مديريّة التربية لولاية الجلفة	موضوع التقويم التشخيصي	المستوى : الثّالثة المتوسّطة
مادّة : اللّغة العربية	النموذج 01	المدة الزمنية : أربعُ حِصَص
الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن.	2022 / 2021	



الجزء الأوّل (الحصّة 01). (ميدان : فهم المنطوق وإنتاجه).

الهدف من هذا التقويم : إسماعُ الخطاب من قبل الأستاذ، ثمّ مناقشة أفكاره، و إعادةُ إنتاجِه مشافَهَةً من قبل المتعلمين.

نَصُّ الاستماع : بَيْنَ الوَفاءِ وسوء العَاقِبة

عَشِيّةَ يومٍ تغلّبَت فيهِ تخيّلاتي على عاقِلتِي، مَرَرتُ بأطرافِ أحياءِ المدينة، ووقفتُ أمامَ منزِلٍ مهجورٍ تداعَتْ أركانه، وحُطّت دعائِمُه، فرأيت كَلْبًا يتوسّدُ الرّماد، وقد مَلأتِ القروحُ جسمَهُ الضّعيف، واستحكَمَتِ العِلَلُ بهيكَلِه المهزول. فاقتربت منه على مَهْلٍ مُتمنّيًا لو عَرفت النّطقَ بلسانه؛ لِأعزّيَه في شدائده، وأبدِيَ له شفقَةً في بُؤسِه، ولمّا دَنَوْت منه خافَنِي، وتحرّكَ بِبَقايا حياةٍ قاربَتْ على الانحلال، مُستنجِدًا قوائِمَ شَلَّتْهَا العِلّة، وراقَبَها الفَناءُ.

وإذْ لَمْ يَقَوَ على النّهوضِ، نظرَ إلَيَّ نظرةً فيها مرارة استرحَامٍ، نظرةً فيها حُزْنٌ ومَلامَةٌ، نظرةً قامت مقامَ النُّطق؛ فكانت أفصَحَ مِن لِسانِ الإنسان، وأبلغَ من دُموعه. ولمّا تلاقَت عينايَ بِعينَيْهِ الحزينتين، تحرّكَتْ عواطِفي، وتمايَلَت تأثّراتِي، فَجَسّمت تلك النّظراتِ، وابتَدَعْت لها أجسادًا من كلامٍ مُتعارَفٍ عليهِ بينَ البَشر، نظراتٍ مفادُها : كفَى ما بِي يا هذا، وكَفى ما عانَيْت من اضطِهادِ النّاسِ، وما قاسَيْت مِن أَلَمِ الأمراض. اِمْضِ واترُكِني وشأني أستمِدُّ من حرارَةِ الشّمسِ دقائِقَ الحياة، فقَدْ هَرَبت من مظالِمِ ابنِ آدَمَ، وقسوَتِه والْتَجَأْت إلى رمادٍ أكثرُ نعومةً من قلبه، واختبأت بينَ خَرَائِبَ أقلّ وَحْشَةً من نفسه. اِذهَبْ عَنّي، فما أنتَ إلّا ساكِنٌ مِن سُكّانِ أرضٍ ما برحت ناقِصةَ الأحكامِ، خالِيةً من العَدل.

أنا مخلوقٌ ضعِيفٌ، لكنّنِي خَدَمْتُ ابنَ آدمَ، وكنتُ في منزِله مخلِصًا ووَفِيًّا، وفي رفقَتِهِ مُتربّصًا، كنت شريكًا في أحزانِه، ومُغتَبِطًا فِي أفراحِه، مُتذكّرًا أيّامَ بُعدِه، مُرَحّبًا عندَ مجيئِه، وكنت أكتَفِي بِفتاتِ مائِدته، وأَسْعَدُ بِعَظْمٍ جرَّدَهُ بأضراسِه، ولَكِنْ، لمّا شِخْت وهَرِمْت وأنشَبَتِ الأمراضُ فِي جسمِي أظافِرَها، نَبَذَنِي وأبعَدَنِي عن دارِه، وصيَّرَنِي مَلْعَبَةً لِصبيانِ الأزِقّة القساة، وهدفًا لِنِبالِ العِلَل، ومحطًّا لِرِحالِ الأقدار.

أنا، يا بْنَ آدمَ، مخلوقٌ ضعيفٌ، لكِنّي وَجدْت نِسْبَةً كائنةً بيني وبينَ كثيرينَ من إخوانِكَ البَشَرِ الّذين إذا ما ضَعُفَت قوَاهُم قَلَّ رِزقهم، وَسَاءَ حالهم.

آهٍ ما أظلمَكَ يا بْنَ آدمَ، وما أقسَاكَ ! كانت نظرات ذلك الحيوانِ تتكلّمُ وهو ساكِتٌ، وقلبي يفهمُ، ونفسِي تراوِحُ بين شفقتِي عليه وتصوّراتِي بِأبناءِ جِلْدَتِي. ولمّا أغمضَ عينَيْهِ بعدَ فَتْحِهما لَم أَشَأْ إزعاجَهُ، فَذَهَبْت ...

جُبْـرَان خليل جُبْـرَان، دَمْعَةٌ وابتِسامَةٌ. (بتصرّف).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



أسئلَةُ الفَهْـمِ العَام

1. حدّد المكان الّذي وَقَفَ الكاتِبُ أمامَه أثناءَ مروره بأحَدِ أطرافِ المَدينة.
2. عَلَامَ يَدُلُّ تصرُّف الكاتِبِ مع الكلب ؟
3. فسّر سَبَب اقترابِ الكاتِبِ مِنَ الكَلب.
4. لماذا نَظَرَ الكلبُ إلى الكاتبِ نظرةَ حُزْنٍ ومَلامَة ؟.
5. فِي نظرك، لِمَ يقتَنِي النّاسُ الكِلاب ؟
6. في ضوءِ فهمِكَ للنّص، ناقِش قوله تعالَى : " هَلْ جَزَاءُ الإِحْسَانِ إِلَّا الإحسَان ".
7. وضّح رأيكَ فِيما فعله صاحِبُ الكلب مع الكَلب. وهل تراكَ تقوم بنفسِ التّصرّف لو كنت مكانه ؟
8. هاتِ أمثلةً مِن واقِعِك تَتَّفِقُ وَقَوْلَ الكاتب : " لكِنّي وَجدْت نِسْبَةً كائنةً بيني وبينَ كثيرينَ من إخوانِكَ البَشَرِ الّذين إذا ما ضَعُفَت قوَاهُم قَلَّ رِزقهم، وَسَاءَ حالهم ".
9. أبْرِزْ أثَرَ الثّروةِ الحيوانيّة فِي حياتِنا.
10. اقترح فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.
11. هاتِ مرادف الكلمتين التاليتين : عاقِلَتِي، القرُوح.
12. هات من النّص ضِدّ الكلمة الآتية : سِهَام (جَمع سَهم).
13. اقترح قِيَمًا تربويّة من خلال النّص.

أتَدَرَّبُ على الإنتَاج الشّفَوِي :

أعِدْ إنتاجَ النّص شفاهة، موضّحًا النّقاطَ التّالية :

تحديد موضوع الإنتاج (القصّة).
تحديد العناصِرِ الرّئيسة للموضوع.
ضبط مواصفات الأشخاص مع تفاعلهم مع الأحداث.
تقدِيمُ النّصائح والإرشادات الدّاعية للرّفق بالحيوان مستعِينًا بنمطِ التّوجيه.

دورُ الأستاذ أثناء ذلك :

يُوَفّرُ الظّروفَ الملائمة للمتعلّمين للإدلاءِ بأفكارهم ويفتحُ بابَ المناقشَة، ويقِف مُوجّهًا ومصحّحا ومرشِدًا، مع إشعالِ فتيلِ المنافسَة الإيجابيّة بين متعلّميه، وتنظيم إجاباتهم وإنتاجهم.

الجزء الثَّانِي (الحصّة 02). (ميدان : فهم المكتوب - قِراءَةٌ مشروحَة ومناقشَة أفكارِ النّص -).

الهدف من هذا التقويم : قِياسُ كفاءَة القراءَة المسترسلة لدى المتعلم، مراعِيًا في ذلك علامات الوقف، ومخارج الحروف مع القدرة على التحليل والتـركيب.

النّص : الأمُّ

ذَكَرْت وَلَكِنْ كَحُلْـمٍ عَبَـرْ أُمورًا تَقَضَّتْ زَمَـانَ الصِّغَرْ

أَثَغْثِغ لَا مُفْصِحًـــا كِلْمَـةً فَتَحْسَبُ أُمّي كَلَامِـــي دُرَرْ

فَتَلْهِبُ خَدِّيَ فِي لَثْمِهَـــا وَتَمْسَحُ مِنْ مَدْمَعِي مَا انْهَمَرْ

تَوَدُّ لَـــوَ انَّ الفِدَا مُمْكِـنٌ فَتَفْدِي حَيَاتِي بِنورِ البَصَـرْ

أَئِنُّ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَـــا كَـأَنَّ أَنِينِـــــيَ وَخْزُ الإِبَـرْ

وَلَمَّا يَفَعْت وَشَقَّ الصِّبَـــا كِمَامِي كَمَا انْشَقَّ كِمُّ الزَّهَرْ

لَقيْت بِأُمِّي مَنَـــارَ الهُـدَى وَحِرْزًا حَرِيزًا يَقِـينِي الخَطَـرْ

تسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَـيّ دُرُوسَ الحَياةِ، وَوَعْـيَ العِبَـرْ

ودَارَ الزّمَـــــان بِأَحْدَاثِـهِ وَمَـرَّ عَلَـــى عِقْدِنَـا فَـانْتَثَـرْ

وَجَرَّدَ أُمّـــي مِنّي كَمَـــا تجَرِّدُ كَـفُّ الخَرِيفِ الشَّجَرْ

وَرُحْتُ أَخوضُ غِمَارَ الحَيَاة وَدونَ الحَيَاةِ زحَـــامُ البَشَرْ

إِذَا مَا تَمَنَّى رُجُوعَ الشّبَـاب أَنَـــاسٌ تَمَنَّيْت عَوْدَ الصِّغَرْ

الشّاعـر اللّبنانِي : عقل الجَر.

انّ : أصلها : أنَّ وحذفت الهمزة تحقيقًا للوزن.

أَثَغْثِغ : أصدِرُ صوتًا غيرَ مفهومٍ. / **يَفَعْت :** ترعرعت. / **غِمار:** حام.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القراءَة البصرية الصّامتة : يقرأ المتعلمون النّص (القصيدة) قراءَة صامتة، مع توفير الظروف الملائمة لذلك، وكذا الحفاظ على التّواصل البَصَرِيّ بينه وبين متعلّميه.

يمكن طرح بعضِ الأسئلة لاستخراج الفكرة العامّة.

1. حدّد القضيّة الّتي يُعالِجُها الشّاعر في قصيدته.
2. كيف بَدَتِ الأمُّ تجاهَ ولدِها من خلال أبياتِ القصيدة.
3. اقترح فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.

القراءَة الأنموذجية للأستاذ : يقرأ الأستاذ النّص بعناية محافظًا على ضوابط القراءة الصّحيحة لِيتأسَّى به متعلموه، محافِظًا على التّواصل البصري معهم، مُمثّلا للمعاني.

القراءات الفردية للمتعلمين : يختارُ الأستاذ بعضَ المتعلّمين للقراءة، مراعين ضوابِطَ القراءة تأسِّيًا بالأستاذ، وفِي أثناءِ ذلك يقومُ الأستاذ بتصحيح أخطاءِ متعلّميه؛ لأنّ هذا الجزء من التقويم يستهدِفُ القراءة السّليمة.

أسئلَةُ الفَهْـمِ العَام

1. بيّن موقِفَ الشّاعر من أمّه.
2. اذكر رَدَّةَ فعل الأمّ تجاهَ ابنِها في كلٍّ من الحالتَين : (حزنه، تعرّض حياته للخَطَر).
3. بيّن من خلالِ مَطْلَعِ القصيدة ونهايتها تعلُّقَ الشّاعرِ بطفولته.
4. إليكَ العناوين الرّئيسَة الآتية، انسُبها إلى مقاطِعِها :

صِفات الأمّ وعطاؤها.
الدّورُ التربويُّ للأمّ.
معاناة الشّاعر ورغبته فِي الطّفولة.

5. أَبْرَزَ الشّاعِرُ آلَامَهُ ورغبَتَهُ فِي الخلاصِ منها. وضّح ذلك من خلالِ فهمِكَ للمقطع الثّالث.
6. أدَّتِ الأمُّ دَوْرًا تربويًّا فِي تنشِئَةِ ابنِها. اِشرَحْ ذلك الدّورَ مِمّا وَرَدَ فِي المَقْطَعِ الثّاني.
7. اِشْرَح معنَى البيتِ الرّابع شرحًا وافِيا (أَئِنُّ فَتَشْعُرُفِي صَدْرِهـــا كَـــأَنَّ أَنِينِـــــيَ وَخْزُالإِبَرْ).
8. قَدَّمَ الشّاعِرُفِي قصيدته صُورَةً بَهِيَّةً للأمّ. أَضِفْ جَوانِبَ أخرَى تبرِزُ دورها العظيم فِي تربِيَةِ الأجيال.
9. قال الشّاعر أبو القاسم الشّابّي : (الأمُّ تَلْثمُ طِفْلَها وتَضُمُّهُ حَرَمٌ سَمَاوِيُّ الجَمَالِ مُقَدَّسُ).
   وازِنْ بينَ هذا البيتِ والبَيتِ الثّالثِ مِنَ القصيدة من حيث المضمون.
10. قَسّم النّص إلى وَحَدَاتٍ بِحَسَبِ معيَارٍ تختارُه.
11. هاتِ فكرةً أساسِيّةً لكلّ وحدة (فقرة).
12. احتَوَى النّصُّ مجموعَةً مِنَ القِيَمِ مثل : (تقدير الأم، رعاية الأبناء). مثّل لِكلٍّ منهما بِمثالٍ مُناسِبٍ مِنَ النّص.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الجزء الثّالِث (الحصّة 03). (ميدان : فهم المكتوب - الظّواهِـرُ اللغوية والفنيّة -).



النّص : رِسَالَةٌ إلَى ابنِي

أَيْ بُنَـي :

أمَا والله لقد مَنَحَكَ الخَالِقُ - عزّوجلّ - عقلًا، وأعطاكَ حُريّةً، ثمّ قالَ لَك : خضْ رَحَـى الحياة، فلماذا تَتَخَلَّى عن هذين السّلاحَين الماضِيَيْن ؟ لماذا تعَطِّلُ عقلَكَ، وتَتَنازَلُ عَنْ حُريّتِك ؟ وتتركُ نفسَكَ رِيشَةً تتقاذَفها عواصِف الحياةِ ورياحُ الصُّدَف ؟

أَفِدْ مِن عقلِك، فِي صياغةِ أهدافك فِي الحياة، واحرِصْ على حُريّتك في اختيارِ طريقك فِيها واجتهِدْ فِي سبيلِ ذلك ودافِعْ عنه. واحرِصْ على أن يكونَ اختيارُكَ لِعَمَلِك على أسَاسٍ من قدراتك وميولِك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجِبِي أنْ أفتَحَ بصيرَتَكَ على حقِيقَةٍ مهمَّةٍ جِدًّا فِيما يخصُّ عملك، وهِيَ أنَّ عَصْرَكَ الّذي تعِيشُ فِيه عَصْرُعلمٍ وثقافَةٍ وتخصُّصٍ؛ إذن فَلا غِنًى لك فِي عملك وإتقانِكَ إيّاهُ عن هذا التّخصُّصِ الدّقِيقِ القائِمِ على أساسٍ واسِعٍ من ثقافةٍ صحيحَةٍ، وهَا هُنا دَعْنِي أكشِف لكَ سِرًّا خطِيرًا، وأعنِي بِهِ سِرَّ السّعادَةِ، السّعادَة أيُّها الحَبِيب فِي القِيَامِ بالعملِ الّذي تحِبُّهُ على الوَجه الأكمَل وبالجهدِ اللّازم.

حَذَارِ أن تظنَّ أنّ السّعادَةَ تطرُق بابَ اللّاهِي الكسلان الّذي لِسانُ حاله : يا لَيتَنِي فعلت كذا وكذا، أوتأتِي عن طرِيقِ الأعمالِ السّهلة، أوتنبُعُ مِنَ الأعمالِ الرّوتِينِيّة، وما كانتِ الأخلاقُ - ولا يمكِنُ أن تكون - مُجَرَّدَ قواعِدَ وأوامِرَ وَزَوَاجِرَ، وإنّما هِيَ - قبلَ كلِّ شَيْء - عقِيدَةٌ وإيمَانٌ، ونِيَّةٌ ومَوقِفٌ. ولا تَفْهَمْ كَلَامِي أبدًا أن تستهِينَ بالقواعِدِ والأوامِرِ والنّوَاهِي، ولكنِ افْهَمْ أنَّ الأعمالَ بالنيّات، وأنَّ الخلقَ الحسنَ فِي سلامَةِ النِيَّة وحُسنِ الطّوِيَّة، وطِيبِ المعامَلة.

عِدْنِي أن تحاسِبَ نفسَكَ دائمًا، وانظرْ فِي أعمالِك وأقوالِك، دَقِّقْ فِي مواقِفِكَ ودوافِعِك، وقِفْ مِنْ هذا كلِّهِ موقِفًا موضوعِيًّا لا يقبَلُ التّبرِير، ولا يلتزِمُ التَّزَمُّتَ، وقِ نفسَكَ مِن كلِّ ما يعكّرُ صَفْوَ عيشتك.

إنَّ مِن صَمِيمِ الأخلاقِ الفاضِلَة أن يتطابَقَ قولكَ وعملكَ فِي حدودِ الاستطاعة البَشرِيّة، وأن يتوازَنَ عَدْلكَ ورحمتُكَ، وأن يتعاوَنَ حَقُّكَ وَوَاجِبُك، وأن تَتَناسَقَ حريّتكَ وحريّة الآخرين وهكذَا.

رَحَـى : معركة.

الدكتور : فاخرعاقل، الإدارة المركزيّة لشؤون الكتب، مصر . (بتصرّف).



الأسئـــلة

الوضعيّة الأولى : (يمكن الاستغناءُ عن الوضعِيّة الأولى فقد سَبَقَ وأشرنَا إليها في الحصة 02)

1. عدّد أربَعَ نصائِحَ قدّمها الوالِدُ لابنه.
2. حدّد معايِير النّجاح والفشَل من خلال رسالة الأب.
3. لخّص مضمونَ النّص في فكرةٍ عامّة.
4. اشرح الكلمة الآتية ووظّفها في جملةٍ مفيدة من إنشائك : الطّوِيّة.

الوضعيّة الثانية :

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصّلًا (رَحَى، أفتحَ، اللّاهِي، تَفْهَمْ).
2. رتّبِ الأفعالَ التّالية فِي الجدول بما يُناسِبُه : حَـرَصَ، قالَ، وَعَدَ، كشَفَ، عَنَى، وقَى.

فعل معتلّ مثال	فعل معتلّ أجوف	فعل معتلّ ناقص	فعل معتل لفيف

3. إملإِ الجدول التالي من النّص :

حرف قَسَم	حرف استفتاح	حرف تنبِيه	حرف نَفي	حَرْفُ تَمَنٍّ	ناسِخٌ حرفِي	حرف عطف

4. سَمِّ واشرَح الصورة البيانية التالية : " حَذَارِ أن تظنَّ أنّ السّعادَةَ تطرُق بابَ اللّاهِي ".
5. تعرّف على الطّباقِ الوارد في الفقرة الثالثة، ثمّ بيّن نوعه.
6. استنبِط من النّص أسلوبين بلاغيين مختلفين، وحدّد نوع كلّ منهما.
7. بيّن دلالة أفعالِ الأمرِ فِي النّص، ثمّ أبرِزْ النّمطَ الغالِبَ عليه.
8. استخرج بعضَ الرّوابط النّصية، ثمّ بيّن دورَها في النّص.
9. قدّر قيمةً تربوِيّة للنّص.

الجزء الرّابع (الحصّة 04). (ميدان : إنتاج المكتوب - التّعبيـرُ الكِتَابِي -).

الوضعيّة الخامسة (الإدماجية الإنتاجية) :

السياق : حضرتَ نِقاشًا بين زميلين لك وكان فحوَاهُ : هل العقل ضروريٌّ لحياةِ الإنسان ؟ وهل يجبُ الاحتكامُ إليه فِيما يقعُ للمرء من مشكلات ؟ فأخذ أحدُهما موقِفَ المدافع عن الفكرة، أمّا الآخر فكان يرى عكس ذلك.

السند : العَقلُ أساسِيّ فِـــي مواجَهَةِ مشكلاتِ الحياة، وعلى الإنسانِ أن يختارَ العملَ المناسِب لقدراته وميوله باعتبارِ أنّ ذلك من شروطِ النّجاحِ فِي الحياة، وأنّ ضابِطَ ذلك كله مرجعه إلى الإيمان والإحسانِ فـي العمل.
يقول أحد الفلاسفة : " تكلّم لِأراك ".

التعليمة : أنتِجْ نصًّا من ستة عشر سطرًا، تبيّن فِيه ما جَرَى بينهما مِن حِوارٍ، موضّحًا دورَ العقل فِي مجابهة ما يشكلُ على الإنسان، داعِيًا جميع زملائك للحفاظِ على نعمةِ العقل، موظّفًا ما اكتسبته من موارد.

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب التصحيح النموذجي لشهادة التعليم المتوسط).

(التّنقِيطُ وُضِعَ لِيتعرَّفَ المتعلّم على أهمّ جوانِبِ تنقِيطِ الوضعيّة الإنتاجيّة).

المعايير	المؤشّرات	مجزأة	مجموع
الملاءمة	- التّقيّد بالنّمط المطلوب : مع التأشير له (الحوار+ التوجيه). - العنصر الأول من المطلوب (حوار الطرفين). - العنصر الثاني من المطلوب (الدعوة للحفاظِ على نعمة العقل). - احترام الحجم (16 سطرًا كحجمٍ مناسب). (12 سطرا : 0.25 ن / 14 سطرا : 0.5 ن / 16 سطرا : 01 ن / 18 سطرا : 0.75 ن).	0.5 01 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - اللغة منسجمة مع الوضعيّة. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : - النّحويّة. الصّرفيّة. الإملائيّة. التّركيبيّة.	0.5 04 ×	02
الإتقان والإبداع	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التّعبير. - دعم المنتج بشواهدَ مناسبةٍ.	0.5 0.5	01

تقبّلُوا تحيّات أساتذة العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

كُلّ التوفيق والسّداد، وسَنَةٌ دراسِيّة مليئة بالنجاحِ والظفر لأبنائنا التلاميذ وإخوتِنا الأولياء وزملائنا الأساتذة.

﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ﴾ سورة يُونس