الأستاذ : هقة بوزيد

ملف التّقويم التّشخيصيّ

للسّنة الثّالثة من التّعليم المتوسّط

السّنة الدّراسيّة : 2020 / 2021

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المستوى : الثّالث المتوسّط	التّقويم التّشخيصيّ	السّنة الدّراسيّة : 2020 / 2021

01- الأهـــداف :

ـ تحديد مستويات المتعلّمين بحسب مدى اكتسابهم للكفاءات المتعلّقة التّعليم الابتدائيّ .

ـ تفويج المتعلّمين بحسب مستويات اكتساب الكفاءات الختاميّة قصد تنظيم عملية معالجة النّقائص المرصودة لدى فئة المتعلّمين المحتاجين إلى اكتساب أفضل لتلك الكفاءات ؛ باعتماد البيداغوجيا الفارقيّة.

ـ تفويج المتعلّمين إلى أفواج متساوية العدد ومتفاوتة المستويات المتعلقة باكتساب الكفاءات ذات العلاقة بملمح التّخرّج من الطّور الثّاني يتعامل معها طوال سيرورة التّعلّم إلى نهاية السّنة الدّراسيّة .

02- ملمح التّخرّج للطّور الأوّل :

ملمح التّخرّج من الطّور الاوّل	في نهاية الطّور الثاني من التعليم المتوسط يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربيّ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها، وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي، في وضعيات تواصلية دالة.
ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشّفويّ	يتواصل مشافهة بلسان عربيّ ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالّة.
ميدان فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية، متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقف، ويعبّر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخّصها بأسلوبه، لا تقلّ عن مئتى وعشرين كلمة
ميدان الإنتاج الكتابيّ	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة ، مع التحكم في خطاطات أنماط النصوص الحوارية والتوجيهية والتفسيرية والحجاجية تتراوح بين 12 و 14 سطرا، في وضعيات تواصلية دالّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

01 وضعية تقويم ميدان فهم المنطوق و الإنتاج الشّفويّ

مركّبات الكفاءة المستهدفة	1- يستمع إلى خطابات شفويّة ويتفاعل معها، ويستخلص أفكارها الأساسيّة. 2- ينتج خطابات سرديّة، وصفيّة، حواريّة توجيهيّة، تفسيريّة وحجاجيّة منطوقة موظّفا رصيده اللّغويّ الجديد. 3- يستنتج قيما ومواقف و يفسّرها، يتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة و البرهان.

السّنـد

كان كلّ شيء فيه عجوزا خلا عينيه، وكان لونهما مثل لون البحر، كانتا مبتهجتين باسِلَتيْن، وقال له الغلام فيما هما يصعدان الضّفّة بعد أن دفعا القارب إلى اليابسة :

سانتياغو، في استطاعتي أن أذهب معك من جديد، لقد فزنا بشيء من المال.

كان الشّيخ قد علّم الصّبيّ صيد السّمك، وكان يحبّه، وقال الشّيخ:

-أنت تعمل الآن على ظهر مركب محظوظ، ابق حيث أنت.

-ولكن أذكر كيف سلختَ سبعة وثمانين يوما من غير أن توفّق إلى سمكة واحدة، ثمّ تدفّقت علينا الأسماك الكبيرة ! فكنّا نصطاد منها كلّ يوم عددا غير يسير طوال أسابيع ثلاث. فقال الشّيخ:

-أذكر ذلك، أنا أدري جيّدا أن فراقك لي لم يكن ناشئا عن شكوكك.

-بابا هو الّذي أكرهني على فراقك، أنا ما أزال غلاما صغيرا، ويتعيّ عليّ أن أطيعه.

و جلسا في أحد المقاهي، وأنشأ عدد من الصّيّادين يسخرون من الرّجل العجوز، ولكنّ ذلك لم يستثر غضبه قَطّ، أمّا الصّيّادون الشّيوخ، فنظروا إليه وقد عصر الحزن قلوبهم، ولكنّهم لم يظهروا ذلك وراحوا يتحدّثون عن التّيّار والأعماق الّتي قذفوا بخيوطهم إليها والجوّ الجميل المتواصل، وعما شاهدوه، وشقّوا بطون أسماكهم وحملوها إلى المسمكة حيث انتظرت سيارة الثّلج الكبيرة لتقلّها إلى السّوق في هافان ...»

✍ أرنست هيمنغواي – العجوز والبحر

التّعليمات :

1- استمع إلى السند وسجل رؤوس أقلام عن مضمون النّصّ.

2- ما الموضوع الذي يعالجه النّصّ ؟

3- من هما الشخصيتان المهمتان في النّصّ ؟

4- ما رأيك في الشيخ الصياد ؟

5- ما رأيك في الطفل ؟

6- ما رأيك في العلاقة التي تجمع بينهما ؟

7- ما هي الأنماط الواردة في النّصّ ؟ - أعط مؤشرا واحد عن كل نمط. وهل ستبقى ؟ لماذا ؟

8 - أعد حكاية النّصّ في خطاب بين 35 و 45 كلمة.

9- تصوّر - في 15 إلى 20 كلمة -نهاية لهذه القصة وأسمعها لزملائك.

شبكة التّقويم الفرديّ :

المؤشّرات / التّلاميذ	كيف يستمع إلى الخطاب	يقدر على استخلاص الأفكار	يبدي رأيه بثقة و منهجيّة	يقدر على الإنتاج الشّفويّ	يعبّر بسلاسة	يعبّر بلغة سليمة	يبني كلامه
01							
02							
03							
04							
...							

02 وضعية تقويم ميدان فهم المكتوب

مركّبات الكفاءة المستهدفة	1- يقرأ النّصّ بأداء حسن وضوابط النّطق، والاسترسال والوقف. 2- يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسيّة ويحلّلها ويبدي رأيه فيها، ويستخرج الظّواهر اللّغويّة و ضوابطها. 3- يستخرج القيم الواردة في النّصّ ويعلّق عليها ويتبنّاها في سلوكاته.

السّنـد

أخذت القطار إلى مرسيليا، ومنها ركبت على متن الباخرة، مثل بقيّة المسافرين، إلى الجزائر.ضحكت في قرارة نفسي ممّن كانوا على ظهر الباخرة من أبناء المستعمِرين وبناتهم ...إنّهم يتصوّرون، بعد أن قضوا عطلة الصّيف في فرنسا، أنّهم عائدون إلى بلادهم .ورأيتهم يتباهون في غرفهم الفاخرة وفي قاعات الاستقبال وفوق السّطح المحجوز لركّاب الدّرجة الأولى، فسخرت منهم وقلت في نفسي : أنتم مخطئون يا سادة، فالبلاد الّتي تتوجّهون إليها ليست بلادكم .وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشّامخة ترتسم في الصّباح الباكر على الأفق المحفوف بالضّباب، ولاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنّها جبل من الرّخام، غمرتني فرحة كبرى واقشعرّ بدني من التّأثّر وقلت في نفسي: ما أجمل بلادي ! وتذكّرت في تلك اللّحظة أنّني، عند مغادرتي البلاد إلى فرنسا، وقبل رسوّ الباخرة في مرسيليا، كنت محاذيا لأحد الفرنسيّين المستوطنين بالجزائر، فسمعته يقول لرفيقته وقد ظهرت عليه علامات الغبطة والسرور لمشاهدة فرنسا:

-ها نحن قد وصلنا يا كريستيان، وعمّ قليل سنضع أقدامنا فوق تربة فرنسا الطّيّبة.

فكّرت في نفسي وأنا أغبطه : ما أسعدك ! لك الحقّ أن تقول إن فرنسا هي بلادكم فادخلوها غانمين...

و تذكّرت هذه الحادثة وأردت أن أنتقم لنفسي فدنوت من أحد الرّكّاب، ولـمّا حاذيته همست في أذنه:

-منظر جميل ..أليس كذلك ؟ فردّ بلهجة لا تخلو من الاحتقار : إنّه بالفعل منظر جميل، ولكنّ المؤسف أنّ العرب في تلك البلاد كثيرون...

و لم يخطر بباله أنّني أحدهم .وحينئذ أدركت أن مدينة الجزائر ليست لنا نحن العرب بل لهم .ولو خامرني أدنى شكّ في هذه الحقيقة المرّة لبدّده الجمركيّ الّذي لم يفتح أيّة حقيبة من حقائب الفرنسيّين، بينما فتّش حقائب الرّكّاب العرب كلّهم...

و فكّرت في نفسي : نحن قوم نعتزّ بأنفسنا، وهذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يفرّون من السّهول ويعتصمون بالجبال المنيعة ويتركون الأراضي الخصبة ويقيمون في الغابات الكثيفة ذات التّربة المليئة بالحصى والأحجار .إننا نعتزّ بأنفسنا ونتمسّك بحريّتنا ولا نكترث بالبؤس والشّقاء ولهذا فإنّني لا أرضى عن قرية إغيل نزمان وغيرها من قرى بلادي، لا أرضى عنها بديلا لأنّنا هناك نعيش في جوّ عائليّ ولا يوجد أحد من الفرنسيّين ما عدا معلّم المدرسة الّذي نحترمه لأنّه يبدو أنّه يريد حقّا تعليمنا...

✍ مولود فرعون – الدّروب الوعرة

التّعليمات :

1- اقرأ النّصّ.

2- استنتج موضوع النّصّ ؛ ثم الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها لنا.

3- ما موقف الكاتب من الوضع الاستعماري الذي يعيشه ؟ وما رأيك في موقفه ؟

4- أين جرت الأحداث ؟ ومتى ؟

5- استنبط النمط أو الأنماط التي في النّصّ ؟ - ما مؤشراته ؟

6- اذكر مثالا لكل نمط.

7- أعد حكاية النّصّ في خطاب بين 35 و 45 كلمة .

8 - صف شخصية الكاتب كلما ظهر حدث جديد.

شبكة التّقويم الفرديّ :

المؤشّرات / التّلاميذ	كيف يقرأ النّصّ	يقدر على استخلاص الأفكار	يبدي رأيه بثقة و منهجيّة	يعرف الأنماط و مؤشّراتها	يعبّر بسلاسة	يعبّر بلغة سليمة	يبني كلامه
01							
02							
03							
04							
...							

03 وضعية تقويم إنتاج المكتوب

مركّبات الكفاءة المستهدفة	1- يكتب مقدّمة موضوع منسجم - يكمل فكرة -يلخّص فقرة بأسلوبه - يوظّف مكتسباته اللّغويّة والبلاغيّة والتّقنية -يوظّف قيما... 2- يضع خطّة التّحرير الكتابي ويحترم ضوابطها - يوظّف مكتسباته اللّغويّة والبلاغيّة والتّقنية للأنماط. 3- يلخّص - يطنب - بلغة سليمة والخط الواضح.

السّنـد

- الحارس : عامّة المدينة على الباب يا ملك الزّمان.

يتقدّم زكريا، يتبعه النّاس الّذين بدأ الذّعر والاضطراب يُفقدانهم توازنهم.

- الملك : ماذا تريد الرّعيّة من ملكها ؟

الجميع في صمت، أعينهم إلى الأرض، لا يجرؤون على رفعها.

- الملك : آذن لكم بالكلام، ممّ جئتم تشكون ؟

- زكريا : الفيل، الفيل، يا ملك الزّمان.

- الملك : ما خبر الفيل ؟

- صوت من وسط النّاس : لقد قتل...

- صوت آخر أمامه : أشششت...

- زكريا (خرج قلق يعلو صوته أكثر) : الفيل، يا ملك الزّمان، الفيل...

- الملك(غاضبا) : وما له هذا الفيل ...ماذا فعل ؟

ينظر زكريا إلى النّاس ليكملوا الشّكاية بأنّ فيل الملك قد ضرّهم وقتل أحد الأطفال فهم يطلبون من الملك أن يحبس عنهم فيله .وهو الكلام الّذي تمّ الاتّفاق عليه .فيرى الجميع كالدّمى لا ينطقون ولا يتحرّكون، فاحتقرهم زكريا لجبنهم...

عن سعد الله ونوس - بتصرّف.

التّعليمات :

اقرإ السّند ثمّ ضع:

1- وضعية ابتدائية للنّصّ.
2- وضعية ختامية للنّصّ.
3- ملخصا للنّصّ النهائي.
4- مؤشرات النمط الغالب .
5- قائمة لقيم النّصّ.

شبكة التّقويم الفرديّ :

المؤشّرات / التّلاميذ	وضع وضعية ابتدائيّة	وضع وضعية ختاميّة	احترام انسجام الضّمائر	احترام انسجام زمن الأفعال	وضع خلاصة	احترام الحجم	احترام الأحداث وترتيبها	استخراج القيم
01								
02								
03								
04								
...								