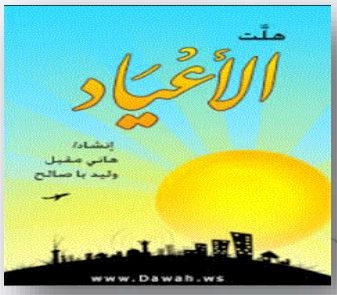
الأعياد

المقطع السّادس 06



المقطع الأساسي: الأعياد



الأسبوع الأوّل 01

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
101	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	عيد الفطر المبارك	الدليل
102	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	الأعياد	112
103	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	المفعول المطلق	113
104	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	في يوم الأمهات	114
105	إنتاج المكتوب	الوصف العام والخاص	115

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكفاءة الشاملة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة .

الكفاءات الختامية للميادين		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصّا منسجما يتحدث فيه عن عما يميز علاقات الناس في الأعياد ، موظفا الوصف من العام إلى الخاص ، المزج بين الوصف والسرد ،المفعول المطلق ، المفعول لأجله

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث العلمية والوطنية والدينية - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج شواهد بالمفعول المطلق والمفعول لأجله ، التاء المفتوحة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها (يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد)	- ينتج نصّا يتحدث عن أحد الأعياد - يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا التاء المفتوحة والمفعول المطلق والمفعول لأجله .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المواقف والقيم

- يتعرف على الأعياد العالمية والوطنية والدينية .
- يقتنع بضرورة احترام الأعياد بجميع أنواعها.
- يتحلى بوح الوطنية والتمسك بالوازع الديني .
- ينمّي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبّر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ الجزائري والإسلامي والعالمي ، وفي السّير المجيدة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .
- المفعول المطلق– المفعول لأجله – علامات الوقف- التاء المفتوحة والتاء المربوطة
- الوصف المادّي – الوصف المعنويّ – التلخيص .

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلمات (الوضعية الأمّ)

السّيـــاق	المهمّـــات
كلمة العيد صغيرة في عددِ حروفها، كبيرة في معناها، فهي تجمعُ في طياتها الفرح والحبّ في آن واحد، وبالنسبة للمسلمين فهناك عيدان، العيد الأول وهو عيد الفطر والثاني عيد الأضحى لكن هل للمسلمين فقط أعياد ؟ هل هناك أعياد دينية فقط ؟ ماذا نسمي بقية الأعياد ؟	- يعرّف بعض الأعياد الدينية والوطنية والعالمية من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخّص النصوص شفهيّا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمط الوصف من العام إلى الخاص موظفا المفعول المطلق ولأجله توظيفا سليما . - يعبر عن تأثره بالأعياد من أعمال جليلة . - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...

مذكّرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عيد الفطر المبارك :

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

عيد الفطر المبارك: تهنئة به إلى الأمة الجزائرية

في إطار «فهم المنطوق:التّعبير الشّفوي»إليك نصّا بعنوان «عيد الفطر المبارك » للكاتب والمفكّر المصلح الجزائري «عبد الحميد بن باديس .»

استمع إليه جيّدا، وأحسن الإصغاء لـ:

• تفهم وتستوعب مدلوله ومعانيه، تتفاعل معها، وتجيد مناقشتها. • تقف على قيمه المختلفة، وأبعاده المتنوّعة.

• يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متّسقة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص تتشابه مضمونًا ونمطًا.

السند:كنّا قبل اليوم نهنّئ الأمّة الجزائريّة بمثل هذا العيد و ليس لها من مظاهر السّعادة ما تهنأ به إلاّ ما نرجوه لها و نأمل.أمّا اليوم، فإنّنا نهنّئها و هي في طورٍ جديدٍ من أطوار حياتها هو أساس سعادتها، طور سامَتْ به شقيقاتها هُناَ و هنالك، فنُهنّئها و من أبنائها من هو

سجين في سبيل العلم و الهداية، و من هو سجين في سبيل السياسة و الحقوق المغْصُوبة.

أمّة أخذت تقدّم الضحايا في سبيل سعادتها، أمّة أخذت تقدّم الضّحايا في سبيل سعادتها، حقيقة بأن تنال السّعادةَ، وبأن تهنأ بها، فتهانينا إليها بعيدها و سعادتها.

عبد الحميد بن باديس-المختار في الأدب والنّصوص-المعهد التربوي الوطني الجزائري دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص131

أفهم النّصّ:

- عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النّص؟- هل هناك اِختلاف بين تهاني العيد بين الأمس و اليوم؟- من المخصُوصُ بتهاني العيد في النّص؟

- يؤكد الكاتب على أحقيّة الأمّة بهذا العيد.دُلْ على الفقرة التي تشير إلى هذه الفكرة، مبيّنا سبب ذلك.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:ما تهنّأ به: ما تسعد به من الهناء و السّعادة.المغصوبة: المأخوذة قهرا و ظلما.

أشرحُ كلماتي:سامَتْ به.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	عيد الفطر المبارك تهنئة به إلى الأمة الجزائرية	دليل الأستاذ ص : 131
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية لعيد الفطر وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : بعد شهر من الصيام يعبر المسلمون عن فرحتهم بعيد ماذا نسمي هذا العيد؟ ج_ عيد الفطر المبارك	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ عم يتحدث الكاتب في هذا النص ؟ ج_ عن عيد الفطر المبارك س _هل هناك اختلاف بين تهاني العيد بين الأمس واليوم ؟ ج_ نعم . س_ من المخصوص بتهاني العيد في النص ؟. ج- الأمة الجزائرية س_ يؤكد الكاتب على أحقية الأمة بهذا العيد دلل على ذلك من النص ؟ ج _ أمة أخذت تقدم الضحايا في سبيل سعادتها حقيقة بأن تنال السعادة وبأن تهنأ بها الفكرة العامة : تهنئة الكاتب للأمة الجزائرية بعيد الفطر االمبارك المعطيات : 1_ العيد في الجزائر بين الماضي والحاضر . 2_ تهنئة الكاتب لكل فئات الشعب الجزائري بالعيد 3_ أسباب أحقية الأمة الجزائرية بالتهنئة . *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ :أثناء الحديث حديثنا عن تهنئة الكاتب للشعب الجزائري بعيد الفطر المبارك تذكرت أجواء العيد في حيكم تحدث عن هذه الأجواء موظفا الوصف والسرد . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات القيمة التربوية : يقول بن المعتز أهلاً بفِطْرٍ قد أضاء هلالُه **** فالآنَ فاغْدُ على الصِّحاب وبَكِّرِ وانظرْ إليه كزورقٍ من فِضَّةٍ *** قد أثقلتْهُ حمولةٌ من عَنْبَرِ تطبيق :الجزائر مزيج بين العرب والأمازيغ ابحث عن سيرة ذاتية لشخصية أمازيغية استعدادا لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	تطبيق : صنف في جدول الأعياد الدينية تاريخها	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الأعياد + المفعول المطلق	الكتاب المقرر ص 112
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على المفعول المطلق _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		 

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : تنقسم أعيادنا إلى قسمين . ما هما ؟ لماذا وجدت الأعياد ؟.	
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عم يتحدث النص؟ ج _ عن الأعياد ما هو سبب وجود الأعياد ؟ ج_ الترفيه عن النفوس أو إرادة التذكير بحادث محبب س_ ما فائدة العيد؟ج_ تنبيها لوعي قومي وتحفيزا للنفوس اتجاه الكمال الفكرة العامة : بيان الكاتب دوافع الاحتفال بالأعياد وأثرها في الفرد قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:الأعياد... إلى قوله: الحياة }قراءتها س _ كيف عرف الكاتب الأعياد ؟ ج- سنة فطرية جبل عليها الإنسان س_ متى ظهرت الأعياد ؟ ج_ منذ عرف الإنسان الاجتماع والتقاليد والذكريات س_ هل الأعياد في بلادك هي نفسها عند الدول الأخرى ؟ ج_ لا لكل أمة أعيادها وطريقة احتفالاتها جبل : فطر, طبع المقصود أن الأعياد كائنة في النفس قبل تعلمها - تسري : تخفف الفكرة الأساسية:مفهوم الأعياد وعلاقتها بالأمم الفقرة الثانية:{ من قول الكاتب:الباعث ... إلى قوله:.الذكريات.. }قراءتها س _ ما الهدف من أقامة الأعياد ؟ ج الترفيه عن النفوس وتمكينها من حرية شخصية _ التذكير بحادث محبب إلى النفوس س _اذكر بعض الأعياد ؟ ج _ عيد الحرية _ عيد الاستقلال _ عيد الجهاد الباعث : الدافع الفكرة الأساسية الثانية : الدوافع الحقيقية لسن الأعياد الفقرة الثالثة:{ من قول الكاتب:والأعياد ... إلى قوله: الكمال }قراءتها س _ كيف تنشأ هذه الأعياد ؟ ج- هي موروث عن أجدادنا س_ ما هي المعجزة التي تحدث عنها الكاتب - ما نوع الأجواء السائدة في الأعياد ؟ج_ الفرح والسرور انشراح : سرور- العزائم : جمع العزيمة وهي الإرادة المؤكدة الفكرة الأساسية:الأعياد موروث عن السلف الصالح تقوي العزائم وتبعث الفرح والسرور في النفوس -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *قيمة تربوية :قال الشاعر: أيام العيد أيام تسلية وراحة وتكافل واستخلاص العبر	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	-لخّص مضمون النّصّ .. وظّف المفردات التالية في جمل من إنشائك: عدة تؤازره أسلافه	يستخرج يحلل يستنتج

