لغة عربية

نماذج B E M محلولة

منقولة عن سلسلة مدرستي

مطبوعات الشهاب

إعداد : الأستاذ محمد جعيجع
متوسطة ـ عمر بن الخطاب ـ حمام الضلعة ـ المسيلة .

2011 / 2010

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

جدول اختبارات شهادة التعليم المتوسط

الاختبار	المدة	المعامل
لغة عربية	ساعتان	5
لغة أمازيغية	ساعة و نصف	2
لغة فرنسية أو اللغة الأجنبية الأولى	ساعتان	3
لغة إنجليزية أو اللغة الأجنبية الثانية	ساعة و نصف	2
رياضيات	ساعتان	4
تربية إسلامية	ساعة	2
تاريخ و جغرافيا	ساعة و نصف	3 (2 + 1)
تربية مدنية	ساعة	1
علوم الطبيعة و الحياة	ساعة و نصف	2
علوم فيزيائية و تكنولوجيا	ساعة و نصف	2
تربية بدنية و رياضية		1
تربية تشكيلية أو تربية موسيقية	ساعة و نصف	تضاف النقاط التي تزيد عن العشرة إلى المجموع قبل حساب المعدل
مجموع المعاملات		27

ملاحظة : تجرى اختبارات التربية البدنية و الرياضية ، التربية الموسيقية والتربية التشكيلية قبل تاريخ الامتحان. تحدد تواريخ و كيفية إجرائها عن طريق مناشير خاصة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

طبيعة اختبار مادة اللغة العربية

المدة : ساعتان (2h) **المعامل :** 5

يتضمن اختبار مادة اللغة العربية جزأين إجباريين.

الجزء الأول (12 نقطة)

يركز فيه على تقييم الموارد ، و ينطلق من سند نثري أو شعري مناسب لمستوى التلميذ المترشح ، يتراوح عدد كلماته بين 120 و 140 كلمة إن كان نثرا (دون احتساب حروف المعاني) ، و من 07 إلى 10 أبيات إن كان شعرا ، مع الحرص على أن يكون النص مشكولا ، باستثناء الوحدات الثابتة (مثل حروف النصب ، الجر ، ...) و ذكر مؤلف النص و مرجعه .

1 ــ **البناء الفكري (06 نقاط) :** يتضمن أسئلة مصاغة صوغا دقيقا يتراوح عددها بين 03 و 05 على أن تكون متدرجة في الصعوبة و ذات علاقة بالكفاءة القاعدية المرتبطة بنشاط القراءة و دراسة النص .

2 ــ **البناء الفني (02 نقطتان) :** و يتضمن سؤالا أو سؤالين حول المعطيات أو الظواهر الفنية التي تتوافر في النص .

3 ــ **البناء اللغوي (04 نقاط) :** و يتضمن ثلاثة أسئلة ، تتناول ظواهر لغوية من منهاج السنة الرابعة من التعليم المتوسط .

ملاحظة : توزيع النقاط في هذا الجزء يخضع لطبيعة السند و الأهداف التعلمية المراد تقييمها .

الجزء الثاني (08 نقاط) :

تقدم فيه وضعية إدماجية تطرح مشكلة تستهدف كفاءة ختامية يطلب من المترشح حلها كتابيا بتوظيف مكتسباته الفعلية و المعرفية و السلوكية اعتمادا على سند إن وجد وفق تعليمة

مصاغة صوغا دقيقا تقتضي ضوابط محددة كتحديد حجم المنتج ، توظيف بعض الموارد ، تحديد نمط المنتج أو نوعه ...

تنظيم الوقت

- عند حصولك على الموضوع قم بقراءته لمدة 10 min .
- خصص للجزء الأول 1h15 min توزع على :

(البناء الفكري 30 min ، البناء الفني 15 min ، البناء اللغوي 30 min) .

وللجزء الثاني (الوضعية الإدماجية) 25 min .

- إعادة قراءة الإجابة في النهاية و مراقبتها مدة 10 min .

كيف تستعمل هذا الكتاب ؟

- إذا أردت التحقق من معلوماتك في نقطة معينة من البرنامج تناول فهرس المحتويات ليوجهك إلى السؤال الذي يتضمن هذه النقطة .

* ستجد في نهاية هذا الكتاب فهرسا للمحتويات يبرز رقم السؤال الذي يتضمن النقطة التي تبحث عنها و كذا رقم الموضوع الذي يشمل ذلك السؤال من جهة ، و فهرسا يضم أرقام صفحات كل المواضيع النموذجية المقدمة من جهة أخرى .
* أجب كتابيا عن السؤال ، قارن إجابتك بالحل المقترح ، ثم صحح أخطاءك.

- أما إذا أردت إجراء اختبار كامل ، الجأ إلى فهرس الكتاب و اختر أحد المواضيع
- ضع نفسك في جو الامتحان و احترم الوقت المحدد .

* اقرأ الموضوع كاملا بتركيز حتى تفهم المطلوب منك .
* ابدأ دائما بالسؤال الذي تعتبره الأسهل ربحا للوقت .
* استعمل المسودة لإنجاز المحاولات بشكل نظيف و منظم .
* انقل الحلول إلى ورقة الإجابة بعناية و تنظيم .
* بعد الانتهاء من الإجابة و استغلال كل الزمن ، قارنها بالحل المقترح، قوم عملك وفق شبكة التقييم المعتمدة في الكتاب ثم صحح أخطاءك .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

* أعد الاختبار بعد مدة تكون قد راجعت المعارف و الطرائق المستهدفة في مختلف المواضيع.

- الأهم عند الاطلاع على حل سؤال أو وضعية إدماجية ليس قراءته فقط و إنما دراسته بدقة و تتبع جميع خطواته :
  * الاطلاع على الحل .
  * استنباط المنهجية المستخدمة لتوظيفها في حل أسئلة أخرى .
  * طريقة تحرير الإجابات .

نصائح عامة لتحضير الامتحان

إذا حضرت نفسك للامتحان و عملت بانتظام و استمرار و إذا كانت مراجعتك مخططة و منهجية ، كانت لديك فرصة كبيرة للنجاح .

لهذا ندعوك إلى إتباع النصائح التالية :

- **استعد للامتحان كل يوم**
- حضر لكل درس و راجعه عقب انتهاء دراسته في القسم.
- ضع جدولا زمنيا لمراجعتك و استغل الأوقات التي تشعر فيها باللياقة الجيدة و الاستعداد.
- أعط أهمية لكل مواد الامتحان و لا تفضل مادة على مادة أخرى.
- اجمع كل الوثائق التي تساعدك على مراجعة مواد كل مادة: الكتاب، الكراس، الحوليات الجيدة و المغطية للبرنامج، الكتاب المدعم للدروس والتطبيقات و رتبها وفق نظام يسمح إليك بالعودة إليها بأدنى مجهود و أقل وقت.
- نوع مراجعتك بين العمل الفردي و العمل الجماعي المفيد.
- استغل ملخصات الدروس أثناء المراجعة.
- أكثر من حل المواضيع النموذجية للامتحانات، و قدم إجاباتك لأساتذتك لتقوينها و توجيهك.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- استعمل الألوان لإبراز ما هو مهم، و اجعل القوانين أو القواعد العامة داخل مستطيلات.
- خصص وقتا بعد المراجعة لحفظ المعطيات الرقمية كالقوانين و الإحصاءات.
- إن الكتابة تقضي على شرودك و تمكنك من التركيز، و هي وسيلة هامة لترسيخ المعلومات، و تجعلك تقوم نفسك و تصحح ذاتك. إن المراجعة بهذه الطريقة بطيئة و لكنها مفيدة و لهذا ننصحك بإتباعها.
- **التحضير البدني و النفسي**
- امنح نفسك نصيبا من الراحة في برنامج مراجعتك، حتى تسترجع طاقتك و تحسن ما استوعبته.
- مارس الرياضة، لتمنحك الاستعداد البدني.
- من الممكن أن تشعر ليلة الامتحان بالقلق و الاضطراب، فلا داعي لإجهاد نفسك بالمزيد من المراجعة، إلا إذا أردت التأكد من معرفة معينة.
- **يوم الامتحان**
- استيقظ مبكرا و تناول فطورك.
- تأكد أنك أخذت بطاقة التعريف و الاستدعاء و كل الأدوات الضرورية قبل التوجه إلى مركز الامتحان.
- عندما تقدم إليك ورقة الموضوع اقرأه بتمعن و تركيز حتى تفهم المطلوب منك، إذ قد تكون الأسئلة مرتبطة فيما بينها، كما يمكن أن يلمح سؤال معين إلى معلومات هامة. بعدها ابدأ بالتمرين الذي تعتبره الأسهل.
- إن واجهتك صعوبة و أحسست أنها ستأخذ منك وقتا أكثر مما يلزم أحلها و انتقل إلى غيرها ثم عد لها في الأخير فإن الوقت مهم في الامتحان.
- لا تبق في تمرين واحد مدة أطول من اللازم.
- عالج كل جزء باستغلال الوقت الذي خصصته له.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- استعمل مسودة لكل تمرين.
- استعمل المسودة بشكل منتظم، فسجل ـــ أولا ـــ عناصر السؤال ثم أجب بطريقة مرتبة و واضحة ثم انقل الحل إلى ورقة الإجابة.
- أكتب بخط واضح و مقروء.
- أشر إلى الجواب عن كل سؤال.
- راجع الحل المتوصل إليه و تحقق من صحته وأنه يلاءم السؤال المطروح قبل إعادة ورقتك.
- استغل كل مدة الامتحان و لا تعد ورقة الإجابة قبل انتهاء الوقت.

نشاط الإدماج

1 ـــ تعريف النشاط الإدماجي:

هو نشاط تعلمي، و تتمثل وظيفته الأساسية في جعل المتعلم يجند مجموعة من مكتسباته (معارف و مهارات و مواقف) التي تحصل عليها.

يمكن أن تتخلل نشاطات الإدماج مختلف فترات التعلم.

2 ـــ أهمية النشاطات :

إن تطوير كفاءة ما عند التلميذ يعني جعله مؤهلا لحل وضعية إشكالية.

ينبغي أن يتعلم التلميذ حل هذا النوع من الوضعيات من خلال نشاط منظم لهذا الغرض.

3 ـــ مميزات النشاط الإدماجي:

- نشاط يرتكز على التلميذ.
- النشاط الإدماجي يجعل التلميذ يجند مجموعة من الموارد ينبغي أن تكون متنوعة مع الحرص على أن يكون تجنيدها بكل مترابط و غير متراكم.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- يهدف النشاط الإدماجي إلى تحقيق كفاءة معينة.
- المشاط الإدماجي مبني حول وضعية ذات دلالة مستوحاة من محيط التلميذ.
- هو نشاط قابل للملاحظة و التقييم.

4 ــ بعض النصائح التطبيقية:

4 ــ 1 ما يجب كتابته على المسودة:

- استخراج الفعل المفتاحي الذي يوجهك إلى طبيعة العمل المطلوب منك مثلا : (قارن ، وازن ، مثل ، علل).
- كتابة العلاقات الحرفية التي تعتمد عليها في حل التمرين.
- استخراج العلاقات الفرعية.
- إجراء العمليات الحسابية.
- احترام المصطلحات و الرموز و الوحدات الدولية.
- ترتيب الإجابة في كل تمرين.
- عليك بالتعبير بلغة علمية صحيحة.

4 ــ 2 بناء الإجابة:

- مراعاة مدى ارتباط إجابتك بالموضوع المقترح.
- إتقان الرسومات و تزويدها بالعنوان و البيانات اللازمة.
- نقل الإجابات بخط واضح دون تشطيب.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الأول 1 — النصوص

● دراسة سند نثري (12 ن)

... صرح القرآن بأن اختلاف الناس في معتقداتهم من سنن الله في خلقه ، قال تعالى : ((و لو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة و لا يزالون مختلفين . إلا من رحم ربك و لذلك خلقهم)) هود 118–119 .

و يقول الله مخاطبا رسوله : ((و ما أكثر الناس و لو حرصت بمؤمنين)) يوسف 103 .

و على هذا علم المسلمون أنه يتوجب عليهم أن لا يحقدوا و لا يضطهدوا من يخالفهم في الدين ، فما بالك إراقة دمائهم ؛ لأن هذه هي إرادة الله التي خلقت الناس على هذا الاختلاف .

ثم نرى أنه بينما كان رؤساء أكثر الأديان يأمرون أتباعهم باستعمال أشد الطرق الإكراهية لحمل الناس على الدخول في دينهم .. نرى الإسلام يخاطب متبعيه بأن لا يرغموا أحدا على ترك دينه و اعتناق الإسلام ، و في هذا يقول تعالى : ((لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي)) البقرة 256 . و يقول تعالى : ((و لو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعا . أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين)) يونس 99 .

و من آثار الحرية الدينية ما رسمه الإسلام من أدب المناقشة الدينية و مجادلة أهل الكتاب معاملة أساسها العقل و المنطق و عمادها الإقناع بالتي هي أحسن ... يقول تعالى : ((ادع إلى سبيل ربك بالحكمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالتي هي أحسن)) النحل 125 .

و من التسامح في الإسلام إباحة طعام أهل الكتاب و تحليله ذبائحهم و إباحة المسلم أن يتزوج من نسائهم ... و من التسامح أيضا تسميتهم بأهل الذمة ، فلفظ الذمة معناه ذمة الله و عهده و رعايته .

و قد ورد عن النبي ﷺ قوله في التوصية بهم : ((من أذى ذميا فأنا خصمه ، و من كنت خصمه خصمته يوم القيامة)) ... عفيف عبد الفتاح طبارة ــ روح الدين الإسلامي (بتصرف)

1 ــ أسئلة البناء الفكريّ (06 ن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- ما هو الموضوع الذي يتناوله الكاتب بالدراسة ؟ لمن هو موجه ؟ ما هو هدفه ؟ هل تراه في موقف الدفاع أم التوعية و الإرشاد ؟ علل . .
- ما هي الحقائق التي طرحها الكاتب ؟
- يكون النص إما مباشرا و إما ميالا إلى الخيال و التصوير و الإيحاء . فإلى أي النوعين يميل النص ؟ لماذا ؟
- ما هو النمط الغالب الذي اعتمده صاحب النص ؟ علل سبب هذا الاعتماد .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- اقرأ الجملة : ((ما بالك إراقة دمائهم)) .
- ماذا نسمي هذه الصورة البيانية ؟ اشرحها و بين وظيفتها في المعنى .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- ما محل إعراب ما بين قوسين ؟ .
  - ــ علم المسلمون (أنه يتوجب عليهم أن لا يحقدوا) .
  - ــ نرى الإسلام (يخاطب متبعيه بأن لا يرغموا أحدا على ترك دينه) .
- ((من التسامح في الإسلام إباحة طعام أهل الكتاب)) . ماذا وقع في ترتيب هذه الجملة ؟ و ما الغاية الدلالية لذلك ؟ .
- استخرج من النص اسم تفضيل و بين كيفية صياغته .

وضعية إدماجية (08 ن)

أناقش موضوع النص مع زميلي قصد الوصول إلى حقيقة معاملة الإسلام لغير المسلمين من خلال : ــ تعامل الإسلام مع غير المسلمين و نعامل غير المسلمين مع الأقليات الإسلامية .

- ــ تحديد جوانب الحرية الدينية لغير المسلمين من خلال النص .
- ــ مدى تأثير هذه المعاملة في الواقع التاريخي .

ملاحظة : ــ يكون النص حواريا . ــ يوظف النمط الحجاجي و الإخباري .

ــ توظف التعلمات اللغوية و البلاغية المتعلقة بالجمل و مواقعها من الإعراب و الكناية و علامات الوقف .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثاني 2 النصوص

● دراسة سند نثريّ (12 ن)

... جعل للرئاسة معنى الصداقة المختارة ، فمحمد الرئيس هو الصديق الأكبر لمرؤوسيه ، مع استطاعته أن يعتز بكل ذريعة من ذرائع السلطان . فهناك الحكم بسلطان الدنيا و هناك الحكم بسلطان الآخرة ، و هناك الحكم بسلطان الكفاءة و المهابة . و كل أولئك كان لمحمد الحق الأول فيه .

كان له من سلطان الدنيا كل مل للأمير المطلق اليدين في رعاياه ، و كان له من سلطان الآخرة كل ما للنبي الذي يعلم من الغيب ما ليس يعلم المحكومون ... و كان له من سلطان الكفاءة و المهابة ما يعترف به بين أتباعه أكفأ كفء و أوقر مهيب .

و لكنه لم يشأ إلا أن يكون الرئيس الأكبر بسلطان الصديق الأكبر ، بسلطان الحب و الرضا و الاختيار .

فكان أكثر رجل مشاورة للرجال ، و كان حب التابعين شرطا عنده من شروط الإمامةِ في الحكم بل في العبادة . فالإمام المكروه لا ترضى له صلاة و كان يدين نفسه بما يدين به أصغر أتباعه . فروي أنه كان في سفر و أمر أصحابه بإصلاح شاة فقال رجل : ((**يا رسول الله : علي ذبحها . فقالوا : يا رسول الله نكفيك العمل . قال : علمت أنكم تكفونني ، و لكن أكره أن أتميز عليكم ، إن الله سبحانه و تعالى يكره من عبده أن يراه متميزا بين أصحابه**)) .

و اليوم ، يكثر اللاغطون بحرية الفكر و يحسبونها كشفا من كشوف الثورة الفرنسية و ما بعدها و يحرمون على الحاكم أن يؤاخذ الناس بما فكروا به ما لم يتكلموا أو يعملوا أو يكن في كلامهم و عملهم ما يخالف الشريعة .

فهذا الذي يحسبونه كشفا من كشوف العصر الأخير و يتطاولون به على غيرهم من الأمم قد جرى عليه حكم النبي قبل أربعة عشر قرنا ، و شرعه لأمته في أحاديثه حيث قال عليه السلام : ((**إن الله تجاوز لأمتي عما حدثت به نفسها ما لم تتكلم به أو تعمل به**)) .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

و زعموا كذلك أن تقديم الرّحمة على العدل في تطبيق الشريعة دعوة من دعوات المصلحين المحدثين لم يسبقوا إليها ، و هي دعوة النبي العربي التي كررها و لم يدع قط إلى غيرها فقال : ((**إن الله تعالى لما خلق الخلق كتب بيده على نفسه أن رحمتي تغلب غضبي**)) و قال : ((**إن الله تعالى لم يبعثني معنتا و لا متعنتا ، و لكن بعثني معلما ميسرا**)) .

و روى عنه غير صاحب من أصحابه أنه ما خير بين حكمين إلا اختار أيسرهما ، ما لم يكن فيه خرق للدين .

عباس محمود العقاد ــ عبقرية محمد (بتصرف طفيف)

1 ــ أسئلة البناء الفكريّ (06 ن)

- ما هي الفكرة العامة التي يعرضها صاحب النص ؟ .
- إذا أردنا أن نقسم النص إلى مفاصل ، فإلى كم قسم يمكن لنا أن نقسمه ؟ ما هي فكرة كل مفصل ؟ .
- من يخاطب صاحب النص ؟ لماذا ؟ و ما هي الرسالة التي أراد إيصالها ؟ .
- كيف عرض الكاتب أفكاره ؟ هل تم ذلك :
  - ــ بإعطاء الفكرة ثم تقديم الأدلة العقلية المنطقية .
  - ــ تقديم الفكرة و الشاهد .
  - ــ تقديم الفكرة و تبسيطها ، ثم دعمها بالشاهد .
- فما هو نمط النص ؟ علل و قدم أمثلة .
- اعتمد الكاتب على عنصر التعميم ثم التفصيل في تقديم أفكاره . بين ذلك من الفقرة الأولى .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- بين الكناية و اشرحها في قول الكاتب **الأمير المطلق اليدين** .
- ما المقصود بـــ **يتطاولون به على غيرهم** ؟ ما نوع هذه الصورة البيانية ؟ اشرحها .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- حدد المبتدأ و الخبر و بين لماذا سبق أحدهما على الآخر في **فمحمد الرئيس هو الصديق الأكبر** .
- حلل نحويا الجملة **فالإمام المكروه لا ترضى له صلاة** و ما حكم تقديم أحد العنصرين ؟ و لماذا ؟
- بين الإدغام في : **محمد ــ الرضا ــ حب ــ غيرهم من الأمم** ، موضحا نوعه و العلة منه

وضعية إدماجية (08 ن)

- كيف ترى تصرف النبي الأكرم ﷺ مع صحابته و أفراد مجتمعه ؟ هل هو تصرف رئيس و حاكم أم تصرف نبي و مصلح ؟ أم هما معا ؟
- ما هي الادعاءات التي أراد الكاتب تفنيدها على دعاة الأفكار الغربية ؟ ما رأيك في آرائه ؟ لماذا ؟
- في رأيك ، هل هؤلاء في حاجة إلى معرفة هذه الحقائق عن الرسول ﷺ ؟ فما هو واجب المفكرين و الكتاب عندنا ؟ هل يقومون بذلك ؟
- أكتب موضوعا تعالج فيه هذه التساؤلات معتمدا نمط الحجاج أساسا ، و موظفا تعلماتك اللغوية و البلاغية المتعلقة بتقديم المبتدأ و الخبر و الكناية .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثالث 3 — النصوص

● دراسة سند نثريّ (12 ن)

منذ 20 نوفمبر 1959 ، و هو التاريخ الذي أعلنت فيه الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة عن حقوق الطفل و الحديث مازال يجري صوب ما يجب أن يراعى من حقوق أساسية لهذا الرجيل حتى تزول المآسي التي يعانيها من هتك لحرمته ، و نفي لكرامته كإنسان ، و استغلال لطاقاته الجسدية ، و مهاراته اليدوية بصورة لا عليها حتى يفقد البصر أو يصاب بداء عضال .

كل ذلك من أجل توفير الأرباح على حساب الأبرياء العزل بعدما انتفت الرحمة من قلوب الناس ، فأصبحوا ينظرون إلى الطفل على أنه بضاعة يمكن أن يتاجر بها و هي في طور التّكوين عليقة داخل الأرحام و خلقا بعد الولادة .

لا نريد دليلا على ذلك إلا ما شهدت به لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة في السنوات الأخيرة من تجارة مزرية بالأجنة بين كوريا الجنوبية و بعض مخابر الطب في الولايات المتحدة الأمريكية ، أو ما أفادت به الصحافة السويسرية من تجارة بالرضع بين سريلانكا و سويسرا .

و مما ورد في تقرير لجنة حقوق الإنسان عن استغلال الأطفال أن محلا تجاريا مختصا في بانكوك ـــ تايلندا يبيع ما يقارب العشرين ألف طفل في السنة الواحدة .

و الغريب في الأمر أن مثل هذا الاستهتار في استغلال الطفولة مع تدنيسها و القضاء عليها نفسيا و أخلاقيا و اجتماعيا لا يقتصر على البلاد الفقيرة التي ربما التمست من فقرها ما يكفر عن استهتارها ، بل نجده كذلك متفشيا في البلاد الغنية مثل الولايات المتحدة و غيرها من بلاد أوروبا و البلاد المنتجة للبترول ، إما عن طريق التجار و إما عن طريق الاستهلاك .

و لسنا في حاجة إلى الملاحظة أن مثل هذه الظواهر لا يأتي عليها إعلان لحقوق الطفل ، و لا تمحوها حملة تقام طيلة سنة دولية للطفل ، إذ هي جاءت تنم على ما توغل في نفوس

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الناس من أمراض أخلاقية تشوهت معها الطباع ، و قست القلوب ، فانتفت كل القيم ، و انقلب الإنسان لا ذئبا على الإنسان فحسب ، بل على الطفل الذي هو فليذة كبد الإنسان .

د . شاذلي فيتوري (بتصرف)

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- استخرج الكلمة المحورية التي يدور حولها النص .
- أذكر هل حقق الطفل كل حقوقه بعد هذه السنين الطوال ؟
- هل تقتصر معاناة الطفولة على الدول المحرومة فقط أم تتعداها إلى الدول الغنية؟.
- لخص ما ورد في لجنة حقوق الإنسان عن انتهاكات حقوق الطفل .
- إلى أي نمط ينتمي النص ؟ علل .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- أعد صياغة هذه الفقرة بأسلوب مباشر مع تبسيط للمفاهيم الموجودة و التعابير المجازية .

((.. جاءت تنم على ما **توغل** في نفوس الناس من أمراض أخلاقية تشوهت معها الطباع ، و **قست القلوب** . فانتفت كل القيم ، و انقلب الإنسان لا ذئبا على الإنسان فحسب ، بل على الطفل الذي هو فليذة كبد الإنسان)) .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- استخرج ــ من النص ــ تصغيرا و بين نوعه .
- أذكر عناصر الجملة و بين ما وقع فيها من تقديم و تأخير ، مميزا السبب في **لا تمحوها جملة** .
- ما محل إعراب الجملة ما بين قوسين في : جاءت (**تنم على ما توغل في نفوس الناس**).

وضعية إدماجية (08 ن)

لا شك أنك تمر في الشوارع على أطفال متشردين حرموا المأوى و الدفء و الحنان .

- إلى أي الأسباب ترجع وضعيتهم؟ ما هي الحلول الناجعة لإخراجهم من هذه الوضعية؟

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

للإجابة عن هذه الإشكالية ، حرر موضوعا تفسيريا ـــ أمريا ، موظفا التعلمات التي اكتسبتها في ما يخص الجمل التي لها محل من الإعراب و التصغير و الصور البيانية كالكناية و المجاز .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الرابع 4 النصوص

● **دراسة سند نثريّ (12 ن)**

لست أنكر أن للمعادن و الحجارة الكريمة قيمة ، و لكني أنكر على الناس أن يجعلوا قيمة كل ما في الأرض من ذهب و فضة و ياقوت و ألماس فوق قيمة إنسان واحد ، و إن يكن ذلك الإنسان شيخا على حافة القبر ، أو معتوها في بيت المجانين ، أو مقعدا لا يفارق الفراش .

و لا أنا أنكر على الناس قيما و معتقدات دينية و اجتماعية و سياسية آمنوا بها و تواضعوا عليها ، ثم لا أستغرب أن يموت الإنسان في سبيل الكرامة ، و أن يستشهد في سبيل الحرية ، و لكني أنكر على أي إنسان أن يميت أخاه الإنسان في سبيل أفكاره و معتقداته و مصالحه .

كنز ثمين هو الإنسان ، لا فرق في ذلك بين رضيع و يافع ، بين شاب و أشيب ، بين ذكر و أنثى ، فنحن لا نملك من معرفة الغيب ما يخول لنا أن نحدد قيمة أي إنسان ، ثم نجعل تفاوتا فاضحا بين قيمة إنسان و إنسان ، فما أكثر العباقرة و العظماء الذين ما لمعوا في حداثتهم و لا كان آباؤهم و أمهاتهم على شيء من العبقرية و العظمة !

إني أنكر على الناس أن يجعلوا العمل أثمن من العامل ، فالمعمل الأمثل هو الذي يعمل فيه الناس للناس ، كل على قدر معرفته و طاقته ، شاعرين بكرامة العمل و عزة النفس .

إن أفظع ما يتحمله الإنسان من أخيه الإنسان هو الذل ، فالذل أمر مذاقا من الفقر ، و أثقل وطأة من المرض ، و لعل أنبل الناس في عقيدتي هم الذين لا يذلون إنسانا و لا يذلون لإنسان ، فمن عرف قيمته كإنسان قدر الناس أجمعين .

ميخائيل نعيمة ـــ صوت العالم (بتصرف)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ما هي الفكرة العامة التي يعالجها النص ؟ و ما هي أهم الأفكار التي تناولها صاحب النص ؟
- حدد نمط النص . علل سبب تصنيفك إياه .
- يستعمل الكاتب لدعم آرائه و إقناع محاوره البديهة و المسلمة و الدليل المنطقي . أعط لكل دعامة مثالا من النص .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- تأمل الجملة **فما أكثر العباقرة و العظماء الذين ما لمعوا في حداثتهم !**

حلل الصورة الواردة فيها .

- حول التشبيهين إلى استعارتين مكنيتين .
  - ــ أكل الكبار حقوق الأطفال كما تأكل النار الحطب .
  - ــ انتزعت الحقوق كانتزاع أوراق الشجر .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- ما الوظيفة الإعرابية لما بين قوسين :

ــ إن يكن شيخا (**على حافة القبر**) أو مقعدا (**لا يفارق الفراش**) .

- ما الصيغة و ما عناصرها في **ما أكثر العباقرة** ! و ما وظيفتها الدلالية ؟
- أكثر الكاتب من أفعل التفضيل، استخرج واحدا و بين وظيفته في خدمة المعنى.

وضعية إدماجية (08 ن)

طغت العصبية الضيقة على العقليات الحديثة في الشرق كما في الغرب .

- كيف تقنع هؤلاء بضرورة التعايش و التكامل على أساس الاحترام المتبادل .
- استعمل النمط المناسب و وظف التعلمات اللغوية و البلاغية المتعلقة بالتعجب و التفضيل ، و المتعلقة بالاستعارة و التشبيه .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الخامس 5 النصوص

● **دراسة سند نثريّ (12 ن)**

قد جاب المدينة كلها مرارا عديدة و لكنه لم يجد عملا . قرع جميع الأبواب. عرض ذراعيه لأي عمل مهما كان شاقا أو مزريا ، غير أن الأبواب جميعها أغلقت في وجهه . و في أسبوع واحد ذاق ألوانا من العذاب ، عذاب الجوع و عذاب العجز و عذاب اليأس بئس حياة حياته .

بذل أقصى جهده خلال هذا الأسبوع في البحث عن عمل بيد أنه عاد يجر أذيال الخيبة خامص البطن فارغ اليد .

المطر يترل غزيرا ، و هو يمشي دون أن يشعر ، لأن الجوع ملك عليه مشاعره ؛ و قادته رجلاه إلى ضفة النهر الذي يشق المدينة ، فوقف ينظر إلى مياهه المتدفقة و يصغي إلى أمواجه الصاخبة ثم انحنى فرأى موجة عارمة تمر تحته و كأنها تناديه ..! و هم أن يلقي بنفسه لتحمله تلك الموجة إلى حيث لا يشعر بالجوع ، و لكنه ثاب إلى رشده ، فرأى في هذا العمل جبنا و فرارا من حكم القدر ، فعدل عن فكرته و انصرف يتابع سيره تائها ...

و مر بدكاكين الصاغة فتراءت له الجواهر من خلال زجاج الواجهات جميلة خلابة ، و قد زادتها الأنوار المسلطة عليها فتنة و إغراء ..! حفنة واحدة تكفيه مؤونة ، طوال الحياة ! و لكن ...

و تمشي قليلا فإذا بمطبخ مفتوح و الناس فيه يأكلون و لا يشعرون بألم الجوع ــ وقف أمام المطبخ ، و لكن هذا المنظر آلـــمه ففر و أسرع الخطى شفقة على نفسه ــ ثم تباطأ ليصل إلى البيت متأخرا .

و عنت له فكرة التسول ، و لكن كلما مر به رجل أو امرأة و حاول مد يده شعر بها تجمد ، و أحس بالكلمات تختنق في حنجرته . و يمر به الناس و قد امتقع وجهه ، و أفقده الجوع اتزانه فيظنونه سكران و ينظرون إليه شزرا و ينصرفون ...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

انتظرته زوجته طويلا و لما عيل صبرها ، و أبطأ زوجها ، تمشت في الشارع علها تراه ، و خاب أملها فرجعت إلى حيث كانت و قد بللها المطر ، و انتظرت طويلا و هي ترتعش من الجوع و البرد ، و أخيرا ظهر زوجها فهرعت إليه و سألته بنظرة حيرى فطأطأ رأسه و لم يكلمها ... عن إميل زولا

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ما هي الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها إلى القارئ من خلال هذه القصة ؟ و ما هو الانطباع العام الذي نخرج به و نحن ننتهي من قراءتها ؟
- ما هو الحدث الرئيسي في هذه القصة ؟ هل لك ترتب أحداثها الجزئية ؟ هل هي متتابعة تتابعا منطقيا أم هي أحداث مباغتة مفاجئة ؟
- ما هو النمط الغالب على النص : السرد ، الحوار أم الوصف ؟ في ماذا خدم السرد ؟

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- ماذا توحي لك هذه الكلمات ؟ مزريا ــ الخيبة ــ هم ــ تائها ــ كفكفت ــ عيل .
- ما هي الصور البيانيّة الواردة في العبارات ؟
  - ــ ذاق ألوانا من العذاب .
  - ــ الجوع ملك عليه مشاعره .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- ما محل إعراب ما بين قوسين :
  - ــ و هو يمشي دون (**أن يشعر**) .
  - ــ و انصرف (**يتابع سيره تائها**) .
- ما إعراب ((**الذي**)) و ما الوظيفة الدلالية التي أدتها ؟ كيف تعرب ما بعدها إعراب جمل في قول صاحب النص ((**و قادته رجلاه إلى ضفة النهر الذي يشق المدينة** ...)) .
- ما هو الأسلوب اللغوي المستعمل في ((**بئس حياة حياته**)) ؟
- حلله نحويا و بين دوره في المعنى .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعية إدماجية (08 ن)

كانت معك نقود لا تملك غيرها . و أنت في الطريق لقيتك أرملة تجر يتيمين صغيرين تستعطفك .

- اسرد هذه القصة معتمدا على أسلوب السرد و واصفا مشاعرك نحو هذه الأم و صغيريها و مخبرا ماذا فعلت لمساعدتهم .
- وظف التعلمات التي اكتسبتها من جمل لها محل من الإعراب و جمل موصولة و أسلوب مدح أو ذم و استعارة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع السادس 6 النصوص

● **دراسة سند نثري (12 ن)**

الشباب الباحث اليوم هم قادة المستقبل في مجال الفكر و الثقافة و العلوم و التكنولوجيا ، و من ثم التعرف على مشاكلهم و الاجتهاد في التغلب عليها من المقدمات الأساسية لضمان مستقبل أفضل لهذه الأمة .

و يعد البحث العلمي من العناصر الأساسية لقوة الدولة في ظل التقدم العلمي و التكنولوجي الذي يشهده العالم المعاصر . و يكفي أن ننظر إلى ميزانيات البحث العلمي في الدول الكبرى ، و بخاصة القوى العظمى حتى تظهر لنا معالم الصورة بشكل واضح . فالإنفاق على العلم و البحث العلمي يعد نوعا من الاستثمار بعيد المدى ، و ما أحوج بلدان العالم الثالث و معها البلدان العربية إلى البحث العلمي الجاد ، القائم على أساس الرؤية النقدية للنظريات الغربية ، و المرتبط بهموم هذه المجتمعات و مشكلاتها .

إن أولى مشكلات الباحثين الشباب في البلدان العربية تتمثل في تلك القيود المكبلة لحرية الفكر و التعبير و البحث العلمي ، خاصة في المجالات الاقتصادية و الاجتماعية و السياسية . ففي كثير من بلداننا يكون لزاما على هؤلاء الباحثين التقيد و النظم السائدة و توجهاتها . ناهيك عن إهمال هذه النظم أو ضعف اهتمامهم بالبحث ، و ما أخطر هذا الضعف !

و ثانية هذه المشكلات هي الضغوط الاقتصادية و الاجتماعية الناجمة عن تردي الأوضاع الاجتماعية ، خاصة في الدول غير النفطية . فالوضع الطبيعي أن يكون الباحث متفرغا للبحث العلمي ، حتى يستطيع أن ينتج و يبدع ، و تدني المداخيل و ارتفاع تكاليف المعيشة عند الباحث الشاب أمور تزيد من إحباطاته .

و ثالثة هذه المشكلات سوء الإعداد للشباب الباحث منذ مراحل التعليم الأولي ثم عبر مراحل الدراسة الجامعية ، و ذلك بنقص التكفل البيداغوجي و عدم إشراك المؤسسات الاقتصادية في التكفل بهؤلاء الباحثين و استثمار رؤوسهم .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إن مواجهة هذه المشكلات تقع على عاتق الدولة أولا ، فالجامعات و مراكز البحث و الأساتذة و الشباب الباحث نفسه . فالسعي للتعمق في القراءة قبل الكتابة ، و العمل على إيجاد العمل البحثي ، و الإيمان بأن البحث يتضمن قدرا من المعاناة و البعد عن الاستسهال و استنساخ أبحاث الأولين ، كلها أمور يجب مراعاتها و الالتزام بها .

و إذا لم تحل هذه المشكلات التي تواجه هؤلاء الباحثين الشباب فلا نتعجب إذا قام غيرنا باجتذابهم و عملوا على استثمارهم ، و لا نأسف إذا ما استجاب هؤلاء للإغراءات البراقة .

حسنين توفيق إبراهيم ــ المستقبل العربي ــ عدد 116 (بتصرف)

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ما هي القضية التي يعالجها الكاتب في هذا النص ؟ و ما الرسالة التي أراد أن يوجهها ؟ و إلى من ؟
- ما هي مشكلات الباحثين الشباب ؟ و هل وضعيتهم هذه عديمة الحلول ؟ فما هي الحلول التي يقترحها صاحب النص ؟
- استخرج الفكرة العامّة للنص ثم لخص مضمونه في فقرة موجزة .
- حدد مفاصل النص (المقدمة ــ العرض ــ الخاتمة) .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- إلى ماذا توحي هذه العبارات ؟

القيود المكبلة ــ يكون الباحث متفرغا ــ ارتفاع تكاليف المعيشة ــ تقع على عاتق الدولة .

3 ــ أسئلة البناء اللّغويّ (04 ن)

ــ لا نتعجب إذا قام غيرنا باجتنابهم ، و لا نأسف إذا ما استجاب هؤلاء للإغراءات .

- مم تتكون الجملتان من حيث تركيبهما ؟ ما وظيفة هذه الجمل المتلازمة في المعنى ؟
- أعرب ((ما أخطر هذا الضعف)) و بين وظيفته الدلالية .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- استخرج صيغة مبالغة مبينا كيفية صوغها .

وضعية إدماجية (08 ن)

من الناس من يحث على مواصلة الدراسة و الاهتمام بها للتحصل على الشهادات العالية و التكوين الفعال . و منهم من يدعو إلى ضرورة الانشغال بكسب المال ؛ لأنه أساس النجاح في واقع اليوم .

- أيد أحد الرأيين و فند الرأي الآخر مع التعليل .
- وظف التعلمات اللغوية التالية الجملة الشرطية ، التعجب ، صيغة المبالغة ، و التشبيهات .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع السابع 7 النصوص

● **دراسة سند نثري (12 ن)**

ذكرت نتائج مسح أجري على ما يزيد عن 1700 منزل مربوطة بشبكة المعلومات العالمية ((الإنترنيت)) في الولايات المتحدة الأمريكية أن الآباء يرون في الإنترنيت ((قوة جديدة إيجابية في حياة الأبناء)) . و أشارت بعض النتائج المهمة التي توصلت إليها الدراسة إلى أن التعليم هو السبب الأساسي لشراء الأسر الأمريكية أجهزة حاسوب ، و وصلها بالإنترنيت .

كما يمكن للمدارس أن تسهم في ((ردم الهووة الرقمية)) التي تفصل بين من يمتلكون وسائل المعلومات ، و من لا يمتلكونها . و يتبين من هذا أهمية الدور الذي يمكن أن تلعبه شبكة الإنترنيت في حياة أطفالنا إذا أحسنا استخدامها .

و من مميزات الإنترنيت الجمع بين الثقافة و التعليم و الترفيه في واحد ، فيمكن أن تقدم المعلومة في أكثر من شكل و بأكثر من وسيلة و منها وسائل تفاعلية و شائقة مثل الألعاب و المسابقات . إلى أن أطلق البعض صيحة تحذير من الإنترنيت خوفا على أبنائنا من إدمان التعامل معها و الجلوس بالساعات الطويلة أمام الكومبيوتر مما يؤثر سلبا في صحتهم .

و من الأضرار الصحية للإنترنيت يقول الدكتور أيمن محمد السالمي مدرس الجراحة العامة بكلية طب جامعة جنوب الوادي بمصر : إن الجلوس لساعات طويلة أمام شاشة الإنترنيت يؤدي إلى الترهل و تيبس في المفاصل و اعوجاج في العمود الفقري . بالإضافة إلى التأثير في الطاقة الذهنية و القدرة الإبصارية و التي من أهم أعراضها الصداع و زغللة العين . و نضيف إلى ذلك ضرر التعامل مع المواقع السيئة التي تبث على الشبكة و التي قد يشاهدها الطفل دون أن يقصد الدخول إليها ، نتيجة وجود ارتباط بينها و بين مواقع أخرى أو إعلانات فالحذر الحذر !

و لكن كل هذه السلبيات يمكن تجنبها بالتزام بعض النصائح و القواعد لتعامل الطفل مع الإنترنيت . فمن الممكن أن ننصح الآباء و المشرفين على الشبكات بمنع دخول المواقع

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الممنوعة و توجيه الأطفال إلى المواقع المفيدة و الحرص على دخول الشبكة لمدة قصيرة .

خالد محمد ملاوي ــ مجلة العربي ــ عدد 503 (بتصرف)

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- استخرج الفكرة العامة و الأفكار التي جاء بها النص ، مع تحديد بداية و نهاية كل فكرة .
- كيف يطرح الكاتب موضوعه ؟

ــ يطرح وجهة نظره من جانب واحد .

ــ يطرح وجهة نظر غيره من جانب واحد .

ــ يطرح وجهتي نظر متناقضتين .

ــ يطرح وجهتي نظر متكاملتين .

ــ يطرح وجهتي نظر متناقضتين ثم يحاول التركيب بينهما .

- اذكر كيف ربط الكاتب بين المقدمة و العرض .
- اذكر أدة الرّبط المنطقي بين العرض و الخاتمة .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- ما نوع هذا المجاز في الجملة : **يمكن لمارس أن تسهم** ... .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

ــ ما هو إعراب **الحذر الحذر** ! ؟ .

- حلل نحويا التركيب الموجود في **فمن الممكن أن ننصح الآباء** .
- ما هي صيغة **أكثر** في : **في أكثر شكل و بأكثر من وسيلة** ؟ فما هي إذا ؟

وضعية إدماجية (08 ن)

من خلال مطالعتك للنص و جمعك للمعلومات حول موضوعه .

- قدم شواهد و أمثلة تدعم بها وجهتي الرأي الواردتين .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● وظّف النمط التفسيري (بأسلوب المقارنة) و الحجاجي ، و كذا التعلمات اللغوية و البلاغية المتعلقة بأسلوب الإغراء و التحذير و اسم التفضيل و الجمل المركبة ، إلى جانب المجاز المرسل .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثامن 8 **النصوص**

● دراسة سند نشري (12 ن)

لا غرابة في كون الإعلام ــ بكل أنواعه السمعي و البصري و المكتوب ــ السلطة الرابعة في المجتمع . فبإمكانه أن يقلب العظيم ذليلا و الوضيع عزيزا بسبب شدة تأثيره في صناعة الرأي العام و توجيهه . إن العديد من الشواهد من شتى أقطار العالم و في شتى المناسبات يمكن ضربها للاستدلال على أهمية و حيوية و خطورة الوظيفة الإعلامية في كل الأوقات .

و خير مثال نضربه في شدة تأثير الإعلام يتمثل في قدرته على تجنيد الجماهير في المواعيد الانتخابية و توجيههم إلى اختيارات معينة . لهذا نلاحظ مدى المبالغ الضخمة التي تصرف في الحملات الإعلامية للمترشحين .

و ليس هنا من دليل أكبر على أهمية الإعلام في توعية الناس بالحقيقة كعمل القوات المعادية المحتلة على منع آلات التصوير و متابعة الصحفيين و مضايقتهم و ربما قتلهم أحيانا .

إلا أن هذه السلطة لا يمكن للإعلام أن يتبوأ عرشها إلا إذا كان إعلاما احترافيا نزيها و موضوعيا ، يتعاطى مع الحقائق و الأخبار و مصادرها بكل مصداقية . مع التنويه بضرورة . لعب دور التجنيد و شحذ الهمم في الأيام العصيبة ، و الحيلولة دون وصول المؤثرات المحبطة لعموم المجتمع و قواه الحية .

و على صحافة الخبر أن تعمل على نقل الأخبار من مصادرها الموثوقة إلى الرأي العام بمنتهى الحيادية ، و أن تترك للقراء حرية التعامل مع الخبر بكل استقلالية و دون أدنى تأثير . كما على صحافة الرأي العمل على تنوير الرأي العام و توجيهه إلى ما فيه صلاح العباد و البلاد و الدعوة إلى التضامن و الوحدة الوطنية ، بغض النظر عن الانتماءات الحزبية و الإيديولوجية .

إن الإعلام بإمكانه أن ينير المجتمع إلى الحقائق الكبرى التي تجب عليه معرفتها ، و أن ينتبه إلى المخاطر و التحديات التي يواجهها . خاصة إذا علمنا مدى إقبال و تهافت أفراد المجتمع على أجهزة التلفاز و غيره .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

و نظرا إلى خطورة تأثير الإعلام ، يجب على السياسة الراشدة تدعيمه و تشجيعه و إحاطته بأخلاقيات و حدود لا يجب تجاوزها في إطار مبادئ و أحكام الدستور و قانون الحق و العدل .

((سلسلة مدرستي)) اللغة العربية $4AM$

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ما هو الموضوع الذي تناوله النص ؟ و ما هي الأفكار التي عالجها صاحبه ؟ و ما تقييمك لهذه الأفكار ؟
- أين تكمن أهمية الإعلام ؟ إلى أي مدى تصل خطورته على المجتمع ؟ و إلى أي مدى يمكن له أن يساهم في خدمة هذا المجتمع ؟
- ضع مخططا لهيكلة النص تحدد فيه مقدمته و عرضه و خاتمته .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- **بإمكانه أن يقلب نظام العظيم ذليلا** ... ماذا يسمى هذا المجاز ؟
- ما هو أثر هذه العبارة في القارئ ؟

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

ــ أعرب ما تحته خط في **لا يمكن للإعلام أن يتبوأ عرشها إلا إذا كان إعلاما يتعاطى مع الحقائق بكل صدقية** .

- ما الذي تقدم و لماذا في **على صحافة الخبر أن تعمل على نقل الأخبار** ...؟ .
- استخرج من النص اسم تفضيل و اذكر وظيفته الدلالية .

وضعية إدماجية (08 ن)

- بعد اطلاعك على النص ، لا شك و أن تولدت عندك وجهة نظر خاصة . حاول أن تقنع زميلك بصحة رأيك مستعملا حججا متنوعة : براهين ــ شواهد ــ أمثلة ...
- عليك بتوظيف النمط الحجاجي ، الحواري ، المجاز المرسل ، الجملة الاسمية و الجمل المسبوقة بناسخ و اسم التفضيل ..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع التّاسع 9 النصوص

● دراسة سند نثريّ (12 ن)

إن العمل باعتباره المصدر الرئيسي لكل تقدم اقتصادي و اجتماعي ليس حقا فحسب ، بل هو أيضا واجب و شرف ، و ميزة أخلاقية تساهم في تكوين شخصية الشباب و تحفظ كرامته . كما أن رقي البلاد و تقدمها الاقتصادي و ترقية المواطن ترتبط كلها بالعمل لكونه الوسيلة الدائمة الكفيلة بتحقيق التنمية الدائمة .

فالعمل يحقق التوازن النفسي إذ يجد الإنسان نفسه عضوا نافعا للمجتمع فيحقق بذلك ذاته . و العمل ينتج الثروة التي تعود بالفائدة على الدخل الفردي و القومي ، مما يعطي للمواطن الرّفاهية و العيش الكريم ، و للدولة استقلالية و مصداقية و موقعا في العلاقات الدولية فلولا العمل لغابت السيادة الوطنية .

و ما من دولة إلا و تسعى لتثمين قيمة العمل و تكوين شبابها تكوينا علميا و تقنيا يجعلها ـــ مستقبلا ـــ في مصاف الدول المتنافسة في الاقتصاد العالمي . فلقد نهضت اليابان و ألمانيا مكسورتين عقب الحرب العالمية الثانية و ها هما اليوم عضوان ضمن مجموعة الثمانية الكبار ، و ليست الصين و كوريا الجنوبية و ماليزيا منهما ببعيد ، لا لسبب إلا لكون هذه الدول اعتمدت استراتيجية تشغيل شبابها بعد استراتيجية التكوين و التأهيل .

و ليس غريبا على الإسلام أن يتبنى سياسة التشغيل في العديد من نصوصه الدينية ، من ذلك قول الرسول ﷺ : ((لأن يأخذ أحدكم حبله فيأتي بحزمة من حطب فيبيعها فيكف الله بها وجهه خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه)) . و قال أيضا : ((ما أكل أحد طعاما قط خير من أن يأكل من عمل يده . و إن نبي الله داود كان يأكل من عمل يده)) . و جاء في الأثر ((إن الله يكره العبد البطال)) . فالعمل هو الشرط الحضاري الذي يشترط المنظرون أساسا لبناء الدول .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- استخرج الفكرة العامة للنص ثم حدد فقراته مع إعطاء كل فقرة فكرتها الأساسية.
- ما هو رأي صاحب النص في العمل ؟ و كيف يتم تجسيد قيمته في الواقع ؟
- بماذا دعم الكاتب رأيه ؟
- اذكر النمط الذي اعتمده صاحب النص . استخرج من النص بعض خصائصه .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- ما هي القوة الدلالية التي تقدمها صياغة هذه الجمل ؟
  - إن العمل ليس حقا **فحسب بل** هو واجب ...
  - **لا بد من** سياسة تكوين مهني تعتمد على مناهج فعالة ...
  - **من أجل توجيه** مهني يتماشى و طموح شبابنا **لا بد من** جمع معطيات ...

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- اذكر ماذا حذف في هذه الجملة ، و لماذا **لولا العمل لغابت السيادة** .
- أين المفعول به في هذه الجملة **العمل هو الشرط الحضاري الذي يشترط المنظرون** ؟ و لماذا ؟ .
- **إن الله يكره العبد البطال** في هذه الجملة صيغة مبالغة ، ما هي ؟ .

ما صيغتها ؟ و ما هي دلالتها ؟ .

وضعية إدماجية (08 ن)

- تحدث عما يعانيه شباب اليوم من بطالة و انعدام فرص العمل خاصة لدى الشباب المتكون منه ، معتمدا على قاموس النص الاجتماعي ــ الاقتصادي .
- وظف النمط الوصفي و التفسيري و كذا المفعول به و الخبر المحذوفين و صيغة المبالغة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● دراسة سند نثريّ (12 ن)

المكتبة الوطنية الجزائرية هي أم المكتبات في الجزائر . إنها ذاكرة و حافظة الشعب ، فمهمتها جمع و تصنيف و حفظ كل الإنتاج المطبوع و المخطوط في البلاد . و قد عرفت المكتبة الوطنية الجزائرية في أواخر القرن العشرين نقلة نوعية كبرى ، تمثلت في إعادة بنائها ، و تحويلها إلى جهة الساحل ، على أمتار معدودة من حديقة التجارب بالحامة و فندق ((سوفيتال)) .

و قد تم بناؤها وفق تصميم معماري راق ، و هي صرح عظيم تتربع عليه من مساحة هائلة و طوابق عدة و قاعات كثيرة و متنوعة للمطالعة و المحاضرة و العرض ، و من تخصصات لمختلف الأعمار ، و مئات الآلاف من العناوين للكتب و الأشرطة و الأقراص المضغوطة و غيرها . فأصبحت تعتبر بحق أهم و أحدث مكتبة في كل القارة الإفريقية ، و معينا لا ينضب لكل ظمآن متعطش إلى كؤوس الثقافة و الفكر المنير .

و من أهم أنشطة المكتبة الوطنية ــ إلى جانب أنشطة المطالعة و البحث ــ تنظيمها للأيام الدراسية و الملتقيات الفكرية و الأيام الإعلامية و النشاطات السمعية ــ البصرية و النشاطات الإبداعية ، كالأمسيات الشعرية ، و القصصية و المهرجانات الفنية ، و نشاطات المقهى الأدبي . كما تقوم بتنظيم المعارض كمعرض الكتاب و غيره .

كما تؤدّي المكتبةُ الوطنيّةُ ــ إلى جانب هذه النّشاطات الفكريّة والإبداعيّة الفاعلة للحياة الثقافية و الاجتماعية في الجزائر ــ دورا هاما في تأسيس حركة مكتبية واسعة تتجلى ــ خصوصا ــ من خلال المكتبات المتنقلة عبر قوافل تجوب الوطن بمدنه و قراه ، و أريافه ، لنشر ثقافة المطالعة بين أيدي الأجيال الصاعدة ، تحت شعار كتاب لكل طفل ، و في كل بيت ، و ذلك من أجل تأسيس ثقافي جريء ، غايته توفير مكتبة في كل منزل ، و إعادة نشر و توسيع المقروئية في المجتمع . فإذا تساءلنا : هل المكتبة الوطنية فاعل حضاري ؟ لكان الجواب بدون تريث : فاعل حضاري بكل تأكيد . ((سلسلة مدرستي)) اللغة العربية $4AM$

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ماذا تعتبر المكتبة الوطنية ؟ لماذا ؟ ماذا طرأ عليها في نهاية القرن الماضي ؟ ما الغاية في ذلك في رأيك ؟
- ما هي الرسالة التي تطمح إليها من خلال المكتبات المتنقلة ؟ لماذا في رأيك ؟ هل في ذلك العمل بعد استراتيجي ؟ فيما يتمثل ؟ و هل يمكن تحقيقه ؟
- كيف وصف الكاتب المكتبة الوطنية من الخارج ؟ ما هي مكوناتها ؟
- ما هي وظيفتها داخل و خارج حرمها ؟
- يعتمد الوصف على ماهية الشيء ، تركيبه ، مكوناته و وظيفته . هل هذه الخصائص واردة في النص ؟ علل .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- ما نوع المجاز و كيف تمت صياغته في :
  - ــ تؤدي المكتبة دورا هاما في تأسيس حركة مكتبية .
  - ــ تعتبر معينا لا ينضب لكل ظمآن متعطش إلى كؤوس الثقافة .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- ماذا ينقص الجواب **فاعل حضاري** ... فلماذا حذف ؟ و ما حكم الحذف ؟
- حلل إعرابيا (إعراب جمل) الجملة المركبة **أصبحت تعتبر أهم مكتبة** .
- استخرج اسمي تفضيل مبينا كيفية صياغتهما و وظيفتهما الدلالية .

وضعية إدماجية (08 ن)

- صف مكتبة مدرستكم ، قم بإحصاء كتبها عددا و تخصصا ، استخرج ما يكثر فيها و ما ينقص و ما يفتقد مما تراه مهما بالنسبة لاهتماماتك المعرفية .
- استعمل النمط الوصفي ، المجاز المرسل ، المبتدأ المحذوف ، الجملة المسبوقة بناسخ و اسم التفضيل .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● دراسة سند نثريّ (12 ن)

لما اجتزنا رأس الرجاء الصالح عصفت علينا من الجنوب ريح عاتية و قد كانت السماء صافية ، فكنا لا نرى فيها إلا قطعا صغيرة من السحاب تقطع السماء بسرعة أشد من سرعة الطير ، و لكن البحر كانت تشقه خمس أو ست موجات مستطيلة عالية ، كأنها سلاسل تلال تفصل بعضها عن بعض أودية عريضة عميقة .

و قد كان كل تل من هذه التلال المائية ذا طاقين أو ثلاثة طيقان ، و كانت الريح تسلخ عن رؤوسها ذات الزوايا زبدا كأنه عفرة طبعت عليها من هنا و من هنا ألوان قوس قزح . و تحمل منها غبارا أبيض كان ينتشر بعيدا عنها في أودية هذه التلال ، و هو مثل الغبار المنتشر في الشوارع أيام الصيف . و كنا نرى هذه التلال تنبسط على شكل قباب عظيمة ، يستدير بعضها حول بعض و هي تهدر و تزبد ، و لو وقف في وجهها أضخم مركب لانهار تحت أنقاضها .

و قد كانت حالة مركبنا و حالة البحر تتضافران على إدخال الفزع علينا ، لقد حطمت الصاعقة في الليل شراعنا الكبير ، و ذهبت الريح بشراع مؤخرة المركب حتى عجز المركب عن السير ، فكانت الريح و الأمواج تقذف به ذات اليمين و ذات الشمال .

و قد كنت جالسا في المؤخرة ، متعلقا بحبال الشراع ، إذا دنا منا جبل من هذه الجبال يوشك المركب أن ينقلب رأسا على عقب . و إذا علا المركب رأس الموج انتصب ثم انقلب فجأة على منحدره المعاكس ، و الموج يمر من تحته مسرعا إسراع سدود الماء .

شفيق جبري

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ضع عنوانا مناسبا للنص .
- لماذا كانت السحب تتحرك بسرعة ؟
- ما الخطر الذي كانت السفينة تواجهه ؟
- كيف كانت الحالة النفسية للكاتب ؟
- أذكر ثلاث عبارات من النص ذات نمط إخباري .
- على ماذا اعتمد نمط النص ؟

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- نقل الكاتب لنا واقع العاصفة ، فاستخدم لذلك صور بيانية . اذكر الاستعارات التي تضمنها النص .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- استخرج من النص ثلاث جمل بسيطة ، و ثلاث جمل مركبة و بين عناصرها .
- وظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة بحيث يكون المفعول به جملة :

  أردت ــ عزمتِ ــ علمت ــ اكتشفنا ــ وددتم .

- استخرج من النص اسمي تفضيل مبينا دلالتهما على المعنى و حالة الكاتب النفسية.

وضعية إدماجية (08 ن)

رافقت أحد الصيادين في مركب لصيد السمك ، و لما بلغ عرض البحر تغير الطقس و اضطرب البحر و علت أمزاجه .

- صف ما شاهدته معتمدا النمط الوصفي و الإخباري ، و وظف الجمل البسيطة و الجمل المركبة و ما يناسب من الاستعارات .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● دراسة سند نثري (12 ن)

سافرنا إلى بلاد الصين ، فوصلنا بعد سبعة عشر يوما ، و الريح مساعدة لنا و نحن نسير بها أشد السير و أحسنه ، و إقليم الصين متسع ، كثير الخيرات و الفواكه و الزرع و الذهب و الفضة ، لا يضاهيه في ذلك إقليم من أقاليم الأرض ، و يخترقه النهر المعروف بآب حيا ، معنى ذلك ماء الحياة ، و تكتنفه القرى و المزارع و البساتين و الأسواق .

و ببلاد الصين السكر الكثير مما يضاهي المصري بل يفضله ، و الأعناب و الإجاص و البطيخ ، و كل ما ببلادنا من الفواكه فإن بها ما هو مثله و أحسن منه ، و القمح بها كثير جدا ، و لم أرى قمحا أطيب منه ، و كذلك العدس و الحمص .

و أما الفخار الصيني فيصنع من تراب جبال هنالك تقد فيه النار كالفحم ، و يضيفون إليه حجارة عندهم ، و يقدون النار عليها ثلاثة أيام ثم يصبون عليها الماء فيعود الجميع ترابا ، ثم يخمرونه ، فالجيد منه ما خمر شهرا كاملا ، و لا يزاد على ذلك ، و الدون ما خمر عشرة أيام ، و هو هنالك بقيمة الفخار ببلادنا بالمغرب و هو أبدع أنواع الفخار .

و أهل الصين أعظم الأمم إحكاما للصناعات ، و أشدهم إتقانا فيها ، و أما التصوير فلا يحاربهم أحد في إحكامه من الروم و لا سواهم ، فإن لهم فيه اقتدارا عظيما . و من عجيب ما شاهدت لهم من ذلك أني ما دخلت قط مدينة من مدنهم ثم عدت إليها إلا و رأيت صورتي و صورة أصحابي منقوشة في الحيطان و الكواغد موضوعة في الأسواق .

رحلة ابن بطوطة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ما هي وسيلة سفر ابن بطوطة إلى الصين ؟ استدل على ذلك من النص .
- ما هي المنتجات التي عددها ؟ و ما رأيه فيها ؟
- ما هي الفنون التي برع فيها الصينيون ؟
- قسم النص إلى وحدات فكرية . بماذا ربط الكاتب بين كل فكرة ؟
- صنف النص من حيث نمطه (حجاجي ــ سردي ــ إخباري) . علل تصنيفك .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- استخرج من النص تشبيها و بين أركانه .
- بين أسلوب القصر في **ما دخلت قط مدينة ثم عدت إليها إلا و رأيت صورتي** .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- عقد الكاتب مجموعة من المقارنات . ما هي الوسيلة اللغوية التي استعملها ؟ أعط مثالا من النص .
- ما هي التراكيب المستعملة في **و أما التصوير فلا يجاريهم أحد في إحكامه من الروم و لا سواهم** .
- ما محل إعراب ما هو بارز في **و من عجيب ما شاهدت من ذلك أني ما دخلت قط مدينة إلا و رأيت صورتي** . (إعراب جمل)

وضعية إدماجية (08 ن)

- جاري ابن بطوطة و أنت تتحدث عن مدينة أو بلدة أو قرية زرتها موظفا :
  - ــ التشبيه و الاستعارة .
  - ــ الجمل المركبة .
  - ــ أسماء التفضيل .
  - ــ النمط المناسب للنص .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثالث عشر 13 النصوص

● دراسة سند شعري (12 ن)

1 ــ مــن هــؤلاء يلفــهم جنح الدجــى
غــرثــى عــرايا فــوق أَرصــفــة الدروب

2 ــ جثــثا هــزيلات على بســط التــرا
ب تــئن من فــرط التــعاسة و اللــغوب

3 ــ لا نــار مــدفــأة تــخــفف نــارها
مــن زمهــرير البــرد في تــلك القــلوب

4 ــ ألــقى عليها اللــيل أســدال الظــلا
م فأغــمضــت أجــفانها قــبل الغــروب

5 ــ الثــلج يلــفحــها غــطاء مــرعشا
و الأرض تفــتك بالمــفاصل و الجــنوب

6 ــ و الجــوع موت مــبطــئ يمشي بها
للقــبر أشــباحا تشــيــعها الكــروب

7 ــ وافى الشــتاء و ليس فوق عــظامهم
إلا قــصاصات مهــلهــلة الثــقوب

8 ــ ماذا جــنت هــذي الجــسومِ العاريا
ت الجائــعات و ما أتــته من الذنوب

9 ــ ماذا أفــاد العــلــم في جــولاتــه
عبر الفــضاء مــحاولا كــشف الغيوب

10 ــ الجــهل فوق الأرض ينــشر ظــله
و الفقــر و الأمراض تفــتك بالشــعوب

محمد الحلوي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ما هي فكرة النص العامة ؟
- حدد أفكاره الأساسية و اجعل لكل منها عنوانا مناسبا .
- ما هي الرسالة الاجتماعية التي يوجهها الشاعر ؟ و لمن ؟
- ما هو التناقض الذي يصوره الشاعر ؟ و ما موقفه منه ؟
- ما هو النمط الغالب على النص ؟ علل إجابتك .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- حدد الصورة البيانية في البيت الأول و البيت السابع .
- قطع البيت الأول و استخرج بحره .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- ما محل إعراب **تئن من فرط التعاسة و اللغوب** في البيت الثاني .
- صغ من الفعلين **تفتك ــ يلف** صيغتي مبالغة و اذكر وزنهما .
- أجب عن سؤال الشاعر في البيت الأول . ما نوع جملة الجواب ؟ ماذا حذفت منها ؟ لماذا ؟
- ما نوع الجملة في **ليس فوق عظامهم إلا قصاصات مهلهلة الثقوب** ؟ ماذا أفادت المعنى ؟

وضعية إدماجية (08 ن)

- عبر عن موقفك من التناقض الحاصل بين أمم بلدان الشمال حيث التكالب على صناعة السلاح الفتاك و أمم الجنوب حيث الفقر و الجهل و الأمراض المميتة .
- وظف من أجل موضوعك التعلمات الآتية :
  - ــ النمط الإخباري و الوصفي و الأمري .
  - ــ الصور البيانية . ــ أسلوب القصر .
  - ــ الجمل التي لها محل من الإعراب .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الرّابع عشر 14 **النصوص**

● دراسة سند شعريّ (12 ن)

1 ــ أغــرى امــرؤ يومــا غلاما جاهلا
بنــقــوده كــيما يــنــال بــه الــوطــر

2 ــ قال : ائــتني بفــؤاد أمــك يا فــتى
و لــك الجــواهر و الدراهــم و الــدرر

3 ــ فمضــى و أغرز خنــجرا في صدرها
و القــلب أخــرجه و عــاد على الأثــر

4 ــ لكــنه مــن فــرط سرعــته هوى
فــتدحــرج القــلب المــعــفر إذ عــثر

5 ــ نــاداه قــلب الأم و هو مــعــفــر :
ولدي ، حبيــبــي هل أصــابك من ضــرر

6 ــ فكــأن هذا الصــوت رغــم حــنوه
غــضب الســماء على الولــيد قد اهــمر

7 ــ فــدرى فــظيع خــيانة لــم يأتــها
ولــد ســواه مــنذ تــاريــخ الــبــشــر

8 ــ و ارتــد نــحو القلب يغــسله بــما
فــاضت بــه عــيناه من ســيل العــبــر

9 ــ و يــقول : يا قلب انتــقم مني و لا
تغــفــر فإن جــريــمتــي لا تــغــتــفر

10 ــ و اســتــل خنــجره ليطعن صدره
حــنقا و يبــقى عــبرة لــمــن اعــتــبر

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

11 ــ نـــاداه قـــلب الأم : قف ولـــدي و لا

تـــذبح فـــؤادي مـــرتـــين عـــلى الأثـــر

إبراهيم المنذر

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- لماذا وصف الفتى بالجاهل ؟ استخرج العبارات الدالة على جهله .
- متى رق قلبه ؟
- أين ما يدل على ذلك في النص ؟
- اختلف اللّفظ المستخدم للفتى ، استخرج هذه الأسماء في حقل دلالي .
- ماذا تلاحظ على أحداثها ؟ حدد عنصر التأزم فيها .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

فكـــأن هذا الصوت رغم حنوه ... غضب السماء على الوليد قد انهمر

- حدد أركان التشبيه في هذا البيت .
- قطع هذا البيت و استخرج بحره .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- حدد المتقدم و المتأخر في : **و لك الجواهر و الدراهم و الدرر** ، **و القلب أخرجه** مبينا حكم التقديم و علته .
- ما محل إعراب **و هو معفر ــ لم يأتها ــ يغسله ــ فاضت به عيناه** .
- حول كلا من **جاهلا** إلى صيغة مبالغة ، **القلب** إلى اسم مصغر ، **حنو** إلى اسم تفضيل و صغ ذلك في جمل مفيدة .

وضعية إدماجية (08 ن)

صادفت شابا ذا مكانة اجتماعية مرموقة و قد عزم على أخذ أمه العجوز إلى دار المسنين فكيف كان موقفك منه ؟ و بماذا نصحته ؟

- **وظف لذلك : ــ النمط المناسب ــ المبالغة ــ التشبيه ــ التصغير و التقديم و التأخير ــ اسم تفضيل ــ الجمل التي لها محل من الإعراب .**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● دراسة سند شعريّ (12 ن)

1 ــ لا تعــذلوه، فإن الفقــر أضــواه
و الحــظ عــاكــسه، و الدهــر عــاداه

2 ــ لا تنــهروه إن اســتجدى أكفــكم
فالــجــوع آلــمــه، و الصــبر أعــياه

3 ــ تأمــلوا إن أردتــم ما يــكابــده
تــدلــكم عن ألــيــم الــوخز عــيــناه

4 ــ لا تشــمخوا إن رأيــتم منه مسكنة
بها تــناجــي حــنان النــاس يــمــناه

5 ــ و لا يــساوركم عــجب، و لا بطــر
كــل العــباد لدى الــخــلاق أشــباه

6 ــ مــا كــرم الله إنــسانا لــثــروته
بــل مــا يــكــرمــه إلا لــتــقــواه

7 ــ مــن لم تــقربه من مــولاه طاعــته
فــلــن يــقــربــه مــال و لا جــاه

8 ــ إن تــحسنوا فــالذي تــولونه لكم
فــكل مــا ادخــر الإنــسان يــلــقاه

9 ــ فأعــربوا بنــداكم شــكر رازقكــم
فــذو الــحجا ليس يــنسى حــق مــولاه

10 ــ من قدم الــمنع و الــخذلان نائــله
فالــمنع لا ريــب، و الــخذلان عقــباه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

11 ــ إن تـــخذلوه فـــعين الله تـــرقبكم

و من ســـعى عـــملا، لا ريـــب يـــجزاه

مصطفى بن رحمون

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- من يخاطب الشاعر ؟ ما الرسالة التي أراد إيصالها ؟ ما طبيعتها ؟
- اجعل عنوانا للنص ثم قسمه إلى وحدات معنوية رئيسية .
- يزاوج الشاعر بين البعد الاجتماعي و البعد الديني . أين تمثل ذلك في النص ؟
- ما النمط الغالب على النص ؟ مثل مع ذكر الخصائص .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- في البيت العاشر استعارة . ما هي ؟ و ما نوعها ؟
- قطع البيت الأول و استخرج بحر القصيدة .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- أعرب **الجوع آلمه** .
- حلل نحويا الجملة **تأملوا إن أردتم ما يكابده** .
- حول الجملة **من قدم المنع** ... **عقباه** الواردة في البيت 10 إلى أسلوب تحذير و غير ما يجب تغييره في التركيب .

وضعية إدماجية (08 ن)

قدم العيد و كان أحد سكان حيكم فقيرا جدا ، فقمت بجمع سكان الحي لتخطب فيهم داعيا إياهم إلى التضامن مع ذلك الساكن و عائلته ، كي تقضي العائلة عيدا سعيدا .

- وظف من أجل تعبيرك التعلمات الآتية :

ــ النمط الأمري و الإخباري . ــ الاستعارة . ــ الجمل المركبة .

ــ أسلوب التحذير . ــ أسلوب الإغراء .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع السّادس عشر 16 **النصوص**

● دراسة سند شعريّ (12 ن)

1 ــ يا رســول الفــن يا راعــي الهــوى
هــات لي كأسك، إذ جــامي انحــطم

2 ــ و امــسح الدمــع رويــدا ــ بالغنا ــ
مــن جــفون، أنت أولــى من رحــم

3 ــ رجــع الــشــدو طــروبا ســاحــرا
مــشــجــي التــحنان مــعسول النــغم

4 ــ و اســكب الأنــغام في قــلــبي دوا
عــل نــفسي تــشــتفي أو تــستــجــم

5 ــ أيــن من لــحــنك هــذا شاعــر
مــلهــم يــحيــى الــملا إمــا نــظــم ؟

6 ــ أنــت روح مــســعد هادي العــمى
يــنعش النــفــس و يــسمو بالــهــمم

7 ــ أنــت ضــوء ســاطع يجــلو العــمى
و ينــير العــيــش في دنــيا الظــلــم

8 ــ أنــت لحن الخــلد من فــيض الســما
ســاقــك الله ربــيــعــا لــلــنــســم

9 ــ تــبهج الكــون و تــســقيه الصــفا
و تــؤاخــي بــين ذئــب و غــنــم

10 ــ صــانــك الله مــلاكا مــســعــدا
هــادي اليــمن بــشــيرا بالــنــعــم

الربيع بوشامة ــ الشعر الجزائري المعاصر ــ مجلة آمال

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- من يخاطب الشاعر ؟ و ما الذي يطلبه منه ؟
- استخرج فكرة النص العامة و أفكاره الأساسية و حددها .
- كيف ترى عاطفة الشاعر و موقفه من المخاطب من خلال البيت 5 ؟
- ما النمط الغالب على النص ؟ اعط مثالا عنه من النص .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- ما هي الصورة في **تؤاخي بين ذئب و غنم** ؟ و ما أثرها في المعنى ؟
- قم بتحليل البيت الأول عروضيا .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- استخرج من النص صيغة مبالغة و اذكر فعلها و كيفية صياغتها .
- حول الأسماء الآتية إلى أسماء مصغرة و اذكر كيفية الصوغ : **نفس ــ لــحن ــ** نعمة .
- حول **أنت روح مستعد** إلى جملة اسمية خبرها جملة فعلية .

وضعية إدماجية (08 ن)

لا شك و أن شاهدت خسوفا للقمر . صف ذلك المشهد و عبر عن إحساسك نحو تلك الظاهرة المثيرة .

- وظف من أجل تعبيرك التعلمات الآتية :
  - النمط الوصفي .
  - الاستعارة بنوعيها .
  - صيغ المبالغة .
  - التصغير .
  - الجملة الخبرية .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع السابع عشر 17 النصوص

● **دراسة سند شعري (12 ن)**

1 ــ أيـــهـــا الـــعـــمـــال ، أفـــنـــوا الـــ
ـــعـــمـــر كـــدا و اكـــتـــســـابـــا

2 ــ و اعـــمـــروا الأرض ، فـــلـــولا
ســـعـــيـــكـــم أمـــســـت يـــبـــابـــا

3 ــ أيـــن أنـــتـــم مـــن جـــدود
خـــلـــدوا هـــذا الـــتـــرابـــا ؟

4 ــ و كـــســـوه أبـــد الـــدهـــ
ـــر ، مـــن الـــفـــخـــر ثـــيـــابـــا

5 ــ أتـــقـــنـــوا الـــصـــنـــعـــة ، حـــتـــى
أخـــذوا الـــخـــلـــد اغـــتـــصـــابـــا

6 ــ إن لـــلـــمـــتـــقـــن عـــنـــد الـــ
لـــه و الـــنـــاس ثـــوابـــا

7 ــ أتـــقـــنـــوا يـــحـــبـــبكم اللـــ
ـــه ، و يـــرفـــعـــكـــم جـــنـــابـــا

8 ــ أيـــهـــا الـــغـــادون كـــالـــنـــحـــ
ـــل ارتـــيـــادا و طـــلابـــا

9 ــ فـــي بـــكـــور الـــطـــيـــر لـــلـــرز
ق مـــجـــيـــئـــا و ذهـــابـــا

10 ــ اطـــلـــبـــوا الـــحـــق بـــرفـــق
و اجـــعـــلـــوا الـــواجـــب دابـــا

أحمد شوقي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ما هي فكرة النص العامة ؟ و ما هي أفكاره الأساسية ؟
- ما وظيفة الاستفهام في البيت 3 ؟
- يقتبس الشاعر بعض المعاني من الحديث الشريف . وضح ذلك بمثال من النص .
- ما هو النمط الغالب على النص ؟ اذكر 3 خصائص من خصائصه .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- ما نوع الأسلوب في البيت 8 ؟ و ما هي الصورة البيانية التي يتضمنها؟ اشرحها.
- ما هو بحر القصيدة ؟

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- حلل هذا التركيب **لولا سعيكم أمست خرابا** .
- ما محل إعراب **خلدوا هذا الترابا** ؟ و ما وظيفته الدلالية ؟
- استخرج الاسم المصغر لـــ : **الصنعة ــ النحلة ــ طير** .

وضعيّة إدماجية (08 ن)

و أنتم على مقربة من الامتحان الأخير ، انصح زملاءك بضرورة الاجتهاد و مضاعفة الجهد من أجل النّجاح في الدراسة الذي هو مفتاح للنجاح في الحياة .

- وظف في موضوعك :

ــ الأسلوب الإنشائي . ــ التشبيه .

ــ التصغير . ــ الجملة الشرطية .

ــ جملة النعت . ــ النمط الأمري .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثامن عشر 18 النصوص

● **دراسة سند شعري (12 ن)**

1 ــ العــلم أبــقى لأهــل العــلم آثــارا
يــريــك أشــخاصــهم روحا و أبــكارا

2 ــ حــي و إن مات ذو عــلم و ذو ورع
ما مــات عــبد قــضى من ذاك أوطــارا

3 ــ العــلــم در له فــضــل و لا أحــد
في الــناس يــدري لــذاك الــر مــقدارا

4 ــ للــعلم فــضل على الأعــمال قــاطبة
عــن الــنــبــي رويــنا فــيــه أخــبارا

5 ــ يــقــول طــالب عــلم بات لــيلــته
فــي العــلم أعــظم عــند الله أخــطارا

6 ــ مــن عــابــد ســنة لله مــجــتــهدا
صــام الــنــهار و أحــيى اللــيل أســهارا

7 ــ أشــدد إلى العــلم رحــلا فوق راحــلة
و صــل إلى العــلم في الآفــاق أســفارا

8 ــ و اصــبر على دلــج الأغــساق معــتسقا
مــهامــه الأرض أحــزانا و أقــطارا

9 ــ حتــى تــزور رجــالا في رحــالــهم
فــضــلا فــأكرم بأهــل العــلم زوارا

10 ــ و اجــعــله لله لا تجــعــله مفــخرة
و لا تــرائــي به بــدوا و أحــضارا

الإمام أفلح

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ما الموضوع الذي يتطرق إليه الشاعر ؟ و ما هي رسالته ؟
- بين الشاعر العلة من تطرقه لهذا الموضوع ، و ذلك في ثنايا القصيدة . بين ذلك .
- أعط للنص عنوانا مناسبا .
- يتحول النص من النمط الإخباري إلى النمط الأمري . أين تم ذلك ؟ اعط مثالا عن كل نمط .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- استخرج من النص محسنامعنويّا و آخر لفظيا و تشبيها بليغا .
- قطع البيت 1 و استخرج بحره .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- استخرج من البيت 9 أسلوب تعجب و أعرب عناصره .
- استخرج اسم تفضيل و بين كيفية صوغه .
- وقع تقديم و تأخير في الشطر الأول و الثاني من البيت 4 . بينه .

وضعية إدماجية (08 ن)

حاججك زميل لك في أهمية العلم هذه الأيام . فأردت إقناعه بجملة من الحجج و الشواهد على صحة وجهة نظرك في أهميته . اكتب كيفية إقناعك له .

- وظف لذلك :
  - ــ النمط الحواري و الحجاجي .
  - ــ التقديم و التأخير بين المبتدإ و الخبر .
  - ــ أسلوب التعجب .
  - ــ اسم التفضيل .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع التّاسع عشر 19 — النصوص

● دراسة سند شعري (12 ن)

1 ــ أمـــا آن أن نـــنسى من القوم أضـــغان
فـــيـــبنى عـــلى أس المـــؤاخاة بنـــيان

2 ــ أمـــا آن أن يـــرمى التـــخاذل جانـــبا
فـــتكسب عِـــزا بالتـــناصر أوطـــان ؟

3 ــ و ما ضـــر و لو كان التـــعاون ديـــننا
فـــتعـــمر بلـــدان و تأمـــن قـــطـــان

4 ــ إذا القـــوم عمـــتهم أمـــور ثـــلاثـــة
لـــسان و أوطـــان و بـــالله إيـــمـــان

5 ــ فـــأي اعـــتـــقاد مانـــع مـــن أخـــوة
بـــها قال إنـــجـــيل كما قال قـــرآن ؟

6 ــ فمـــن قام باسم الديـــن يـــدعو مـــفرقا
فـــدعـــواه في أصـــل الـــديانة بهـــتان

7 ــ و لـــكن جـــهل الجاهلـــين طحا بـــهم
إلـــى كـــل قـــول لم يـــؤيـــده برهـــان

8 ــ مـــواطـــنـــكم يا قـــوم أم كريـــمـــة
تـــدر لكم منـــها مـــدى العـــمر ألـــبان

9 ــ فـــفي حضـــنها مـــهد لـــكم و مـــباءة
و فـــي قـــلبها عـــطف علـــيكم و تحـــنان

10 ــ فـــما بالـــكم لا تحســـنون و واجـــب
علـــى الابـــن لـــلأم الكـــريمة إحـــسان ؟

أحمد شوقي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ما الذي يشكو من الشاعر ؟
- ما الذي يجمع أبناء الوطن الواحد حسب الشاعر ؟ ما رأيك في طرحه ؟
- قسم النص إلى وحدات معنوية أساسية . و اذكر فكرة كل وحدة .
- تضافرت في النص مجموعة من الأنماط ، ما هي ؟ اذكر تواجدها .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- استخرج من النص تشبيها بليغا و اذكر عناصره .
- قطع البيت الأول و استخرج بحره .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- في البيت الثاني تقديم و تأخير . وضحه و اذكر حكمه .
- ما نوع التركيب في البيت الرابع و الخامس ؟ اذكر عنصريه .
- حول أسماء الأفعال التالية إلى صيغ مبالغة و وظفها في جمل :

الجاهل ــ مانع ــ ناصر .

وضعية إدماجية (08 ن)

- أعد قراءة القصيدة و ضع هيكلة فكرية لها بتحديد المعاني الأساسية و الفرعية في مسودة ثم قم بنشرها موظفا التعلمات الآتية :

ــ الأنماط النصية الواردة في القصيدة .

ــ التقديم و التأخير .

ــ صيغ المبالغة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● دراسة سند شعريّ (12 ن)

1 ــ وقــفت على تمــثــاد وقــفة جائل
و طــفت بها مســترشــدا بالــدلائــل

2 ــ عــجــبــت لها من بــلــدة أثــرية
تخــلت مــنذ أجتــيال طــوال دوائــل

3 ــ صــفائــحها منــقوشــة بلــسانها
عــلى من يــرى مــعروضــة كالــرسائل

4 ــ تماثــيلها تــبدي لــنا كــل بــادن
قــويم من الأجــسام جــعد الخــصائل

5 ــ طــرائــقها بالصــخر رصت و دورها
فما انــقض مــنها غــير دور قــلائل

6 ــ مــبان كأمــثال الجــبال شــماخة
تــروع النــهى بالذكــريات الجــلائل

7 ــ فمــسرحها ذكــرى لإبــداع فــنها
و ساحــتها ذكــرى لــعرض المــسائل

8 ــ و معــهدها ذكرى لــبث عــلومــها
و ديــوانها ذكــرى لــصون الفــضائل

9 ــ و كــم مستــحمات و كم بــرك بها
و أقــبــية مــعــقودة كالخــمائــل

10 ــ و كم من سوار ينــطح الجــو هامــها
تــنم عــلى فــن مــن النــحت هائــل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

11 ــ فمـــتحفها يحـــوي زخـــارف جمة

إلـــــى الـــيوم باق لـــونها غـــير حائل

12 ــ فأين بنو الـــرومان في عـــز ملـــكهم

و تمـــــقـــادهـــم في عـــهدها المـــتفائل ؟

محمد العيد آل خليفة

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- ماذا يفعل الشاعر ؟ ما موضوعه ؟ و ما عناصر هذا الموضوع ؟
- ما هي الرسالة التي أراد إيصالها إلى المخاطب ؟
- قسم النص إلى أفكار أساسية .
- ماذا تفهم من معنى البيت الثاني عشر ؟

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- حلل الصورة البيانية الواردة في البيت السادس .
- قطع البيت الأول .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- قارن بين الجملة الاسمية الواردة في صدر البيت الثالث و التي وردت في صدر البيت الحادي عشر .
- أين خبر ((دورها)) في البيت الخامس ؟
- حول صدر البيت الثاني إلى صيغة تعجب قياسية ، ثم إلى أسلوب مدح .

وضعيّة إدماجيّة (08 ن)

لا شك أنك قمت بزيارة مدينة داخل أو خارج وطنك ، أو قرية أو منطقة ريفية ، جبلية أو سهلية ، ساحلية أو داخلية ، تلية أو صحراوية ؛ فأعجبتك و لازلت تتذكر تفاصيلها .

- صف ما شاهدته متبعا خصائص الوصف (وصف عام ، تفاصيل الموصوف ..) موظفا التعلمات الآتية : ــ **الجمل الاسمية.** ــ **الخبر المحذوف.** ــ **صيغ التعجب.** ــ **أسلوب المدح.** ــ **التشبيه**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الواحد و العشرون 21 — النصوص

• **دراسة سند شعري (12 ن)**

1 ــ وطــن الــنــجــوم ! .. أنــا هــنا
حــــدق .. أتـــذكـــر مـــن أنـــا ؟

2 ــ ألــمــحت في الــمــاضي البــعــيد
فـــتـــى غـــريـــرا أرعـــنـــا ؟

3 ــ جــذلان يــمــرح في حــقــولــك
كـــالـــنـــســـيـــم مـــدنـــدنـــا ،

4 ــ يــتــســلــق الأشـــجـــار لا
ضـــجـــرا يـــحـــس و لا ونـــى ،

5 ــ و يــخــوض في رحــل الشــتــاء ،
مـــتـــهـــلـــلا مـــتـــيـــمـــنـــا .

6 ــ أنــا ذلــك الـــولــد الـــذي ،
دنـــيـــاه كـــانـــت هـــا هـــنـــا !

7 ــ أنـــا فـــي مـــيـــاهـــك قـــطـــرة
فـــاضـــت جـــداول مـــن ســـنـــا .

8 ــ أنـــا مـــن تـــرابـــك ذرة ،
مـــاجـــت مـــواكب مـــن مـــنـــى .

9 ــ أنـــا مـــن طـــيـــورك بـــلـــبـــل ،
غـــنـــى بـــمـــجـــدك فـــاغـــتـــنـــى !

10 ــ حــمل الــصــداقــة و الــبــشاشة
مـــن ربـــوعـــك لـــلـــدنـــى .

إيليا أبو ماضي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- مع من يتحدث الشاعر ؟ ماذا جرى لهما ؟
- ما الذي أراده الشاعر من مخاطبه ؟
- في النص زمنان يحددان أفكار النص . وضح .
- ما النمط الغالب على النص ؟ مثل .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- استخرج تشبيها مرسلا و محسنا بديعيا لفظيا .
- أكتب البيت الأول كتابة عروضية و قطعه .

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- حلل تركيب البيت السادس نحويا .
- ما محل إعراب **فاضت جداول من هنا** في البيت السابع ؟
- ضع صيغ مبالغة من الأفعال التالية و وظفها في جمل :

خاض ــ فاض ــ حمل .

وضعية إدماجية (08 ن)

- خاطب وطنك معبرا عن انتمائك الروحي له موظفا :
  - ــ النمط الإخباري
  - ــ التعلمات المتعلقة بالجمل المركبة .
  - ــ النعت جملة .
  - ــ صيغ المبالغة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• **دراسة سند شعريّ (12 ن)**

1 ــ طـــافت بأنـــحاء الســـفيـــنة تـــرتجي
فـــضل الكريم ، و نعمة الـــمتـــصـــدق

2 ــ برزت إلى سطح الـــمياه ، و لـــو درت
بـــشرا لـــغاصت للـــقـــرار الأعـــمق

3 ــ فـــتـــسابق الغلـــمان يـــصـــطادونـــها
رمـــيـــا بأنـــياب الشـــصوص البـــرق

4 ــ علقت بشص ، فاعـــتلت ، و ترجحت
كـــترجح الـــمستـــشهد الـــمتعـــلق

5 ــ فـــتزاحموا وســـط الســـفيـــنة حولها
يـــتضاحكون لدمـــعها الـــمـــترقـــرق

6 ــ جحـــظت ، و قد شد الـــنسيم خناقها
تـــبـــدي مـــحاولة الأســـير الـــموثق

7 ــ و كـــأن عـــينـــيها لـــسان ناطـــق،
الـــشـــعر يفـــهـــمه ، و إن لم ينـــطق

8 ــ عيـــنان هاتفـــتان بي دون الـــورى :
إنـــي أعـــوذ بقـــلـــبك الـــمـــترفق !

9 ــ عايـــنـــتها فشـــعرت أنـــي مائـــت
شـــنقا ، فصـــحت بلهـــفة و تحـــرق :

10 ــ ردوا الحـــياة إلى البريئة ، و احبسوا
أنـــفاســـكم عن صـــدرها الـــمـــتمزق

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

11 ــ و طرحـــتها في الـــبحر فانسرحت كما

أطـــلـــقت طـــيرا في الـــهواء الـــمطـــلق

12 ــ إلا تـــتـــقـــربي برا ، فكـــم حوت بـــه

تعـــنو له حيـــتان بـــحرك ، فاتـــقي !

الشاعر القروي

1 ــ أسئلة البناء الفكري (06 ن)

- لخص في ثلاثة أسطر الحديث الذي يرويه الشاعر .
- ما هي الفكرة التي أراد إرسالها ؟
- استخرج خصائص القصة من هذه القصيدة .

2 ــ أسئلة البناء الفني (02 ن)

- ما هي الصورة البيانية في البيت الثاني عشر ؟ وضحها .
- ما هو بحر القصيدة ؟

3 ــ أسئلة البناء اللغوي (04 ن)

- ما محل إعراب الجملة **يصطادون** في البيت الثالث ؟
- استخرج اسم تفضيل ، بين وزنه و دلالته .
- حلل التركيب نحويا .. **كما أطلقت طيرا في الهواء المطلق** .

وضعية إدماجية (08 ن)

- ذبحتم كبشا في عيد الأضحى و أنت صغير . صف مشاعرك نحوه ، يومها .
- وظف التعلمات المتعلقة :

ــ النمط الوصفي . ــ الجمل التي لها محل من الإعراب .

ــ الجمل التي لا محل لها من الإعراب . ــ أفعل التفضيل .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

موضوع نموذجي

مضت تسع سنوات على تلك الواقعة البالغة الأثر في نفسي ، و التي مازالت آثارها بارزة المعالم في ذاكرتي .

كنت في السابعة من عمري عندما اشترى لنا أبي خروفا بمناسبة عيد الأضحى و أنا في هذه السن ، ظننت أن الكبش لي لألهو و أزهو به و يعيش معنا . فرحت به كثيرا . و كنت أخرج مع إخوتي به ليرعى العشب في النهار .

كان كبشا أقرن مليحا ، كثيف الصوف ، عالي القوائم ، ضخم الرأس ، أبيض مع سواد في سيقانه و حول عينيه . و قد كان له صوت عندما يثغو يتميز عن أصوات خرفان الحي ؛ فأحببته كثيرا حتى تعلقت به .

و في اليوم المشؤوم عليه ، لم أكن على علم أن أبي ـــ فعلا ـــ سيذبحه .

و أنا أشاهد المنظر الأليم ، بكيت بكاء شديدا و حزنت حزنا عميقا ، كان أشأم منظر و أبأس موقف لم أقفه البتة .

شرح لي أبي أننا من واجبنا أن نضحي به و أننا ما اشتريناه إلا لكي نذبحه و نوزع لحمه على الفقراء و أنه يتنعم في الجنة . و ما فعلنا به ذلك إلا اقتداء بسنة سيدنا إبراهيم الخليل و التقرب إلى الله عز و جل .

ارتحت لكلام أبي و علمت بعدئذ الحكمة من خروف عيد الأضحى ؛ و لكنني رفضت أن آكل من لحم الخروف وفاء لذكرياتي معه .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الأول 1 — الحلول

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● الموضوع الذي يتناوله الكاتب بالدراسة هو التسامح الديني في الإسلام إن هذا النص موجه إلى الذين يجهلون تعاليم الإسلام السمحة ، فالكاتب لا يقف موقف الدفاع عن الإسلام بقدر ما يقف موقف التوعية و الإرشاد ؛ إذ نراه يفسر و يعرض هذه التعاليم مشفوعة بالنصوص المدعمة لوجهة رأيه . 2

● الحقائق التي طرحها الكاتب هي :

ــ اختلاف العقائد من القوانين الإلهية في الأرض .

ــ حرمة الاعتداء على غير المسلمين و احترام معتقداتهم .

ــ أدب الحوار مع أهل الكتاب قائم على أساس الإقناع و الموعظة الحسنة

ــ إباحة التعامل الاجتماعي مع أهل الكتاب و ضمان أمنهم . 2

● يميل النص إلى الأسلوب المباشر ؛ لأنه في معرض التفسير و الإقناع و مخاطبة العقل . 1

● النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري ــ الحجاجي ؛ ذلك لأن الكاتب في معرض الإرشاد و التوعية و الإفهام و الإقناع ، مع بيان و جلاء ما خفي من تعاليم الإسلام . 1

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● الصورة البيانية في **ما بالك إراقة دمائهم** ؛ هي كناية عن وصف إراقة الدماء . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

حيث ليس المقصود ذات إراقة الدماء ، و إن كانت واقعة ، و إنما القتل و لعل صورة إراقة الدماء المحسوسة تؤثر أكثر في القارئ ؛ لأنه سيتقزز من هذا المنظر البشع أكثر من استعمال الكاتب لكلمة القتل . 1

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

- محل إعراب كل من الجملتين الواقعتين بين قوسين .

ـــ **أنه يتوجب عليهم أن لا يحقدوا:** جملة اسمية في محل نصب مفعول به. 0.5

ـــ **يخاطب متبعيه بأن لا يرغموا أحدا على ترك دينه** : جملة فعلية في محل نصب حال . 0.5

- وقع في جملة : **من التسامح في الإسلام إباحة طعام أهل الكتاب** تقديم الخبر **من التسامح الديني في الإسلام** جوازا على المبتدإ المؤخر **إباحة** ... 1

أما الغاية الدلالية من التقديم فهي الاهتمام بأمر المتقدم . 1

- اسم التفضيل هو **أكثر** في قول الكاتب **كان رؤساء أكثر الأديان** . 0.5

و قد صيغ على وزن **أفعل** . 0.5

وضعية إدماجية (08 ن)

(نقدم لك هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

- **المقدمة**

1 . ذكر ملابسات و ظروف الحوار .

2 . ذكر موضوع الحوار . 2

- **العرض**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 . الحديث عن سوء معاملة المسلمين في البلدان الغربية و التساؤل عن معاملة المسلمين أيام مجدهم لأهل الذمة غير المسلمين .

2 . ذكر نماذج و شواهد تاريخية عن معاملة المسلمين لغيرهم .

3 . التساؤل عن موقف الإسلام من الحرية الدينية . 2

4 .سرد نصوص دينية تؤكد احترام المسلمين و الإسلام للحرية الدينية و كفالتها.

5 .مناقشة المعاملات الإسلامية مع غير المسلمين في ميادين الاجتماع أو الاقتصاد.

• **الخاتمة**

اقتناع المحاور بموقف الإسلام السمح تجاه أهل الديانات الأخرى و استنكار ما يقع اليوم للمسلمين . 1

توظيف التعلمات ـــ اعتماد النمط الحواري ـــ الإخباري ـــ الحجاجي . 1

- ـــ توظيف علامات الوقف . 0.5
- ـــ توظيف الجمل التي لها محل من الإعراب . 1
- ـــ توظيف الكناية . 0.5

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثاني 2 — الحلول

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● الفكرة العامة التي يعرضها صاحب النص هي أن الرسول ﷺ قدوة و نموذج للحكم الراشد ((الديمقراطي)) . 0.5

● أقسام النص و مراحل كل قسم :

ــ تواضع الرسول الحاكم رغم توفر عوامل العظمة : الفقرة من **جعل للرئاسة ... و أوقر مهيب** . 0.5

ــ تواضع الرسول و حبه للصحابة و اعتبار نفسه واحدا منهم : الفقرة من **و لكنه لم يشأ ... متميزا بين أصحابه** . 0.5

ــ سبق الرسول ﷺ الغرب في قواعد نظام الحكم الراشد : الفقرة من **فهذا الذي يحسبونه** ... إلى آخر النص . 0.5

● لقد عرض الكاتب أفكاره بتقديم الفكرة و تبسيطها ، و دعمها بالشاهد . 0.5

● النمط المعتمد في النص هو النمط التفسيري و الحجاجي ؛ ذلك لأنه في معرض الدفاع عن رسول الإسلام . فلقد قدم في الفقرة الأولى حكما عن حكم الرسول الأكرم ، شرح الحكم و فصله و قدم الأدلة المقنعة بوجهة نظره . 1.5

● اعتمد الكاتب على عنصر التعميم ، كما في الفقرة الثانية ، فقد عمم حكمه في السطر الأول و فصله في السطر الثاني . و قد قام بنفس المنهجية في الفقرة الأولى في السطر (التعميم) و في السطر 4,3,2 و 5 (التفصيل) . 2

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- **الأمير المطلق اليدين** كناية عن حرية الإرادة ، فإطلاق اليدين يعني عدم تكبيلهما ؛ لكن المقصود ليس هذا المعنى ، رغم إمكانية وقوعه ، و إنما الحرية في التصرف. 1

- **يتطاولون به على غيرهم** كناية عن التكبر و الارتفاع ، فالتطاول هنا ليس هو المقصود مع إمكانية وروده . 1

3 ــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

- المبتدأ هو **محمد** و الخبر هو ((**هو**)) و قد تقدم المبتدأ على الخبر لتساوي مرتبتيهما . 1

- **الإمام المكروه** مبتدأ متبوع بصفة ، **لا ترضى له صلاة** جملة الخبر . و قد تقدم المبتدأ وجوبا لكون الخبر جملة فعلية . 1

- الإدغام

الكلمة	بيان الإدغام	نوعه	علّته	
محمّد	محمْمَد	داخل الكلمة	التّخفيف	0.5ن
الرّضا	الرْرِضا	داخل الكلمة	التّخفيف	0.5ن
حبّ	حبْبُ	داخل الكلمة	التّخفيف	0.5ن
غيرهم من ...	غيرهمْ مِن ...	بين كلمتين	التّخفيف	0.5ن

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

- **المقدمة**

معاملة الرسول القائد بين تصرف الحاكم و النبي . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• **العرض**

1 . قيادة الرسول ﷺ للأمة من منطلق :

ـــ النبي اللاعي إلى الله و رسالة التوحيد .

ـــ النبي القدوة لأسس معاملات الحكم الراشد .

2 . قيادة الرسول للأمة تبين أن مبادئ النظام الراشد و الديمقراطي له أصول في السيرة المحمدية و ليس وليد الأفكار الغربية . 4

3 . الموقف الخاص من الفكرة السابقة مع التعليل .

4 . حاجة الناس إلى معرفة الحقائق المثبتة عن الرسول الأعظم و سيرة و واجب المفكرين و الكتاب في تلبية هذه الحاجة أكثر مما هي عليه الآن .

• **الخاتمة**

1 . خلاصة ما تم من معالجة في العرض .

2 . الدعوة إلى معرفة تاريخنا الإسلامي . 1

توظيف التعلمات

ـــ النمط الحجاجي التفسيري . 1

ـــ توظيف الجملة الاسمية (تقديم المبتدأ وجوبا و جوازا) . 0.5

ـــ توظيف الكناية . 0.5

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثالث 3 — الحلول

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● الكلمة المحورية التي يدور حولها النص هي حقوق الطفل . 1

● لم يحقق الطفل كل حقوقه بعد هذه السنين الطوال ، فما زال ينظر إليها كبضاعة

و يد عاملة رخيصة و عرضة للتجارة غير الشرعية و ضحية للاتجار بعرضه و أعضائه . 1

● لا تقتصر معاناة الطفولة على الدول المحرومة فقط أم تتعداها إلى الدول الغنية المتقدمة . 1

● في تقرير لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة إشارة إلى استغلال فاضح للطفل مثل :

ــ الاتجار بالأجنة و بالرضع ، في كوريا الجنوبية و الولايات المتحدة الأمريكية و سويسرا .

ــ بيع الأطفال في بعض محلات بانكوك بأعداد هائلة . 1

● ينتمي النص إلى النمط الإخباري ؛ إذ يعطينا معلومات إخبارية باستعمال أفعال الماضي و الضمير الغائب ، إلى جانب النمط التفسيري من خلال تحليل المعطيات و كشف العلل ، كما في الفقرة الأخيرة . 2

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● صياغة الفقرة بأسلوب مباشر .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

((.. جاءت تكشف الأمراض الأخلاقية داخل النفس و ما نجم عنها من فساد في الطباع و انعدام الضمير و القيم . و صار الإنسان متوحشا أكثر من الحيوانات المفترسة ، و قد اعتدى على من هو أقرب إلى عاطفة الإنسان و هو الطفل. 2

3 ــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

- استخراج التصغير و بيان نوعه . (تختار واحدا فقط)

التّصغير	نوعه	
الرُّجَيْل	ثلاثيّ مذكّر	0.5ن
فُلَيْذة	ثلاثيّ مختوم بتاء زائدة	0.5ن

- عناصر الجملة : ــ **لا تمحوا** : فعل مضارع مسبوق بنفي .
  ــ **ها** : مفعول به مقدم . 2
  ــ **جملة** : فاعل مؤخر .

و لقد تقدم المفعول به ــ وجوبا ــ لكونه ضميرا و الفاعل اسما ظاهرا .

- الجملة ما بين قوسين جملة فعلية في محل نصب حال . 1

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

• المقدمة

بروز ظاهرة التشرد العائلي ــ خصوصا ــ في أوساط مجتمعنا أمر خطير لا بد من القضاء على أسبابه . 1

• العرض

1 . التوسع في وصف الظاهرة و أماكن تواجدها و حالاتها . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2 . التساؤل و البحث عن أسبابها .

ـــ أسباب اجتماعية ـــ مادية على عاتق رب الأسرة .

ـــ مشكلات اجتماعية ـــ أسرية في علاقة الأب و الأم .

ـــ الظلم الاجتماعي المنصب على الأم و أطفالها . 1.5

3 . البحث عن الحلول .

ـــ الحلول المادية من خلال تشغيل أرباب العائلات أو تأمين منح البطالة .

ـــ التأمين الأسري ، الإيواء و التوعية . 2

4 . حاجة الناس إلى معرفة الحقائق المثبتة عن الرسول الأعظم و سيرة و واجب المفكرين و الكتاب في تلبية هذه الحاجة أكثر مما هي عليه الآن .

• الخاتمة

1 . ضرورة محاربة الظاهرة لخطورتها .

2 . الحلول ممكنة بتضافر جهود الدولة و المجتمع المدني . 0.5

توظيف التعلمات

ـــ اعتماد النمط التفسيري ـــ الحجاجي .

ـــ توظيف علامات الوقف .

ـــ توظيف الصور البيانية و التصغير و الجمل التي لها محل من الإعراب و التقديم و التأخير في المفعول به . 2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الرابع 4 الحلول

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكريّ (06 ن)

● الفكرة العامة للنص هي أن القيمة الإنسانية لا تعدوها أية قيمة مادية أو معنوية . 1

و عليه فإن أفكاره الأساسية هي :

ــ الإنسان قيمة لا نظير لها فوق الأرض .

ــ حرمة و بشاعة قتل الإِنسان لأسباب عقائدية . 2

ــ عدم احتقار الإنسان مهما وضع شأنه الاجتماعي .

ــ حرمة استغلال و استذلال الإنسان .

● ينتمي النص إلى النمط التفسيري ــ الحجاجي ، فالكاتب يعلل قيمة الإنسان و يقدم الحجج على وجاهة و صحة تقييمه له . 1

● يستعمل الكاتب وسائل إقناع عدة منها :

ــ البديهة: **لا أستغرب أن يموت الإنسان في سبيل الكرامة** . 0.5

ــ المسلمة: **إن أفظع مل يتحمله الإنسان من أخيه الإنسان هو الذل** . 0.5

ــ الدليل المنطقي: **لا فرق بين وضيع و رفيع...من العبقرية و العظمة** . 1

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● الصورة البيانية الواردة في الجملة في قوله **العظماء الذين لمعوا** .

و هي استعارة مكنية ؛ إذ شبه العظماء بالنجوم اللامعة فحذف المشبه به و ذكر أحد لوازمه و هو الفعل ((**لمعوا**)) . 1

● تحويل التشبيهين إلى استعارتين مكنيتين .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ـــ أكل حقوق الأطفال . 0.5

ـــ انتزعت الحقوق . 0.5

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

● الوظيفة الإعرابية لما بين قوسين هي :

ـــ **على حافة القبر**: شبه جملة في محل نصب نعت حقيقي .

يخصص المنعوت . 1.5

ـــ **لا يفارق الفراش** : جملة فعلية في محل نصب نعت حقيقي .

يخصص المنعوت .

● هذه الصيغة هي أسلوب التعجب .

عناصره : **ما** (تعجبية مبتدأ) ـــ **أكثر** (فعل ماض لإنشاء التعجب) ـــ **العباقرة** (مفعول به) و جملة **أكثر العباقرة** (في محل رفع خبر يعود على ما) . 1.5

أما وظيفتها الدلالية فهي لتأكيد التعميم و الكثرة .

● أفعل التفضيل (المطلوب واحد فقط) هي : أكثر ـــ أثمن ـــ الأمثل ـــ أفظع ـــ أمر ـــ أثقل ـــ أنبل ـــ . و هي تزيد من تقوية المعنى الذي تقصده . 1

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

• المقدمة

انتشار ظاهرة العصبيات الإثنية في العالم و أوروبا بالخصوص و اعتمادها على أفكار عنصرية تمييزية . خطورة هذه الظاهرة و ضرورة محاربتها . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• **العرض**

1 . عرض بعض مظاهر هذه الظاهرة في فرنسا ، ألمانيا ، النرويج و الدنمارك .

2 . وجود نزاعات انفصالية عن الدولة الأم في الصين ، العراق و غيرهما

3 . مدى خطورة هذه التوجهات على السلم الداخلي و العالمي . 3

4 . ضرورة القضاء عليها عن طريق :

ـــ البحث عن أسبابها و مشعلي هذه النزاعات .

ـــ حملات التوعية و تكثيف الاندماج و تعميم العدالة .

ـــ محاربة النزاعات العنصرية . 1.5

• **الخاتمة**

التأكيد على أهمية و خطورة و محاربة الموضوع . 1

توظيف التعلمات

ـــ اعتماد النمط السردي ـــ الحواري ـــ الوصفي .

ـــ التعلمات اللغوية .

ـــ التعلمات البلاغية . 1.5

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الخامس 5 الحلول

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها إلى القارئ من خلال هذه القصة هي أن الإنسان إذا لم يحقق وظيفته في الحياة ، و هي العمل و أن يكون عضوا نافعا في المجتمع ، فإن حياته ستنهار و قيمته ستداس ، خاصة تجاه أقرب الناس إليه و الذين ينتظرون منه تحقيق آمالهم . 1

أما الانطباع الذي نخرج به من هذه القصة فهو الشعور بالحزن و الأسف على هذا البطل الذي أراد أن يعيش كريما و يحفظ شرف عائلته و كرامتها ، الأمر الذي يجعلنا نسخط على الظروف التي أدت به إلى هذه الحال . 1

● الحدث الرئيسي في هذه القصة هو عدم قدرة البطل على توفير عمل شريف يلبي من خلاله حاجيات عائلته . 1

و يتفرع إلى أحداث جزئية مرتبة على النحو التالي :

ــ جولان البطل في شوارع المدينة بحثا عن عمل ، لكن دون جدوى .

ــ لليوم الثامن و الرجل يبحث عما يسد رمقه ثم يقرر الانتحار ثم يتراجع .

ــ الطواف بدكاكين المدينة فيفكر في السرقة ثم في التسول و لم تسمح له بذلك أخلاقه و كرامته . 2

ــ عودته متأخرا ــ ليلا ــ إلى المترل ليقابل زوجته التي انتظرته لتعلم أن لا جديد طرأ على حياة العائلة .

● النمط الغالب على النص هو السرد رغم وجود الوصف ، و قد خدم القصة في معرفة أحداثها و عقدها . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

- إيحاء الكلمات :

مزريا (الإهانة) ــ الخيبة (فقدان الأمل) ــ هم (اتخاذ القرار) ــ تائها (الحيرة) ــ كفكفت (التشجع) ــ عليل (الإرهاق) . 1

- الصور البيانية الواردة في العبارات

ــ **ذاق ألوانا من العذاب** : استعارة مكنية . 0.5

ــ **الجوع ملك عليه مشاعره** : استعارة مكنية . 0.5

3 ــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

- محل إعراب ما بين قوسين :

ــ و هو يمشي دون (**أن يشعر**) . جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

ــ و انصرف (**يتابع سيره تائها**) . جملة فعلية في محل حال . 1

- إعراب و دلالة ((**الذي**)) :

ــ **الذي** : اسم موصول مبني على السكون في محل جر نعت .

الوظيفة الدلالية : وصف المنعوت . 1.5

ــ **يشق المدينة** : جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

- **بئس حياة حياته** : أسلوب الذم .

و هو عبارة عن : ــ فعل الذم (**بئس**) . ــ **حياة**: (فاعل) .

بئس حياة : جملة خبر مقدم . ــ **حياته**: مبتدأ و هو مخصوص الذم . 1.5

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• **التمهيد**

وصف مصدر الملاقاة . 1

• **العمل القصصي**

1 . وصف المشهد البائس .

2 . وصف ردود الفعل الخاصة .

3 . التفكير في المساعدة (حوار داخلي) . 3

4 . الفعل التضامني .

5 . ردة فعل الأرملة .

6 . الانطباع الذي خرجت به .

• **النهاية**

التساؤل و التأسف حول دور المجتمع و مؤسساته . 1

توظيف التعلمات

ـــ اعتماد النمط السردي ـــ الحواري ـــ الوصفي . 1

ـــ التعلمات اللغوية . 1

ـــ التعلمات البلاغية . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● القضية التي يعالجها الكاتب في هذا النص هي المشكلات التي يعانيها الشباب الباحث في الجامعات و معاهد التكوين من قلة الاهتمام بهم كباحثين . 0.5

أما الرسالة التي أراد توجيهها ، فهي خاصة إلى المسؤولين للاعتناء بهؤلاء الشباب بتشجيعهم معنويا و ماديا و استثمار مجهوداتهم اقتصاديا . 0.5

● تتمثل مشكلات الباحثين الشباب في القيود المعطلة لحرية التفكير و البحث و الضغوط الاقتصادية الاجتماعية التي يعيشها الباحثون و ضعف التكوين و نقص التكفل البيداغوجي . 0.75

و هذه الوضعية ليست عديمة الحل ، فقد اقترح الكاتب لحلها مجموعة من المقترحات هي التكفل بالباحثين و تحسين ظروف الباحث و تفهم صعوبات و أهمية البحث العلمي . 0.75

● الفكرة العامة للنص هي : أهمية الاهتمام بالباحثين الشباب لضمان استثمارهم وطنيا . 0.5

و لقد تضمنت هذه الفكرة الحديث عن أهمية الشباب الباحث و ضرورة التعرف على مشكلاته التي تتمثل في القيود المفروضة على حرية عمله الفكري و ظروفه الاجتماعية الاقتصادية القاهرة و نقص تكوينه . مما يتوجب البحث عن الحلول من أجل الاهتمام بهؤلاء الباحثين و تشجيعهم و عدم التسبب في هجرتهم . 1.5

● مفاصل النص : ــ **المقدمة:** من بداية النص إلى ... **لهذه الأمة** . 1.5

ــ **العرض:** من **إن أولى المشكلات** ... إلى ... **و الالتزام بها** .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ـــ **الخاتمة:** من **و إذا لم تحل** ... إلى ... **للإغراءات البراقة** .

2 ـــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● إيحاء العبارات .

ـــ القيود المكبلة : فقدان الحرية . 0.5

ـــ **يكون الباحث متفرغا** : عدم انشغاله إلا بالبحث العلمي . 0.5

ـــ **ارتفاع تكاليف المعيشة** : صعوبة تلبية الحاجات المعيشية . 0.5

ـــ **تقع على عاتق الدولة** : مسؤولية الدولة عنها . 0.5

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

ـــ **لا نتعجب إذا قام غيرنا باجتنابهم ، و لا نأسف إذا ما استجاب هؤلاء للإغراءات .**

● تتكون الجملتان من حيث تركيبهما من :

جملة الشرط ((إذا قام غيرنا باجتنابهم)) ـــ ((إذا استجاب هؤلاء للإغراء))

و جواب الشرط : ((لا نتعجب)) ـــ ((لا نأسف)) . 1

● إعراب ((ما أخطر هذا الضعف)) .

أخطر : فعل ماض لإنشاء التعجب و الفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على ((ما)) التعجبية . 1.25

هذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به .

الضعف : بدل مطابق يتبع المبدل منه في النصب .

و الجملة الفعلية ((أخطر هذا الضعف)) في محل رفع خبر مقدم .

أما دلالته على المعنى (الوظيفة الدلالية) في التأكيد على خطورة هذا الضعف . 0.75

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● صيغة المبالغة ((**البراقة**)) . و قد صيغت من اسم الفاعل للفعل الثلاثي ((برق)) 0.5

على وزن **فعالة** مع تاء تأنيث زائدة . 0.5

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

• المقدمة

1 . اختلاف في قيمهم و توجهاتهم و اختياراتهم في الحياة .

2 . اختلاف الناس المحيطين بك في نظرتهم إلى الدراسة و طلب العلم . 1

• العرض

الموقف الأول : من لا يحث على مواصلة الدراسة .

1 . تحليل رأيه و أسباب موقفه . 1

2 . انعدام بعد النظر و قصوره لدى هؤلاء الناس .

الموقف الثاني : الحث على طلب العلم و التحصيل المعرفي .

1 . تحليل وجهة النظر و أسبابه .

2 . صحة وجهة النظر هذه . 3

3 . الأدلة و الشواهد على صحة هذه الوجهة .

• الخاتمة

1 . الخلاصة . 2 . الدعوة إلى طلب العلم . 1

توظيف التعلمات

ـــ اعتماد النمط الحجاجي. 1 ـــ التعلمات اللغوية و البلاغية . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع السابع 7 الحلول

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● الفكرة العامة : الإنترنيت : أهميته ، محاسنه و مساوئه . 0.5

الأفكار الأساسية :

ــ **اهتمام الآباء بالإنترنيت لفائدة أبنائهم**: من بداية النص إلى ... و وصلها بالإنترنيت. 4

ــ **فوائد الإنترنيت**: من ((كما يمكن للمدارس))إلى ((... و المسابقات)).

ــ **أضرار الإنترنيت**: من ((... إلى أن أطلق البعض)) إلى ((... فالحذر الحذر)).

ــ **إمكانية تفادي أضراره**: من ((و لكن كل هذه السلبيات)) إلى نهاية النص.

● يطرح الكاتب موضوعه من وجهتي نظر متناقضتين ثم يحاول التركيب بينهما . 0.5

● ربط الكاتب بين المقدمة و العرض من خلال الأداة **كما** التي تفيد الإضافة . 0.5

● أداة الربط المنطقي بين العرض و الخاتمة هي و **لكن** و تفيد الاستدراك. 0.5

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● الجملة : **يمكن لمارس أن تسهم** 2

مجاز مرسل ذو علاقة مكانية، فالمقصود هم أعضاء الأسرة التربوية دار مكان المدرسة.

3 ــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ـــ إعراب **الحذر الحذر** ! ؟ .

الحذر : مفعول به لفعل محذوف تقديره **الزم** منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الحذر : توكيد لفظي يتبع المؤكد في النصب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة . 1

● تحليل التركيب **فمن الممكن أن ننصح الآباء** .

هذا التركيب بين جملة أصلية أساسية هي كل التركيب ، و جملة ثانوية هي عنصر من الجملة الأساسية في محل رفع مبتدإ مؤخر، و هي **أن ننصح الآباء** بينما **من الممكن** خبرها مقدم جوازا . 2

● صيغة **أكثر** هي **أفعل** من كثر على وزن **فعل** ، و هي اسم تفضيل . 1

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

• المقدمة

عرض موجز لوجهتي الرأي مع طرح تساؤل عن صحتهما . 1

• العرض

1 . وجهة النظر الأولى : من ينظرون إلى فوائد و أهمية الإنترنيت .

ـــ تحليل وجهة النظر هذه . 1.5

ـــ الأدلة و الشواهد على صحة النظرة .

2 . وجهة النظر الثانية :

ـــ تحليل وجهة النظر . 1.5

ـــ الأدلة و الشواهد على صحة النظرة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3 . التركيب بين النظرتين :

ـــ أهمية الإنترنيت و ضرورته الملحة . 1

ـــ الانتباه إلى مخاطر سلبياته .

• **الخاتمة**

ضرورة عقلنة استعمال الإنترنيت مع التأكيد على الحاجة إليه . 1

توظيف التعلمات

ـــ اعتماد النمط التفسيري ـــ الحجاجي . 1

ـــ التعلمات اللغوية و البلاغية . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثامن 8 الحلول

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● الموضوع الذي تناوله النص هو الإعلام:أهميته و خطورة دوره في المجتمع.

0.5

و قد عالج الأفكار التالية :

ــ مكانة الإعلام المرموقة نتيجة خطورة دوره في بناء و مراقبة المجتمع .

ــ أهمية الإعلام و دوره في توجيه سياسة البلاد و تقييم رجاله .

2

ــ شروط و مواصفات الإعلام المسؤول .

ــ علاقة المجتمع بالإعلام و مسؤولية الدولة نحوه .

● تكمن أهمية الإعلام في :

ــ دوره في كل عملية انتخابية مثل توجيه المجتمع إلى قوائم انتخابية معينة .

1.5

ــ كشف الحقائق الخفية و تنوير الرأي العام .

ــ توجيه الأمة نحو الإصلاح و الوحدة و التضامن .

و يمكن أن يصير الإعلام خطرا على المجتمع إذا لم يكن نزيها أو خرق معايير العمل المحترف و الموضوعي أو انحرف عن الخط الوطني الوحدوي أو خرق مبادئ الدستور و قانون الحق العام و العدل .

1.25

● مخطط لهيكلة النص :

ــ **المقدمة** : الفقرة 1 .

0.75

ــ **العرض** : الفقرات 2 – 3 – 4 .

ــ **الخاتمة** : الفقرة 5 .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● المجاز المرسل في **بإمكانه أن يقلب نظام العظيم ذليلا** . 2

مجاز مرسل ذو علاقة سببية ، فليس الإعلام الذي يقلب العظيم و إنما هو سبب يؤدي إلى ذلك .

3 ــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

ــ **إعلاما** : خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة .

يتعاطى : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر . و الفاعل ضمير مستتر تقديره ((هو)) .

مع :ظرف مكان منصوب . 2

الحقائق : اسم مجرور بالإضافة و علامة جره الكسرة الظاهرة .

بكل : الباء : حرف جر . كل : اسم مجرور بالباء و علامة جره الكسرة الظاهرة ، و هو مضاف .

صدقية : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة . و شبه الجملة **بكل صدقية** في محل نصب حال . و الجملة الفعلية **يتعاطى مع الحقائق بكل صدقية** في محل نصب نعت .

● الذي تقدم هو الخبر شبه الجملة **على صحافة الخبر** على جملة المبتدإ المؤخر ((**أن تعمل** ...)) و ذلك للاهتمام بأمر المتقدم . 1

● اسم التفضيل هو **أكبر** (فقرة 2 ــ سطر 3) . 1

وظيفته الدلالية هي الدلالة على بيان مدى حجم الشاهد المبين لأهمية الإعلام .

وضعية إدماجية (08 ن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

• بداية الحوار

استصغار زميلي للإعلام و أهميته و تساؤله مستغربا عن سبب اهتمامي بمتابعته و الاهتمام بالجرائد و متابع الندوات و المحاضرات عبر الوسائل السمعية و البصرية . 1

• صلب الحوار

1 . إجابتي له ببيان سبب ذلك و أهمية وسائل الإعلام محليا و دوليا .

2 . تعبير صديقي عن عدم تقبله هذه الفكرة و هذا الاهتمام .

3 . محاورة زميلي ببيان شواهد و أمثلة من الواقع المعاصر محليا و دوليا عن خطورة هذه الوسائل في تغيير الأحداث و التاريخ و الأشخاص . 4

4 . اهتمام زميلي بكلامي و طلبه المزيد من التوضيحات .

5 . متابعة سرد الأدلة المثبتة .

6 . اقتناع الصديق .

• نهاية الحوار

مطالبة صديقي لي بإعطائه مراجع و مواقع و برامج الحصص الإعلامية المثقفة. 1

توظيف التعلمات

ـــ اعتماد النمط الحجاجي ، الحواري . ـــ توظيف المجاز المرسل .

ـــ توظيف الجملة الاسمية و الجمل المسبوقة بناسخ و اسم التفضيل . 2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع التّاسع 9 الحلول

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● الفكرة العامة للنص هي : العمل : قيمته و أهميته الحضارية و موقف الإسلام منه . 0.5

أما فقرات النص و أفكارها الأساسية هي :

ــ الفقرة1 من بداية النص إلى ... **التنمية الدائمة** : العمل حق و واجب. 0.5

ــ الفقرة 2 من **فالعمل يحقق** ... إلى **السيادة الوطنية** : العمل و فائدته على الفرد و الأمة . 0.5

ــ الفقرة 3 من **وما من دولة** ... إلى **التكوين و التأهيل** : اهتمام الدول الكبرى بالعمل و التشغيل . 0.5

ــ الفقرة 4 من **و ليس غريبا**...إلى ... آخر النص : اهتمام الإسلام بالعمل و حث الناس عليه . 0.5

● رأي صاحب النص في العمل هو كونه حاجة إنسانية و واجب حضاري على الفرد و على الدولة ، لكونه الضمان للسيادة و الكرامة ، بدليل اهتمام الدول الكبرى به و حث الإسلام عليه . 1.5

و يتم تجسيد قيمة العمل في الواقع ــ كما قال الكاتب ــ بتثمينه و تكوين الشباب له و تشغيلهم حين يتوفرون على الرصيد المهني و المهاري و الفني العالي.

● لقد دعم الكاتب أفكاره : شواهد من الواقع العالمي و نصوص دينية. 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● النمط الذي اعتمده صاحب النص هو النمط التفسيري الحجاجي الذي من أهم خصائصه : التحليل و التفصيل و الشرح و الاستقصاء و تقديم الحجة و الشاهد و المثال و الحكم و تعليله و الجمل الطويلة . 1

2 ـــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● القوة الدلالية للجمل :

ـــ هذه الجملة أسلوب قصر تعطي للدلالة قوة من خلال النفي و الإثبات .

ـــ قوة هذه الجملة في استعمال ((لا بد)) الذي لا يترك أي مجال للشك أو التخمين . 2

ـــ التقديم و التأخير و استعمال ((لا بد)) يجعل المخاطب لا يفكر في غير ما ذهب إليه الكاتب .

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

● المحذوف هو الخبر الذي أصله **موجود**، و قد حذف بسبب وجود **لولا**. 1

● المفعول به محذوف ، و السبب هو كونه ضميرا متصلا بعد الفعل **يشترط** و الذي يعود على الاسم الموصول **الذي** . 1

● صيغة المبالغة هي **البطال** . صيغتها **الفعال** .

أما دلالتها فهي تفيد مدى تمادي صاحبها في سلوك البطالة مما جعله مطروها إلهيا . 1

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

• **المقدمة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البطالة أخطر ما يعانيه شباب اليوم . 1

• **العرض**

1 . تحليل أبعاد خطر البطالة على المستوى الفردي و الجماعي .

2 . أسباب تفشي الظاهرة .

3 . كيفية التصدي لها : ـــ على مستوى الأفراد.

ـــ على مستوى الدولة. ـــ على مستوى الجمعيات المدنية . 2.5

• **الخاتمة**

1 . الخلاصة .

2 . الدعوة إلى محاربة البطالة . 1

توظيف التعلمات

ـــ اعتماد النمط الوصفي ـــ التفسيري .

ـــ القاموس اللغوي ذو الطابع الاجتماعي ـــ الاقتصادي .

ـــ المفعول به و الخبر المحذوفان . 2.5

ـــ صيغ المبالغة .

ـــ علامات الوقف .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● تعتبر المكتبة الوطنية أم المكتبات في الجزائر ، كما تحفظ تاريخ الشعب و المخطوطات و الأرشيف و الكتب المطبوعة . 1.5

و قد عرفت في القرن الماضي تطورا كبيرا تمثل في إعادة بنائها و تحويل مقرها و عصرنتها . و الغاية من ذلك هو الرفع من قيمة الثقافة و العلم و البحث و الحفاظ على المنتج الروحي للأمة .

● رسالة المكتبات المتنقلة هي نشر الثقافة و المقروئية لدى كل فئات و جهات الوطن و تحقيق شعار **في كل بيت كتاب** . و الغاية من ذلك هو تثقيف المجتمع و توعيته و خلق سلوك القراءة كقيمة حضارية لدى الشعب . و في هذا العمل بعد استراتيجي يتمثل في كون أي شعب يقرأ شعبا لا يجوع و لا يستعمر . و هذا ممكن تحقيقه إذا توفرت الإرادة الصادقة و الهمة التي لا تعرف التعب . 1.5

● وصف الكاتب المكتبة الوطنية من الخارج بذكر موقعها و جمال معمارها و كبر حجمها . و هي تتكون من عدة طوابق ، كثيرة و متنوعة التخصصات و عديد الآلاف من أشكال المعرفة . 1

● وظيفتها داخل و خارج حرمها تزويد زوارها و روادها بالعلم و المعرفة و وسائل البحث . أما خارج حرمها فالعمل على نشر المقروئية و التوعية بأهمية المطالعة و الكتاب . 1

● توفرت خصائص الوصف في هذا النص ، فقد وصف الكاتب المكتبة و مكوناتها ، و أشار إلى وظيفتها ، فالوصف الداخلي و الخارجي كان في الفقرة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأولى ، و وظيفتها داخل حرمها في الفقرة الثانية ، و وظيفتها الخارجية في الفقرة الثالثة . 1

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● نوع المجاز في :

ــ العبارة الأولى ، مجاز مرسل ذو علاقة مكانية ، فالدور يؤديه عمال المكتبة الذين هم فيها . 1

ــ العبارة الثانية ، تشبيه بليغ ، بتشبيه المكتبة بنبع الماء و حذف الأداة و وجه الشبه . 1

3 ــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

● **ينقص الجواب** مبتدأ ، حذف لكونه مذكورا في السؤال ، و هو جائز . 1

● تتألف هذه الجملة من :

ــ الجملة الأساسية : و تتكون من :

أصبحت + اسم أصبح مستترا + خبر أصبح جملة . 1

ــ الجملة الثانوية : و هي جملة الخبر و تتكون من :

فعل مضارع مبني للمجهول + نائب فاعل مستتر + مفعول به ثان مضاف + مضاف إليه . 1

● اسما التفضيل و صياغتهما .

ــ **أهم** على وزن **أفعل** و هو يفيد مبالغة الأهمية .

ــ **أحدث** على وزن **أفعل** و هو يفيد مدى فكرة الحداثة . 1

وضعية إدماجية (08 ن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

- **المقدمة**

حديث عام عن المدرسة و مكتبتها . 1

- **العرض**

وصف المكتبة .

1 . موقعها .

2 . حجمها (مساحتها) .

3 . مكوناتها . 3

4 . كتبها .

5 . أهم محتوياتها .

6 . ما ينقصها .

- **الخاتمة**

التغني و الافتخار بالمكتبة المدرسية . 1

توظيف التعلمات

- اعتماد النمط الوصفي .
- اللغة .
- البلاغة . 3

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الحادي عشر 11 — الحلول

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ـــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● عنوان النص : عاصفة بحرية . 0.5

● كانت السحب تتحرك بسرعة ، بفعل الرياح القوية . 0.5

● واجهت السفينة خطر الغرق لهيجان البحر ، و ارتفاع الأمواج و تحطم الشراع . 0.5

● كان الكاتب في حالة فزع و رعب و خوف من الغرق . 1

● وردت في النص عبارات ذات نمط إخباري منها :

ـــ لما اجتزنا رأس الرجاء الصالح عصفت علينا من الجنوب ريح عاتية . 0.5

ـــ لقد حطمت الصاعقة في الليل شراعنا الكبير . 0.5

ـــ ذهبت الريح بشراع مؤخرة المركب . 0.5

● اعتمد نمط النص على الجمل الفعلية في زمن الماضي ، الأوصاف ، الصور ، ضمير المتكلم الجمع . 2

2 ـــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● الاستعارات التي تضمنها النص هي :

ـــ قطعا من السحاب تقطع السماء . 1.5

ـــ كانت الريح تسلخ عن رؤوسنا ذات الزوايا زبدا .

ـــ كانت حالة مركبنا و حالة البحر تتضافران على إدخال الفزع علينا .

أما وظيفتها فهي توضيح و تصوير المعنى . 0.5

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● الجمل البسيطة الثلاث :

ـــ **كانت السماء صافية** (السماء : اسم كان ـــ صافية : خبر كان) .

ـــ **حطمت الصّاعقة شراعنا** (حطمت : فعل ـــ الصاعقة : فاعل ـــ شراعنا : مفعول به) .

ـــ **كنت جالسا** (التاء: اسم كان ـــ جالسا: خبر كان) . 1

الجمل المركبة الثلاث :

ـــ **لكن البحر كانت تشقه** (البحر: اسم لكن ـــ كانت تشقه: خبر لكن) .

ـــ **كنا نرى هذه التلال** (نا: اسم كان ـــ نرى هذه التلال: خبر كان) . 1

ـــ **يوشك المركب أن ينقلب** (المركب: اسم أوشك ـــ أن ينقلب: خبر أوشك).

● توظيف الكلمات في جمل مفيدة يكون المفعول به فيها جملة :

ـــ **أردت** أن أسافر إلى طشقند .

ـــ **عزمت** أن تلتحقي بنادي الطيران .

ـــ **علمت** أن المصحف الشريف قد طبعته بلادي . 1.25

ـــ **اكتشفنا** أن مكة هي مركز الكرة الأرضية .

ـــ **وددتم** لو يفوز فريقكم بكأس العالم .

● استخراج اسمي تفضيل وبيان دلالتهما .

ـــ **أشد** : دلالة على عظمة السرعة .

ـــ **أضخم** : دلالة على الأمواج . 0.5

و كلاهما يدلان على ما أصاب الكاتب من خوف و هلع . 0.25

وضعية إدماجية (08 ن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

- **المقدمة**

العزم على السفر و الإعداد له . 1

- **العرض**

1 . الانطلاق و الوصول إلى عرض البحر .

2 . سماع خبر مفاجئ بتغير و اضطراب الأحوال الجوية .

3 . بداية قدوم الأمواج ثم شدتها و عتوها . 5

4 . وصف الأمواج و سرد ما فعلته بالسفينة .

5 . الإخبار بأهم الأخطار التي واجهت الركاب و متاعهم .

- **الخاتمة**

هدوء العاصفة و العودة بسلام إلى الحالة العادية ثم الوصول إلى اليابسة . 1

توظيف التعلمات

- اعتماد النمط الوصفي و الإخباري .
- توظيف الجمل البسيطة . 1
- توظيف الجمل المركبة .
- توظيف الاستعارات المناسبة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثاني عشر 12 الحلول

● دراسة سند نثري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● وسيلة سفر ابن بطوطة إلى الصين هي السفينة . و الدليل قوله **و الريح مساعدة لنا و نحن نسير بها أشد السير و أحسنه** . 0.5

● المنتجات التي عددها هي :

ــ المحاصيل الزراعية : الفواكه : كالعنب و الإجاص و البطيخ .

الزرع : كالقمح و العدس و الحمص و السكر .

ــ المعادن : كالذهب و الفضة . 1.5

ــ الصناعات التقليدية : كالفخار .

و رأيه فيها أنها أجود ما رأى في حياته لدى الأمم الأخرى و لدى أمته . 0.5

● من الفنون التي برع فيها الصينيون صناعة الفخار و فن التصوير و النقش. 0.5

● تقسيم النص إلى وحدات فكرية :

ــ من **سافرنا** إلى **الأسواق** : شساعة و حسن بلاد الصين و غناها .

ــ من **و ببلاد الصين** إلى **الفخار** : أهم و أجود صناعات و منتوجات الصين.

ــ من **و أهل الصين** إلى **الأسواق** براعة أهل الصين في فن التصوير . 1.5

● نمط النص إخباري وصفي ؛ لأنه يخبرنا عن معلومات عن الموضوع كما يقوم بوصف المواضيع التي يخبرنا عنها . 1.5

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- التشبيه و أركانه .

ـــ التشبيه : **تراب تقد فيه النار كالفحم** . 0.5

ـــ أركانه : تراب (مشبه) ـــ الفحم (مشبه به) ـــ الكاف (أداة التشبيه) .

ـــ تقد فيه النار (وجه الشبه) . 1

- أسلوب القصر في استعمال النفي **ما دخلت** و الاستثناء **إلا و رأيت**. 0.5

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

- الوسيلة اللغوية التي استعملها هي اسم التفضيل .

مثال من النص : لم أر قمحا **أطيب** منه . 1

- التراكيب المستعملة في **و أما التصوير فلا يجاريهم أحد في إحكامه من الروم و لا سواهم** .

ـــ الجملة الأصلية من مبتدإ **التصوير** و خبر **لا يجاريهم أحد** ... 2

ـــ الجملة الثانوية جملة فعلية : **لا يجاريهم أحد فيها** ...

- محل إعراب ما تحته خط هي : جملة اسمية في محل رفع مبتدإ مؤخر . 1

وضعية إدماجية (08 ن)

هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيليّ ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

- **التمهيد**

الوصول إلى المكان المقصود و التحدث عنه إجمالا . 1

- **العرض**

1 . الإخبار عن خصائصه الطبيعية و ثرواته المختلفة .

2 . الحديث عن نشاط أهل المكان الاقتصادي و الاجتماعي . 3

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3 . الحديث عما يميز هذه البلدة و أهلها عن غيرهم .

• **الخاتمة**

ما بقي من أثر الزيارة في النفس . 1

توظيف التعلمات

- اعتماد النمط الإخباري الوصفي .
- توظيف التشبيه و الاستعارة . 3
- توظيف الجمل المركبة .
- أسماء التفضيل .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثالث عشر 13 الحلول

● دراسة سند شعري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● فكرة النص العامّة : فضح التناقض بين التطور المادي التكنولوجي و بين بقاء البؤس و الحرمان في الأرض . 1

● الأفكار الأساسية :

ــ وصف مأساة المحرومين من جوع و برد و تشرد. (من البيت 1 إلى البيت 7) .

ــ عدم استفادة المحرومين من التقدم التكنولوجي . (من البيت 8 إلى البيت 9) .

ــ انتشار الجهل و الفقر و المرض وصمة عار في جبين البشرية.(البيت 10). 1.5

● الرسالة الاجتماعية التي أراد الشاعر إيصالها هي أن الغاية الكبرى من المدنية و التقدم إنما هي سعادة البشرية . فإن لم تتوفر فلا بد من إعادة النظر في القيم السائدة . و هذه الرسالة إنما هي موجهة للقوى الكبرى المهيمنة على العالم و إلى أصحاب القرار في كل بلد . 2

● التناقض الذي يصوره الشاعر يكمن في انتشار الفقر و الحرمان و البؤس من جهة، و التقدم العلمي من جهة أخرى .

و هو يقف منه موقف المستنكر الثائر . 0.75

● النمط الغالب على النص هو الوصف ، فالشاعر يصف بؤس و حالة المعذبين خاصة من الناحية المادية ؛ لأنها هي الكاشفة لمحنتهم . 0.75

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● الصورة البيانية في :

ــ البيت الأول : هي الاستعارة المكنية **يلفهم جنح الدجى** .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ـــ البيت السابع : هي الكناية **ليس فوق عظامهم إلا قصاصات ...** 1

● تقطيع البيت الأول و بيان بحره .

مَنْ هَاؤُلاَ	ءِ يَلُفُّهُمْ	جُنْحُ دُدُجَى
0//0/ 0/	0//0// /	0//0 /0/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ

غَرْثَى عَرَا	يَا فَوْقَ أَرْ	صِفَةِ دُدُرُوْبْ
0/0/ 0//	0/ /0/ 0/	00//0 ///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَانْ

ـــ البيت من بحر الكامل . 1

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

● محل إعراب **تئن من فرط التعاسة و اللغوب** هو نعت جملة منصوب .

تفتك بالشعوب هو خبر جملة مرفوع . 1

● الصياغة إلى المبالغة :

ـــ **يَفْتِكُ** ← فَتَكَ ← فاتِكٌ ← فَتَّاكٌ (**فَعَّالٌ**) .

ـــ **يَلُفُّ** ← لَفَّ ← لافِفٌ ← مِلْفَافٌ (**مِفْعَالٌ**) . 1ن

● الجواب عن سؤال الشاعر في البيت الأول : هو المحرومون .

ـــ نوع جملة الجواب : جملة اسمية . 1

ـــ حذف منها : المبتدأ ، لأنه وارد في السؤال (هؤلاء) .

● نوع الجملة في **ليس فوق عظامهم إلا قصاصات مهلهلة الثقوب** هو أسلوب قصر تضمن النفي (ليس) و الاستثناء (إلا) .

و قد أفادت المعنى في التأكيد على المأساة . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

- **المقدمة**

تصوير عام للتناقض بين الأمم النامية و الأمم المتخلفة . 1

- **العرض**

1 . بيان سبب التخلف الكامن في الأنانية و الروح العنصرية الاستعلائية و الاستغلال .

2 . إعطاء شواهد تاريخية عن استغلال الشمال للجنوب . 4

3 . غياب دور الأمم المتحدة لتحقيق التوازن بين نصفي الكرة الشمالي و الجنوبي .

4. ضرورة القضاء على هذه الظاهرة .

- **الخاتمة**

تمنى غد أفضل تزول فيه الفوارق . 1

توظيف التعلمات

ـــ اعتماد النمط الإخباري و الوصفي و الأمري .

ـــ توظيف الصور البيانية .

ـــ توظيف أسلوب القصر . 2

ـــ توظيف الجمل التي لها محل من الإعراب .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الرابع عشر 14 الحلول

● دراسة سند شعري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● وصف الفتى بالجاهل لأنه ضحى بأغلى هدية إلهية منحت له و هي أمه فقتلها من أجل إغراء مادي زائل ، فتمثل فيه الغباء و الأنانية و الظلم و نكران الجميل. 1.75

أما العبارات الدالة على جهله فهي : جاهلا ــ فظيع خيانة ــ جريمتي .

● رق قلبه عندما ناداه قلب الأم لما تدحرج : **ولدي ، حبيبي هل أصابك من ضرر.** 0.5

● ما يدل على رقة قلبه في النص هو : **فدرى فظيع خيانة ...ــ و ارتد نحو القلب يغسله يا قلب انتقم مني ــ إن جريمتي لا تغتفر** . 1

● الأسماء الدالة على الفتى في الحقل الدلالي . غلام ــ فتى ــ ولدي ــ الوليد ــ ولد . 0.75

● جاءت أحداث القصة متسارعة متلاحقة متتابعة تتابعا دراميا فظيعا .

أما عنصر التأزم فيها فيبرز عند تدحرج قلب الأم و مناداة الابن يستعلم إذا كان لم يصبه مكروه عندما عثر و ندم الابن و **عزمه على الانتحار.** 2

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

فكأنَّ هذا الصّوتَ رُغمَ حُنوِّهِ

غَضبُ السَّماءِ على الوليدِ قد انْهَمَرْ

● أركان التشبيه في هذا البيت :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

هذا الصوت (مشبه) ـــ غضب السماء (مشبه به) ـــ كأن (أداة التشبيه) ـــ قد اهمر (وجه الشبه) .

1

● تقطيع البيت و بيان بحره .

فَدَرَىْ فَظِيْـــ 0/// 0// مُتَفَاْعِـــلُنْ	عَ خِيَاْنَتِنْ 0//0// / مُتَفَاْعِـــلُنْ	لَمْ يَأْتِهَاْ 0//0/ 0/ مُتْفَاْعِـــلُنْ
وَلَدُنْ سِوَاْ 0/// 0// مُتَفَاْعِـــلُنْ	هُوْ مُنْذُ تَاْ 0/ /0/ 0/ مُتْفَاْعِـــلُنْ	رِيْحِ لْبَشَرْ /0/ 0//0 مُتْفَاْعِـــلُنْ

ـــ البيت من بحر الكامل .

1

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

● تحديد المتقدم و المتأخر في الجمل :

1.5

المتقدم	المتأخر	الحكم	العلة
لك (خبر)	الجواهر (مبتدأ)	جوازا	الخبر شبه جملة و المبتدأ اسم ظاهر
القلب (مفعول به)	أخرج (فعل و فاعل)	وجوبا	اتصال الفعل بضمير يعود على المفعول به

● محل إعراب الجمل :

و هو معفّر : حال ـــ **لم يأتها** : نعت ـــ **يغسله** : حال ـــ **فاضت به عيناه** : صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● تحويل كلا من :

ـــ **جاهلا** إلى صيغة مبالغة: **يَجْهَلُ** ← جَهُلَ ← جاهلٌ ← جَهُولٌ (**فَعُول**) .

صياغتها في جملة : الظالم أمه **جهول** .

ـــ **القلب** إلى اسم مصغّر : **القُلَيب** ← **قُلَيْبٌ** ← (**فُعَيْلٌ**) .

صياغته في جملة : يحوي صدر الرضيع **قليبا** أبيضا . 1.5

ـــ **حنو** إلى اسم تفضيل : **أحن** ← (**أفعل**) .

صياغته في جملة :الأمّ **أحن** مخلوق على صغيره .

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

• **المقدمة**

مصادفة الشاب و هو يعتزم نقل أمه إلى دار المسنين . 1

• **العرض**

1 . وصف المشهد عموما .

2 . وصف تعاسة الأم العجوز . 3

3 . وصف وجه الابن .

4. التدخل من أجل إيقاف الفعل الخطير .

5 . النصائح المقدمة .

• **الخاتمة**

تراجع الابن و ندمه و تقبيل جبين أمه . 1

توظيف التعلمات

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ـــ النمط . ـــ توظيف صيغ المبالغة . ـــ توظيف التشبيه. ـــ توظيف التصغير و التقديم و التأخير. ـــ توظيف اسم تفضيل. ـــ توظيف الجمل التي لها محل من الإعراب .

3

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الخامس عشر 15 الحلول

● دراسة سند شعري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● يخاطب الشاعر جمهور الأغنياء و القادرين على الإنفاق و مساعدة المحتاجين .

أما الرسالة التي أراد إيصالها فتتمثل في ضرورة التكافل الاجتماعي و مؤازرة الضعفاء من الناس كي لا يشعروا بالحرمان . 1.5

و هذه الرسالة من المنطلق ، ذات طبيعة اجتماعية .

● عنوان للنص : من للفقير ؟! 0.5

وحدات النص المعنوية الرئيسية .

ــ عدم قهر و قهر المحروم طالب الحاجة. (من البيت 1 إلى البيت 4).

ــ عدم العجب و ضرورة التحلي بالتواضع . (من البيت 5 إلى البيت 8).

ــ الإحسان منفعة لصاحبها قبل غيره. (من البيت 9 إلى البيت 11). 1.5

● تمثل البعد الاجتماعي في الدعوة إلى التكفل بالفقراء و التضامن معهم .

و تمثل البعد الديني في أن هذا التكفل إنما هو مرضاة لله و أن النعمة لله فلا بطر و لا عجب . 1

● النمط الغالب على النص هو النمط الأمري ، فنجد أسلوب الأمر في قوله **تأملوا ــ أعربوا**، و نجد النهي في قوله **لا تعذلوا ــ لا تنهروا ــ لا تشمخوا** ... 1.5

كما نجد ضمير المخاطب و الإرشاد و التوجيه و إسدال النصح في كل النص .

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● الاستعارة هي : **قدم المنع و الخذلان** .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

نوعها : استعارة مكنية : شبه المعنوي (المنع و الخذلان) ـــ بالمادي ، فحذف المشبه به و ترك أحد لوازمه (قدم) . 1

● تقطيع البيت و بيان بحره .

لاَ تَعْـــذِلُوْ	هُ ، فَإِنْ	نَ لْفَـــقْرَ أَضْـــ	ـــوَأَهُـــوْ
0//0/ 0/	/ //0	/ 0/0/ 0/	0/ 0/
مُسْتَفْعِـــلُنْ	فَعِـــلُنْ	مُسْتَفْعِـــلُنْ	فَعْـــلُنْ

وَ لْحَظْظُ عَاْ	كَسَـــهُوْ	وَ دْدَهْـــرَ عَاْ	دَاْهُـــوْ
/ 0/0/ 0/	/// 0	/ 0/0/ 0/	0/ 0/
مُسْتَفْعِـــلُنْ	فَعِـــلُنْ	مُسْتَفْعِـــلُنْ	فَعْـــلُنْ

ـــ البيت و القصيدة من بحر البسيط . 1

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

● إعراب **الجوع آلمه** .

الجوع : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

آلـــم : فعل ماض مبني على الفتح ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره **هو** . 2

الهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .

و الجلة الفعلية **آلـــمه** في محل رفع خبر للمبتدإ .

● تحليل الجملة :

تأملوا ما يكابده : جملة جواب الشرط .

إن أردتـــم : جملة الشرط . (اعتراضية) . 1.5

ما يكابده : جملة موصولة (اسم موصول + جملة صلة موصول) مفعول به .

● التحويل إلى أسلوب التحذير .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إياكم و تقديم المنع و الخذلان فإن عواقبهما وخيمة . 0.5

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

• المقدّمة

التذكير بالعيد و بيان سبب التجمع . 1

• العرض

1 . ذكر فوائد التضامن و التكافل الاجتماعي : دينيا و اجتماعيا .

2 . ذكر حاجة الساكن إلى المؤازرة و تحبيب الاستجابة . 4

3 . ذكر أن هذا التآزر إنما هو واجب الجميع و حق له .

• الخاتمة

1 . شكر الجميع على تعاونهم سلفا .

2 . الدعوة لهم بالبهجة و السعادة و العيد السعيد . 1

توظيف التعلمات

ـــ النمط الأمري و الإخباري . ـــ توظيف الاستعارة . ـــ توظيف الجمل المركبة. ـــ توظيف أسلوب التحذير. ـــ توظيف أسلوب الإغراء . 2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع السادس عشر 16 الحلول

● دراسة سند شعري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● يخاطب الشاعر آلة موسيقية ، يطلب منها إطراب الإنسان و مسح حزنه و ملء الكون جمالا و بهجة . 1

● فكرة النص العامة : دعوة الآلة الموسيقية إلى مسح الأحزان و نشر السعادة و البهجة . 1

أما الأفكار الأساسية مع تحديدها :

ــ دعوة آلة موسيقية إلى الشدو و الطرب. (من البيت 1 إلى البيت 4).

ــ وظيفة الموسيقى و فضلها على الشعر و الروح. (من البيت 5 إلى البيت 8).

ــ الموسيقى رمز السلام و السعادة. (من البيت 9 إلى البيت 10). 1.5

● من خلال البيت 5 نلمس ولع الشاعر و حبه للموسيقى و شعوره أن زواله زوال لفنه الوصفي . 1

● النمط الغالب على النص هو الوصف كما هو وارد في الأبيات 9,8,7,6 ، حيث يصور الموسيقى تصويرا روحيا و يبين وظيفتها . 2

و الوصف و ذكر الوظيفة من خصائص النمط الوصفي .

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● الصورة في **تؤاخي بين ذئب و غنم** استعارة تصريحية ، إذ شبه العدوين اللذوذين ((الظالم و المظلوم)) من بني البشر بالذئب و الغنم فحذف المشبه و صرح بالمشبه به .

أما أثرها في المعنى : في بيان مدى قوة تأثير الموسيقى في البشر . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

● تحليل عروضي للبيت الأول . 1

يَا رَسُــوْلَ لْــ	فَــنْنِ يَارَا	عِ لْهَوَى
0 /0// 0/	/0/ 0/0/	/ 0//0
فَاْعِــلاَ تُنْ	فَاْعِــلاَ تُنْ	فَاْعِلُنْ

هَــاْتِ لِيْ كَــأْ	سَكَ إِذْ جَاْ	مِ نْــحَطَــمْ
/0/ 0/ 0/	// 0/ 0/	/ 0//0
فَاْعِــلاَ تُنْ	فَعِــلاَ تُنْ	فَاْعِلُنْ

3 ــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

● صيغة المبالغة ((طروبا)) . 2

صيغ من الفعل ((طَرُبَ)) و اسم الفاعل ((طَارِبٌ)) على وزن ((فَعُول)).

● تحويل الأسماء إلى أسماء مصغّرة و ذكر كيفية الصوغ :

ــ نفس ((نُــفَيْس)). ــ لــحن ((لُــحَيْن)). ــ نعمة ((نُــعَيْمَة)).

و قد صيغت من : فُــعَيْــلَ و فُــعَيْــلَة . 1ن

● تحويل **أنت روح مستعد** إلى جملة اسمية خبرها جملة فعلية.

أنت روح تســتعد (خبر جملة فعلية) . 1

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

• **التمهيد**

الإعلان عن موعد للخسوف الكلي للقمر و الاستعداد لمشاهدته . 1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• **العرض**

1 . تجمهر الناس في ساحة الحي و ترقب القمر .

2 . بدء ظهور علامة سوداء في جانب القمر و ردود أفعال الناس. 3

3 . سوء مراحل الخسوف و وصف حالات اختفاء القمر .

• **الخاتمة**

1 . وصف مشاعر الناس .

2 . ترسيخ الحدث في الذاكرة . 1

توظيف التعلمات

ـــ النمط الوصفي. ـــ توظيف الاستعارة بنوعيها . ـــ توظيف صيغ المبالغة .

ـــ توظيف التصغير . ـــ توظيف الجملة الخبرية . 3

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع السابع عشر 17 الحلول

● دراسة سند شعري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● الفكرة العامة للنص هي : الدعوة إلى العمل و إتقانه لتقوية الأمة .

أفكاره الأساسية هي :

ــ الدعوة إلى العمل و السعي و بذل الجهد. (من البيت1 إلى البيت 2).

ــ التذكير بأعمال الأجيال الماضية العظيمة. (من البيت 3 إلى البيت 5).

ــ إتقان العمل و المطالبة اللينة بالحقوق. (من البيت 6 إلى البيت 10). 2

● وظيفة الاستفهام في البيت 3 هي التذكير بعمل الأجداد قصد التحفيز للاقتداء بهم . 1

● من المعاني المقتبسة من الحديث النبوي الشريف حديثه عن إتقان العمل و حب الله لذلك . و هو مأخوذ من قوله ﷺ : ((إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه)) . 1.5

● النمط الغالب على النص هو النمط الأمري ، و من خصائصه :

ــ استعمال الأسلوب الإنشائي الطلبي (كالأمر و النهي) .

ــ اعتماد ضمير المخاطب (و هنا ضمير المخاطبين) . 1.5

ــ النبرة الخطابية (أيها العمال ...) .

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● نوع الأسلوب في البيت 8 هو : النداء **أيها الغادون** ...

أما الصورة البيانية التي تضمنها هي : التشبيه المرسل المفصل ، إذ نجد :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المشبه (**الغادون**) ــ المشبه به (**النحل**) ــ أداة التشبيه (**كـــ**) ــ وجه الشبه (**ارتيادا و طلابا**) . 1.5

● بحر القصيدة هو :الرّمل . 0.5

3 ــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

● تحليل التركيب **لولا سعيكم أمست خرابا** .

لولا : أداة شرط (تمنع تحقق جواب الشرط لوجود الشرط) .

لولا سعيكم : جملة الشرط . 1.5

أمست خرابا : جملة جواب الشرط .

● محل إعراب **خلدوا هذا الترابا** : هو نعت و وظيفته تخصيص الموصوف بالصفة دون غيره . 1

● استخراج الاسم المصغر لـــ : **الصنعة ــ النحلة ــ طير** .

الصّنعة (**الصُّنَيْعة**) . ــ النّحلة (**نُحَيْلة**) . ــ طير (**طُوَيْرٌ**) . 1.5ن

وضعية إدماجية (08 ن)

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

• المقدمة

ذكر مناسبة اللقاء و الهدف منه . 1

• العرض

1 . قيمة و أهمية النجاح في الحياة .

2 . النجاح الدراسي مفتاح من مفاتيح النجاح في الحياة . 4

3 . ضرورة الاجتهاد و العمل و المثابرة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• **الخاتمة**

1 . الترغيب في الاجتهاد الدراسي .

2 . الأمل في نجاح الجميع .

1

توظيف التعلمات

ـــ الأسلوب الإنشائي . ـــ التشبيه . ـــ التصغير .

ـــ الجملة الشرطية . ـــ جملة النعت . ـــ النمط الأمري .

2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثامن عشر 18 الحلول

● دراسة سند شعري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● الموضوع الذي يتطرق إليه الشاعر هو : العلم ، فضله و أهميته و ضرورة طلبه . 1

أم الرسالة التي أراد نشرها فالحث على طالب العلم و تمجيده و أهله و جعله القيمة العليا و الهدف الأسمى . 1.5

● لقد بين الشاعر ــ في ثنايا القصيدة ــ العلة من طرقه هذا الموضوع ، و قد تمثل ذلك في كشف فضله و عظمة صاحبه عند الله على أنه أفضل من العابد. 1.5

● عنوان مناسب للنص : طلب العلم و فضله . 0.5

● يتحول النص بعد البيت السادس من النمط الإخباري إلى النمط الوصفي (كما في البيت 3) و إلى النمط الأمري بداية من البيت السابع ، حيث استعمال فعل الأمر **أُشْدُدْ** . 1.5ن

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● المحسن البديعي المعنوي :

ــ **حـــي** ≠ **مات** . ــ **النهار** ≠ **الليل** . ــ **اجعله** ≠ **لا تجعله** . 1

المحسن البديعي اللفظي :

رحل ــ **راحلة** (جناس ناقص) .

التشبيه البليغ : **العلم در** .

● تقطيع البيت 1 و استخراج بحره .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اَلْعِلْمُ أَبْـ	قَىْ لأَهْـ	ـلِ لْعِلْمِ ءَا	ثَارَا
/o/o/ o/	o/ o//	/ /o/o o/	/o/o
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِـلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ

يُرِيْكَ أَشْـ	ـخَاْصَهُمْ	رُوْحَنْ وَ أَبْـ	ـكَارَاْ
/o// o/	o//o/	o/o/ / o/	o/o/
مُتَفْعِلُنْ	فَاْعِـلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ

ـ البيت من بحر البسيط . 1

3 ـ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

- أسلوب التعجب و إعراب عناصره :

ـ أسلوب التعجب : **أكرم بأهل العلم** !.

ـ إعراب عناصره :

أكرم : فعل أمر لإنشاء التعجب .

بأهل : ((الباء)) حرف جر زائد . ((أهل)) : فاعل مجرور لفضا في محل رفع فاعل . و هو مضاف .

العلم : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة . 2

- اسم التفضيل : **أبـــقى**، صياغته على وزن ((**أفعل**)) من الفعل ((**بقي**)). 1
- التقديم و التّأخير :

ـ المقدم : **للعلم** : خبر شبه جملة. ـ **عن النبـــي** : جار و مجرور .

ـ المؤخر : **فضل** : مبتدأ . ـ **روينا أخبار** : جملة فعلية . 1

وضعية إدماجية (08 ن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

(هذه هيكلة فكرية تبني عليها موضوعك التفصيلي ، و ذلك للاستئناس و التوجيه).

•المقدّمة

1 ذكر موضوع الحجاج و بداية المحاججة و موقف الزميل المخالف .

• العرض

4

1 . عرض الموقف الشخصي من الموضوع .

2 . تحليل الموقف .

3 . تقديم وسائل الحجاج :

ـــ الأدلة . ـــ الشواهد. ـــ المؤثرات (استعمال أسلوب الإنشاء الطلبي و غير الطلبي) .

4 . إعادة تأكيد صحة الموقف .

• الخاتمة

1

1 . اقتناع الزميل بصواب وجهة نظرك .

توظيف التعلمات

2

ـــ النمط الحواري و الحجاجي .

ـــ التقديم و التأخير بين المبتدإ و الخبر .

ـــ أسلوب التعجب .

ـــ اسم التفضيل .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع التاسع عشر 19 — الحلول

● دراسة سند شعري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● يشكو الشاعر من تفرق الشعب و عدم وحدة أمته و نزعته الطائفية الجاهلية .
و هو يدعوإلى الوحدة و التآخي و التحلي بالروح الوطنية . 1

● حسب الشاعر ، العناصر الثلاثة التي تجمع أبناء الوطن الواحد هي :

ــ اللسان (اللغة) .
ــ الوطن الواحد . 1.5
ــ التوحيد .

أرى أن الشاعر وفق في ذكر هذه العناصر ، لكن بإمكاننا إضافة عنصر التاريخ المشترك و وحدة المصير . 0.5

● الوحدات المعنوية الأساسية هي :

ــ الدعوة إلى نبذ الخلاف و التفرق. (من البيت 1 إلى البيت 2).
ــ الدعوة إلى التعاون و الوحدة. (من البيت 3 إلى البيت 5).
ــ التفرقة مظهر للجهل. (من البيت 6 إلى البيت 7). 2
ــ الدّعوة إلى الالتفاف حول حب الوطن. (من البيت 8 إلى البيت 10).

● الأنماط الموجودة في النص هي :

ــ النمط الأمري : الأبيات 1 – 2 – 10 .
ــ النمط الوصفي : الأبيات 8 – 9 . 1
ــ النمط الإخباري : الأبيات 4 – 5 – 6 .
ــ النمط الحجاجي : البيت 3 .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● التشبيه البليغ : **مواطنكم أم كريمة** .

ــ **مواطنكم** : مشبه . ــ **أم كريمة** : مشبه به . 1

● تقطيع البيت 1 و استخراج بحره .

أَمَاْ ءَاْ	نَ أَنْ تُنْسَىْ	مِنَ لْقَوْ	مِ أَضْغَانُوْ
0/ 0//	0/0/ 0/ /	0/0 //	0/0/0/ /
فَعُوْلُنْ	مَفَاْعِيْــلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاْعِيْــلُنْ

فَيُبْنَىْ	عَلَىْ أُسْسِ لْــ	مُــؤَاْخَاْ	ةِ بُنْــيَاْنُوْ
0/0//	0 /0/ 0//	0/0//	0/0/0/ /
فَعُوْلُنْ	مَفَاْعِيْــلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاْعِيْــلُنْ

ــ البيت من بحر الطويل . 1

3 ــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

● التقديم : **عزا** (مفعول به) . ــ التأخير : **أوطان** (فاعل) .

حكمه : الجواز . 1

● نوع التركيب في :

ــ البيت الرابع : جملة الشرط مسبوقة بإذا الظرفية الشرطية .

ــ البيت الخامس : جملة جواب الشرط . 1

● تحويل أسماء الأفعال إلى صيغ مبالغة و توظيفها في جمل :

ــ الجاهل ← **الجهول** ← الظالم غيره جهول .

ــ مانع ← **مناع** ← البخيل مناع للخير . 2

ــ ناصر ← **نصير** ← الله نصير المؤمنين .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعية إدماجية (08 ن)

• منهجية تحضير نثر قصيدة

1 . كتابة معنى كل بيت .

2 . تحديد النمط في كل بيت .

3 . تحديد الضمير .

4 . الحفاظ على الصورة البيانية و المحسنات .

5 . الحفاظ على التراكيب و الصيغ .

6 . تغيير ـــ ما أمكن ـــ المفردات بمرادفاتها .

7 . إقحام التعلمات المستهدفة .

• الشروط التقنية لنثر قصيدة

1 . الحفاظ على الفكرة العامة . 1

2 . الحفاظ على الأفكار الأساسية و حجمها . 2

3 . الحفاظ على الضمائر و أزمنة الأفعال . 1

4 . الحفاظ على الجانب الجمالي للقصيدة . 2

توظيف التعلمات

ـــ النمط .

ـــ التعلمات البلاغية .

ـــ التعلمات اللغوية . 2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع العشرون 20 — الحلول

● دراسة سند شعري (12 ن)

1 ــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

● الشاعر يقف على آثار تيمـــقـــاد واصفا . 0.5

1 . موضوعه : تيمـــقـــاد و آثارها .

2 . عناصر الموصوف :

ــ وصفها عموما و ذكر عظمة آثارها . 2

ــ أجزاء المدينة (الطرق ــ التماثيل ــ البنايات ــ المسرح ــ المعهد ــ الحمامات ــ المتحف) .

● أما الرسالة التي أراد إيصالها إلى المخاطب فهي تعظيم المدينة و التغني بآثارها و تاريخها ثم الحكمة في أن الأمم تزول و تنقرض . 1

● الأفكار الأساسية هي :

ــ جولة الشاعر بتيمـــقـــاد و إعجابه بها و بآثارها. (من البيت 1 إلى البيت 2).

ــ وصف تفاصيل آثارها. (من البيت 3 إلى البيت 11).

ــ زوال الرومان و مدينتهم. (من البيت 12). 1.5

● في البيت الثاني عشر إشارة من الشاعر أن الأمم و الحضارات ــ حتما ــ ستزول و تصبح موضوعا للتاريخ . 1

2 ــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

● تحليل الصورة البيانية الواردة في البيت السادس :

التشبيه المرسل المفصل في **مبان كأمثال الجبال شماخة** .

ــ **مبان** : مشبه . ــ **ك** + **أمثال** : أداة تشبيه .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ـــ **الجبال** : مشبه به . ـــ **شماخة** : وجه الشبه . 1.5

● تقطيع البيت 1 . 0.5

وَقَفْتُ	عَلَىْ تِمْـــقَـــاْ	دَ وَقْفَـــ	ـــةَ جَائِلِنْ
/0//	0/0/ 0//	/0/ /	0//0/ /
فَعُوْلُ	مَفَاْعِيْـــلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاْعِـــلُنْ

وَطُفْتُ	بِهَاْ مُسْتَرْ	شِدَنْ	دَلاَ ئِلِـــيْ
/0//	0 /0/ 0//	بِدْ	0/0/ 0//
فَعُوْلُ	مَفَاْعِيْـــلُنْ	0/ 0//	مَفَاْعِـــلُنْ
		فَعُوْلُنْ	

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

● جملة صدر البيت الثالث جملة اسمية بسيطة متكونة من مبتدإ **صفائح** و خبر مفرد **منقوشة** . 2

أم جملة صدر البيت الحادي عشر فجملة اسمية مركبة متكونة من مبتدإ **متحف** و خبر جملة فعلية **يحوي** ... .

● خبر ((دورها)) في البيت الخامس **محذوف** .

و قد ورد ذكره كخبر لـــ **طرائق** . 1

● تحويل صدر البيت الثاني إلى :

ـــ ما أعجب تمـــقـــاد بلدة أثرية !

ـــ أسلوب مدح : نعم تمـــقـــاد بلدة أثرية . 1

وضعية إدماجية (08 ن)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• التّمهيد

الوصول إلى المدينة المستهدفة . 1

• العرض

1 . وصفها عموما .

2 . الإعجاب بجمالها .

3 . وصف عناصرها . 4

4 . الحديث عن نشاطاتها .

• الخاتمة

1 . العودة .

2 . المحافظة على الذكرى . 1

توظيف التّعلّمات

ـــ النمط . ـــ الجمل الاسمية . ـــ الخبر المحذوف .

ـــ صيغ التعجب . ـــ أسلوب المدح . ـــ التشبيه . 2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الواحد و العشرون 21 — الحلول

• دراسة سند شعري (12 ن)

1 ـــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

• يتحدث الشاعر مع وطنه ، و قد افترقا منذ مدة طويلة عندما كان وليدا يافعا . 1

• لقد أراد الشاعر من مخاطبه أن يبين له أنه رغم فراقه عنه ، إلا أنه مازال وفيا مخلصا له شغوفا به يراه مصدرا لحياته و وجوده . 1

• في النص زمنان يحددان أفكار النص :

ـــ زمن الماضي عندما كان الشاعر صبيا يلهو و يلعب بين أحضان طبيعة بلاده . (من البيت 1 إلى البيت 5).

ـــ زمن الحاضر ، و قد عاد الشاعر إلى وطنه رجلا قد زاد حبه له ، إذ صار أكثر تعلقا به و يشعر أنه جزء من مكوناته. (من البيت 6 إلى البيت 10). 3

و نلمح ذلك عند حديثه عند المرحلة الأولى في قوله : **أنا من ترابك ذرة ... من منى.**

• النمط الغالب على النص هو الوصف كما في قوله: **أنا في مياهك قطرة.** 1

2 ـــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

• التشبيه المرسل في قوله : **جذلان يمرح كالنسيم مدندنا.**

ـــ المحسن البديعي اللفظي : الجناس الناقص : غنى + اغتنى . 1

• كتابة البيت الأول كتابة عروضية و تقطيعه .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وَطَنُ نْ نُجُوْ	مِ أَنَاْ هُنَاْ
/// 0 // 0	/ 0// 0//
مُتَفَاْعِلُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ

حَدْدِقْ أَتَذْ	كُرُ مَنْ أَنَاْ
0// 0/0/	// 0/ 0 //
فَعُوْلُ	مَفَاْعِيْلُنْ

- البيت من بحر الكامل (مجزوء) . 1

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

- تركيب البيت السادس :

ـــ **أنا ذلك الولد** : جملة اسمية (مبتدأ و خبر) .

ـــ **الذي دنياه كانت ها هنا** : جملة موصولة (اسم موصول ((صفة)) + جملة صلة الموصول مكونة من مبتدإ ((دنياه)) و خبر جملة اسمية منسوخة). 1.5

- محل إعراب ((**فاضت جداول من هنا**)) :

ـــ جملة فعلية في محل رفع نعت (أو صفة) . 1

- الصياغة إلى صيغ مبالغة و توظيفها في جمل :

ـــ خاض ← خواض : كان عنترة العبسي خواض الحروب .

ـــ فاض ← فياض : هذا النبع فياض . 1

ـــ حمل . ← حمال : أفرغ الحمالون البضاعة من الباخرة .

وضعية إدماجية (08 ن)

- **المقدمة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الظروف التي دفعت إلى تواجدك خارج أراضي الوطن (الدراسة أو العمل أو كلاهما معا ..) 1

- **العرض**

1 . التعبير عن الشعور بالشوق و الحنين إلى أرض الوطن و أنت في الخارج بعيدا عنها .

2 . التعبير عن امتنانك لوطنك لما قدمه لك من خدمات (الرعاية ، النمو ، الدراسة ، العلاج ، جمع شمل العائلة ، الإيواء ...) . 3

3 . العودة إلى الوطن .

- **الخاتمة**

1 . معاهدة الوطن للعمل من أجل خدمته مستقبلا .

2 . عدم تفضيل وطن غيره أبدا . 1

توظيف التعلمات

ـــ النمط .

ـــ التعلمات المتعلقة بالجمل المركبة .

ـــ النعت جملة . 2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع الثاني و العشرون 22 — الحلول

- **دراسة سند شعري (12 ن)**

1 ـــ أجوبة البناء الفكري (06 ن)

- تلخيص الحدث :

اقتربت سمكة من سفينة تبتغي طعاما و هي تجهل خطورة ذلك على حياتها فاندفع الصيادون لاصطيادها و نجحوا ، و هي في قبضتهم ، شعر الشاعر بمحنتها فعمل على إطلاق البحارة سراحها ، و لما صارت في البحر حذرها من ظلم البشر. 2

- الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها هي ضرورة العناية بالطبيعة الحيوانية . 0.5
- خصائص القصة من هذه القصيدة :

ـــ وجود الحدث .

ـــ وجود بطل للقصة .

ـــ وجود بداية ، تأزم العقدة ، الحل . 3.5

وجود اللغة القصصية من سرد ، حوار و وصف .

2 ـــ أجوبة البناء الفني (02 ن)

- الصورة البيانية في البيت الثاني عشر هي الاستعارة التصريحية في ((حوت)) و هم البشر ، حيث شبه البشر بالحوت فحذف المشبه و صرح بالمشبه به . 1.5
- بحر القصيدة هو الكامل . 0.5

3 ـــ أجوبة البناء اللغوي (04 ن)

- الجملة ((**يصطادون**)) جملة فعلية في محل نصب حال . 1
- اسم التفضيل ← **الأعمق** وزنه ← **الأفعل** .

دلالته : دلالة على خطورة بني البشر . 1.5

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• التركيب عبارة عن جملة موصولة :

((**ما**)) : اسم موصول في محل جر اسم مجرور .

((**ما أطلقت**)) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . 1.5

وضعية إدماجية (08 ن)

• المقدمة

البعد الزماني للحدث (منذ ثمان سنوات ، مثلا) و الأثر النفسي الذي تركه هذا الحدث (إراقة دم الكبش) و رسوخه في الذاكرة . 1

• العرض

1 . التعبير عن الشعور بالغبطة و السرور لحظة شراء كبش العيد ، و التفاف الإخوة حوله للعب و المرح احتفالا بقدومه ، و الاعتقاد بطول إقامته ، و أخذه ليرعى العشب نهارا .

2 . وصف كبش العيد (لون صوفه ، قرونه ، قوامه ، علامات تمييزه كوجود بقعة بين عينه ، ضخامة رأسه ، ألوان تمييز سيقانه ، هدوئه ، صوته ، المقارنة بينه و بين أقرانه من كباش الحي) . 3

3 . قدوم يوم النحر و المصير المحتوم الذي كان ينتظر الكبش ، و الحالة الشعورية و النفسية لك لدى حضورك عملية النحر .

• الخاتمة

1 . الشرح و التبرير المقدمان من الأب (اقتداء بسنة سيدنا إبراهيم الخليل) و التقرب إلى الله عز و جل .

2 . الارتياح و الوقوف عند الحكمة من النحر أيام التشريق الثلاث (أيام عيد الأضحى) . 2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

توظيف التعلمات

ـــ النمط الوصفي .

ـــ الجمل التي لها محل من الإعراب .

ـــ الجمل التي لا محل لها من الإعراب .

2

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

موضوع نموذجي

مضت تسع سنوات على تلك الواقعة البالغة الأثر في نفسي ، و التي مازالت آثارها بارزة المعالم في ذاكرتي .

كنت في السابعة من عمري عندما اشترى لنا أبي خروفا بمناسبة عيد الأضحى و أنا في هذه السن ، ظننت أن الكبش لي لألهو و أزهو به و يعيش معنا. فرحت به كثيرا . و كنت أخرج مع إخوتي به ليرعى العشب في النهار .

كان كبشا أقرن مليحا ، كثيف الصوف ، عالي القوائم ، ضخم الرأس ، أبيض مع سواد في سيقانه و حول عينيه . و قد كان له صوت عندما يثغو يتميز عن أصوات خرفان الحي ؛ فأحببته كثيرا حتى تعلقت به .

و في اليوم المشؤوم عليه ، لم أكن على علم أن أبي ـــ فعلا ـــ سيذبحه . و أنا أشاهد المنظر الأليم ، بكيت بكاء شديدا و حزنت حزنا عميقا ، كان أشأم منظر و أبأس موقف لم أقفه البتة .

شرح لي أبي أننا من واجبنا أن نضحي به و أننا ما اشتريناه إلا لكي نذبحه و نوزع لحمه على الفقراء و أنه يتنعم في الجنة . و ما فعلنا به ذلك إلا اقتداء بسنة سيدنا إبراهيم الخليل و التقرب إلى الله عز و جل .

ارتحت لكلام أبي و علمت بعدئذ الحكمة من خروف عيد الأضحى ؛ و لكنني رفضت أن آكل من لحم الخروف وفاء لذكرياتي معه .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM