٌ ومَجْدٌ

على امتِدَادِ الوَعْـــــي والقَدَاسَةِ، تَقِفُ عاصِمَةُ فلسطِين " **القدسُ** " شاهِدَةً وشَهِيدَةً، ويَقِفُ القَلْبُ على عتَبَاتِها (يُلَمْلِمُ دَمْعَهُ الّذي تَسَـاقَطَ عِنْدَ أَوّلِ نَظرةٍ) بعدَ أنْ طَالَ الغِياب، كُلُّ المُدُنِ يعبُرُها القَلْبُ إلّا القُدْس فإنّها تعبُرُه، تَقْبِضُ على جُرْحِها اليَوميِّ بِعِنادٍ وصلابةٍ حتّى يلتَئِمَ، وتُشْرِعُ أبوابَها للسّماءِ، هِيَ الوَفِيَّةُ لِتاريخِها الّذي يَأْبَى الخُنُوعَ والمُسَاوَمة.

إنَّ القُدْسَ أُمٌّ مُكابِرَةٌ، تَنزِفُ على مدارِ الوَقت، لَكِن هيهَاتَ أَنْ تُسْـلِمَ نَفْسَـها للطُّغاة. تَلْتَحِفُ القدسُ سُـورَها كَثَوبِ طُهْرٍ، وتأبَى أن تموتَ، يُحْكِمُ الغُزاةُ قبضَاتِهم على روحِها، وما زالت مُنْذُ ما يَزِيدُ عَن (70) عامًا تَشُدُّ قبضَتَها على قَبَضَاتِهم، وتُناوِرُ لِتَلْتَقِطَ أنفاسَـها، وتُقاوِمُ بِقَلِيلٍ مِنَ العَتادِ، وكثيرٍ مِنَ الصّـمودِ والإباءِ والتّحدّي، وهل يسـتطِيعُ غُزاةٌ غُرَباءُ (أن يُذْهِلُوا قَلْبَ الأُمِّ عَنْ أبنائِها) ؟

أَرَقُ وسُهَادُ المدِينةِ المحتلّةِ لا يخفـى، فغُبارُ الأيّامِ على أسوارِها الّتي تَحكِـــي قِصّةَ المهندِسِ العُثمانِيّ كالسّوادِ الّذي تَتَّشِحُ بِهِ عيونُ الأمّهاتِ مِن السَّـهَرِ. فكَيفَ تنامُ ؟ وهِـــيَ الّتي تلتَحِفُ كُلَّ مسـاءٍ آخِرَ أوجاعِها، وتأوِي إلـــى كَهْفِ الوَطَنِ الحزين، تصطَحِبُ مَعَها فِتْيَتَها الرّياحين، وفُرسانها الّذين يُخَبِّئُونَ القُبّةَ فِي حَدَقاتِهم، ويمضُونَ إلى حَتْفِهِم بَاسِمِين.

يعبُرُ القَلْبُ بَوّابَةَ المَدِينةِ، ليُواجِهَ مناظِرَ جَمّةٍ، وأركانًا عديدة، لِكُلِّ رُكْنٍ في الطّريقِ عِناقُ رُوحٍ مُتَلَهِّفَةٌ، ومَعَ كُلِّ حَجَرٍ في البُيوتِ والمَحَالِّ على جانِبَـيْ الطّرِيقِ رِباطٌ مُقَدَّسٌ وُجُودُهُ. هِـيَ نافِذَةُ الصّادِقين الّذين يعبرونَ الأَرْضَ تُجَاهَ السّماءِ عَبْـــرَ نوافِذِها المباركة، إنّها مدِينَةٌ (تجتَمِعُ فـي أَرْوِقَتِها القُلوبُ المؤمِنة)، نتَعَبَّدُ بِترديدِها ترتيلا وابتِهالا، وزِيادَةً فـي اليَقِينِ؛ لأنّها الوَعيُ الّذي لا تُزَيِّفُه سِياسَةُ الأمرِ الوَاقِع، ولا تُلغِيهِ أسوارٌ تُشَيَّدُ هُنا، ولا تَهْوِيدٌ يُمارَسُ هُناك.

في القُدْسِ يُطِلُّ التّاريخُ ساطِعًا بِحقائِقِه الّتي لا يُخالِطُها الشَّكُّ. أسواقُها تُنبِـئُ بالحقِيقة، ورسومُها تَقْطَعُ قَوْلَ كُلِّ قَائِلٍ زَيْـفا، وتُكَذِّبُ كُلَّ أَفّاكٍ كَذُوبٍ، فتَتَجَلّى القُدْسُ مدِينةً عَرَبِيَّةً مُؤمِنةً إلى أنْ يَرِثَ اللّهُ الأرضَ وَمَنْ عَلَيها.

ستظَلُّ هذه المدِينةُ رغم جِراحِها النّازِفةِ، ورغمَ القَهْرِ الّذي يَفُوحُ مِنْ جَنَبَاتِها ومِنْ عُيُونِها المُعذَّبَةِ، الأرضَ الّتي تَفيضُ قَدَاسَة وبركةً، فلا تاريخُها يَسْقُطُ بالتّقادُمِ، ولا واقِعُها يُلْغَى، ولا مُسْتَقْبَلُها يتغَيَّـرُ عَن كَونِهِ مُنتهَى الآمالِ وغايةَ المُنَـى. سَيَظَلُّ الأطفالُ يرسُمونها في كُرّاساتِهم، وتحفظُها الأجيالُ أنشودَةً عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ، وَوَعْدًا سَيُكَلَّلُ بالنّصرِ المُؤَزَّر.

جهاد العرجا، وآخرون، اللّغة العربية - المسارُ الأكاديمِي - فلسطين الشّقيقة. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. صِـف حَالَ القدسِ حسـبَ الكَاتِب (إكْتَفِ بصفتين اثنتين).
2. وَرَدَت فِـي الفقرةِ الثّالثة إشارَةٌ إلـى بانِي سُورِ القُدسِ، حَدّده.
3. اقترح فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.
4. هاتِ مرادف (**الخُنُوع**)، ثمّ وظّفها فِي جملةٍ مفيدةٍ.
5. اسـتنتِج قِيمَـةً تربويّـةً من خلالِ فهمِكَ لمضمونِ النّص.



الوضعيّة الثّانية

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصّلًا (فلسطِين، القدس، قَدَاسَة)، وما بينَ قوسَيْنِ إعرابَ جمل.
2. استخرج من الفقرة الرابعة اسمًا ممنوعا من الصّرف، مبرزًا علّة منعه.
3. حوّل العددَ الوارِدَ فِي النّص (**70**) إلى الحروفِ، ثمّ اذكُرْ نوعَه.
4. استنبِط بَدَلًا مُطابِقًا من النّص، وبيّن المُبدَلَ منه.
5. هاتِ صِفةً مشبّهةً مِنَ الفقرةِ (**03**)، وصِيغة مبالغة مِن الفقرة (**05**).
6. سَمِّ ثمّ اشرَح الصّور البيانِيّة الآتية :

✍ " القدسُ تلتَحِفُ آخِرَ أوجاعِها ".	✍ " إنَّ القُدْسَ أُمٌّ مُكابِرَةٌ ".
✍ " يُطِلُّ التّاريخُ ساطِعًا بِحقائِقِه ".	

7. حدّد المحسّن البديعي الوارد في الفقرةِ الأولَى، ثمّ بيّن نوعه.
8. استخرج أسلوبًا إنشائِيًّا من النّص، ثمّ بيّن نوعه وصيغته.
9. برهن على نَمطِ الفقرة الثالثة، مستدِلًّا عليه بمؤشرين مع التمثيل.
10. استخرج من النّص ثلاثة روابط لفظيّة، ورابطين منطقيين، مبيّنًا دورَها.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الثّالِث عَشَر — **المَقْطَعُ الخَامِسُ : التّقَدُّمُ العِلْمِيُّ وَالتّكنُولوجِيُّ**

النّص : الأَطْفَالُ وَالهَوَاتِفُ المَحْمُولَةُ

لَا خِلَافَ فِي أنَّ العَصْرَ الّذِي نَعِيشُ فِيهِ هُوَ عَصْرُ التّكنُولوجيَا؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَثَرٍ وَاضِحٍ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ. وَالهَوَاتِفُ المَحْمُولةُ وتَطْبِيقَاتُهَا وَاحِدَةٌ مِنْ أَهَمِّ المَظَاهِرِ التّكنُولُوجِيّةِ فِي هَذَا العَصْرِ، وذَلِكَ للدَّوْرِ الفَعَّالِ الكَبِيرِ الّذِي تَلْعَبُهُ فِي حَيَاةِ النّاسِ، فَقَدْ أصْبَحَتْ وَسِيلَةً للتَّوَاصُلِ الاجتِمَاعِيّ، والتّرفِيهِ، وَالمَعْرِفَةِ، بَلْ إنَّ (23) بالمِئَةِ مِنَ الأَشْخَاصِ يَعُدُّونَ الهَوَاتِفَ المحمُولةَ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ حَيَاتِهِم لَا يَسْتَطِيعُونَ (أَنْ يَسْتَغْنُوا عَنْهُ)؛ ولِهَذَا انتَشَرَتْ هذِهِ الأَجْهِزَةُ بِشَكْلٍ لَافِتٍ للنَّظَرِ إلّا قَلِيلًا منها، وزَادَتِ المُدَّةُ الّتِي يَقْضِيهَا الفَرْدُ ويُمْضِيهَا فِي اسْتِخْدَامِها.

كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَ كَثِيرًا مِنَ المُخْتَصِّينَ يُحَذِّرُونَ النَّاسَ مِنَ الإفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِها، وخَاصَّةً للأَطْفَالِ الّذي يُصَابُونَ بِخُمُولٍ جَسَدِيٍّ وَاضِحٍ، وَضَعْفٍ شَدِيدٍ فِي التّركِيزِ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ تِلْكَ المُشَاهَدَاتُ السّرِيعَةُ لِمَقَاطِعَ عِدَّةٍ فِي الأَلْعَابِ، الأَمْرُ الّذِي يُؤَدِّي إلى تَخْزِينِهَا فِي عَقْلِ الطِّفْلِ، ويَسْتَمِرُّ العَقْلُ بِاسْتِرْجَاعِهَا حَتَّى بَعْدَ (أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ اللَعِبِ)، مِمَّا يَتَسَبَّبُ فِي تَشَتُّتِ الطِّفْلِ نَفْسِهِ، وضَعْفِ تَرْكِيزِه.

أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ الاجتِماعِيّةِ، فَقَدْ أَكَّدَتِ الدِّرَاساتُ أَنَّ المَهاراتِ الاجتِمَاعِيّةَ لَدَى الأَطْفَالِ تَتَدَنَّى عِنْدَ زِيَادَةِ سَاعَاتِ اسْتِخْدَامِ الهَوَاتِفِ المَحمولَةِ بِنِسْبَةٍ تُقَارِبُ (60) بالمئةِ، مِنَ الأَصْلِ الّذِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ بِمَرْحَلَةِ الطُّفُولَةِ. فِي حِينِ تَزْدَادُ نِسْبَةُ العُدوَانِيّةِ الاجتِمَاعِيّةِ بِشَكْلٍ مَلْحُوظٍ، نَتِيجَةَ مَا يُشَاهِدُهُ الطِّفْلُ مِنْ مَشَاهِدَ عَنِيفَةٍ، ومُحاوَلَةِ مُحَاكَاتِهَا فِي حَيَاتِهِ، وعَلَى النَّقِيضِ مِن ذَلِكَ نَجِدُ أَطْفَالًا يُصَابُونَ بِالخَجَلِ وَالانطِوائِيّةِ جَرَّاءَ ضَعْفِ نُمُوِّ مَهَارَاتِهِم التَّوَاصُلِيّةِ.

ومَعَ ذَلِكَ فَمَنْ مِنَّا يُنْكِرُ مَا لِلْهَوَاتِفِ المحمُولَةِ مِنْ إيجابِيّاتٍ بالنّسبةِ للأطفالِ ؟ فَقَدْ يَسَّرَتْ سُبُلَ اتِّصَالِ الطّفلِ بِذَوِيهِ، مِمَّا يُسْهِمُ فِي حِمَايَتِهِ وَسَلامَتِهِ، كَمَا أَنَّهَا (تُعَلِّمُهُ المَسؤُولِيّةَ) مِن خِلالِ إدَارَةِ جِهَازِهِ، وَالحِفَاظِ عليهِ، ومَعْرِفَةِ حُدُودِ المُكالَمَاتِ، واستِخْدَامِ الإنترنت، عِلَاوَةً علَى أَنَّها تُسَاعِدُهُ علَى تَنْمِيَةِ مَوَاهِبِهِ، ودَعْمِهِ بالمَعْلُومَاتِ الّتِي تُوَسِّعُ مَدَارِكَهُ وتُكْسِبُهُ مَعْرِفَةً وَاسِعَةً بالثّقافاتِ وَالمَعْلُومَاتِ فِي مَجَالاتٍ شَتَّى.

[ويُمْكِنُ للآبَاءِ تَلَافِي الآثَارِ السّلْبِيّةِ لِهَذِهِ الأجهِزَةِ بِأَنْ يُخَصِّصُوا وَقْتًا يَمْتَنِعُ فِيهِ أَفْرَادُ العائِلَةِ جَمِيعُهُم عَنِ استِخْدَامِها أو غَيْرِها مِنَ الأجهِزَةِ الّتِي تُعِيقُ التَّوَاصُلَ الاجتِمَاعِي بينَهُم]، علَى أَنْ يَقْضُوهُ فِي المُحادَثَاتِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَائِهِم، كَمَا أَنَّهُ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَقُومُوا بِوَضْعِ ضَوَابِطَ لِاسْتِخْدَامِ الهَوَاتِفِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السَّاعاتِ وَالموضُوعاتُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الّتِي يَتَعَامَلُونَ مَعَها، وتَحْفِيزُ أبنائِهِم علَى مُمَارَسَةِ الأَنْشِطَةِ وَالهِوَايَاتِ المُخْتَلِفَةِ كالرِّيَاضَةِ وغيْرِها.

لجنَةُ التّأليفِ، المركَزُ الوطنيّ لتطويرِ المناهجِ التربوية، الكويت. (بتصرّف).

الأسئِلة

الوضعيّة الأولى

1. أُذْكُرأَثَرَيْنِ إيجابِيّينِ وآخَرَيْنِ سلبِيّينِ لتأثِيرِ الهاتِفِ علَى الأطفال.
2. بيّنْ مِنَ النّصِّ طُرُقَ تَجَنُّبِ الآثارِ السّلبيّةِ للهاتِف.
3. عَنْوِنِ الفقرتَيْنِ الثالثة والرّابعة.
4. اِشْرَحِ الكلمتَيْنِ : عِلاوَةً، تَلافِي.
5. وَظِّفْ كلمة (الهاتِف) فِي جملةٍ تَشْتَمِلُ علَى قِيمَةٍ تربَوِيّةٍ.

الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِبِ مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِي النّص : (وَسِيلَةً، قَلِيلًا، ضَوَابِطَ).
2. أعرِبْ مَا بينَ قَوْسَيْنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ.
3. اِمْلَإِ الجدولَ التّالِي مِن خلالِ الفقرةِ الأولَى :

اسم فاعل	اسم مفعول	صيغة مبالغة	صِفة مشبّهة

4. فِي الفقرةِ (02) تَوْكِيدٌ وممنوعٌ مِنَ الصّرفِ، اِكْتَشِفْهُما، وبيّن نوعيهما.
5. حَوِّلِ العَدَدَيْنِ الواردَيْنِ فِي النّصِّ إلَى الحُرُوفِ، وبيّن نوعَيْهِمَا.
6. رَكِّبْ تَشْبِيهًا تَامًّا بِلَفْظَةِ (الهاتِف)، وبيّن أركانه.
7. بَرْهِنْ أنَّ النّصَّ مِن نَمَطِ الحِجاج (اِكْتَفِ بمؤشّرين فقط).
8. النّصُّ نسِيجٌ محكمُ البناءِ، استخرج إحالَتَيْنِ نصّيّتينِ مختلفتينِ، واشرحهما، ثمّ حدّد دورَ الإحالةِ فِي اتّساقِ النّص.
9. نَاقِشْ مَا بيْنَ معقوفينِ [...] فِي النّصِّ بالحجّةِ، مبدِيًا رأيَكَ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الرّابِع عَشَر — المَقْطَعُ السّادِسُ : التّلَوُّثُ البِيئِيُّ

النّص : التّلَـوُّثُ

التّلَوُّثُ فِي الأصْلِ مَعْنَاهُ التّلَطُّخُ بِالتُّرَابِ، فَإذَا وَقَعَ الشَّيْءُ علَى الأرْضِ وتَلَطَّخَ (فَقَدْ تَلَوَّثَ)، لِأنَّ التّرابَ وَالأقْذَارَ تُفْسِدُ نَقَاءَ الشَّيْءِ ونَظَافَتَه، ولَمَّا كَانَ الهَوَاءُ والمَاءُ وَالطَّعَامُ أَهَمَّ عَنَاصِرِ الحَيَاةِ للإنْسَانِ؛ فإنَّ أيَّ إفْسَادٍ لِعُنْصرٍ مِنها، هُوَ التّلوّثُ فِي مَعْنَاهُ الأعَمّ والأشْمَل.

إنَّ مَصَادِرَ التّلوُّثِ مُتعَدِّدَةٌ، كمَا أنّها اليَوْمَ فِي ازْدِيَادٍ مُطَّرِدٍ؛ نتِيجَةَ انتِشَارِ الصّناعاتِ، وازدِهَارِ الحَضَارةِ. ولَعَلَّ أَبْشَعَ مَصَادِرِ التّلوُّثِ خَطَرًا وضَرَراً علَى البَشَرِيّةِ وبِيئَتِها هُوَ التّلوّثُ النّاجِمُ عَنِ التّفْجِيراتِ النّوَوِيّةِ، سَواء أكَانَتْ علَى شَكْلِ قَنابِلَ نَوَوِيّةٍ كالّتِي أُلْقِيَتْ علَى مَدِينَتَيْ هِيرُوشِيمَا ونَاكَازَاكِي اليابانِيّتَيْنِ كِلَيْهِمَا، أمْ مَا كَانَ علَى شَكْلِ تَفْجِيراتٍ ناتِجَةٍ عَنِ التّجَارِبِ النّوَوِيّةِ فِي البِحَارِ، والمُحِيطَاتِ، أوْ فِي الصّحارِي، والفضَاءِ، هذِهِ التّفجِيراتُ كُلُّها تَتَسَبَّبُ فِي انْبِعَاثِ إشْعَاعَاتٍ (تَقْتُلُ الأحْيَاءَ) وَتُشَوِّهُهُم، عِلاوَةً علَى مَا تُحْدِثُهُ مِن ارتِفَاعٍ فِي درَجَةِ حَرَارةِ الكَوْكَبِ، ومَا يَعْقُبُ ذَلِكَ مِن تَغْيِيراتٍ فِي المُنَاخِ.

وتُعَدُّ أَسْلِحَةُ الدَّمَارِ الشَّامِلِ الكِيماوِيّةِ والجُرثُومِيّةِ والبيُولوجِيّةِ، مَصْدَراً خَطِراً مِن مصَادِرِ التّلَوُّثِ؛ لِما تُسَبِّبُهُ مِن دَمَارٍ شَامِلٍ للإنسَانِ والبِيئَةِ، ولِمَا تُخَلِّفُهُ مِنْ تَشْوِيهَاتٍ خَلْقِيّةٍ قَدْ تَمْتَدُّ آثَارُهَا علَى الأرْضِ إلَى عُقُودٍ وعُهُودٍ.

وَالمُبِيدَاتُ الحَشَرِيّةُ، والسُّمُومُ بِمُختلَفِ أنواعِهَا المُكافِحَةُ للحَشَراتِ، تُلَوِّثُ الثِّمَارَ الّتِي نَأْكُلُهَا، وتُسَمِّمُها، فَتُعَرِّضُ الإنْسَانَ والحَيَوانَ والنّبَاتَ للهَلَاكِ والأمراضِ، ويُضَافُ إليها أيْضًا تَجَارِبُ " **هَنْدَسَة الجِينَاتِ** " فِي حَقْلِ الحيوانِ وَالنّباتِ، والّتِي تَعْتَمِدُ الحَقْنَ بِهُرمُونِ " **النّمُوّ السَّرِيع** " الّذي يُسَبِّبُ خللًا جِينيًّا فِي نموّها.

كمَا أنَّ النُّفاياتِ الّتِي يُخلّفُها السُّكّانُ، والمُخلّفاتِ النّاجِمَةِ عَنِ الصّناعاتِ، تُعَدُّ مَصْدَرًا مُهِمًّا مِن مصَادِرِ التّلوّثِ، سواء أُأحْرِقَتْ هذِهِ المُخلّفاتُ والنّفاياتُ أَمْ رُمِيَتْ، أمْ أُلْقِيَتْ فِي البَحْرِ، فإنّها (تَتَسَبَّبُ فِي تَلَوِيثِ البِيئَةِ)، بالإضَافةِ إلَى المُخلّفاتِ السّامّةِ الكِيماوِيّةِ المُشعّةِ، والنّفاياتِ الغَازِيّةِ النّاجِمَةِ عَنْ احتِرَاقِ وَقُودِ الآلاتِ والمركباتِ، فكُلُّ ذلِكَ يُهَدِّدُ طبقةَ " **الأوزُون** " فِي الفَضَاءِ. وَأَوْضَحُ مظاهِرِهِ ذَلِكَ التّلَوّثُ النّاجِمُ عَنِ احتِرَاقِ آبَارِ النِّفْطِ، وما ينتُجُ عنهُ من انْبِعاثِ سُحُبٍ مِنَ الدُّخَانِ تَحْجُبُ أَشِعّةَ الشّمْسِ، فَتَسْقُطُ أمْطارٌ حمضِيّةٌ مُلوّثَةٌ تُضِرُّ بالكائِناتِ الحَيّةِ والمزروعاتِ.

إنَّ هذَا التّلوُّثَ قَدْ نَغَّصَ علَى الإنْسَانِ عِيشَتَهُ، وَأَفْسَدَ عليهِ حيَاتَهُ، وصَفاءَهُ ونَقاءَهُ، فكانتْ عواقِبُهُ وَخِيمَةً مُذْهِلَةً مُذْهِبَةً للعَقْلِ، وإزَاءَ كُلِّ هذهِ الأخْطَارِ اللّاحِقَةِ المَاحِقَةِ، مَا يَنْبَغِي للإنسانِ شَيْءٌ إلّا الحَذَرُ والتّفَطُّنُ، فالجِنْسُ البَشَرِيُّ مُسْتَهْدَفٌ بِرُمَّتِهِ، ومَا لَمْ تَصْحُ البَشَرِيّةُ علَى نافُوسِ خَطَرِ التّلوّثِ الّذي دَقَّ فِي كُلِّ قُطْرٍ، فإنَّ استِمرارَهُ كَفِيلٌ بِخُدُوثِ كوارِثَ لِبَنِي البَشَرِ، وعليهِ : فمَا الوَسَائِلُ الوِقائِيّةُ الكفِيلَةُ بِمَنْعِ التّلوُّثِ ؟

اللّغة العربية، المديريّة العامّة للمناهج 2020، الإمارات. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى	الوضعيّة الثانية
1. وَرَدَ فِـــي النّصّ مفهومُ التّلوّثِ، قَدِّمْ مَفْهُومًا آخَرَ حَسْبَ فهمِكَ.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِي النّص : (نَظَافة، كِلَيْ، التّلوّثُ).
2. عَدِّد مَصَـــادِرَ التّلوّثِ حَسْـــبَ النّص.	2. أعرِبْ مَا بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ.
3. اِقْتَـــــرِحْ ثلاثةَ حلُولٍ للحَدِّ مِن ظاهِرةِ التّلوُّثِ.	3. صُغْ اِسْمَ تَفْضِيلٍ مِنَ الفعل (**صَفَا**) وبيّن وَزْنَهُ.
4. اِشـــرَحْ كلمة (نَغَّصَ)، ثمّ وَظّفها فِي جملةٍ مُفِيدةٍ من إنشائِكَ.	4. هاتِ مَمْنُوعًا مِنَ الصّرفِ، وَأسلُوبَ استِثْناءٍ مِنَ النّص، وبيّن أركانه.
	5. تَعَرَّفْ علَى الأسلوبِ الإنشائِي فِي الفقرةِ الأخيرة، وبيّن نوعه وصيغته.
	6. حَوَى النّصُّ علَى جِناسَيْنِ، استخرِجْهُما، وبيّن نوعَيهما، وأثَرَهما البلاغِيّ.
	7. ركّبْ صُورةً بيانِيّةً بِكلمَةِ (**التّلوّث**)، وبيّن نوعَها، ثمّ اشرَحْها.
	8. استَخْرِجْ رابِطًا اقْتِضائِيًّا مِنَ الفقرةِ الأخيرةِ، ثمّ استنتِجْ نَمَطَها.
	9. هاتِ ثلاثةَ روابِطَ نصيّةٍ مِنَ النّصّ، وصنّفها فِي جَدْوَلٍ حَسْبَ نَوْعِها.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مُرفقَةٌ بِمُلحَقِ الحُلُولِ النّموذجيّة لِنَسْتَمْتِعْ مَعَ الأُستَاذِ : عَبْدُ الوَهّابِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الخَامِس عَشَر المَقْطَعُ السَّابِعُ : الصِّنَاعاتُ التّقلِيدِيَّةُ

النّص : المَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ

تُؤَدِّي المشروعاتُ الصّغيرةُ دَوراً مُهِمًّا في الاقتِصادِ الوَطَنِيّ لكثيرٍ مِنَ الدُّوَلِ المتقدّمة والنّامِية، ولَقَد حقَّقَت بعضُ الدّولِ الآسيَوِيّةِ إنجازاتٍ هائِلَةً خلالَ العقودِ الأخيرة؛ مِمَّا حَوَّلها إلى قُوَّةٍ مُنتِجَةٍ خلّاقَةٍ؛ بفضلِ الاهتمامِ بالصّناعاتِ الصّغيرة، الّتي تَستغِلُّ الخامَاتِ المُتاحَةِ، مبتَكِرةً أساليبَ تكنولوجِيّة جديدة، تَتَلاءَمُ مع وَفْرَةِ الأَيْدِي العاملةِ لإنتاجِ سِلَعٍ ترتبِطُ بالحياةِ اليومِيّة للمواطنين، كالصّناعاتِ الغذائيّة، والنّسيجِيّة، والمعدنيّة، والّتي تُلَبِّي متطلّباتِ الأسواقِ المحلّية.

وتشكّلُ الصّناعاتُ التقليدِيّةُ مصدَرًا يُعَدُّ ذَا أهميّةٍ للمشروعاتِ الصّغيرة، الّتي تهتَمُّ بتراثِ الجزائِرِ الشّعبِيّ الحَضَرِيّ المتطوّر، الّذي يتمثّلُ في إنتاجِ العديدِ من المنتجاتِ المتميّزة في الزّخرَفَةِ، والمعادِنِ، والفخّارِ، والمفروشاتِ القطنِيّة والصّوفية، والجلودِ، والمصنوعاتِ الخشبِيّة والصّدفيّة والرّخام، وموادّ البِناء، والملابِسِ التقليديّة، والصّناعاتِ التّطرِيزِيّةِ الحريريّة، كما أكّدَتْ على الدّوامِ وُجودَها ومكانتَها خارِجَ البلادِ من خِلالِ منتجاتِها الّتي ما زَالَتْ تُسَوَّقُ في عِدَّةِ أقطارٍ.

وهِيَ تمثّلُ نشاطًا اجتماعِيًّا، ظلَّ يحتفِظُ بمكانَةٍ خاصّةٍ، سواء بالنسبةِ للحِرَفِيِّين، أو المواطنين المستفيدين من منافِعِها، أو بالنسبةِ للدّولةِ الّتي حَظِيَ لَديها هذا النّشاطُ بتقدِيرٍ خاصٍّ ومتميِّزٍ؛ لِما يُؤَدِّيهِ من وظائِفَ اقتصاديّةٍ، واجتماعيةٍ، وثقافيّةٍ، وامتِزاجِيّةٍ بمختلفِ مظاهِرِ الحياةِ والعمران، وتوفيرِ فُرَصِ العملِ، ورَفْعِ مستوى المعيشةِ، وزيادَةِ دَخْلِ الأفرادِ وتحسِينِ المستوى الاقتصادِيّ، وكيفيّةِ التنميةِ الاجتماعيّة.

ويتميَّزُ المشروعُ الصّغيرُ بعدَّةِ خصائِصَ، تتلخّصُ في صِغَرِ حجمِه، وأنّه لا يحتاجُ إلى مساحةٍ كبيرةٍ لأداءِ نشاطِه، ولا يحتاجُ إلى تمويلٍ كبيرٍ، كما أنّهُ لا يعملُ في هذه المشروعاتِ أَحَدٌ إلّا القليلُ، ورأسُ مالِ المشروعِ صغيرٌ حَجْمًا نِسبِيًّا، ونشاطُ المشروعِ ونطاقُه الجغرافيّ محدودٌ، ويعتمِدُ على تكنولوجيا بسيطةٍ، ويُساعِدُ على إيجادِ التّوازُنِ الصّناعيّ بينَ الحَضَرِ والرِّيفِ، وتُسْهِمُ المشروعاتُ الصّغيرةُ في توفيرِ فُرَصِ العملِ للشّبابِ وتوظِيفِهم؛ وبالتّالي تُسْهِمُ في حَلِّ مشكِلَةِ البِطَالة. ويُمكِنُ أنْ تُصَنَّفَ المشروعاتُ الصّغيرةُ إلى مشروعاتٍ إنتاجِيّةٍ، ومشروعاتٍ خَدَمِيَّةٍ، ومشروعاتٍ تجاريّةٍ.

ومِنَ المُهِمِّ إعدادُ وتنمِيَةُ مهاراتِ رَجُلِ الأعمالِ، بما يجعَلُهُ قادِرًا على إدارةِ مشروعٍ صغيرٍ بكفاءَةٍ وفاعِلِيّةٍ في ظِلِّ التغيّراتِ الاقتصادِيةِ العالميّة، وإيمانًا بأنَّ هذه المشروعات الصّغيرةَ تُمثِّلُ النّواةَ الأساسِيّةَ لتحقِيقِ التنميةِ في الجزائرِ.

إنّ الزيادةَ السّكانِيّةَ وضرورةَ خَلْقِ فُرَصِ عَمَلٍ للشبابِ تتطلّبُ ضرورةَ التّوسُّعِ في الصّناعاتِ الصّغيرةِ لِما لها مِن عائِدٍ اقتِصادِيٍّ مرتفِعٍ بالنسبةِ لِرَأسِ المالِ المُسْتَثْمَرِ.

علي أحمد مدكور وآخرون، الإدارة المركزيّة لشؤون الكتب، 2019، مُعدّل عن مصر الشّقيقة. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. وضّحْ مفهُومَ المَشروعاتِ الصّغيرة.
2. عدّد منافِعَها حَسْبَ النّص.
3. أذْكُر خاصِيّتَيْنِ من خصائِصِها.
4. استنتِج فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.
5. اِشْرحْ كلمة (تتلاءَم) وَوَظّفها.
6. عدّد مِهَنَ الصّناعاتِ التّقلِيدِيّة.



الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ : (مَكَانة، خصَائِصَ، القليل، المَشروعَات).
2. حدّدِ الجملةَ الفرعِيّةَ فِيمَا يلِي، وبيّن وَظِيفتها :

المَشْرُوعاتُ تُمَثِّلُ نَشَاطًا اجْتِماعِيًّا.	ظَلَّ النّشَاطُ يَحْتَفِظُ بمكانَةٍ خاصّةٍ.

3. استنبِطْ أسلوبَ اسْتِثْناءٍ من الفقرةِ الرّابعة، وبيّن نوعَه وأركانه.
4. هاتِ طِباقًا من النّصّ، وحدّد نوعَهُ.
5. حدّد نَوْعَ الأسلوبِ في الجملتَيْن :
   - تُؤَدِّي المَشْرُوعاتُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الاقتِصَادِ الوَطَنِي.
   - لا تَحْتَاجُ المَشْروعاتُ إلَى تَمْوِيلٍ مادِّيٍّ كبِيرٍ.
6. شَكِّلْ استِعارةً مكنِيّةً انطِلاقًا من لفظةِ (الصّناعة)، واشرَحْها.

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ السّادِس عَشَر والأخِير — المَقْطَعُ الثّامِنُ : الهِجرَةُ الدّاخِلِيَّةُ وَالخَارِجِيّةُ

النّص : الهِجْرَةُ غيرُ الشّرعِيّةِ ... طَرِيقٌ نَحْوَ المَوْتِ

تَفاقَمَت هِجْرَةُ الشّبابِ الجَزَائِرِيّ عَبرَ كُلّ وسائِلِ " **الهَرْبَة** "، ولَعَلّ أَسوَأَها هجرتُه على قَوَارِبَ تقتَرِنُ بالموت غالِبًا، وقد أصبحت ظاهِرةً مُشِينَةً تَعَضُّ كُلّ شابٍّ طموحٍ بمستقبلٍ مزعومٍ، فبِقَدْرِ ماهِيَ مأساةٌ حقِيقيّةٌ بالنّسبةِ للشّبابِ المُغامِرِ بحياتِه في البَحرِ وبينَ أيدِي خَفَرِ السّواحِلِ الأوربيّ، بِقدرِ ما هي وَصْمَةُ عَارٍ كُبْرَى يتحمّلُها كونه عطّلَ نفسه عن العمَلِ والكَسْبِ في بلدِه ومحاولة الاستثمارِ فيه. فحسبَ تقاريرِ الخبراء فإنّ أكثَرَ مِن تِسعةٍ وعشرينَ ألفَ حَرّاقٍ جزائريّ وصلُوا أوربا، دونَ (أنْ نَحْتَسِبَ الغَرقَى) الّذين ابتلَعَهم البَحرُ في ظَرْفِ (10) أشهُرٍ فقط مِنَ السّنة الماضِية.

وتَتَعَدَّدُ الهجرة وتتنوّعُ لِتشملَ الخارِجيّة والتي تمثّلُ هجرةَ الأشخاصِ خارِجَ البلاد والذّهاب إلى بلادٍ أخرى، والدّاخليّة وتشمَلُ الانتقالَ مِن الرّيفِ إلى الحَضَرِ بَحْثًا عَنِ العمل والكَسب، وتساعِدُ الهجرةُ على الانتقالِ إلى حياةٍ أفضَلَ مِنَ النّاحِية المَعِيشِيّة والاقتصادِيّة والعلمية، كما يتعلّمُ الإنسانُ فيها لُغاتٍ جديدة ومهاراتٍ مختلفة، ونلمسُ أثناءها تبادُلَ الثّقافاتِ بين الدّول والتّعرّف على العادَاتِ والتّقالِيد الجديدة والتّعرّف على أصدِقاءَ مختلفين، كما تساهِمُ الهجرة في الحصولِ على جنسِيّاتٍ مختلفة مِن البلاد الأخرى، والّتي تُقدِّمُ حوافِزَ للشّخصِ المهاجِر، وخدماتٍ صحيّةٍ وتعليميّة واجتماعيّة أفضل.

ورغمَ إيجابيّات الهجرة - هذا إنْ كانت شرعِيّة - إلّا أنّها (تحمِلُ العدِيدَ مِن السّلبيّات) التي لا حَصْرَ لها، ومِن أبرَزِ سلبِيّاتها التعرّضُ للوفاة في عرض البحر نتيجة الغرق، وفقدان الأموال التّي تهدرُ ترتِيبًا للهجرة غير الشرعيّة، وأيضًا التعرّضُ للاعتقالِ أو الحَبْسِ أو الترحيل إلى البلدان الأصلِيّة. والشعورُ بالغربةِ والبعد عنِ المَوطِنِ الأصليّ، والتّأثيرُ على أُسَرِ الأشخاصِ المهاجرين وتَشَتُّتِها، وقد يُصَابُ بعضُ المهاجرين بالاضطراباتِ النّفسِيّة والاجتماعِيّة نتيجة الوحدة والاكتئاب اللّذين يُصَاحِبان الهجرة، وأيضًا فُقْدَانُ الدّول الكثير مِنَ العَمالَة الّتي تحتاجُها. ولا ينبغي أن يخفَى علينا فُقْدَانُ الهُوِيّة إذا ما كانت الدّولةُ المستقبِلَةُ للمهاجِرين مختلفةً في عاداتها وتقاليدها عن الدّولة الأمّ.

وتَرْجِعُ الأسبابُ وراءَ انتشارِ ظاهرة الهجرة غير الشّرعيّة إلى حدوثِ الحروبِ والكوارِثِ، وأيضًا العوامِلُ الاقتصادية؛ حيثُ تُعَدُّ الأوضاعُ الاقتصادِيّةُ أحدَ أهمِّ الأسبابِ الّتي تؤدّي إلى الهجرة، وتتمثّلُ في قِلّةِ فُرَصِ العَمَل، وانخِفاضِ الأجور، وغيرِها، والعوامِلُ الاجتماعِيّة؛ والّتي تَتَمَثّلُ في ضعفِ وانعِدامِ الرّوابِطِ الاجتماعِيّة والأُسَرِيّة.

مهما كانتِ الدّوَاعِي والأسباب (فإنّ اللّهَ عزّ وجلّ قدْ حَبَا الإنسانَ عَقْلًا يُفَكّرُ به)، ويدرك الخَطَأَ والصّواب، ونحن نعلَمُ أنّ الهجرةَ غير الشّرعِيّة موتٌ مُحتَّمٌ وحياةٌ تشبه الموت بين أظهُرِ أُناسٍ لا تَفْقَهُ لُغَتَهم ولا عاداتهم، ولا يُفضّلُ عاقِلٌ بلادًاغير بلاده وَوَطَنا غير وطنِه، وقد صدق الشّاعِرُ ابنُ الرّوميّ حين قال :

وَلي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلّا أَبيعَهُ ** وَأَلّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

عَنْ شبكةِ المعلومات، (بتصرّف).

الأسئلة

الوضعيّة الأولى	الوضعيّة الثانية
1. اِقْتَرِحْ عُنوانًا آخَرَ مُناسِبًا للنّص.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِي النّص : (قَوَارِبَ، كُبْرَى، ابْنُ).
2. بيّن سَبَبَ اعتِبارِ الهجرةِ غيرِ الشّرعِيّةِ وَصْمَةَ عَارٍ كُبْرَى.	2. حدّدْ نَوْعَ وَوَظِيفَةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْنِ فِي النّصّ.
3. عدّد أثَرَيْنِ سِلْبِيَّيْنِ للهجرةِ.	3. دُلّ علَى تَمْيِيزٍ مِنَ النّص، وبيّن نوعَه.
4. أُذْكُرْ سَبَبًا مِن أَسْبَابِهَا.	4. حَوِّلِ العَدَدَ الوارِدَ فِي النّص إلَى الحرُوفِ وغيِّرْ مَا يَلْزَم، ثمّ بيّن نوعَه.
5. اِشْرَحْ كَلِمَة (حَبَا) وَوَظّفْها فِي جملةٍ مُفِيدَةٍ.	5. سَمِّ ثُمَّ اشرَحِ الصُّورةَ البيانِيّةَ : " **أصبَحَتْ ظَاهِرةً تَعضُّ كُلَّ شَابٍّ** ".
6. أَبْدِ رَأْيَكَ فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ.	6. سَمِّ النّمَطَ الغَالِبَ علَى النّصّ، واسْتَخْرِجْ طِباقًا منه.
	7. اُكْتُبِ البَيْتَ الوَارِدَ فِي النّصّ كِتابَةً عروضِيّةً وضَعِ الرُّمُوزَ.

تجِدُونَنا فِي الحِلقة فِي : (insight scholium)
حَي بن جرمة، بولفار 08 / خلف الأنَاثِ المَلَكِيّ، مقَابِل لِأنَاثِ البَيْتِ الأبْيَض
(0793937667)

حُلُولُ المَواضِيع

ول تعتمِد

الحلّ منهجيّة الإجابة

الأستَاذُ : عَبدُ الوهّابُ عَبدُ الرّحمَن

- الحُلولُ تُدْرَسُ ولا تُقْـرَأُ ...

حتَّى تَسْتَفِيدَ من السّلسلةِ فائِدةً جمّةً، عليكَ بالخُطواتِ الآتية :

خُذِ الموضوع ثمّ قُمْ بِحلّه، معَ مُراعاة منهجيّة الحلّ.
قارِن الحلّ النّموذجِـيّ بِحلّك أنتَ للموضوع.
صحّح أخطاءَك واستدرِك ما فاتَكَ من معلوماتٍ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيّ الأوّلِ : أَطْفَالُ الشَّوَارِعِ

الوضعيّة الأولـــى

1. **أسبَابُ تفشّـــــي ظاهرة أطفال الشّوارع :**
   - الانقطاع عن التّعليم.
   - ارتفاع نسبة البطالة والفقر.
2. **صِفَةُ هؤلاءِ الأطفالِ :**
   - ✓ تغطّـــــي الجروح والنّدوب وجوههم.
   - ✓ يبدُون للنّاظر إليهم منحرفين.
   - ✓ ضعفاء لا حول لهم ولا قوّة.
3. **الحلول :**
   - يجبّ ألّا نغفلَ عنهم.
   - التّوجيه السّليم لهم.
   - رعايتهم ودراسة مشكلاتهم ...
   - مســـاعـدتهم بتقـديم المطعم والملبس.
   - إشعارهم أنّهم ليسُوا وحدهم.
   - الرّفق بهم بنظرةٍ حانيةٍ رحِيمة.
4. **الفكرة الأساسيّة للفقرةِ الأخيرة :**

دعوةُ الكاتِبِ لضـــرورة رعاية أطفالِ الشّـــوارع وإنقـاذهم من أنفـاقهم المظلمة.

5. **المُرادِف :** مَلْجَأ = مأوَى.
   الضّدّ : قَاسِيَة ≠ حانية.
6. **إبْداءُ الرّأي فِي العِبارةِ :**

" لِأنَّ المَأْسَاةَ الّتِـــــي يَعِيشُونَها سَتُخْرِجُهُم مِن طُفُولتِهِم مُبَكّـــرًا " : إنّ معاناةَ الطّفل ستجعلُ منه أكبَـــرَ سِنًّا وأكثَـــرَ تجربةً، وتحـــرمه جوَّ الطّفولة الّذي يُفتـــرض أن يعِيشَه، فيكون رجُلًا فِي ملابس طفل.

(يُقْبَلُ كُلُّ شَرْحٍ يَصُبُّ فِي هذا المعنَى)

الوضعيّة الثانية

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
ضَـرَرًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة علَـــى آخره.
كُلَّ	توكِيدٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة، وهو مُضَاف.
نَتَائِجَ	اسم مجرور بِـــ (من) وعلامة جـرّه الفتحة نيابة عن الكسـرة؛ لأنّه ممنوع من الصّرف.

2. **إعرابُ ما بيْنَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ :**

(تقِفُ بِالمرصَادِ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر (أنّ).
(تحتاجُ إلَى من يُوَجِّهُهَا ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع نعت.
(أَنْ يَكْبَـرُوا) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ جَـرّ مضاف إليه.

3. **استـخراجُ أسلوب العَطْفِ من الفقرة الثانية :**

الأسلوب	يرَى جروحًا بَلْ نُدُوبًا		
	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
أركانه	جروحًا	بل، يُفِيدُ الإضـراب	ندوبًا

4. **الممنوع من الصّرف :**

أقلّ : علّةُ منعه : [لعلّتين : صفةٌ + على وَزن (أفعل)].
عوامل، قنابل، نتائج : علّةُ منعه : لعلّةٍ واحدةٍ : منتهَـــى الجموع علـــى وزنِ (مفاعل).

5. **صياغةُ اسم الفاعل والمفعول من الفعل (نَظَـرَ) :**

الفعل	اسم الفاعل	وزنه	اسم المفعول	وزنه
نَظَـرَ	ناظِـر	فاعل	منظُور	مفعول

6. **الأسلوبُ الإنشائِـيّ :** (هل أدركنا ضررها ؟)، نوعه : طلبِي، صيغته : استفهام.
7. **استنباطُ الطّباق مِنَ الفقرَةِ الأخيـرَةِ :** (ابتسامة ≠ عبوس)
   نَوْعُـهُ : إيجاب. / **أثَـرُهُ :** تقوية المعنَى من خلال التّضادّ.
8. **تحليلُ الصّورة البَيَانِيّة الآتية :** " الأطفالُ طَاقَةٌ ... " :
   اسمها : تشبيه بلِيغٌ، شَرحُـها : ذكر المشبّه (الأطفال)، والمشبّه به (طاقةٌ).
9. **الرّابطُ اللغويّ :** الضّمير : ضَـررهـا (الهاء). / اسم الإشارة : هؤلاء ...
   دورُهُ : أسهمَ فِي ربط جمل النّص واتّساقها، وانسجَام معانيه.

