الفعل المجرد: هو الفعل الماضي الذي تكون جميع حروفه أصلية وهو نوعان : ثلاثي مجرد ، ورباعي مجرد

1ـ الفعل الثلاثي المجرّد : وتكون حروفه كلّها أصليّة لايمكن الاستغناء عن أيّ حرف منها ، والتي يجب أن تكون موجودة في كل ما يتصرف من الفعل المجرد من كلمات ، مثل: علم : ثلاثي مجرد (ع ل م)

2ـ أوزان الثلاثي المجرّد ، ووزن المضارع الذي يقابل كل وزن:

أـ فَعَلَ : ويقابله في المضارع : يفعَلُ ـ يفعُلُ ـ يفعِلُ ، فيكون لدينا:

فَعَلَ : يفعَلُ ـ فَعَلَ : يفعُلُ ـ فَعَلَ : يفعِلُ ، مثل:

قرأ : يقرَأ ـ ركض : يركُض ـ هدم : يهدِم

ب ـ فَعُلَ : وله مضارع واحد : يفعُلُ : حَسُنَ : يحسُنُ

ج ـ فَعِلَ : ويقابله وزنان في المضارع:

فَعِلَ، يفعَلُ : علِمَ ، يعلَمُ

فَعِلَ ، يفعِلُ : حسِبَ ، يحسِبُ

3ـ الفعل الرباعي المجرد : وهو مكوّن من أربعة أحرف أصلية لايمكن الاستغناء عنها ، والتي يجب أن تتواجد في كل مايتصرف من هذا الفعل من كلمات ، مثل : طمأن (ط م أ ن(تطمأن ـ اطمأنّ ـ مطمئنّ ـ مطمئنّة....

ونلاحظ وجود الأحرف الأصلية في كل كلمة من الكلمات السابقة

4ـ للرباعي المجرد وزن واحد : فَعْلَلَ يقابله مضارع واحد : يُفَعْلِلُ دحرج ، يدحرِج ـ زلزل ، يزلزِل

تعريف الفعل المزيد :

1- الفعل المزيد هو كل فعل زيد على أحرفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة .

2- أحرف الزيادة عشرة جمعت في كلمة[سألتمونيها] .

أوزان الثلاثي المزيد :

أ) أوزان الثلاثي المزيد بحرف:

1) أفعَل،يُفعِل (أسلَم،يُسلِم). مثال: أثمرت الأشجار.

) فاعَل يُفاعِل (شاهَد،يُشاهِد).مثال: سامح المظلوم من ظلمه.

3) فعَّل،يُفعِّل (كلَّم، يُكلِّم).مثال: نظَّم التلميذ أدواته.

ب) أوزان الثلاثي المزيد بحرفين:

1) إنفعَل،ينفعِل (انصرَف، ينصرِف).مثال: انصرف الضيوف.

2) إفتَعل ،يفتَعِل (احتسَب، يَحتسِب).احترق الحطب.

3) إفعلَّ،يفعلُّ (اسودَّ،يسودُّ).اخضرَّالزرع.

4) تفعَّل،يتفعَّل (ترحَّم،يترحَّم).تسلَّم الفائز جائزته.

5) تَفاعَل،يتفاعَل (تشاوَر،يتشاوَر). مثال: تصافح التلاميذ.

ج) أوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

1) استفعَل،يستفعِل (استعلَم، يستعلِم). مثال:استغفرالمذنب ربه.

2)افعوعَل، يفعوعِل (اعشوشب ، يعشوشب). مثال: اخضوضرالعشب.

3) افعالَّ، يفعالُّ (اخضارَّ ، يخضارُّ). مثال: اسوادَّ ظلام الليل.

4) افعوَّل، يفعوَّل (اجلوَّذ ، يجلوَّذ). مثال: اجلوَّذ الحصان.(أسرع)

أوزان الرباعي المزيد:

أ) أوزان الرباعي المزيد بحرف :

تَفعلَل،يتفعْلَل (ترقرَق، يترقرَق). مثال: تبعثرت الأوراق.

ب) أوزان الرباعي المزيد بحرفين:

1) افعلَّ، يفعَلَّ (اقشعرَّ ، يقشعِرُّ). مثال:اطمأنَّ الطبيب على المريض.

2) افعنلل، يفعَنْلِل (احرنجم ، يحرنجم).مثال:افرنقعت الأصابع.

بناء الفعل الماضي : الماضي كلّ فعل دلّ على حدث وقع وانتهى قبل زمن التكلّم والأصل فيه أنّه مبني (أي لا تتغيّر حركته تبعا لموقعه في الجملة) ويبنى على :

~ الفتح :

أ ـ الفتح الظاهرة : وذلك في الحالات التّالية :

إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء : " فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى "

ـ إذا اتصل بألف الاثنين : " وَ أَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى البَابِ "

ـ إذا اتصل بتاء التّأنيث الساكنة : قطعَت جهيزة قول كلّ خطيب (مثل عربي) .

ب ـ الفتح المقدّر : إذا كان معتلّ الآخر : " اِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى "

~ الضّـــمّ :

ـ إذا اتصل بواو الجماعة : " إِنَّ الذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ "

~ السّكون :

ـ إذا اتصلت به ضمائر الرّفع المتحرّكة [تُ ـ تَ ـ تِ ـ تنّ ـ تما ـ تم ـ نا ـ ن]

ـ الصّالحات يصنعن الأجيال ـ آمنت بالله ربّا .

أســماء الأفعــال

تعـريفها:

هي كلمات تدل على معنى الفعل وزمنه ولكن لا تسمى فعلاً؛ لأنها لا تقبل علامات الفعل.

أسماء الأفعال جميعها مبنية.

أسماء الأفعال من حيث دلالتها الزمنية تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:

1/ اسم فعل ماضٍ:- وهو كل اسم يدل على الفعل الماضي دون أن يقبل علاماته ويدل على معناه وزمنه الماضي ومن أمثلتهِ: (هيهات بمعنى بَعُد، شتّان بمعنى افترق وعظم الفرق، سرعان بمعنى أسرَعَ، بطآن بمعنى أبطأ.(مثل: شتّان الجدُ والإهمالُ.
شتان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى بعد وافترق لا محل له من الإعراب.
الجد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
والإهمال: الواو حرف عطف لا محل له من الإعراب والإهمال: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.
وقولنا: شتان ما بين الثّرى والثُّريا.
شتان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى افترق لا محل له من الإعراب.
ما: اسم موصول في محل رفع فاعل.
ونحو: حاول أن يمثل الدور بإتقان، ولكن سرعان ما انكشف.
سرعان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى أسرع.
انكشف: فعل ماضٍ مبني على الفتح والمصدر المؤول في محل رفع فاعل لـ (سرعان).
(2)اسم فعل مضارع:- هو اسم يدل على زمن الفعل المضارع ولا يقبل علاماته ومن أمثلته: (أُفّ بمعنى أتضجر، آه بمعنى أتوجع، أخ بمعنى أتألم أو أتكره، وي بمعنى أتعجب)
كقوله تعالى:) فلا تقل لهما أُفّ ولا تنهرهما الإسراء:23.
أف: اسم فعل مضارع مبني على الفتح بمعنى اتضجر والفاعل: ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنا)
ومثل: أخّ، يا رأسي!
أخ: اسم فعل مضارع مبني على الفتح بمعنى اتألم.
والفاعل: ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنا).
ونحو: أوّاه مِنك وآه ما اقساك.
أوّاه: اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتوجع.
والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).
وقولنا: آهٍ من قيدك أدمى معصمي.
آه: اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتوجع.
والفاعل: ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنا).
ملاحظة مهمة: فاعل اسم الفعل المضارع يكون - دائماً - ضميراً مستتراً وجوباً.

اسم فعل المضارع (آه) و (أواهِ) و (وي) يكون دائماً مبنيا.
(3)اسم فعل الأمر:- هو كل اسم يدل على زمن الفعل الأمر ولا يقبل علاماته ولكن يدل على معناه وزمانه.
ومن أمثلته:- (آمين بمعنى استجب، صه بمعنى اسكت، مه بمعنى اكفف، حيّ بمعنى أقبل، هلّم بمعنى تعال، رويدك بمعنى تمهّل، عليك بمعنى الزم، إليك عني بمعنى تنحّ، إليك الكتاب بمعنى خُذه، أمامك بمعنى تقدّم، وراءك بمعنى تأخّر، حذارِ بمعنى احذر، سماعِ بمعنى اسمع، هيّا بمعنى أسرع، إيهِ بمعنى زد واستمّر، هاكّ بمعنى خُذ، دونك الكتاب بمعنى خُذه، مكانك بمعنى اثبت.(
ملاحظة: أسماء أفعال الأمر كثيرة جداً وحاولت أن أضع بين يدي القارئ أكبر قدرٍ منها.
كقوله تعالى:) يَا أيُّها اللذِينَ آمَنُوا عَلَيكُم أَنفُسَكُم المائدة:105.
عليكم: اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى الزموا.
والفاعل: ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنتم.(
وقوله تعالى:) قُل هَاتُوا بُرهَانَكُم سورة القصص:75.
هات: اسم فعل أمر مبني على السكون.
والفاعل: واو الجماعة.
ونحو: حيّ على الصلاة.
حيّ: اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى أقبل.
والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت.(
وقول الشاعر:
هي الدنيا تقول بملء فيها حذارِ حذارِ من بطشي وفتكي.
حذارِ: اسم فعل أمر مبني على الكسر بمعنى احذر.
والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت.(
حذارِ: توكيد معنوي.
ونحو: رويدك لا تنخدع بالقشور.
رويدك: اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى تمهل.
والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت.(
وقولنا: عليك بالصدق.
عليك: اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى الزم.
والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ملاحظة مهمة: فاعل اسم فعل الأمر يكون ـ غالباً ـ ضميراً مستتراً وجوباً.

أسماء الأفعال من حيثُ أصل وضعها في اللغة ثلاث فئات وهي:

(1)أسماء أفعالٍ مرتجلة: وهي ما وضعت في أول أمرها أسماء أفعال للتعبير عن معاني الأفعال ومعظم أسماء الأفعال من هذه الفئة مثل: هيهات، صه، مه، آمين.

(2)أسماء أفعالٍ منقوله: أي أنها لم توضع أصلاً للدلالة على معانيِ الأفعال، واستعملت في اللغة على أنها أحرف جر أو ظروف ثم نُقلت إلى معنى الفعل وتكون منقوله عن ثلاثة أمور وهي:

أ ـ عن المصدر ؛ مثل: رويدك، بله الشّر ؛ أي تركته.

ب ـ عن جار ومجرور؛ مثل: عليك نفسك، إليك عني.

ج ـ عن ظرف ؛ مثل: دونك، أمامك، مكانك، وراءك.

(3)أسماء أفعالٍ قياسية، وتكون على وزن (فَعَالِ) من كل فعل ثلاثي تام متصرف، مثل: نَزَالِ، لَحَاقِ، حَذَارِ، دَراك

4/بناء فعل الأمر: يبنى فعل الأمر على السّكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتّصل به شيء مثل اكتبْ، وكذلك إذا اتصلت به نون النّسوة اكتبْن، ويبنى على الفتح إذا اتّصلت به نون التّوكيد. ويبنى على حذف حرف العلّة إذا كان معتلّ الآخر. ويبنى على حذف النون إذا اتّصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة.

5/تعريف الفعل المتعدي إلى مفعولين:

الفعل المتعدي إلى مفعولين هو الذي يحتاج إلى مفعولين ليتمَّ معنى الجملة.

أنواع الأفعال المتعدية إلى مفعولين:

1/الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرمنها:سأل،أعطى،منح،منع،كسا،أنشد،علّم،ألبس ،أطعم،رزق،سقى ،أعلن،أسكن،وهب،أنسى،جزى...

مثال: أعطى محمد السائل ثوبا.

تنبيه:في هذه الجملة لا نستطيع تركيب جملة اسمية من المفعولين فلا يصح أن نقول: السائل ثوب.

2 /الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي ظن وأخواتها وهي ثلاثة أقسام:

أ) أفعال تدل على اليقين:اليقين هوالتحقق من وقوع الخبر بنسبة)100%علم،رأى،وجد ،ألفى،درى،تعلَّمْ (بمعنى:اعلمْ

مثال: رأيت اللهَ كبيراً.

تنبيه: في هذه الجملة نستطيع تركيب جملة اسمية من المفعولين فيصح أن نقول:الله كبير.

ب) أفعال تدل على الرجحان:الرجحان هو ترجيح (أي تغليب) وقوع الخبر بنسبة تفوق 50%وتقل عن100%

(ظن،زعم،حجا،عدَّ،خال،حسب،جعل،هبْ(

مثال: ظنَ الحارس البابَ مفتوحا.

تنبيه: في هذه الجملة نستطيع تركيب جملة اسمية من المفعولين فيصح أن نقول:الباب مفتوح.

ج) أفعال تدل على التحويل والصيرورة:تحويل المفعول الأول من حالة إلى حالة أخرى

(جعل،صيَّر،ردَّ،ترك،تَخِذ،اتَّخذ(

مثال: ردَّ الإحسان النفسَ الحزينة مسرورةً.

تنبيه: في هذه الجملة نستطيع تركيب جملة اسمية من المفعولين فيصح أن نقول:النفسُ الحزينة مسرورةٌ.

لمزيد من التوضيحات حول ظن وأخواتها انظر هنا:ظن وأخواتها

إعراب نموذجي:

-1منح الله الطبيعة نضرة وبهاء.

منح : فعل ماض مبني على الفتح

الله :لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الطبيعة: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نضرة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

و:حرف عطف

بهاء:اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

-2سقاه ماء عذبا.

سقى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول

ماء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

عذبا:نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6/حروف المعاني: هي أدوات تفيد معنًى من المعاني حسب السّياق الّذي تقع فيه.
ومنها:
«لا »: من المعاني التي تفيدها النّفي، والنّهي.
«مِن »: من المعاني التي تفيدها التّبعيض، والابتداء، والسّببيّة
«إذا »: تفيد المفاجأة، والشرط.
حروف العطف: «الواو » تفيد الجمع، و «الفاء »:تفيد التّعقيب و «ثمّ » تفيد التّراخي.
7/بناء الفعل المُضارع: الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعا ، ما لم تسبقه نواصب أوجوازم.
يمتاز الفعل المضارع عن الماضي و الأمر بأنّه معرب.
يبنى المضارع في حالتين:
أ ـ على السّكون إذا اتّصلت به نون النّسوة " : (والمطلّقات يتربّصن بأنفسهنّ) ، قوله تعالى :(والوالدات يرضعنأولادهن حولين كاملين)
ب ـ على الفتح إذا اتصلت به نون التّوكيد 1 : ـ الخفيفة : ليفعلَنْ أحدكم الخيْر . 2 ـ الثّقيلة:(ليخرجنّ الأعزّ منها الأذلّ)
اسم الفاعل وعمله: صياغته : يصاغ اسم الفاعل: من الثلاثي على وزن فاعل .
مثال : واقف،خارج،كاتب
ومن غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.
مثال :مُنتظِر، مُقدِّم، مُسترشِد.
8/عمل اسم الفاعل:
يرفع فاعلا فقط إذا كان فعله لازما، مثال: هذا الخبر البارز أثرُه.
وينصب مفعولا به إذا كان الفعل متعديا لمفعول واحد، مثال: الصحافي قائلٌ الصدقَ
ويرفع فاعلا وينصب مفعولين إذا كان الفعل متعديا لمفعولين، مثال: التلفزيون مانحٌ المشاهد متعةً.
9/«لا » النافية للجنس: أحد حروف النفي التي تدخل على الجملة الاسمية فتنفي جنس خبرها عن جنس اسمها،تعمل عمل إن فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى اسمها ، مثل "لا صانع مهمل"ويكون اسمها مبنيا على ماينصب به إذا كان مفردا مثل:
لا : النافية للجنس مبنية على السكون ، صانع : اسم لا النافية للجنس مبني عل الفتح الظاهر على آخره ، مهمل: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ويكون اسمها منصوبا إذا كان مضافا أوشبيها بالمضاف مثل:لاخائنَ أمانةٍ شريف فخائن: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره(لأنه مضاف)،لاناشرا كذبَه محترمٌ ، ناشرا: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره(لأنه شبيه بالمضاف)
اسم الفعل الماضي: اسم الفعل يدلّ على معنى الفعل، وينوب عنه، ولا يقبل علاماته.
اسم الفعل الماضي، يدلّ على فعل ماضٍ، وقد وُضِعَ من أوّل الأمر ليدلّ عليه.
عمل اسم الفعل الماضي: أسماء الأفعال كلها مبنية على ما سمعت عليه ، وتلازم حالة واحدة في الإفراد والجمع والتذكير والتأنيث وتعمل عمل فعلها إذاكان لازما يرفع فاعلا وإذا كان متعديا يرفع فاعلا وينصب مفعولا،وأسماء الفعل الماضي هي: هيهات ومعناها بَعُدَ وشتّان ومعناها افترق وسرعان ومعناها سَرُعَ ،هيهاتَ إعطاؤُك ولوسنتيما، هيهاتَ: اسم الفعل ماضي مبني على الفتح الظاهرعلى آخره
إعطاؤُ:فاعل لاسم الفعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. شتان مابين غريب وأبيه
في التضامن،شتانَ: اسم الفعل ماضي مبني على الفتح الظاهرعلى آخره،والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
10/صيغ المبالغة وعملها 1/ يحوّل اسم الفاعل عند قصد المبالغة إلى الصّيغ الآتية:
فعّال مثل:كسّاب / مفعال مثل:مقوال / فعول مثل: شكور / فعيل مثل:نذير/ فعِل مثل:حذر
وهذه صيغ سماعيّة ولا تُبنى إلاّ من الثّلاثيّ ويندر أن تُبنى من غيره
2/تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل بشروطه.
أعرب: نشطاء الهلال الأحمر فعّالون الخيْرَ.
نشطاء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره
الهلال : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
فعالون : خبر مرفوع وعلامة رفعه والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هم)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الخير : مفعول به لصيغة المبالغة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
بناء فعل الأمر: يبنى فعل الأمر على السّكون، إذا لم يتّصل به شيء مثل:اسكتْ، أو اتّصلت به نون النّسوة،اسكتْن
ويبنى على حذف حرف العلّة، إذا كان معتل الآخر اسع. كما يبنى على حذف
النّون، إذا اتّصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة. اسعي اسعوا اسعيا
ويبنى على الفتح إذا اتّصلت به نون التّوكيد.اكتبَنّ
11/الشرط وأركانه: تعريف أسلوب الشرط : هو عبارة عن جملة مركبة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، وتسمى الأولى جملة الشرط، و الثانية جملة الجواب.
عناصر أسلوب الشرط :يتألف أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر أساسية هي
أداة الشرط – جملة الشرط – جملة جواب. الشرط
أدوات الشرط هي : إن ، من ، ما ، بينما ، حيثما ، كلما، كيفما ، إذا، إذما ، لو ، لولا ، لوما ، متى ، أي ، أينما...
أداة الشرط (مهما) جملة الشرط (بعُدت جزر القمر) جواب الشرط(فلن تحس فيها بالغربة)
أدوات الشرط الجازمة:تؤثّر أدواتُ الشّرط الجازمة على كلٍ من فعل وجواب الشرط، وتتكوّن الجملة من فعلين اثنين، وتعمل أدوات الشّرط على الربط بينهما؛ لتُحقّق الهدف من جملة الشّرط، وهو بيان معناها، وتُقسّم أدوات الشّرط الجازمة إلى قسمين، وهما:حروف و أسماء.
أما حرفا الشرط فهما إنْ وإذ ، أكثر الأدوات استخداماً.
أسماء الشرط:منْ: للدلالة على العاقل، وهي كثيرة الاستعمال أيضاً.
ما ومهما: للدلالة على غير العاقل.
متى وأيّان: للدلالة على الزمان.
أين، وأينما، وأنّى، وحيثما: للدلالة على المكان.
كيفما : للدلالة على الحال.
أيّ : تدل على معنى ما تضاف إليه.
متى: اسمٌ مبنيٌ على السُّكون، في محل نصب ظرف زمانٍ لِفعل الشّرط.
أيّان: اسم مبنيٌ على الفتح، في محل نصب ظرف زمانٍ لِفعل الشّرط.
يجب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة اسمية (من هاجر فسعيه مشكور) أوجملة فعلية فعلها طلبي (إن استنصحك مهاجر فانصحه)،أوجامد مثل(من أفشى سرك فليس أمينا)،أومسبوق بلن أوقد أوما أوالسين أو سوف مثل(إذا فرّطت في نصحي فلن تنال محبتي)
12/اسم فعل الأمر: و اسم مبني يدل على معنى فعل الأمر ولا يقبل أي علامة من علاماته مثل : صه بمعنى اسكت،
وهوقسمان:**1/**سماعي:مثل صهْ بمعنى اصمت وحيَّ بمعنى أقبلْ ،وإليك بمعنى ابتعدْ ،رويدك بمعنى تمهّلْ.
2/قياسي:يجيء على وزن (فَعَالِ) مثل: حذار بمعنى احذرْ
حيَّ: اسم فعل أمر بمعنى أقبلْ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت
على: حرف جر مبني على السكون
الصلاةِ: اسم مجرور بـ"على"، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
13/نصب الفعل المضارع بـ أنْ المضمرة: نصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا : بعد لام التعليل مثل جلست لأستريح
ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوبا في الحالات التالية:
بعد (حتَّى) إذا كانت حرف جر بمعنى إلى أن أو بمعنى لام التعليل
بعد لام الجحود وهي التي تذكر لتأكيد النفي وتسبق بكان المنفية
بعد فاء السببية الواقعة في جواب نفي أو طلب.والطلب يكون بالنهي والاستفهام والتمني والترجي
بعد واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب.
14/أفعال الشروع: تعمل أفعال الشروع عمل كان و أخواتها حيث تدخل على الجملة الاسمية ترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها
مثل :أخذ الأب ينصح ابنه
خبر أفعال الشروع يكون جملة فعلية فعلها مضارع مثل:شرع التلميذ يراجع دروسه

15/الصفة المشبهة باسم الفاعل و عملها: الصفة المشبهةُ :اسم مشتقٌ من مَصدرِ الْفِعلِ الثلاثي اللاَّزمِ لِلدَّلالَةِ على من قَامَ بِهِ الفعلُ على وَجْهِ الثُّبوتِ
أوزان الصفة المشبهة:فَعِلٌ : فيما دل على حزن أو فرح مثل : قَلِق – فَرِح – حَذِر.
أفعَل : فيما دل على لون ، أو عيب ، أو حلية مثل : أزرق – أكحل – أعور – أصم ، والمؤنث : زرقاء – كحلاء – عوراء – صماء.
فَعْلان : يأتي غالبا مما يدل على خلو أو امتلاء مثل : عطشان – ملآن ، وللمؤنث : عطشى – ملأى.
فَعِيل : عظيم ، فَعْل : شهم، فُعال : شجاع ،فَعَل : بطل.
فَعال : جبان ،فُعْل : حلو.

16/أفعال المقاربة:(كاد ،أوشك،كَرُبَ) وهي أفعال ماضية تعمل عمل كان و أخواتها حيث تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها مثل :كاد التلميذ يرسب خبر أفعال المقاربة يكون جملة فعلية فعلها مضارع.

17/اسم الفعل المضارع: هو اسم الفعل الدال عليه الفعل المضارع ولا يقبل علامة من علاماته، كـ " لم " الجازمة ، " والسين، وسوف ". مثل: "آه" ، و"أواه" بمعنى "أتوجع": آه من قيدك أدمى يدي
بخ: اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى (أستحسنُ) والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
أفٍّ اسم فعل مضارع بمعنى (أتضجر) والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
أوّهْ :اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى (أتوجع) والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
آه :اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى (أتوجع) والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
(واه، واهاً،وي) : أسماء أفعال مضارعة مبنية على السكون بمعنى أتعجب

18/النداء وأدواته: النداء :هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أوسماع مايريده المنادي ،باستعمال حرف من حروف النداء وهي (الهمزة،أيْ،يا،أيا،هَيَا)
يا:لنداء القريب والبعيد.
الهمزة،وأيْ:لنداء القريب
أيا،وهَيَا:لنداء البعيد.

أنواع المنادى خمسة ؛
أ – المضاف :ياصانعةَ الفخار حافظي على التقاليد
ب - الشبيه بالمضاف :ياحائكا برنوسا بُورِكَتْ حِياكتُك
ج - النكرة غير المقصودة :ياطالبا أقبلْ على العلم
د - النكرة المقصودة :ياتلميذُ اجتهد
هـ - العلم المفرد :يافاطمةُ أتقني الغَزْلَ

إعراب المنادى:ينصبُ إذا كان نكرة غير مقصودة،أو مضافا،أوشبيها بالمضاف
يُبنى المنادى على الضم إذا كان نكرة مقصودة،أو علما مفردا.

19/اسم التفضيل تعريفه:
اسم مشتق من الفعل على وزن " أفعل " للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة. مثل : أكرم ، أحسن ، أفضل ، أجمل. تقول : علي أكرم من محمد ، والعصير أفضل من القهوة.
ومنه قوله تعالى : { إذ قالوا ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا } 8 يوسف

صياغة اسم التفضيل:يصاغ على وزن أفعل بشروط هي:أن يكون من الفعل الثلاثي التما المثبت التام التصرف المبني للمعلوم مثل: قوله تعالى : { هو أفصح مني لساناً } 34 القصص
أما إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة ، وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل مساعد.

20/أحرف النفي والتنبيه والزيادة: **1 - أحرف التّنبيه :** أحرف تبدأ بها الكلام لتنبيه المخاطب إلى ما يلقى إليه من كلام وتدخل على :
أ - أسماء الإشارة : [هَذَا يَومُ لا يَنْطِقُونَ]
ب - ضمائر الرّفع المنفصلة : [هَا أَنْتُمْ أُوْلَاءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ]
ج - " أيّ - أيّة " في النّداء : [يا أيّها المزّمل] .
د - قد (المتبوعة بفعل ماضٍ) : ها قد مضى عام من عمري .
ملاحظة :
- تحذف ألف [ها] إذا اتصلت بأسماء الإشارة .
ها : حرف تنبيه مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب .

2 - أحرف الزّيادة : حروف زائدة في الكلمات تفيد التّوكيد ، ويمكن حذفها دون أن يختل المعنى ، أهمّها [إن - ما - من - الباء - الكاف] أليس الصبح بقريب تنبيه : ليس المقصود بالزّائدة غير الضّرورية ، وإنّما المقصود هو أنّها لم تكن في أصل تركيب الجملة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

[فَلَمّا أَنْ جَاء البشير أَلْقَاه عَلَى وَجهِه]
[جُنْدٌ مَا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ مِنَ الأَحْزَابِ]
[قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ]
[وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ] (باء ببعيد)

3 - أحرف النّفي : أدوات تفيد إنكار عمل أو قول أو نقض حجّة أو فكرة أو موضوع معيّن ، وأشهرها : [لا - لم - لن - ما - ليس - غيرُ - لمّا - لات ...]
أمثلة : [لا تَسْمَعُ فِيْهَا لَاغِيَةً] [لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدِ]
[أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ] [لاتَ وقت لهو. أي ما هذا وقت لهو]

أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال: -من حروف المعاني مايدُلُّ على معنى المفاجأة،وأهمّها" إذا "و "إذْ."

إذا: تفيدمعنى المفاجأة إذاتَبِعَتْهَا جملة اسميّة .مثل: كنتُ مستظِلاً تحت الشّجرة،وإذابالتّفّاحة تسقُطُ فوق رأسي.

إذ: تفيدمعنى المفاجأة إذاجاءَتْ بعد(:بينما)،مثل: (بينماالتّلاميذمنتبهون لشرح الدّرس،إذْ دخَلَتْ حمامةٌ من نافذة القسم.)

-من حروف المعاني أيضا مانفسر به المفردات و الجمل وهي:

أيْ: حرف تفسيرنُفسّر بهاالمفردات والجمل مثل: هذا عسجد أيْ ذهب

أن: تفيد تفسير الجمل مثل: قال تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ﴾

(السّين):حرف استقبال تختصُّ بالفعل المضارع فتنقله من زمان الحال إلى المستقبل القريب،تُسمّى (حرف تنفيس.)

(سوف) : حرف استقبال تختصّ بالفعل المضارع فتنقله من زمان الحال إلى المستقبل البعيد،تُسمّى (حرف تسويف.)

المصدر المؤول:هو تركيب لغوي يتكون:

أولا:من حرف مصدري (أنْ،لو،كي،ما) وفعل على النحو التالي:

- حرف مصدري وفعل له فاعل،مثال:يجب أن تخرج.
- أو من حرف مصدري وفعل له فاعل ومفعول به،مثال:أود لو أزور المريض.
- أو من حرف مصدري وفعل مبني للمجهول له نائب فاعل،مثال:ينبغي أن يُعاقب المذنب.
- أومن حرف مصدري وفعل مبني للمجهول له نائب فاعل ومفعول به،مثال:سعيت جاهدا كي يُمنح المتفوقُ جائزةً.
- أو من حرف مصدري والفعل دام له اسمه وخبره،مثال:لن أشرب الخمر مادمت حيا.

ثانيا:من حرف مصدري (أنَّ) واسمها وخبرها،مثال:ألاحظ أنَّ العمل منظم.

تنبيهات:

1) المصدر المؤول سمي كذلك لأنه يمكن تعويضه بمصدر صريح،مثال:أريد أن أخرج/أريد الخروج.
2) المصدر المؤول له محل من الإعراب حسب موقعه من الجملة وهو نفس إعراب المصدر الصريح الذي عوَّضه.
3) لكي نعرف موقع المصدر المؤول من الإعراب يكفي أن نعوضه بمصدره الصريح ونتعرف على إعرابه

أحرف التمني هي: ليت و لو و هل.

فليتَ موضوعة للتمني؛ وهو طلب مستحيل لن يتحقق، أوهو صعب الحصول.

ولو و هل قد تفيدان التمني أحيانا، و ُيعر ف ذلك من سياق الكلام.

وحرفا الاستفتاح هما ألا (و) أما، ويأتيان في بداية الكلام لتأكيده

مثل : أكثر ، وأكبر ، وأفضل ، وأجمل ، وأحسن ، وأشد ، وأولى ، ونظائرها ، ويعرب المصدر بعدها تمييزاً.

أنماط النصوص-1 :النمط السردي: ذكر الأحداث و الأقوال متتابعة بمؤثرات مختلفة خصائصه :
الأحداث والشخصيات ،ضمير المتكلم و الغائب ،يطغى عليه الأسلوب الخبري ،يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة.

2/النمط الوصفي : هو تصوير برسم العين لصورة شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي أنواعه : المادي ،المعنوي ،الوجداني(يصف الكاتب المشهد كما يتخيله)، الموضوعي(يصف الكاتب الظواهر على حالتها أو طبيعتها . خصائصه : استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة على الحال و النعوت و التشبيه ،تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة أو نقصان -صيغة الغائب عموما و المتكلم أحيانا .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

/النمط الحجاجي :هو عرض فكرة أو وجهة نظر لإثبات الصحة و الفائدة اعتمادا على أدلة و شواهد
خصائصه: أدوات الربط المنطقية البناء الفكري القائم على عرض الفكرة و حشد الحجج أدوات الحجاج: الاستشهاد و الاقتباس ايراد السبب و نتيجته الاستدلال المنطقي استعمال : نظرا ل ، غير أن ، لأن ، اذن 3/ النمط الاخباري: يدقق في تفاصيل موضوع بطريقة مباشرة خصائصه :غلبة ضمير الغائب، استعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالتفضيل و التقصي كثرة الجمل الاسمية.

4/النمط الحواري :كلام يجري بين شخصين أو أكثر أو بين الشخص و نفسه أنواعه حوار داخلي حوار خارجي.

5/النمط الإرشادي : أو الإيعازي هو تقنية تستخدم لتوجيه التعليمات إلى فئة من الناس مميزاته :
الإكثار من أدوات التفسير و الشرح و الجمل الإنشائية و الضمائر (المخاطب ،المتكلم(
-نوع النص :حكاية، قصة ،خُطبة ،قصيدة،مقال،رواية..... ،
أساليب النصوص1 : الأسلوب الخبري:هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله فان قصد به الإخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا من الأمراض ،و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازيا و خرج إلى أغراض متنوعة.
2الأسلوب الإنشائي:هو ما لا يحتمل التصديق و لا التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان أ-
الطلبية : يكون فيها انتظار لحصول شيء أو فعل من المخاطب و هي* : الأمر: كقول: قسّم وقتك بين الدراسة و اللعب(النصح) أو "اغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق" (الإلزام) أشرقي يا شمس(التمني) أو " فآت بها من المغرب "(التعجيز) أو انظر إلى جمال الكون (الإعجاب) أو كن أخي (الالتماس) و قد يحمل أغراض أخرى* ...النهي : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله :لا تحقرن صغيرا (التوبيخ) أو لا تجلس إلى رفقاء السوء (النصح)* الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل كقول :" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ (التشويق) " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ (التشويق)
و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟ (النفي)
أو أين عهدالإخاء يا صديقي ؟ (العتاب) أو هل سيسقط المطر ؟ (التمني) أو ما اسمك ؟ (حقيقي)
*النداء : هو طلب إقبال المخاطب أو استماعه و أدواته : أ ، أي ، يا ، هيا ، وا ....كقول : أيها المشتكي احمد الله (لفت الانتباه) أو يا لك من ليل طويل (التعجب)أو يا للعرب الفلسطينيين (الاستغاثة) أو واأسفاه على وقت ضاع سدى (الندبة) . التمني : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت ،لو)كقول الشاعر :فليتك تحلو والحياة مريرة ** وليتك ترضى و الأنام غضاب .
ب-الغير طلبية :هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء وهي-1التعجب : هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما(ما أفعله) : ما أوسع رحمة الله و(أفعل به :قال حسان بن ثابت: أكرم بقوم رسول الله قائدهم **** إذا تفرقت الأهواء و الشيع و صيغ سماعية منها : عجيب ، يا لك ، يا له ، سبحان الله , درك ، أبوه .- المدح والذم:
ويكونان بـ (نعم) و(حبذا) و(ساء)
و(بئس)و(لاحبذا)، نحو: (نعم الرجل زيد)
و(وبئست المرأة هند - العقود: سواء كانت بلفظ الماضي نحو: (بعت) و(وهبت) ،أو بغيره، نحو: (عبدي حرّ) أم الله أن يأتي بالفتح. الرجاء: ويأتي بـ (عسى) و(حرى) و(اخلولق) نحو: (فعسى - القَسَم: سواء كان بالواو أو بغيرها، نحو: (والله) وتالله.
المحسنات البديعية: معنوية ولفظية واللفظية تتمثل في: الجناس والسجع . المعنوية تتمثل في: الطباق و المقابلة.
1/الطباق: أن يتقابل اللفظ و ضده في معنى واحد .أنواعه :طباق السلب : الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا يكتب ، وعد ضدها لم يعد - .....
طباق الإيجاب : الجمع بين الكلمة وعكسها :مثل خرج ضدها دخل ..أثره في المعنى- :للطباق أثر مزدوج: ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة و يدعمها بعكسها (بالأضداد تتعارف المعاني .) و في الشكل يزيد الأسلوب جمالا .ملاحظة :الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري:

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

و خير الناس ذو حسب قديم *** أقام لنفسه حسبا جديدا.

2/المقابلة:هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين أو أكثر حتى تكون جملة ضد جملة مثل العلم نور والجهل ظلام ، أثرها في المعنى : . تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب عذوبة و وقعا طيبا 3/الجناس : هو اتفاق لفظين في النطق و اختلافهما في المعنى . أنواعه1/ تام : ما اتفقت فيه اللفظتان في :نوع الحروف وعددها و ترتيبها و شكلها يقيني بالله يقيني: : صليت المغرب بالمغرب.

2/ناقص : ما اختلفت فيه اللفظتان إما في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو شكلها دخلت مكانا واسع البقعة نظيف الرقعة أثره: يضفي الجناس على التعبير خفة و تأثيرا.

4/السجع: هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون إلا في النثر ويسمى في وإذا كان في البيت الأول من القصيدة يسمى التصريع :قسما بالنازلات الماحقات والدماء الزكيات الطاهرات الترصيع : اتفاق جملتين أو أكثر في عدد الكلمات مع اتفاق كل كلمة مع ما يقابلها في الوزن وفي الحرف الأخير ويكون عادة في الشعر والقرآن الكريم إن بعد المطر صحواً ، وإن بعد الكدر صفواً

الصور البيانية 1/التشبيه:هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو أكثر .أركانه :المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي الكاف و مثل وكأن و يشبه و يماثل و يضارع أنواعه :البليغ: ما حذفت فيه الأداة و وجه الشبه مثل : العلم صيد المرسل: ما ذكرت فيه الأداة مثل: الشباب كالشعلة. المؤكد: ما حذف فيه الأداة :الحديقة جنة في الجمال المجمل : ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق المفصل :ما ذكر فيه وجه الشبه: العالم بحر في العطاء. أما التشبيه الذي تذكر فيه كل الأركان فيسمى: تشبيها تـــاما مثال: الذهب كالشمس صفرة التمثيلي (صورة بصورة): تشبيه صورة متعددة المظاهر بصورة أخرى أو مشهد بمشهد : ثار قلبي غضبا كما تثور الأمواج في البحار أثره تبيين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة و وضوحا.

2/الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه:أنواعها: استعارة تصريحية:وهى التي حُذِفَ فيها المشبه(الركن الأول) وصرح بالمشبه به مثل قوله تعالى:

الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به الظلمات والنور استعارة مكنية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به(الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه. مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم.

3/ الكناية:هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي . أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي(الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي) الحقيقي. الكناية هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي . أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي)الخيالي (الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي) الحقيقي. أنواع الكناية : كناية عن صفة: وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم – العزة – القوة – الكثرة... مثال : قال تعالى (وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ(كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير .2/كناية عن موصوف : وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف (العرب – اللغة – السفينة) وهى تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف. مثال: (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) كناية عن سيدنايونس.

3/كناية عن نسبة : وهى التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة – البلاغة– الخير) حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه. مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر:

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التعبير نوعان : تعبير حقيقي : هو التعبير الموظف في ما وضع له أصلا مثل : ابن باديس علامة جزائري . تعبير مجازي : هو التعبير الموظف في غير ما وضع له أصلا وحقيقة .مثل : ابتسم الدهر .

مصطلحات عروضية: الشعر: النظم (الكلام)الموزون القصيدة : النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة المقطوعة : النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات البيت : الوحدة الأساسية للقصيدة و يتكون من : شطرين الصدر: و ينقسم إلى حشو و عروض. و العجز : و ينقسم إلى حشو و ضرب . الروي : المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب إليه القصيدة :نونية ، ميمية.

طبيعة النص:

أ- نص علمي: يتناول ظاهرة علمية و مصطلحات علمية كظاهرة طبيعية أو غيرها

ب- نص أدبي: يكثر فيه الخيال (الصور البيانية) والمحسنات البديعية كرواية أو مسرحية أو أسطورة...الخ

ج- نص علمي متأدب: يتناول موضوعا علميا بمصطلحات أدبية و العكس صحيح.

أنواع النصوص: ومنها:

القصيدة ،المسرحية،المقالة،القصة،الخُطبة ،الرواية،الأقصوصة،الأسطورة...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر