****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الأوّل ******

النّصّ:

"مَدِيحَة" عجوزٌ جاوزت **السّبعين** من عمرها، تمتازُ بمنظر بدنها الضّخم، وثيابها الرّثة، ومشيتها المُترنِّحة نتيجة عَرَجٍ في قدميها، كانت تعيش في إحدى قُرى لبنان، لها مقدرةٌ على تَتبُّع أخبار القرية ونقلها بسرعة البرق إلى آذان الكبارِ والصّغار، ولها في التقاط الأخبار أساليب شتّى، ومن أساليبها أنْ لا تَمُرَّ بشخص إلّا استوقفته هنيهة بالسّلام **ثمّ الاستفسار** عن صحّته، ولا تمضي في سبيلها إلّا وقد عرفت مِنْ أين جاء، وإلى أين يمضي، أما صيدُها الأكبر والأوفر فيأتيها دائما من الصّغار، جريًا على القول المأثور:" إذا شئتَ أنْ تعرف أسرارَهم سَائِل صغارَهم."

كانت راضيةً كل الرِّضى عن نفسها وعن نجاحها الباهر في مَهَمَّتِها! إلّا أنّ أمرًا واحدا كان يُنغّص عليها لذّة الفوز، ذلك أنّ في القرية بيتا واحدا ما تمكّنت من اختراق حُصونه بكلّ ما أُوتيت من حِنكة ، ذلك هو بيتٌ كبير لزوجين لهما ابنٌ وحيد، طريحُ الفراش، أصيب بمرض غريب، ممّا اضطر والده إلى نقله كلّ يوم إلى العاصمة بيروت لعلاجه، ولا يعود إلّا مع ظلام اللّيل. وذات ليلة إذ كانت العجوز **مديحة** جالسة في بيتها بالقُرب من النّافذة التي تُطلّ على الوادي، رأت أضواء سيارة أمام البيت الكبير، فأرادت أنْ تشوّه سُمعة أهله، فأذاعت صباحا في القرية أنّ مالكَ المنزل يُتاجر في المخدّرات، لكن لم تلبث هذه الفِرية أنْ تَلاشَتْ.

وفي إحدى اللّيالي المُقمرة لَمَحَتْ أمام البيت 05 سيارات ، فتسلّلت خفية عبر الوادي، فشاهدتْ شبابًا يُنزلون 13صندوقا، ويُدخلونها البيت، فصافحتْ الفرحة فُؤادها لأنّ ما يفضحُهم -حسب زعمها- قد ظَهَرَ وبان، وفي طريق عودتها إلى بيتها بلغتْ **حافة** البئر في وسط الوادي، ورفعتْ عصاها إلى القمر وصاحت:(اشْهَدْ يا قمر! مديحة لا تُقهر!) فما أكملت الكلمة الأخيرة حتّى زَلّتْ بها القدم فَهَوَتْ إلى البئر. وفي اليوم التّالي كان أهل القرية يَفِدُون أفواجا على البيت الكبير، يُهنّؤون صاحبه على شفاء ولده، ووُزِّعَتْ عليهم الهدايا التي كانت في الصّناديق، بينما كان نَفَرٌ منهم يُشيِّعُ مديحة إلى قبرها!

[ميخائيل نعيمة، أكابر،دار نوفل، بيروت، لبنان، ط17، ص:17-27(بتصرّف)]

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- لخّص مضمون النّصّ في فكرة عامّة مُناسبة.

2)- حَدِّد صِفتين تمتازُ بهما العجوز مديحة.

3)- ما الأمر الذي كان يشغل بَالَ العجوز رغم معرفتها التّامة بأخبار القرية ؟

4)- وَضِّح معنى الكلمات التّالية: **- المُترنّحة - حِنكة - تَلاشَت.**

5)- هات ضدّ ما يلي من النّصّ: **- السَّخَط - الإخْفَاق.**

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا تامّا.

2)- اكْتُبْ بالحروف الأعداد الّتي بين قوسين: " لَمَحَتْ مديحة أمام البيت **(05)** سيّارات ، وشاهدتْ شبابا يُنزلون **(13)** صندوقا."

3)- صَمِّمْ جُملة تحتوي على **بدل اشتمال**، مع ضبطها بالشّكل التّام.

4)- (فصافحتْ الفرحةُ فُؤَادَها لأنَّ ما يفضحُهم قد ظَهَرَ وبَانَ): اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في الجُملة ثمّ سمِّها.

5)- حَدِّد مُحسِّنا بديعيّا في الفِقرة الأخيرة من النّصّ، وبيّن نوعه.

6)- مَيِّز النّمط الغالب على الفِقرة الأولى من النّصّ، مع ذِكر مؤشّرين له.

7)- قَدِّرْ قيمةً استفدتَها من القصّة.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السياق: ظهرت في المجتمعات الشّائعات والأخبار الكاذبة، وهذا ما أدّى إلى عواقب وخيمة على الأمم والشّعوب.

السّنـــد: قال الله تعالى:﴿ يا أيها الذين آمنوا إنْ جاءكم فاسقٌ بنبإٍ فتبيّنوا أنْ تُصيبوا قوما بجهالةٍ فتُصبحوا على ما فعلتم نادمين ﴾ [الحجرات:42]

التّعليمة: اكتب مقالا اجتماعيا- لا يقلّ عن أربعة عشر سطرا- تبيّن فيه مفهوم الشّائعات ومظاهر انتشارها ومخاطرها على الفرد والمجتمع، مقترحا بعض الحلول المناسبة للحد من انتشارها وتداوُلها، موظّفا ما تراه مناسبا للموضوع.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الثانـــي ******

السّند:

في ليلةٍ من ليالي شتاء 1941م، كان الجوّ بارداً و الثّلوج تتساقط والجميع في منازلهم يبحثون عن الدّفء ، وكان الحارس **سليمان** في مكان حراسته **بلبنان** قد أغلق الباب واستلقى على سريره يفكّر في مُرَتَّبِه المتواضع ، كيف يكفي متطلّبات حياته و أبنائه ؟

بينما هو يفكّر سَمِعَ صوت سيارة فخرج **(وهو يَتَبرّم)** ، مَنْ هذا الّذي يمرّ اللّيلة على الطّريق فيزعجه من فراشه ليخرج و يفتّشه؟! إنّها سيارة مهرّبين و لابدّ من ضبطها لئلاّ يخون أمانته ، خرج فنظر إلى السّائق **وجهه** فإذا هو أحد المهرّبين المعروفين، قال له : أوراقك و البيان المُصَادَقُ بما معك في السّيارة ؟ قال السّائق : أتحبّ الصّدق ؟ قال : نعم ، قال : إنّ في السّيارة بضاعةً مهرّبة هي لفلان و أنت تعلم مكانته و إذا حَجَزْتَهَا أَطْلَقَهَا هو ، فصاح به : اسكت .. وقح ! أتهدّدني ؟ سترى كيف أفتّشها وأحجزها ، قال الرّجل بهدوءٍ : إنّك رجل أمين شريف، سأُهدي إليك هديّة تغنيك عن هذا المرتّب، فغضب و قال : أَتَعْرِضُ عليّ الرّشوة ؟ الآن سأتصل بالشّرطة....فقطع السّائق كلامه قائلاً : و هذه الهديّة هي مائة ألف **دينار**.

فلمّا سمع بها سليمان تراخى ، ولَبِثَ يفكّر في اضطرابٍ وحيرة ، و كان صوت ضميره **(يهتف)** به أن دعها و لا تدنّس نفسك بها فإنّها حرام، و نفسه تُناديه أنْ خذها ووسّع على أطفالك الصّغار ، وفجأة مدّ يده فأخذ المبلغ و دسّه في جيبه و ترك الرّجل ينصرف.

أفاق سليمان من ذهلته فاحتقر نفسه و تمنّى لو استطاع **(أن يُرجع المال)** و يَرْجِعَ إلى ماضيه الشّريف، فشعر بجسمه **(يلتهب)** و بالعرق يقطر - في هذا **البرد** - و صار كلّما حركت الرّيح الباب ظنّ أنّهم جاؤوا لاعتقاله، وماذا يقول لأبنائه إن سألوه " مِنْ أين لك هذا المال " ؟.....

- [علي الطّنطاوي، قصص من الحياة، دار المنارة، جدّة، السّعودية، 2011م،ط11،ص:54/45(بتصرّف)]-

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- ضع للنّصّ فكرةً عامّة.

2)- ما هو الحدث الذي أزعج سليمان و أخرجه من فراشه؟

3)- حدّد عبارتين تصف حالة الاضطراب الّتي وقع فيها سليمان بعد أخذه الرّشوة.

4)- ابحث عن مُرادف الكلمات التّالية في النّصّ ووظّفه في جملة: **يَتَضَجَّر** ، **ازْدَرَى** .

الوضعية الثانية:

1)-أعرب ما تحته خطّ في السّند إعرابًا مفصّلا، وما بين قوسين إعراب جمل.

2)- صمّم جملةً تحتوي على (عطف النّسق)، واضبطها بالشّكل التّام.

3)- حدّد نوع الصّورة البيانيّة في هذه العبارة:(ونفسه تناديه أن خذها ووسّع على عِيالك).

4)- بيّن نمط الفِقرة الأولى ،مع ذكر مؤشرين له.

5)- حدّد الجِنس الأدبيّ للنّصّ مع التّعليل.

6)- املأ الجدول الآتي معتمدا على النّصّ:

الوضعيّة الابتدائيّة	العُنْصُرُ المُحَوِّلُ	الوضعيّة النّهائيّة
-	-	-

7)- (وفجأة مدّ يده فأخذ المبلغ و دسّه في جيبه و ترك الرّجل ينصرف).
- ما رأيُك في تصرّف سليمان؟ بَرِّر موقفك.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السياق: لقد انتشرت في مجتمعنا العديد من الآفات المهلكة، والقضايا الاجتماعيّة المضطربة، ومن تلك القضايا الشّائكة " الظّلْمُ".

السّنـــد: قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ اللهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ [إبراهيم:42]

التّعليمة:اكتب قصّة قصيرة من عشرة أسطر تتحدّث فيها عن الظّلم وعواقبه الوخيمة، مع مراعاة الخصائص الفنيّة للقصّة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الثالـــــث ******

السّند

شَهِدَ العالم في السّنوات الأخيرة نوعاً من التّواصل بين البشر في فضاء إلكترونيّ افتراضيّ، قَرَّب المسافات بين الشّعوب، وألغى الحدود، سُمي هذا النّوع من التّواصل بين النّاس شبكات التّواصل الاجتماعيّ، وتعدَّدت هذه الشّبكات، واستأثرت بجمهور واسع من المُهتمين، وأدَّت الأحداث السّياسية والطّبيعية في العالم دورا بارزا في التّعريف بها، وفي المقابل كان الفضل أيضا لهذه الوسائل في إيصال الأخبار السّريعة والرّسائل المتعدّدة، ومقاطع الفيديو عن تلك **الأحداث**، ما ساعد في شُهرة هذه الشّبكات وسُرعة انتشارها، ومن أهمّها: (الفيسبوك) و(تويتر) وغيرهما.

و(الفيسبوك) شبكةٌ اجتماعيّة أكثر **انتشارا** من غيرها، وحَظِيَت بقبول كثير من النّاس وتجاوُبهم، وبخاصّة من جيل الشّباب في جميع أرجاء العالم، وما لبث موقع (فيسبوك) أنْ جعل العالم مدينةً أو قرية يتواصل فيها النّاس بآرائهم وأفكارهم وصُورهم، وهذا ما يجعلُه مظهرا إيجابيّا من مظاهر الانفتاح، يَصِلُ الأشخاص بعضهم ببعض بعيدا عن الحواجز المكانيّة والفواصل الزّمنية. ومن إيجابيّات (الفيسبوك) أنّه انفتاحٌ ثقافيّ معرفيّ واسع بين الدّول، ويساعد على سرعة التّواصل والتّعارف بين الأشخاص، ومعرفة أهمّ أخبارهم، وأهمّ الأحداث على المستوى الدّيني، والاجتماعي، والاقتصادي، وجميع المجالات الأخرى، ما يساعد على إنشاء علاقة اجتماعيّة جديدة بعيدا عن أماكن العمل والدّراسة والأسرة، ومنها مثلا إمكانية الوصول لأصدقاء قُدامى لم تكن لِتَصِلَ إليهم في يوم من الأيام، وإيصال معلومات عن مجموعتك وعن نَفْسِك بسرعة هائلة، ووسيلة لتعبير الأشخاص عن أنفسهم، ومشاركة آرائهم وأفكارهم مع الآخرين.

وعلى الرّغم من هذه الإيجابيات كلّها، فإنّ موقع (الفيسبوك) لا يخلُو من بعض الجوانب السّلبية التي تؤثّر في حياة البشر، ولعلّ أهمّها وأخطرها اكتساب عادات وتقاليد غربيّة بعيدة كلّ البعد عن ديننا وعاداتنا وتقاليدنا، فكما كان مصدرا للثّقافة والانفتاح المعرفي، فهو وسيلة أخرى للتّواصل السّلبي بينهم أحيانا.

وأخيرا، لا بدّ من القول: إنّ مواقع التّواصل الاجتماعيّ وإنْ شاعت في حياتنا، فحريّ بنا العمل على جانبي الوعي والتّوعية، واستخدامها بما لا يتعارض مع مبادئ ديننا ومقوّمات ثقافتنا، فنأخذ بالإيجابيات ونحذر من السّلبيات، ويُمسي الفيسبوك بإيجابيّاته مَنَصَّة تعليميّة واجتماعيّة، إنْ أحسنا استخدامه ووظّفناه فيما يطوّر حياتنا المستقبليّة، ويجعلنا نُواكب مستجدّات التّقنيات الحديثة بمجالاتها المتعدّدة، كما يُمكننا التّعاطي مع متطلّبات القرن الواحد و**العشرين** ومهاراته.

[كتاب اللّغة العربيّة، وزارة التّربية والتّعليم دولة فلسطين،
الصّف العاشر،ج2،ص:99-100(بتصرّف)]

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- اشْتَمَلَ النّصّ على إيجابيّات للفيسبوك، اذكر اثنين منها.

2)- حدّد من النّصّ أخطر سلبيّة من سلبيّات الفيسبوك الّتي تُؤثّر في حياة النّاس.

3)- اقْتَرِحْ عنوانا مناسبا للنّصّ.

4)- هات من النّصّ ضدّ ما يلي: **خَفِيًّا** ، **المُعْرِضِينَ**.

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا تفصيليّا.

2)- استخرج من النّصّ: - اسم تفضيل.
- بدل كُل مِنْ كُل.

3)- حدّد أركان الاستثناء واذكُر نوعه: (لن يُحسن استعمال الأنترنت غير الواعي لمنافعها)

4)- (أَضْحَت وسائل التّواصل ميدانا فسيحا للمُتصفِّحين)، اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في الجملة، ثمّ سَمِّهَا.

5)- استخرج من النّصّ مُحسّنا بديعيّا ، ثمّ بيّن نوعه.

6)- استنبط مظهرا من مظاهر الاتّساق والانسجام في النّصّ، مع ذكر مِثَالٍ له.

7)- حدّد النّوع الأدبيّ للنّصّ .

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: حضرتَ اجتماعا عائليّا في سهرة شتويّة لتبادل أطراف الحديث مع أفراد عائلتك، لكنّ آمالك تَلَاشَتْ، فكلُّهم مُنغمسون في بحر الأنترنت وتصفُّح وسائل التّواصل الاجتماعيّ.

السّنـــد: تؤكّد الدّراسات أنّ عدد مُستخدمي الأنترنت يزداد يوما بعد يوم، ويبلغ العديد منهم مرحلة الإدمان على استعماله، مُسببا لهم كثيرا من المشكلات الأُسرية والصّحية.

التّعليمة: أَنتج نصّا -لا يَقِلُّ عن ستة عشر سطرا- تُبيّن فيه لأفراد أسرتك بالأدلّة والبراهين مَضَارَّ الاستعمال المُفرط للأنترنت، وتنصحُهم بحُسن استغلالها، موظّفا مكتسباتك المناسبة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

****** الـــــــمـــــــوضـــــــــوع الرّابـــــــع ******

النّصّ

إنّ للإعلام دوراً هامًّا في المجتمع من حيث تثقيف النّاس بالمعلومات والأفكار الّتي تؤثّر على عمليّة اتّخاذ القرار والتّنفيذ، حيث تُعَدُّ وسائل الإعلام مرجعًا في توعية الأفراد، وسبيلا لتطوّر البلاد، إلى جانب التّأثير في تكوين الاهتمامات الفكريّة ، وهذا ما يُكسبها أهميّة في عملية ازدهار الأمم .

و قد شهد العالم تطوّرًا تكنولوجيًّا متميّزاً في وسائل الإعلام، من خلال ظهور تقنيات ووسائل إعلاميّة جديدة، بحيث لم يعد التّلفاز أو الرّاديو أو الجريدة هي المصادر الأوّلية للإعلام، فقد ظهرت مصادر إعلاميّة إلكترونيّة أنفع منها، بالإضافة لاستخدام الأنترنت ووسائل التّواصل الاجتماعيّ من الفايس بوك واليوتوب والتويتر وغيرها من البرامج، والّتي أصبحت أكثر **تأثيرا** في المجتمعات المعاصرة، فيستفيد الفرد ممّا تقدّمه تلك الوسائل من خدمات ومعلومات، تتمثّل في ربطه بأحداث وتغيّرات العالم من خلال ما تُثيره من قضايا ، بالإضافة لتوعية المجتمع وحمايته من الظّواهر السّلبيّة الّتي يواجهها مثل : مكافحة السّرقة، والتّهريب، والمخدّرات، وكذلك بثّ ونشر البحوث والتّجارب العلميّة والاختراعات والاكتشافات، كما يمكن تبادل وجهات النّظر بين الأطراف من خلال وسائل التّواصل الاجتماعيّ لنقل المعلومات والأفكار وتبادل الخبرات ، ممّا يساهم في إثراء عقول المستقبِلين، و تنمية الرّأي العام.

وهناك قدرة عميقة لوسائل الإعلام في التّأثير على عقول النّاس والسّيطرة على أفكارهم ، من حيث قدرتها على زرع الأفكار والتّوجّهات الّتي تخالف ديننا الإسلاميّ فما ينفع إلا **الحذر**، بالإضافة إلى تأثير وسائل الاتّصال الاجتماعيّ على الأفراد بحيث جعلتهم عبارة عن أَسْرَى **يخضعون** لهيمنة أجهزتها وبرامجها، ممّا أثّر سلباً على طبيعة العلاقات الاجتماعيّة خصوصاً العلاقات الأسريّة.

- [بقلم:عهد أحمد، نقلا عن موقع "موضوع" (بتصرّف)]-

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- ضَعْ عنوانا يناسب النّصّ.

2)- حَدِّدْ فائدتين لوسائل الإعلام الجديدة.

3)- كيف تؤثّر وسائل الإعلام على عقول النّاس؟

4)-

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما فوق السّطر في النّص إعرابا تامّا.

2)- حَوِّل الأعداد الّتي بين قوسين إلى حروف:

- حفظتُ (12) سورة من القرآن.
- قرأتُ البارحة (09) صفحات.

3)- كَوِّنْ جملتين تحتويان على: - استثناء تامّ منفي.

- تمييز ذات (مفرد).

4)- حَدِّد الجِنْسَ الأدبيّ الّذي ينتمي إليه النّصّ.

5)- مَيِّز المحسّن البديعيّ من الفِقرة الأولى، ثمّ بيّن نوعه ووظيفته الجماليّة.

6)- استخرج من الفِقرة الأخيرة مظهرًا من مظاهر الاتِّساق والانسجام، مبيِّنا نوعه.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: انتشر في عصرنا الاستعمال المُفْرِطُ لوسائل التّواصل الاجتماعيّ، وَأَضْحَى الإدمان عليها يلاحق الشّباب والمراهقين، فضيّعوا أوقاتهم، وغرقوا في بحر الضّياع.

السّنـــد: قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة:195]

التّعليمة: اكتبْ نصًّا حجاجيّا من عشرة أسطر تُثبت فيه خطر التّعلق الدّائم بوسائل التّواصل، مُدعّما رأيك بالحُجج والبراهين الواقعيّة وغيرها.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الخـــامـــــس ******

النّصّ

قال النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم:" لا فَضْلَ لعربيّ على عجميّ، ولا لعجمي على عربيّ، ولا لأبيض على أسود، ولا لأسود على أبيض إلا بالتّقوى"، غير أنّ هذه **الحياة** صارت أشدّ انحرافا عن التّعاليم المُثلى، وانعدمت فيها القيم الإنسانيّة والأخلاقيّة، فأضحى النّاس فيها بين أغنياء مُترفين، وفقراء مُعدمين، وفئة متوسّطة هم الأكثريّة في مجتمعنا، فالأوّلون يستزيدون في جَمْعِ المال، فهو لهم وسيلة وغاية، ولا يلتفتون للمحتاجين، وَنَسُوا قوله تعالى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِم حَقٌّ مَعْلُومٌ لِلسَّائِلِ وَالمَحْرُومِ﴾، أمّا المُعدمون فهم تحت وَطْأَةِ الفَاقَةِ والحِرمان، لا يكاد ما يَصِلُ إلى أيديهم من أجرٍ لِكَدْحِهِم المُضْنِي يكفي لسدّ حاجاتهم المعيشيّة.

إنّ **الواجب** الدّينيّ والوطنيّ والإنسانيّ **(يُحتّم)** علينا أن ننبّه النّاس إلى إنسانيتهم، فنُشعرهم بواجبهم في التّعاون والتّواد والتّراحم، قال النّبيّ عليه السّلام: "مَثَلُ المؤمنين في توادّهم وتراحُمهم وتعاطُفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضوٌ تَدَاعَى له سائر الجسد بالسّهر والحُمى"، ونُشْعِرُ الغنيّ بواجبه الإنسانيّ نحو أبناء وطنه وقومه المحرومين من **مباهج** الحياة، أَلَيْسَ من الجُورِ أن ينام شخصٌ وجَارُه إلى جانبه جائعٌ لا يحسّ به **غير** فقير مثله؟!، ما أَفْظَعَهَا قسوة! ، أمِنَ الإنسانيّة ألاّ يجد الفقير المال لإجراء عمليّة جراحيّة، فيواجه المَنِيَّةَ بقلب **(يقطر حزنًا)** ومرارة ويترك هذه الدّنيا غضبان شاكيا أمره إلى الله؟!.

إنّ الأمم المتطوّرة سَبَقَتْنَا في مِضْمَار الحضارة و**التّقدم** بامتلاكها لمبدإ التّضامن ووحدة المجتمع ، فسارت في طريق الحياة المُزدهرة، وَعُدَّتها التّكافل والتّضامن، وسِلاحها التّلاحم والتّراحم، ولا يجب أن نضلّ الطّريق، فلنا في ديننا الحنيف الطّرق السّديدة للحفاظ على وحدة الأمّة ورقيّها ، وعلينا بالسّعي للخيرات وأن نتمثّل قول الشّاعر الحكيم حين قال:

ازْرَعْ جميلًا وَلَوْ في غير مَوْضِعِهِ فَلا يضيعُ جميلٌ أينما زُرِعَا

[علي رضا، الإنشاء السّهل، دار الشّرق العربيّ، بيروت، لبنان، ط 3،ص:148/145 ، (بتصرّف)]

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- ضَعْ فكرة عامّة تناسب النّصّ.

2)- كيف يعيش المعدومون مقارنةً بالأغنياء؟

3)- بماذا تفوّقت علينا الأمم المتطوّرة؟

4)- وضّح معنى الكلمتين: **الجُور** ، **المَنِيَّة** .

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما فوق السّطر إعرابا تامّا، وما بين قوسين إعرابا جمل.

2)- استخرج من النّصّ ما يأتي:

- اسمًا ممنوعًا من الصّرف، وبيّن علّة منعه.
- تمييزا وبيّن نوعه.

3)- ميّز نوع الصّورة البيانيّة الآتية: (المؤمنون المتعاونون كالجسد في متانته)، ثمّ وضّح دورَها و وظيفتَها في النّصّ.

4)- استخرجْ المحسّن البديعيّ الموجود في الفقرة الأخيرة، و بيّن نوعه.

5)- استخرج أسلوبا إنشائيّا غير طلبيّ وبيّن نوعه.

6)- حدّد نوع النّمط الغالب في النّصّ، واذكر مؤشّرا من مؤشّراته.

7)- اسْتَنْبِطْ مظهرين من مظاهر الاتّساق والانسجام الموظّفة في الفِقرة الثّانية، مع التّمثيل من النّصّ.

8)- قطّع البيت الشّعريّ الوارد في النّصّ تقطيعًا عروضيًّا، وَضَع الرّموز المناسبة.

9)- ورد في النّصّ:(إنّ الأمم المتطوّرة سَبَقَتْنَا في مِضْمَار الحضارة والتّقدم بامتلاكها لمبدإ التّضامن).

- هل توافق الكاتب فيما ذهب إليه؟ علّل إجابتك.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: إذا وَقَعَتْ أزمةٌ حَرِجَةٌ أو كارثةٌ مأساويّة، وَجَدْتَ الجمعيّات التّضامنيّة تُغيث المحتاجين، وتُزيل العِبء عن المنكوبين، بكلّ الوسائل المُتاحة، والإمكانيّات الموجودة.

السّنـــد: قال عزّ وجلّ: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَه﴾ [الزّلزلة:07]

التّعليمة: أَنْتِجْ موضوعًا توضّح فيه الدّور الإنسانيّ لِلِجَانِ التّضامن والإغاثة عند حدوث الكوارث و الأزمات، مستشهدا بمواقف من واقع النّاس.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع السّـــــــــادس ******

السّند:

دمشق أقدمُ مُدن الأرض وأكبرها سِنًّا، وأرسخُها في الحضارة قدما، كانت مدينةً عامرةً قبل أنْ تُولد بغداد والقاهرة وباريس ولندن، وقبل أنْ تنشأ الأهرام ، وبَقِيَتْ مدينة عامرة بعدما مات أَتْرَابُها واندثرت منهنَّ الآثار، وفيها تراكم تُراث الأعصار.

والدِّمشقيُّون أكرم النّاس وأشدّهم عطفا على الغريب وحُبّا له، فهُم يُؤثِرُونه على الأهل والولد، ومدينتهم مِنْ أنظف المدن لِتَدَفُّق مائها وكثرة أنهارها، ووُصولها إلى الأحياء **كلّها**. والشّاميون مُولعون بالنّظافة والطّهارة، حتّى أنّه لَيُعدُّ من أكبر عيوب المرأة ألّا تغسل أرض دارها كلّ يوم مرّة أو مرّتين بالماء غسلا، وتمسح جدرانه وزُجاجه، على رَحْبِ الدُّور الشّاميّة واتّساع صُحونها، وكثرة مَرْمَرِهَا ورُخامها. وادْخُل المساجد تَجِد بلاطها يلمع كالمرايا، وعَرِّج على المطاعم تُبصر الأطعمة مصفوفة أمامك في القُدور الصّغار النّظاف بأناقة تُجيع الشّبعان.

وفي دمشق النّعيم المُقيم، وليست تَخْلُو من ثمر قطّ لا في الصّيف ولا في الشّتاء، أمّا جودة ثمارها فأشهَرُ مِنْ أنْ تُذكر، وفيها من العنب ما يزيد على خمسين **نوعا**، ومن الدُّرَّاق والكُمَّثْرَى والتّوت الشّاميّ والجوز واللّوز ما لا يُوجد مثله في غيرها...وفي الشّام كثير من الآثار الباقية من القرون الخالية: كالقَلعة والسّور، و **المدارس**، والمساجد القديمة...ولكلّ من ذلك حديث طويل وتاريخ حافل، وفي مكتبتها الظّاهرية نوادر المخطوطات، حتّى أنّها لَتُعدُّ أغنى الخزائن الإسلاميّة بكتب الحديث.

وبَعْدُ، فأيُّ مزاياك يا دمشق أذكُر، وفيك الدِّين وأنتِ الدّنيا، وعندكِ الجَمال و الجَلال، وأنتِ دِيار المجد والوَجد، جمعتِ عظمة الماضي وروعة الحاضر؟

[علي الطّنطاوي، دمشق: صُورٌ من جَمَالِها وعِبَرٌ من نِضالها، دار المنارة، جدّة، السّعوديّة، ط 2 ،1987م، ص:07-14 (بتصرّف) **]**

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- حدّد ميزتين يمتاز بهما الدِّمشقيّون؟

2)- بِمَ تتّصف مساجد و مطاعم الشّام؟

3)- لَخّص مضمون النّصّ في فكرة عامّة مناسبة.

4)- اشرح كلمة **مُولعُون** ثمّ وظّفها في جملة مفيدة.

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا تامّا.

2)- استخرج من النّصّ ما يأتي:

- ممنوعا من الصّرف وبيّن علّة منعه.
- تمييز نِسبة(جُملة).

3)- ضَع التّوكيد المعنويّ المناسب فيما يلي:

- إنّ دمشق وحَلَب.....مدينتان سُوريَّتَان.
- كَتَبَ الشّاعر أحمد شوقي.....قصيدة عن دمشق.

4)- حَلِّل الصّورة البيانيّة الآتية:(أنتِ يا دمشق حُضنٌ دافئ لشعوب العالم).

5)- حدّد محسّنا بديعيّا في الفِقرة الأخيرة من النّصّ، وبيّن نوعه.

6)- مَيِّز النّمط الغالب على النّصّ، ومَثِّل له بمؤشّرين من الفِقرة الثّانية.

7)- اسْتَنْبِطْ مظهرين من مظاهر الاتّساق والانسجام الموظّفة في الفِقرة الثّانية.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السياق: حينما انْدَلَعت الحرب في بلاد الشّام، تَرَكَ السُّوريون حَارَاتِهم وبُيوتهم العَتِيقة، وكثيرٌ منهم قَصَدُوا بلادنا من أجل التّضامن معهم ومدّ يد العون لهم.

السّنـــد: قال تعالى: ﴿ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا ﴾ [المُزَّمّل:20]

التّعليمة: حَرِّر خُطبةً توجيهيّة -لا تَقِلُّ عن أربعة عشر سطرا - تدعُو فيها الجزائريّين للتّعاون مع إخوانهم اللّاجئين السّوريين، وتبيّن لهم فضل التّضامن وثَمَرَاته، معتمدًا على فَنِّيّات الخُطبة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الســّـابـــــع ******

النّصّ

حَلَبُ هي ثاني مدن سوريا اتّساعاً وجمالاً وعمرانًا، وهي قائمةٌ في سهلٍ فسيحٍ خصبٍ، تمتدّ عشرات الكيلومترات من الجهات **كلّها**، وعلى مشارفها الرَّوَابي التي زادتها جمالاً وبهاء، وتحتفظ حلب بطابعها القديم، فَتَزْهُو في وسطها قلعةُ حلب الأثريّة التي تشهد على تاريخها العربيّ المجيد، ويختلط البناء الحجريّ القديم فيها بالبناء الحديث اختلاطًا يُضفي عليها الرّوعة والجلال، ويودّ النّاظر لو يُحَدِّث الحجر عن عَرَاقَتِه وأصالته.

وقد أُقيمت في حلب المباني **(طابعها حديث)**، وأُنشئت فيها الحدائق الغَنَّاءُ الفاتنة، ولعلّ حديقة "السّبيل" الّتي تقع في طرفها الشّرقي تُعَدُّ من أجمل **الحدائق**، فقد أقيمت فيها أحواض الماء على نسقٍ بديعٍ أخّاذ، وزُرعت فيها أنواع الأزهار في ترتيب **(يُبهر النّفس)**، وجُعلت فيها غابة صغيرة من الصّنوبر تُرحِّب بالمتنزّهين القادمين ليتفيَّؤوا ظِلالها.

وحلبُ سوقٌ تجاريّة عظيمة لأنّها قائمة على مَفرق الطّرق بين سواحل الشّام ونواحي الأناضول وبلاد ما بين النّهرين، وأضحت صناعة النّسيج فيها أكثر **ازدهارا** حتّى أصبحتْ مشهورةً بالنّسيج الحريريّ الّذي تُصَدِّرُه إلى الأصقاع والأنحاء، وتكثُر اليوم فيها مصانع القطن، بعد أن عمّت قُراها زراعة القطن وكَثُرَ إنتاجه فيها.

- [نقلا عن كتاب حديقتي في القراءة والمحفوظات والتّعبير والقصص، للصّف السّادس الابتدائيّ، 1981م/1982م،ص:110/107(بتصرّف)]-

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- ضع فكرةً عامّة مناسبة للنّصّ.

2)- اذكر أَثَرَيْنِ مشهورين امتازت بهما حَلَبُ.

3)- حدّد الموقع الجغرافيّ الّذي جعل حلب سوقاً تجاريّة مشهورة.

4)- اشرح الكلمة الآتية وَضَع الشّرح في جملة مفيدة:
الرّوابي.

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في السّند.

2)- وَضِّح المحلّ الإعرابيّ للجمل الواقعة بين قوسين.

3)- استخرج من النّصّ جملةً واقعةً مفعولًا به.

4)- قَارِنْ بين الجملتين من حيث التّركيب مع التّعليل:
- إنّ حلبَ مدينةٌ أثريّةٌ.
- حَسِبْتُ حلبَ لَيْسَتْ مشهورةً بالنّسيج.

5)- اسْتَخْرِجْ من الفِقرة الثّانية صورةً بيانيّة، وحَدِّدْ نوعها وَأَثَرَهَا في المعنى.

6)- مَيِّز النّمط الّذي اسْتَهَلَّ به الكاتب نصّه، مع ذِكر مُؤشّر والتّمثيل له من النّصّ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: زَارَ بلديّتك سائحون أجنبيّون بُغية التّعرّف على هذه المنطقة العَتِيقة، وَطَلَبُوا منك التّعريف بأهمّ سِمَاتِهَا وخصائصها.

السّنـــد: (كانت تسمّى طارق بن زياد "ذراع الكرّوش" وبُنيت فيها أوّل السّكنات الاستعماريّة سنة 1871م، وسنة 1951م سُمّيت "مَارْبُو" نسبةً إلى جنرال فرنسيّ، وتمّ إنشاؤها بلديّة نهائيّا بتاريخ: 1957/07/01م)

[الموقع الرّسمي لولاية عين الدّفلى] -

التّعليمة: حَرِّر نصًّا لا يَقِلُّ عن عشرة أسطر تُعرِّف فيه بمنطقتك من حيث: تاريخها ومناطقها وعاداتها وتقاليدها.... موظّفا الصّور البيانيّة وعلامات الوقف.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الـــــثـــــامـــــــن ******

السّند

يعيش في أقصى الشّمال من بلاد النّرويج قومٌ يُقال لهم "اللَّابُ" مُعظمهم رُحَّلٌ يتنقّلون في أرض **(يكسوها الجليد)** باحثين عن **حشائش** وطحالب ليُطعموا قُطْعَانَ الإِيَلَةِ* الّتي يعتمدون عليها في حياتهم، فهم ينتفعون بألبانها وجلودها ولحومها، ويستعملونها في جَرِّ عرباتهم.

و"اللَّابُ" يسكنون خياماً مصنوعةً من قماشٍ سميكٍ من الصّوف، وتكون الخيمة عادة ضيِّقة فلا يضعون متاعاً كثيرًا داخلها بل يُعَلِّقون ما لديهم من لحومٍ وملابسَ صوفيّة في أعلى شجرةٍ تكون بجوار **الخيمة**، وإذا ما اشتدّت العواصف يَجْرُفُ القوم الثّلوج ويُقِيمونها حول الخيام لتكون حاجزًا يَقِيها الزَّمهرير الهَجَّام والرِّياح العَاتِيَة، والماء لا وجود له عندهم زَمَنَ الشّتاء، لِذَا فإنّهم **يضعون** الثّلج في القُدور، ويُوقدون من تحتها النّار فيذوب ويصير ماء.

وتقوم نساء "اللاَّب" بأكبر نصيب من العمل، فهنّ يقمن بشؤون المنزل، ويسهرن على تربية أطفالهن، ويُساعدن على رعاية الإِيَلَةِ، ويَخطن الثّياب من جلودها...أمّا الرّجال فما كان البرد ليمنع خروجهم، فهم يذهبون للصّيد أفواجاً بحثًا عن الثّعالب والأرانب للاستفادة من جلودها الثّمينة. وكثيرًا ما يُحرم هؤلاء القوم من النّوم، حين تهجم عليهم الذّئاب الضّارية عندما يشتدّ بها الجوع، فتخرج زَرَافَاتٍ طلبًا للقوت ، وتعتدي على قُطعان الإِيَلَةِ ، لذا يَهْرَعُ الرجال لملاقاتها **(وهم متقلدون)** بنادقهم، فيقوم صراعٌ عنيف بينهم وَيَا له من صراع!.

- [سلسلة شعوب العالم(النّرويج)، نقلاً عن كتاب النّصوص الجديدة في القراءة للسّنة الخامسة ابتدائي، الشّركة التّونسية للتّوزيع،ص:270/268(بتصرّف)]-

شرح المفردات: * الإِيَلَةُ: الأَيْلُ حيوان مُجْتَر يُشبه البقرة، ذو قرون متشعّبة يعيش في القطب المتجمّد الشّمالي.

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- ضع عنوانًا يُناسب النّصّ.

2)- حَدِّد الطّريقة الّتي يعتمد عليها شعوب "اللَّابُ" للحصول على شَرَابِهم.

3)- يتعرّض "اللَّابُ" إلى غَارَاتٍ شديدة، ماهي؟ وما يصنعون لِصَدِّهَا؟

4)- اشرح الكلمتين الآتيتين: زَرَافَاتٍ، الزّمهرير.

الوضعية الثانية:

1)- أعربْ ما تحته خطّ في السّند.

2)- بيّن المحل الإعرابي لما بين قوسين في النّصّ.

3)- صمم جملة مركبة تحتوي على جملة واقعة مفعولا به.

4)- مَيِّز نوع الصّورة البيانيّة التّالية ثمّ اشرحها:(الرِّياح العَاتِيَةُ في بلاد النّرويج تَنْقَضُّ على خِيام" اللَّاب" كلّ شتاء).

5)- اشتملت الفِقرة الأخيرة على محسّن بديعيّ ، استخرجه وبيّن نوعه.

6)- حدد النمط الموجود في الفقرة الثانية، واذكر مؤشرا له.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: تمتاز بلديّة **"طارق بن زيّاد"** بأريافها البديعة وبَوَادِيهَا الشّاسعة، ولاتزال العديد من العائلات هنالك تُحافظ على عاداتها وتقاليدها الموروثة عن الأجداد.

السّنـــد: :(لا زالت بعض العَجَائِز في ريف تِيغْزَرْت و بُورَاجَعْ وعِينْ تَاغْزُولْت يَقُمْنَ بالرَّعي والطَّهْي التّقليدي وحياكة الملابس الصُّوفية...)

التّعليمة: اكْتُبْ نصًّا تَتَحَدَّثُ فيه عن نَمَطِ العيش في ريف مَنْطِقَتِكَ، مُبَيِّنًا العادات والمظاهر الّتي يُحافظ عليها رجالُ و نساءُ البَادِيَةِ، موظّفا الصّور البيانيّة المناسبة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الـتّـــاســـــــع ******

النّصّ

يَحْمِلُ طُلّاب العِلم لأنفسهم وأهليهم وأوطانهم أمانة، هي أَجَلُّ الأمانات **قدرا**، وأبقاها ذِكرا، وأبلغها في حياة الأفراد والأمم أثرا، هذه الأمانة هي: صِيانة أجسامهم ونفوسهم وعقولهم ممّا يضرّها ويشقيها، وتزويدها بما يُنمِّيها ويقويها من علوم و فضائل وأعمال يدوية وجسدية نّافعة. ومحلّ تأدية هذه الأمانة هو المدرسة الّتي أصبحت الآن معهدا للتّربية الجسدية والنّفسية والعقلية.

والأمّة التي لا يُحافظ أبناؤها على هذه الأمانة لا يمكن أنْ ترقى اجتماعيّا وسياسيّا واقتصاديّا، ولا أنْ تكون دولة مَوْفُورة الكرامة، منيعة الجانب بين الأمم، بل ويُسارع إليها الفساد فالاضْمِحْلَال، في هذا **العصر** الذي بَلَغَتْ فيه الحضارة البشريّة مبلغا لم يكن يخطر على بال، وقامت فيه على أمتن أساس من العلوم والأخلاق. وإنّ بين الآباء والأبناء لعهدا وميثاقا غليظا، على كل فريق منهما أنْ يرعاه، فعلى الآباء أنْ يُسهِّلوا لأبنائهم التّفرغ التّام لتأدية هذه الأمانة في معاهدهم، وألّا يُقصّروا في نُصحهم وإرشادهم، وعلى الأبناء أنْ يقفوا أوقاتهم وجهودهم وقواهم على أداء هذه الأمانة أكمل أداء، وأنْ يستمعوا لآبائهم ومُرشديهم دون **(أنْ يُصيبهم الضّجر)**.

ويجب على الطّالب الرّشيد الوفيّ الأمين، أنْ يَذْكُر دائما أنّه مسؤول عن نفسه، مُطالب بأمانة **(تتعبُ بحملها الكواهل)**، وأنَّ مدّة حمله إياها - وإنْ طالت - قصيرة، وأنّه إذا ضبط نفسه وكَبَحَ جِمَاحَها، وأَقْبَل على النّشاط والعناية والجدّ فَازَ بعدها بحياة آمنة مطمئنة سعيدة. وأنّه إذا جَنَحَ إلى الكسل واللّهو في هذه المرحلة القصيرة، خرج منها إلى مُعترك الحياة المحفوف بالمكاره والمتاعب أعزل ضعيفا، وعاش فيه محروما ضائعا ، وقد تطول حياته في هذا البؤس والعناء، لذلك قالوا:" اتعب صغيرا تسترح كبيرا". فليتّق الطّالب الرّشيد الله في نفسه وأهله و وطنه، وليعمل عملا صالحا ليسعد في الدّنيا والآخرة.

[القراءة الواضحة،ج5، تأليف جماعة من أساتذة التّربية الفنيّين، ط 3، 1966م،ص: 6/5 (بتصرّف)]

الجزء الأوّل:

الوضعيـّة الأولى:

1)- ضَعْ عنوانا مُناسبا للنّصّ.

2)- ما هي الأمانة التي يجب على المُتعلِّمين حملها و تأديتها؟

3)- حدّد العهد المتين الذي يجب على الآباء والأبناء رعايته.

4)- هات من النّصّ ضدّ ما يأتي: **يُسعدها، الإهمال .**

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمل.

2)- استخرج من النّصّ ممنوعا من الصّرف و بيّن علّة منعه.

3)- حدّد أركان الاستثناء واذكر نوعه فيما يلي: " لن ينال المرتبة الرّفيعة إلّا الطّالب الرّشيد"

4)- (إنّ العِلم النّافع يُرحِّب بطلّابه الأوفياء) اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في الجملة، ثمّ سَمِّها.

5)- حدّد محسّنا بديعيا في الفقرة الأخيرة من النّصّ و بيّن نوعه.

6)- حدّد الجِنس الأدبي الذي ينتمي إليه النّصّ مع التّعليل.

7)- ميِّز النّمط الغالب على النّصّ، ومَثِّل له بمؤشر من الفِقرة الثانية.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: أَحْزَنَك منظر صديقك الغارق في لَهْوِه وعَبَثِه، المُضيِّع لمَوَاهِبِه ووقته، لا يُدرك قيمة تحصيل العلوم النّافعة، ولا يَسْعى لتعلّم ما ينفعه في دنياه وآخرته !

السّنـــد: قال تعالى:﴿ يَرْفَعِ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُم والَّذِينَ أُوتُوا العِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ [المجادلة:10]

التّعليمة: أَنْتِجْ نصّا -لا يقلّ عن ستة عشر سطرا- تُوضّح فيه لصديقك فضائل طلب العِلم وسُبُلَ تحصيله، وتحذِّره من العواقب الوخيمة للكسل والإهمال على الفرد والمجتمع، موظّفا مكتسباتك المناسبة للموضوع.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الـــعـــاشـــــــر ******

النّصّ:

1. ابْنُوا المدارس واسْتَقْصُوا بها الأَمَلَا حتّى نُطَاوِل في بنيانها زُحَلَا
2. جُودوا عليها بما دَرَّت مكاسِبُكم وقابلوا باحتقارٍ كلّ مَنْ بَخِلَا
3. إنْ كان للجهل في أحوالنا عِلَلٌ فالعلم كالطّبّ يَشْفي تِلْكُم العِلَلَا
4. لا تجعلوا العِلم فيها كلّ غايتكم بل علّموا النَّشْءَ عِلما **(يُنتج العَمَلَا)**
5. يَلْقَى بها النَّشْءُ للأعمال مُختبراً وللطّباع من الأَدْرَان مُغْتَسَلَا
6. وأمْطِرُوا رَوْضَهَا **عِلما** ومقدرة حتّى تُفتّح من أزهارها الأَمَلَا
7. فتُنبت العَالِمَ الفنّان مُختـرعا وتُنبت الفارس المِغوار و البَطَلَا
8. رَبُّوا البنين مع التّعليم تربيةً يُمسي بها **ناقص** الأخلاق مُكتَمِلَا
9. وثقّفُوهم بتدريبٍ وتبصِرةٍ ثقافةً تجعل المُعوَجّ مُعتدلَا
10. وأيّ نفعٍ لمن يأتي مدارسكم إنْ كان **(يَخرج)** منها مِثلما دَخَلَا
11. فأجمِعُوا الرّأي فيما تعلمون به ثمّ اعْمَلُوا بنشاطٍ يُنكِر المَلَلَا
12. ثمّ انْهَجُوا في بلاد العُرْب **أجمعها** نهجاً على وحدة التّعليم مُشتمِلَا

[معروف الرّصافي، ديوانه، دار الفكر العربيّ، مصر، ط 4، 1373هـ، 1953م،ج1،ص:88/87.**]**

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- اقترح فكرةً أساسيّة للأبيات الثّلاثة الأولى.

2)- ما الحلّ الّذي قدّمه الشّاعر للشّفاء من الجهل؟

3)- عَلَامَ حثّ الشّاعر في البيت الثّامن؟

4)- اشرح ما يلي: **الأَدْرَان، نَهْجًا**.

الوضعية الثانية:

1)- أعربّ ما تحته خطّ في السّند.

2)- حدّد النّوع والوظيفة الإعرابيّة للجملتين الواقعتين بين قوسين في النّصّ.

3)- استخرج من القصيدة:

- اسما ممنوعا من الصّرف وبيّن سبب منعه.

4)- استخرج من النّصّ محسّناً بديعيًّا وبيّن نوعه.

5)- اذْكُر نوع الصّورة البيانيّة واشرحها:(قد صارت المدارس تحتضن التّلاميذ بعطف وحنان).

6)- قَطّع البيت الثّالث تقطيعاً عروضيًّا، مع وضع الرّموز والتّفعيلات وتسمية البحر الشّعريّ.

7)- اسْتَنْبِطْ مظهرين من مظاهر الاتّساق والانسجام الموظّفة في النّصّ، مع ذِكر الأمثلة لذلك.

8)- حدّد النّمط الغالب في النّصّ، مع ذِكر مؤشّر والتّمثيل له.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: لاحظتَ أحد زملائك مُفرطاً في استخدام الفايسبوك، مُهملا لدروسه، مستعدًّا للتّخلي عن الدّراسة و العلم النّافع!!

السّنـــد: قال الشّاعر:

فَقُم بِعِلْم ولا تَطْلُبْ به بَدَلَا فالنّاس موتى وأهلُ العِلم أحياءُ

التّعليمة: اكتُب نصًّا حِجَاجِيًّا-لا يَقِلّ عن أربعة عشر سطرًا- تُبيّن فيه لزميلك أهميّة طلب العِلم وكيفية تحصيله، وتُحَذّره من المبالغة في استعمال وسائل التّواصل الاجتماعي، وتوضّح له مخاطرها ، موظّفا مكتسباتك ومعارفك.

****** المـــــــــــوضـــــــــــوع الحـــادي عـــشـــر ******

النّصّ

إنّ أبشع مصادر التّلوث **خطرا** وضررا على البشريّة وبيئتها **(هو التّلوث النّاجم عن التّفجيرات النّووية)**، سواء أكانت على شكل **قنابل** نووية، كالّتي أُلقيت على مدينتي هيروشيما ونجازاكي اليابانيّتين، أمْ ما كان على شكل تفجيرات ناتجة عن التّجارب النّووية في البحار والمحيطات أو في الصّحاري والفضاء، هذه **التّفجيرات** جميعها **(تتسبّب في انبعاث إشعاعات ذرّية)** تقتل الأحياء وتشوّه الأجنّة علاوة على ما تُحدثه من ارتفاع في درجة الحرارة، وما يعقب ذلك من تغييرات في المناخ.

وتُعدّ أسلحة الدّمار الشّامل البيولوجية مصدرا خطرا من مصادر التّلوث، لِما تسبّبه من دمار شامل للإنسان والبيئة، ولِما تُخلّفه من تشويهات خَلقية قد تمتدّ آثارها على الأرض إلى عقود وعهود، كما أنّ مخلّفات المصانع الكيماوية وما ينجُم عنها من أحماض هي مخلّفات سامّة أو مُشعّة، فتكون ذات أثر خطير على البيئة والإنسان.

تؤكّد الدّراسات **(أنّ هذا التّلوث قد نغّص على الإنسان عيشته)** وأفسد عليه حياته، وصفاءه ونقاءه، فكانت عواقبه فادحة ومدمّرة، وما ينبغي للإنسان أنْ يبقى مكتوف اليدين، وعلى الحكومات و الدّول أنْ تُبادر إلى وضع الخطط والبرامج لوقف ظاهرة التّلوث ومعالجتها، فإنّ استمراره سيؤدّي لحدوث الكوارث لبني البشر.

[نقلا عن كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر بفلسطين،2017م/2018م، ص:52/51 - بتصرف -]

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- ضع فكرة عامّة مناسبة للنّصّ.

2)- حدّد انعكاسين سلبيين للتّفجيرات النّووية.

3)- ما الحلول التي يراها الكاتب مناسبة للحدّ من خطر التّلوث؟

4)- هات من النّصّ ضدّ المفردتين التّاليتين: **وَدِيع** ، **تُزَيِّن**.

5)- اشرح ما يلي: **نَغَّصَ**، **تُبَادِر**.

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمل.

2)- استخرج من النّصّ توكيدا وبيّن نوعه.

3)- حدّد نوع الصّورتين البيانيتين:

- ما ينبغي للإنسان أنْ يبقى مكتوف اليدين.

- صار التّلوث النّووي يُهاجم بشراسة الإنسان و بيئته.

4)- استخرج من الفِقرة الثّانية محسّنا بديعيّا واذكر نوعه.

5)- ميّز النّمط الغالب على النّصّ، مع ذكر مؤشّرين من مؤشراته.

6)- استنبط قيمة استفدتها من النّصّ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: تابعت شريطا وثائقيّا يعرض بعض ما تنتجه مصانع التّكنولوجيا من مخلّفات ونفايات صناعيّة وما تسببه من مخاطر.

السّنـــد قال الشاعر:

ضجّ الهواء بغازات مبعثرة عاثت فسادا إلى الأوزون قد وصلا

التّعليمة: اكتب نصّا لا يقلّ عن خمسة عشر سطرا تتحدّث فيه عن مشكلة النّفايات الصّناعية وأنواعها، موضحا مخاطرها وأضرارها .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM