

ملخّص لتلاميذ الثّالثة المتوسّطة الفصلين 01 و02 إعداد الأستاذ: مُحَمَّد أبو شاكر لعبودي

	الوضعيّة الأولى	
01	ما أولى الخطوات عندما يقدّم لي موضوع الاختبار؟	1) أقرأ النّص جيدا قراءة صامتة بالعينين دون تحريك الشّفاه. قراءة واحدة. 2) أقرأ جميع الأسئلة مع الوضعية الإدماجية (لأخذ تصوّر عن الاختبار). 3) أعود إلى النّص وأقرؤه مرتين أو ثلاثا. وألوّن الكلمات المفتاحية. 4) أكتب على مسوّدتي: موضوع النص– نوع النّص (مقال/ قصّة/ خطاب توجيهي....).– أحدّد المجال الثّقافي (القضايا الاجتماعية / الإعلام والمجتمع/ التّضامن الإنساني...)– أفكّر في نمط النّص (لأن معرفة النّمط يعني معرفة الخطاطة وتفصيل الأفكار)
02	كيف أجيب عن أسئلة الفهم؟	1) أقرأ السّؤال جيدا. 2) أحدّد الفقرة التي تناولت موضوع السّؤال. 3) ثم أحدد الإجابة بدقة ولا ادخل كلمات لا علاقة لها بالجواب. واحذر ألا تكمل الإجابة وتضع نقاطا .(...إلخ)
03	كيف أصوغ الفكرة العامّة؟	1) قد يصرّح الكاتب بفكرته، فما عليك إلا اكتشافها ، فابحث عنها في بداية النّص أو نهايته، ونادرا ما يصرح بها في وسط النّص. 2) إذا لم يصرّح بها فعليك صوغُها بطرق متعدّدة منها: أ– استخرج الكلمات المفتاحيّة ثم كوّن منها جملة تكون هي الفكرة العامة، فمثلا في نصٍ حول وسائل التواصل يمكن أن نجد : وسائل التواصل– إيجابيات– سلبيات– تأثير– الشّباب– العلم... فيمكن صياغة الفكرة بجمع هذه الكلمات: لوسائل التواصل إيجابيات وسلبيات تؤثر على الشّباب، لذلك يجب الوعي بها والانشغال بالعلم والمفيد. ب– اجعل لكلّ فقرة عنوانا ثم اجمع بين العناوين لتشكّل فكرة عامة
04	كيف أشرح المفردات؟	هنا تتعدّد الأسئلة : اشرح = الشرح بكلمة أو جملة . مثال: الإدمان: الإكثار / الإفراط/ الاعتياد على الشيء وصعوبة الإقلاع عنه. تلاحظ أنني شرحت مرة بكلمة ومرة بجملة . ايت بمرادف= الشرح بكلمة واحدة فقط أكثر= أفرط ايت بضد= الضد يكون بكلمة واحدة فقط.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		لذلك نرى الكثير من التلاميذ يعجزون عن الشرح بكلمة في حين أن الكلمة المعطاة تستلزم شرحا بسطر.
05	هل أوظّف الكلمة التي أعطيت لي ، أو شرحي أنا.	أوظّف الكلمة التي أعطيت لي: اشرح: تعجُّ / تعجُّ= تمتلئ. التوظيف: تعجُ الطرقات بالمارّة . لأنك إذا أخطأت في الشّرح وأصبت في التوظيف ، حُسِب لك التوظيف.
		الوضعيّة الثّانية
06	هناك أعاريب تتردّد كثيرا ركّز عليها:	**1) بناء الفعل الماضي:** مبني على الفتح: كتبا: فعل ماض مبني على الفتح والألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. كتبَتْ: // // // وتاء التأنيث السّاكنة لا محلّ لها من الإعراب. كتبَ: فعل ماض مبني على الفتح. مبني على السّكون: كتبتُ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل. كتبْنَ: فعل ماض مبني على السّكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. كتبْنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ نا الفاعلين، و"نا" صمير متصل مبني في محل رفع فاعل. مبني على الضّم: كتبوا: فعل ماض مبني على الضّم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل **2) بناء الفعل المضارع:** نقول فعل مضارع مبني إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة. نون التوكيد تعرب: والنون نون التوكيد لا محلّ لها من الإعراب نون النسوة تعرب: نون النسوة ضمير متّصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. كيف أفرّق بينهما؟؟ نون التوكيد الحرف قبلها مفتوح، ونون النسوة الحرف قبلها ساكن. **3) اسم الفاعل وعمله:**