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الثّانِي : إنترنت المُستقبل

الوضعيّة الأولـــى

1. **التّطبيقاتُ الّتِي تحتَاجُ السُّـرعةَ :**
   - الهاتف الإنترنتِي.
   - الهاتفُ الفيديوي الإنترنتي.
   - الأفلام عالية الجودَة.
   - الألعابُ الآنية.
2. **خدماتُ الإنترنت : منها :**
   - ✓ تقديمُ دروسٍ حيّة للطلّاب.
   - ✓ التدرّب علَى إجراء عمليّات جراحيّة.
   - ✓ استخدامُ التّلسكوبات.
3. **الفِكـــرةُ العامّةُ :** الخدماتُ الجلِيلةُ الّتِـــي تقدّمها إنتـــرنت المستقبل، بالموازاةِ مَعَ سُرعتها.
4. **المُرادِف :** تَسْمَحُ = تُتِيحُ.
   فوريّة = آنِية.

الوضعيّة الثانية :

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
أبْعَدَ	نعت مجرور وعلامة جـرّه الفتحة نيابة عن الكســرة؛ لأنّه ممنوع من الصّرف.
بَعْضُهُم	بَعْضُ : بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف، والهاءُ : ضميـــــر متّصل مبنِي عَلَى الضمّ فِي محلّ جـــرّ مضاف إليه، والمِيم للجَمْع.
طُمُوحًا	تمييـــز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

2. **إعرابُ ما بيْنَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ :**
(سـيبقون متعطّشـين ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر (إنّ).

تابعٌ للوضعيّة الثانية

(أنْ يُشَاهِدَ فِلْمًا) : جملةٌ فعليّة مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ فِي محلّ نصب مفعول به.
(تتوزّعُ بِشَكْلٍ مُتجانِس) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ جـرّ نَعت.

3. **مَلْءُ الجَدْوَلِ من الفقرة الثّالثة :**

ناسخ فعلِيّ	ممنوع من الصّرف	توكِيدٌ	معطُوف	اسمُ مفعولٍ
أصبحَ	نماذِجَ / علماء	كلاهما	الصّورة	مسموعة

4. **الاستخـراجُ مِنَ الفقـرة الثّانية :**

أسلوبُ الشّـرط :

مهما تحسّنت سُـرعةُ الإنترنت فإنَّ النّاسَ سيبقونَ متعطّشِين إلَى المَزِيد ...

أركـانُه

أداة الشّـرط	جملةُ الشّـرط	جُملةُ جَوابِ الشّـرط
مهمَا	تحسّنت سُـرعةُ الإنترنت	فإنَّ النّاسَ سيبقونَ متعطّشِين ...
حـــكـــم الجواب	(فإنَّ النّاسَ سـيبقونَ متعطّشِيـــــن ...) : جملةٌ اسـميّة منسوخةٌ جواب الشّـرط فِـي محلّ جزم. (التوفّـر الشّـرطيْن)	

أسلوبُ الاستثناء :

مَا ذَلِكَ إلّا قرِيـبٌ مِنَّا

أركـانُه			نوعُه
المستثنَى منه	أداةُ الاستثناءِ	المُستثْنَى	- مُفَـرّغ - نَاقِص منفِي
محذُوف	إلّا	قرِيـبٌ	
حكم المستثْنَى	بِما أنَّ الاستثناءَ ناقِصٌ منفِيّ، فإنَّ المستثنَى يُعْرَبُ حَسْبَ موقعِهِ مِنَ الجملة، وعليه : قرِيبٌ : خبَر مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمّة.		

5. **بيَانُ نَوْعِ المَقال :** مقالٌ اجتِماعِيّ.
التّعلِيل : لأنّهُ يعالِجُ قضيّةً اجتماعيّة وهِي (الإنترنت).
6. **استخـراجُ الاستعارة من الفقـرة الأخيـرة :** " الانغماسُ فِـي الإنتـرنت "
شَرحُـها : شبّهَ الكاتِبُ الإنتـرنت بِالماءِ الّذي يُنغَمَسُ فِيهِ، فذَكَـرَ المُشبّه (الإنترنت)، وحذفَ المشبّه به (الماء)، وذَكَـــــــــرَ قرِينةً تدلُّ عليه (الانغماس).
سِـــرُّ بلاغتِها : توضيح المعنَـــى، من خلال نقله من المجرّد إلَـــى المحسُوس.
7. **مِثَالٌ عَنِ التّكْـرَار :** الإنترنت / الهاتف ...
دورُهُ فِي الاتّساق : أسهمَ فِي ربط جمل النّص واتّساقها، وانسجَام معانيه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الثّالِثُ : تَعَاوُنٌ

الوضعيّة الأولـــى

1. **مفهُوم التّعاوُن حَسْبَ النّصّ :**
التّعـاوُنُ هُوَ أَسَـــاسُ الحَيَاةِ، وعِمادُ الاستقرَار، وأصلُ النّجاح.

2. **الدّلالةُ علَى الفكـرةِ ونقِيضها :**
الفكـرة : مشـروعاتٌ يقومُ بها جماعةٌ من النّـاسِ، ثمّ يتفرّقون فتتحَطّم آمالهم.
نقِيضـــها : جماعةٌ من النّاس عقدوا عزمهم علـى التّعاون والتّضحية، فهم يسِيرون من نصـرٍ إلَى نَصْر.

3. **غايَاتُ التّعاوُنِ الكُبْـرَى :**
- خدمةُ الوَطَـنِ الحبِيبِ.
- مصلحةُ الشّعبِ العَزِيـزِ.
- رفع مُسْتَوَى الأمّةِ الكَرِيـمة.

4. **الضّدّ :** تَفاؤُل ≠ تشاؤُم / يأس.

5. **التّمثِيل من الواقِعِ المعِيش :**
نسعَـــى جمِيعًا للعيشِ بأمانٍ وسلامٍ فِـــي جَوٍّ أخويّ يكتنفُهُ التّضامن من كُلّ جانِب، ويتأتّـــى ذلكَ من خلالِ بثّ روحِ التّعاون عبـــر المنظّمات والجمعِيّات، كالهلال الأحمـــر، وكافل اليتيم، وناس الخيـــر والعديد من المؤسّسات الخيريّة.

الوضعيّة الثانية

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
واحِدَةٌ	نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة علَى آخره.
الخُضُوعُ	خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة علَى آخره.
الحياةِ	بدلٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة علَى آخره.

2. **إعرابُ ما بيْنَ قَوْسَيْـــنِ فِـــي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ :** (تَضِيعُ) : جملةٌ فعليّة فِـــي محلّ نصب خبـــر (كَادَ). (هُوَ أساسُ الحياةِ ...) : جملةٌ اسميّة فِـــي محلّ رفع خبـــر للمبتدإ (التّعاونُ). (أَنْ يقُومَ بِهَا) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ نصب مفعول به.

3. **الشّكل مع التّعليل :** " وتُقَوّضُ مَا يُقِيـــمُ مِنْ دَعَائِـــمَ "، **التّعليل :** وُرُود الفتحة نيابة عن الكسـرة لأنّ (دعائمَ) مجرورة بِـ (من) وعلامة جرّها الفتحة بدل الكسـرة لأنّها ممنوعة من الصّـرف لعلّةِ : منتهَـى الجموع على وزنِ (مفاعل).

4. **مَلْءُ الجَدْوَلِ من النّصّ :**

توكِيدٌ	ناسِخٌ	سَجْعٌ	جِناسٌ	طِباقٌ	مُقابلة
كُلّها	أنّ	تتحطّم آمالهم ... الاختلاف، وتنهارَ ... الائتلاف.	نفوس، نفور	الحقّ ≠ الباطل	(ضررُ الدّاء) ≠ (نفعُ الدّواء)

5. **كتابة البيت كتابةً عروضيّة :** تأبَـى الرِّمَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكَسُّـرًا * وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكَسَّـرَتْ آحَادَا
تَأَبَ رْرِمَاْحُ إِذَ جْتَمَعْـنَ تَكَسْسُرَنْ ** وَإِذَ فْتَرَقْـنَ تَكَسْسَرَتْ أَأَحَادَا
/0/ /0//0 // /0//0 0//0// /// /0//0
0//0// 0/0/0/

6. **برهانُ نمَطِ الحجاج : مُؤشّراته :**
الحجج والبراهين : الفكرة ونقيضها. / روابط التّوكيد : أنّ، قد عَظُمَ ...

7. **استخراجُ الصّورة البيانيّة من الفقرة الأخيرة :** " تحلّقَ فِي الأرجاء "
شَـرحُـــها : شبّهَ الكاتِبُ الأُمّة بالطّائِرِ الّذي يحلّق، فذَكَـرَ المُشبّه (الأمّة)، وحذفَ المشبّه به (الطّائِر)، وذَكَـــــرَ قرِينةً تدلُّ عليه (تحلّق). أثـرُها : توضيح المعنَـى، من خلال نقله من المجرّد إلَـى المحسُوس.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الرّابِعُ : القَاهِـرَةُ

الوضعيّة الأولـــى

1. **مَعْلَمَا القاهِرَة :**
بَيْـن القَصْـرين. / قلعَةُ السُّلْطَان.

2. **وصْفُ لِباسِ المصريّين :**
الرّجال : شِـتَاءً : أثواب صـوفيّة وقطنيّة، وصيْفًا : قمصانٌ من القُماشِ الرّقيق.
النّسـاء : فسـاتين باهرة، أغطية من القطن، أكاليلُ وعقود، أخفافٌ علَى الطّراز التركيّ.

3. **الفكـرة العامّة :** القاهِرَةُ التُّحفةُ النّادرةُ والبلدَةُ الطيّبةُ والتّقالِيدُ العَريقَةُ.

4. **رأيِي فِي إشَادَةِ الكاتِبِ بالقاهِرة :**
حُقَّ لَهُ ذلِكَ، فالقاهرةُ امتِدَادٌ للحضـارةِ المصريّة الّتِي لا تخفَى علَى أَحَدٍ، ويكفِيها شَرفًا أن ذُكِرَت مِصرُ فِي كتَابِ الله.
(يبدِي التّلمِيذُ رأيَهُ حَسْبَ معرفتِهِ بِمِصْرَ)

5. **الشّـــرحُ :** مُزْدَانَةٌ = مزخرفة، مُزَيّنة، مُحسّـنة، مُحلّاة، مُجمّلة، مرصّـعة، مُزوّقة، مُنمّقة ...
التّوظِيفُ : متوسّـطتنا مُزدانةٌ بِأكالِيلِ الزّهرِ والوردِ فِي مختلفِ جنباتها.

الوضعيّة الثانية

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
المَسَاجِدِ	اسم مجرورٌ بِـ (مِن)، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.
الزُّقَاقِ	بدل مجـرورٌ، وعلامةُ جـرّه الكسرة الظّاهرة علَى آخره.
أَحْذِيَةً	اسـمٌ معطوفٌ بِـــــ (أو) منصُـوبٌ، وعلامةُ نصـبه الفتحةُ الظّاهرة.

2. **بيانُ نوعِ ووظِيفةِ الجُمَلِ :**
(يُجَهِّزُونها بِأوَانٍ مِن قِصْدِير) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفعِ خبر للمبتدإ (الدّكاكِينُ).
(يَحْمِلُها الدّلّالُ) : جملةٌ فعليّة فِـــي محلّ جرّ مُضافٍ إليه.
(نَسِيجُهُ قُطْنٌ) : جملةٌ اسميّة فِـــي محلّ جرّ نعتٍ.

تابِعٌ للوضعيّة الثانية

3. **استخراجُ التّمييز :** بَهَاءً (فِي جملة " فهِيَ الأحسَنُ بَهَاءً فِي مِصْرَ ").
نوعُهُ : تمييزُ جُمْلةٍ (نسبة / ملحوظ).

4. **استخراجُ أسلوبِ الشّرطِ الجازِم :**

مهما تَبْعُدْ مِنَ السُّكّانِ تسْمَعْ عنها معلُوماتٍ عَن القُصُورِ البدِيعةِ ... مَتَى تُصَاحِبْهُم فَإنّكَ تَجِدهُم أُنَاسًا طيّبِين		
أركـانُهُ		
أداة الشّـرط	**جملةُ الشّـرط**	**جُملةُ جَوابِ الشّـرط**
متى	تُصَاحِبْهم	فإنّكَ تَجِدهم أُنَاسًا طيّبِين
حكم الجواب	**(فإنّكَ تَجِدهم أُنَاسًا طيّبِيـــن) :** جملةٌ اسميّة منسوخةٌ جواب الشّرط فِي محلّ جزم. **(لتوفّر الشّـرطيْن)**	

5. **استخراجُ المحسّن البدِيعِيّ المعنويّ من الفقرة الثانية :** (الشّفاء ≠ المرض)
نَوْعُـهُ : طباقُ إيجاب. / **أثَـرُهُ :** تقوية المعنَى من خلال التّضادّ.

6. **تعليلُ خُلُـوِّ النّصّ مِنَ الأسلوبِ الإنشائِيّ :** لأنَّ الكاتِبَ فِي نصّه اعتمَدَ التّقرِيرَ والتّوضِيحَ، ولا يتأتّـى مع ذلِكَ إلّا استخدامُ الأسلوبِ الخبـريّ الّذي يُفِيدُ إقرارَ حقائِقَ ثابتةٍ.

7. **مُناقَشَةُ نَمَطِ الفقرةِ الثّالثةِ :** يغلِبُ عليها النّمطُ الوَصْفِي والّذي من مُؤشّراته :
- ✓ الصّفات : عجِيبةٍ، الملوّن، حسَنًا، صوفيّة ...
- ✓ الأحوال : مُنسّقةً ...
- ✓ الجمل الاسميّة الدّالّة علَى الثّبات : سقُوفُها مكسُوّةٌ ... نوافِذُها مزدَانةٌ ...

8. **الصّورةُ البيانِيّةُ :** " تَحْتَضِنُ القاهِرَةَ أَسْوارٌ بدِيعةٌ " :
اسمُهَا : استعارةٌ مكنِيّةٌ.
شـرحُها : شبّهَ الكاتِبُ الأسوارَ بِالأُمِّ الّتِي تَحْتَضِنُ أبناءَها، (أو شبّه القاهرةَ بالصّبِيّ الّذي يُحْتَضَنُ)، فذَكَـرَ المشبّه (الأسوار) وحذف المشبّه به (الأمّ)، وترك شيئًا يدُلُّ عليه وهُوَ لفظُ (تحتضِنُ).
عوامل، قنابل، نتائج : **علّةُ منعه :** لعلّةٍ واحدةٍ : منتهَى الجموع على وزنِ (مفاعل).

9. **الضّمِيـرُ الّذي هَيْمَنَ عَلَى بِناءِ النّصّ :**
ضمِيرُ الغائب (" هِي " غالِبًا العائدُ علَى القاهرة).
دورهُ فِي اتّساقِ النّصّ وانسجامِ معانيه :
- الإحالة القبلية بالضّمير.
- تجنّبُ التّكرار.
- المُساهمة فِي وحدة بناء النّص.
- أسهم فِي ربط جملِ النّص واتّساقها، وانسجام معانيه.



حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الخَامِسُ : الوِقَايَةُ مِن مُخلّفاتِ الحَرْبِ

الوضعيّة الأولـــى

1. ذِكْرُ تقسِيماتِ آثار الحَرْبِ :
- الجسديّة : كَقَتْلِ الشّخصِ ...
- النّفسيّة : الاضطرَابُ النّفسِيّ ...
- الاجتماعيّةُ والاقتصَادِيّةُ : إعاقةُ الاقتصاد.
- علَى التّربةِ والمزروعاتِ.

2. السُّلُوكاتُ الخاطِئَةُ :
الدّخولُ إلَـى الأماكنِ المشبوهة. /نـزعُ اللّوحاتِ التّحذِيريّة.

3. ذكـــرُ أربع كلمات تنتمِـي لحَقْلِ الحـــرب :
جيوش، أسلحة، ذخائِر، انفجار ...

4. فكـرَةُ الفقرةِ الثالثة : الآثَارُ السلبيّة الخطِيـرةُ الّتِـــي تتـرُكُها المخلّفاتُ المتفجّرة من جرّاء الحروب.

5. الشّـــــــرحُ : يُسْـتهانُ = يُسْـتَحقَرُ، يُحْتَقر، يُسْتَخَفُّ
التّوظِيفُ : حِينَ يُسْتهانُ بالأمـــرِ الصّغِيـــرِ يُصْبِحُ عادةً.

الوضعيّة الثانية :

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابُها
المُخلّفاتِ	بدل مجرور وعلامة جـرّه الكسـرة الظـاهرة. (يمكن اعتبـارهـا نعتًـا باعتبارِ اشتقاقها)
التّحرِيكِ	اسـمٌ معطوفٌ مجرورٌ، وعلامـةُ جرّه الكسرة.
مَناطِقَ	اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جـرّه الفتحة نيابة عن الكســرة، لأنّه ممنوع من الصّرف.

تابعٌ للوضعيّة الثانية

2. بيانُ نوعِ ووظِيفةِ الجُمَلِ :
(أَنْ تنتهِـيَ ...) : جملةٌ فعليّةٌ مصدرٌ مُؤوّلٌ فِـي محلّ جـرّ مضاف إليه.
(تَتْـرُكُ آثَارًا سيّئةً) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر أنَّ.
(أَنْ تَحْضُـرَ ...) : جملةٌ فعليّة مصدرٌ مُؤوّلٌ فِي محلّ نصب مفعولٍ به.

3. استخـراجُ التّمييز : حِدَّةً (فِي جملة " الّتِي تكونُ أكثَرَ حِدّةً ... ").
نوعُهُ : تمييزُ جُمْلةٍ (نسبة / ملحوظ).

4. الممنوعُ مِنَ الصّرفِ : مَخاطِرِ، سَبَبُ صَرْفِهِ : صُرِفَ من حيثُ هوَ ممنوعٌ من الصّرف لأنّهُ : مُعرّفٌ بِالإضَافةِ (من مخاطِرِ تِلْكَ ...).

5. استخـراجُ التّضَادّ من الفقرةِ الثانية، مع تسميةِ المحسّن النّاتج عنه :
(مرئيّة ≠ غيـــر مرئيّة) : طباقُ سِلْبٍ. / (فوق ≠ تحت) : طِباقُ إيجابٍ.

6. استخراجُ استِعارةٍ مِنَ الفقرةِ الثّالثة مع شَرحِها :
(تجمِيد السّياحة / إعاقة الاقتصاد / منابع الرّزق)، شَرحُ الأولَى : شَبّهَ الكاتِبُ السّـياحةَ بالماءِ الّذي يُجَمَّدُ، فذكَـــــر المشبّه (السّياحة)، وحذف المشبّه به (الماء)، وتـــرك لازمةً تدلّ عليه وهي (تجمِيد).
ملحوظة : عبارة (منابع الرّزق) تعتبرُ تشـبِيهًا بلِيغًا أيضًـا - وهو الأصحّ - وهو تشبيه بليغٌ مقلوبٌ (الرّزقُ منابعُ).

7. تحدِيدُ فقـرتَـيْ الحجَاجِ وَالتّوجِيه، معَ التّأشِيرِ وَالتّمثِيل :
✓ الحجاج : الثّالثة، مؤشّـره : الحُجَجُ الواقعيّة : إعاقة الاقتصاد ...
✓ التّوجِيه : الأخيـــرة، مُؤشّـره : روابط الاقتضاء والالتـــزام : تقتضِي ...

8. استخـراجُ الرّابطِ المنطقِيّ :
أنَّ، قد + ماضٍ : رابط توكِيد. / يُضافُ إلَـــى : تفصِيل. / ينبغِـي : التزام.
دوره : أسهم فِي ربط جملِ النّص واتّساقها، وانسجام معانيه.

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ السَّادِسُ : البَصْمَةُ البِيئِـيَّةُ

الوضعيّة الأولـــى

1. مفهومُ البصـــمَـةِ البِيئيّـة من خلال النّصّ :
البَصْمَةُ البِيئيّةُ تعنِـــي آثارنا الإيجابيّةَ أو السّلبيّة الّتِي نترُكُها فِي البيئة.
2. الجـانبـان الســلبيّـان (المثـالان) : (اكتفِ بِاثنين)
دفنُ النّفايات. / استنـــــــزافُ الموارد الطّبيعيّة.
3. ذكـرُ أربع كلمات تنتمِي لمجالِ البِيئَة :
نفايات، أنهار، موارد، دخان ...
4. فكـرَةُ الفقرةِ الثّانية : الجانِبُ السّلبِي للبصـمةِ البِيئيّة من خلالِ تأثِيـــــــر الإنسانِ اللّامسؤُول.
5. الشّـــــــرحُ : إهْدَار = تضيِيع، إهمال، إفساد ...
التّوظِيفُ : اِحْـذَرْ إهْـدارَ وقتِـكَ فِيمَـا لَا يَنفَعُ.

الوضعيّة الثانية .

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابُها
السُّلُوكُ	بـدل مرفوعٌ وعلامـةُ رفعـه الضمّة الظّاهرة.
أنَابِيبَ	اسمٌ مجرور، وعلامة جـــرّه الفتحة نيابَة عن الكســـرة، لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.
نَفْسَ	توكِيـدٌ منصـــوبٌ وعلامـةُ نصبه الفتحة، وهو مضاف.

تابعٌ للوضعيّة الثانية

2. بيانُ نوعِ ووظِيفةِ الجُمَلِ :
(يَخُصُّ كُلَّ واحِدٍ) : جملةٌ فعليّةٌ فِي محلّ نصب نَعت.
(يُمْكِنُنا استِعمالُ ...) : جملةٌ فعليّة فِـــي محلّ جـــرّ مضاف إليه.
(لَنْ يتّبِعَ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر أنَّ.
3. الاستخراجُ من الفقرةِ الأخيرة :

الممنوعُ مِنَ الصّرف	التّوكِيد	البدلُ المُطابِقُ
أساليبَ / شوائِب / موارد	نفسها	العمل

4. المُحسّنُ البدِيعِـيُّ : (إيجابِـيّ ≠ سلبِـيّ)، نوعُـهُ : طِباقُ إيجاب.
5. تسمِيَةُ الصُّورةِ البيانيّة :
" ... يَعضُّ المـــــرءُ أنامِلهُ عليه " : كنايةٌ عن صفةِ النّدم.
6. تحدِيدُ فقرةِ التّوجِيه، معَ التّأشِيرِ وَالتّمثِيل :
التّوجِيه : الفقرةُ الأخيرةُ، مُؤشّراته :
✓ روابط الاقتضـــاء : لا بُـدَّ ... + التّوجِيهـات (والفقرةُ غنيّةٌ بها).
✓ روابط الالتزام : ينبغِي ...
7. مَلْءُ الجَدْوَلِ مِنَ النّصّ :

رابط لغويّ لفظيّ	التّمثِيل	رابط منطقِيّ	التّمثيل
اسم إشارة	هذا	اقتضاء	لا بُدَّ

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ السَّابِعُ : الحِرَفِيُّ المُبْدِعُ

الوضعيّة الأولـــى

1. **مفهومُ الحِـرَفِ حَسْبَ النّصّ :**
الجَانِبُ العمَلِـيُّ التّطبِيقِـيُّ لفروعِ العِلمِ المتعدّدة.

2. **العباراتُ الدّالّةُ علَى حاجَتِنا للحِـرف :**
بقدرِ ما يحتاجونَ إلينَا وهم أغنياءُ بِأعمالهم نحتاجُ إليهم (النّجّـارُ، الحدّادُ ...).

3. **شـبّه الكاتِبُ الحِـــــــرَفِيّين :** نواةُ النّهضـة الصّناعيّة، وعمادُ النّهضـةِ العمرانيّة. **التّعليل :** أنّهم يشكّلون الجانِبَ المهنِـيّ الأوّل، والمرتكز الأساسِـيّ للحياة.

4. **الفكـــــــرَةُ العامّةُ :** الأهميّةُ البالِغَةُ للحِرفِ والحِرفِيّيـــــن، من خلالِ دورهم فِـــي بناءِ المجتمع.

5. **المُرادِفُ :** جدوَى = منفعة، فائدة، أهميّة ... شـــرائِح = صُنوف، أصناف، أنواع، تقسِيمات ...
الضدّ مِنَ النّصّ : يُصَعّبُ ≠ يُيَسّـر، يُهَوّن.

6. **القِيمةُ التربويّةُ :**
- ✓ الحِـرفُ والصّناعاتُ مرآةُ كُلّ مجتمعٍ.
- ✓ الصّناعاتُ يَدٌ يُمنَى للثّروة.
- ✓ تارِيخُ الحِـرفِ كِتابٌ مفتوحٌ لِقُدُراتِ الإنسَانِ.

الوضعيّة الثانية .

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
الحِرفِيّين	بدل مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم.
شَـرِيحَةٌ	خبَـــرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّة الظّاهرة.
اهتِمامًا	مفعولٌ مُطلقٌ منصـــوبٌ وعلامـةُ نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.

تابِعٌ للوضعيّة الثانية

2. **إعرابُ ما بينَ قوسيـن إعراب جُمل :**
(لا يَقِـلُّ ...) : جملةٌ فعليّةٌ فِي محلّ رفع خبر للمبتدإ (احتياج).
(وهم أغنياءُ ...) : جملةٌ اسميّةٌ فِي محلّ نصب حَال.
(يخلُو بيتٌ منها) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ نصب خبر (يكَاد).

3. **استخراجُ التّوكِيد :**
جميعهم، من الجملة (الحرفيّين جميعهم ...)، **نوعه :** معنوِيّ.

4. **صِياغةُ اسم الفاعل :**

الفعل	اسم الفاعل	طرِيقةُ الصّياغة
صَنَعَ	صَانِع	يُصاغُ من الفعل الثلاثِـيّ مباشـرةً علَى وزن (فاعل)، وعليه : صَنَعَ === صَانِع.
عَالَجَ	مُعالِج	يُصاغُ من الفعل غيـــر الثّلاثِـــي (عالَجَ)، بالإتيان بِمضارعه (يُعالِجُ)، وَقَلْبِ حـــــرف المُضارعةِ مِيمًا مضمومةً مع كَســـر ما قبلَ آخره (مُعالِج).

5. **المُحَسِّـنُ البدِيعِـيُّ :**
(علم، عمل) : **نوعه :** جِناسٌ ناقِصٌ. / (تقـــــرّب ≠ بعِيدة) : طباق إيجاب.

6. **النّمطُ الغالِبُ علَى النّصّ :** التّفسِير، **مُؤشّراته :**
- ✓ الأفعالُ المضارعةُ : يقِلُّ، تتطلّبُ ...
- ✓ ضمِيرُ الغائِب : احتياجِـــهَا ... + الشّـروحات (وَالنّصُّ غنِيٌّ بها).

7. **الصّـورةُ البيانِيّةُ :** " الصّناعاتُ ثَمَـرةٌ ... " :
اسمها : تشبِيهٌ بلِيغٌ. / **شـــــرحُها :** شبّه الكاتِبُ الصّناعات بالثّمرة، فذكَرَ المشبّه (الصّناعات) والمشبّه به (ثمرة).
ملحوظةٌ : يمكِنُ اعتبارها تشبيهًا مؤكّدًا بِتمامِ الجملة (+ الوجه).

8. **مِثالُ الإحالة :** إنَّ انتِشَارَ الحرفيّـن جمِيعـهـم ...

المَحِيل	المُحال إليه	نوعُها
الضّمير (الهاء)	الحرفيّين	قبليّة

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الثّامِنُ : أَيَّتُها الأَدْمِغَةُ المُهَاجِرَةُ

الوضعيّة الأولـــى

1. **سَبَبُ التّحصِيلِ الضّعِيف لهذا الجِيل :** تضيِيعُ الأوقاتِ فِـــــي الإسفافِ واللّهو، دونَ المُحاسبةِ.
2. **المُقارنةُ بينَ قِسْمَيْ الحَياةِ :** الحياةُ العِلميّةُ (المعرفةُ)، والحياةُ العَمَلِيّةُ (التّطبيق)، ولا تستقِيمُ الثّانيّةُ إلّا بالأولَى.
3. **الفكـــــرةُ العامّةُ المناسِبةُ :** دعوةُ العّلامة البشِيـــر الإبراهِيمِـــيّ للشّبابِ المُهاجِـــر بضرورةِ الحرصِ علَـــــى طلب العلم ونفعِ أوطانهم من بعدُ.
4. **الضدّ مِنَ النّصّ :** المُضمر ≠ البَادِي.
5. **المُناقشـةُ بِالحُجّةِ :** إذَا وَصَلَ الإنسانُ بعدَ عناءٍ إلَـــــى أماكِنِ العِلمِ وأنهارِ المعرفةِ، فحَـــرِيٌّ بِهِ أن يكونَ أحرصَ ما يكونُ فِيهِ، وكأنّـــي بالمدرسةِ شِبْهُ ذلِكَ، فهِـــي موطِنُ العلمِ وبِها رجالُهُ ونساؤُه، قالَ النّبِـــيّ ﷺ : ﴿مَنْ سَـلَكَ طرِيقًا يلتمِسُ فِيهِ علمًا، سهّلَ اللهُ له بِهِ طَرِيقًا إلَى الجنّة﴾.

الوضعيّة الثانية :

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
تُونُسَ	اسمٌ مجرورٌ بِـــ (إلَـــى)، وعلامةُ جـــرّه الفتحة نيابة عن الكسـرة لأنّـه ممنوع من الصّـــــــرف. (لعلّتين : علمٌ + مؤنّث)
الطّرِيفَ	اسـمٌ معطوفٌ منصـوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.
الفَوْضَى	بدلٌ منصـوبٌ، وعلامةث نصـبه الفتحةُ المقدّرةُ علَـى الألف (ى)، منع من ظهورها التّعذّر.

تابع للوضعيّة الثانية

2. **إعرابُ ما بينَ قوسيـن إعراب جُمل :**
(يعدّونَ الرّحلةَ ...) : جملةٌ فعليّةٌ فِي محلّ نصب خبر (كان).
(تخرجُون ...) : جملةٌ فعليّةٌ فِي محلّ جَـر مضاف إليه.
(أنْ يبنِـــي ...) : جملةٌ فعليّة مصدر مؤوّل فِـــي محلّ نصب مفعول به.
3. **استخـراجُ أسلوبِ الشّـرطِ :**

إنْ تَفْعَلُوا تَنْفَتِحْ لكم أبوابُ العلم		
أركَـانُهُ		
أداة الشّـرط	جملةُ الشّـرط	جُملةُ جَوابِ الشّـرط
إنْ	تفعَلُوا	تَنْفَتِحْ لكم أبوابُ العلم
حكم الجواب	(تنفتحْ لكم أبوابُ العلم) : جملةٌ فعليّة جواب الشّـــــرط لا محلّ لها من الإعراب. (لِعدمِ توفّر أحد الشّرطيْن)	

4. **الاستخراجُ من الفقرةِ الثّالثة :**

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم تفضيل
واسعة، مُتَفَشِّيَة، مُفِيد	محفوظ	أحسن

5. **الجِنْسُ الأدَبِيُّ الّذي ينتمِي إليهِ النّصّ :** خِطابٌ توجِيهِـيٌّ.
6. **استخـــــــراجُ المُحسّـنين البدِيعيّين المختلفين من الفقرةِ الأخيرة :**
✓ لفظِيٌّ : (علميّة، عمليّة)، جناسٌ ناقِصٌ.
✓ معنويٌّ : (قوّة ≠ ضعفا)، طِباقُ إيجاب.
7. **الصّـورةُ البيانِيّةُ : " إنَّ المُذاكرةَ لِقاحُ العِلْمِ " :**
اسمها : تشبِيهٌ بلِيغٌ. / شـرحُها : شبّه الكاتِبُ المُذاكرة باللّقاح، فذكَـــرَ المشبّه (المذاكرة) والمشبّه به (لقاح)، وحذف الأداةَ والوجه.
8. **تعليلُ كثرة أفعال الأمـر فِي النّص :** لأنَّ العلّامة الإبراهِيميّ فِي مقامِ النّصحِ والإرشادِ والدّعوةِ للشّبابِ المُهاجِـر.
تسمِيَةُ نمطه : توجِيهِـيٌّ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِيِّ التّاسِعُ : السُّمُّ البَطِيءُ

الوضعيّة الأولى

1. **الفكرَةُ العامّةُ المناسِبةُ :** حزنُ رمزِي علَى أخيه فريد إزَاءَ تحطِيمِ المخدّراتِ التّعِيسَةِ لحَياتِهِ.
2. **السّببُ الّذي أوْصَلَ فَرِيد إلَى حالته :** تعاطِي المخدّراتِ الخبِيثة، ذلك السمّ القاتل.
3. **الدّلالةُ علَى عاطفةِ حنانِ الأخ :**
   - اقتعَدَ علَى الأرضِ ينتَحِبُ، ضمّهُ بعاطفةِ الأخ المفجوع ...
4. **تقدِيمُ الحُلول (03) :**
   - الاستعانةُ بِاللهِ والتّوكّلُ عليه.
   - طاعةُ الوالدين.
   - البُعْدُ كُلّ البُعْدِ عن أصحابِ السّوء.
5. **المُرادِف :** دامِس = مظلم ...
   الضّدّ : حازم ≠ هازِل، مُستهزئ ...
6. **مدَى انسِجام العنوان مَع المضمون :**
   نعم، ينسجِمُ العنوانُ معَ النّص، فيُحِيلُ إلَى مضمونه فِي علاقةٍ مباشرة تَنِمُّ عن قصدِيّةِ الكاتِب؛ لأنّ العنوان يُشِيرُ إلَى تغلغُلِ السّمّ (المخدّرات) فِي جسمِ المُتعاطِي، فيُهْلِكُهُ ويُدمِّرُهُ، وهذا ما حصَلَ مع فريد، كمَا أنّ خاتمةَ النّصّ تُشِيرُ إلَى ذلك.

(يُقْبَلُ كُلُّ شَرْح يَصُبُّ فِي هذا المعنَى)

الوضعيّةُ الثّانيَة

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
الجَسَدِ	اسمٌ معطوفٌ مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
المسكِينُ	اسمُ كَانَ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضّمّة.
الخلايَا	بدل منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة المقدّرة علَى الألف (ا) منعَ من ظهورها التّعذّر.

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

2. **إعرابُ ما بيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ :**
   (يُلْقِي مُحاضرته ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ نصب خبر (كَانَ).
   (وقد انْكَمَشَ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ نصب حَال.
   (يُعالِجُنِي) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ جرّ نَعت.
3. **مَلْءُ الجَدول منَ النّصّ :**

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم تفضيل	صفة مشبّهة	توكِيد
بالغ، دامس	مفجوع، مُرَطَّب	أَخْوَف	حزِين، ضعِيف	كليهما

4. **الممنوع من الصّرف :** " وظهَرَتْ عليهم عَوَارِضُ تَشَنُّجٍ ".
   كلمةُ (عوارض) فِي وزنها ممنوعةٌ مِنَ الصّرف، لعلّةٍ واحدةٍ : منتهَى الجموع علَى وزنِ (مفاعل)، لكنّها ها هنا مُعرّفةٌ بِالإضافة، وليست ممنوعةً فِي سياقها.
5. **خصائِصُ القصّة :** الشّخصيّات (فريد، رمزِي، علِيّ ...) / تسلسل الأحداث بوضعيّات القصّة الثلاث (ابتدائيّة، عنصر محوّل، نهائيّة).
6. **تسميةُ الأنماطِ الثّلاثة :** الرّئيس (السّرد، وفائدته : إحداثُ تسلسلِ الأحداث وفق ترتيبٍ زمنِيّ ومنطقِيّ)، الخادم 01 (الوصف، وفائدته : بيان ملامح الشّخصيّات والأمكنة)، الخادم 02 (الحوار، وفائدته : بيان انفعالات الشّخصيّات مع الأحداث).
7. **الأسلوبانِ الإنشائيّان :** (لا تَبْتَعِدْ) : طلبِي، صيغته : نَهي.
   (ماذا هناكَ يا رمزِي ؟) : طلبِي، صيغته : استفهام. (يَا أخِي) : طلبِي، صيغته : نداء.
8. **الجِنَاسُ :** (دَامِس، هَامِس)، نوعُهُ : نَاقِصٌ، سِرُّ بلاغته : يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَطْرَبُ لَهُ الأُذُنُ.
9. **الصُّورَةُ البيانِيّةُ :** " ... أنَّ المُخدّراتِ سُمٌّ بَطِيءٌ " :
   اسمها : تشبِيهٌ بلِيغٌ، شَرحُها : حَيْثُ ذَكَرَ الكاتِبُ المشبّه (المخدّرات)، وَالمُشبّه به (سُمٌّ بطِيءٌ).
10. **الإحالةُ البَعْدِيّةُ :** " يُتْلِفُ تِلْكَ الخَلايَا الدّماغِيّةَ " :
    أركانها :
    - المَحِيل (القرِينة) : اسمُ الإشارة (تِلك). - المُحالُ إليه : الخلايا.
    دورُهَا : أسهمَ فِي ربط جمل النّص واتّساقها، وانسجَام معانيه من خلال الإحالةِ باسم الإشارة.

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ العَاشِـر : هَلْ تُغْنِي الإنترنت عَنِ المَكْتَبَة ؟

الوضعيّة الأولـــى

1. أسْبَابُ اهتِمَامِ النّاسِ بِالإنترنت :
* إمكانَاتها فِي وَصْل النّاس.
* الإفادةُ فِـــي التّواصُلِ معَ العائلة والأصدقاءِ ...
* مقدرتها فِي اختِراقِ الحواجِزِ الرّقابيّة ...
* وسِيلةٌ سهلة فِي البحثِ عن المعلومات.

2. نظرةُ فئاتِ المجتمعِ للإنترنت :
نظرتَانِ مُتفاوِتَتانِ :
❖ نظرةُ ترحِيبٍ باعتبارِ فائدتها ...
❖ نَظْرةُ التوجّس والرّيبةِ من خطورتها ...

3. الفِكرةُ العَامّةُ :
علاقةُ الأفرادِ واهتمامهم بالإنتـــرنت رغمَ ما لها من خطورةٍ خصُوصًا فِي إقْصَاءِ المكتبة.

4. الرّأيُ الشّخصِيّ مع التّعليل :
لا يمكِنُ أن تُغْنِـــي الإنتـــرنت عنِ المكتبةِ، باعتبارِ أهميّةِ المطبوعِ والمنســـوخِ من حيثُ تثبِيت المَعلوماتِ، لكن فِـــي أحايِيـــنَ كثيـــرة يكونُ لها النّفعُ الجَزِيلُ باعتبارِ السّـــهولةِ والسُّرعةِ.

5. إكمَالُ خَرِيطَة المفردة :

مرادفها	الكلمة	ضدّها
خوف / هلع	توجّس	أمن
توظِيفُها : فَأَوْجَسَ فِي نفسِهِ خِيفةً مُوسَى ...		

الوضعيّةُ الثّانِيَةُ .

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابُها
مَعَاهِدَ	اسـمٌ معطوفٌ بـــ (أو) مجرور، وعلامة جرّه الفتحة بدل الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.
نَظْرَةً	مفعولٌ مُطلقٌ منصـــوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.
تُغْنِيَ	فعل مضارع منصوبٌ بِأنْ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

2. نوع ووظِيفة الجمل بين قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ :
(أنْ بزَغَ نَجْمُ ...) : جملةٌ فعليّة مصدر مُؤوّل فِي محلّ جرّ مضاف إليه.
(تُشَجِّعُ علَى التّعلِيم ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ جرّ نعت.
(أصْبَحَتِ المَلاذَ ...) : جملةٌ اسميّة منسوخة فِي محلّ رفع خبر إنَّ.

3. تحدِيدُ التّوابِعِ وحركاتها :
• ومن بين فئاتِ المجتمعِ العاملةِ عامّتِـها.
التّابِعُ هو التّوكِيدُ (عامّة)، وحكمه الجَرُّ تابِعًا للمُؤكّدِ (فِئاتِ).
• ومَرَدُّ هذهِ النّظرةِ يَعُودُ إلَى إمْكانَاتِ الإنترنت.
التّابِعُ هُوَ البدَلُ المُطابِقُ (النّظرةِ)، وحكمه الجَـرُّ تابِعًا للمبدلِ منه الواقع مضافًا إليه (هذه).
• تنظُرُ إليها نَظْرةً مُرَحِّبةً ومُتعطّشَةً.
التّابِعُ 01 : هو النّعتُ (مُرحِّبةً)، وحكمهُ النّصبُ تابِعًا للمنعوتِ (نظرةً).
التّابِعُ 02 : هو الاسمُ المعطوفُ بِالواوِ (متعطّشةً)، وحكمه النّصبُ تابِعًا للمعطوفِ عليه (مُرحِّبةً).

4. الإتيانُ بِالتّمييزِ : نَظَرًا (الواقعة فِي السّطرِ الأوّلِ منَ الفقرةِ الثّانية)
نوعه : تمييزُ جملةٍ (نسبةٍ / ملحوظ). [وقعَ بعدَ اسم التّفضِيل أكثر]

5. الاسمُ المَمنوعُ من الصّرف من الفقرةِ الثّانيةِ : أيْمَنَ.
علّةُ منعه من الصّرف : لعلّتين : صِفةٌ / علَى وزن " أفعل ".
وقد وردت كلمة (زبائِنِـــهم)، هِيَ ممنوعةٌ لعلةٍ واحدة : منتهَى الجموع علَـــى وزن (مفاعل)، لكنّها مُضافةٌ وليست ممنوعةً فِـــي سِياقِها ها هُنا، فاحذَر !

6. الجِنْسُ الأدبِيُّ للنّصّ (نوعه، فَنُّهُ، لونُهُ) : مقالٌ اجتِماعِيٌّ، التّعليل : لأنّهُ يعالِجُ قضيّة اجتماعيّة، وهِـي علاقة الإنترنت بالمكتبة، كما أنّه يعتمد منهجيّة كتابةِ المقال (مقدّمة / عرض / خاتمة).

7. الطّباقُ : (الأخضَـــر ≠ اليابِس)، نوعُهُ : إيجاب، سِـــرُّ بلاغته : يزدادُ المعنَى قُوّةً ووُضُوحًا من خِلالِ التّضَاد، فبِالأضدَادِ تَتَّضِحُ المَعانِي.

8. تَمْيِيزُ الصُّورتيْنِ البيانيّتين :
• " ... انصَـــبَّ اهتمامُهُ ... " : اســـتعارةٌ مكنيّة، حيثُ شـــبّهَ الكاتِبُ الاهتمام بِالمَطَرِ أوِ الماءِ الّذي ينصَبُّ، فذكَـــرَ المشبّه (الاهتمام) وحذف المشـــبّه به (الماء)، وتركَ لازمةً دالّةً عليه وهِـــيَ لفظُ (انصَبَّ).
• " قد يسحَبُ الصّاحِبُ البِسَاطَ من تحْتِ أقدامِك " : كنايةٌ عن صِفةِ الغَدْرِ والخِداعِ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الحَادِي عَشَر : التَّضَامُنُ مِن مَنْظُورٍ إسْلامِـيٍّ

الوضعيّة الأولـــى

1. **الفكرةُ العامّةُ للنّصّ :** ضَرورةِ التّضامُنِ الّتِـي تُلْزِمُ الغَنِـيَّ بِبَذْلِ المالِ للفقِيـرِ علَى حُبّه إيّاه.
2. **كيفيّةُ نَفْعِ المَالِ لِصَاحِبِهِ :** يَنْفَعُهُ إذَا مَا بَـــرَّ بِهِ الأيَامَـــى واليَتَامَـــى والمسَاكِينِ وذَوِي القُـرْبَـــى وأبْنَاءِ السّبِيلِ، وإيتاءُ المالِ علَـــــى حُبّهِ للّذينَ يحتاجُونَ إليهِ.
3. **البحثُ عنِ المُرادِفِ فِي النّصّ :** تَضْـمَحِلُّ = تَنْمَحِـــــي، يزُول. (نهاية الفقرة 03)
4. **الإشارةُ إلَى الفقرةِ الّتِـي تُوافِقُ معنَى الحديث :** ﴿ لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُم حَتَّـــى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِـــهِ ﴾ : الثّالِثَة، حِينَ أشَار الكاتِبُ إلَى مُصْطَلَحِ الإيثار وهُوَ ضِدُّ الاستئثَار؛ ويعنِـــــي تفضِيلُ الغيرِ علَى النّفْسِ.

الوضعيّةُ الثّانِيَةُ .

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
الجُوع	اسمٌ معطوفٌ بـ (الواو) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.
أَشْيَاءَ	اسمٌ مجرورٌ بِـ (البَاء)، وعلامةُ جـرّه الفتحةَ نيابةً عن الكسـرة لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.
مَالًا	تمييـــزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

2. **نوع ووظِيفة الجمل بين قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ :**
(أنْ يُدافِعَ ...) : جملةٌ فعليّة مصدر مُؤوّل فِـــي محلّ نصب مفعولٍ به.
(قد أمَرَ جمِيعَ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر إنَّ.
(فحَرامٌ علَى المُوسِـرِين ...) : جملةٌ اسميّة جوابُ الشّـرط لا محلّ لها من الإعراب. (سَقَطَ الشّرطُ الأوّل فالأداةُ غير جازمة " إذَا ").
3. **الدّلالةُ علَى الاسمَيْنِ الممنوعَيْنِ من الصّرف من الفقرةِ الثّانية :**
- بُخلاءُ : ممنوعٌ من الصّـرف لعلّةٍ واحدةٍ : اسمٌ مُنْتَهٍ بِألفِ تأنِيثٍ ممدودةٍ.
- أَوْفَرَ : ممنوعٌ من الصّرف لِعلّتين : صِفةٌ + علَى وَزْنِ (أفعَل).

4. **جعلُ كلمةِ (جميع) توكِيدًا :** يُشْـتَـــرطُ فِـــي التّوكِيدِ المعنوِيّ أن يتّصِلَ بِهِ ضمِيـــــرٌ + وأنْ يَقَعَ بعدَ المُؤكّد + وأن يجوزَ حذفه، وعليه :
" إنّ اللّهَ قدْ أَمَرَ جمِيعَ المُسْلِمِين " تُصْبِحُ :
" إنَّ اللّهَ قَدْ أَمَـرَ المُسْلِمِينَ جمِيعَـــــهم "، ويَكونُ بِحَـركةِ النّصبِ (جَمِيعَ) لأنّه تابِعٌ للمؤكّد (المسلمِين) الواقع مفعولًا بِهِ.
5. **تعلِيلُ وُرُودِ الكَسْـرةِ علَى كلمة (الزّمان) :** " ... فِي هذَا الزّمانِ ... " :
لأنّها بَدَلٌ مُطابِقٌ تابِعٌ للمبدلِ منه (هذَا) الّذي يُعْرَبُ اســمًا مجرورًا بِحرفِ الجَرِّ (علَى).
6. **المُحسِّـنُ البدِيعِـيّ المعنوِيُّ :** (الأقوِياءُ ≠ الضّعفاء) / الأغنياءُ ≠ الفقراءُ) / (الأصحّاءُ ≠ المَرْضَى)، نوعه : طِباقُ إيجاب.
7. **النّمَطُ الغالِبُ علَى الفقرةِ الأخِيرةِ :** توجِيهِيٌّ، مُؤَشِّـراته : الأمـر : فَـلْـــيَنْظُـرْ (بِلامِ الأمـر). التّوجِيهات : ولْيُفكّـروا فِـي أنّ أموالهم مردودةٌ.
8. **الصُّورةُ البَيَانِيّةُ :** " تَمْتَلِـئُ أيدِيهم مَالًا " : كنايةٌ عن صِفةِ الغِنَى والثّرَاءِ.
9. **إبْدَاءُ الرّأيِ فِيمَا بينَ معكوفين [...] :** يُشِيـرُ مفهومُ الإيثارِ إلَـــى تفضِيلِ الغيـر دونَ النّفْسِ، وإذَا وَصَلَ المُسْلِمُ إلَى هذَا المعنَى فإنّه قد فَهِمَ حقِيقةَ وُجودِه فِي المجتمعِ الإنْسَانِيّ، ومَنْ أرادَ أن يُدافِعَ عن فكرةِ الإيثارِ فليَكُنْ هُوَ أوّلُ من يُطبّقها، فكيفَ يأمُـــر المرءُ غيـره بِشَـيْءٍ وهُوَ أبعد ما يكونُ عنه. قالَ الشّاعِـر : لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتَأْتِيَ مِثْلَهُ ** عَارٌ عليكَ إذَا فعَلْتَ عَظِيمُ

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الثّانِي عَشَر : القُدْسُ " بَوصَلةٌ وَمَجْدٌ "

الوضعيّة الأولـــى

1. وَصْفُ حَالِ القُدْسِ : قابِضَةٌ علَـــى جُرْحِها اليومِـــيّ بِعِنادٍ وصلابةٍ، مُشـــرعةٌ أبوابها للسّماءِ، وفيّةٌ لتاريخها الّذي يأبَى الخنوعَ، أمٌّ مُكابِرةٌ، تنزِفُ علَى مدارِ الوقتِ ولا تستَسلِم، تُقاوِمُ بِقلِيلٍ من العتَادِ ...
2. بَانِي سُورِ القدس : المهندِسُ العُثْمانِـي (كَانَ ذلِكَ بأمْـرٍ من السّلطانِ العثمانِي " سليمَان القانونِيّ ").
3. الفكرةُ العامّةُ للنّصّ : جمالُ القدسِ وبهاؤُها وصـــمودها رغمَ ما تعانِيهِ من جرّاءِ الاحتلالِ الغاشِم.
4. المُرادِفُ :
الخُنوعُ = خضوع، ذِلّة، استسلام، تضرّع، انهزام.
التّوظِيفُ : لا يَلِيقُ الخنوعُ بِرجلٍ لم ينهزم فِـــي عينِ نَفْسِهِ.
5. القِيمةُ التربويّة :
* وحدةُ الشّعوبِ هِـيَ الأملُ الوحِيدُ فِـي تحرِيرِ كُلِّ بلادٍ من الظّلم.
* إنّما النّصْرُ معَ الصّبر فاصبِرِي يا فلسطين.

الوضعيّةُ الثّانِيَةُ

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابُها
فلسطِينَ	مضـــافٌ إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكســـــرة لأنّه ممنوع من الصّرف.
القُدْسَ	مُستثنَـــى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.
قَدَاسَةً	تمييـــــزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.

إعرابُ مَا بين قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ :
(يُلَمْلِمُ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ نصبِ حَالٍ.
(أَنْ يُذْهِلُوا قَلْبَ ...) : جملةٌ فعليّة مصـدَر مُؤوّل فِي محلّ نصب مفعول به.
(تجتَمِعُ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع نعت.
2. الاسمُ الممنوعُ من الصّرف من الفقرة 04 :
مَنَاظِرَ / نوافذ : ممنوعٌ من الصّرف لعلّةٍ واحدةٍ : منتهى الجموع علَى وزن (مفاعل).

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

3. تحويلُ العدد إلَى الحروفِ :
" ... مَا يَزِيدُ عَنْ (70) عامًا " ====== " ما يزِيدُ عَنْ سَبْعِيـنَ عامًا ".
نوع العدد : من ألفاظِ العقود.
4. البَدَلُ المُطابِقُ : " سَتَظَلُّ هذهِ المدِينةُ ... "
البدل : المدِينة، المبدل منه : هذه.
5. الاستخراجُ :
* الصفة المشبّهة (من الفقرة 03) : حزِين (وزنها : فعِيل، فعلها : حَزِنَ).
* صيغة المبالغة (من الفقرة 05) : أفّاك (وزنها : فعّال)، كَذُوب (فعُول).
6. الصّورُ البيانِيّةُ :
* " القُدْسُ تلتحِفُ آخِـــــرَ أوجاعها " : استعارةٌ مكنيّة، حيثُ شبّه الكاتِبُ القدسَ بِالإنسـانِ الّذي يتلحِفُ الرّداءَ، فذكَرَ المشبّه (القدس) وحذفَ المشبّه به (الإنسان)، وترَكَ لازمةً دالّةً عليه وهِيَ لفظُ (تلتحِفُ).
* " إنَّ القُدْسَ أُمٌّ مُكابِرةٌ " : تشبيهٌ بلِيغٌ، أركانه :

المشبّه	المشبّه به	أداة التّشبيه	وجه الشّبه
القدسُ	أمٌّ مكابرةٌ	/	/

تنبيه : قد يكون (مكابرة) وجه الشّبه فيكون التشبيه (مؤكّد مفصّل).
* " يُطِلُّ التّارِيخُ سـاطِعًا بحقائِقِه " : اسـتعارةٌ مكنيّة، حيثُ شـبّه الكاتِبُ التّارِيخَ بِالإنسـانِ الّذي يُطِلُّ، فذكَرَ المشـبّه (التّارِيخُ) وحذفَ المشـبّه به (الإنسان)، وترَكَ لازمةً دالّةً عليه وهِيَ لفظُ (يُطِلُّ).
أو : " يُطِلُّ التّارِيخُ سـاطِعًا بحقائِقِه " : اسـتعارةٌ مكنيّة، حيثُ شـبّه الكاتِبُ التّارِيخَ بِالنّجمِ الّذي يسـطَع ، فذكَرَ المشـبّه (التّارِيخُ) وحذفَ المشـبّه به (النّجم)، وترَكَ لازمةً دالّةً عليه وهِيَ لفظُ (ساطِعًا).
7. المحسّن البدِيعِـــيّ من الفقرة الاولَـــى : (الجرح ≠ يلتئِم)، نوعه : طِباقُ إيجاب.
8. الأسلوبُ الإنْشَائِـــيّ : (هل يَسْتطِيعُ غُزاةٌ غُرباءُ أنْ يُذْهِلُوا قَلْبَ الأمّ عن أبنائِها ؟) / (كيف تنامُ ؟)، نوعه : طلبِيّ، صيغته : استفهام.
9. برهانُ نَمَطِ الفقرةِ الثّالثةِ : [أَرَقُ وسُهادُ ..... باسِمِيـن]، وَصْفِـيٌّ، مؤشّراته :
- الصّفات : المحتلّة، العثمانِيّ، الحزِين ...
- الصّور البيانيّة : غبارُ الأيّام كالسّوادِ ... (تشبيه) / سُهادُ المدِينة (استعارة).
- المحسّنات البديعيّة : تأوِي إلَـــى ..... الحزِين، ..... الرّياحِيـن، ..... باسمِيـن. (سَجْع).

حذَارِ : لا تقبلُ المؤشّراتُ من دونِ تمثِيل.

10. استخراجُ الرّوابط :

الرّوابطُ اللّفظيّة	الرّوابطُ المنطقيّة
التّكرار (القدس) / الضّمائِر (هِـيَ) / أسماء الإشارة (هذه) ...	التعليـل (لأنّهـا) / التوكِيـد (إنّ) / التّعارض (لكن) ...

دورها : أسهمت فِي ربط جملِ النّص واتّساقها، وانسجام معانِيه.

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الثّالِث عَشَر : الأَطْفَالُ وَالهَوَاتِفُ المَحْمُولةِ

الوضعيّة الأولـى

1. **الأثَرانِ الإيجابيّان :** وسـيلة للتّواصـل، التّـرفيه، المعرفة، جزء أساسِـيّ من الحياة.
الأثَرانِ السّـلبيّان : الخمولُ الجَسَـدِيّ، ضعف التّركِيـز، التّشَتّت، زيادة نسبة العُدوانيّة ...
2. **طرقُ تجنّب الآثَار السّلبيّة للهاتف :**
* تخصِيصُ أوقاتٍ يمتنِعُ الأفرادُ عن استخدام الهاتف.
* وضع ضوابِط لاستخدام الهواتِف.
* تحفِيزُ الأبناءِ علَـى مُمَارَسَـةِ الأنشـطة والهوايات.
3. **عَنْوَنَةُ الفقرتين :**
الثّالثة : تأثِيرُ الهواتِفِ اجتماعِيًّا.
الرّابعة : إيجابِيّاتُ الهَواتِف.
4. **الشّرحُ : عِلاوةً :** إضافةً، زِيادةً ...
تَلافِي : تجنّب، تفادِي ...
5. **التّوظِيف فِي قيمة تربويّة :**
الهاتِفُ نافذةٌ علَى العالِمِ، لكن أَوْصِدْ مداخِلهُ السّيّئة.

الوضعيّةُ الثّانِيَةُ .

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
وَسِيلةً	خبـر أصبحَ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَـى آخره.
قلِيلًا	مستثنَـى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَـى آخره.
ضوَابِطَ	مُضـافٌ إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسـرة لأنّه ممنوعٌ مِنَ الصّرف.

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيّة

2. **إعرابُ مَا بين قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعراب جُملٍ :**
(أنْ يستَغْنُوا عنه) : جملةٌ فعليّة مصدر مُؤوّل فِـي محلّ نصب مفعول به.
(أنْ يتوقّفَ ...) : جملةٌ فعليّة مصدر مؤوّل فِي محلّ جَرّ مضاف إليه.
(تُعلّمه المَسؤُوليّة) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر أنَّ.
3. **مَلْءُ الجَدول من الفقرة الأولَى :**

اسم فاعل	اسم مفعول	صيغة مبالغة	صفة مشبّهة
وَاضِح	محمولة	فعّال	كبِير

4. **استخراجُ التّوكيد والممنوع من الصّرف من الفقرة 02 :**
* التّوكيد : نفْسِ (فِي جملة : الطّفلِ نفسِهِ)، نوعه : معنويّ.
* الممنوعُ مِنَ الصّرف : مَقَاطِعَ، لعلّة واحدة : منتهَى الجموع (مفاعل).
5. **تحويلُ العَدَدَيْن إلَى الحُروفِ :**
" إنَّ (23) ... " == " إنَّ ثلاثةً وعِشرِين بالمئةِ ". نوعه : مَعْطُوفٌ.
" تُقَارِبُ (60) بالمئة ... " == " تُقَارِبُ سِـتّيـــنَ بالمئةِ ... ". نوعه : العقود.
6. **تركِيبُ التّشبِيهِ التّامّ بِكلمة (الهاتف) :** الهاتِفُ كالغَيْثِ فِـي نفعه، أركانه :

المشبّه	المشبّه به	أداة التّشبيه	وجه الشّبه
الهاتِفُ	الغيثِ	الكاف	فِي نفعه

7. **بُرهانُ النّمَطِ الحِجاجِيّ : مُؤَشّراته :**
- الحجج والبراهين : ... جعلَ كثِيـــرا من المختصّـين يحذّرون من الإفراطِ ...
- روابط التّوكيد : أنَّ، قد أصبحت ...
- السّببُ والنّتيجة (الشّـرط) : أمّا من النّاحية الاجتماعيّة فقد أكّدت ...
8. **الإحالتان المختلفتان :**

الإحالة	المحيل (القرينة)	المحالُ إليه	نوعها
... العصر الذّي نعِيشُ فيهِ	الّذي	العصر	قبليّة
تلك المُشاهداتُ	تلك	المشاهدات	بعديّة

دورها : أسهمت فِي ربط جملِ النّص واتّساقها، وانسجام معانِيه.
9. **مناقشةُ وَإبْدَاءُ الرّأيِ فِيمَا بينَ معقوفين [...] :** القضيّة كُلّها فِي حُسْنِ استغلالِ الوقت، فالإنسان إنّما هو أيّام تنقضِـي، ولا يحصُلُ النّفع جرّاء التّكنولوجيا إلّا بتنظِيم الوقت واستغلاله أفضَلَ استغلالٍ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الرّابع عَشَر : التّلوّثُ

الوضعيّة الأولـــى

1. تقدِيمُ مفهومٍ آخَـــر للتّلوّث : هُوَ إدْخالُ الملوّثات الّتِـــي تُسَبّبُ تغيّـرًا سلبيًّا فِـي البِيئَةِ، ويكونُ غالِبًا بِفِعْلِ الإنْسَانِ.
2. مصادِرُ التّلوّث حسبَ النّصّ :
* انتِشَار الصّناعات / * ازدهار الحضارة.
* التّفجِيـــــرات النّوويّة. / * ارتفاع درجة الحرارة.
3. اقتِراحُ الحلولِ للحَدّ من التّلوّث :
- التّقليلُ من حرقِ الوقود.
- إبْعادُ المصانع عن المناطِقِ الآهلةِ بالسّكان.
- استخدام الموارد الطّبيعيّة.
- اعتماد الطّاقات البدِيلة (الشّـــمس، الرّياح ...).
4. الشّرح : نَغَّصَ : أفْسَدَ، منَعَ، عَكّرَ ...
توظِيفها : الضّـوضَـاءُ نَغّصَـــتْ حيَاةَ سُكّانِ المُدُنِ.

الوضعيّةُ الثّانيَةُ :

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابُها
نَظَافةَ	اسـمٌ معطوفٌ منصـوبٌ، وعلامة نصـبه الفتحة الظّاهرة علَـــى آخره.
كِلَيْ	توكِيدٌ مجرور، وعلامة جرّه اليَاء لأنّه مُلْحَقٌ بِالمُثَنّى.
التّلوُّثُ	بدلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة علَى آخره.

2. إعرابُ مَا بين قَوْسَيْـنِ إعراب جُملٍ :
(فقد تلوّثَ) : جملةٌ فعليّة جواب الشّـــرط لا محلّ لها من الإعراب.
(تَقْتُلُ الأحْيَاءَ) : جملةٌ فعليّة فِـــي محلّ جـرّ نعت.
(تَتَسَبَّبُ فِي تلوِيثِ البِيئة) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر إنّ.

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

3. اسم التّفضِيل من الفعل (صَفَا) : علَـــى وَزْنِ (أفعَل) وبالتّالِـــي : أصْفَى.
4. الاستخراجُ :
الممنوعُ مِنَ الصّرف :
قنابِلَ، كوارِثَ : لعلّة واحدة؛ منتهَى الجموع علَى وزنِ (مفاعل).
هِيروشِيمَا : لعلّتين (علمٌ / أعجمِي، أو مُؤَنّث).
أسلوبُ الاستثناء :

مَا ينبغِي للإنْسَانِ شَيْءٌ إلّا الحَذَرُ			
أرْكَـانُهُ			نوعُه
المستثنَى منه	أداةُ الاستثناءِ	المُستثْنَى	
شَيْءٌ	إلّا	الحَذَرُ	تَامٌّ منفِيٌّ
حكم المستثنَى	بما أنّ الاستثناءَ تامّ منفِـــيّ، فإنّ المستثنَـــى يُعْرَبُ إمّا مستثنَى منصوب، أو بدل تابع للمبدل منه، وعليه : الحَـذَرُ : بـدلٌ مرفوعٌ وعلامـة رفعـه الضّـــمّة الظّاهرة.		

5. الأسلوبُ الإنْشَائِيُّ فِي الفقرةِ الأخيرة : (ما الوسَائِلُ الوقائِيّةُ الكفِيلةُ بمنع التلوّث ؟)، نوعه : طلبِيّ، صيغته : استفهام.
6. الجِناسَان :
- (عقـود، عهـود) : جناسٌ ناقِصٌ.
- (لاحِقَـة، مَاحِقَة) : جناسٌ ناقِصٌ.
7. تركِيبُ الصّورة البيانيّة بكلمة (التلوّث) :
تشبيه : التلوث شَبَحٌ. (بليغ)
استعارة : سَالَ التلوّث فِي أنحاءِ المدينة. (مكنيّة، المحذوف : الماء).
8. استخراجُ الرّابط الاقتِضائِـيّ : ينبغِي، استنتاجُ النّمط : بما أنّ الفقرة احتوتِ الرّابط الاقتضائِي الّذي يُؤَشّرُ للتّوجِيه، فنمطها : توجِيهيّ.
9. الرّوابط النصّيّة وتصنيفها :

الرّابط النّصّي	نوعه	الرّابط النّصّي	نوعه
التّلوّث	تكرار	عِلاوةً	رابط تفصِيل
هذه	اسم إشارة	قد، إنّ	رابط توكِيد
الّتِي	اسم موصولٌ	ينبغِي	رابط اقتِضَاء

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الخَامِس عَشَر : المَشْروعاتُ الصّغِيرةُ

الوضعيّة الأولـــى

1. **مفهومُ المَشــروعات الصّغِيـرة :** تمثّلُ نَشَـــاطًا اجتماعِيًّا، ظَلَّ يحتفِظُ بمكانةٍ خـاصّـــةٍ لـدَى الأفراد (الحرفيّون / المواطنون).
2. **منافِعُ المشروعات الصّغِيرة :**
* لها دورٌ مهمٌّ فِي الاقتصادِ الوطنِيّ.
* تحقيقُ إنجازات هائلة.
* تأدية وظائف اقتصـــاديّة واجتماعيّة، وثقافيّة.
* توفير فرصِ العمل.
* رفع مستوى المعِيشة.
3. **خصَائِصُها :**
- صغرُ الحجم، لا يحتاجُ مِساحةً كبيرة.
- لا يحتاجُ إلَى تمويلٍ كبير.
4. **الفكرة العامّة :** المشـروعاتُ الصّغِيرةُ وأهميّتها من خلالِ الدّورِ الّذي تلعبه فِي الاقتصاد الوطنِيّ.
5. **الشّـــرح :** تتلاءَمُ : تَتَناسَبُ، تَتَوافق، تتواءَمُ ..

توظِيفهـا : النّتِيجـةُ تتلاءَمُ معَ الجُهـدِ المبذُولِ.

6. **تَعْدَادُ بعضِ مِهَنِ الصّناعات التّقليديّة :**

صِناعةُ الفخّارِ والخزَف، النّجارةُ، الحِدادة، الحِيَاكةُ، صـنع الأسْـورَة وَالأوانِـــــي النّحاسيّة، صنع الأحذية الجلديّة، صناعة النّسيج ...

الوَضعيّة الثّانِيَة

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
مكَانةَ	اسـم معطوفٌ منصـوبٌ، وعلامة نصـبه الفتحة، وهو مضاف.
خصَائِصَ	مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جـــرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.
تكنولوجيَا	اسمٌ مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة منع من ظهورها التعذّر.
المَشروعاتِ	بدلٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الكســـرة نيابة عن الفتحة، لأنّه جمع مؤنث سَالم.

2. **تحديدُ الجملِ الفرعيّة :**
- المشـروعاتُ (تمثّلُ نشَاطًا اجتماعيًّا) : جملةٌ فعليّة فِـي محلّ رفع خبر للمبتدإ (المشروعات).
- ظَلَّ النَّشَاطُ (يَحْتَفِظُ بِمكانةٍ ..) : جملةٌ فعليّة فِـي محلّ نصب خبر ظَلَّ.

3. **أسلوبُ الاستثناءِ من الفقرة الرّابعة :**

لَا يَعْمَلُ فِي هذهِ المَشروعاتِ أَحَدٌ إلّا القَلِيلُ			
أركَـانُهُ			نوعُه
المستثنَى منه	أداةُ الاستثناءِ	المُستثْنَى	تَامٌّ منفِيٌّ
أَحَدٌ	إلّا	القَلِيلُ	

4. **استخراجُ الطّباقِ :** (صِغَر ≠ كبِيرة)، **نوعه :** إيجاب.
5. **الأسلوبُ الإنْشَائِيُّ فِي الجملتين :**
- تُؤَدِّي المشروعاتُ دوْرًا مُهِمًّا فِي الاقتصادِ الوطنِيّ : خبرِيّ.
- لا تحتاجُ المشروعاتُ إلَى تَمْوِيلٍ مَادّيّ كبِير : خبرِيّ.
6. **تَشْكِيلُ الاستعارةِ المكنيّة من لفظة (الصّناعة) :**
- " أثْمَرَتِ الصّناعةُ حِيـــن اهتُمَّ بِها " : شبّهنا الصّناعة بالشّجرة الّتِـــــي تُثمِرُ، فذكرنا المشبّه (الصّناعة)، وحذفنا المُشبّه به (الشّجرة)، وأبقيْنا علَى قَرِينةٍ تدُلُّ عليهِ وهِي لَفْظ (أَثْمَرَتْ).

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ السَّادِس عَشَر : الهِجـرَةُ غيرُ الشّرعيّةِ

الوضعيّة الأولـى

1. اقتِراحُ عنوانٍ آخـر : الحَـرقة، الهربة، قوارب الموت، طريقٌ نحوَ الموت، الجنّةُ المُزيّفة ..
2. سَبَبُ اعتبارِ الهجرة غيـر الشّـرعيّة وَصْمة عارٍ كبـرَى : لأنّ الشّابّ يتحمّلها كونه عطّلَ نفسَـهُ عن العمل والكسبِ فِـي بلدِه ومحاولةِ الاستثمارِ فِيهِ.
3. الأثران السّلبيّان للهجرة :

* التعرّض للوَفاة فِي عرض البحر.
* فقدان الأموال المهدورة خلالها.
* التّعرّض للاعتقالِ أوِ الحبس.

4. أسبَابُ الهجرة :

- حدوثِ الحروبِ والكوارث.
- العوامل الاقتصـاديّة (قلّة فرص العمل ...).

5. الشّـرح : حَبَا : وَهَبَ، أعطَـى، منَحَ، أمَدَّ ...
توظِيفها : حَبَا الأبُ ابنَهُ هدِيّةً.
6. إبْدَاءُ الرّأيِ فِي خَاتِمَةِ النّصّ :
ختَمَ الكاتِبُ نصّهُ بِدليلٍ منطقِـيّ، يُثِيـرُ عقلَ القارِئ، باعتبارِ أنّ للإنسـانِ عقلًا يميّـزُ من خلاله الخطأَ مِنَ الصّوابَ، وقد أصَابَ فِـي طرحِهِ حيثُ إنّ العيشَ وسْطَ أقوامٍ لا يقدّرون قِيمتك ضربٌ من الجهلِ، كمَا أنّ هجرانَ الأوطَانِ الّتِي رَبَّـت وأنشَأَتْ ضَـرْبٌ من النّكران، أفلا نُقِيمُ وَزْنًا لأوطاننا ونَسْعَى لِبنائِها ؟

الوَضعيّة الثّانِيَة

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابُها
قوَارِبَ	اسمٌ مجرور بِـ (علَى)، وعلامة جـرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.
كُبْرَى	نعتٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة علَـى الألف منع من ظهورها التعذّر.
ابنُ	عطف بيان (بدل) مرفوع، وعلامة رفعه الضّـمّة الظّاهرة على آخره.

2. تحديدُ نوع ووظِيفة الجمل بينَ قوسَيْن فِي النّصّ :
(أنْ نحتَسِبَ ...) : جملةٌ فعليّة مصدر مُؤوّل فِي محلٍّ جـرّ مضاف إليه.
(تحمِلُ العدِيدَ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر أنَّ.
(فإنَّ اللّهَ ...) : جملةٌ اسميّة منسوخة جوابُ الشّـرط فِـي محلّ جَزم.
3. التّمييـزُ : ألفَ (فِـي جملة : تسعةٍ وعِشـرِينَ ألفَ حَرّاقٍ ...)، نوعه : ذَات.
4. تحويل العدد إلَى الحروفِ :
" فِي ظَرْفِ (10) أشهرٍ " ===== " فِي ظَرْفِ عَشرةِ أشهرٍ "، نوعه : مفرد.
5. الصّورةُ البيانِيّةُ : " أصبحتْ ظَاهِرةً تعضّ كُلّ شَابٍّ " :
اسمها : استعارةٌ مكنيّة، شـرحها : شبّه الكاتِبُ الظّاهرة بالحيوان المفترس الّذي يعضّ، فذكرَ المشـبّه (ظاهرة)، وحذفَ المُشـبّه به (الحيوان المفترس)، وأبْقَـى علَـى قَرِينةٍ تدُلُّ عليهِ وهِـي لَفْظ (تعضّ).
6. النّمطُ الغالِبُ علَى النّصّ : تَراوحَ النّصّ بينَ التّفسِير والحجاج، ولا نرَى إلّا أنّه يسعَـى للإقناعِ أكثـر منه إلَـى الشّـرح والتحليل، وعليه : حِجاجِيّ.
الطّباقُ : (الخطأ ≠ الصّواب)، نوعه : إيجاب.
7. الكتابةُ العروضيّة والرّموز :
وَلِي وَطَنٌ آلَيْـتُ أَلّا أبِيعَـهُ ** وَأَلّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْـرَ مَالِكَا
وَلِـيْ وَطَـنٌ أَأَلَيْتُ أَلّا أَبِيْعَهُوْ * وَأَلّا أَرَىٰ غَيْرِيْ لَهُ دْدَهْـرَ مَالِكَا
// 0/0/ 0// 0/0// 0//0// 0/0/ /0/0/ 0/// 0//
/0/0 0//0/

انتبِه يا عزِيـزِي :

الحُلولُ تُدْرَسُ ولا تُقْـرَأُ ...

حتَّى تَسْتَفِيدَ من السّلسلةِ فائِدةً جمّةً، عليكَ بالخُطواتِ الآتية :

1. خُذِ الموضوع ثمّ قُمْ بِحلّه، معَ مُراعاة منهجيّة الحلّ.
2. قارِن الحلّ النّموذجِيّ بِحلّك أنتَ للموضوع.
3. صحّح أخطاءَك واستدرِك ما فاتَكَ من معلوماتٍ.

أَعِدُكَ أنّك ستستفِيدُ فائِدةً عظِيمةً فتسهُلُ المواضِيعُ بالنّسبةِ لَك.

اعلَمْ يا بُنَيّ أنّ الأعمالَ بالخَوَاتِيم، سواء كنتَ مجتهِدًا فِيما مَضَى أو كنتَ غافِلًا ...

هذه فرصتُكَ الذّهبيّة فلا تضيّعها، لم يبقَ سوَى أيّام معدوداتٍ علـــى نهايةِ السّنة فاستغِلَّ كُلَّ فرصَةٍ مُتاحَةٍ لكَ، ولا تُضيّعها، كَفاكَ تَضيِيعًا للأوقاتِ والفرصِ ...

كُلّنا ننتظِرُ نجاحَك فلا تُخيّبنا

أسألُ الله العزِيزَ الرّحِيم أن يُوفقكم إخوتِي (تلاميذ متوسّطة فضيلي عبد القادر وتلاميذِي بمؤسّسة إنسايت) أن يوفّقكم فِيما هو قَادم، وأن يجعلَ المراجعةَ سهلةً يسِيرةً مُمتِعةً لكم، وأن يجعلَ الامتحاناتِ تَمُرُّ بَرْدًا وسلامًا عليكم

أسأله جلّ فِي عُلاه كُلّ التّوفِيقِ والسّدادِ لكم

كُونوا علَى قَدْرِ المسؤوليّة

تقبّلوا تحيّاتِ أستاذكم محبّكم : عبد الوهّاب عبد الرّحمن

تجِدُونَا فِي الجلفَة فِي : (insight scholium)
حَي بن جرمَة، بولفار 08 / خلفَ الأثَاثِ المَلَكِيّ، مقَابِل لِأَثَاثِ البَيْتِ الأبْيَض
(0793937667)