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي المفعول المطلق الانطلاق من الوضعية التعلمية: *يقول التلميذ النجيب : حفظت الدرس حفظا * . لماذا تكررت كلمة "حفظا" بعد الفعل "حفظت" ؟ *تكررت كلمة "حفظا" للتأكيد على معنى الفعل "حفظت. " - استخراج الشواهد من النص المقروء *الشواهد 1- فكروا فيها تفكيرا أ . 2_ الحروب تحصد الأرواح حصداً 3_ وتدمر البلاد تدميراً ب . 4_ يئنُّ المصاب أنيناً موجعاً 5_ ويصرخ صراخ الطفل. ج . 6_ صرخ المريض صرختين 7- وتحرك حركةً. يقرأ الأستاذ الشواهد *يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	
	ذا تأملت الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة كلِّها وجدتها مصادر منصوبة.. وحين توازن بينها وبين ما سبقها من الأفعال تجد أنها مشتركة معها في حروفها موافقة لها في ألفاظها. هذه المصادر وما شابهها تسمى عند النحاة المفعول المطلق. ونظيرها (زأر الأسد زئيراً، هدأت العاصفة هدوءاً..نمت نومتين) الخ تأمل بعد ذلك الشواهد تجد أن المصدر فيها قد قوَّى الفعل الذي قبله وأكد معناه ولو أنك قلت: (الحروب تحصد الأرواح) ثم سكت لما أستفيد هذا التأكيد. ولكنَّك حين تُتبع الكلام بذكر المصدر فتقول: الحروب تحصد الأرواح حصداً تجد الفعل قد استفاد قوةً وتأكيداً بذكر المصدر بعده. وإذن : فالغرض من المفعول المطلق في هذا المثال وما شابهه هو تأكيد الفعل ومثال ذلك: بكى بكاءً.. وهتف هتافاً وهكذا.	يقرأ ويستنتج
وضعية بنا	التحليل والمناقشة: أما الشاهد الثاني فإنك تدرك حين تقرأ مثالَيْها أن المفعول المطلق الذي وُضع تحته خط _ قد جاء لغرض آخر غير التأكيد.. إنه لبيان نوع الفعل. ذلك أنك لو قلت: (يئن المصاب) ثم سكتَّ لم يُعرف نوع الأنين. فإذا أتبعته بقولك: (أنيناً موجعاً) فقد بيَّنتَ نوع الأنين. وبعبارة أخرى	يقرأ ويستنتج يحلل ويناقش

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	لو أنك سألت: أيّ أنين أنَّ المصابُ؟ فالجواب: (أنيناً موجعاً)، وكذلك المثال الثاني فإنك حين تسأل: أيَّ صراخ صَرَخ المصاب؟ لكان الجواب: (صُراخ الطفل). وإذن : فهذا النوع من المفعول المطلق له غرض خاص هو : بيان نوع الفعل وأمثلته كثيرة تقول: زأر زئيراً عالياً - أو زئير الأسد.. ووثب وثباً قوياً –أو وَثْبَ الثعلب.. وهكذا. انتقل بعد ذلك إلى المثال 4 تجد أن المصدر الذي وُضِع تحته خط قد جاء لبيان العدد فقولك " صَرَخ المريض صرخة ." فيه تحديد للصراخ وأنه مرة واحدة، وحين تقول: صرخ صرختين - أو صرخات فإنك كذلك تريد بيان عدد الصرخات. وإذن: فمن أغراض المفعول المطلق أن يجيء لبيان عدد مرات الفعل. وإذ : فمن أغراض المفعول المطلق أن يأتي لبيان عدد مرات الفعل **تعريف المفعول المطلق:** المفعول المطلق هو مصدر يؤتى به بعد فعل صريح من لفظه أو من معناه لتأكيده أو بيان نوعه أو بيان عدده. **أنواع المفعول المطلق:** 1- المفعول المطلق المؤكد لفعله: هو الذي يذكر وحده غير منعوت ولا مضاف. **مثال:** نظَّم الفلَّاح عمله تنظيما. 2- المفعول المطلق المبين للنوع: هو الذي يكون منعوتا أو مضافا. **مثال:** انطلق العدَّاء انطلاقا سريعا. انطلق العدَّاء انطلاق السَّهم. 3- المفعول المطلق المبين للعدد: هو الذي يدل على تكرار الفعل بعدد معين. **مثال:** دار العدَّاء دورة واحدة.دار العدَّاء دورتين	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...
وضعية الختام	**أوظف تعليماتي :** أعرب ما تحته خط فهمت الدرس فهمت الدرس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره فهما : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره المسلم _ المجتهد _ المؤمنة _ الناجحة **أنجز تماريني في البيت:** التمارين ص 113	يرسخ ... يثبت... يوظف....

من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- وُلد الشيخ عبد الحليم محمود في قرية أبو احمد من ضواحي مدينة بلبيس بمحافظة الشرقية في (2 من جمادى الأولى سنة 1328هـ= 12 من مايو 1910م)، ونشأ في أسرة كريمة مشهورة بالصلاح والتقوى، التحق بالأزهر، وحصل على الشهادة العالمية سنة (1932م)، ثم سافر على نفقته الخاصة لاستكمال تعليمه العالي في باريس، ونجح في الحصول على درجة الدكتوراه في سنة (1940م).

- تولى أمانة مجمع البحوث الإسلامية، ثم تولى وزارة الأوقاف، وصدر قرارٌ بتعيينه شيخًا للأزهر في (22 من صفر 1393هـ= 27 من مارس 1973م).

- ومن مواقفه أنه بعد عودته من فرنسا كان يرتدي البدلة غير أنه بعد سماع خطبة للرئيس عبد الناصر يتهكَّم فيها على الأزهر وعلمائه بقوله: "إنهم يُفتون الفتوى من أجل ديكٍ يأكلونه" فغضب الشيخ الذي شعر بالمهانة التي لحقت بالأزهر، فما كان منه إلا أنه خلع البدلة ولبس الزيَّ الأزهريَّ، وطالب زملاءَه بذلك، فاستجابوا له تحديًا للزعيم، ورفع المهانة عن الأزهر وعلمائه.

- كما كان له موقفه الشجاع نحو قانون الأحوال الشخصية الذي روَّج له بعضُ المسئولين بتعديله؛ بحيث يقيَّد الطلاق، ويُمنَع تعدد الزوجات، فانتفض الشيخ فقال: "لا قيودَ على الطلاق إلا من ضمير المسلم، ولا قيودَ على التعدد إلا من ضمير المسلم﴿وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (آل عمران: من الآية 101) ولم يهدأ حتى أُلغي القرار.

- وفي يوليو 1974م صدر قرارٌ جمهوري رقم 1974/1098م بتنظيم شئون الأزهر وتحديد مسئولياته على أن يكون الأزهر تابعًا لمسئولية وزير شئون الأزهر؛ مما أفقد الأزهر استقلالَه، فأسرع الشيخ بتقديم استقالته في 1 من أغسطس؛ احتجاجًا على القرارِ ولم يعُد لمنصبه إلا بعد إلغاء القرار وصدور اللائحة التنفيذية التي تخوّل للأزهر شئونه.

- كما لا ينسى أيُّ أحد مواقفَه من المحاكمات العسكرية ضد جماعات التكفير، وموقفه الشديد ضد قانون الخمر؛ حيث ندَّد به في كل مكان، وموقفه أيضًا من الشيوعية والإلحاد، وموقفه العظيم من الوفد البابوي.

- لقد حاول الشيخ إعادة تشكيل هيئة كبار العلماء من الأكفاء ومِن حِسَان السمعة والعدول، وكانت حياة الشيخ عبد الحليم محمود جهادًا متصلاً وإحساسًا بالمسئولية التي يحملها على عاتقه، حتى لَقِي الله بعدها في صبيحة يوم الثلاثاء الموافق (15 من ذي القعدة 1397هـ= 17 من أكتوبر 1978م).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع : 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	في يوم الأمهات	الكتاب المقرر ص114 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على أقسام البيت الشعري		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** يحتفل العرب في 21 مارس/آذار من كل عام بـ"عيد الأم"، الذي يعبّر فيه الأبناء عن حبهم تجاه أمهاتهم، من خلال باقة ورد أو هدايا أو بطاقات معايدة. فهل فكرت يوماً قبل الاحتفال بـ"عيد الأم" متى بدأ؟ ولماذا يختلف يوم الاحتفال به في الوطن العربي عن باقي دول العالم؟ **التعريف بالشاعر:** ولد "الربيع بوشامة" سنة 1916م بقرية "قنزات" ولاية سطيف، و نشأ في أسرة فقيرة محافظة على تقاليدها الإسلامية، فحفظ القرآن الكريم، و أتم دراسته الابتدائية، و انتقل إلى قسنطينة سنة 1937م فتتلمذ على الإمام ابن باديس،و في 14 ماي 1959م نفذ فيه حكم الإعدام، و أضيف اسمه إلى قائمة شهداء حرية الجزائر.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** - أسئلة الفهم س _ عمّن يتحدّث النص؟.؟ج _ عن الأم س_ لماذا نحتفل بعيد الأم ؟ ج_ تكريما لها واعترافا بفضلها . **الفكرة العامة :** حب الشاعر لأمه وبيان فضلها عليه وحبه لها يوم عيدها قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:** { "1 ... "3 }قراءتها س _ عن أي قوم يتحدث الشاعر في قوله تلك الأمومة عند قوم تعبد ؟ ج- عن الغرب . س _ كيف يتعامل هؤلاء مع أمهاتهم ؟ ج _ يقدسونها . س _ ماذا تمنى ؟ أن ترى أمهاتنا السعادة س _ماذا فعل هؤلاء لأمهاتهم ؟ ج _ جعلوا لها عيدا أغر مقدسا وسخروا أقلامهم للكتابة عن الأم ... _ أغر : مشهر _مقدسا : عظيما _ تهب :تستجيب _تجتلي : تظهر **الفكرة الأساسية:** تمني الشاعر أن يقام لأمهات وطنه عيد مثل أمهات الغرب **الوحدة الثانية:** { 4 ... 6} قراءتها	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكرات السنة المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س _ بم أخبر الشاعر الأم ؟ج_ أخبرها أن النبي أوصانا بالأم والقرآن الكريم حثنا على طاعتها وأكرمها في التنزيل الحكيم مستطاب : استحسان _ تصبو : تهدف _ تطمح _ تتودد: تريد تطلب ➢ **الفكرةالأساسيةالثانية**:بيان الشاعر عناية الإسلام بالأم فهي مذكورة في القرآن والسنة ✹ **الوحدة الثالثة**:{ 7 ... 10 } قراءتها س- عم تساءل الشاعر ؟ من للأمومة في حماها ؟ من يكفكف دمعها س_ من يفعل ذلك في نظر الشاعر ؟ ج _ الأبناء ملتاعة :محترقة من الشوق بكاء صادر من عاطفة الأمومة يكفكف: مسح الدموع مرة بعد مرة _ سلوة : الهجران والنسيان **الفكرة الأساسية الثالثة**:دعوة الشاعر الى احتواء الأم والاعتناء بها ورعايتها *ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية :** لأم تبقى كما هي، في حياتها وبعد موتها، وفي صغرها وكبرها، فهي عطر يفوح شذاه، وعبير يسمو في علاه، وزهر يشمّ رائحته الأبناء، وأريج يتلألأ في وجوه الآباء، ودفء وحنان وجمال وأمان، ومحبّة ومودّة، رحمة وألفة، أعجوبة ومدرسة، شخصيّة ذات قيم ومبادئ، وعلو وهمم. **أتذوق النص:** **العاطفة :** عاطفة الشاعر صادقة وصدقها يكمن في كونها من ابن نحو أمه النص يذكرنا بنص ماما من المقطع الأول الألفاظ سهلة واضحة وموحية والعبارات قوية منسجمة	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	ما نوع النص مع التعليل ؟ النص قصيدة شعرية لأنها تجاوزت سبعة أبيات احفظ الأبيات من 4 إلى 6	تحصيلي

