المقطع الأخير 08

الصّحة والرّياضة





الصّحة أولا: الصّحة والرّياضة

الأسبوع الأوّل 01

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
141	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	مرض زينب	الدليل
142	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	أهمية التربيّة الرّياضية	152
143	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	حذف همزة ابن	153
144	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	ركوب الخيل	154
145	إنتاج المكتوب	تحرير موضوع قيمة	155

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكفاءة الشاملة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة .

الكفاءات الختامية للميادين		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصا متسقا منسجما بلغة سليمة يتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة ويدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية كالتدخين و يضمّنه قيما نفعية مستخدما نمطي السرد والوصف (المزج بينهما) موظفا : ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ،النعت،المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة عن الصحة والرياضة بمختلف جوانبها - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ،النعت،المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها (يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد).	- ينتج نصّا يتحدث عن الحياة في الريف يمزج فيه بين الوصف والسرد الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ،النعت،المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة أولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المواقف والقيم

- يتعرف أهمية الصحة وعلاقتها بالرياضة مختلفة .- يقتنع بضرورة ا لمحافظة على الصحة قبل المرض .
- ينمّي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبّر مشافهة بلغة سليمة . - يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .- يستثمر الموارد المكتسبة من الرياضة الصحية ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

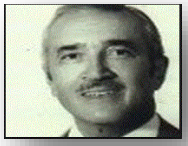
- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ،النعت،المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلمات (الوضعية الأمّ)

السّيـــاق	المهمّـــات
لاحظت زيادة سريعة في وزنك وصرت بطيء الحركة تتنفس بصعوبة تعاني من آلام على مستوى الساقين والمعدة قررت التخلص من هذه السمنة لتحافظ على صحتك ورشاقة جسمك فتوجهت لمركز رياضي مختص.	- يعرّف علاقة الصحة بالرياضة من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخّص النصوص شفهيّا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمطي الوصف السرد ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ،النعت،المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة . يعبر عن الحياة في الريف ومزاياها . - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



- الدكتور بديع مصطفى حقي (سورية).
- ولد عام 1920 في دمشق.
- انتسب لمعهد الحقوق ونال الليسانس 1944, ثم نال الدكتوراه من معهد الحقوق بباريس 1950.
- عمل بالسلك الدبلوماسي منذ 1945, وتنقل خلال أربعين عاما بين باريس, وبرن, وموسكو, وإستانبول, وكابول, والجزائر, وكوناكري, ومقديشو.
- نظم أول قصيدة بالشعر الحر ونشرها في صحيفة الصباح 1943.
- دواوينه الشعرية: سحْر 1953.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له في الرواية: جفون تسحق الصور 1968 - أحلام على الرصيف المجروح 1973 - همسات العكازة المسكينة 1986, وفي القصة: التراب الحزين 1961 - حين تتمزق الظلال 1980 - قوس قزح فوق بيت ساحور 1993.
- مؤلفاته: الشجرة التي غرستها أمي (سيرة ذاتية) - قمم في الأدب العالمي - حين يورق الحجر.
- نال جائزة الدولة للقصة 1961.
- ممن كتبوا عنه : عدنان بن ذريل, وصلاح ذهني, وسعد صائب, وعبد السلام العجيلي , وشوقي بغدادي, وحسام الخطيب, وفاضل السباعي.
- عنوانه: دمشق ص. ب 9287 - سورية.

مَرَضُ زينب: تتناول اليوم نصّا من نصوص مقطع (الصّحة) بعنوان«مرض زينب» للكاتب«بديع حقّي »اسمعه جيّدا بتأنٍّ لـ :

• تفهم فكرته العامّة، تتفاعل معها،وتجيد مناقشتها.

•تقف على قيمه وأبعاده.

•تُجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة،وتُحسِن إنتاج نصوص من ذات المضمون والنّمط.

السند: دفعت أمُّ خليلٍ باب الغرفةِ الحقرة، فقفزتْ إلى أنفِها رائحة العُفونَة، وتهالكَتْ على العَتَبَة مُتعَبَة.ولمَحَتِ قريبا من القنديل الصغر الجاثمِ فوق كرسيّ خَشَبِيّ، حفيدَتَها زينبَ،مُسْتَغْرقةً في نومٍ عميق، فنهضَتْ متثاقِلة الخُطى، وتقدمتْ على رؤوسِ أصابعها، حتّى

دَنَتْ منها، ورأت الغِطَاءَ الرَّقِيقَ وَقَدْ انْحَرَف عَنْ كَتِفِ الطِّفْلَةِ الغافية، فَأَسْدَلَتْه، بيَدٍ مُرتَجِفَةٍ، ومرّتْ أناملُها فَمسَّتْ جَبِنَ الطِّفْلَةِ مَسًّا رَفِيقًا، فَإِذَا هُوَ يَنضَحُ بِالعَرَقِ الغَزِيرِ، وَقَرَّبَتْ شَفَتَيْهَا الذّابِلَتَيْنِ فَقَبَّلَتْ وَجْنَتَهَا فَأَلْفَتْهَا حَارَّةً، لا رَيبَ أنَّ الحُمّى قَدْ عَاوَدَتْهَا.

واخْتَلَجَتِ الطِّفْلَةُ في فِرَاشِهَا، وأَمْسَكَتْ بِيَدِ جَدَّتِها، وتَشَبَّثَتْ بِهَا كَتَشَبُّثِ بِلُعْبَةٍ صَغِيرَةٍ عَزِيزَةٍ عَلَيْهَا. وخَفَقَ قَلْبُ العَجُوزِ وهِيَ تَمسَحُ دَمْعَةً تَرَنَّحَتْ ثُمَّ انْحَدَرَتْ إلى جَانبِ أَنْفِهَا.

وَظَلَّتْ أمُّ خَلِيلٍ مؤَرَّقَةً، طَوَالِي اللّيلِ، وكَانَتْ تَقْرَبُ مِنَ الطِّفْلَةِ كُلّا هَاجَمَهَا السُّعَالُ، وتُصْغِي خَائِفَةً إلى نَفَسِهَا الضّعِيفِ المُرَدِّدِ. وتَمرُّ يَدُهَا المُرْتَجِفَةُ بَيْنَ الفَيْنَةِ والفَيْنَةِ، على جَبِنِ الطِّفْلَةِ، وتَجْرَّ شَفَتَاهَا دُعَاءً طَوِياً.

د. بديع حقّي (التّراب الحزين وقصص أخرى) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص147.

أفهم النّصّ:

مَاذَا فَعَلَتْ أمُّ خَلِيل في بِدَايَة النّصّ؟ ومَاذَا لَمَحَتْ؟لِمَاذَا تَقَدَّمَتْ أمّ خَلِيل عَلَ رُؤُوس أصَابِعِهَا وَهِيَ تَدْنو من زَيْنَبَ؟مَاذَا وَجَدَتْ لَمَّا اقْتَرَبَتْ مِنْ حَفِيدَتِهَا؟ وَكَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِهَا؟هَلْ شَعَرَت الطِّفْلَةُ بِوُجُودِ جَدَّتِهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَتْ؟مَا الّذِي يَدُلّ على تَأَثُّرِ الجَدَّة بِوَضْعِ زَيْنَبَ الطِّفْلَة المَرِيضَة؟ اسْتَخْرِج إجَابَتَكَ مِنَ النَّصِّ.كَيْفَ قَضَتْ أمُّ خَلِيل لَيْلَتَهَا مَعَ الطِّفْلَةِ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ضَعْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا للنَّصّ.

أعودُ إلى قاموسي:أفهِمُ كلماتي:

العُفُونَة: الرّائِحَة الكَرِيهَة الصَّادِرَة عَنْ فَسَادِ الأشْيَاءِ. لَمَحَت: أبْرَت بِنَظْرَةٍ خَفِيفَة:قِنْدِيل: مِصْبَاح. ج. قَنَادِيل. الغَافِية: النَّاعِسَة مِنَ النَّعَاسِ. فأَلْفَتْهَا. وجدتها لاَ رَيْبَ: لَا شَكَّ.

أَشْرحُ كَلِمَاتي:الجَاثِم، يَنْضَحُ، مؤرّقة، تُصغي.

مذكّرات اللّغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	مرض زينب لبديع حقّي	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص147

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف



المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** ذهبت إلى بيت جدتك وفي الليل شعرت بالألم كنت أنت وهي فقط في البيت أحست بمعاناتك وسهرت على راحتك هذا ما فعلته الجدة عن مرض زينب.	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	**توجيهات 1 :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ مَاذَا فَعَلَتْ أمُّ خَلِيل فِ بِدَايَة النّصّ؟ ومَاذَا لَمَحَتْ؟ ج_ دفعت أمُّ خليلٍ باب الغرفةِ الحقيرة. س _ لماذَا تَقَدَّمَتْ أمّ خَلِيل عَلَى رُؤُوس أصَابِعِهَا وَهِيَ تَدْنو من زَيْنَبَ؟ ج_ زينبَ،مُسْتَغْرقةً في نومٍ عميق . س_ ماذا وَجَدَتْ لمَا اقْتَرَبَتْ مِنْ حَفيدَتِهَا؟ وَكَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِهَا؟ ج- رأت الغِطَاءَ الرَّقِيقَ وَقَدْ انْحَرَف عَنْ كَتِفِ الطِّفْلَةِ الغافية، فَأسْدَلَتْه، بيَدٍ مُرتَجِفَةٍ، ومرّتْ أناملُها فَمسَّتْ جَبِنَ الطِّفْلَةِ مَسًّا رَفِيقًا، فَإِذَا هُوَ ينَضح بِالعَرَقِ الغَزِيرِ. س_ هَلْ شَعَرَت الطِّفْلَةُ بِوُجُودِ جَدَّتِهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَتْ؟ ج _ نعم واخْتَلَجَتِ الطِّفْلَةُ في فِرَاشِهَا، وأَمْسَكَتْ بِيَدِ جَدَّتِها، و تَشَبَّثَتْ بِهَا كتشبث بِلُعْبَةٍ صَغِيرَةٍ عَزِيزَةٍ عَلَيْهَا س_ ما الّذِي يَدُلّ عَلَى تَأَثُّرِ الجَدَّة بِوَضْعِ زَيْنَبَ الطِّفْلَة المَرِيضَة؟ اسْتَخْرِج إجَابَتَكَ مِنَ النص. ج _ وخَفَقَ قَلْبُ العَجُوزِ وهِيَ تمسَحُ دَمْعَةً تَرَنَّحَتْ ثُمَّ انْحَدَرَتْ إِلَى جَانِبِ أَنْفِهَا. س_ كَيْفَ قَضَتْ أمُّ خَلِيل لَيْلَتَهَا مَعَ الطِّفْلَةِ؟ وَظَلَّتْ أمُّ خَلِيلٍ مؤُرَّقَةً، طَوَال اللّيل، وكَانَتْ تَقْتَرِبُ مِنَ الطِّفْلَةِ كُلّا هَاجَمَهَا السُّعَالُ، وتُصْغِي خَائِفَةً إِلى نَفَسِهَا الضّعِيفِ المُرَدِّدِ. وتمرُّ يَدَهَا المُرْتَجِفَةَ بَين الفَيْنَةِ والفَيْنَةِ، على جَبِنِ الطِّفْلَةِ، وتجتر شَفَتَاهَا دُعَاءً طَوِياً. ج _ ضَعْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا للنَّصّ. ضَعْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا للنَّصّ. سهر الجدة على حفيدتها _ مرض الحفيدة _ زينب والحمى .... **الفكرة العامة :** مرض زينب وسهر الجدة على راحتها طوال الليل وقلقها يتمزق خوفا على حفيدتها. ***قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ :** يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات. هل ترون أن من الأخلاق الحسنة التخلص من الأبناء مهما كان الثمن لماذا ؟ . **القيمة التربوية** :لجدّة والأحفاد عقد حبّ لا يفسخه الزمان ولا يُبطله الموت.	تكويني التدريب على الاصغاء القدرة على الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد و الوصف
الوضعية الختامية	**تطبيق :** **شرح الكلمات**العُفُونَة :الرّائِحَة الكَرِيهَة الصَّادِرَة عَنْ فَسَادِ الأَشْيَاءِ .لَمَحَت :أبْرَت بِنَظْرَةٍ خَفِيفَة: العُفُونَة : الرّائِحَة الكَرِيهَة الصَّادِرَة عَنْ فَسَادِ الأَشْيَاءِ .لَمَحَت :أبْرَت بِنَظْرَةٍ خَفِيفَة: قِنْدِيل :مِصْبَاح .ج .قَنَادِيل . الغَافِية :النَّاعِسَة مِنَ النَّعَاسِ .فألْفَتْهَا .وجدتها لاَ رَيْبَ :لا شَكَّ. رَيْبَ :شَكَّ.	ختامي

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الصحة والرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	أهمية التربية الرياضية + همزة ابن	الكتاب المقرر ص 152
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة. _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية._ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي._ يستخرج القيم المتنوعة._ يتعرف على همزة ابن. _ ويوظفه في وضعيات مختلفة.		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** تنهض في الصباح تمارس بعض التمارين الرياضية لماذا؟موضوعنا أهمية التمارين الرياضية .	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ لماذا اهتم الإنسان بالرياضة منذ أقدم العصور ؟ . ج _ لحاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبناءها للكفاح من أجل الطعام . س_ لم نمارس الرياضة اليوم؟ . س_ للمحافظة على صحة العقل والبدن. **الفكرة العامة :** التربية الرياضية ضرورة من ضروريات الحياة العصرية لما لها من فوائد مختلفة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلم	**المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** من قول الكاتب:(اهتم ... إلى قوله: السلم) قراءتها. س - هل يختلف الاهتمام بالرياضة بين الأمس واليوم ؟ ج_ كيف ذلك؟. ج_ نعم يختلف الاهتمام بالرياضة بين الأمس واليوم لأن الحاجات والاهتمامات اختلفت فقد تطور وعي الأمم بدور الرياضة في بناء الأجيال وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقتهم في حالتي الحرب والسلم. القنص : الصيد **الفكرة الأساسية:** الرياضة بين الأمس واليوم **الفقرة الثانية:** من قول (والتربية ... إلى قوله:.لمجتمعاتهم ..) قراءتها. س ما علاقة التربية الجسمية في نشاطات الإنسان ؟. ج_ علاقة وثيقة جدا فهي مكملة للنشاطات الفكرية وال عقلية والسياسية والخلقية إنها علاقة جدلية تقوم على التأثير والتأثر . **الفكرة الأساسية الثانية :** علاقة و أهمية التربية الجسمية في نشاطات الإنسان. **الفقرة الثالثة:** (من قول لعل ... إلى قوله: لمجتمعاتهم ..) قراءتها .	يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم الوضعية الختامية	س اذكر أهداف التربية الرياضية الواردة في النص ؟. ● تنمية اللياقة البدنية والنمو الجسمي السليم للشباب _تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب من خلال. الرياضة التي تغرس المبادئ الحسنة والقيم الرفيعة. ● استثمار أوقات الفراغ فيما يوظف طاقات الشباب وملكات إبداعهم في الخير لهم ولمجتمعاتهم . هات أهداف أخرى من عندك. ✓ التعارف بين الشباب وتكوين أواصر الأخوة. ✓ تمثيل الوطن في المنافسات الدولية وتشريفه. ✓ إدخال البهجة والسرور في نفوس الممارسين للرياضة. ➢ **الفكرة الأساسية الثانية:** ذكر الكاتب لأهم أهداف التربية الرياضية . -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. ***قيمة تربوية :** العقل السليم في الجسم السليم. -لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص. _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل.	ختامي
وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي:** **همزة ابن** **الانطلاق من الوضعية التعلمية :** هناك نوع من الهمزة تحذف ماذا نسميها ج_ همزة الوصل. توجد كلمة أحيانا تحذف فيها الهمزة وأحيانا لا اذكرها ؟ ج _ ابن. - استخراج الشواهد من النص المقروء ***الشواهد** اهتم الإنسان بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور استجابة لحاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبناءها على المهارات الضرورية. يقرأ الأستاذ الشواهد. _ يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج

متوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية البناء	_ لقد وردت كلمة أبناء في العبارة بصيغة الجمع فما مفردها ؟ ج_ ابن . **الاستنتاج:** هيَ همزةُ وصلٍ تُحذفُ ألفها أو تثبتُ كتابتُها. -1تُحذف همزتُها:-إذا وقعَتْ بينَ اسمينِ علمينِ ثانيهما أبٌ للأوّلِ وكانَت نعتاً للاسمِ الأوّلِ، مثالٌ: عمرُ بنُ الخطّابِ أعدلُ الخلفاءِ. -إذا وقعَتْ بعدَ النّداءِ: يا بنَ الكرامِ، يا بنةَ العربِ. إذا وقعَتْ بعدَ استفهامٍ، مثلُ: أبنُ أحمد أنت؟ -2تثبتُ همزتُها:-إذا وقعَتْ بينَ اسمينِ علمينِ ثانيهُما أبٌ للأوّلِ وكانَت خبراً للاسمِ الأوّلِ، مثالٌ: أحمدُ ابنُ سعيد، إذا كانَ غرضُكَ الإخبارُ عن نسبِ أحمدَ. _إذا وقعَتْ في أوّلِ السَّطرِ. -إذا لم تقعْ بينَ اسمينِ علمينِ، مثالٌ: قرأْتُ كتابَ ابنِ بطّوطةَ.	يرسخ ... يثبت... يوظف....
وضعية الختام	**أوظف تعلماتي:** _ أبين سبب حذف همزة ابن في بعض التعابير وتثبيتها في البعض الآخر **التعابير** / **سبب حذف همزة ابن** الوليد بن عبد الملك / لأنها بين علمين زياد بن أبية / لأنها بين علمين زهير بن أبي سلمى / لأنها بين علمين **التعابير** / **سبب تثبيت همزة ابن** أنت ابن أبيك / ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر **أنجز تماريني في البيت:**	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يثبت يعرب يستخرج

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	ركوب الخيل	الكتاب المقرر ص 154 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. _ يستخرج القيم المتنوعة. _ يتعرف على التعبير المجازي ويحدد نوع العاطفة.		 

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* **الوضعية التعلمية :** أنواع من الرياضة اعتنى بها الإسلام وحثنا على تعليمها لأولادنا ماهي ؟ السباحة والرماية وركوب الخيل موضوعنا اليوم ركوب الخيل **التعريف بالشاعر:** **محمد راشدي :** من مطربي جيل الاستقلال ولد بتونس بعد استقلال الجزائر التحق بالإذاعة وانظم إليها كمطرب توفي سنة 2005.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** - ما الرياضة التي يحبها الشاعر ؟ ركوب الخيل. - بم تشعره هذه الرياضة أثناء ممارستها ؟ بالمتعة. **الفكرة العامة** وصف الشاعر أحاسيسه المتنوعة عند ممارسته ركوب الخيل . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف. المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى** ("1" .) قراءتها. س _ بم أخبرنا الشاعر في البيتين الأول ؟ . ج_ بهواية ركوب الخيل الذي يذهب أحزانه. س_ استخرج ما يدل على حب الشاعر الكبير لفرسه ؟ . ج- كلفت به _ لكم طربت _ أسارع كل أمسية لألقاها _ أربت فوق منكبها بإشفاق وتحناني . س _ لم يسارع الشاعر كل أمسية ؟ج_ على أن يحقق أمنيته ومتعته بفضل فرسه . **الفكرة الأساسية:** ركوب الخيل يبدد أحزان ومتاعب الشاعر **الوحدة الثانية:** (2..8) قراءتها. س_ استخرج ما يدل على حب الشاعر الكبير لفرسه ؟	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	ج- كلفت به _ لكم طربت _ أسارع كل أمسية لألقاها _ أربت فوق منكبها بإشفاق وتحناني. س _ لم يسارع الشاعر كل أمسية ؟ج_ على أن يحقق أمنيته ومتعته بفضل فرسه. س _ ماذا يفعل الشاعر بفرسه ؟ وكيف تكون استجابتها ؟. ج_ يطوف ويتجول بها وهو يتجاوب معها تجاوبا كليا. حاني : عاطف - يراودني :يبادلني العناية والرغبة يغشاني : ينتابني **الفكرة الأساسية الثانية :** العلاقة الحميمية التي تجمع بين الشاعر وفرسه **الوحدة الثالثة (9) قراءتها.** س _ ما الحقيقة التي صرح بها الشاعر ؟ وكيف؟. ج_ ركوب الخيل هواة مفضلة لديه وعند أبناء وطنه المشهورين بالفروسية. **الفكرة الأساسية الثالثة:** عشق الشاعر لركوب الخيل هو وأبناء وطنه. ما الهدف من النّصّ؟. **القيمة التربوية :** عندما يسود الحق تسخر الخيل للرياضة وعندما يسود الباطل تسخر للمعركة . **أتذوق النص:** هل داهمتك مصائب مثلي ؟. حدد نمط النص مع ذكر مؤشراته ؟. نمط النص سردي . مؤشراته ظرف الزمان والمكان. *-الجمل الخبرية. -*أفعال الحركة ، الفعل الماضي لسرد الأحداث. -*المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث. _ عنصر التحويل. استخرج بعض التعابير المجازية من النص واشرحها. يرقص قلبها طربا. شبه الفرس اثنا لقاء صاحبها بالراقصة التي تستمتع بالطرب وحذف المشبه به وهو الراقصة .	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	كيف تبدوا عاطفة الشاعر من خلال النص ؟. _ احفظ القصيدة حفظا جيدا .	تحصيلي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	تحرير موضوع يتضمن قيمة	الكتاب المقرر ص 155السبورة
الموارد المستهدفة	التعرف على معنى القيم القدرة على تحديد أنواع القيم إنشاء نص يتضمن قيم مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعلمية عندما تهتم بالشيء ماذا يعني ذلك ؟إعطائه قيمة.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**التحليل والاستنتاج:** 1-ولي فرس كلفت بها .... لكم طربت لألحاني 2 _ أسارع كل أمسية ..... لألقاها وتلقاني 3_ أربت فوق منكبها .....بإشفاق وتحناني **قراءة الشواهد :** يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. **التحليل والاستنتاج:** هل ركب الشاعر فرسه علل ؟ ج- نعم لي فرس كلفت بها. في البيتين الثاني والثالث قيمة وضحها. قيمة إنسانية تمثلت في الرفق بالحيوان. الحنان وملاطفة الشاعر لفرسه. قيمة الشي أي وزنه فلان له قيمة أي له مكانة والقيم في الأدب والحياة هي القيم الخلقية والانسانية والتاريخية والاجتماعية والتربوية.	تكويني
وضعية الختام	**تقديم المرحلة الثانية:**- لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين. توزيع العناصر على أعضاء الأفواج. تحديد جوانب المشروع.	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة – من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الثاني 02

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
146	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	السّباحة	الدليل
147	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	هل نعيش في مساكن مريضة ؟	156
148	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	ألف التفريق	157
149	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	كرة القدم	158
150	إنتاج المكتوب	تحرير موضوع موقف	159

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السّبَاحَة

تستمع اليوم إلى نصّ من نصوص (الصّحة والرّياضة) بعنوان «السّباحة »للكاتب «أحمد عبد الله سالمة .»تتبّعْه جيّدا مع حسن الإصغاء لـ:

• فهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها وتتأثّر بها، لتجيد مناقشتها.

• استخراج أهمّ قيمه وخصائصه وأبعاده.

• تُحسن التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة صحيحة، مع إنتاج نصوص مماثلة له من حيث المضمون والنّمط.

السند:

لَعَلَّ السِّبَاحَةَ مِنْ أَقْدَمِ الرِّيَاضَاتِ التي اهْتَدَى إِلَيْهَا الإِنْسَانُ، عَنْ طَرِيقِ مُلَاحَظَاتِهِ فِي الطَّبِيعَةِ بِما تَزْخَرُ بِهِ مِنْ مَعَالِمَ مَائِيَّةٍ، هي فِي بَعْضِ وُجُوهِهَا تَمثِّلُ حَاجِزًا أَمَامَهُ دُونَ الوُصُولِ إِلَى مُبْتَغَاه. وَلَعَلَّ مَا يَكُونُ قَدْ عَجَّلَ فِي اسْتِيعَابِهِ لِهَذَا النَّشَاطِ. هُو وُقُوفُه على حَيَوانَاتٍ، بَعْضُهَا لَا يَعيشُ إِلاَّ فِي المَاء. وَالبَعْضُ الآخَرُ حَبَتْهُ الطَّبِيعَةُ بِمؤَهِّلَاتٍ تَمكِّنُهُ مِن اجْتِيَازِ المَمَرَّاتِ المَائِيَّةِ، وَبِطَرَائِقَ مُعَيَّنةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا.

وَهَكَذا فَإِنَّ أَوَّلَ مَا عَرَفَ الإِنْسَانُ مِنْ طَرَائِقَ الطَّفْحِ فَوْقَ المَاءِ، هي طَرِيقةُ السِّبَاحَةِ)الكَلْبِيَّةِ(، نِسْبَةً إِلى الكَلْبِ، ثُمَّ عُدِّلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقةِ بِما يَتَلاءَمُ وَقُدْرَةَ الإِنْسَانِ على التَّكَيُّفِ، وَعلى تَطْوِيعِ الأَشْيَاءِ بِما يَخْدُمُ غَرَضَهُ فِي ارْتِيَادِ المَجَارِي المَائِيَّةِ وَالبِحَارِ أَيْضًا..

عِنْدَمَا جَاءَ الإِسْلَامُ، كَانَتْ السِّبَاحَةُ قَدْ قَطَعَتْ شَوْطًا كَبِيرًا، وَتَبوَّأَتْ مَكَانَةً مَرْمُوقَةً لا يُضَاهِيهَا سِوَى رُكُوبِ الخَيْلِ أَوْ الرِّمَايَةِ بِمخْتَلَفِ وَسَائِلِ الرَّمْيِ، لِأَ لِلْأَمْرَيْنِ مِنْ علاقةٍ وَطِيدَةٍ بِالكَرِّ وَالْفرِّ ونشر الدَّعْوةِ الإِسْلَامِيَّةِ، وَمِمَّا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ، القَوْلُ المَأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عُمَرَ بنِ الخَطَّابِ، وَهُوَ يُحَرِّضُ المُسْلِمِينَ على الاستعْداد الدَّائِمِ لِلاضْطِلَاعِ بمهمة الحرب، حَيْثُ قَال: «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُم السِّبَاحَة وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ الخَيْلِ .»

أَمَّا فِي العصر الْحَدِيثِ، فَتُعْتَبر بْرِيطَانِيَا مِنْ أَوَائِلِ البُلْدَانِ الَّتِي أَعْطَتْ أَهَمِيَّةً خَاصَةً لِرِيَاضَةِ السِّبَاحَةِ. وقَدْ أَنْشَأَتْ لِهَذَا الْغَرَضِ أَنْدِيَةً، أَدَّى التَّنَافُسُ بَيْنَهَا إِلى ظُهُورِ سَبَّاحِينَ كِبَارٍ مِنْ أَمْثَالِ الكَابْنَ وب الَّذِي عَبر بَحْرَ المَانش فِي بِدَايَاتِ هَذَا القَرْنِ، وقَدْ قَطَعَ المَسَافَةَفِي21 سَاعَةً و 45 دَقِيقَة.

إِنَّ مَا تَتَفَرَّدُ بِهِ رِيَاضَةُ السِّبَاحَةِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الرِّيَاضَاتِ، هُوَ أَنَّهَا رِيَاضَةٌ صَالِحَةٌ لِكُلِّ الأَعْمَارِ، وَتُفِيدُ المَرْضَى والأصحاء مَعًا، نَاهِيكَ عَنِ المُتْعَةِ المُتَمَيِّزَةِ الَّتِي تُوَفِّرُهَا لِلْقَائِمِ بِهَا، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ مِنْهَا فَنًّا رِيَاضِيًّا يَنطَوِي على فَوَائِدَ جَمَّةٍ لِجِسْمِ الإِنْسَانِ وَعَقْلِهِ وَوُجْدَانِهِ أَيْضًا.

أحمد عبد الله سلامة (د/ع الوطن). ع: 240 - سبتمبر 1991 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص149.

أفهم النّصّ:

عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصّ؟

مَا الّذِي شَجَّعَ الإِنْسَانَ عَلَ مَعْرِفَة عَوَالِمِ السِّبَاحَةِ؟مَا المَقْصُودُ بِالسِّبَاحَة الكَلْبِيَّة؟ وهَلْ تَأَثَّرَ الإِنْسَانُ بِهَذِه السِّبَاحَةِ؟ وكَيْفَ؟.

مَا الأَنْوَاعُ الرِّيَاضِيَّة الّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السِّبَاحَةَ عِنْدَ مجيء الإسلام؟هَلِ اهْتَمَّ الإِسْلامُ بالسِّباحَةِ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصّ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتَكَ.

أُذْكُرْ بَعْضَ البُلْدَانِ الأُوُربِيَّة الّتِي اهْتَمَّتْ كَثِيرًا بالسِّبَاحَةِ؟مَا المَقْصُودُ بِقُولَةِ عمر بن الخطاب) ؟).

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي: الطَّفَحُ: الطَّفْوُ، طَفَا: عَ اَ فَوْقَ ألْمَاءِ ولَمْ يَرْسَبْ. تَبَوَّأَتْ: اِحْتَلَّتْ الكَرّ: الرُجُوعُ.الفَرُّ: الفِرَارُ والهُرُوبُ.

أَ شْرحُ كَلِمَاتي: تَطْوِيع. اضْطِلَع. يَنْطَوِي ارتياد.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	السباحة	دليل الأستاذ ص : 149
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. _ يبرز القيم المختلفة الموجودة في النص . _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي.		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعلمية. حل فصل الصيف اشتد بك القيظ أخذك والدك للبحر ما الرياضة التي مارستها هناك ؟ ج _ السباحة .	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	**توجيهات 1 :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصّ؟ ج _ السباحة . س_ مَا الَّذِي شَجَّعَ الإنْسَانَ عَلَى مَعْرِفَةِ عَوَالِمِ السِّبَاحَةِ؟. ج _ هُو وُقُوفُه على حَيَوانَاتٍ، بَعْضُهَا لَا يَعِيشُ إلاَّ في المَاء. وَالبَعْضُ الآخَرُ حَبَتْهُ الطَّبِيعَةُ بمؤَهِّلاَتٍ تَمكِّنُهُ مِن اجْتِيَازِ المَمَرَّاتِ المَائِيَّةِ، وَبِطَرَائِقَ مُعَيَّنَةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا. س_ مَا المَقْصُودُ بِالسِّبَاحَة الكَلْبِيَّة؟ وهَلْ تَأَثَّرَ الإنْسَانُ بِهَذِه السِّبَاحَةِ؟ وكَيْفَ؟ ج. نِسْبَةً إلى الكَلْبِ، ثُمَّ عُدِّلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِما يَتَلاءَمُ وَقُدْرَةَ الإنْسَانِ على التَّكَيُّفِ، وَعلى تَطْوِيعِ الأَشْيَاءِ بِما يَخْدُمُ غَرَضَهُ في ارْتِيَادِ المَجَارِي ألمَائِيَّةِ والبِحَارِ أيْضًا.. س_ مَا الأَنْوَاعُ الرِّيَاضِيَّة الّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السِّبَاحَةَ عِنْدَ مَجِيءِ الإسْلاَمِ. ج _ السباحة و الرماية وركوب الخيل . س هَلِ اهْتَمَّ الإسْلامُ بالسِّبَاحَةِ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتَكَ؟. ج _ الدَّعْوةِ الإسْلاَمِيَّةِ، وَمِماَّ يُؤَكِّدُ ذَلِكَ، القَوْلُ المَأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عُمَرَ بنِ الخَطَّابِ، وَهُوَ يُحَرِّضُ المُسْلِمِينَ على الاستعْداد الدَّائِمِ لِلاضْطِلاَعِ بمهمة الحرب، حَيْثُ قَال: «عَلِّمُوا أَوْلاَدَكُم السِّبَاحَة وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ ألْخَيْلِ .». س_ أُذْكُرْ بَعْضَ البُلْدَانِ الأُوْرِبِيَّة الّتِي اهْتَمَّتْ كَثِيرًا بالسِّبَاحَةِ؟؟ ج _ بريطانيا. س_ مَا المَقْصُودُ بِقُولَةِ عمر بن الخطاب(ر.ض). تعلم السباحة والرماية وركوب الخيل استعدادا للحرب. **الفكرة العامة :** تعتبر السباحة واحدة من أنواع الرياضة الأكثر صحة وسلامة. يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟. **القيمة التربوية:** علمونا من أفانينِ السباحةْ. إن بللتَ الجسمَ خوفاً.	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب
وضعية بناء التعلم		

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى متوسط من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	أو وضعتَ الساقَ خلفاً. سيراكَ الموجُ ضعفاً.	
الوضعية الختامية	ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشراته . أَشْرحُ كَلِمَاتِي: الطَّفَحُ :الطَّفْوُ، طَفَا :عَ اَ فَوْقَ الْمَاءِ ولَمْ يَرْسَبْ .تَبَوَّأَتْ :إِحْتَلَّتْ الكَرّ :الرُجُوعُ. الفَرُّ : الفِرَارُ والهُرُوبُ.	ختامي

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحةوالرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	هل نعيش في مساكن مريضة؟ + ألف التفريق	الكتاب المقرر ص 156
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة. _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. _ يستخرج القيم المتنوعة. _ يتعرف على ألف التفريق. _ ويوظفه في وضعيات مختلفة.		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : ذهبت إلى بيت أحد أقاربك بمدينة كبير ة وجد النفايات حول المنزل الضجيج الجدران مصدعة هل تستطيع أن تمضي بقية حياتك هناك ؟. موضوعنا اليوم هل تعيش في مساكن مريضة.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _هل كل المباني الموجودة في العالم سليمة وصالحة للعيش ؟. ج _ لا بل نسبة كبيرة غير صالحة. س_ لماذا ؟ التصدعات التلوث الرطوبة الغازات ... الفكرة العامة : بيان الكاتب أثر المباني غير الصالحة للعيش على صحة الإنسان قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب:(أشارت ... السيارات) قراءتها. س _ ما الحقيقة التي أكدتها منظمة الصحة العالمية في إحدى دراساتها ؟. ج- أن 30 / بالمئة من العالم هي في الحقيقة مريضة. س_ ما نوع هذه المساكن المريضة من وجهة نظر الكاتب ومن وجهة نظرك ؟. ج _ المساكن مريضة من وجهة نظر الكاتب أن المساكن المريضة بسبب رداءة بيئتها الداخلية وكذا الملوثات الخارجية ومن وجهة نظري أن الملوثات الخارجية هي السائدة . تشوهات : عيوب . الفكرة الأساسية: أسباب مرض المساكن حسب تقرير منظمة الصحة العالمية . الفقرة الثانية: من قول (أما ... الرئة ..) قراءتها.	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س اذكر بعض الملوثات الأخرى ؟ . ج_ الغازات التي تنبعث من المصانع والسيارات وغاز الرادون والرطوبة . س اذكر بعض الأمراض الناتجة عن هذه المساكن المريضة ؟. ج_ السرطان _ الربو _ . **الفكرة الأساسية الثانية:** خطر المساكن المريضة على صحة الإنسان . -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. ***قيمة تربوية:** وضعية بناء التعلم إن البيئة هي المكان الذي يعيش فيه الإنسان ويمارس فيه حياته اليومية. فالبيئة مثل البيت الذي يعيش فيه الإنسان ويأكل وينام ويشرب فيه ،ولذلك فهو يحرص على نظافته وصيانته وتوفير جميع السبل ليكون مناسبًا للبقاء فيه .	الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .... يستخلص الأفكار الأساسية.يجرب
الوضعية الختامية وضعية الانطلاق	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل. أعرف قواعد لغتي ألف التفريق الانطلاق من الوضعية التعلمية : دخل الطفل يبكي. كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟. موضوعنا اليوم الحال. - استخراج الشواهد من النص المقروء. ***الشواهد** 1_ صانعوا الطائرات بارعون. 2_ الطلاب كتبوا دروسهم. 3_ أرجوا الله أن يغفر لي سيئاتي. 4_ معلمو المادة مخلصون يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج
وضعية االبناء	**المناقشة والتحليل:** ألف التفريق : هي الألف التي تُكتب ولا تلفظ بعد واو الجماعة و في الأفعال المضارعة سبب التسمية : سميت بهذا الاسم لأنها زُيدت للأفعال المنتهية بواو ألجماعه تفريقاً عن واو جمع المذكر السالم وواو الأسماء الخمسة ، وواو العلة في الفعل المضارع ، والواو في بعض الأسماء . **ثانياً \ حالات كتابة وعدم كتابة واو التفريق:** **1_حالات كتابتها:** تكتب في الأفعال الماضية ، وأفعال الأمر ، والأفعال المضارعة المنصوبة أو المجزومة مثل::_ ذهبوا_ اذهبوا _ لم يذهبوا _ لن يذهبوا . **2_حالات عدم كتابتها:** أ- لا تكتب بعد الواو الخاصة بجمع المذكر السالم المضاف إلى معرفة مثل ::: \ مقاتلو الجيش _ لاعبو الكره _ كاتبو الدرس. **ب- لا تكتب بعد واو الأسماء الخمسة:**مثل ::: \ ذو _ فو _ اخو _ حمو. **ج- لا تكتب بعد واو العلة في الأفعال المضارعة:**مثل ::: \ تسمو _ تهفو _ ترنو _ تعلو.	يرسخ ... يثبت... يوظف....

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	د- لا تكتب بعد الواو الأصلية في بعض الأسماء: مثل ::: \ العدو _ النمو _ الجو.	
وضعية الختام	أوظف تعلماتي: ✓ اذكر أفعال تنتهي بواو جماعة وواو أصلية واكتبها ✓ الأفعال التي تنتهي بواو الجماعة هي (ذهبوا نقلوا قاموا _ قفزوا _ جلسوا _ تصدقوا) ✓ الأفعال التي تنتهي بواو أصلية هي (أرجو _ أصبو _ أرنو _ أشدو _ أغدوا _ أعدوا) أنجز تماريني في البيت : الكلمات التي تشتمل على ألف التفريق هي علما _ رفعوا _ يظلموا _ يغشوا _ افعلوا _ فعلوا _ أعيدو.	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يثبت يعرب يستخرج

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	كرة القدم	الكتاب المقرر ص 158 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ دعم الخبر والإنشاء		 

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** نوع من الرياضة استحوذ على شعبية كبيرة يحبها الأطفال والشباب نساء ورجال فما هو هذا النوع ؟ ج_ كرة القدم.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ عن كرة القدم س_ لم سميت بكرة القدم ؟ ج_ لأنها تلعب بالأقدام س_ هل هي رياضة فردية ؟ _ج_ لا بل جماعية س_ هل يقتصر حبها على فئة دون أخرى ؟ ج_ لا بل جميع الفئات **الفكرة العامة :** وصف الكاتب كرة القدم في الملعب ومتعة اللاعبين أثناء ممارستها . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الوحدة الأولى:** (1 ... 4) قراءتها. س _ أين توجه اللاعبون وماذا كان معهم ؟. ج_ توجهوا للملعب ومعهم كرة القدم. س_ كيف وقفوا في الميدان ؟ . ج- وقفوا مشمرين. س_ بم شبه الشاعر ركض اللاعبين وراء الكرة ؟. ج_ بالمعركة. س_ بم تلعب ؟ ج_ بالأرجل. س_ استخرج العبارة الدالة على ذلك. ج_ رفسا بالأرجل. س_ ما المراد بعبارة ضربها بالكف عند اللاعبين حرام. ج_ لمس الكرة باليد في كرة القدم ممنوع ومخالف للقوانين.	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكرة اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	فتعاورتها : تداولتها _ تناقلتها ➢ **الفكرة الأساسية:** وصف الشاعر الكرة بين أرجل اللاعبين وذكر بعض قوانين لعبها ❁ **الوحدة الثانية:** (5 ... 10) قراءتها. س _ استخرج من النص بعض الأوصاف التي خص الشاعر بها الكرة ؟. ج_ التحليق في الهواء _ السرعة _ عدم الاستقرار في حالة واحدة _ ترويض الأجسام. س_ بم شبه الشاعر الكرة في البيت السادس وما رأيك في هذا التشبه. ج_ شبهها بقذيفة مدفع وأرى أن هذا التشبيه مبالغ فيه. تخالها : تحسبها أرزام : اشتداد صوت الرعد عبل : ضخم زمجر : صرخ الضرغام :الأسد ➢ **الفكرة الأساسية الثانية :** وصف الشاعر حال الكرة في تمريرات اللاعبين. ❁ **الوحدة الثالثة:** ...(11) قراءتها. س _ بم شبه اللاعبين في البيت الأخير ج_ بطلاب علم. ➢ **الفكرة الأساسية الثالثة:** تشبيه الشاعر اللاعب أثناء ممارسة الرياضة بطالب علم. ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية :** كرة القدم هي الأوبرا التي يعزفها البشر جميعا **أتذوق النص:** استخرج تشبيهين من النص. _ ما نوع الأسلوب في البيت الأول مع التعليل. _ خبري لأنه يخبرنا عن حدث يحتمل الصدق والخبر . _ علل غياب سب غياب الأساليب الإنشائية من النص. لأن الشاعر في موقف إخبار .	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	ما النمط الغالب على النص مع التعليل. أحفظ القصيدة حفظا جيدا	تحصيلي

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

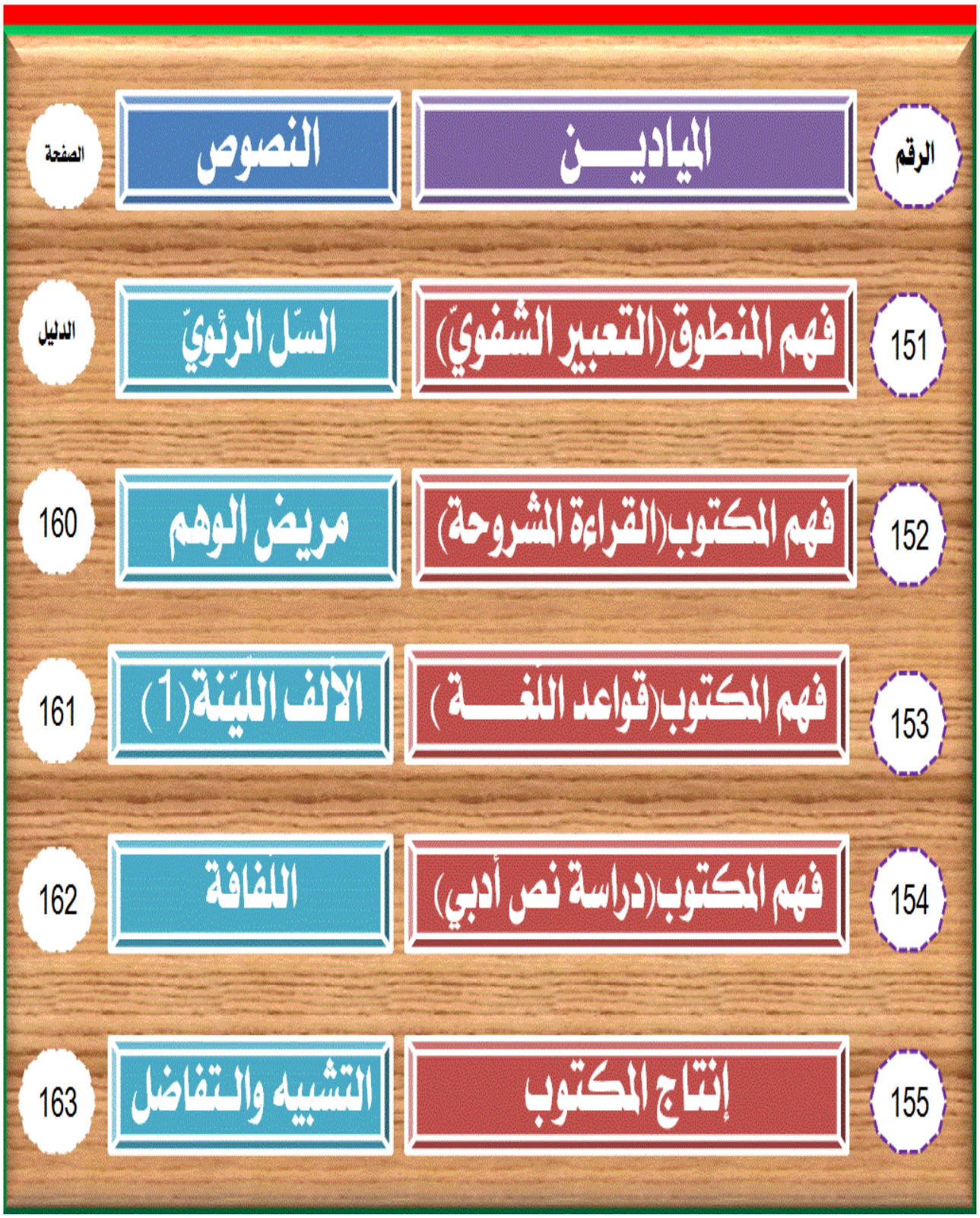
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	تحرير موضوع يتضمن موقفا	الكتاب المقرر ص 159السبورة
الموارد المستهدفة	يعرف معنى الموقف القدرة على تحديد مواقف من خلال نصوص شعرية أو نثرية.		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية:** زميلك تعرض للظلم هل تتنحى جانبا؟. لا بل أتخذ موقفا .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**التحليل والاستنتاج:** 1- جاء رجل يريد أن يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان يراه أول مرة، فلما رآه أخذ الرجل يرتعد مهابة، فقال له :رسول الله صلى الله عليه وسلم "هوّن عليك يا ابن أخي، فإنما أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد بمكة.." أو كما قال عليه السلام.. قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. لم جاء الرجل ؟ _ ليرى الرسول صلى الله عليه وسلم .كيف بدا ؟ خائفا. ما كان موقفه صلى الله عليه وسلم ؟ خفف من روعه. التحليل والاستنتاج: الموقف سلوك يصدر عن شخص أو هيئة فيعكس صورة شخصية ما قوية كانت أو ضعيفة صادقة أو غير صادقة إنسانية محبة للخير أو العكس	متى نستعمل هذا الأسلوب
وضعية الختام	**تقديم المرحلة الثانية:** - لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين . - توزيع العناصر على أعضاء الأفواج وتكليف كل عنصر بعمله.	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة





يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، و الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السُّلُّ الرّئَويّ

يُقرَأ على مسامعك اليوم نصّ في مجال)الصّحة والرّياضة(، عنوانه «السّلّ الرّئوي » للكاتب «د. أمين رويحة »

اسمعه بتأنٍّ وأصغِ جيّدا لـ:

• تفهم جيّدا فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تتفاعل مع معانيه وتحسن مناقشتها.

• يحدّد أهميّته وأبعاده.

• تحسن التّواصل مشافهةً بلغة منسجمة صحيحة، وتنتج نصوصا مماثلة له مضمونًا ونمَطًا.

السند:

لَا يُعْرَفُ فِي تَارِيخِ الطِّبِّ كُلِّهِ مَرَضٌ غَيْرُ وَبَائِي كَلَّفَ الْبَشَرِيَّةَ بِمِثْلِ مَا كَلَّفَهُ مَرَضُ السُّلِّ مِنَ الضَّحَايَا، وَقَدْ كَانَ وَمَازَال مُتَفَشِّيا فِي مختلف الطَّبَقَاتِ فِي شُعُوبِ العَالِمِ كُلِّهِ.

كَيْفَ يَتِمُّ اِنْتِقَالُ العَدْوَى المُبَاشِر مِنَ المُصَابِ إلى الأَطْفَالِ ؟ لِنَشْرح ذَلِكَ بمثال عَمَلِيّ، فَلْنَفْرِضْ أَنَّ طِفْلاً فِي سِنِّ الثَّالِثَةِ مِنَ العُمْرِ -مَثَلاً- جَلَسَ فِي مَكَانٍ مَحْصُورٍ غُرْفَةٌ، سَيَّارَةٌ عُمُومِيَّةٌ، طَائِرَةٌ، دَارُ سِينِمَ...وَكَانَ قُرْبَ الطِّفْلِ فِي المَكَانِ نَفْسِهِ مُصَابٌ بِالسُّلِ، يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَحَمَاسٍ، أَوْ يَعْطِسُ، فَإِنَّ ذَرَّاتٍ صَغِيرَةً مِنْ لُعَابِهِ المَوْبُوءِ بِالجَرَاثِيمِ، تَتَطَايَرُ مِنْ فَمِهِ أَثْنَاءَ ٱلْكَلَامِ أَوِ السُّعَالِ أَوِ الْعَطْسِ، وَتَنْتَشِر

فِ ٱلْهَوَاءِ الذي يَتَنَفَّسُهُ الطِّفْلُ، وهَذِهِ الذَّرَّاتِ المَوْبُوءَةَ بِٱلْجَرَاثِيمِ تَصِلُ مَعَ هَوَاءِ التَّنَفُّسِ إِلَى فُرُوعِ القَصَبَةِ ٱلْهَوَائِيَّةِ، وَمِنْهَا إِلَى الأَسْنَاخِ الرِّئَوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ تَمَّ انْتِقَالُ العَدْوَى -أَيْ الجُرْثُومِ- مِنَ الرَّجُلِ المَرِيضِ بِالسُّلِ مُبَاشَرةً إِلَى رِئَةِ الطِّفْلِ السَّلِيمِ.

وَلِهَذَا المَرَضِ أَعْرَاضٌ فَمِنَ المَعْرُوفِ أَنَّ الطِّفْلَ السَّلِيمَ دَائِمُ الحَرَكَةِ وَاللَّعِبِ، حَيَوِيُّ المَنْظَرِ حَسَنُ الشَّهِيَّةِ، وَهُوَ يَنَامُ 12 سَاعَةً فِي اللَّيْلِ، وَنَحْوَ سَاعَتَيْنِ فِي النَّهَارِ بَعْدَ وَجْبَةِ طَعَامِ الغَدَاءِ ؛ وَعلى الأُمِّ الحَصِيفَةِ أَنْ تُرَاقِبَ طِفْلَهَا مِنْ خِلَلِ هَذِهِ الخَصَائِصِ.

وَعِنْدَ وُجُودِ أَيِّ عَدْوَى عِنْدَ الطِّفْلِ وَمِنْهَا العَدْوَى بِالسُّلِ أَيْضاً يَضْطَرِبُ نَوْمُ الطِّفْلِ يشحب لَوْنُ وَجْهِهِ، وَتَظْهَرُ تَحْتَ عَيْنَيْهِ حَوَافِ سَمْرَاءَ. وَعند الإِصَابَةِ بِالسُّلِ يَزْدَادُ لَوْنَ الوَجْهِ شُحُوبًا، كَأَنَّ الجِسْمَ يُفْرِزُ عَرَقاً غَزِيرًا أَثْنَاءَ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ، وَغَزَارَةُ

العَرَقِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ يَجِبُ أَنْ تُقَيَّم مَعَ بَاقِي الأَعْرَاضِ الأُخْرَى وَلَيْسَ بِمفْرَدِهَا، إِذْ قَدْ تَكُونُ لَهَا بِمفْرَدِهَا أَسْبَابٌ لَيْسَ لَهَا عَلاَقَة بِالسُّلِ، كَالتَّدْثِيرِ فِي الملاَبِسِ أَوْ الفِرَاشِ أَوْ سُوءِ التَّغْذِيَةِ. لَكِنَّ الظَّوَاهِرَ العَرَضِيَّةَ اللاَّفِتَةَ لِلانتِبَاهِ أَكْثَر عِنْدَ الطِّفْلِ المُصَابِ بِالسُّلِ،هي الانْحِطَاطُ العَامُّ فِي جِسْمِهِ، وَفُتُورُ هِمَّتِهِ وَنَشَاطِهِ فِي التَّحَرُّكِ، وَعُزُوفُهُ عَنِ اللَّعِبِ وَانْحِطَاطُ شَهِيَّتِهِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَيَتَوَقَّفُ وَزْنَهُ عَنِ التَّزَايُدِ أَوْ يميلُ إِلَى الهُبُوطِ.

د.أمين رويحة (أمراض شعبية: ص: 105) دار العلم بيروت – لبنان. دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص151

أفهم النّصّ:

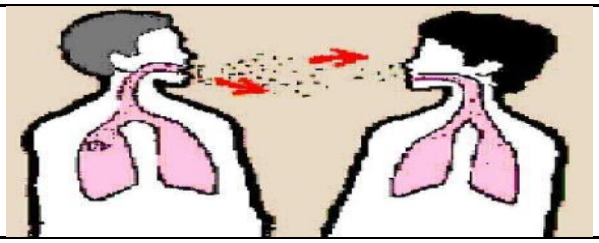
عَمَّ يَتَحَدَّثُ الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟بِمَ يُخْبِرُنَا فِي بِدَايَةِ نَصِّهِ؟ وَلِمَ؟وَضَّحَ الكَاتِبُ فِي نَصِّهِ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ عَدْوَى مَرَضِ السُّلِّ المُبَاشِر مِنَ المُصَابِ إِلَ الطِّفْلِ.كَيْفَ ذلك؟اُذْكُرْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الأَعْرَاضِ المَرَضِيَّةِ لِهَذَا الدّاء.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهِمُ كلماتي:مُتَفَشِّيًا: مُنْتَشِرا، المَوْبُوء: المُصَابُ بِالمَرَضِ، الحَصِيفَة: ذَاتُ الرَّأيِ المُحْكَم. يَشْحُبُ: يَتَغَيَر لَوْنُهُ، وَالشَّاحِبُ: المَهْزُولُ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَشرحُ كَلِمَاتِي: الأسَنَاخ الرِّئَوِيَة. التَّدْثِير. العَرَضِيَّة.

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق وإنتاجه	السل الرئوي	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص151
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية والتربوية يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : https://www.youtube.com/watch?v=ssiuL2ibuEg عم يتحدث الفيديو ؟ موضوعنا اليوم السل الرئوي	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجهات (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ يَتَحَدَّثُ الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصّ؟ ج _ عن السل الرئوي وطرق انتقال العدوى س_ بِمَ يُخْبِـُنَا فِي بِدَايَةِ نَصِّهِ؟ وَلِمَ.؟ ج _ كَلَّفَهُ مَرَضُ السُّلِّ مِنَ الضَّحَايَا، وَقَدْ كَانَ وَمَازَال متُفَشِّيا فِي مختلف الطَّبَقَاتِ فِي شُعُوبِ العَالِمِ كُلِّهِ.. س_ وَضَّحَ الكَاتِبُ فِي نَصِّهِ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ عَدْوَى مَرَضِ السُّلِّ المُبَاشِرِ مِنَ المُصَابِ إِلَى الطِّفْلِ كيف.؟ ج _ جَلَسَ فِي مَكَانٍ مَحْصُورٍ غُرْفَةٌ، سَيَّارَةٌ عُمُومِيَّةٌ، طَائِرَةٌ، دَارُ سِينِمَ...وَكَانَ قُرْبَ الطِّفْلِ فِي المَكَانِ نَفْسِهِ مُصَابٌ بِالسُّلِ، يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَحَمَاسٍ، أَوْ يَسْعَلُ أَوْ يَعْطِسُ، فَإِنَّ ذَرَّاتٍ صَغِرَةً مِنْ لُعَابِهِ المَوْبُوءِ بِالجَرَاثِيمِ، تَتَطَايَرُ مِنْ فَمِهِ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ أَوِ السُّعَالِ أَوِ الْعَطْسِ، وَتَنْتَشِر فِي الْهَوَاءِ الذي يَتَنَفَّسُهُ الطِّفْلُ، وهَذِهِ الذَّرَّاتِ المَوْبُوءَةَ بِالْجَرَاثِيمِ تَصِلُ مَعَ هَوَاءِ التَّنَفُّسِ إلى فُرُوعِ القَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَمِنْهَا إلى الأَسْنَاخِ الرِّئَوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ تَمَّ انْتِقَالُ العَدْوَى -أَيْ الجُرْثُومِ- مِنَ الرَّجُلِ المَرِيضِ بِالسُّلِّ مُبَاشَرَةً إلى رِئَةِ الطِّفْلِ السَّلِيمِ. س_ أُذْكُرْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الأَعْرَاضِ المَرَضِيَّةِ لِهَذَا المَرَضِ.؟ ج يَضْطَرِبُ نَوْمُ الطِّفْلِ يشحب لَوْنُ وَجْهِهِ، وَتَظْهَرُ تَحْتَ عَيْنَيْهِ حَوَافِ سَمْرَاءَ. وَعند الإِصَابَةِ بِالسُّلِّ يَزْدَادُ لَوْنَ الوَجْهِ شُحُوبًا، كَأَنَّ الجِسْمَ يُفْرِزُ عَرَقاً غَزِيرًا أَثْنَاءَ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ، وَغَزَارَةُ العَرَقِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاق
وضعية بناء التعلم	الفكرة العامة : *السل الرئوي* هو من الأمراض الرئوية المُعدية ويُعد من الأمراض المزمنة التي تصيب الرئتين اثر الإصابة بالعدوى البكتيرية يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .	الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد و الوصف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم	_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -القيمة التربوية درهم وقاية خير من قنطار علاج	
وضعية الختام	أفهمُ كلماتي: منذ مُتَفَشِّيًا :مُنْتَشر ، المَوْبُوء :المُصَابُ بِالمَرَض، الحَصِيفَة :ذَاتُ الرَّأيِ المُحكَم .يَشْحُبُ :يَتَغَ لَوْنُهُ، وَالشَّاحِبُ :المَهْزُولُ. أَ شْرحُ كَلِمَاتِي: الأسَنَاخ الرِّئَوِيَة .التَّدْثِير .العَرَضِيَّة.	ختامي

معيريف نجمة من إعداد الأستاذة السنة الأولى المتوسطة وآدابها العربيّة

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الصحة والرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	مرض الوهم + الألف اللينة	الكتاب المقرر ص 160
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص. ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. _ يستخرج القيم المتنوعة. _ يتعرف على أنواع الحال. _ ويوظفه ويعربه في وضعيات مختلفة.		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : توفي صديقك نتيجة سكتة قلبية ومن ذلك اليوم أصبحت كل ما تسمع أن شخصا مريضا تقول أنك تعاني من النفس المرض ماذا يعتبر هذا المرض ؟مرض الوهم .	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ: القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _بم أصيب الأمير ؟ج _ بمرض عقلي س_ هل شفي ؟ ج _ نعم الفكرة العامة : وصف الكاتب أعراض مرض الأمير وبراعة الطبيب في علاجه قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: (يحكى ... ذبحها) قراءتها. س _ ماذا توهم الأمير ؟ ج _ أنه تحول إلى بقرة. س_ ماذا فعل أقارب الأمير لما عجز الأطباء عن علاجه ؟ ج _ لجأ أقاربه إلى الطبيب ابن سينا. س_ ماذا فعل الطبيب حينما وصل إلى البيت ؟. ج_ راح يشحذ سكينا كبيرا ثم راح يصرخ أين البقرة التي تريدون ذبحها . خوارها : صوت البقرة يشحذه : يحده ويجعله حادا الفكرة الأساسية: توهم الأمير جعل أهله يستنجدون بالطبيب ابن سينا بحثا عن علاجه	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلم	الفقرة الثانية: من قول (فلما سمع ... لذبحها) قراءتها. س كيف كان رد فعل الأمير حين سمع قول ابن سينا وطلبه ؟. ج_فرح وخار بصوت مرتفع وركض نحو ابن سينا. س ماذا قال ابن سينا وهو يجس جسم المريض ؟. ج_ إن هذه البقرة نحيفة هزيلة لا تصلح غداء لأحد فاعلفوها حتى تسمن وتصبح مأكولا صاحا وعندئذ نحضر لذبحها. أعلفوها : أعطوها العلف وهو أكل البقر. الفكرة الأساسية الثانية : حيلة الطبيب ابن سينا أثنا فحص المريض بحثا عن العلاج . الفقرة الثالثة : (قولو من ... العلاج) قراءتها. س هل نجح ابن سينا في خطته العلاجية وهل تحسنت حال المريض الصحية ؟	يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم	ج_ نعم نجح وشفي المريض. **الفكرة الأساسية الثانية :** شفاء الأمير بعد نجاح الطبيب في علاجه ***قيمة تربوية:** وكم من سقيم عاش حينا من الدهر وكم من صحيح مات من غير علة	
الوضعية الختامية وضعية الانطلاق	-لخّص مضمون النّص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل **أعرف قواعد لغتي.** **الألف اللينة.** **الانطلاق من الوضعية التعلمية .** ماذا نسمي الألف التي تقع وسط الكلمة. _ الألف اللينة. - استخراج الشواهد من النص المقروء: ***الشواهد:** يحكى أن أميرا أصيب بمرض عقري وامتنع عن تناول الطعام ،وأخذت حالته تسوء من يوم لآخر حتى توهم أنه تحول إلى بقرة فكان يقلد خوارها. يقرأ الأستاذ الشواهد. _ يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. **المناقشة والتحليل:** لقد اشتملت هذه الفقرة القصيرة على الكلمات (يحكى _ تناول _ الطعام _ حالته _ حتى إلى _ فكان _ خوارها) لقد اشتملت هذه الكلمات على حرف مشترك ما هو . _ الألف. ماذا تسمى هذه الألف؟. تسمى الألف اللينة .	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

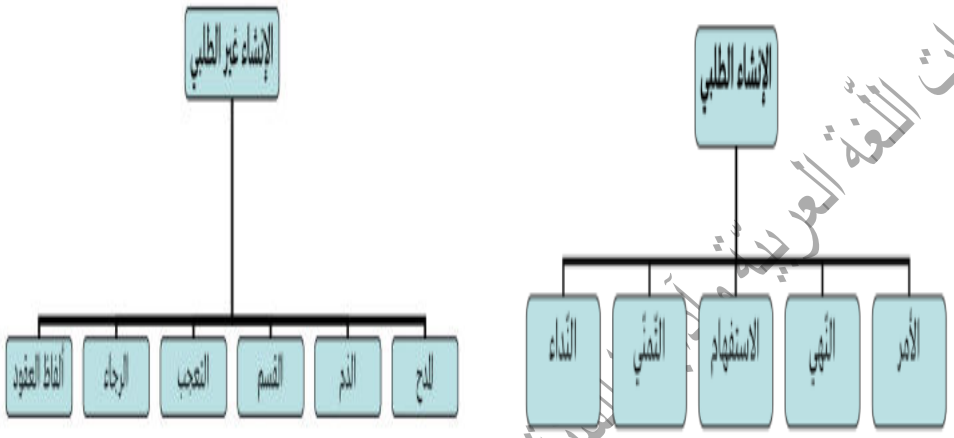
وضعية البناء		يرسخ ... يثبت... يوظف....
وضعيا الختام	أوظف تعلماتي: _ ابحث في النص عن كلمات أخرى اشتملت على الألف اللينة (يحكى _ تناول _ الطعام _ حالته _ حتى إلى _ فكان _ خوارها_ الناس لما _ الأطباء _ معالجته _ شفائه ...) أنجز تماريني في البيت:	يرسخ ... يثبت...يوظف.... يثبت يعرب يستخرج

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	اللفافة آفة التدخين	الكتاب المقرر ص 162 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. _ يستخرج القيم المتنوعة. _ يميز بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : https://www.youtube.com/watch?v=lYiJ36h9ofk التعريف بالشاعر: محمود حسين مفلح" شاعر وأديب فلسطيني. ولد عام 1943 في بلدة سمخ على ضفاف بلدة طبرية بفلسطين مازال على قيد الحياة .	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ: القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد عم يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ ج _ عن آفة التدخين. اذكر بعض أضرار التدخين ؟ الأمراض _ الفقر _ الموت. الفكرة العامة : التدخين آفة اجتماعية خطيرة تفتك بحياة الإنسان لذا وجب محاربتها قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الوحدة الأولى: ("1 ... 5") قراءتها. س _ من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ ج_ المدخنين . س_ مم يتعجب في البيت الثاني ؟ ج_ من عدم اقتناع المدخنين بخطورة التدخين رغم أنهم يرون كل يوم أناسا يموتون بسبب هذا السم. س_ بم شبه الكاتب هذه اللفافة في البيت الثالث ؟ ج_ شبهها بالعقرب. س_ اشرح البيتين 4 و 5؟ ج_ لو أن المدخن يدرك أنه يتجرع السم أثناء إخراجه لدخان السيجارة وأن الأموال التي يدفعها فيه هي في الأصل شتري بها دنو أجله . تنفث : تنفخ الفكرة الأساسية: تعجب الشاعر من إصرار الشباب على مواصلة التدخين رغم معرفتهم أنه سم قاتل. الوحدة الثانية(5 ... 8) قراءتها. س _ أذكر أثار التدخين الواردة في الوحدة ؟ ج_ يجعل الجسد مصفرا نحيلا_ يشل قوى المدخن _ يفتك به . الفكرة الثانية: بيان الشاعر أثار التدخين على صحة الإنسان. الوحدة الثانية: (9_ 10) قراءتها. س _ ما هو دواء التدخين ؟ ج_ قوة الإرادة. الفكرة الثانية:	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	دعوة الشاعر المدخن بالتحلي بالإرادة القوية من أجل ترك التدخين. *ما الهدف من النّصّ؟. **القيمة التربوية :** التدخين موت بطيء يجب محاربته. **أتذوق النص :** لا تخدعنّك منه لفافة ؟ ما نوع هذا الأسلوب؟ إنشائي ماذا طلب منه ؟ عدم الانخداع .ما نوعه ؟ نهي .  	الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	استخرج من النص إنشاء طلبي وغير طلبي احفظ القصيدة حفظا جيدا	تحصيلي

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	ما يفيد التشبيه و التفاضل	الكتاب المقرر ص 143السبورة
الموا المستهدفة	يتحكم التلميذ في توظيف أسلوبي التفضيل والتشبيه		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية:** زيد مثل علي. الزهرة أجمل من الفراشة. ماذا نسمي هذين الأسلوبين.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	1_ إن التنافس في مجال طلب العلم هو أفضل ما يحرص عليه كل عاقل . 2- إن العلم نور يهبه الله لعباده . **قراءة الشواهد :** يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. **التحليل والاستنتاج:** **أسلوب التفضيل:** لاحظوا المثال الأول . علام تدل كلمة [أفضل] ؟ على أي وزن جاءت ؟ ماذا نسمي هذا الأسلوب ؟ **أسلوب التفضيل:** يدل على أن شيئين أو أكثر اشتركا في صفة أو أكثر وزاد أحدهما على الآخر فيها. **أسلوب التشبيه:** لاحظوا المثال الثاني . هل العلم نور؟ ماذا يقصد الكاتب ؟ لندخل أداة تشبيه على الجملة . ما هو التشبيه ؟ 2. **أسلوب التشبيه**: يدل على أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر	تكويني
وضعية الختام	**تقديم المرحلة الثالثة:** - لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين انتقاء أعضاء الفوج	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الرّابع 04

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
156	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	قصة الألعاب الرّياضيّة	الدليل
157	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	ظاهرة الخوف عند الأطفال	164
158	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الألف اللّيّنة (2)	165
159	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	المسلول	166
160	إنتاج المكتوب	ت/ت الانتاج والمشروع	167

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قصة الألعاب الرياضية

إِذَا دَرَسْنَا تَارِيخَ الشُّعوبِ الْأُولى، تَبَنَّ أَنَّ نَشَاطَهَا الْسَياسي كَانَ مُنْصبًّا على الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ؛ كَماَ يتَّضِحُ أَنَّ هَذِهِ الشُّعوبَ مَارَسَتْ بَعْضَ الأنشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ، للتَّعْبيرِ عَن انْفِعالاتِها وَعَواطِفِها. وَقَد يُعْتَبَرَ الرَّقْصُ مِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ النَّواحِي التَّعْبيريّةِ.

وَكَانَتْ بَعْضُ هذه الرَّقَصَاتِ تُؤَدّى في الْحَفَلاتِ الدّينيّةِ وَأُخْرى تُؤَدّى لِلْحَرْبِ وَلِلنّصر، وَأُخْرى لاَ غَايَةَ لها سِوى الْمَرَحِ واللّهْوِ والتَّرويحِ. وَإِضَافةً إِلى الرَّقْصِ ظَهَرَت بَعْضُ الألوان الْأُخْرى مِنَ النَّشَاطِ الْبَدَائيّ عِنْدَ الشّعُوبِ الأُولَى ، مِثْلَ سِبَاقَاتِ

الْجَري والْمُصَارَعَةِ واسْتِخْدَامِ الأقْوَاسِ والْحِرَابِ، والْمُلاكَمَةِ، والتّسَلُّقِ، والرِّمَايَةِ،والسِّبَاحَةِ، وَبَعْضِ أَلْعَابَ الْكُرَةِ.

وَقَدْ ظَهَرَتْ في نُقوشِ مَقَابِرِ قُدَمَاء الْمِصْرِيّنَ، صُوَرٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدّدةٌ على اهْتِمَامِهِم بِالرّياضَةِ، ووَلَعِهِم بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِّي؛ وفي آثارِهِم مِنَ النّقُوشِ مَا يَدُلّ على أَنَّهُمْ بَرَعُوا في الْمُصَارَعَةِ والْمُبَارَزَةِ بِالْعصِيّ، وَاسْتَعْمَلُوا القَوْسَ وَالسِّهَامَ والنّبَال.

وَتَرْجعُ التّرْبِيَةُ الرّياضِيَّةُ الْحَدِيثَةُ في مَبَادِئِها إِلى الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التّرْبِيَةِ الإِغْرِيقيَّةِ، الّتِي تَهْدِفُ إِلى تَنْمِيَةِ قوى الْفَرْدِ مِنْ كُلّ النّوَاحِي، ليُصْبِحَ مُواطِنًا مُسْتَعِدًا لِخِدْمَةِ أُمّتِهِ. واعْتَرَوا وِحْدَة الإِنْسَانِ أَنْ تكونَ مُثلّثًا مُتَسَاوِي الأَضْلاعِ، قاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يَمثلّانِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ.

مِنْ ذَلِكَ نَرَى أَنَّ التّرْبِيَةَ الرّياضِيَّةَ الإِغْرِيقيَّةَ، كَانَتْ عَامِاً هَامًّا في لِيَاقَةِ الشّعْبِ وَحَيَوِيَّتِهِ، اتّخَذَها وَسِيلَةً لِلْحُصولِ على الصِّحَّةِ والْقُوّةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الثّقَةِ بِالنّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقِوَامِ الرّشِيقِ، وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الْجُرْأَةِ وَضَبْطِ النّفْسِ والْخُلق الْكَرِيم.

أحمد القصاب

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص153

أفهم النّصّ:

بِمَ كَانَتْ مُهْتَمَّةً الشُّعُوبُ الأُولَ؟ وَهَلْ مَارَسَتْ بَعْضَ الأَنْشِطَة الرّيَاضِيَّة؟ كَيْفَ؟

هَلْ اهْتَمَ قُدَمَاءُ المِصْرِيِينَ بِالرّيَّاضَة؟ عَلّلْ إِجَابَتَكَ مَعَ تَقْدِيمِ أَمْثِلَةٍ عَلَ ذَلِكَ.

إِلاَمَ تَرْجَعُ التَّرْبِيَّةُ الرّيَاضِيَّةُ الحَدِيثَةُفيأُصُولِهَا وَمَبَادِئِهَا؟ وَكَيْفَ ذلك؟

إِلاَمَ كَانَتْ تَهْدِفُ التَّرْبِيَّةُ الرّيَاضِيَّةُ الإِغْرِيقيَّة؟

أعودُ إلى قاموسي:

مُنصَبًّا: مُركَّزًا. الحِرَاب: ج. الحِرْبَة، آلة لِلْحَرْبِ مِنَ الحَدِيدِ قَص رة مُحَدّدَة، وهي

دُونَ الرُّمْحِ. ووَلَعِهِم: وحُبِّهِم، ولَعَ به: أحَبَّهُ. النِّبَال: السِّهَام.

أ شْرحُ كَلِمَاتِي:

التّويج. القِوام.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	قصة الألعاب الرياضية	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص153
الموارد المستهدفة	أحسن الاستماع إليه والإصغاء ل : • تفهم جيّدا موضوعه وتستوعب معانيه، تتفاعل مع فكرته وتحسن مناقشتها. • تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوّعة وأبعاده الحقّية. يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متّسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنّمط ذاتهما. أحسن الاستماع إليه والإصغاء		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : اذكر بعض أنواع الرياضة ؟	تشخيصي التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ بِمَ كَانَتْ مُهْتَمَّةً الشُّعُوبُ الأُولَ؟ ج _ الشُّعوبِ الأولى، تَبَنَّ أَنَّ نَشَاطَهَا السّياسي كَانَ مُنْصبًّا على الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ س_ وَهَلْ مَارَسَتْ بعض الأنشطة الرياضية ؟ وكيف ؟ ج _ مَارَسَتْ بَعْضَ الأنشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ، للتَّعْبيرِ عَن انْفِعالاتِها وَعَواطِفِها. وَقَد يُعْتَبَرَ الرَّقْصُ مِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ النَّواحِي التّعْبيريّةِ.	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم
وضعية بناء التعلم	س_ هَلْ اهْتَمَ قُدَمَاءُ المِصْرِيينَ بِالرِّيَاضَة؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ مَعَ تَقْدِيمِ أَمْثِلَةٍ عَلى ذَلِكَ. ج _ نعم ظَهَرَتْ في نُقوشِ مَقَابِرِ قُدَمَاء الْمِصْرِيّنَ، صُوَرٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدّدةٌ على اهْتِمَامِهِم بِالرّيَاضَةِ، وَوَلَعَهِم بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِّي؛ وفي آثارِهِم مِنَ النّقُوشِ مَا يَدُلّ على أَنَّهُمْ بَرَعُوا في الْمُصَارَعَةِ والْمُبَارَزَةِ بِالْعصِيّ، وَاسْتَعْمَلُوا القَوْسَ وَالسِّهَامَ والنّبَال س_ إِلاَمَ تَرْجَعُ التَّربِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الحَدِيثَةُ فِي أُصُولِهَا وَمَبَادِئِهَا؟ وَكَيْفَ؟ ج _ الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التّرْبِيَةِ الإِغْرِيقيَّةِ، الّتِي تَهْدِفُ إِلى تَنْمِيَةِ قوى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي، لِيُصْبِحَ مُواطِنًا مُسْتَعِدًا لِخِدْمَةِ أُمّتِهِ. واعْتَرَوا وِحْدَة الإِنْسَانِ أَنْ تكونَ مُثلّثًا مُتَسَاوِي الأَضْلاعِ، قاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يَمثلّانِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ. س_ إِلاَمَ كَانَتْ تَهْدِفُ التَّر بِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الإِغْرِيقِيَّة؟ ج _ وَسِيلَةً لِلْحُصولِ على الصِّحَّةِ والْقُوّةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الثّقَةِ بِالنّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقِوَامِ الرّشِيقِ، وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الجُرْأَةِ وَضَبْطِ النّفْسِ والْخُلق الْكَرِيم. **الفكرة العامة :** *ممارسة الرياضة والنشاط البدني مفيد جداً لأجسادنا وفوائدها تتجاوز بكثير مجرد الحفاظ على الوزن* يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .	الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم	_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية لممارسة التمارين الرياضية أهمية خاصة في سن الطفولة والشباب حيث أن الجسم في نمو مستمر، فهو يحتاج إلى الرياضة للتأكد من أن العضلات والعظام والقلب والرئتين	استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	**أفهمُ كلماتي:** مُنصَبًّا :مُركَّزًا .الحِرَاب :ج .الحِرْبَة، آلة لِلْحَرْبِ مِنَ الحَدِيدِ قَصيرة مُحَدّدَة، وهي دُونَ الرُّمْحِ .ووَلَعِهِم : وحُبِّهِم، ولَعَ به :أحَبَّهُ .النِّبَال :السِّهَام. **أَ شْرحُ كَلِمَاتِي:** التّوبِج .القِوام.	ختامي

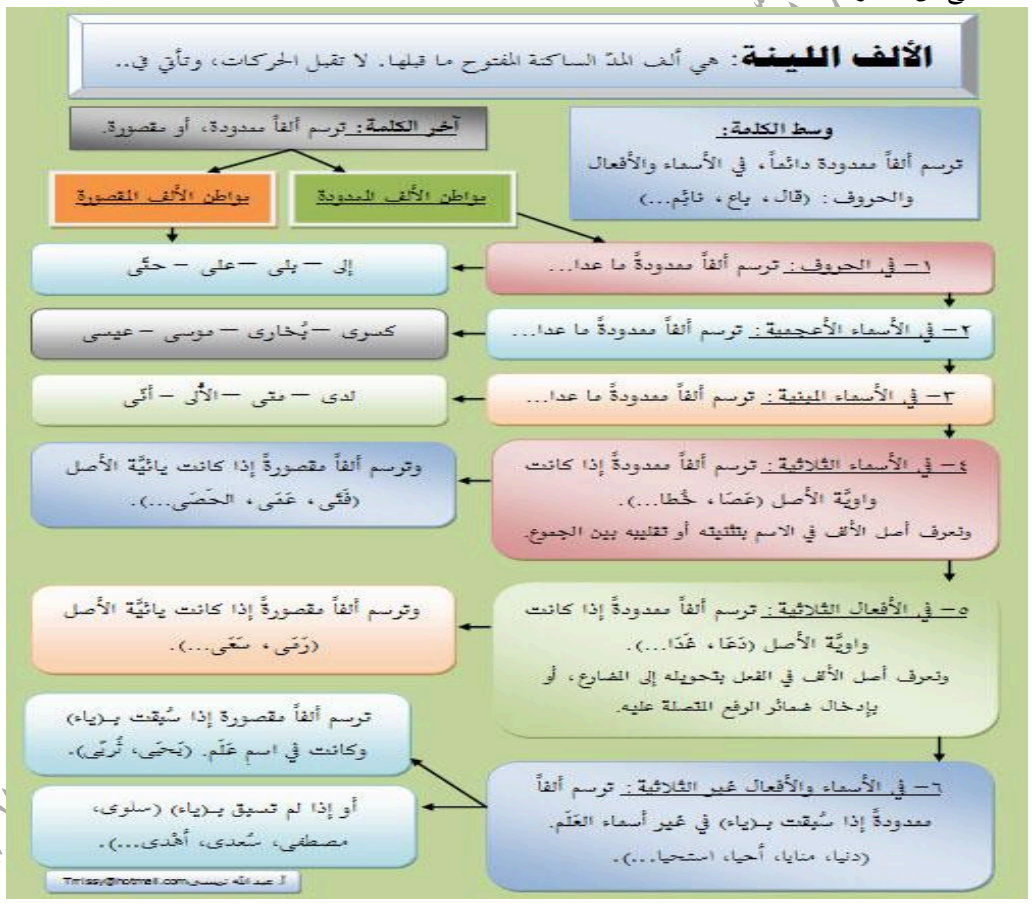
وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

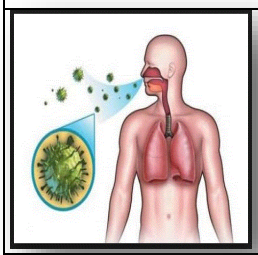
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. _ يستخرج القيم المتنوعة. _ يتعرف على مواضع كتابة الألف اللينة.	

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** خرج أهلك في سهرة وترجوك بمفردك أتى الليل توقفت الحركة انقطعت الكهرباء بم شعرت ؟ ج_ بالخوف	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _عم يتحدث الكاتب في نصه ؟ ج _ عن ظاهرة الخوف عند الأطفال. س_ اذكر بعض أسباب الخوف ؟ الظلام _ صوت الرعد ... **الفكرة العامة :** مفهوم ظاهرة الخوف عند الأطفال تحليل أسبابها ونتائجه قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** من قول الكاتب(يقول ... مخيف) قراءتها. س _ما المقصود من عبارة يوفون ميللر ؟ ج- أخصائي في علم النفس. س_ متى يبدأ حقيقة تخوف الآباء من أبنائهم من ظاهرة الخوف ؟. ج_ إذا تواصل الشعور بالخوف والفزع فترة من الوقت ولن تنفع منه محاولات الأهل بالتهدئة والطمأنة . س_ ما لأسلوب الأمثل الذي يجب على الآباء أن يتخذوه مع أبنائهم وهم يتعاملون مع ظاهرة الخوف ؟. ج_ بعدم ابدأ التوتر أو العصبية وكل ما كانت محاولات الأهل هادئة ولطيفة كانت الفائدة أكبر . **الفكرة الأساسية:** نصائح العالم النفساني الآباء بالهدوء لمعالجة ظاهرة الخوف عند الأبناء. **الفقرة الثانية:** من قول (هناك أسباب ... هذه ..) قراءتها. س متى ينزع الأطفال إلى الخوف أكثر فأكثر ؟ ولماذا ؟. ج_ عند التغيرات الدراماتيكية كالانتقال إلى منزل جديد أو ولادة طفل آخر أو ما شابه والسبب هو تمازج مشاعر الغضب والغيرة من طفل جديد على سبيل المثال وما يرافقه من عدم فهم الطفل وإدراكه لحقيقة مشاعره **الفكرة الأساسية الثانية :** توضيح الكاتب لأسباب الخوف عند الطفل. **الفقرة الثالثة :** من قول (لكن... الأخرى) قراءتها. س اذكر بعض العوامل الطبيعة التي ينتج عنها خوف الأطفال ؟. ج_ البرق _ الرعد _ الأصوات المختلفة _ الحشرات ..... **الفكرة الأساسية الثانية :** العوامل الطبيعية المتسببة في خوف الطفل. س_ هل سبق لك أن قرأت كتابا ؟ بما شعرت.	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم الوضعية الختامية	-استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *قيمة تربوية: في حالةِ تكرر خوف الطفل تُقرأ عليه المعوذات، ويتم تعليمه قراءةَ الأذكار والاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم. -لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل -لخّص مضمون النّصّ.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل .	يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي: الألف اللينة : الانطلاق من الوضعية التعلمية : عرف الألف اللينة ؟ - استخراج الشواهد من النص المقروء. أخذت صحته تتحسن شيئا فشيئا بفضل هذا العلاج. استخرج من العبارة كلمة فيه ألف لينة .	يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج
وضعية االبناء		يرسخ ... يثبت... يوظف....
وضعية الختام	أوظف تعلماتي : _ استخرج من النص الكلمات التي اشتملت على ألف لينة. على _ إلى _ ألا _ إلا _ إذا _ كلما _ لا _ أخرى _ ما _ حتى ... أنجز تماريني في البيت.	يرسخ ... يثبت... يوظف....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	المسلول	الكتاب المقرر ص 166 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. _ يستخرج القيم المتنوعة. _ يراجع التشبيه وحرف الروي .	 	

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : اذكر بعض الأمراض المزمنة _ السرطان _ السكري _ السل. ماذا نسمي مريض السل ؟_ المسلول	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن مريض السل. كيف كانت حالته ؟. ج_ مأساوية سيئة . س_ ماذا يفضل الشاعر ؟. ج_ البادية. س_ لماذا؟ ج_ لجمالها . الفكرة العامة : تغني الشاعر بالحياة في البادية وتفضيلها عن حياة المدينة . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الوحدة الأولى("1 ... 6)" قراءتها. س _ كيف ترك المريض المدينة ؟ . ج_ بخطوات متثاقلة في محاولة منه أن يكون قويا ليتغلب على ضعفه يمشي على مهل واليأس يغشى بسماته والحزن باد على نظراته ومن حين إلى آخر يتوقف ليلتقط أنفاسه ثم يقف متنهدا وكأن جمرا في زفراته من شدة الحمى . س_ تغيرت حالته من سيء إلى أسوأ استخرج ما يدل على ذلك ؟. ج- اصفر حتى أنكره رفاقه بل حال هيكله فشك بذاته . متماثلا : متباطئا _ متمهلا : متئدا _ زفراته : أنفاسه الفكرة الأساسية: وصف الشاعر المسلول أثنا تركه المدينة الوحدة الثانية(7 ... 9) قراءتها. س _ لم نأى عن الأحباب ؟ . ج_لأنه أحس أنهم يخافون العدوى. س _ ماذا رأى في مرآته ؟.	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	ج_ خيال الموت . س_ بم شعر ؟. ج _ بالرعب. **الفكرة الأساسية الثانية :** المسلول يشعر بالرعب وشبح الموت يطوف به **الوحدة الثانية** (10 ... 11) قراءتها. س _ ما سر هذا التحول المفاجئ من وجهة نظر الشاعر ؟. ج_عدم تمكن الطب من إعادته سالما كما كان بل لم يمنحه حتى الأمل في الشفاء. **الفكرة الأساسية الثانية :** وقوف الطب عاجزا أمام حالة المسلول. هل هناك علاقة بين هذا النص ونص اللفافة ؟. كلاهما يصف الإنسان الذي يعاني من المرض . *ما الهدف من النّصّ؟. **القيمة التربوية :** يجب الحفاظ على الصحة قبل ضياعها لأننا لا نضمن عودتها إن ضاعت . **أتذوق النص.:** - ما النمط الغالب على القصيدة؟ _ وصفي. - هل هناك أنماط أخرى؟ _ نعم الوصف. _ سم القصيدة _ الهائية.	
الوضعية الختامية	اشتمل النص على عدة أنماط بينها مع التعليل. استخرج العواطف الواردة في النص . احفظ القصيدة حفظا جيدا.	تحصيلي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 167،السبورة
الموارد المستهدفة	ينتج نصا - يوظف أدوات الربط . – يحلل ويناقش - يصوب الأخطاء		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** قرأت واستوعبت نصوصا من خلال هذا المقطع لها علاقة بميدان الصحة والرياضة. أكتب موضوعا بلغة سليمة تتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة وتدعوا فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية كالتدخين مضمنا إياه بعض القيم الصحية مستعملا السرد والوصف موظفا أزمنة الفعل والألف اللينة والنعت.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد. **المقدمة :** الصحة والرياضة. **العرض :** التدخين أسبابه نتائجه . **الخاتمة :** نصيحة . التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ.	تكويني
وضعية الختام	**ابن شبكة تقويم من إنتاجك**	ختامي التدريب

المعايير	المؤشرات	نعم	لا
الوجاهة	_ توظيف والوصف و السردي النعت أزمن الفعل _ الألف اللينة _ احترام علامات الوقف		
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء		
الانسجام	تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضوع		
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة		
التثبت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك		

تقديم المرحلة الرابعة من :

- المشروع:

إعداد مجلة مدرسية الكترونية

تصحيح المشروع:

التقديم قراءة بعض المشاريع لا ___ مناقشتها _ تقويمها

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإدمـــاج والتقويـــم

169 170

المشروع الأخير 08

إنجاز لوحة إشهارية تبرز مخاطـــــر التـــدخين ص:168

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فهرسة المقطع الأخير :الصّحة والوقاية

- أهميّة التّربيّة الرّياضيّة ص: 152.
- همزة ابن ص: 153.
- ركوب الخيل ص:154.
- تحرير موضوع يتضمن قيمة ص: 155

- هل تعيش في مساكن مريضة ؟ ص : 156.
- ألف التّفريق ص: 157.
- كرة القدم ص:158.
- تحرير موضوع يتضمن موقفا ص: 159

- مريض الوهم ص: 160.
- الألف اللّيّنة ج (1) ص: 161.
- آفة التّدخين ص:162.
- ما يفيد التّشبيه والتفاضل : 163

- ظاهرة الخوف من الأطفال ص : 164.
- الألف اللّيّنة ج(2) ص: 165.
- المسلول ص:166.
- تصحيح وتقييم الانتاج الكتابي ص: 167

- مرض زينب ص : 147.
- السّباحة ص: 149.
- السّل الرّئويّ ص:151.
- قصّة الألعاب الرّياضيّة ص: 153

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر