مديريّة التربية لولاية الجلفة	موضوع التقويم التشخيصي	المستوى : الثّانية المتوسّطة
مادّة : اللّغة العربية	النموذج 01	المدة الزمنية : أربعُ حصص
الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن.	2021 / 2022	



الجزء الأوّل (الحصّة 01). (ميدان : فهم المنطوق وإنتاجه).

الهدف من هذا التقويم : إسماعُ الخطاب من قبل الأستاذ، ثمّ مناقشة أفكاره، وإعادة إنتاجِه مشافَهَةً من قبل المتعلمين.

نَصُّ الاستماع : الابتِسَامَة لغَة القلوب

الابتِسَامَة لغَةٌ يفهَمُها العَالَمُ أجمَع، لغَةٌ سَهْلَةٌ وشَفَّافَةٌ، بسِيطَةٌ ومُعَبِّرَةٌ، من غيرِ تكلِفَةٍ مادّيّةٍ، وهِيَ تعبِيرٌ يظهَرُ على الوَجه بانفِرَاجٍ بسِيطٍ على جانِبَي الفَم، تحدُث فِي طَرفَةِ عَيْن، ولكِنَّ أثَرَها يدومُ طَوِيلًا، وهِيَ حَرَكَةٌ بسيطَةٌ، إلّا أنّ لها مدلولَاتٍ وأبعادًا عمِيقَةً جِدًّا، فَهِيَ تختَزِلُ كثِيرًا مِنَ المفرَدَاتِ العاطفِيّة.

وتعَدُّ الابتِسامَة رسولًا صادِقًا إلى قلوبِ مَنْ حولَنا، خاصَّةً تلكَ الّتي تخرجُ من أعماقِنا، تلكَ القادِرَةَ على تغيِيرِ جانِبِ الحياةِ السّيّئ، وبَثِّ الأمَلِ والتّفاؤُلِ فيمَن حولَنا، وقد جعلها رسولنا الكَرِيمُ ﷺ صدَقةً فِي قوله : (تَبَسُّمُكَ فِـي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ) صحيحُ ابن حبّان. وإذا عرفنا أنَّ الإنسانَ هو المخلوق الوَحِيدُ الّذي يبتسِمُ، فَحَرِيٌّ بِنَا أن ندرِكَ فوائِدَ الابتسامة، حيث يُؤَكِّدُ العلماءُ أنّ لها فوائِدَ شَتّى يعودُ أثرُها على الفردِ والمجتمع.

إنَّ للابتسامَةِ تأثِيرًا على الآخرين؛ فَبِها تستطِيعُ أن تمتلِكَ قلوبَهم، وتُحَوِّلَ الحُزْنَ إلى فَرَحٍ، والغَضَبَ إلى رِضًا، وقد يُوظِّفها بعضُ النّاسِ لتحقِيقِ ما يصبون إليه : فَبِها يكسِبُ المدِيرُ مُوَظَّفِيه، والتّاجِرُ زبائِنَه؛ إذْ مِن طَبْعِ البَشَرِ المَيْلُ إلى الوَجْهِ البَشوشِ، والقَوْلِ اللّيّن، وينفِرون مِنَ الوَجْهِ العَبُوسِ، والقَوْلِ الغَلِيظِ، يقولُ اللهُ تعالَى : (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللهِ لِنْتَ لَهُم، وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ القَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِك). آل عمران : 159.

وللابتِسَامَةِ فوائِدُ طِبّيَّةٌ، وصِحّيَّةٌ؛ فقد أكَّدَ الطِّبُّ أنَّ مجموعَ العَضَلاتِ الّتي يستخدِمُها الإنسان عندَ التّبسُّمِ هوَ أربعَ عشرَةَ عَضَلَةً فقط، وعندَ العُبُوسِ سبعِين عضلةً، وهذا دليلٌ واضِحٌ على أهميّتِها. وهِيَ تحفظ الصّحَّةَ النّفسِيَّةَ، وتخَفِّف مِن ضغْطِ الدّم ...

ولَها فوائِدُ عقلِيَّةٌ أيضًا؛ فَهِيَ تَزِيدُ مِنَ النّشاطِ العَقْلِيّ، والتّركِيزِ الذّهنِي، وتحَقِّقُ الاستقرارَ، والهدوءَ النّفسِيّ، وتصَفِّي الذهنَ، وتجعلُ العَقْلَ الباطِنَ يُؤَثِّرُ على العقلِ الظّاهر، دونَ إدرَاكِ صاحِبِه.

وهناك فوائِدُ اجتماعِيّةٌ رائِعَةٌ، حيث تعَدُّ سَبَبًا مِن أسبابِ السّعادَةِ والنّجاحِ، وتقوِّي الرّوابِطَ الاجتماعِيّةَ، وتسْهِمُ فِي حَلِّ المشكِلَاتِ، وكأنّها المفتاحُ السّحرِيُّ للقلوبِ المغلَقَة؛ فتقَلِّلُ مِنَ الأحقادِ، وتزِيلُ غبَارَ التّنَاحُرِ، وتَغْسِلُ أدْرَانَ الضّغِينَةِ.

اِبْتَسِمْ، ودَعِ الكآبَةَ، واسترجِعْ مَرَحَ الحياة، فما أطَالَتِ الكآبَة عُمْرًا، وما قَصَّرَ الأعمارَ طولُ ابتِسَامٍ.

اِبتَسِم. (بتصرّف).



أسئلَةُ الفَهْـمِ العَام

1. صِلِ العباراتِ فِي العمودِ الأوّل بما يُناسِبُها فِي العمود الثّانِي فِيمَا يأتِي :

(يرسم الأستاذ الجدولَ على السبّورة)

يستخدِمُ الإنسان عندَ الابتسامَةِ		تحقِيقَ مكاسِبَ ماديّةٍ ومعنويّة.
تقلّلُ الابتسامَة من احتماليّةِ الإصابَةِ		أربَعَ عشرةَ عضلةً.
يستطِيعُ الإنسان بالابتِسَامِ		مَسْحُ جِراحِ الضّغينة.
مِن فوائِدِ الابتسامَةِ الاجتماعِيّة		سبعين عضَلَةً.
		الإصابَةِ بالجَلْطَاتِ القلبِيّة.

2. حدّد مدلولاتِ الابتِسَامَةِ وأبعادَها من خلال الخطاب.
3. وضّح أَثَـرَ الابتِسَامَةِ على الفَرْدِ والمجتمعِ مِنَ النّاحِيَةِ : الطبيّة والصّحيّة، وأيضًا العقليّة.
4. كيفَ تستطِيعُ الابتسامة كَسْبَ قلوبِ الآخرين ؟
5. علامَ تَدُلُّ عبارة : " الإنسانُ هُوَ المخلوق الوَحِيدُ الّذي يبتَسِمُ ".
6. تستخدِمُ الابتسامة فِي كثيرٍ مِن مواقِفِ الحَياة، مثّل لهذه المواقف.
7. علّل العبارة الآتِية : " تسهِمُ الابتسامَة فِي حَلِّ كثيرٍ مِنَ المشكِلاتِ الاجتماعِيّة ".
8. اذكر طرُقًا أخرى غير الابتسامة لِكَسْبِ قلوبِ النّاس.
9. اقترح قِيَمًا تربويّة من خلال النّص.

أتَدَرَّبُ على الإنتَاج الشّفَوِي :

أعِدْ إنتاجَ النّص شفاهة، موضّحًا النّقاطَ التّالية :

تحديد موضوع الإنتاج.
تحديد العناصِرِ الرّئيسة للموضوع.
التعبيرُ عن الموضوع بأسلوب المتعلّم، ويمكنه الاستعانة بأفكار أخرى.

دورُ الأستاذ أثناء ذلك :

يُوَفِّرُ الظّروفَ الملائمة للمتعلّمين للإدلاءِ بأفكارهم ويفتحُ بابَ المناقشَة، ويقِف مُوجّهًا ومصحّحا ومرشِدًا، مع إشعالِ فتيلِ المنافسَة الإيجابيّة بين متعلّميه، وتنظيم إجاباتهم وإنتاجهم.

الجزء الثّانِي (الحصّة 02). (ميدان : فهم المكتوب - قِراءَةٌ مشروحَة ومناقشَة أفكارِ النّص -).

الهدف من هذا التقويم : قِياسُ كفاءَة القراءَة المسترسلة لدى المتعلم، مراعِيًا في ذلك علامات الوقف، ومخارج الحروف مع القدرة على التحليل والتركيب.

النّص : الأمُّ

ذَكَرْت وَلَكِنْ كَحُلْمٍ عَبَرْ أُمورًا تَقَضَّتْ زَمَانَ الصِّغَرْ

أَثَغْثِغ لَا مُفْصِحًا كِلْمَةً فَتَحْسَبُ أُمّي كَلَامِي دُرَرْ

فَتَلْهِبُ خَدِّيَ فِي لَثْمِهَا وَتَمْسَحُ مِنْ مَدْمَعِي مَا انْهَمَرْ

تَوَدُّ لَوَ انَّ الفِدَا مُمْكِنٌ فَتَفْدِي حَيَاتِي بِنورِ البَصَرْ

أَئِنُّ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا كَأَنَّ أَنِينِيَ وَخْزُ الإِبَرْ

وَلَمَّا يَفَعْت وَشَقَّ الصِّبَا كِمَامِي كَمَا انْشَقَّ كِمُّ الزَّهَرْ

لَقيْت بِأُمِّي مَنَارَ الهُدَى وَحِرْزًا حَرِيزًا يَقِينِي الخَطَرْ

تسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيّ دُرُوسَ الحَياةِ، وَوَعْيَ العِبَرْ

ودَارَ الزّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ وَمَرَّ عَلَى عِقْدِنَا فَانْتَثَرْ

وَجَرَّدَ أُمِّي مِنِّي كَمَا تجَرِّدُ كَفُّ الخَرِيفِ الشَّجَرْ

وَرُحْتُ أَخوضُ غِمَارَ الحَيَاة وَدونَ الحَيَاةِ زحَامُ البَشَرْ

إِذَا مَا تَمَنَّى رُجُوعَ الشَّبَاب أَنَاسٌ تَمَنَّيْت عَوْدَ الصِّغَرْ

الشّاعر اللّبناني : عقل الجَر.

انّ : أصلها : أنَّ وحذفت الهمزة تحقيقًا للوزن.

أَثَغْثِغ : أصدِرُ صوتًا غيرَ مفهومٍ. / **يَفَعْت :** ترعرعت. / **غِمار:** حام.



القراءَة البصرية الصّامتة : يقرأ المتعلمون النّص (القصيدة) قراءَة صامتة، مع توفير الظروف الملائمة لذلك، وكذا الحفاظ على التّواصل البَصَرِيّ بينه وبين متعلّميه.

يمكن طرح بعضِ الأسئلة لاستخراج الفكرة العامّة.

1. حدّد القضيّة الّتي يُعالِجُها الشّاعر في قصيدته.
2. كيف بَدَتِ الأمُّ تجاهَ ولدِها من خلال أبياتِ القصيدة.
3. اقترح فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.

القراءَة الأنموذجية للأستاذ : يقرأ الأستاذ النّص بعناية محافظًا على ضوابط القراءة الصّحيحة لِيتأسَّى به متعلموه، محافِظًا على التّواصل البصري معهم، مُمثّلا للمعاني.

القراءات الفردية للمتعلمين : يختارُ الأستاذ بعضَ المتعلّمين للقراءة، مراعين ضوابِطَ القراءة تأسِّيًا بالأستاذ، وفِي أثناءِ ذلك يقومُ الأستاذ بتصحيح أخطاءِ متعلّميه؛ لأنّ هذا الجزء من التقويم يستهدِفُ القراءة السّليمة.

أسئلَةُ الفَهْـمِ العَام

1. بيّن موقِفَ الشّاعر من أمّه.
2. اذكر رَدَّةَ فعل الأمّ تجاهَ ابنِها في كلٍّ من الحالتَين : (حزنه، تعرّض حياته للخَطَر).
3. بيّن من خلالِ مَطْلَعِ القصيدة ونهايتها تعلُّقَ الشّاعِرِ بطفولته.
4. إليكَ العناوين الرّئيسَة الآتية، انسُبها إلى مقاطِعِها :

صِفات الأمّ وعطاؤها.
الدّورُ التربويُّ للأمّ.
معاناة الشّاعر ورغبته في الطّفولة.

5. أَبْرَزَ الشّاعِرُ آلامَهُ ورغبَتَهُ فِي الخلاصِ منها. وضّح ذلك من خلالِ فهمِكَ للمقطع الثّالث.
6. أدَّتِ الأمُّ دَوْرًا تربويًّا فِي تنشِئَةِ ابنِها. اِشرَحْ ذلك الدّورَ مِمّا وَرَدَ فِي المَقْطَعِ الثّاني.
7. اِشْرَح معنَى البيتِ الرّابع شرحًا وافِيا (أَنِنُّ فَتَشْعُرُفِي صَدْرِهـــا كَـــأَنَّ أَنِينِـــــيَ وَخْزُالإِبَـرْ).
8. قَدَّمَ الشّاعِرُفِي قصيدته صُورَةً بَهِيَّةً للأمّ. أَضِفْ جَوانِبَ أخرَى تبرِزُ دورها العظيم فِي تربِيَةِ الأجيال.
9. قال الشّاعر أبو القاسم الشّابّي : (الأُمُّ تَلْثمُ طِفْلَها وتَضُمُّهُ حَرَمٌ سَمَاوِيُّ الجَمَالِ مُقَدَّسُ).
   وازِنْ بينَ هذا البيتِ والبَيتِ الثّالثِ مِنَ القصيدة من حيث المضمون.
10. قَسّم النّص إلى وَحَدَاتٍ بِحَسَبِ معيَارٍ تختارُه.
11. هاتِ فكرةً أساسِيّةً لكلّ وحدة (فقرة).
12. احتَوَى النّصُّ مجموعَةً مِنَ القِيَمِ مثل : (تقدير الأم، رعاية الأبناء). مثّل لِكلٍّ منهما بِمثالٍ مُناسِبٍ مِنَ النّص.

الجزء الثّالِث (الحصّة 03). (ميدان : فهم المكتوب - الظّواهِـرُ اللغوية والفنيّة -).



النّص : ذو العِصَابَةِ الحمرَاء (أبو دُجَانَة)

سِمَاكُ بْنُ خَرَشَةَ الخَزْرَجِيُّ الأنصَارِيُّ، اشتُهِرَ بِكنْيَةِ أَبِي دُجَانَةَ، وهو مِن صحابَةِ رسولِ الله ﷺ، عُرِفَ فِي المدينةِ المنوّرةِ بالشّجاعَةِ فلا مكانَ للجبْنِ لديه، وعُرِفَ بالإقدَامِ فِي الحَرب، كَانَ إذا دَخَلَ معركَةً بصحبَةِ رسولِ الله ﷺ يَعْصِبُ رأسَهُ بِعِصابَةٍ حَمراءَ؛ فيعرِف المسلمون أنّهُ سيُقاتِلُ طالِبًا الموتَ فِي سبيلِ الله؛ لذلك سَمَّوا عصابته الحمراءَ بعصابَةِ الموت.

له كثيرٌ مِنَ المواقِفِ البطولية، أشهرُها فِي غزوةِ أحُدٍ، فحينما جَرَّدَ النبِيُّ ﷺ سَيْفًا بَاتِرًا، ونادَى أصحابه : " مَن يأْخذ هذا السّيفَ ؟ "، هُرِعَ إليهِ المسلمون، كلٌّ يطلبُ منحَهُ ذلك الشّرف، ثمّ قال الرّسولُ ﷺ : " مَن يأخذهُ بِحَقِّه ؟ " فتقدَّمَ أبو دُجَانَةَ، وقال : وما حَقُّهُ يا رسولَ الله ؟ قال : أن تضْرِبَ بِهِ العَدُوَّ حتّى يَنْحَنِيَ. قال : أنا آخذهُ بِحَقِّهِ يا رسول الله. فأعطاهُ إيّاهُ، فأخذَهُ أبو دُجانةَ فَرِحًا بِه، ثمَّ عَصَبَ رأسَهُ بعِصَابتِه، وأَخَذَ يتراقَصُ بينَ الصّفوفِ مُفاخِرًا بسيفِ الرسولِ ﷺ الّذي لَم يَخصَّ بِهِ سِواه. وحينما رآهُ الرسولُ ﷺ، وهو يمشِي متبختِرًا، قال : " هذهِ مِشْيَةٌ يُبغِضُها اللهُ، إلّا فِي هذا الموطِن ".

انطلقَ أبو دُجانةَ كالسّهمِ فِي اندفاعه مُعلَّمًا بعصابته الحمراء، آخِذًا سيفَ رسولِ الله ﷺ بينَ صُفوفِ المشركِينَ يَهُدُّها، ويُفرّقها، مُصمِّمًا على أدائِه حقَّهُ، وكانَ لا يُلاقِي مُشرِكًا إلّا قَتَلَه، ثمَّ رأَى فارِسًا يطعنُ أجسَامَ المسلمين طعْنًا بِرُمحٍ فِي يَدِه، فَحَمَلَ عليه حَمْلَةً شَلَّتْ حَرَكَتَهُ، وَوَقفَ يُوَلْوِلُ، ونَظَرَ إليهِ، فإذا هُوَ (هِنْدُ بنتُ عُتبَة) زَوجُ أبِي سفيان، فارتَدَّ عنها مُكْرِمًا سَيفَ رسُولِ الله ﷺ أن يضرِبَ به امرأةً.

ولمَّا دارَتِ الدّائرة على المسلمين فِي أحُدٍ، ثَبَتَ أبو دُجانةَ يُدافِعُ عن رسولِ اللهِ ﷺ، وجعلَ مِن جَسَدِه تُرْسًا دونَ رسولِ الله ﷺ، يَقَعُ النَّبْلُ فِي ظهره وهو مُنْحَنٍ عليه، وعلى الرّغمِ من كَثْرَةِ النّبلِ الّتي أصابته، والجِراحِ الّتي أنهكته دفاعًا عن رسولِ الله ﷺ، فإنّهُ لم يستَشْهِدْ فِي هذه المعركة.

عَاشَ أبو دُجانةَ حتّى شارَكَ فِي معركةِ اليَمَامة ضِدَّ بَنِي حَنِيفَةَ قومِ مُسَيْلَمَةَ الكَذّابِ، الّذين كانوا يَحْتَمُونَ فِي قَلعَةٍ أطلِقَ عليها (حديقة الموت)، ولم يتمكَّنِ المسلمون من اقتِحامِ القلعةِ؛ لِعُلوِّ أسوارِها، فَطَلَبَ أبو دُجانَةَ منهم أن يحمِلوهُ، ويُلقوهُ داخِلَ القلعةِ مِن أعلَى السّورِ، فَفَعَلوا، فَكسِرَت ساقه، غيرَ أنَّ شجاعتَهُ لم تَقِلَّ، فقاتَلَ المرتَدِّينَ قتالَ الأبطالِ، وفَتَحَ بابَ القلعةِ للمسلمين، وظلَّ يُقاتِلُ حتّى استشهدَ.

درويش الزّفتاوي، دار المناهج، الطبعة : 03 . (بتصرّف).



الأسئـــلة

الوضعيّة الأولى : (يمكن الاستغناءُ عن الوضعِيّة الأولى فقد سَبَقَ وأشرنَا إليها في الحصّة 02)

1. حدّد مميّزات أبي دجانةَ أثناءَ مشاركته فِي الحروبِ مع رسول الله ﷺ.
2. علامَ يدُلُّ موقف الصّحابة في الحصولِ على سيفِ رسول الله ﷺ.
3. بيّن سَبَبَ إعطاءِ الرسول ﷺ سَيفَهُ البَاتِرلِأبِي دُجانَةَ.
4. لخّص مضمونَ النّص في فكرةٍ عامّة.
5. هاتِ مرادف الكلمة الآتية مِنَ النّص : يَكرَه.

الوضعيّة الثانية :

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصّلًا (أنَا، متبختِرًا، انطلقَ، دِفاعًا، قِتالَ).
2. املإ الجدول الآتِي انطلاقًا مِنَ الفقرة الرابعة :

ضمير منفصل	ضمير متّصل	ضمير مستتر

3. املإ الجدول التالي من النّص :

اسمُ إشارة	اسم موصول	ناسخٌ حرفِي	ناسِخٌ فعلِي	جمع مذكّر سالم	مفرده	جمع تكسير	مفرده

4. ميّز نوع الهمزة فِي الأسماء الآتية مع التّعليل : أَنْهَـكَ، اقتِحَام، أخَذَ، انطلقَ.
5. استخرِج تشبِيهًا مِنَ الفقرةِ الثالثة، وحدّد أركانه، ثمّ نوعَه.
6. تعرّف على الطّباقِ الوارد في الفقرة الأولَى، ثمّ بيّن نوعه.
7. أبرز نَمطَ الفقرةِ الثالثة، مستدِلًّا عليه بمؤشرين مع التّمثيل.
8. استخرج بعضَ الرّوابط النّصية التي أسهمت فِي بِناء النّص.
9. قدّر قيمةً تربوِيّة للنّص.



الجزء الرّابع (الحصّة 04). (ميدان : إنتاج المكتوب - التّعبيـرُ الكِتَابِي -).

الوضعيّة الخامسة (الإدماجية الإنتاجية) :

السياق : درست مع أستاذك (أستاذتك) السنة الماضية مقطعًا بعنوان : " من عظماء الإنسانية "، وتعرّفت على عديد العظماء الّذين أسهموا فِي بِناء الإنسانِيّة والارتقاءِ بها إلى أسمَى المراتب.

السند : يقول الأستاذ محمد صالح : " على رفوفِ المكتباتِ تستلقِي سِيَرٌ عظِيمَةٌ لأشخاصٍ عِظَام ".

التعليمة : أنتِجْ نصًّا من ستة عشر سطرًا، تسردُ فِيه سيرةَ عظيمٍ من العظماء المسلمين الّذين كان لهم الفضل الجزيل فِي سَطْرِ تاريخِ البشريّة، موظّفًا ما اكتسبته من موارد.

(للتلميذِ الحُرِيّة في اختيارِ سيرةِ أحد العظماء وسردِها)

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب التصحيح النموذجي لشهادة التعليم المتوسط).

(التّنقِيطُ وُضِعَ لِيتعرَّفَ المتعلّم على أهمّ جوانِبِ تنقِيطِ الوضعيّة الإنتاجيّة).

المعايير	المؤشّرات	مجزأة	مجموع
الملاءمة	- التّقيّد بالنّمط المطلوب : مع التأشير له (الحوار+ التوجيه). - العنصر الأول من المطلوب (حوار الطرفين). - العنصر الثاني من المطلوب (الدعوة للحفاظِ على نعمة العقل). - احترام الحجم (16 سطرًا كحجمٍ مناسب). (12 سطرا : 0.25 ن / 14 سطرا : 0.5 ن / 16 سطرا : 01 ن / 18 سطرا : 0.75 ن).	0.5 01 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - اللغة منسجمة مع الوضعيّة. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : - النّحويّة. الصّرفيّة. الإملائيّة. التّركيبيّة.	0.5 04 ×	02
الإتقان والإبداع	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التّعبير. - دعم المنتج بشواهدَ مناسبةٍ.	0.5 0.5	01

تقبلُوا تحيّات أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

كُلّ التوفيق والسّداد، وسنَةٌ دراسيّة مليئة بالنجاح والظفر لأبنائنا التلاميذ وإخوتنا الأولياء وزملائنا الأساتذة.

(لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ) سورة يُونس