مذكرات اللغة العربية للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 6	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	الوصف من العام للخاص	الكتاب المقرر ص 115،السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفيّ عن غيره من الأنماط - إدراك أهميّة الوصف، وتوظيفه . – يتدرب على الوصف من العام إلى الخاص		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية :** عرف الوصف ؟ اذكر بعض خصائصه	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**المناقشة والتحليل:** قراءة السند لو طلبت منك وصف شخص بماذا تبدأ ؟ - بالمظهر العام -ما الغاية من ذلك ؟ - ماذا يقصد بالمظهر العام ؟ _ القامة الشكل _ الهيئة _ الحركات _ لون البشرة السن -ثما ماذا تصف ؟ _ التفاصيل (الشعر _ لون _ العينان _ ملامح الوجه _ الحاجبان _ الأنف الفم _ ثم بم تنتهيه ؟ج _ بالانطباع اقوة _ الضعف _ الذكاء _ الجبن _ ..... **من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.**	تكويني تحديد أسس الوصف من العام للخاص
وضعية الختام	خرجت من البيت رأيت متسولا جالسا على الرصيف صفه في عدة أسطر **تقديم المرحلة الأولى :** **- المشروع :** وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك توزيع العناصر على أعضاء الأفواج كل مستلزمات العيد	**ختامي** **التدريب على الوصف من العام للخاص**

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الثاني 02

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
106	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	الاحتفال بالمولد	الدليل
107	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	هدية العيد	116
108	فهم المكتوب (قواعد اللّغـــة)	المفعول لأجله	117
109	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	مولد الرّسول (ص)	118
110	إنتاج المكتوب	المزج بين الوصف والسّرد	119

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاحتفال بالمولد النَّبويّ الشّريف

في إطار «الأعياد » مرّة أخرى، يُقرأ على مسامعك نصّ بعنوان «الاحتفال بالمولد النّبوي الشّريف » لصاحبه «محمود شلتوت »

أحسن الاستماع والإصغاء إليه لـ:

• تستوعب معانيه، تتأثّر بها، تتفاعل معها، وتجيد تحليلها ومناقشتها.

• تقف على أبعاده وقيمه.

• تستطيع التّواصل مشافهة، ومن غر تعرّ أو تلعثم بلغة سليمة منسجمة،وإنتاج نصوص من نفس المضمون والنّمط.

السند:

جَرتَ سُنةَّ المُسْلِمين –بعدَ قُرُونِهم الأولى- أن يَحْتَفِلُوا في شَهْرِ رَبِيع الأوَّلِ مِنْ كُلِّ عامٍ بِذِكْرَى ميلادِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ صَىَّ اللهُ عليه وسَلَّم، وكَانَ لَهُم في الاِحْتِفالِ بهذِه الذّكْرَى أَسَاليبُ تَخْتَلِفُ باخْتِلافِ البِيئاتِ والبُلْدَانِ.

وتُعْنَى أقلامُ الكُتَّابِ وأَلْسِنَةُ الْمُتَحَدِّثين بالمَقَالاتِ والأَحَادِيثِ، يَنْشُرونَهَا ويُذيعونَهَا على النَّاس، يُذَكِّرُونَهم فيها بِعَظَمَة مُحَمَّدٍ وشَمائِلِه الّتي فُطِر عَلَيْهَا، وعُرِفَ بِهَا في أَهْلِهِ وبينَ قَوْمِهِ.

يومَ أن كان غُلامًا يَرْعى الغَنَم، ويَعْزِفُ بِنَفْسِه عما يَألفُه أَقْرَانُه مِن مَجَالسِ اللّهْوِ واللَّعِبِ.

ويَوْمَ كان شَابًّا جَلدًا يَحْضُر مَعَ أعْمامِهِ حَرْبَ الفِجارِ وحِلْفَ الفُضُولِ.

ويومَ أَنْ كَانَ رَجُلاً مُكْتَمِلاً وافِرَ العَقْل، يَرْضاهُ قَوْمُه حَكَمًا في النّزَاعِ يشُجرُ بينَهم.

وَيَوْمَ كَانَ مُلْتَهِبَ الفِطْرةِ في صِلَتِه بالله، فيَفِرُّ من ظُلمةِ الدُّنيا وجَهالتِها إلى التَّحَنُّثِ والأُنْسِ بنُورِ الإيمانِ الفِطْرِيّ.

ويَوْم كَانَ هَادِيًا مُرْشِدًا، يَتَعَهَّدُهُم بالحِكْمةِ والمَوْعِظَةِ الحسَنَة، ويُبَشر مَنْ أجابَ ويُنْذِرُ مَنْ أبى.

ويوم أن خَرَجَ مِنْ نِطَاقِ الحَدِيدِ والنّار الّذي ضَربه قومُهُ حَوْلَ بَيْتِه، لِيَضْربوه ضَربَةً واحدةً يَتَفَرَّقُ بها دَمُهُ في القَبَائِل فَيَسْرَيحُوا مِنْهُ ومِنْ دَعْوَتِهِ.

ويَوْمَ أَنْ صَارَ في المَدِينَةِ قَائِداً يتقدَّمُ الصُّفوفَ، ويتّقي بِهِ أصْحَابُه.

ويوم أن كانَ حَاكِماً يُقيمُ الوزنَ بالقِسط، لاَ يَعْرِفُ نفسَه ولا أهلَهُ في إِقَامَةِ حدِّ اللهِ وشَرعِه.

الإمام محمود شلتوت (من توجيهات الإسلام) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص135

أفهم النّصّ:

ماذا تعرف عن الاحتفال بالمولد النّبويّ الشّريف ؟ما دور الكتّاب في هذه المناسبة ؟إستخرج من النّصّ الألفاظ الدّالة على الصّفات الحميدة الّتي كان يتمتّع بها نبيّنا المصطفى.حدّد العبارة الدّالة على عدل الرّسول)صلى الله عليه وسلم(.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي: سُنّة: طريقة. شمائله: خصاله وطبائعه. يَعْزِفُ: يبتعد، من العزوف والامتناع. أقرابه: أقرانه وأصحابه. جَلْدًا: قويا، شديداً. حلف الفضول: حلف من بعض بطون قريش. يشجر: يضطرب ويحدث، ومنه المشاجرة. أبى: رفض.

أَشْرحُ كلماتي: حرْب «الفجار » . التحنّث.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	الاحتفال بالمولد النبوي الشريف	دليل الأستاذ ص : 135
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية لعيد المولد النبوي وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* **الوضعية التعلمية :** يوم ارتبط بميلاد سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم وصار المسلمون يحتفلون به ماذا نسمي هذا اليوم ؟ ج _ المولد النبوي الشريف	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	**توجيهات:** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ ماذا تعرف عن الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ؟ ج _في يوم ذكرى المولد النبوي الشريف تقوم حكومات الدول الإسلامية و العربية بتنظيم العديد من النشاطات في مختلف قطاعاتها, فتحتفل كل وزارة بطريقتها الخاصة و في بعض الأحيان تتم دمج هذه الاحتفالات باحتفال واحد كبير, و أبرز ما يتم تقديمه في هذه الاحتفالات هي إلقاء قصائد في مدح النبي صلى الله عليه و سلم, و تذكير المسلمون بقصة مولد النبي و ما فيها من حكم و عبر, و كما يقلي بعض المشاركين خطب عن أخلاق الرسول عليه الصلاة و السلام و فضله على كافة المسلمين, و قد تتضمن هذه الاحتفالات بعض الأناشيد الدينية و يتم اختتامها بمأدبة طعام. س_ ما دور الكتاب هذه السنة ؟ ج _يعنون بكتابة المقالات والأحاديث ونشرها وإذاعتها على الناس تذكيرا فيها بعظمة محمد صلى الله عليه وسلم مولده ونشأته وسائله في نشر الدعوة صفاته .. **الفكرة العامة :** وصف الكاتب مظاهر الاحتفالات بيوم العيد بالمولد النبوي الشريف ودور الكتاب في وعظ الناس يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات **-القيمة التربوية:** ولد الهدى فالكائنات ضياء *** وفم الزمان تبسم وثناء الروح والملأ الملائك حوله *** للدين والدنيا به بشراء	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
	اشرح: حرب ___ الفجار ___ التحنث	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	هدية العيد .+المفعول لأجله	الكتاب المقرر ص 116
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على المفعول لأجله_ ويوظفه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : ماذا تقدم لأمك يوم العيد ؟ هدية س _ماذا تسمى هذه الهدية ؟ ج _ هدية العيد	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عم يتحدث الكاتب .؟ج _ عن هدية العيد س_ ماهي الحالة الاجتماعية للطفل ؟ ج _ فقير جدا ... . س_ ماذا فعل الطفل حتى يستطيع أن يقدم هدية لأمه ؟ ج- ضاعف عمله في مسح الأحذية الفكرة العامة : معاناة طفل فقير يتيم وتضحيته من أجل الحصول على هدية عيد لأمه قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:لم يبقى ... إلى قوله: العيد }قراءتها س _ كم بقي للعيد ؟ ج- يومان س_ أين توجه علي ولماذا ؟ ج_ إلى عمله يمسح الأحذية س _ كم كان يتقاضى ؟ ج _ من ثلاثين إلى أربعين قرشا س_ ماذا قرر علي في ذلك اليوم ؟ ج _ قرر أن يعمل أكثر ليكسب أكثر س_ لماذا ؟ ج_ حتى يشتري هدية العيد لأمه عميل : زبون الفكرة الأساسية:عزم علي على مضافة عمله حتى يشتري هدية العيد لأمه المريضة الفقرة الثانية:{ من قول الكاتب:بل يجب... إلى قوله:.المسكينة }قراءتها س _ مم حرم علي نفسه ؟ ج_ الأراجيح و الألعاب ودخول المسارح س _ماذا يكثر ليلة العيد ؟ ج _ كثرة المساحين لأحذيتهم الفكرة الأساسية الثانية :التضحيات التي قدمها علي في سبيل إسعاد أمه المريضة -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. قيمة تربوية : عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه قال : (رضا الرب في رضا الوالد وسخط الرب في سخط الوالد)	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	لخص النص	تحصيلي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي المفعول لأجله مراجعة المفعول المطلق - استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد 1- ربما صام بعضهم إلية ابتغاء الأجر والثواب عند الله تعالى	يستنتج

غتربتُ طلباً للحرية	
لازَمْتُ البيتَ استجماماً	= للاستجمامِ .
زُرتُ الوالدةَ رغبةً في الرضا	= للرغبةِ .
أُسامِحُ الصديقَ حِفاظاً على المودةِ	= للحفاظِ .
اسْتَرَحْتُ طلباً للراحةِ	= لطلبِ .
أَتَحَفَّظُ في كلامي خشيةَ الزَّلَلِ	= لخشيةِ .
أَسْأَلُ العالِمَ قَصْدَ المَعْرِفَةِ	= لقصدِ المعرفةِ .
أَلْتَزِمُ الهدوءَ في السُّوقِ حَذَرَ الحوادِثِ	= لحذر الحوادث .

	التحليل والمناقشة: في كلّ جملةٍ إجابةٌ لسؤالٍ من الجملِ السابِقَةِ تقديرُهُ : ما الداعي أو ما السبب أو ما العِلَّةُ . فالأولى إجابةٌ لمن يسألُ لماذا اغتربت ؟ والثانيةُ إجابةٌ لمن يسألُ ما داعي لزومكَ البيتَ ؟ والثالثةُ إجابةٌ لمن يسألُ ما عِلَّةُ .سَبَبُ .زيارتِكَ لوالِدَتِكَ ؟ وكذلك الأمرُ في بَقيّة الجُمَلِ . ولعنا نُلاحظُ أنَّ الكَلِمَةَ الواقعةَ جواباً (المفعولَ لأجله) هي مصدرٌ منصوبٌ , يبين سببَ ما قَبْلَهُ , ويشارِكُ العامِلَ (الفِعْلَ) في الزَّمَنِ . الوقتِ . وفي الفاعل أيضاً. الاستنتاج: تعريف المفعول لأجله :المفعول لأجله هو مصدر قلبيّ منصوب , يُذكر لبيان علة (سبب) وقوع الفعل ويشاركه في نفس الزمنِ ونفس الفاعِلِ. مثال: أعبد الله ابتغاء مرضاته.	سترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...
وضعية الختام	أوظف تعليماتي :هات جملا تشمل على مفعولا لأجله 1- ظل الإنسان يزرع الأرض رجاءَ الحصول على الطعام. 2- بدأ العمل في تحويل الصحاري إلى أراض زراعية قصدَ زيادة الإنتاج. 3- تُستعمل الأسمدة الكيماوية طلباً لاستعادة خصوبة الأرض. س 2 أجب عن هذه الأسئلة وضمن إجابتك مفعولا لأجله س _ لم جئت إلى المدرسة ؟ ج_ جئت إلى المدرسة طلبا للعلم س _ لم يحسن الناس إلى بعضهم	يرسخ ... يثبت... يوظف....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	ج ـ يحس الناس إلى بعضهم ابتغاء مرضاة الله س ـ لم يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد ج ـ يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد إكراما لضيوفهم	
	أنجز تماريني في البيت : أعرب (يصوم المسلمون رمضان استجابة لأمر الله) يصوم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره المسلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه جمع مذكر سالم رمضان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره استجابة : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأمر : ل : حرف جر أمر اسم مجرور ب ل وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف الله : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع : 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	مولد الرّسول (ص)	الكتاب المقرر ص118 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتذوق النص		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** تسميع المقطع من الهاتف النقال طلع البدر علينا .. من ثنيات الوداع وجب الشكر علينا .. مادعي لله داع أيها المبعوث فينا .. جئت بالأمر المطاع من هو البدر ؟ محمد صلى الله عليه وسلم **التعريف بالشاعر:** ولد محمد الهادي بن علي بن محمد بن السنوسي الزاهري في 6 ربيع الأول 1320 هـ/13 جوان 1902م بقرية ليانة بالزاب الشرقي في ولاية بسكرة شرق الجزائر وفي العلامة محمد الهادي السنوسي الزاهري في 03 أكتوبر 1947 ودفن بمقبرة "قاريدي" بالقبة ..	تشخيصي
	أفهم النصّ **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** - أسئلة الفهم س _ عمّ يتحدّث الشاعر في قصيدته.؟ج _ عن مولد النبي صلى الله عليه وسلم س_ على من تعود كلمة هلال ؟ج _ من تواضع عمر رضي الله عنه على النبي محمد صلى الله عليه وسلم س_ كيف كان الناس قبل مجيء النبي محمد صلى الله عليه وسلم ؟ ج_ في ظلمات **الفكرة العامة :** ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم هو ميلاد امة وعطاء جزل من الله العزيز الحكيم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	
وضعية بناء التعلم	المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:** { "1 ... 5" }قراءتها س: بم شبه الشاعر يوم ميلاد محمد صلى الله عليه وسلم ؟ ج_ يومك في الأيام ذو عزة ورحب س _ وبم شبه شهر مولد خير الخلق ؟ ج _منارة نور لوامعها من الشهب س: هل يوجد ما يشبه عامه ج:_ عامك لا تماثله الدنى خصيب المرعى وزرعه منعش رطب: **الفكرة الأساسية:** وصف الشاعر يوم وشهر وعام مولد سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم **الوحدة الثانية:** { 6 ... 10}قراءتها س : بم أخبر الشاعر محمد صلى الله عليه وسلم ؟ ج: أن الغيب يحتجب بيننا . س : وماذا طلب منه ؟ ج _ هل منك كشاف يكشف به الغيب	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س _ من هو خير النبيين ؟ ج_ محمد صلى الله عليه وسلم س _ مم يستحي الشاعر ؟ ج _ من حال الأمة اليوم فادح : ثقيلا _ شديدا _ مصيبة الويل : حلول الشر الردى الهلاك الفكرة الأساسية الثانية :حسرة وألم الشاعر على ما آلت إليه أمة محمد صلى الله عليه وسلم أتذوق النص: _ تباينت عواطف الشاعر في القصيدة وضح ذلك ج _ عاطفة وإعجاب وافتخار وحب لسيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم في الأبيات الأولى وعاطفة حسرة وأسى وحزن على ما آلت إليه الأمة الإسلامية اليوم وهذا في الأبيات الأخيرة القيمة الدينية : لك يارسول الله صدقُ محبةٍ فاقتْ محبةَ كل مَن عاش على الثرى لك يارسول الله صدقُ محبةٍ لا تنتهي أبداً ولن تتغيرا لك يارسول الله منا نصرةٌ بالفعل والأقوال عما يُفترى	النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	استخرج من النص أسلوبين خبريين مختلفين 1 _ محمد إن الغيب يحجب بيننا 2_ محمد هذي حال أمتك التي عرفنا ما النمط الغالب على النص مع التعليل ؟ النمط الغالب على النص وصفي الإكثار من النعت والحال . استعمال المماثلة والمشابهة -.استخدام الفعل الماضي والمضارع للدلالة على الحيوية	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع6	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	المزج بين الوصف والسرد	الكتاب المقرر ص 119،السبورة
الموا المستهدفة	يجمع بين الوصف والسرد - إدراك أهميّة السرد والوصف		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية :** عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه السند : لعم أحمد رجل أسمر البشرة, متوسط القامة, رمادي الشعر ,ووجهه مليء بالتجاعيد بسبب التقدم في السن و هو يرتدي جلبابا بنيا قديما و باليا,كما و تراه كل يوم يسوق عربته اليدوية ليكسب قوت يومه و هدا الشيخ الوقور, يسكن في حي قديم و عتيق طوى الدهر من عمره العديد من السنين, والدي تشققت جدرانه بفعل الزمن وأصاب الصدأ أبواب معظم دكاكينه ,وطريقه غير معبدة ومتشققة أيضا لدا تشمع فيه المياه ,و هدا الحي .لا تتوفر فيه أدنى الشروط الصحية حتى انه لا تتوفر فيه قنوات الصرف الصحي	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**التحليل والاستنتاج** : طلب منك إن تصف شخصية إسلامية معاصرة ' كان لها اتر في تجديد أمر *هدا* الدين , والعودة به إلى منابعه الطافية السرد والوصف مع احترام ما يلي اختر شخصية مناسبة وصفها ' موظفا أساليب في المقدمة : (الشخص الذي ستصفه : اسمه ' بلده ' مهنته ' عمره قد تعثر على نصوص ممزوجة الأنماط كالوصف والسرد في نصوص الحكاية والقصص والرواية لتحصل على نص ذي نمط وصفي سردي بإزالة علامات التنصيص	تكويني تحديد كتابة نص وصفي سردي
وضعية الختام	اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية السرد **تقديم المرحلة الثانية:** **- المشروع :** وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك توزيع العناصر على أعضاء الأفواج انجاز كل عضو العنصر المسند إليه	ختامي التدريب على كتابة نص يجمع بين الوصف والسرد

مذكرة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الثالث 03

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
111	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	عيد الفطر المبارك	الدليل
112	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	المفعول المطلق	112
113	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	أزمنة الفعل	113
114	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	في يوم الأمهات	114
115	إنتاج المكتوب	الوصف من العام إلى الخاص	115

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اجتلاءُ العيد

سيقرأ على مسامعك نصّ من نصوص «الأعياد » عنوانه «اجتلاء العيد » للكاتب «مصطفى صادق الرّافعي »

اسمعه جيّدا ل :

• تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.

• تستخرج أبعاده المتنوّعة قيمه المختلفة.

• تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة سليمة متّسقة، منسجمة، وتوفّق إلى حدّ بعيد في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنّمط.

السند:

جاءَ يومُ العيدِ، يومُ الخُروجِ من الزّمن إلى زمنٍ وحده لا يستمرُّ أكثرَ من يوم.زمنٌ قصيٌ ظريفٌ ضاحكٌ، تفرضُهُ الأديانُ علَ النَّاسِ؛ ليكونَ لَهم بين الحينِ والحينِ يومٌ طبيعيٌ في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها.

يومُ السَّلام، والبِشْر، والضَّحك، والوفَاء،والإخَاءِ، وقولِ الإنسانِ للإنسان: وأنتم بِخَيْر يومُ الثّيابِ الجَديدةِ على الكُلّ؛ إشعاراً لهم بأنَّ الوَجْهَ الإنسانيَّ جديدٌ في هذا اليَوْمِ. يومُ الزّينةِ الّتي لا يُرادُ منها إلّا إظهارَ أثَرِهَا على النَّفس، ليكونَ النّاسُ جميعًا في يومِ حُبٍّ.

يومُ العيدِ؛ يومُ تَقْديمِ الحَلْوى إلى كُلِّ فمٍ لِتحلوَ الكلماتُ فيه...يومٌ تعُمُّ فيه النّاسَ ألفاظُ الدُّعَاءِ والتّهنئةِ مُرْتَفِعةً بقُوّة إلهيّةٍ فوقَ مَنَازَعَاتِ الحَيَاةِ.ذلك اليومُ الّذي يَنْظُرُ فِيهِ الإنسانُ إلى نَفْسِهِ نظرةً تلمحُ السّعادَةَ، وإلى أهله نظرةً تبصرُ الإعزَازَ، وإلى دارِه نظرةً تُدركُ الجمال، وإلى النَّاس نظرةً ترى الصّداقةَ.

ومن كلِّ هَذه النّظراتِ تستَوي لَهُ النّظرةُ الجميلةُ إلى الحيَاةِ والعَالم؛ فتبتهِجُ نَفْسُهُ بالعَالم والحَيَاةِ.وخرجتُ أجتلي العيد في مظهره الحقيقي على هؤلاء الأطفال السّعداء.

على هذه الوجوه النّضرة الّتي كانتْ فيها ابتسامات الرَّضاع فصارت ضَحِكات.هؤلاء المجتمعون في ثيابهم الجديدة المصَبَّغة اجتماع قَوس قُزَحَ في ألوانه.ثيابٌ عَمِلتْ فيها المصانع والقلوب، فلا يتمُّ جمالها إلاّ بأنْ يراها الأب والأمّ على أطفالهما.

ثيابٌ جديدةٌ يلبسونها، فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً على الدّنيا.

هؤلاء السَّحَرَةُ الصّغار الّذين يُخرِجون لأنفسهم معنى الكَنزِ الثّمين من قرشين...ويَسْحَرونَ العيدَ فإذا هو يومٌ صغيرٌ مثلُهم جاءَ يدعوهم إلى اللَّعِب.وينتهون في هذا اليوم مع الفجر، فيبقى الفجرُ على قلوبهم إلى غُروب الشمس.

مصطفى صادق الرافعي (وحي القلم) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص133

أفهم النّصّ:

بمَ وصف الكاتب يوم العيد ؟ما الجديد في هذا اليوم على مستوى علاقات النّاس ؟ كيف شخّص الكاتب أحوال الأطفال في هذا اليوم ؟

ضع عنوانًا مناسبًا للنّصّ.قسّمه إلى وحدات أساسيّة مع تسمية كلّ وحدة.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:ظريفٍ: كيِّس، حسن الهيئة، من ظَرُفَ وظَرافَة البِرْ: بشاشة الوجه. الزّينة: الاسم من تَزَيّن. وامرأة زائن: جميلة وتعني الزّينة: الحسن والبهاء والزّخرف.**أَشْرحُ كَلِمَاتي:**اجتلاءُ. المصبّغة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	اجتلاء العيد	دليل الأستاذ ص : 133
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية للعيد وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : مظاهر الاحتفالات بالأعياد كثيرة اذكر بعضها ؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه. مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ بم وصف الكاتب يوم العيد ؟ ج _بأنه زمن قصير ضاحك تفرضه الأديان على الناس س_ ما لجديد في هذا اليوم على مستوى علاقات الناس ؟ ج _يوم سلام وبشر وضحك ووفاء وإخاء وقول الإنسان للإنسان كل عيد وأنتم بخير يوم الثياب الجديدة إشعار للكل بأنه يوم جديد س_ كيف شخص الكاتب أحوال الأطفال في هذا اليوم ؟ ج _سعداء وجوههم نظرة ابتساماتهم كبيرة ثيابهم جديدة ملونة بألوان قوس قزح س_ ضع عنوانا مناسبا للنص ؟ ج _يوم العيد _ أهلا بالعيد _ فرحة العيد _ مظاهر يوم العيد س_ قسم النص إلى وحدات ؟ الوحدة الأولى : (جاء ... عن طبيعتها) الوحدة الثانية : (يوم السلام ... والحياة) الوحدة الثالثة : (خرجت ... غروب الشمس) الفكرة العامة : وصف الكاتب مظاهر الاحتفالات بيوم العيد يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية :التهنئة بالعيد من مكارم الأخلاق والمظاهر الاجتماعية الحسنة بين المسلمين..	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشراته	ختامي

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اللأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	اليوم العالمي للبيئة + التاء المفتوحة	الكتاب المقرر ص 116
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على مواطن كتابة التاء المفتوحة _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : تجدُ في آثارِ الأُممِ الغابرةِ أنَّ هلاكَها ليس نتيجةَ نقصٍ في علمٍ وفنٍ وغذاءٍ وسلاحٍ، بقدرِ ما هو فسادُ سببه الإنسان من رمي القاذورات والنفايات وعدم الحفاظ على البيئة مما يسبب تلوث لذا خصص يوم علمي للبيئة	
وضعية بناء التعلم	القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ ماذا ينتج عن دخان المصانع والسيارات ورمي النفايات .؟ج _ التلوث البيئي س_ لم خصصت الدول يوما علمي للبيئة ؟ ج _ لتذكير بضرورة المحافظة على البيئة الفكرة العامة : اليوم العالمي للبيئة هو الأداة الرئيسية لتشجيع الوعي في جميع أنحاء العالم والعمل من أجل تحسين البيئة. .	تكويني
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:	يفهم المعنى العام للنص
	الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:تحتفل .. إلى قوله: الطبيعي }قراءتها س_ متى تحتفل الدول باليوم العالمي للبيئة ؟ ج_ في الخامس من حيزران من كل سنة س_ كيف جرت عادة احتفال الأمم المتحدة بهذا اليوم ؟ ج_ تخصيص عنوان معين من عناوين الحفاظ على البيئة ليكون موضوع الندوات والمؤتمرات والورشات التي تهتم بإصلاح شؤون البيئة الميلادي الفكرة الأساسية:طريقة الأمم المتحدة في الاحتفال باليوم العالمي للبيئة	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
	الفقرة الثانية:{ من قول الكاتب:إن الأمم ... إلى قوله:.الشمسية }قراءتها س _ ما المطلوب من الأمم التي تعتني بشؤون البيئة ؟ ج_ مطالبة بوضع سياسة كفيلة تساهم في الحد من التلوث بمختلف أنواعه س _علام تقوم هذه السياسة ؟ ج _ إيجاد حلول لتوصيل المياه الملوثة _ الإكثار من حملات التشجير _ منع تصريف المياه الحارة الناتجة عن المفاعلات النووية _ تطوير تقنية السيارات الفكرة الأساسية الثانية : ضرورة مسارعة الدول المهتمة بحماية البيئة إل وضع خطط وبرامج للحد من ظاهرة التلوث البيئي	يستنتج الفكرة العامة للنص.
	قيمة تربوية: قال تعالى: (وَلاَ تُفْسِدُوا فِي الأَرْضِ بَعْدَ إِصْلاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفاً وَطَمَعاً إِنَّ رَحْمَةَ	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ) سورة الأعراف :56	الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	_ ما النمط الغالب على النص _ سردي لخص النص	تحصيلي
وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي - استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد 1- جرت الندوات المشعة على حماية البيئة عبر ورشات عمل أمثلة : رُبَّ كلمةٍ سلَبَتْ نِعمةً. .لقد أسمعتَ لو نَاديتَ حيًّا ولكن لا حياة لمن تُنادي .من كثرة الملاحين غَرِقت السفينة. .إذا طابت السريرة حُمِدَتْ السيرة. ." وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دُمْتُ حيًّا " .	
	التحليل والمناقشة: التاء المفتوحة(ت): وترد في أواخر الأسماء والأفعال والأحرف وأسماء الأفعال.. وتلفظ تاء .. فلا تغيير في لفظها إن وقفنا عليها أو إن مرت في سياق الكلام.. أ. ورودها في الأسماء: .1في أواخر الجمع المؤنث السالم وما يلحق به : نحو فراشات وكلمات وهي جمع مؤنث سالم وذوات و أولات وهي ملحقات بجمع المؤنث وتعني صاحبات.. .2في أواخر الأسماء الثلاثية ساكنة الوسط وجموعها : نحو ميْت و بنْت و زيْت وجموعها أموات وبنات و زيوت .. .3في آخر " يا أبت " و " يا أمت : "وقد وردت هكذا القرآن غير مرة منها: قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ) الصافات 102 واتفق جمهور العلماء على أنها تُعوّض الضمير .. والأصل " يا أبي.. " ولا يجوز الجمع بينها وبين الضمير .. فكثيرٌ يخطئون فيكتبون : " يا أبتي.. " .4في آخر ضميري المخاطب : للمفرد المذكر أنتَ وللمؤنث : أنت.. .5في أواخر أسماء العلم الأجنبية المذكرة : وهي كثيرة ودخيلة وأغلبها من أصل تركي نحو : عصمت و رأفت و بهجت و حكمت وجالوت.. .6في أواخر الأسماء التي تكون تاؤها أصلية : وتكون التاء من أصل للكلمة وفي آخرها. نحو نبات و ثبات.. .7في آخر الأسماء المنتهية بتاء سبقتها واو ساكنة أو ياء ساكنة : نحو عنكبوت و تابوت وأيضاً الكويت و عفريت وقد تكون أعجمية نحو: عشتروت و بيروت..	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ب- ورودها مع الأفعال:

ولاترِدُ التاء مع الإفعال إلا مبسوطة.. وترد في ثلاث حالات:

1.أن تكون من أصل الفعل : نحو ثبت و سكت ونبت..

2.أن تكون ضميراً متصلاً (تاء الفاعل :) نحو مرزْتُ بك .. و أكلتُ الطعام.

3.أن تفيد التأنيث : نحو كتبَتْ سعاد،وظيفتها..

ج-ورودها في الأحرف:

وترد في بعض الحروف فتكتب مفتوحة نحو:

ليت : حرف مشبه بالفعل ينصب المبتدأ و يبقى الخبر مرفوعاً .. نحو ليت الطقسَ جميلٌ.

وهي تفيد التمني..

لات : وهي حرف نفي .. والتاء هنا للتأنيث .. وهي تعمل عمل الأفعال الناقصة

فيبقى المبتدأ مرفوعاً وينصب الخبر .. ويشترط أن يكون اسمها وخبرها من أسماء

الزمان و يحذف اسمُها عادة..

كقول الشاعر:

ندِمَ البُغاةُ ولاتَ ساعةَ مَنْدَمٍ والبغيُ مَرتَعُ مبتغيه وَخِيمُ

والأصل هنا : ولات الساعة،ساعة مندم،.

أو كقوله تعالى : (كَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَبْلِهِمْ مِن قَرْنٍ فَنَادَوا وَّلَاتَ حِينَ مَنَاص) ص 88

والأصل هنا : ولات الحين،حينَ مناص،.

رُبّت : وهو حرف جر زائد .. والتاء تفيد التأنيث .. والأصل رُبّ

نحو : رُبّت صدفة خير من ألف ميعاد

لعلت : والأصل لعل .. وهو يفيد الترجي .. والتاء هنا للتأنيث..

ثُمّت : والأصل ثُم.... وهو حرف عطف يفيد التعقيب والتراخي .. والتاء هنا للتأنيث

نحو : جاء عمر،ثُم عليّ .. وأيضاً جاءت دعد ثُمّت هند

وضعية الختام

أوظف تعليماتي : علل لم كتبت التاء في كل كلمة من الكلمان التالية مفتوحة

الكلمة	سبب كتابة التاء مفتوحة
بنت _ صوت _	اسم ثلاثي ساكن الوسط
رميت _ قلت	اخر الفل تاء المتكلم
أوقات	جمع تكسير
_ تلميذات	جمع مؤنث سالم
بات	أصلية في الفعل

أنجز تماريني بالبيت

تمارين ص 121

يرسخ ...

يثبت...

يوظف....

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة – الجيل الثاني – من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع : 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	عيد الجزائر	الكتاب المقرر ص 122 ،السبو ر ة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي_ يستخرج القيم المتنوعة ويتعرف على الأسلوب الخبري _ يتذوق النص	

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** اذكر بع الأعياد الوطنية الجزائرية ؟ **التعريف بالشاعر:** صالح بن صالح خرفي من مواليد بلدة القرارة بوادي ميزاب ولاية غرداية سنة1932 ، التحق بمدرسة التربية والتعليم التابعة لجمعية العلماء بباتنة سنة 1938 م ،ثم عاد إلى القرارة ليستكمل دراسته بالابتدائية بمدرسة الحياة ، [1] أتم حفظه للقرآن الكريم سنة1946 توفي في الرابع والعشرين من شهر نوفمبر 1998م	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ في أي فترة جاء العيد الذي تحدث عنه الشاعر .؟ج _ في فترة الاستعمار س_ لم لم يشعر الشعب بفرحة العيد ؟ج _ لأنه كان يعيش في أجواء سيدها الرصاص والقتل **الفكرة العامة :** وصف الشاعر حالة الشعب الجزائري وهو يحي العيد قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:**{ 1 ... 3}قراءتها س: عم تساءا الشاعر في بداية القصيدة ؟ ج_ عن حال العيد س _ كيف جاء العيد ؟ ج _ثقيل الظل س_ ما نوع هذا التعبير ؟ ج _ تعبير مجازي س_ كيف كان وجه العيد في الماضي ؟ ج_ كان مطلق الوجه مبتسما تعلوه الزغاريد **لغويات:** يشين : قبيح تخديد : تشنج _ تقلص طلق الوجه : بشوش ضاحك **الفكرة الأساسية:** وصف الشاعر حال العيد في وطن جريح **الوحدة الثانية:**{ 4 ... 6}قراءتها س : كيف وجد العيد الشعب الجزائري ؟ ج: النيران في لهب وللرصاص على الهامات تغريد _ الشهداء في ساح القتال سفك الدماء . .	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	الهامات : المخ _ الدماغ المنية : الموت النزال : القتال صناديد : مصائب ضمخ : لطخ المسفوك : مراق ارحى : جمع مفرده تاج ويقصد الملوك **الفكرةالأساسيةالثانية :** الحالة المأساوية التي يعانيها الشعب الجزائري يوم العيد **الوحدة الثالثة**:{ 4 ...6 }قراءتها س : من يفرح بقدوم العيد ويستعد له في نظر الشاعر ؟ ج: الشعوب الحرة س_ كيف تستقبل الشعوب المستقلة العيد ؟ ج_ بأثواب جديدة س_ وكيف هي ثياب الجزائريين ؟ ج_ مخضبة بالدماء منمقة : مزينة مقلة : شَحْمَةُ العَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ السَّوَادَ والبَيَاضَ فِي مُقْلَتِهِ احْمِرَارٌ مسراك : ذهابك تسهيد : أرق **الفكرةالأساسيةالثالثة :** مقارنة الشاعر مظاهر يوم العيد عند الشعوب المستقلة والشعب الجزائري س_ هل يمكن أن تنعم بفرحة العيد ووطنك ينزف ؟ ج_ لا **القيمة التربوية :**لن أهنأ بفرحة العيد و أستريح ما دام وطني الغالي جريح **أتذوق النص:** _ ما نوع النص ؟ _ شعري س_ ما النمط الغالب عليه ؟ ج _ الوصف إلام توحي (تخديد _ زغاريد _ صناديد) حالة أبناء الشعب الجزائري س _ استخرج من النص أسلوبا خبريا . للمنية في ساح النزال رحى تديرها فتنة عرب صناديد	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	حدد قيمة من قيم النص واشرحها استخرج طباقا من النص وبين نوعه أحفظ الأبيات الستة الأولى من القصيدة عين حرف الروي في القصيدة	ختامي

المقطع 6	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	تلخيص نص سردي أووصفي	الكتاب المقرر ص 123،السبورة

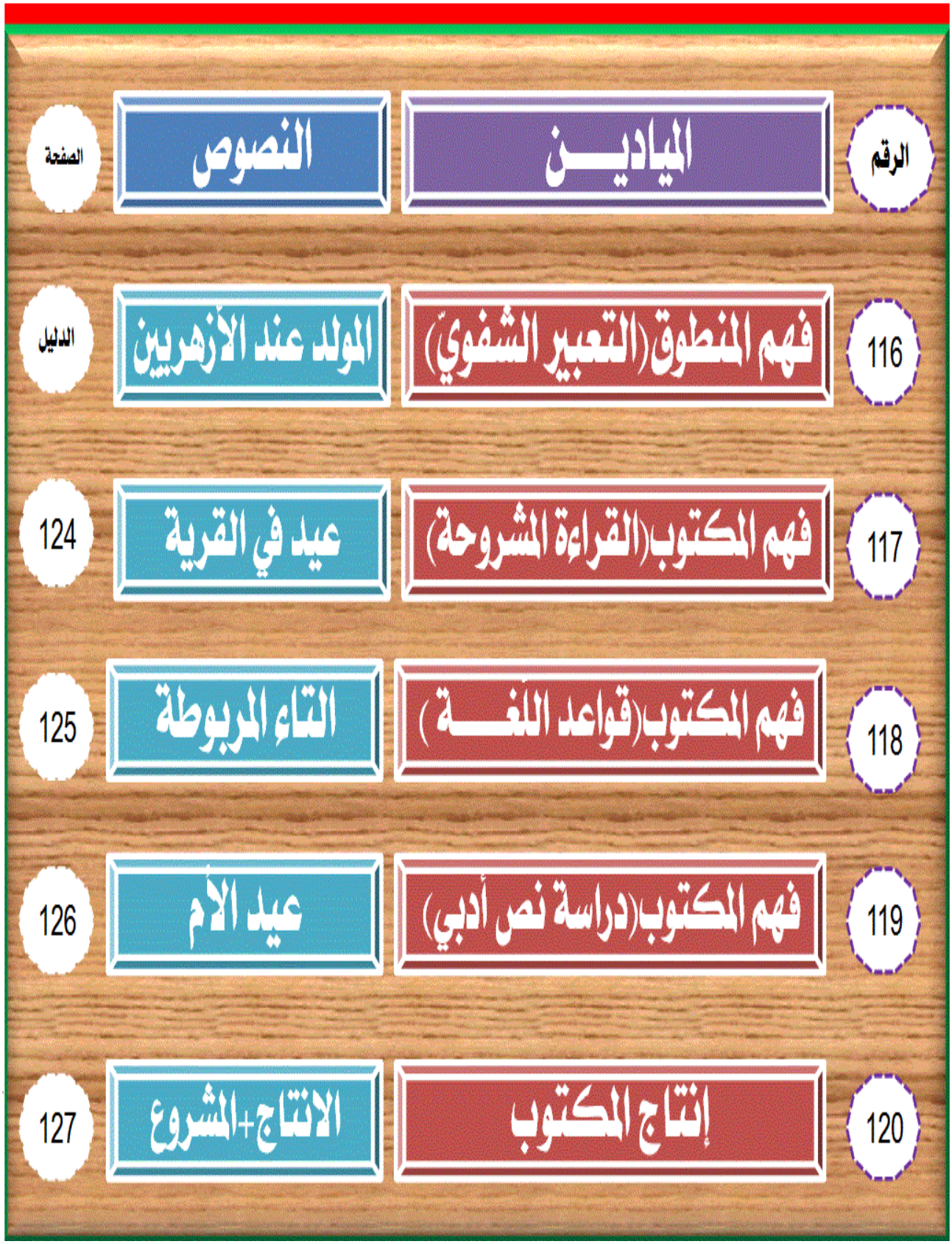
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المورد المستهدفة	يتعرف على التلخيص - يلخص نص سردي أو وصفي .

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية** عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه السند : النص ص 123	تشخيصي
	التحليل والاستنتاج: التلخيص :عبارة عن إنجاز اختصار للنص الأصلي، مع المحافظة على الأفكار الأساسيّة فيه، وترتيب الأفكار دون الإخلال بمعاني النص ويكون ذلك بتعبيرك الخاص. والتلخيص في هذه الحالة عبارة عن وصف للأفكار الأساسية للنص، وهو صورة مختصرة عن مضمون نص طويل بعبارات جديدة من عندك **كيف ألخّص نصّا؟** أقرأ النص الأصلي قراءة واعيّة أذلّل بعض الصعوبات اللّغوية حتى أستطيع تعويضها بمرادفاتها أحدّد الكلمات المفتاحية المركزيّة في كلّ فقرة أعنون الفقرات بوضع لها أفكار جزئيّة (كما تفعل في القراءة) أحذف الأفكار الثانويّة التي إن حذفت لا تؤثر في المعنى العام أختار حروف الرّبط والعبارات المنطقيّة المناسبة للرّبط بين الجمل أبدأ في الورقة المُسودّة	
وضعية بناء التعلمات	أراجع الورقة المُسودّة وأقوم بالتصحيح والتعديل والإضافة... أنقل الموضوع في صفته النهائية على الورقة الرّسميّة شروط التلخيص النّاجح: أحترم تسلسل الأفكار كما جاءت في النص الأصلي لا أضيف أفكارا جديدة إلى المُلخّص أبدّل وأغيّر ما استطعت من الألفاظ (وليس الأفكار) وأستغني عن التكرار والصّور البيانية والتشبيهات... لا أبدي رأيي حين ألخّص النص لأنّ التلخيص عبارة عن إيجاز النص الأصلي مع المحافظة على الأفكار الأساسية فيه	تكويني يعرف تحديد أسس التلخيص
وضعية الختام	انطلاقا من تقنية التلخيص التي مرت بك عد إلى النص السابق وقم بتلخيصه دون الإخلال بنمطه الأساسي **تقديم المرحلة الثالثة** - المشروع: وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك تبادل وتنظيم جميع الأعمال	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة
معيريف نجمة





الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
116	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	المولد عند الأزهريين	الدليل
117	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	عيد في القرية	124
118	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	التاء المربوطة	125
119	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	عيد الأم	126
120	إنتاج المكتوب	الانتاج+المشروع	127

المولد النّبويّ الشّريف عند الأزهريّين

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ستسمع نصّا من نصوص)الأعياد(كما تعوّدت، عنوانه «المولد النّبوي الشّريف عند الأزهريّن » للكاتب «طه حسن »

أحسن الإصغاء والاستماع إليه لـ:

• تطلّع وتفهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.

• تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.

• تحسن التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة، وتوفّق في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنّمط.

السند:

ألمْ يَكُونُوا جَمِيعاً يَتَحَدَّثُونَ بِعَوْدَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ بِشَهْرٍ، حَتَّى إِذَا جَاءَ أَقْبَلُوا إِلَيْهِ فَرِحِينَ مُبْتَهِجِينَ مُتَلَطِّفِينَ، أَلمْ يَكُنْ الشَّيْخُ يَشرَبُ كَلاَمَهُ شَرِبًا، وَيُعِيدُهُ عَلَى النَّاسِ فِي إِعْجَابٍ وَفَخَارٍ. ثُمَّ هَذَا الْيَوْمُ الْمَشْهُودُ يَوْمُ مَوْلِدِ النَّبِيِّ، مَاذَا لَقِيَ الأَزْهَرِيُّ مِنْ إِكْرَامٍ وَحَفَاوَةٍ

وَمِنْ تَجِلَّة وَإِكْبَارٍ. كَانُوا قَدِ اشْتَرَوْا لَهُ قُفْطَانًا جَدِيداً وَجُبَّةً جَدِيدَةً وَطُرْبُوشاً جَدِيداً وَمَرْكُوباً جَدِيداً. وَكَانُوا يَتَحَدَّثُونَ بِهَذَا الْيَوْمِ، وَمَا سَيَكُونُ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يُظِلَّهُمْ بِأَيَّامٍ.حَتَّى إِذَا أَقْبَلَ هَذَا الْيَوْمُ، وَانْتَصَفَ أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ إِلى طَعَامِهَا فَلَمْ تُصِبْ مِنْهُ إِلاَّ قَلِيلاً،

وَلَبِسَ الْفَقِيَ الأَزْهَرِيُّ ثِيَابَهُ الْجَدِيدَةَ، وَاتَّخَذَ فِيهِ ذَا الْيَوْمِ عِمَامَةً خَضراءَ، وَأَلْقَى عَلَى كَتِفَيْهِ شَالاً مِنَ الْكِشْمِيرِ؛ وَأُمُّهُ تَدْعُو وَتَتْلُو التَّعَاوِيذَ، وَأَبُوهُ يَخْرُجُ وَيَدْخُلُ جَذْلاَنَ مُضْطَرِبًا.حَتَّى إِذَا تَمَّ لِلْفَقِيَ مِنْ زِيِّهِ وَهَيْئَتِهِ مَا كَانَ يُرِيدُ، خَرَجَ فَإِذَا فَرَسٌ يَنْتَظِرُهُ بِالْبَابِ، وإِذَا

رِجَالٌ يَحْمِلُونَهُ فَيَضَعُونَهُ على السرجِ، وَإِذَا قَوْمٌ يَكْتَنِفُونَهُ مِنْ يَمِينٍ، وَمِنْ شِمَالٍ، وآخَرُونَ يَسْعَوْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَآخَرُونَ يَمشُونَ مِنْ خَلْفِهِ، وَإِذَا الْبَنَادِقُ تُطْلَقُ فِي الْفَضَاءِ، وَإِذَا النِّسَاءُ يُزَغرِدْنَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَة، وَإِذَا الْجَوُّ يَتَأَرَّجُ بِعَرْفِ الْبُخُورِ، وَإِذَا الأَصْوَاتُ تَرْتَفِعُ مُتَغَنِّيَةً بِمدْحِ النَّبِيِّ، وَإِذَا هَذَا الْحَفْلُ كُلُّهُ يَتَحَرَّكُ فِي بُطْءٍ، وَكَأَنَّما تَتَحَرَّكُ مَعَهُ الأَرْضُ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ دُورٍ. كُلُّ ذَلِكَ لأَنَّ هَذَا الْفَقِيَ الأَزْهَرِيَّ قَدِ اتُّخِذَ فِي هَذَا الْيَوْمِ خَلِيفَةً، فَهُوَ يُطَافُ بِهِ فِي الْمَدِينَةِ وَمَا حَوْلَهَا مِنَ الْقُرَى فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ الْبَاهِرِ.

د.طه حسين (الأيام) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص137

أفهم النّصّ:

من المقصود بالخطاب في السّطر الأوّل من بداية النّصّ ؟كيف كان يستعدّ الأزهريّ لاستقبال يوم المولد النّبوي الشّريف ؟كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى الأسر ؟ مثّل لما تقول من النّصّ.دلّ من النّصّ على بعض الأنشطة الّتي تخصّص للفقي الأزهريّ في هذه المناسبة.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

حَفَاوَة: المبالغة في الكرم، من حَفَاوة وحفايَةً وتَحْفَايةً. جَذْلاَنَ: فرحانِ. يكتنفون:

يحيطون. يتأرّج: تفوح منه الروائح الطيّبة وهو أَرِجٌ.

أَ شرحُ كَلِمَاتِي:

المشهود. تجلّة. التّعاويذ.

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	المولد النبوي الشريف عند الأزهريين.	دليل الأستاذ ص : 137
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه_ يبرز القيم الأخلاقية للمولد النبوي الشريف وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : التذكير بموضوع الحصة السابقة المولد النبوي الشريف	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ ما المقصود بالخطاب في السطر الأول من بداية النص ؟ج _استعداد الأزهريون لهذا اليوم س_ من هم الأزهريون ؟ج _علماء الأزهر الشريف س_ كيف كان الأزهري يستعد لاستقبال المولد النبوي الشريف ج _يشترون له قفطانا وطربوشا وجبة جديدة ويتحدثون عما سيكون قبل الموعد بأيام س_ كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى الأسر ؟ ج _تسارع النساء إلى إعداد الطعام ويلبس الفتى الأزهري ثيابه الجديدة وعمامة خضراء ويضع على كتفه شال مصنوعا من الكشمير ... الفكرة العامة : طبيعة الاحتفال بالمولد النبوي الشريف عند الأزهريين يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية : نبي أتانا بعد يأس وفترة من الرسل.. والأوثانُ في الأرض تعبد فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً .. يلوح كما لاح الصقيل المهند وأنذرنا ناراً وبشّر جنةً ..... وعلمنا الإسلام فالله نحمد	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	اشرح المشهود _ تجله _ التعاويذ	ختامي

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	عيد في القرية	الكتاب المقرر ص 124
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على مواطن كتابة التاء المربوطة _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : هات مرادف الريف ؟ ج _ القرية اليوم موضوعنا عيد في القرية	
وضعية بناء التعلم	القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ أين هو العيد الذي يحدثنا عنه الكاتب؟ج _ في القرية س_ اذكر بعض مظاهر العيد في القرية ؟ ج _ استعداد الفلاحين _ الصلاة زيارة المقابر... الفكرة العامة : وصف الكاتب مظاهر يوم العيد في القرية قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:يقضي .. إلى قوله: الحلوى }قراءتها س _ كيف يقضي الفلاحون ليلة العيد ؟ ج- في الحمام أو في حانوت الحلاق أو في إعداد الملابس ومسح الأحذية والنساء أمام الكوانين ينضجن الخبز والحلوى الفكرة الأساسية:استعداد الفلاحين لاستقبال العيد الفقرة الثانية:{ من قول الكاتب:تشرق ... إلى قوله:.اليوم }قراءتها س _ تتغير مظاهر القرية يوم العيد كيف ذلك ؟ ج_ النور الباهر والشعاع الساحر والزينة ونصاعة الجلابيب والعمائم إضافة إلى نظافة الطرقات الدروب : الطرق والشوارع الفكرة الأساسية:الثانية : وصف الكاتب مظاهر الحياة في القرية عند قدوم العيد الفقرة الثالثة:{ من قول الكاتب:وفي القرية ... إلى قوله: والحلوى }قراءتها س _ من يتوجه لصلاة العيد في القرية ؟ ج- الكبار والصغار باستثناء النساء س_ ماذا يفعل المصلون بعد الصلاة ؟ ج_ يتغافر الجميع ويهنئون بعضهم البعض س_ اذكر بعض نشاطاتهم ؟ ج_ زيارة المقابل _ الأهل و الأصدقاء الفكرة الأساسية الثالثة الأنشطة التي يقوم بها أهل القرية يوم العيد قيمة تربوية :	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية.

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	العيد يوم شكر لله على ما أنعم من فضله، وما وفق من طاعته، ويوم راحة نفسية بعد أداء الفريضة	يجرب ....
الوضعية الختامية	ما نمط النص؟ استخرج تشبيها وحدد أركانه	
وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي التاء المربوطة - استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد 1- وتستقبلها القرية في غير زيها المعروف 2_ غرفة , دجاجة , تفاحة , طاولة يقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة *يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	
	التحليل والمناقشة: لاحظ الأسماء قرية غرفة , دجاجة , تفاحة , طاولة بم انتهت ج_ بتاء ما نوع التاء ج _ مربوطة كل اسم مفرد تكتب تاؤه (مربوطة) إذا انفتح ما قبلها لفظا أو تقديرا مثل عائشة – فتاة) كل جمع تكسير تكتب تاؤه (مربوطة) إذا لم يكن في مفرده (تاء) مثل: (دعاة – غزاة - قضاة -) (جناة), لأن مفردها (داع – غاز – قاض – جان) ليس فيه (تاء	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...
وضعية الختام	أوظف تعليماتي : 1- قفْ على الكلمات التالية بالسكون ولاحظ كيفية كتابة التاء : فاطمةْ ... ، بيتْ ... ، حديقةْ ... ، آيةْ، ... وقتْ، .... رُفاتْ..... اكتب خمس كلمات تنتهي بالتاء المربوطة .....، .....، .....، .....، ..... التمارين ص 65	يرسخ ... يثبت... يوظف....

المقطع : 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	عيد الأم	الكتاب المقرر ص126 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على حرف الروي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : ماذا يمثل يوم 12 ربيع الأول ؟ لم نحتفل به ؟ التعريف بالشاعر: شاعر مصري تخرج في دار العلوم ، وعمل مدرساً للغة العربية ، وترقى في عمله حتى وصل إلى وظيفة مستشار للغة العربية في وزارة التربية والتعليم ، شارك في تأليف بعض الكتب المقررة في مادته . توفي هذا الشاعر سنة 1976 م.....	
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: ♦ من يخاطب الشاعرُ ؟ ♦ أمه ♦ بم يعترف الشاعر لأمه ؟ ♦ بفضلها ♦ ذكر بعض أفضال أمه عليه . ما هي ؟ ♦ تعهدته صغيرا فرحت لفرحه حزنت لحزنه ... الفكرة العامة : تحية الشاعر لأمه وبيان فضلها عليه وحبه لها قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الوحدة الأولى:{1 ... ب4}قراءتها س_ كيف شبه الشاعر حنان الأم ؟ ج_ يسري في العروق كما تسري النضارة في الجميل الزاكي س_ ما هي المتاعب التي تلقاها الأم من أجل ولدها ؟ ج_ تبكي لحزنه تسهر لتعبه شرح المفردات : طالما : كلمة مركبة من [طال] و[ما] ومعناها كثيرا ما - يسري : يدب , يتحرك , ينساب - النضارة : الحسن والبهجة والنعومة - الأسى : الحزن الفكرة الأولى: 1- بيان الشاعر فضل أمه عليه . الوحدة الثانية:{ كان هذا ...بالفلسفة }قراءتها س_ ما هي أبرز مقومات الأمومة ؟	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسط من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	ج _ نبع الحنان س_ هل يمكن تخيل عالم بلا أم ؟ ج_ لا س_ لماذا ؟ ج_ لأن عاطفة الأمومة أعظم عاطفة في الوجود - تجل : تعظم - غنمت : نلت , كسبت , ظفرت , فزت - يضارع : يشابه , يحاكي , يماثل , يضاهي - نعمى : معروف وإحسان **الفكرة الثانية :** 2- تحية الشاعر لأمه وبيان حبه لها . **القيمة التربوية :** الأم لا يمكن الاستغناء عنها في الحياة ولا يمكن أن يقوم بدورها إلا هي . **البناء الفني :** 1- عاطفة الشاعر واضحة في النص خاصة في البيت الثامن [حب الشاعر الخالص لأمه] . 2- ما أنت إلا نبع حب. شبه الشاعر الأم بنبع حب ولم يذكر سوى المشبه [الأم] والمشبه به [نبع حب]. 3- أنت الحياة جمالها وبهاؤها. شبه الشاعر الأم بالحياة ووجه الشبه بينهما هو البهاء والجمال . 4- هيهات توجد.... كلمة [هيهات] تدل على النفي والاستبعاد ذقت الحياة على يديك وطالما فاضت بمنهلِ النعيم يداك هيهات توجد في الحياة سعادة إلا إذا جادت بها كفاك لاحظ الكلمتين الأخيرتين من البيتين الأول والثاني ما الحرف الذي انتهت به ؟ حرف الكاف كيف نسمي هذا الحرف ج _ حروف الروي "الروي" الحرف الذي يلزم تكرره في آخر كل بيت من أبيات القصيدة ، وتنسب إليه القصيدة هو .	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	استخرج من النص تعبيرا مجازيا وبين اللفظة التي استعملت في غير المعنى الحقيقي	ختامي

المقطع 6	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

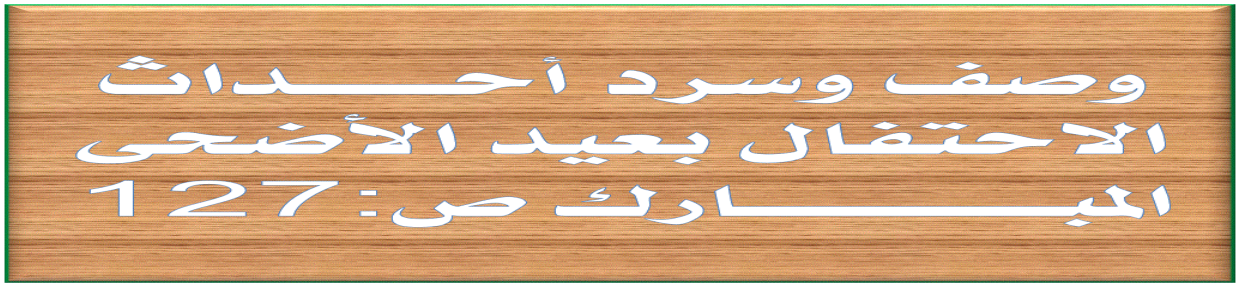
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأعياد	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 127، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط السّرد عن غيره من الأنماط - إدراك أهميّة السرد و توظيفه . - تحديد عناصر السرد من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : مرت بك نصوص تتحدث عن عن الأعياد بمختلف أنواعها والعيد مناسبة سارة لها تأثيرها في الناس و في علاقاتهم اكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة تتكلم فيه عم يبرز علاقات الناس في مناسبة العيد مبرزا بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية مستخدما الوصف و السرد موظفا بعص المنصوبات والتشبيه	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد _ المقدمة : معنى العيد العرض : موضوعا تتحدث فيه تتحدث عن عن الأعياد بمختلف أنواعها والعيد مناسبة سارة لها تأثيرها في الناس و في علاقاتهم الخاتمة : انطباعك حول العيد التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	تكويني يعرف
وضعية الختام	ابن شبكة تقويم من إنتاجك المعايير | المؤشرات | نعم | لا الوجاهة | _ توظيف والوصف المعنوي بعض المنصوبات والتشبيه مع احترام علامات الوقف | | | سلامة اللغة | _ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء | | | الانسجام | تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضع | | | الإتقان | حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة | | | التثبيت | 1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك | | | تقديم المرحلة الرابعة من :- المشروع : وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك تصحيح المشروع: التقديم قراءة بعض المشاريع لا ___ مناقشتها _ تقويمها	ختامي التدريب على انتاج







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فهرسة المقطع السّادس :الأعياد

- الأعياد ص: 112.
- المفعول المطلق ص: 113.
- في يوم الأمهات ص:114.
- الوصف من العام إلى الخاص ص: 55

- هدية العيد ص : 116.
- المفعول لأجله ص: 117.
- مولد الرّسول(ص) ص:118.
- المزج بين الوصف والسّرد ص: 119

- اليوم العالمي للبيئة ص : 120.
- التاء المبسوطة ص: 121.
- عيد الجزائر ص:122.
- تلخيص نص سردي أو وصفي ص: 123

- عيد في القرية ص : 124.
- التاء المربوطة ص: 125.
- عيد الأم ص:126.
- الانتاج+المشروع ص: 127

نصوص فهم المنطوق(الدّليل)

- عيد الفطر المبارك ص : 131.
- اجتلاء العيد ص:133.
- الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ص: 135
- المولد النبوي الشريف عند الأزهريين ص: 137

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر