الأعمال الموجّهة للسّنة الرّابعة متوسّط

من إعداد وتقديم الأستاذ" طبّال أيوب

الموسم الدّراسي: 2019 / 2020

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

﴿وفّقكم الله وسدّد خطاكم﴾

هذا العمل صدقةٌ جاريةٌ على روح الفقيد

والدي رحمه الله وأسكنه فسيح جنّاته.

دعواتكم له بالرّحمة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــاذ: طبّال أيّـــوب اللهمّ صلّ وسلّم على سيّدنا محمّد

حصّة الأعمال الموجّهة 01:

التّمرين الأوّل: تعلّمت فيما سبق أنّ البدل من التّوابع، أي يتبع المبدل منه في الإعراب وفي التّعريف والتّنكير دون واسطةٍ بينهما، وهو ثلاثة أنواعٍ، إليك الأمثلة الآتية استخرج البدل وحدّد نوعه مع الإعراب.

- رأيتُ في منامي خاتمَ الأنبياء والمرسلين محمّدًا صلى الله عليه وسلّم. .....

.....

- قرأت القصيدةَ بعضَها. .....

.....

- أعجبني الإمامُ علمُه. .....

.....

- هذا الرّجلُ رقيق القلب، طيّب الفؤادِ. .....

.....

ملاحظة: بدل الكلّ من الكلّ يعرب كذلك عطف بيان.

التّمرين الثّاني: إليك هذا المقتطف من نصّ " عائلة عيني " للكاتب " محمّد ديب " يقول فيه:

{ كانت دار السبيطار تشبه قصبةً، رحابها الواسعة جدًّا تجعل من المتعذّر على المرء أن يعرف عدد السّكان الذين تؤويهم على وجه الدّقّة. حين شقّ قلب المدينة، وأقيمت عمارات حديثةٌ حجبت وراءها تلك المباني القديمة المبعثرة، التي بلغت من تراصّها أنّها تؤلّف قلبًا واحدًا، المدينةُ القديمة دارُ السبيطارِ الواقعة بين طرقٍ ضيّقةٍ صغيرةٍ متلويّةٍ كأغصان النّبات المتعرّش، كانت لا تبدو للنّاظر إلاّ قطعةً من ذلك القلب الواحد.}

- **المطلوب:**

01- أعرب ما تحته خط.

يعرفَ:

.....

الواو: .....

دارُ: .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

السبيطارِ: .....

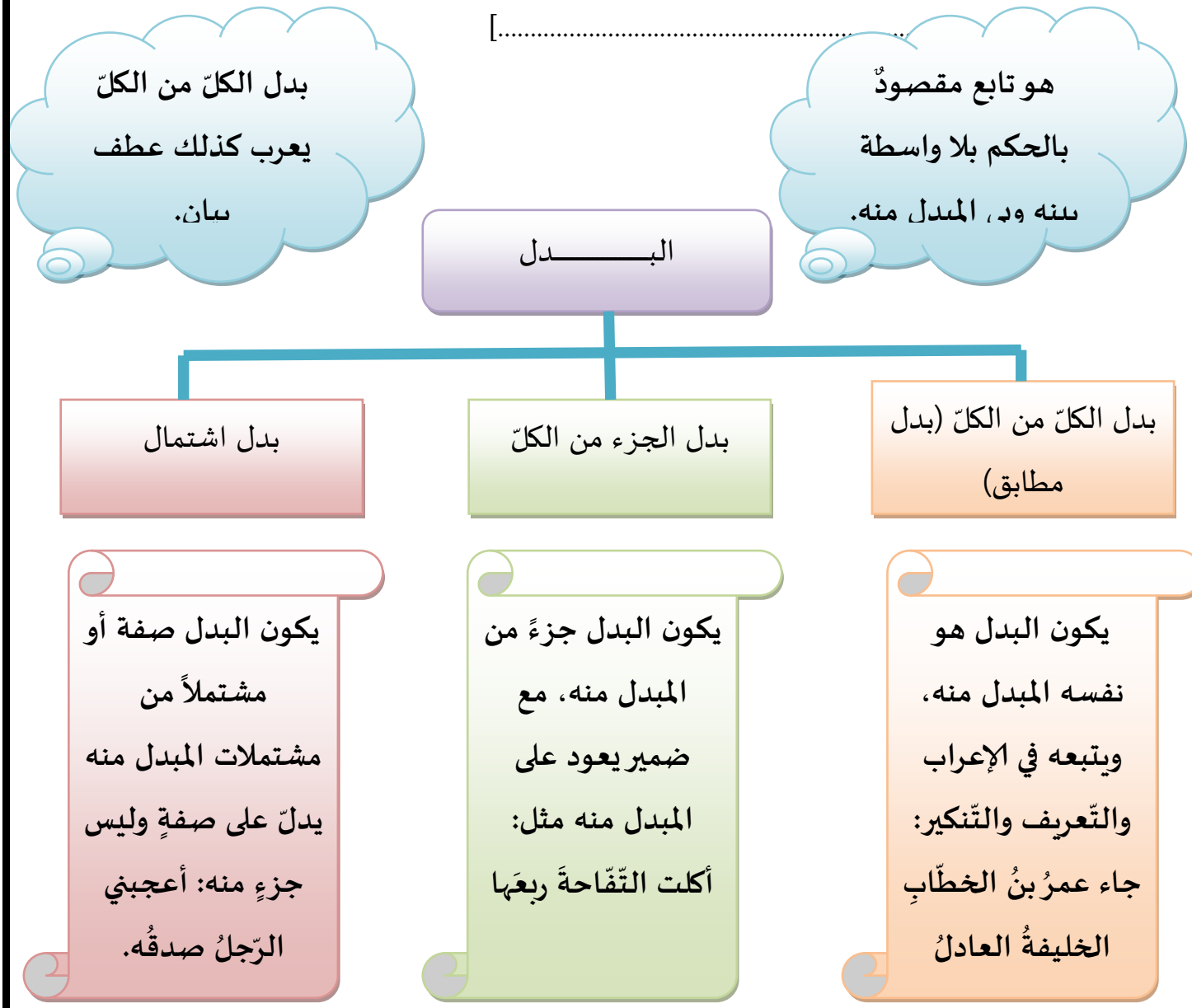
02- في هذا المقتطف نمطان، ما هما؟ ما مؤشّرات كلّ نمطٍ؟ مثّل لكلّ مؤشّر.

- النمط 01 ..... من مؤشّراته: - .....
- ..... - .....
- .....
- النّمط 02: ..... من مؤشّراته: - .....
- ..... - .....

03- استخرج من المقتطف الرّوابط اللّفظيّة الموجودة فيه: [.....]

04- استخرج من المقتطف صورةً بيانيّة.

[.....]



الأستـــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــاذ: طبّال أيّـــوب اللهمّ صلّ وسلّم على سيّدنا محمّد

حصّة الأعمال الموجّهة 02:

السّند: إليك الخطاب الآتي، أحسن القراءة ثمّ جب على المطلوب.

{ صبّت عيني في طبقٍ معدنيٍّ الحساء المغلّى الذي في الحلّة، إنّه حساءٌ بالشعيريّة المفتّتة والخضار، ولا شيءَ غير هذا... ما كان يوجد خبز.

صاح عمر: أهذا كلّ شيءٍ؟ حساءٌ بلا خبزٍ؟

كان عمرُ واقفًا عند فرجة الباب، مباعدًا ساقيه، ينظر إلى المائدة والطّبق الذي تفوح منه رائحة الفلفل الأحمر.. وأمامه أمّه وعويشة ومريم.

ردّد يقول في غضبٍ وحسرةٍ هذه المرّة: أهذا كلّ شيءٍ؟ قالت عيني: لم يبق عندنا خبزٌ. الخبز الذي جاءتنا به " لا لا" نفذَ منذ أمسٍ... فكيف نأكل الحساء يا أمّي؟ بالملاعق...

انغمست الملاعق في الطّبق ولم يلبث الطّفل عمر أن قرفص إلى جانب الآخرين. راحوا يلعقون صامتين، في اطّرادٍ يكاد أن يكون آليًّا، الحساء الذي يسلق أفواههم بمرقه السّاخن، كانوا يشرّقونه شرقًا، ويغرّبونه غربًا، ويبلعون، فيحسّون بدفءٍ طيّبٍ ينساب في أجسامهم، إنّه لذيذ حساء الشّتاء...

على مهلك يا بنت... من أنا؟

سألت عويشة هذا السّؤال وهي تنتفض، وغضّت بالحساء، بينما تخضّب وجهها بالحمرةِ من المرق السّاخنِ.}

- **المطلوب:**
  - ما هي الظّاهرة الاجتماعيّة التي يحدّثنا عنها الخطاب؟ .....
  - ما هي الشّخصيّات الموجودة في الخطاب؟ .....
  - استخرج الأفعال الماضية والمضارعة الموجودة في النّصّ؟ [.....]
  - استخرج الصّفات الموجودة في الخطاب؟ .....

لاحظ المقطع [ردّد .... الملاعق] هل الجمل قصيرة أم طويلة؟ .....

- انطلاقًا من المعطيات السّابقة، ما هي الأنماط الموجودة في الخطاب؟ ما النّمط الغالب؟ علّل.

.....

.....

- **ترابط جمل وفقرات الخطاب:**
  - استخرج الرّوابط اللّفظيّة الموجودة في الخطاب وصنّفها في الجدول الآتي:

قم بالبحث
WWW.DZPEN.COM

حروف العطف	حروف الجرّ	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	الضّمائر
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

- عند استعمال الإحالة القبليّة بالضّمير، ما فائدة ذلك؟ .....
- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند.

عمرُ: .....

يبلعون: .....

- **أتذوّق النّصّ:**

- " الحساء الذي يسلق أفواههم " اشرح هذه الصّورة وسمّها، مع ذكر أثرها البلاغي.

.....

- استخرج مقابلةً من الخطاب، وحدّد أثرها البلاغي:

.....

- في الخطاب عاطفة حزنٍ وحسرةٍ، استخرج العبارات الدّالة على ذلك: .....

فائدة:

التّشبيه	الاستعارة	الكناية
هو عقد مقارنة بين شيئين اشتركا في صفةٍ أو أكثر عن طريق آداة. مثل: عمر كالأسد في الشّجاعة. من أدوات التّشبيه: الكاف، مثل، كأنّ، يماثل، يضارع، يشبه... للتّشبيه أنواعٌ كثيرة من أشهر أنواعه التّشبيه البليغ: حيث يحذف منه كلّ من أداة التّشبيه وجه الشّبه معًا مثل: الأمّ مدرسةٌ	هو تشبيه بليغٌ حذف أحد طرفيه وهو تعبير مجازي مع قرينة تدلّ على أنّ المعنى مجازيًّا مثل: طار قلبي فرحًا. للاستعارة نوعان: مكنيّة وهي ما حذف منه المشبّه به، وتصريحيّة ما حذف منها المشبّه. الأثر البلاغي للاستعارة هي التّشخيص والتّجسيم، وزيادة المعنى وضوحًا وجمالاً	هي عبارة تحمل معنيين، الأوّل قريب يفهمه الجميع أمّا الثاني فيكون بعد التّفكير مثل: إنسانٌ يده طويلة، فللعبارة معنيان الأوّل قريب يفهمه الجميع أمّا الثّاني فنقصد به أنّه إنسانٌ كثيرة التصدّق على الفقراء. من الأثر البلاغي للكناية: التّشخيص والتّجسيم، وزيادة المعنى

الأستـــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــاذ: طبّال أيّـــوب اللهمّ صلّ وسلّم على سيّدنا محمّد

حصّة الأعمال الموجّهة 03:

السّند: إليك الخطاب الآتي، أحسن القراءة ثمّ أجب على المطلوب.

{ عادت مساءً إلى بيتها تجرّ خطاها التي أثقلها الألم، وتتعكّز على أوجاعها، بعد يومٍ أمضته في تنظيف بيوت الأغنياء وخدمتهم. عادت تحمل سلّتها التي صنعتها من "خوص" سعف النّخيل، تحمل بداخلها ما جاد به عليها أهل الجود والكرم، تحمله إلى طفلها اليتيم، الذي حملت أمانة تربيته وحدها بعد وفاة زوجها، الذي فارق الحياة، ولم يترك بعده سوى الثّمن الذي يكفي إيصاله إلى القبر، بعد أنْ أشاح بوجهه عنها الأباعد وذوو الرّحم. لكنّ الحزن الذي وقر في قلبها ممازجًا إيمانها كان يجمّله الصّبر والألم في أن ترى ذلك اليتيم رجلاً صالحًا فاضلاً غنيًّا تجتمع فيه الصفات الحسنة، تمنّي نفسها أن تراه مؤمنًا قويًّا، كانت تربيته على عزّة النّفس، وتحرصُ أن تزرع فيه قيم الإسلامِ، تراه يكبرُ كلّ يومٍ، يكبرُ لأنّه يشعرُ ما تحمله الأمّ من حزنٍ ومن مسؤوليّةٍ، فتراه ينزع ثوب الطّفولة، وينضو رداء المرح واللّهو دون أن يعلمَ، وكأنّه يشعرُ أنّ عليه أن يكبر قبل الأوانِ، ويحمل المسؤوليّة قبل وقتها.

كانت تتنعّم وهي تروي لطفلها قصصًا من السّيرة النّبويّة العطرة كما عوّدته كلّ ليلةٍ قبل أن يغمض أجفانه، على حينٍ تبقى عيونها تحرسه وتتأمّل ملامحه دون أن تضيق طيب الكرى، أو تهجع غير ساعةٍ من ليلٍ، ترقب الصّبح لتحمل سلّتها وتخرج كعادتها تطوف على بيوت الأغنياء. وذات يومٍ من أيّامها قضتهُ كما تعوّدت أن تقضيَ كلّ يومٍ، عادت إلى بيتها وأمارات المرضُ والإنهاك باديةٌ عليها، استلقت على الأرض وهي تنادي على طفلها بكأسٍ من الماء. جلس عند رأسها فقبّله وهو يقول: أمّاه لماذا لا تذهبين إلى الطّبيب؟ فيأتي الصّوت مقطّعًا: أنا على ما يرام يا ولدي. أمّاه، عندما أكبرُ سأصبح طبيبًا حتّى أعالجك دون أن تذهبي إلى الطّبيب وليس معك أجره. ثمّ يستدرك قائلاً: أمّاه أخبرني صديقي "سامح" في المدرسة أنّ أباه اشترى له ألعابًا كثيرةً، يقول: إنّه اشترى له درّاجةً هوائيّةً تمشي سريعًا، واشترى له طائرةً تطير في الهواء، وهو يقول: إنّه سيطيرُ بها ويحطُّ في ساحة المدرسةِ.

أمّاه: اشتري لي ألعابًا مثل التي مع سامحٍ، تبتسمُ وقد ترقرقت في عيناها دمعةً، وهي تقول إن شاء الله يا ولدي، عندما أقوم معافاةً من المرضِ، سأجتهدُ لكي أوفّر لك مالاً تشتري به ما تشاء. أمّاه عندما أكبر سأصبح تاجرًا، حتّى يصبح عندي مالٌ كثيرٌ كثيرٌ، أنفقه على البيت وأنت ترتاحين من خدمة البيوت، أنا أعلم أنّك تعبتِ كثيرًا في هذا العملِ.

كانت الأمّ قد أسلمت للنّوم أجفانها، ويتيمها جالسٌ عند رأسها يواصل سرد أمنياته وأحلامه. أمّاه أرجوك لا تنامي قبل أن تحكي لي قصّةً عن النبيّ محمّدٍ -صلّى الله عليه وسلّم- مثل كلّ يومٍ، فأنا أحبّ نبيّنا كثيرًا، وعندما أكبر سأقتدي به، لا أكذب ولا أغشُّ، ولا أخاف أحدًا غير الله، حتّى لو كنت فقيرًا، هو أيضًا كان فقيرًا. كما أنّه يتيمٌ مثلي، أليس كذلك يا أمّاه غير أنّ يتيم الأبوين، وأنا يتيم الأب فقط، أليس كذلك يا أمّي؟ أمّاه ... أمّاه ... أمّاه .... بقي يردّدها وقد أسلمت الأمّ نفسها إلى نومةٍ طويلةٍ. }

- **المطلوب:**
  - عن ماذا يحدّثنا الكاتب في النّصّ؟ .....
  - في النصّ شخصيّتين، اذكرهما، مع ذكر صفات كلّ منهما .....
  - استنتج قيمةً إنسانيّة للخطاب. .....
  - حدّد من النّصّ مرادف [علامات] .... ضدّ كلمة [الجِدُّ].....
  - لخّص مضمون الفقرة الأخيرة في فكرةٍ جزئيّة. .....
  .....
- **ترابط جمل وفقرات الخطاب:**
  - استخرج الرّوابط اللّفظيّة المـ ل الآتي:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حروف العطف	حروف الجرّ	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	الضّمائر
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

- أعرب ما تحته خطٌّ في السّند.

يا: .....

ولدي: .....

ثمّ: .....

يستدركُ: .....

استنتج الأنماط الموجودة في الخطاب.

[.....]

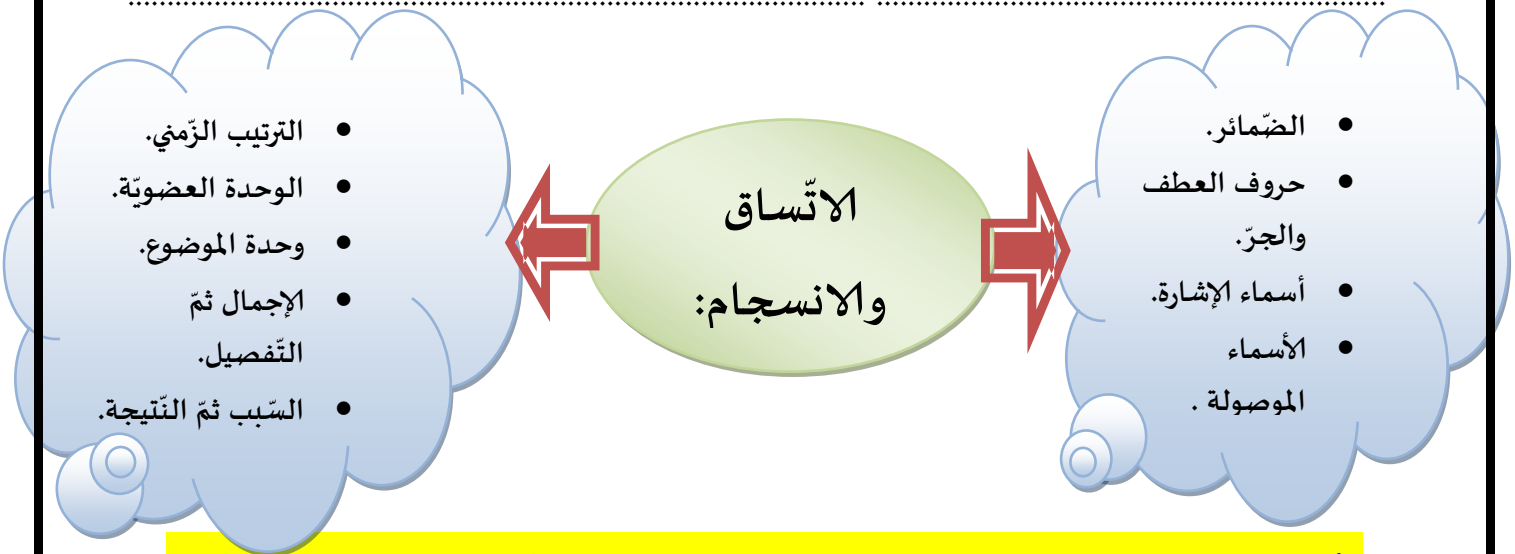
ضعْ مخطّطًا للسّرد، متّبعًا خطوات بناء نصٍّ سرديٍّ، مع ذكر الأحداث الخاصّة بكلّ وضعيّةٍ.

الوضعيّة.....	الوضعيّة.....	الوضعيّة.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

- **أتذوّق النّصّ:**

- في نهاية الخطاب كنايةً، استخرجها، وسمّها، مبيّنًا أثرها البلاغي.

.....



الأستـــــــــــــاذ: طبّـــــــــــال أيّـــــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حصّة الأعمال الموجّهة 04:

التّمرين الأوّل: إليك الأعداد الآتية مكتوبةً بالأرقام، اكتبها على شكل حروف مع الشّكل التّام. ثمّ أعرب المعدود.

- توفيّ الهوّاري بومدين في اليوم (27) من الشّهر (12) عام (1978)..... .....

.....

- قرأ التّلاميذ (112) مجلة و (95) كتابًا. .....

.....

- تخرّج من مدرستنا (30) طالبًا. .....

.....

- في المكتبة (1798) كتابًا .....

.....

التّمرين الثّاني: إليك الأمثلة الآتية، حدّد العدد وبيّن نوعه مع إعراب المعدود.

- إنّي رأيت أحد عشر كوكبًا .....
- آيتك ألاّ تكلّم النّاس ثلاث ليالٍ سويًّا .....
- الذي خلقكم من نفسٍ واحدةٍ .....
- حين الوصيّة اثنان ذوا عدلٍ منكم. .....
- سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم.....
- ربّنا أمتّنا اثنتين وأحييتنا اثنتين.....
- وبعثنا منهم اثني عشر نقيبًا .....
- فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا .....
- ووعدنا موسى ثلاثين ليلةٍ وأتممناها بعشرٍ فتمّ ميقات ربّه أربعين ليلة .....

.....

- إنّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجةً .....
- وأرسلناه إلى مئة ألفٍ أو يزيدون .....

- **الوضعيّة الثالثة:**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

01- ما هي مؤشّرات الحجاج؟ .....

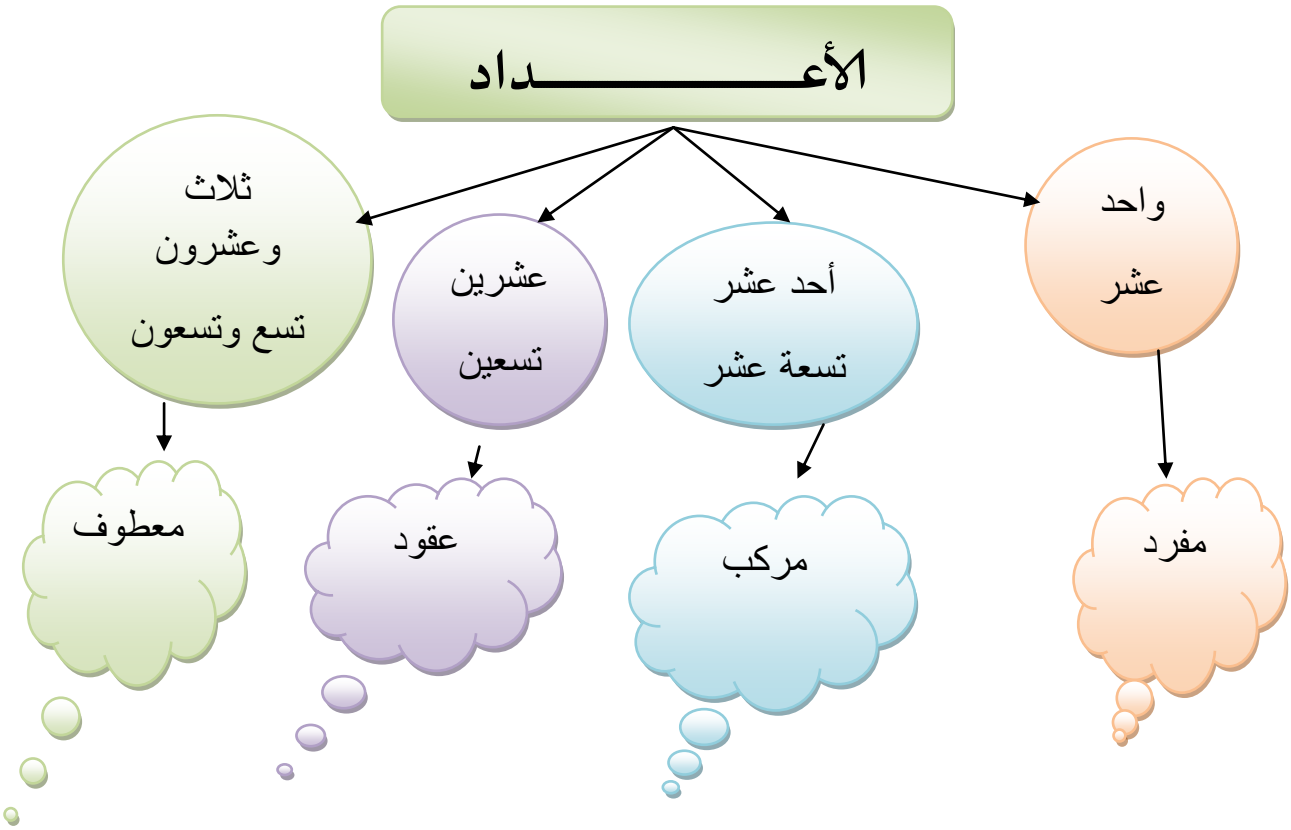
.....

02- ما هي مؤشّرات التّفسير؟ .....

.....

03- كيف نسمّي الجنس الأدبي الذي نجد فيه الحجاج والتّفسير؟ .....

04- ما هي مكوّناته من حيث الشّكل؟ .....



الأستـــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حصّة الأعمال الموجّهة 05:

السّند: إليك السّند الآتي أحسن القراءة والفهم، ثمّ أجب على الأسئلة التي تليه:

الصّحافة:

إنّ الصّحافة للشّعوب حياةٌ *** والشّعب من غير اللّسان مواتٌ

فهي اللّسان المفصح الذّلق الذي *** ببيانه تتدارك الغايات

فهي الوسيلة للسّعادة والهنا *** وإلى الفضائل والعلا مرقاة

فبها إلى الأمم الضّعيفة ترفع الر *** رغبات منه، وتبلغ الأصوات

هي معرض الأعمال، برهانٌ على *** مقداره، بل إنّها المرآة

الشّعب طفلٌ وهي والده يرى *** لحياته ما لا تراه رعاة

الشّعب تلميذٌ وهي مثقّفٌ *** ومهذّبٌ إذا تخلص النيّات

بينا تراه يهيم في ظلم الحيا *** ة ترى له ما لا يرى هداة

في اليوم تفعل في نفوس الخلق ما *** لا يفعلنه في الشّهور دعاة

فهي الدّواء ومرهم الأخلاق إنْ *** كانت لديها نحوها نظرات

أخذت لها من كلّ لونٍ مرهمًا *** كالنّحل إذ تجنى له الثّمرات

[أبو اليقضان –شعراء الجزائر في العصر الحديث- ص 115]

المطلوب:

- ما نوع النّصّ؟ علّل. .....
- ما القضيّة التي يتحدّث عنها الشّاعر؟ .....
- أبرز الشّاعر إيجابيّاتها، عدّدها .....
- هل للقضيّة التي طرحها الكاتب سلبيّات؟ اذكرها .....
- ما هو النّمط الغالب على القصيدة؟ اذكر مؤشّراته مع التّمثيل.

.....

- هل هناك أنماط أخرى خادمةٌ له؟ اذكرها إن وجدت .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- استخرج كلّ الرّوابط اللّفظيّة الموجودة في القصيدة وصنّفها

.....

- استخرج من الخطاب: تشبيهًا بليغًا، وحدّد أثره البلاغي .....
- قطّع البيت الأوّل عروضيًّا. حدّد القافية وحرف الرّويّ.
- إنّ الصّحافة للشّعوب حياةُ والشّعب من غير اللّسان مواتُ
- ....

- **الوضعيّة الثانية:** إليك الأمثلة الآتية، استخرج أركان الاستثناء منها مع بيان نوعه.

- حضر التّلاميذ إلاّ عمرًا .....
- ما حضر التّلاميذ إلاّ عمر .....
- مضى النّهار غير نصفه .....
- ما أكلت إلاّ الخبز .....
- ما مضى من النّهار غير القليلِ .....
- جلس الحاضرون سوى المشرفين على الحفلِ .....
- دخل الجميع عدا عمر .....



الأستـــاذ: طبّال أيّـــوب اللهمّ صلّ وسلّم على سيّدنا محمّد

حصّة الأعمال الموجّهة 06:

التّمرين الأوّل: إليك الأمثلة الآتية، عيّن التّمييز، وحدّد نوعه [ذات أو نسبة]

- باع التاجر ذراعا حريرا .....
- شربت كأسا لبنا.....
- زيد أكثر من عمرو علما.....
- " إني رأيت أحد عشر كوكبا" سورة يوسف 04 .....
- مساحة الأرض مائة هكتار.....
- الشمس أكبر حجما من القمر.....

التّمرين الثّاني: أعرب الجملة الآتية: "في الكتاب خمس وسبعون صفحة وفي الصفحة سبعة عشر سطرا."

- في الكتاب: .....
- خمسٌ: .....
- وسبعون: .....
- صفحةً: .....
- وفي: .....
- الصّفحة: .....
- سبعةُ عشرَ: .....
- سطرًا: .....

في هذه الجملة عطف نسق استخرجه وحدّد أركانه، مع بيان معنى حرف العطف الموجود: .....

.....

التّمرين الثّالث: إليك الصّور البيانيّة الآتية، اشرحه وسمّها، وبيّن أثرها البلاغي:

- **العلم نور والجهل ظلامٌ: .....**

.....

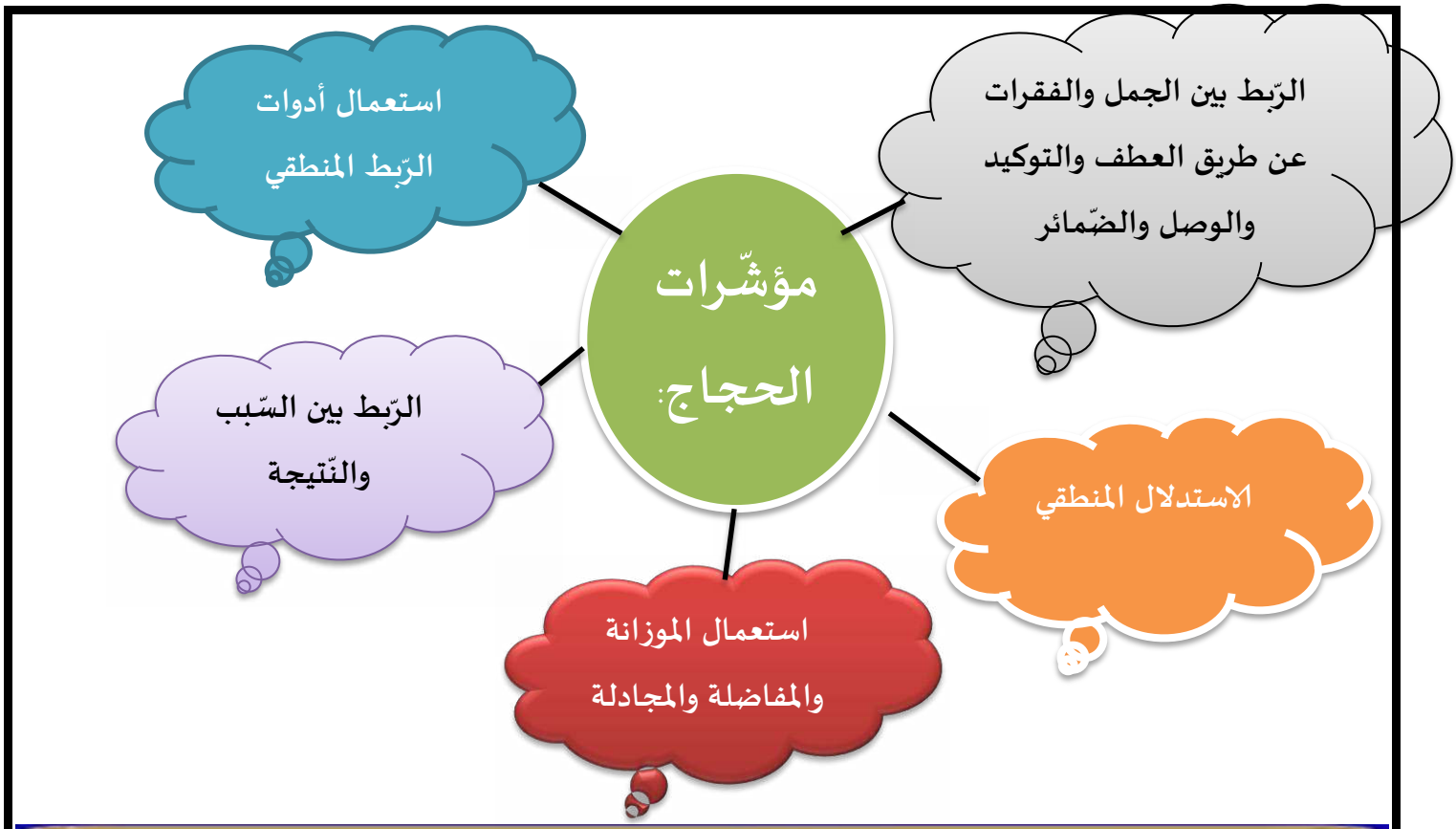
- **ألقى الجنديّ سلاحه: .....**
- **الإمام ألهب قلوب المصلّين: .....**

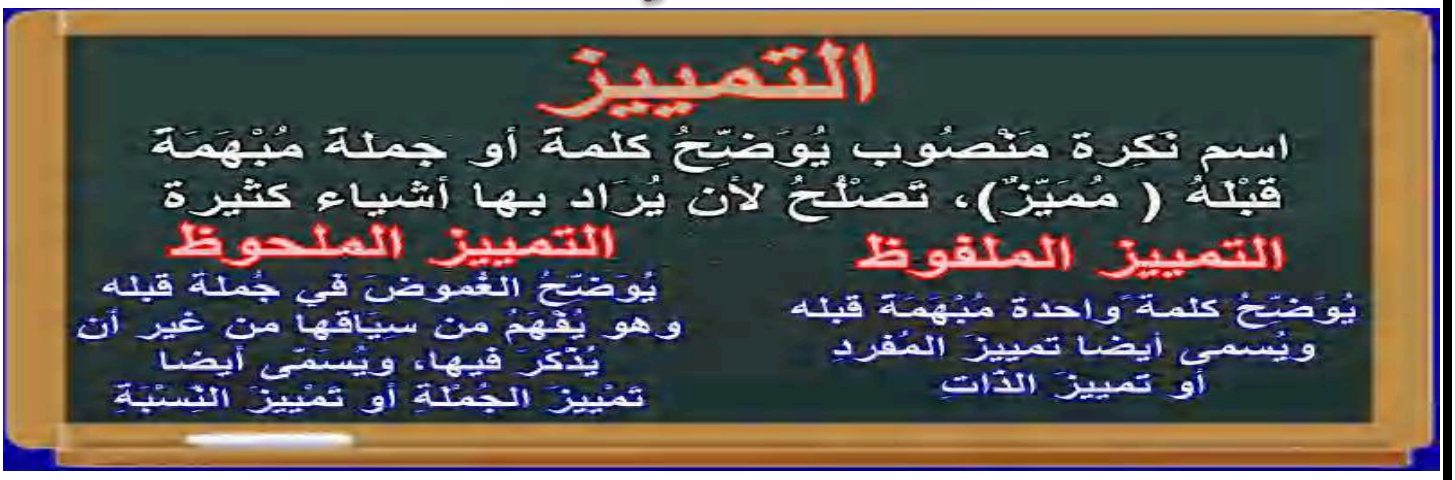
.....

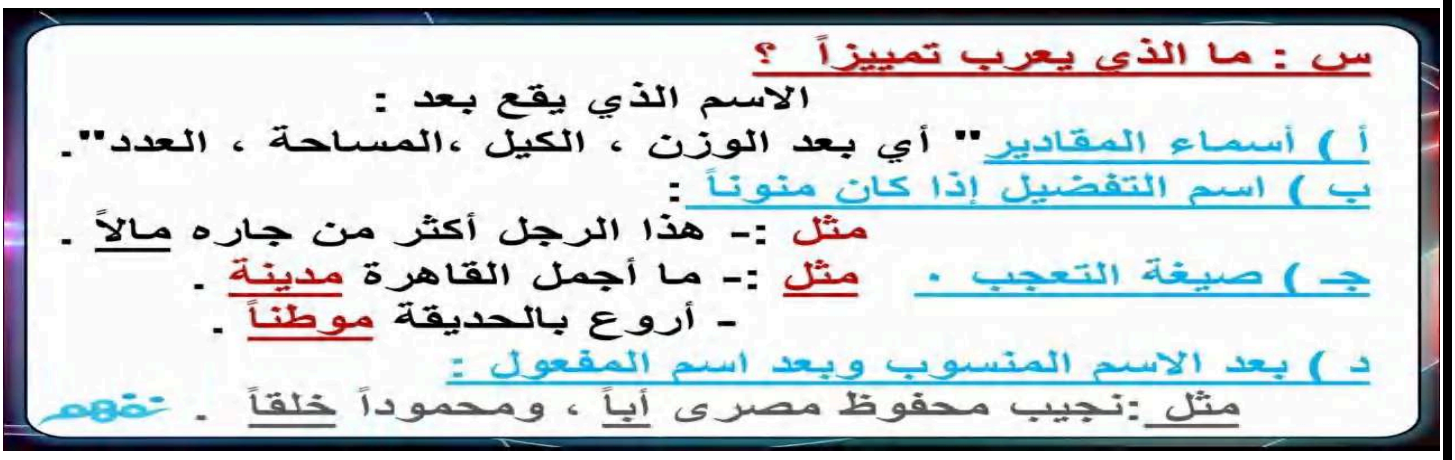
- **ليخرج النّاس من الظّلمات إلى النّار: .....**

.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM







الأستـــــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــاذ: طبّال أيّـــوب اللهمّ صلّ وسلّم على سيّدنا محمّد

حصّة الأعمال الموجّهة 07:

التّمرين الأوّل: حدّد نوع وسبب منع الكلمات الآتية من الصّرف:

- يجتمع أحمد ومنير كل يوم احد للعب الكرة في البحر.
- يمر تكوين جبال الاصطدام بعدة ظواهر جيولوجية.
- تجد الناس في الصحاري عطشى من قلة الماء.
- يقول الله تعالي " تري الناس سكارى ومهام بسكارى ولكن عذاب الله شديد" .
- هناك عدة معاير يتم استعمالها لمعرفة جودة مادة ما.
- كان عمر رضي الله عنه ثاني الخلفاء الراشدين.

الاسم الممنوع من الصّرف	سبب المنع من الصّرف
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

التّمرين الثّاني: اعرب الجملة الآتية: " تبنى مساجد المسلمين بصوامعَ عاليةٍ"

- تبنى: .....
- مساجد: .....
- المسلمين: .....
- الباء : .....
- صوامع: .....
- عالية: .....

" تسمّى الصّحراء الموجودة بمصرَ بسيناءَ"

- تسمّى: .....
- الصّحراء: .....
- الموجودة: .....
- بمصر: .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- بسيناء: .....



٩٥ – سالني طالب: هناك ٦ حالات يمنع فيها اسم العلم من الصرف ألديك طريقة لحفظها؟

حضرَ موتُ إبراهيمَ وعمرُ سارةَ يزيدَ عثمان

جـ – طبعًا، احفظ هذه العبارة فقط.

ابتكارات نحوية وصرفية وبلاغية

الفائدة:

العبارة السابقة فيها إشارة إلى ست كلمات، هذه الكلمات هي الحالات الست التي يمنع فيها اسم العلم من الصرف، وتفسيرها كالتالي:

حضرموت	إبراهيم	وعمر	سارة	يزيد	عثمان
١	٢	٣	٤	٥	٦

١ – حضرموت: المركب المزجي.

٢ – إبراهيم: الأعجمي.

٣ – عُمَر: على وزن فُعَل.

٤ – سارة: المؤنث.

٥ – يزيد: الموازن للفعل.

٦ – عثمان: المزيد بألف ونون.

Azzeddine fatmi

الأستـــــــــــاذ: طبّـــــــال أيّـــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستـــاذ: طبّال أيّـــوب اللهمّ صلّ وسلّم على سيّدنا محمّد

حصّة الأعمال الموجّهة 08:

التّمرين الأوّل: إليك الجمل الآتية، حدّد التّوكيد، وبيّن نوعه:

- كلّمني الوزير نفسه. .....
- جاءت هند عينها. .....
- السّابقون السّابقون أولئك المقرّبون.....
- الحاقّة ما الحاقّة.....
- حاز التّلاميذ جميعهم على تقديرٍ جيّدٍ.....
- الكتاب الكتاب مفيدٌ.....
- الماء عذبٌ، الماء عذبٌ. .....
- هو هو المجدّ. .....

التّمرين الثّاني: اعرب التّوكيد الموجود في التّمرين الأوّل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التّمرين الثّالث: تأمّل هذا المقتطف، ثمّ أجب على الأسئلة التي تليه:

"تعتبر التويزة مظهرًا من مظاهر التّضامن الاجتماعي في المجتمعات التّقليديّة، يتعاون فيها الأفراد دوريًّا لتقديم خدمةً لفردٍ من أفراد الجماعة التي ينتمون إليها وبشكلٍ مجانيٍّ، ممّا يؤدّي إلى خلق ذلك الشّعور بالانتماء إلى هذه المجموعة وترسيخ المفاهيم... وعن مدلول هذا المصطلح فلعلّه من أصول أمازيغيّة، كما يشير الدّكتور عبد المالك مرتاض، إلاّ أنّه قد يكون مشتقًّا من [التؤة] وهو ساعة من الزّمان. فالتويزة عملُ إضافيُّ جماعيٌّ خارج النّشاط اليوميّ، ينهض به طائفةٌ من الأفراد لفائدة شخصٍ واحدٍ ويكون بالمجّان، وعليه فالتويزة فارقٌ من فوارقَ التي تميّز بين المجتمع القديم والحديث، وهي شكلٌ من أشكال التّضامن الاجتماعيّ، وتنقسم من حيث مضمونها إلى مجموعةٍ من النّشاطات تؤدّى دوريًّا وموسميًّا بين الذّكور والإناث، فهي تساعد المرضى من المجتمع على التأقلم، وتساعد ضعيفي الدّخل على العيش. قال تعالى: [وتعانونا على البرّ والتّقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان.] فالتّضامن التّضامنُ."

- ما الظّاهرة التي تطرّق إليها الكاتب؟ ..... استنتج النّمط الغالب على المقتطف: .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- اذكر مؤشّرين له بارزين في المقتطف، مع التّمثيل:

- ..... - .....

- اعرب ما تحته خطٌّ:

المجموعة: .....

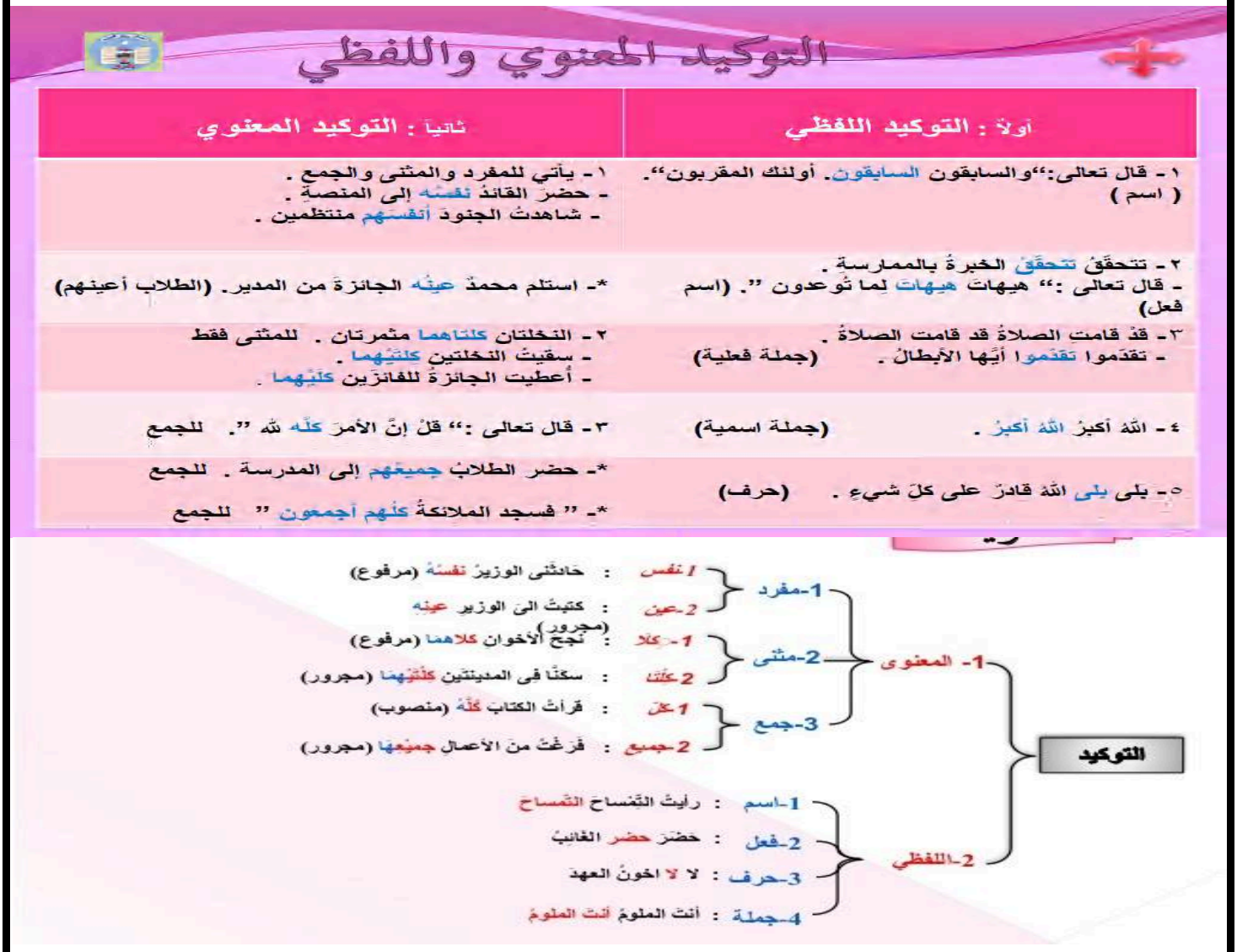
فوارق: .....

المرضى: .....

التضامنُ: .....

- استخرج محسّنًا بديعيًّا وبيّن نوعه: .....
- استخرج صورةً بيانيّة وبيّن أثرها البلاغي: .....
- استخرج الرّوابط اللّفظيّة والمنطقيّة الموجودة في الخطاب: .....

.....



الأستـــــــــــاذ: طـمّـــــــال أيّـــــــــوب
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حصّة الأعمال الموجّهة 09:

التّمرين الأوّل: إليك الجمل الآتية، حدّد نوعها (بسيطة أم مركّبة) مع ذكر نوعها (فعليّة أم اسميّة)

- ليس الكذب صفةً حسنةً. .....
- الحقّ قوّةٌ..... .....
- شُفِي المريض.....
- انتصر الحقّ.....
- خلق الله الكون.....
- الكتاب مفيدٌ.....
- إنّ العلم نورٌ..... .....
- الإيمان يهدي إلى الخير. .....
- شاهدت بستانًا أزهاره جميلةٌ.....
- ينبغي أن أزورك .....
- لن تدخلوا الجنّة حتى تنفقوا ممّا تحبّون .....
- وتركنا بعضهم يومئذٍ يموج في بعضٍ .....
- أن تصوموا خيرٌ لكم .....
- المطلوب أن تحضرَ.....
- كان واجبٌ عليك أن تحترمني .....
- إنّ الواجب أن تساعدني .....

التّمرين الثّاني: استخرج ثلاث جمل بسيطة وثلاث جمل مركبة، وبيّ نوعهم:

عرف الناس من ذوي اليقظة والنباهة والفطنة في بلدان مختصرة استغلال الوقت، فقد كانوا يقضون (ساعات) الفراغ في تعلم الصنائع، ويطورون الهوايات الجميلة كالرسم والزخرفة والموسيقى والنحت... فنجحوا في ذلك نجاحا باهرا، ونفعوا أنفسهم وأوطانهم، واشتهروا بتلك الصنائع أكثر مما اشتهروا بمهنهم وأعمالهم الرسمية. فالقضية قضية إدارة وعزم وحزم ومواظبة، أما الذين ينفقون أوقات فراغهم في اللهو والمرح واللعب والحديث الفارغ فهؤلاء آفة المجتمع وشر على من يجالسهم ويصاحبهم. ليس الفقير من لا يملك مالا و إنما الفقير هو الكسول الذي لا يستغل صحته وفراغه. ذلك هو الفقير المغبون كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " [نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ].

.....

.....

.....

.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

.....

.....

.....

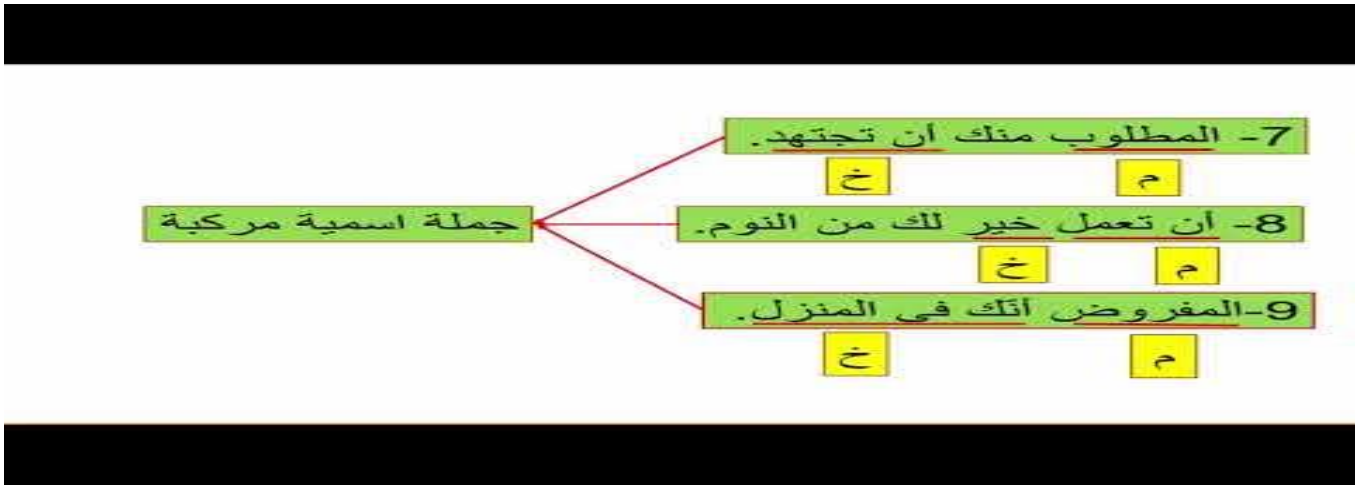
- قطّع البيت عروضيًّا، ضع التّفعيلات، وسمّ بحره:

لاَ تَعْجَبِيْ يَاْ سَلْمُ مِنْ رَجِلٍ ضَحَكَ اَلْمَشِيْبِ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

....

....

الصّدر	العجز	القافية	الرّويّ





الأستـــــــــــــاذ: طبّـــــــــــال أيّـــــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حصّة الأعمال الموجّهة 10:

التّمرين الأوّل: إليك الجمل الآتية، حدّد الجملة الواقعة مفعولاً به:

- أرجو أنْ تساعدني..... .....
- أتمنّى أنّك فهمت نصيحتي .....
- أحبّ لو تسامح من أساء إليك.....
- قال أبي: نسافر غدًا.....
- أظنّ المكانَ يناسبني.....
- جعلَ المهندسُ القاعةَ شكلُها دائريٌّ .....
- حسبتُ التّاجر ليس سارقًا..... .....
- علمتُ أنّ العيدَ قريبٌ.. .....

التّمرين الثّاني: أعربْ الجملة الآتية إعراب كلمات وجمل: [قال الله تعالى: "الله نورُ السّماواتِ والأرضِ"]

- قالَ: .....
- اللهُ: .....
- اللهُ: .....
- نورُ: .....
- السّماوات:.....
- والأرضِ: .....
- .....

التّمرين الثّالث: إليك الخطاب الآتي، أحسن القراءة والفهم، وأجبْ على الأسئلة التي تليه:

مقتطف من نصّ: رحلةٌ إلى آسيا الوسطى للكاتب: ابن بطّوطة:

ثمّ توجّهنا بعد ذلك إلى مدينة "أكَكْ" وهي مدينةٌ متوسّطةٌ حسنة العمارة كثيرة البرد، على مسيرة يومٍ من جبال الرّوس، وهم نصارى شقرٌ، زرق العيون، عندهم معادن الفضّة... ثمّ وصلنا بعد مسيرة عشرة أيّامٍ إلى مدينة "سردق" على شاطئ البحر الأسود، ومرساها من أعظم المراسي وأحسنها جودةً، وبخارجها البساتين والمياه، يقصدها التّرك وطائفةٌ من الرّوم، وهم أهل الصّنائع وأكثر بيوتها الخشب، وكانت هذه البلادُ كبيرةً آمنةً وهي آخر بلاد التّرك، وكان دخولنا إليها في أيّام البرد، ورحلنا في هذه البريّة (18) يومًا مضحى ومغشى وما رأينا إلاّ خيرًا والحمد لله. ثمّ رحلنا إلى القسطنينيّة وهي مدينةٌ متناهيةٌ في الكبر، منقسمةٌ إلى قسمين بينهما نهر عظيمٌ، وأحد القسمين في المدينة يسمّى إسطنبول فيه سكن السّلطان ورعيّته، أمّا القسم الثّاني فهو الجزء الآخر من النّهر يسمّى أنقرة.

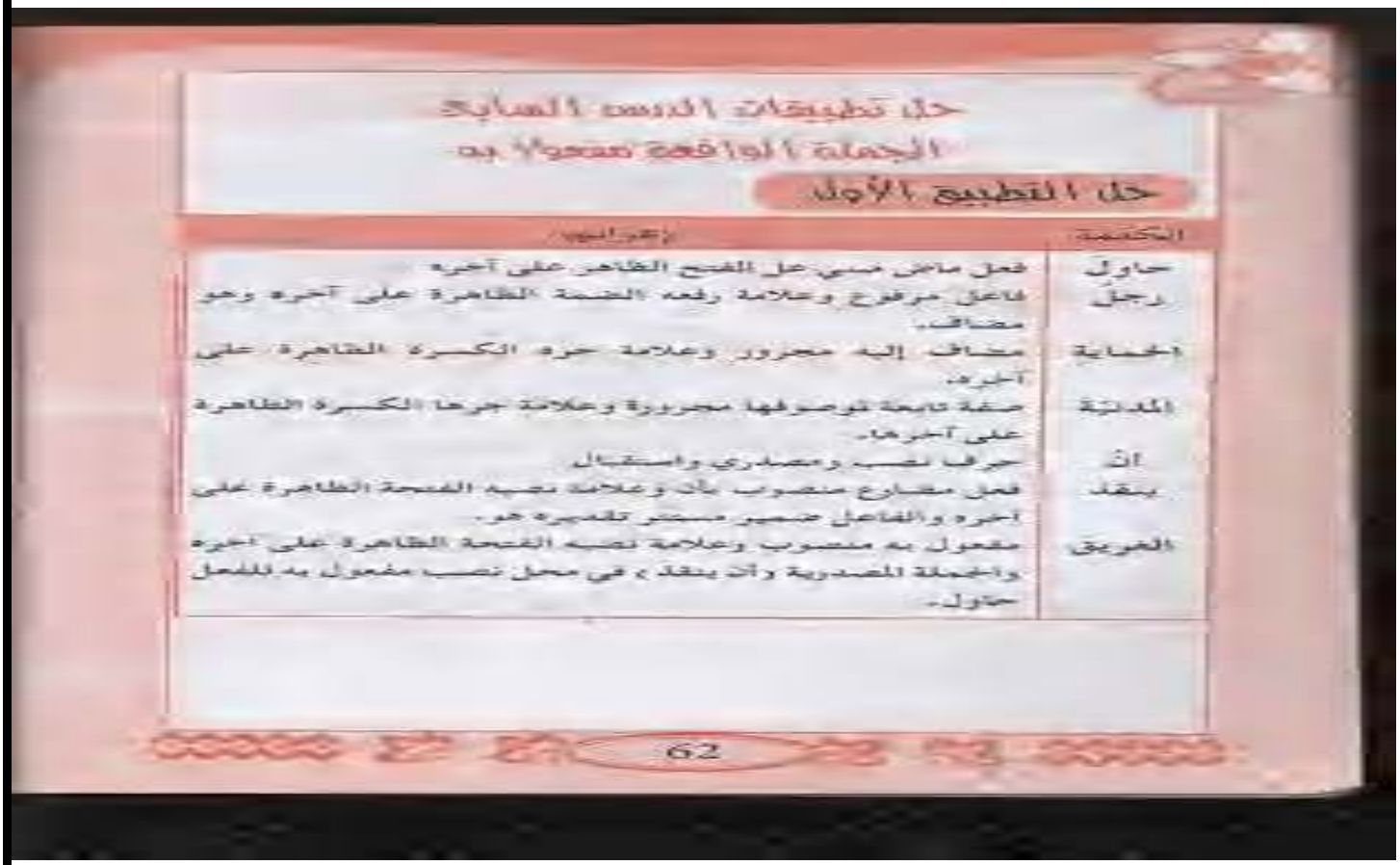
- بيّن الفكرة أو الموضوع الذي تناوله الكاتب: .....
- في الخطاب نمطان بارزان، حدّدهما، مع ذكر مؤشّرين لكلّ نمطٍ: ....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- ....
- .....
- استخرجْ من الخطاب: ممنوعًا من الصّرف، وبيّن علّة منعه: .....
أسلوب استثناء وبيّن نوعه: .....
- أعرب ما تحته خطٌّ في الخطاب:
- جودةً: .....
- البلادُ: .....
- استخرج الرّوابط اللّفظيّة من الخطاب، وصنّفها في الجدول الآتي:

إحالة نصّيّة	حروف العطف	حروف الجرّ	الأسماء الموصولة	أسماء الإشارة	علامات الوقف
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- استخرج مظهرًا من مظاهر الانسجام من الخطاب، وبيّن وظيفته الدّلاليّة: .....
.....
- إليك المثالين الآتين، اجعل المفعول به جملةً:
- حسِبَ الطّالبُ الدّرسَ سهلاً: .....
- أودُّ رضاكِ يا أمّي: .....
- اكتبْ الأرقام بالحروف: (18) يومًا: .....
- استنتج قيمةً تربويّةً للخطاب: .....


حل تطبيقات الدرس السابق
الجملة الواقعة مفعولاً به
حل التطبيق الأول
الكلمة	الإعراب
حاول	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره
رجل	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الحماية	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
المدنية	صفة تابعة لموصوفها مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.
أن	حرف نصب ومصدري واستقبال
ينقذ	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
الغريق	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والجملة المصدرية وأن ينقذ ، في محل نصب مفعول به للفعل حاول.
62

الأستـــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حصّة الأعمال الموجّهة 11:

التّمرين الأوّل: إليك الجمل الآتية، حدّد الجملة الواقعة حالاً وبيّن نوعها:

- أقبل النّاجح يفرح بنجاحه..... .....
- هرب السّجين والحرّاس نائمون .....
- رجع الجيش وقد انتصر.....
- خرجت من البيت والشّمسُ لم تطلع .....
- عشْ عزيزًا أو متْ وأنت كريمٌ.....
- مررتُ على المروءة وهي تبكي، فقلت على ماذا تنتحب الفتاة .....
- ولا تكنْ كالدّخّان يعلو بنفسه على طبقات السّحاب وهو وضيعُ..... .....
- علمتُ أنّ العيدَ قريبٌ.. .....

التّمرين الثّاني: أعربْ الجملة الآتية إعراب كلمات وجمل: [أقبل النّاجح يفرح بنجاحه]

- أقبلَ: .....
- النّاجحُ: .....
- يفرحُ: .....
- بنجاحِه: .....
- .....
- ....

التّمرين الثّالث: إليك الخطاب الآتي، أحسن القراءة والفهم، وأجبْ على الأسئلة التي تليه:

مقتطف من نصّ: عراقة أهل الصّين للكاتب: ابن بطّوطة:

بلاد الصّين آمنُ البلاد وأحسنها حالاً للمسافرين، فإنّ الإنسان يسافر منفردًا طيلة تسعة أشهرٍ ومعه الأموال الطّائلة فلا يخاف عليها، وتفسير ذلك أنّ لهم في كلّ بلدةٍ ونزلٍ حاكمٌ يسكن به رفقة مجموعةٍ من الفرسان، فإذا كان بعد المغرب أو العشاء جاء الحاكم مع كاتبه، فكتب أسماء جميع من يبيت به من المسافرين، وختم عليها، وأقفل باب الفندق عليهم، فإذا كان الصّباح جاء ومعه كاتبه فدعا لكلّ إنسانٍ باسمه، وبعث معهم من يوصلهم إلى غاية النّزل الموالي ويأتيه بالخبر بسلامة كلّ من باتوا في نزله. وأهل الصّين لا يتباعون بالدّينار والدّرهم، إنّما بيعهم وشراؤهم بقطع كاغدٍ، كلّ قطعةٍ منها بقدر الكفّ، وهي مطبوعةٌ بطبع السّلطان. وأهل الصّين أعظم الأمم إحكامًا للصّناعات وأشدّهم إتقانًا لها، وذلك مشهورٌ من حالهم وقد وصفهم النّاس في ذلك فأطنبوا. وأمّا التّصوير فلا يجاريهم أحدٌ في إحكامه، فإنّ لهم فيه اقتدارًا عظيمًا، ومن عجيب ما شاهدتُ لهم من ذلك، أنّي ما دخلت مدينةً من مدنهم ثمّ عدتُ إليها إلاّ ورأيت صورتي وصورَ أصحابي معلّقةً في الحيطان، وموضوعةً في الأسواق، فما أعظمها من بلدٍ.

- بيّن الفكرة أو الموضوع الذي تناوله الكاتب: .....

- في الخطاب نمطان بارزان، حدّدهما، مع ذكر مؤشّرين لكلّ نمطٍ: ....
- ....
- .....
- استخرجْ من الخطاب: تمييزًا، وبيّن نوعه: .....
أسلوبًا إنشائيًّا، وبيّن غرضه: .....
- أعرب ما تحته خطٌّ في الخطاب:
- آمنُ: .....
- أشهرٍ: .....
- اقتدارًا: .....
- استخرج الرّوابط اللّفظيّة من الخطاب، وصنّفها في الجدول الآتي:

إحالة نصّيّة	حروف العطف	حروف الجرّ	الأسماء الموصولة	أسماء الإشارة	علامات الوقف
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- استخرج صورةً بيانيّةً، واشرحها، وبيّن أثرها البلاغي: .....
.....
- استنتج قيمةً تربويّةً للخطاب: .....
- برّرْ، أغلب على الخطاب الأسلوب المباشر أم غير المباشر، الذّاتيّة أم الموضوعيّة؟ ماذا تستنتج؟ .....
- .....

الصّور البيانيّة:

التّشبيه: جعل المشبّه نفسه المشبّه به

الاستعارة: التّشخيص والتّجسيم

الكناية: التّشخيص والتّجسيم، وإعطاء الكلام مصحوبًا بالدّليل.



الأستـــــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حصّة الأعمال الموجّهة 12:

التّمرين الأوّل: إليك الجمل الآتية، حدّد الجملة الواقعة نعتًا وبيّن نوعها:

- هذه حديقةٌ أزهارها جميلةٌ..... .....
- فحص الطّبيب مريضًا يشكو من الألم .....
- اشترى عمر منزلاً انتهى بناؤه منذ شهرٍ.....
- اشتريتُ كتابًا يفيد قارئه..... .....
- حضر تلميذٌ كان غائبًا أمس.....
- عاد المجاهدون من معركةٍ خلّدها التّاريخ..... .....
- اشتريتُ حقلاً مساحته كبيرةٌ ....
- "في بحرٍ لجيٍّ يغشاه موجٌ".. .....

التّمرين الثّاني: أعربْ الجملة الآتية إعراب كلمات وجمل: [فحص الطّبيب مريضًا يشكو من الألم]

- فحصَ: .....
- الطّبيبُ: .....
- مريضًا: .....
- يشكو: .....
- من الألمِ.....
- ....

التّمرين الثّالث: إليك الخطاب الآتي، أحسن القراءة والفهم، وأجبْ على الأسئلة التي تليه:

مقتطف من نصّ: شعوب شرق إفريقيا للكاتب: ابن بطّوطة:

سلطان "مقديشو" يقولون له الشّيخ، واسمه أبو بكر بن الشّيخ عمر، وهو في الأصل من البرابرة، وكلامه بالمقدشيّ ويعرف اللّسان العربيّ، والواحد منهم يأكل قدر ما تأكله الجماعة منّا، وهم في ضخامة الأجسام وسمنها، وقد قضينا ثلاثة أيّامٍ عند السّلطان، يؤتى لنا بطعامٍ ثلاث مرّات في اليوم. ثمّ ركبت من مقديشو متوجّهًا نحو السّواحل قاصدًا "كلوا" من بلاد الزّنوج، وهي كبيرةٌ، أشجارها الموز واللّيمون والأترج، ولها فاكهةٌ يسمّونها الجمون، وهي شبه الزّيتون، إلاّ أنّها شديدة الحلاوة، ولا زرع عند أهل هذه الجزيرة، وإنّما يجلب إليهم من السّواحل، وأكثر طعامهم الموز والسّمك... وجميع النّاس يمشون حفاة الأقدام، وبتنا بهذه الجزيرة ليلةً، ثمّ ركبنا في البحر، فممّا بقي في ذهني من هذه البلدان أنّها مدنٌ عظيمةٌ، وأكثر أهلها الزّنوج المستحكمو السّواد، ولهم شرطاتٍ في وجوههم، وكلّ بيوتهم بالخشب، والأمطار بها كثيرةٌ.

- بيّن الفكرة أو الموضوع الذي تناوله الكاتب: .....
- في الخطاب نمطان بارزان، حدّدهما، مع ذكر مؤشّرين لكلّ نمطٍ: ....

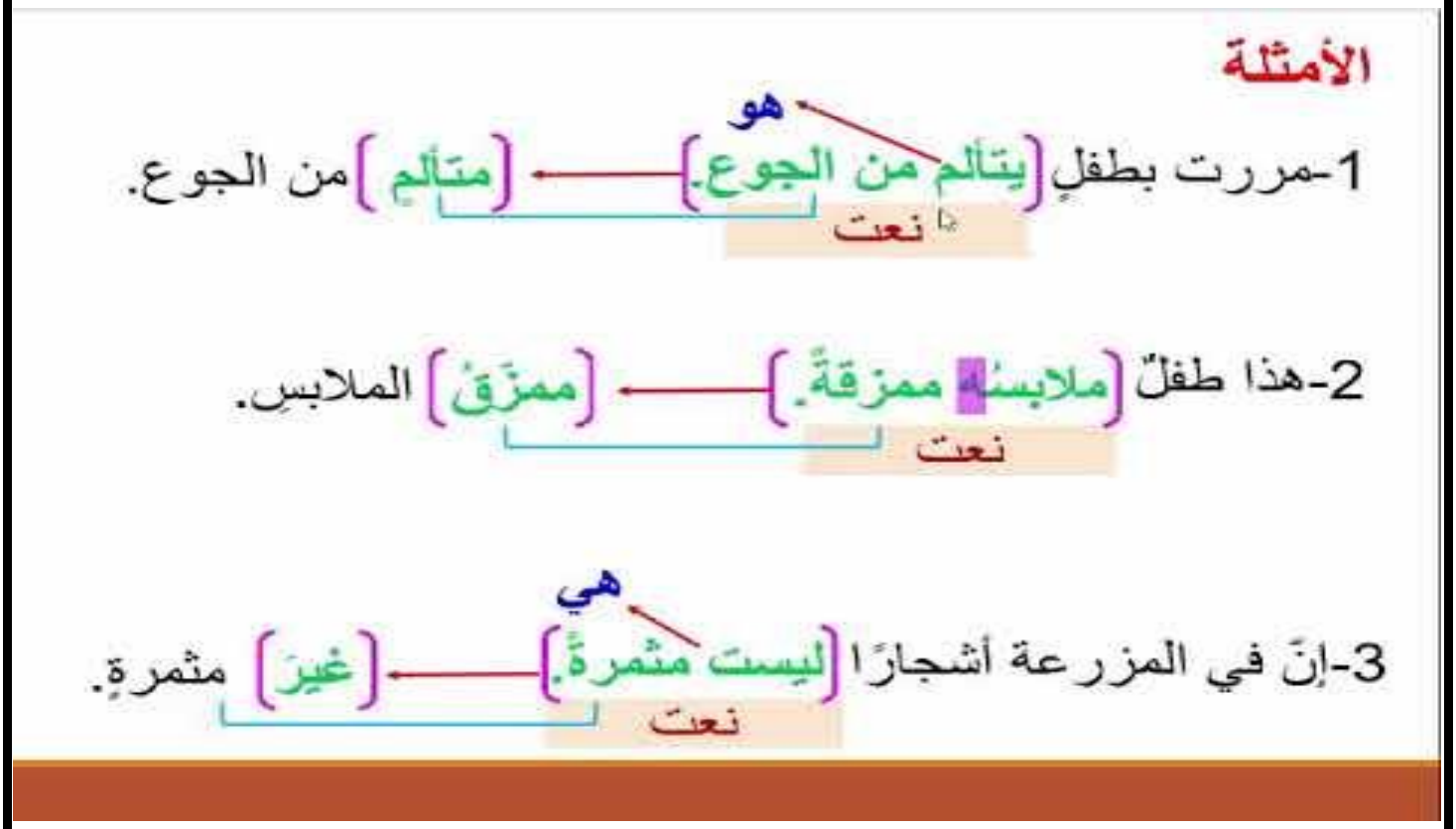
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- ....
- .....
- استخرج من الخطاب ممنوعًا من الصّرف، وبيّن سبب منعه: .....
- أعرب ما تحته خطٌّ في الخطاب:
- ثلاثةَ: .....
- أيّامٍ: .....
- عظيمةٌ: .....
- استخرج الرّوابط اللّفظيّة من الخطاب، وصنّفها في الجدول الآتي:

إحالة نصّيّة	حروف العطف	حروف الجرّ	الأسماء الموصولة	أسماء الإشارة	علامات الوقف
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- [اللّسان العربيّ] حدّد نوع الصّورة البيانيّة، وسمّ أثرها البلاغي: .....
- استنتج قيمةً تربويّةً للخطاب: .....

بعد المعارف أحوال وبعد النّكرات نعوتٌ



الأستـــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حصّة الأعمال الموجّهة 13:

التّمرين الأوّل: إليك الجمل الآتية، حدّد الجملة الخبريّة، وبيّن نوعها:

- الإحسانُ أنْ تعبدَ اللهَ ....
- الرّياضة تقوّي العضلات ....
- المطلوب منك أنْ تقومَ بعملِك.....
- البستان أزهاره جميلةٌ ....
- الاعتراف بالخطأ ليس عيبًا.....
- المفروض أنّك مسجّلٌ في القائمة..... .....
- الوالدان أجرهما عظيمٌ ....
- الحصان يركضُ بسرعةٍ ....

التّمرين الثّاني: أعربْ الجملة الآتية إعراب كلمات وجمل: [الإحسانُ أنْ تعبدَ اللهَ]

- الإحسانُ: .....
- أنْ:..... .....
- تعبدَ: .....
- اللهَ: .....
- ....

التّمرين الثّالث: إليك الخطاب الآتي، أحسن القراءة والفهم، وأجبْ على الأسئلة التي تليه:

مقتطف من نصّ: مجتمعُ المعرفةِ للكاتب: حافظ عبد الرّحيم:

في سياق التحوّلات التّكنولوجيّة الكبرى التي صاحبت مسار العولمة اليوم، غدا من الشرعيّ الحديث عن نموذجٍ مجتمعيٍّ جديدٍ، أطلق عليه اسم مجتمع المعرفةِ، أو مجتمع المعلومات، للدّلالة على هذه التغيّرات الجذريّة والمتسارعة كلّيا. هذه التغيّراتُ [مسّت شتّى أنماط العلاقات الاجتماعيّة]، وأشكال التّواصل والتّبادل داخل مختلف مؤسّسات المجتمع، من عائلة وشارعٍ ودولةٍ ومدرسةٍ، أيْ مسّت مختلف أشكال التّبادل الاجتماعيّ خلال الحياة اليوميّة للنّاس، التي تجلّت مثلاً من خلال تبادل الرّسائل والأخبار، والمعطيات الاقتصاديّة، أو الطبيّة أو التّجاريّة المعيشيّة، والمضامين الدّراسيّة، بحيث أصبحنا اليوم نتحدّث عن التّراسل الإلكتروني، والتّجارة عن بعد، والتّحاور عن بعد، والطبّ عن بعد، (تشخيصًا وعلاجًا)، وتبادل المعطيات الطبيّة عن بعد، والدّراسة أو التعلّم عن بعد. فالعلمُ العلمُ، فبفضل هذه التّكنولوجيّات، أصبح من الميسور نقل المعلومات أو المحاضرات الجامعيّة أو النّدوات الثّقافيّة إلى أماكن مختلفة داخل القرية الكونيّة، لا بل حتّى توصيلات الخدمات التّعليميّة والتدريبيّة إلى منازلَ الدّارسين، أو أماكنَ عملِهم بسرعةٍ فائقةٍ، عبرَ شبكات الاتّصالات والأقمار الصّناعيّة.

- بيّن الفكرة أو الموضوع الذي تناوله الكاتب: .....
- استنتج النّمط الغالب على الخطاب، مع ذكر مؤشّرين با.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- ....
- استخرج من الخطاب ممنوعًا من الصّرف، وبيّن سبب منعه: .....
- استخرج من الخطاب توكيدين وبيّن نوعيهما: .....
- أعرب ما تحته خطٌّ في الخطاب:
- كلِّها: .....
- التّغيّراتُ: .....
- بيّن محلّ الجملة الواقعة بين عارضتين: [مسّت شتّى المجالات].....
- استخرج الرّوابط اللّفظيّة من الخطاب، وصنّفها في الجدول الآتي:

إحالة نصّيّة	حروف العطف	حروف الجرّ	الأسماء الموصولة	أسماء الإشارة	علامات الوقف
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- استخرج الرّوابط المنطقيّة من الخطاب: .....
- أبدِ رأيك في العنوان، هل هو مناسب للموضوع؟ سمّ هذا العنصر من الانسجام: ....
- .....
- استنتج قيمةً تربويّةً للخطاب: .....
- برّر، أغلب على الخطاب الأسلوب المباشر أم غير المباشر، الذّاتيّة أم الموضوعيّة؟ .....
- .....

اللّفظيّة أثرها البلاغي: الجناس والسّجع: إعطاء الكلام جرسًا موسيقيًّا، وزيادة المعنى جملاً

المحسّنات البديعيّة:

المعنويّة أثرها البلاغي: الطّباق والمقابلة: تقوية وتأكيد المعنى.

أنواع الخبر

- للخبر ثلاثة أنواع وهي ..
- خبر مفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة، مثل: « الصبرُ جميلٌ ».
- خبر جملة: اسمية أو فعلية، ويشترط اشتماله على ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه في النوع والعدد، مثل: « العلم طريقه شاق، الله يبسط الرزق ».
- خبر شبه جملة: هو الظرف أو الجار والمجرور، مثل: « الغيب عند الله، الحكمة في التأني ».

الأستـــــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حصّة الأعمال الموجّهة 14:

التّمرين الأوّل: إليك الجمل الآتية، حدّد الجملة الواقعة مضافًا إليه، وبيّن نوعها، وبيّن المضاف:

- ليس هناك أقدر من الشّباب على نحمل المسؤولية حين يكون واعيًا، وعلى صنع العجائب يوم لا تعجزه الصّعاب، .....
- يتقن الشّباب الطّموح حيث هو موجود .....
- يبذل الشّباب قصارى جهده رجاء أنْ ينفع بلدَه.....
- يطمح الشّباب إلى المعالي رغم أنّ إمكانيّاته بسيطة.....
- يؤلمني حالك إذْ تمرض .....
- اجلسْ حيث تجد راحتك..... .....
- زرتك يوم كنت مريضًا ....
- أرافقك حيث أنت مسافر..... .....
- قدّت للرّجل خدمةً دون أنْ أعرفه .....
- أجلس في الظلّ مخافةَ أنْ تؤذيني الشّمس .....
- جئتُ إلى المدرسة رغمَ أنّي مريضٌ .....
- إذا سما الشّباب بطموحه جعل النّجوم مواطئ الأقدامِ .....

التّمرين الثّاني: أعربْ الجملة الآتية إعراب كلمات وجمل: [اجلسْ حيث تجد راحتك]

- اجلسْ: .....
- حيثُ:..... .....
- تجدُ: .....
- راحتَك: .....
- ....

التّمرين الثّالث: إليك الخطاب الآتي، أحسن القراءة والفهم، وأجبْ على الأسئلة التي تليه:

مقتطف من نصّ: التغيّر المناخي [مركز البيئة للمدن العربيّة]:

لا تزال أسباب تغيّر المناخ على كوكبنا غير مفهومةٍ تمامًا، وإنّ ما نعرفه تمامًا هو أنّ توجد العديد من العوامل والأسبابِ التي تساهم في تلك التغيّرات بشكلٍ مستقلٍ، وتعمل جميعها وفق الفترة الزّمنيّة الخاصّة بها، وتتقاطع وتؤثّر على بعضها البعض مه مساهمتها في تقليل أو زيادة درجة الحرارة، وإنّ معرفتنا الحاليّة بتغيّر المناخ العالمي تصنّف تلك الأسباب إلى عوامل خارجيّة كالتقلّبات في مجال جاذبيّة النّظام الشّمسي ومدار الأرض حول الشّمس، وداخليّة كالانفجارات البركانيّة وامتصاص المحيطات لغاز ثاني أكسيد الكربون. إنّ البشر (يساهمون في تغيّر المناخ) من خلال الأنشطة التي تلقي كمياتٍ كبيرة من انبعاثات الغازات... ومن غير الممكن إنكار تغيّر المناخ،

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

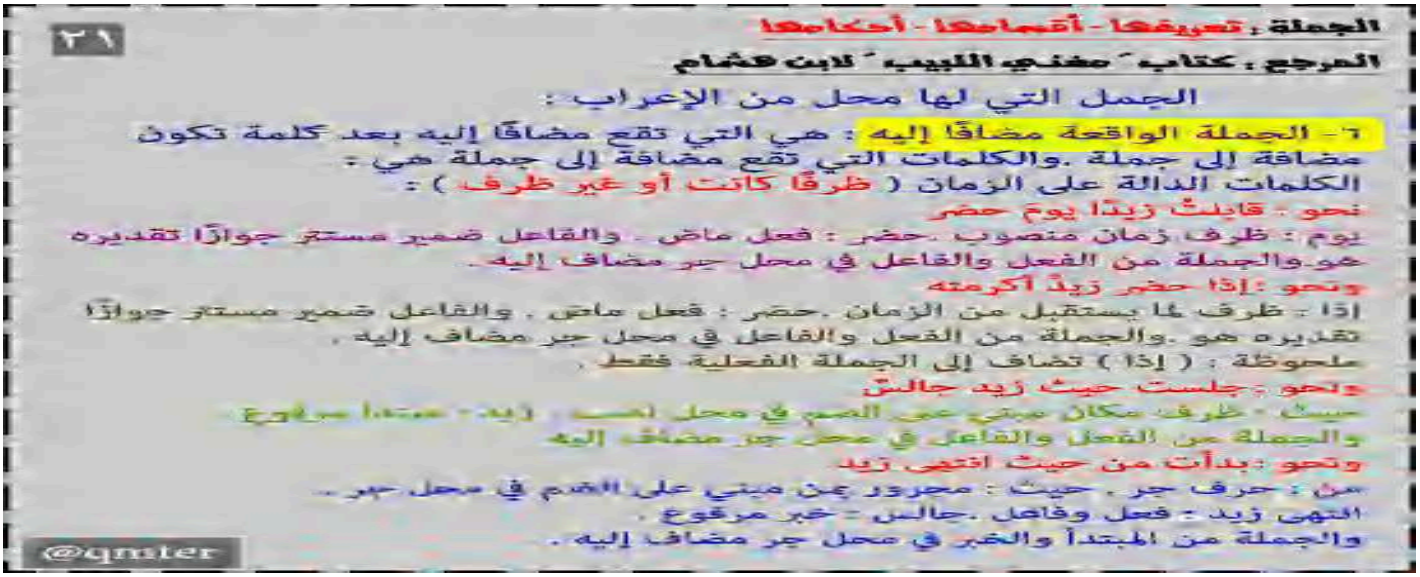
فبإمكاننا التّجادل حول أصله سواءً كان طبيعيًّا أو ناجمًا عن البشر أنفسهم،... ليس بإمكاننا التدخّل في العوامل الخارجيّة والعمليّات الطّبيعيّة التي تؤدّي إلى تغيّر المناخ، لكن نستطيع بالتّأكيد (أنْ نقلّل مساهمتنا) والآثار الخاصّة بنا، وصدق الشّاعر إذْ (قال):

(إنّ الأنام بأرض الله [قد عبثوا] *** وفي الحياة نظامٌ [يضربُ المثل])

- بيّن الفكرة أو الموضوع الذي تناوله الكاتب: .....
- استنتج النّمط الغالب على الخطاب، مع ذكر مؤشّرين بالتّمثيل: ....
- ....
- استخرج من الخطاب توكيدًا وبيّن نوعه: .....
- أعرب ما تحته خطٌّ في الخطاب:
- الأسباب: .....
- أنفسهم: .....
- بيّن محلّ الجمل الواقعة بين عارضتين: [يساهمون في تغيّر المناخ].....
- [أنْ نقلّل مساهمتنا]..... [قال: البيت الشّعري].....
- [قد عبثوا]..... [يضرب المثل] .....
- استخرج الرّوابط اللّفظيّة من الخطاب، وصنّفها في الجدول الآتي:

إحالة نصّيّة	حروف العطف	حروف الجرّ	الأسماء الموصولة	أسماء الإشارة	علامات الوقف
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- استخرج الرّوابط المنطقيّة من الخطاب: .....
- قطّع البيت الموجود في الخطاب عروضيًا، ضع التّفعيلات وسمّ بحره:
- ....
- ....
- استنتج قيمةً تربويّةً للخطاب: .....
- برّر، أغلب على الخطاب الأسلوب المباشر أم غير المباشر، الذّاتيّة أم الموضوعيّة؟ .....
- .....



الأستـــــــــــاذ: طبّـــــــــال أيّـــــــــوب
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حصّة الأعمال الموجّهة 15:

التّمرين الأوّل: إليك الجمل الآتية، حدّد الجملة الواقعة خبرًا لناسخ، وأعربها:

- كان السّرور يطفح على الوجوه.....
- ليس المفروض أنْ أدعى للحفلة.....
- حرى الحفل أنْ يكون جميلاً.....
- كاد أبي أنْ يتخلّف عن الحضور .....
- أصبح كلّ شيءٍ قدْ أُعدَّ للحفلة.....
- صار البيت منظره جميل.....
- إنّ الندوة كانت منظّمةً تنظيمًا جيّدًا.....
- اخلولق المسافر أنْ يصلَ .....
- عسى المريض أْ يشفى .....
- كرب النّزاع أنْ يبدأ .....
- كأنّ الاعتقاد أنّ صيام شوّال فرضٌ.....
- ليت الشّباب يعود يومًا.....

التّمرين الثّاني: أعربْ الجملة الآتية إعراب كلمات وجمل:

[كاد أبي أنْ يتخلّف عن الحضور]

- كاد: .....
- أبي:.....
- أنْ: .....
- يتخلّف:.. .....
- عنْ:.....
- الحضورِ.....
- .....

[ليت الشّباب يعود يومًا]

- ليت: .....
- الشّباب:.....
- يعودُ: .....
- يومًا. .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- .....

• النّواسخ كثيرة منها:

النّواسخ:	كان وأخواتها	إنّ وأخواتها	أفعال الشّروع	أفعال الرّجاء	أفعال المقاربة	
عملها:	أخواتها هي: كان، أصبح، بات، ظلّ، أمسى، أضحى، صار، ليس، ما دام، ما برح، ما زال، ما انفك تدخل على الجملة الاسميّة ترفع المبتدأ ويسمّى اسها وتنصب الخبر ويسمّى خبرها		أخواتها: إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلّ. تدخل على الجملة الاسميّة تنصب المبتدأ ويسمّى اسمها، وترفع الخبر ويسمّى خبرها.	هي: جعل، أخذ، أنشأ، طفق، شرَعَ، وهبَ، بدأ، ابتدأ، قام، انبرى هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسميّة ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويسمّى خبرها. خبرها دائمًا يكون جملةً فعليّة.	هي: عسى، حرى، اخلولق. هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسميّة ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويسمّى خبرها. خبرها دائمًا يكون جملةً فعليّة مقترنة بأنْ.	هي: كاد، أوشك، كرب. هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسميّة ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويسمّى خبرها. خبرها دائمًا يكون جملةً فعليّة مقترنة بأنْ.



الأستـــــــــــــاذ: طالـــــــــــــب أيّـــــــــــــوب

WWW.DZPEN.COM

حصّة الأعمال الموجّهة 16:

التّمرين الأوّل: إليك الجمل الآتية، حدّد الجملة الواقعة جوابًا لشرط، وأعربها:

- إنْ يقمْ كلّ عاملٍ واجبه تزدهرْ البلاد .....
- إذْما تقمْ بواجبك فسوف تنلْ ثمار عملك .....
- ما عملْت من عملٍ فأتقنه.....
- منْ يتقنْ عمله فهو مستقيم .....
- متى تستعملني في خدمةٍ فلست مقصّرًا فيها .....
- لولا سعي العمّل أمست الأرض خرابًا.....
- لوما سعي العمّل أمست الأرض خرابًا.....
- منْ يعملْ سوءًا يجزى به .....
- لو جئتنا لأكرمناك .....
- إذا قمْت بخيرٍ اكتمْه .....
- منْ كان يعبدُ محمّدًا فإنّ محمّدًا قد مات .....
- إذا سما الشّباب بطموحه جعل النّجوم مواطئ الأقدامِ .....

التّمرين الثّاني: أعربْ الجملة الآتية إعراب كلمات وجمل:

[منْ يتقنْ عمله فهو مستقيم]

- من: .....
- يتقنْ:.....
- عمَلَه: .....
- فهو:.. .....
- مستقيمُ .....
- .....

[لو جئتنا لأكرمناك]

- لو: .....
- جئْتَنا:.....
- لأكرمناك: .....
- .....
- .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

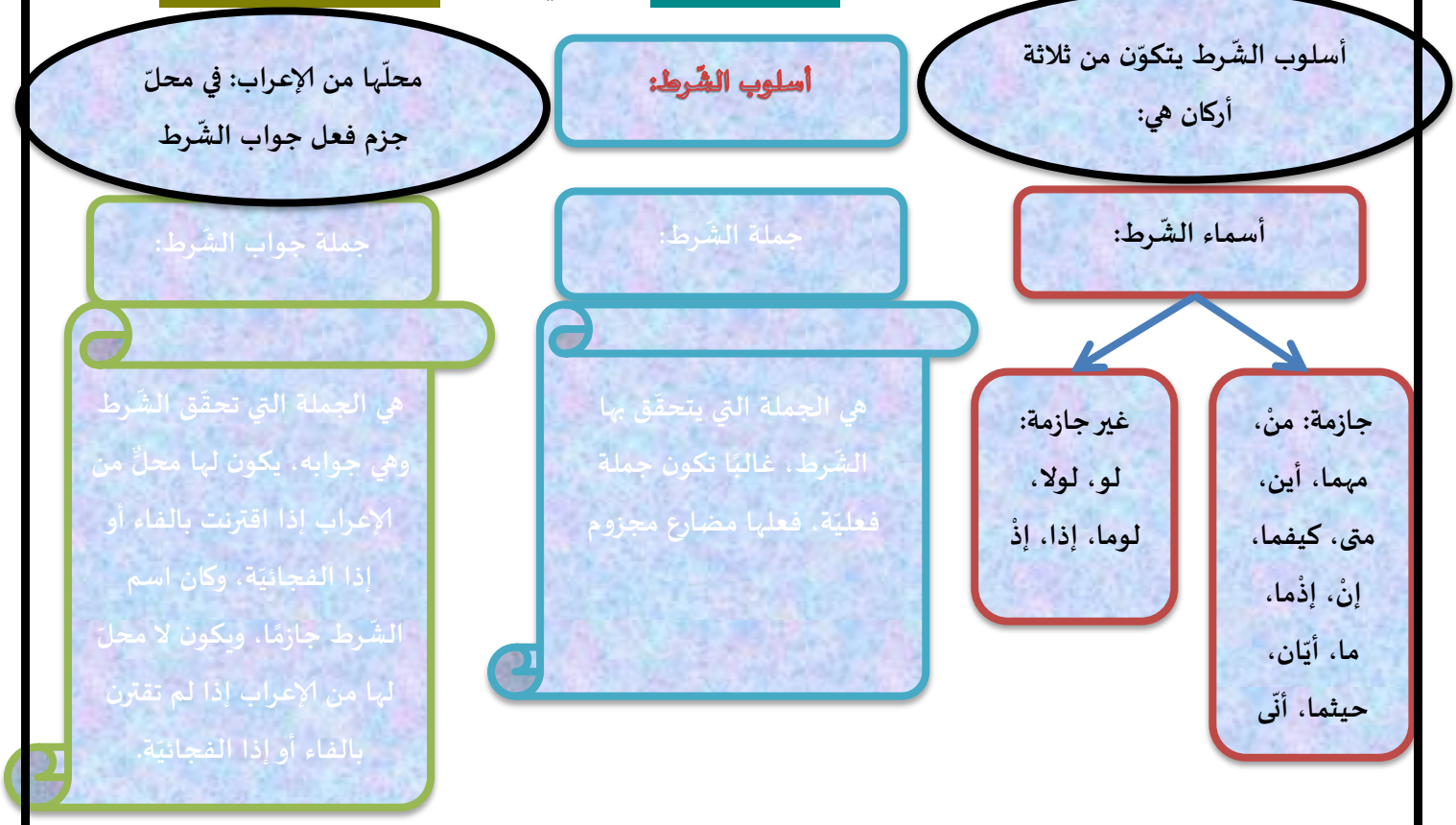
التّمرين الثّالث: أسماء الشّرط كثيرة، ميّز بينها في الجدول الآتي:

إن، إذْما، لو، منْ، ما، متى، لولا، مهما، إذا، إذْ، لوما، أيّان، كيفما، أنّى، حيثما....

أسماء شرط جازمة:	أسماء شرط غير جازمة:
.....	.....

- **خـــــذْ مـــــنّي:**

- عرفْت سابقًا أنّ أسلوب الشّرط يتكوّن من ثلاثة أركان هي:
  1. **اسم الشّرط:** وهو اسم معرب يعرب حسب موقعه في الجملة.
  2. **جملة الشّرط:** وهي التي تحقّق جواب الشّرط، وغالبًا تكون جملة فعليّة، فعلها مضارع.
  3. **جملة جواب الشّرط:** وهي التي تحقّق جملة الشّرط، وغالبًا تقترن بالفاء أو إذا الفجائيّة.
- تكون لجملة جواب الشّرط محلٌّ وهو [في محلّ جزم فعل جواب الشّرط] إذا اقترنت بالفاء أو إذا الفجائيّة.
- عندما لا تقترن جملة جواب الشّرط بالفاء أو إذا الفجائيّة، تصبحْ لا محلّ لها من الإعراب.
- أسماء الشّرط نوعان: أسماء شرطيّة جازمة، وأخرى غير جازمة، عليك بحفظ أسماء الشّرط غير الجازمة ليسهل عليك تذكّر الباقي وهي: [لو، لولا، لوما، إذا] أمّا باقي الأسماء فهي جازمة، حيث تجزم فعلين مضارعين، الأوّل يسمّى [فعل الشّرط]، والثّاني يسمّى [فعل جواب الشّرط].



الأستـــــــــــاذ: طالم الجزائـــــال أيّـــــــــوب

WWW.DZPEN.COM