		في الغالب يُطلب منك إعراب ما بعده وتسهيلا عليك (في الغالب) إذا جاء بعد اسم الفاعل مرفوع يُعرب فاعلا: أمسافرٌ أخوك. إذا جاء بعد اسم الفاعل اسم منصوب أعرب هذا الاسم مفعولا به: أخوك قارئ درسَه. إذا جاء بعد اسم الفاعل اسم مجرور أعرب هذا الاسم مضافا إليه. يا صانع المعروفِ. **4) لا النّافية للجنس:** لا نافية للجنس لا محلّ لها من الإعراب. اسمها: إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لا صاحبَ جودٍ ممقوت/ هذا مضاف لا طالباً العلم خاسرٌ/ شبيه بالمضاف الشبيه بالضاف يكون منوّنا ومشتقا (اسم فاعل أو اسم مفعول ...). إذا كان مفردا (أي ليس مضافا أو شبيها بالمضاف): أعرب: اسم لا النافية للجنس مبني على .....في محل نصب. لا طالبَ مقصّرٌ: طالبَ: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محلّ نصب– مقصّر: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة ..... يعني : ركز .. متى تقول في اسم لا: منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره/ مبني على ..... في محلّ نصب. **5) اسم الفعل الماضي:** إعرابه: اسم فعل ماض بمعنى ..... مبني على الفتح شتّان: اسم فعل ماض بمعنى افترقَ مبني على الفتح. هيهات: اسم فعل ماض بمعنى بَعُدَ مبني على الفتح. سرعان: اسم فعل ماض بمعنى سَرُعَ مبني على الفتح. وقد يأتي السّؤال: استبدل الفعل ..... باسم فعل مناسب . فتستبدل افترق بشتّان ، وتستبدل بَعُد بـ: هيهات وسَرُع بـ: سُرعان.
07	استخرج اسم فاعل ثم بين وزنه وطريقة	مثلا : ساجد: هذا اسم فاعل مشتق من الثلاثي على وزن فاعل. مُستخدم: اسم فاعل مشتق من غير الثّلاثي (سداسي) يصاغ بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	صياغته	استخدم– يستخدِم – مُستخْدِم. يجب عليك الانتباه: يكون اسم الفاعل أحيانا معرّفا بـ (أل) أو متصلا بتاء التأنيث مستخدِم/ المستخدِم/ مستخدمة/ المستخدمة.
08	صيغ المبالغة	الأسئلة: – استخرج من السّند صيغة مبالغة ثم بيّن وزنها. – صغ من الفعل(.....) صيغة مبالغة. لا يمكنك الإجابة عن هذه الأسئلة إلا بحفظ الصيغ.

الصيغة	الأمثلة
فَعَّال	ضرّاب، قوّال، قتّال، حمّال، جبّار، فتّاك، غفّار، كذّاب. "إنَّ اللهَ كَانَ تَوَّابًا رَّحِيمًا" النساء :16.
مِفعَال	مِنوال، مِكثار، مِنحار، مِقدام، مِعوان، مِطعان، مِضياع، مِزواج، مِهذار، مِعطار، مِتلاف، مِعطاء، مِقوال، "وأرسلنا السَّماءَ عَليهِم مِّدرَارًا" الأنعام :6
فَعُول	صَدُوق، جَزُوع، شَكُور، غَفُور، صَبُور، حَسُود، كَذُوب، عَجُول، "وَحَمَلَهَا الإنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُوماً جَهولاً" الأحزاب :72
فَعِيل	رحيم، عليم، ، فهيم، سميع، حسيب،
فَعِلٌ	حَذِر، فَطِن، قَلِق، "بَلْ هُم قَومٌ خَصِمُونَ" الزخرف :58.

تعمل صيغة المبالغة عمل اسم الفاعل. (انظر فوق).

09	بناء فعل الأمر	يُبنى فعل الأمر على ما يُجزم به مضارعه. لاحظ:				
			السّكون		إذا كان صحيح الآخر: لم يكتبْ-لم يكتبْنَ	اكتُبْ اكتبْنَ		مبنيّ على السّكون إذا لم يتّصل به شيء أو اتّصلت به نون النّسوة
			حذف النون		الأفعال الخمسة لم يذهبوا	اذهبوا اذهبي		مبنيّ على حذف النّون
			حذف حرف العلّة		معتل الآخر يخشى-لم يَخشَ وقى –لم يقِ	اخشَ قِ		مبني على حذف حرف العلّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		يُبنى الفعل الأمر على الفتح إذا اتصل به نون التوكيد، سواء في ذلك: نون التوكيد الخفيفة؛ نحو: اضربَنْ. أم نون التوكيد الثقيلة؛ نحو: اضربَنَّ. **الإعراب:** الكلمة | إعرابها اذهبْ | فعل أمر مبني على السّكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت. اذهبا | فعل أمر مبني على حذف النون لاتّصاله بألف الاثنين، وألف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. ألِنْ | فعل أمر مبني على السّكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت. اقضِ | فعل أمر مبني على حذف حرف العلّة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
10	الصفة المشبّهة	**الأسئلة: – استخرج من السّند صيغة مبالغة ثم بيّن وزنها.** **– صغ من الفعل(.....) صيغة مبالغة.** **لا يمكنك الإجابة عن هذه الأسئلة إلا بحفظ الصيغ.** أشهر أوزانها: أفعَل: فيما دل على لون، أو عيب، أو حلية — أزرق – أكحل – أعور – والمؤنث: زرقاء – كحلاء – عوراء. فَعْلان: يأتي غالبا مما يدل على خلو أو امتلاء. — عطشان – ملآن، وللمؤنث: عطشى – ملأى فَعِلٌ: فيما دل على حزن أو فرح. — قَلِق – فَرِح – حَذِر فعيل: بخيل، كريم، حزين... فُعَال: شُجاع، هُمام... فَعَالٌ: جبانٌ، فُعْل: حلوٌ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

11	اسم فعل الأمر	<table><tr><th>الأقسام</th><th>اسم الفعل</th><th>معناه</th><th>المثال</th></tr><tr><td></td><td>إيه</td><td>زدني</td><td>إيه أيّها الشّاعر المبدع</td></tr><tr><td rowspan="15"></td><td>صَه</td><td>اسكت</td><td>صه عمّا يشينك من الكلام</td></tr><tr><td>آمين</td><td>استجب</td><td>اللّهم اغفر لنا، آمين.</td></tr><tr><td>حيّ</td><td>أقبل</td><td>حيّ على الصّلاة، حيّ على الفلاح.</td></tr><tr><td>هيّا</td><td>أسرِع</td><td>هيّا بنا إلى الصّلاة</td></tr><tr><td>هلمّ</td><td>تعال</td><td>هلمّ إلى بيتنا.</td></tr><tr><td>مَه</td><td>اكفف</td><td>مَه عمّا تقول من الكذب</td></tr><tr><td>هاك</td><td>خذ</td><td>هاك البرهان عمّا أقول</td></tr><tr><td>إليك</td><td>ابتعد</td><td>إليك عن الرّذائل</td></tr><tr><td>إليك كذا</td><td>خذ</td><td>إليك ملخّصا للدّرس</td></tr><tr><td>عليك</td><td>الزَم</td><td>عليك بالرفق</td></tr><tr><td>رويدك</td><td>تمهّل</td><td>رويدك يا أخي</td></tr><tr><td>وراءك</td><td>تأخّر</td><td>وراءك إن رأيت العمل شاقّا</td></tr><tr><td>أمامك</td><td>تقدّم</td><td>أمامك أيّها الجندي</td></tr><tr><td>مكانك</td><td>اثبت</td><td>مكانك أيّها اللّص</td></tr><tr><td>دونك</td><td>خذ</td><td>دونك كتاب الله فاقرأه</td></tr><tr><td>أسماء أفعال قياسيّة</td><td colspan="3">تأتي على وزن (فَعالِ): فمِن: نَزَلَ وترَك ولعِب وكتَب وحذِر... يُصاغ: نَزَالِ وتَراكِ ولَعابِ وكَتابِ وحَذارِ...</td></tr><tr><td>تنبيه</td><td colspan="3">أسماء الأفعال تلزم صيغة واحدة لا تتغيّر. تقول: صه يا رجل، ويا امرأة، ويا رجلان، ويا امرأتان، ويا رجال، ويا نساء.</td></tr></table>
12	.استخرج من النّص بعض حروف المعاني. أو أنشئ جملة تشتمل على حرف معنى.	إذاَ: المفاجأة/ إذ: المفاجأة/ أيْ: التفسير السين وسوف: الاستقبال ليت : التمني لو: التمني/ ألا: الاستفتاح.
13	الصور البيانية :	التشبيه التام : كل أركان التشبيه واردة. التشبيه البليغ= المشبه + المشبه به. الاستعارة المكنية = المشبه مذكور والمشبه به محذوف. الاستعارة التصريحية= المشبه به مذكور والمشبه محذوف.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

14	طريقة لشرح الاستعارة المكنية	تحفظ هذا: شبه 1 بـ: 2 حذف المشبه به 2 ورمز له بلازم من لوازمه 3 على سبيل الاستعارة المكنية. 1= المشبه 2= المشبه به 3= لازم من لوازمه وفي الغالب يكون فعلا. تبسّم الصّبح: : شبه الصبح بـ: الإنسان حذف المشبه به الإنسان ورمز له بلازم من لوازمه التبسّم على سبيل الاستعارة المكنية.
15	أثر الاستعارة	تقوية المعنى وتوضيحه وتأكيده.
16	اثر الطباق والمقابلة	تقوية المعنى وتوضيحه عن طريق التّضاد (الطباق والمقابلة) محسنات معنوية
17	أثر السّجع والجناس	إعطاء جرس موسيقي تطرب له الأذن (الجناس والسجع) محسّنات لفظية
18	كيف أجيب عن سؤال : أبد رأيك	تقول: أوافق الكاتب في قوله..... + التعليل:لأن..... أخالف الكاتب في قوله.....+ التعليل لأنّ.....
	الوضعية الإدماجية	
19	الوضعية الإدماجيّة	كيف أتعامل مع التّعليمة؟ بعد أن يقرأ التلميذ السّياق والسّند جيّدا، يحتاج إلى معطيات تساعده على الإنتاج. من أين يحصل على هذه المعطيات؟ ج- يحصل عليها من السياق والتعليمة. كيف ذلك؟ ج- يقوم بتحديد الكلمات المفتاحيّة في السّياق والتعليمة. من الكلمات المفتاحية يتم استخراج: عدد الأسطر- الموضوع- النمط.
20	الكلمات المفتاحية الخاصة بالنمط	السرد: تحكي- تقص- تروي- تسرد ..... التفسير: تبيّن- تشرح- تفصل- تعلّل- تعلّم..... الحجاج: تبيّن بالأدلة والبراهين- تقنع- تناقش.... التوجيه: تدعو- تطلب- ترشد- توجّه- تنصح.....
21	مؤشّرات التفسير	-التجرد والموضوعية في العرض والبعد عن الذّاتيّة.- إغناء النّص بحقل معجمي يخصّ الموضوع.- التعليل والتّفسير وبيان الغاية وكثرة التّعريفات والشّروح.- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف.-الابتعاد عن الصور البيانية والمحسّنات البديعية واستخدام الرّوابط التّشابيه الموضّحة للأفكار. واستخدام الأسلوب الخبري.- استخدام

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		أدوات الاستفهام والتّوضيح: كيف؟ لماذا؟ ماذا؟– استخدام أدوات الرّبط: الشرح والتفسير، التفصيل، التّمثيل، والتعليل والاستنتاج.
22	مؤشرات الحجاج	–اعتماد الحجج والبراهين المنطقيّة.– الاستشهاد بالأقوال لتأييد فكرة أو دحض أخرى .– الاستناد إلى بعض الأمثلة الواقعيّة والشّواهد الملموسة لتأييد فكرة أو دحض أخرى.– الاعتماد على القياس المنطقي في عرض الأفكار. –الموضوعية والابتعاد عن الخيال والصّناعة اللّفظية.– الإكثار من أساليب النفي والإثبات والتّوكيد.– استخدام الرّوابط المنطقيّة المتعلّقة بالسبب والنّتيجة أو تلك التي تفيد التّعارض والتوكيد أو تستعمل في التّضعيف: "فضلا عن، يضاف إلى ذلك، مع ذلك..." – استخدام أسلوب المقابلة والمفاضلة لتغليب رأي على آخر أو لإثبات وجهة رأي معيّنة.

والله الموفق وحده وهو الهادي إلى سواء السبيل عملتها على عجل، فلتعذروا الخطأ والزّلل

مُحَمَّد أبو شاكر لعبودي
education-onec-dz.blogspot.co
(البليدة)