



العلوم في التاريخ الإسلامي



الأسبوع الأوّل 01

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
81	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	التجريب على الحيوان	الدليل
82	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	الكتاب الإلكتروني	92
83	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	إنّ وأخواتها	93
84	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	المذياع	94
85	إنتاج المكتوب	تكملة فكرة	95

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكفاءة الشاملة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة .

الكفاءات الختامية للميادين		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة مستعملا أسلوب الإقناع	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

ينتج المتعلم نصّا منسجما يتحدث فيه عن عما يميز علاقات الناس في الأعياد ، موظفا الوصف من العام إلى الخاص ، المزج بين الوصف والسرد ،المفعول المطلق ، المفعول لأجله

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث العلمية والوطنية والدينية - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الاكتشافات العلمية باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . _ يشرح ما يراه صعبا من الألفاظ قصد زيادة الثروة اللغوية - يستخرج شواهد إن وأخواتها _ نائب الفاعل _ المفعول به _ ال الشمسية وال القمرية - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها	- ينتج نصّا يتحدث عن أحد الأعياد - يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا إن وأخواتها _ نائب الفاعل _ المفعول به _ ال الشمسية وال القمرية .

- يتعرف على بعض الاكتشافات ويدرك أهمتها .

- يقتنع بضرورة طلب العلم واحترام المكتشفين .

- يتحلى بروح البحث وحب الاكتشاف .

- ينمّي قيمه العلمية ويثري رصيده بمصطلحات جديدة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يعبّر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في النصوص العلمية ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .
- إن وأخواتها _ نائب الفاعل _ المفعول به _ ال الشمسية وال القمرية
- تكملة فكرة – أدوات الربط – نقد فكرة .

السّيـــاق	المهمّـــات
شهد العقد الأخير من الزمن تطوراً هائلاً في جميع المجالات العلميّة المختلفة، فالتسارع في التطور العلمي أدّى إلى ظهور اكتشافات هائلة يومياً التي يستفيد منها الإنسان في حياته، ويعود الفضل لهذه الاكتشافات بسبب استخدام النظريات والبراهين، ومن ثم الاكتشاف والتجريب. فتعرفنا على الحاسوب ووصل الإنسان إلى سطح القمر وأصبح العالم قرية صغيرة بفضل الشبكة العنكبوتية فهل سنرى المزيد مستقبلا ؟	- يعرّف بعض الاكتشافات العلمية الحديثة من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخّص النصوص شفهيّا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمط الوصف والسرد مستعملا مصطلحات علمية - يعبر عن تأثره بالاكتشافات العلمية الحديثة - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ... _ يدرك أهمية العلم في حياة الإنسان

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

التّجْرِيبُ عَلَى الحَيَوَانِ والأخْلاَقُ !

ستسمع نصّا من نصوص) العلم والاكتشافات العلمية (للكاتب«عبد الرحمن عبد اللّطيف النّمر» بعنوان«التّجريب على الحيوان والأخلاق .»

اسمعه جيّدا ل : • تفهم معانيه، تحسن مناقشتها، تتفاعل معها. • تحدّد قيمه الكبرى وأبعاده الإنسانية.

• تجِيدَ التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا أخرى تتشابهُ به معه نمَطًا ومضمونًا

السند:

لَمْ يَكُنْ التَّقَدُّمُ العِلْمِيُّ المُذْهِلُ، الذِي تَحَقَّقَ فِي القَرْنِ الْعِشْرِين بِغَيرِ ضَحَايَا أَبْرِيَاء،تُسْفَكُ دِمَاؤُهُم عَلى مَذْبَحِ البَحْثِ ! عَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذَا التَّقَدُّمَ الهَائِلَ، جَعَلَ حَيَاةَ الإِنْسَانِ يَسِيرَةً مُرْفَّهَةً، إِلاّ أَنَّهُ بَنَى صَرحَهُ على مَلاَيِينِ الجُثَثِ ! فَفِي مُخْتَلَفِ المَعَامِلِ وَمَرَاكِزِ الأَبْحَاثِ المُنْتَشِرةِ فِي شَتَّى بِقَاعِ المَعْمُورَةِ، يَقْتُلُ سَنَوِيًّا قُرَابَةَ مَائَةٍ وأَرْبَعِينَ مِلْيُونَ حَيَوانٍ !

مَا هُوَ المبرر لِقَتْلِ الحَيَوَانِ فِي المَعْمَلِ؟ وَهَلْ تَبْرِيرُ الإِنْسَانِ لِهَذَا الفِعْلِ مَعْقُولٌ مسْتَسَاغ ؟! وَقَبْلَ هَذَا وَذَاكَ، لِمَاذَا يَثُورُ الجَدَلُ حَوْلَ حَيَوانَاتِ التَّجَارِبِ، وَهِي كَائِنَاتٌ لَيْسَ لَهَا – فِي نَظَرِ الكَثِيرِينَ – كَبِيرُ وَزْنٍ أَوْ رَفِيعُ قِيمَةٍ ؟!

الأَغْلَبِيَّةُ العُظْمَى مِنْ حَيَوانَاتِ التَّجَارِبِ، تَلْقَى حَتْفَهَا مِنْ جَرَّاءِ تَعْرِيضِهَا لِابْتِلاعِ مَوَادَّ كِيمْيَائِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، تَتراوَحُ أَهَمِيَّةً بَين الأَدْوِيَةِ والأَمْصَالِ، وتَنْتَهِي عِنْدَ أَنْوَاعِ التَّبْغِ وَمُسْتَحْضَرَاتِ التَّجْمِيلِ ! وَبَين هَذَيْنِ الطَّرَفَيْنِ، يَجْرِي عَدَدٌ هَائِلٌ مِنَ التَّجَارِبِ لِلتّأَكُّدِ مِنْ سَلاَمَةِ المَوَادِ الكَثِيرَةِ المُسْتَخْدَمَةِ فِي المَنَازِلِ، وَلِضَمَانِ فَعَالِيَّةِ مُبِيدَاتِ الحَشَرَاتِ،وَاخْتِبَارِ تَأْثِيرِ مُلَوِّثَاتِ البيئة.

وَبَعْضَ هَذِهِ التَّجَارِبِ يُؤَدِّي إِلى جُرُوحٍ وَجُرُوحٍ فِي جِسْمِ الحَيَوَانِ، وَفِي البَعْضِ الآخَرِ مِنَ التَّجَارِبِ تَكُونُ الإِصَابَةُ لِلْحَيَوَانِ مُتَعَمَّدَةً، لِمُحَاكَاةِ المَوْقِفِ عِنْدَ الإِنْسَانِ !

وَمُعْظَمُ تَجَارِبِ الأَدْوِيَةِ وَالمُسْتَحْضَرَاتِ الطِّبِيَّةِ الكَثِيرَةِ، تَأْخُذُ الطَّابِعَ الكِيمْيَائِي. وَيُقَدِّرُ أَنَّ نِصْفَ حَيَوَانَاتِ التَّجَارِبِ الَّتِي تُموتُ فِي مَعَامِلِ الأَبْحَاثِ، تَكُونُ ضَحِيَّةَ تَجَارِبِ الدَّوَاءِ.

ونَتِيجَةً لِذَلِكَ، عُقِدَتْ نَدَوَاتٌ وَمُنَاظَرَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ، طُرِحَتْ فِيهَا القَضِيَّةُ على بِسَاطِ البَحْثِ، وَأَدْلَى فِيهَا كُلُّ طَرَفٍ بِدَلْوِهِ. وَمِنْ مُحَصِّلَةِ الآرَاءِ وَالأَفْكَارِ، أَنَّ البَحْثَ العِلْمِيَّ هُوَ بِحَقِّ ضَرورَةُ حَيَاةٍ لِلإِنْسَانِ، وَبِدُونِهِ يُمكِنُ أَنْ تتقوضَ دَعَائِمُ هَذِهِ الحَضَارَةِ الحَدِيثَةِ،التي تُعْتَبَر خُلاَصَةَ وَنِتَاجَ الفِكْرِ البَشَرِيِّ لِقُرُونٍ عِدَّةٍ. بيد أنَهُ مِنْ غير المقبُولِ فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ، أَنْ يَتَّخِذَ الإِنْسَانُ مِنَ البَحْثِ العِلْمِيِّ ذَرِيعةً لِقَتْلِ الملاَيِينِ الغَفِيرَةِ مِنَ الحَيَوانِ،فِيمَا يَهُمُّ وَمَا لاَ يَهُمُّ مِنَ التَّجَارِبِ.

وَاتَّفَقَتِ الآرَاءُ على أَنَّ التَّجَارِبَ على الحَيَوانِ يَجِبُ أَنْ تُقَنَّنَ، وَأَنْ تَحْكُمَهَا مَعَايِيرُ أَخْلاَقِيَّةٌ، تَحُولُ دُونَ تَعْرِيضِ الحَيَوانِ لِلْعَذَابِ، وَتَحُولُ فِي ذَاتِ الوَقْتِ دُونَ وُقُوعِ كَارِثَةٍ بَيْئِيَّةٍ بِإِبَادَةِ أَجْنَاسِ الحَيَوَانِ.

د. عبد الرّحمن عبد اللّطيف النمر- مجلة العربي العدد 625 ديسمبر دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص123

أفهم النّصّ:

مَا هِي المُشْكِلَة الّتِي يُعَالِجُهَا الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصّ ؟هَلْ مُبَرِّرَاتُ قَتْلِ الحَيَوَانَاتِ مَقْبُولَةٌ عِنْدَ الكَاتِبِ أَمْ لَ ؟أُذْكُرْ مِنَ النَّصّ بَعْضَ طُرُقِ قَتْلِ الحَيَوَانَاتِ أَثْنَاءَ إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ.يُحَذِّرُنَا الكَاتِبُ مِنْ بَعْضِ التَّجَارِبِ العِلْمِيَّةِ. كَيْفَ ؟هَلْ هُنَاك حُلُولٌ لِلْمُشْكِلَةِ التِي يُعَالِجُهَا الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصّ ؟ مَا هِيَ ؟

أعودُ إلى قاموسي:

أفهِمُ كلماتي: المُذْهِل: المُدْهِش. مُتَعَمَّدة: مقصودة. بَيْدَ أنّ: غير أنَّ ذَرِيعَة: سَبَب. الغَفِيرَة: الكَثِيرَة.تُقَنَّن: تُوضَع لَهَا قَوَانِين لِتَنْظِيمِها. إِبَادَة أجْنَاس: القَضَاء عليه ا.

أَشْرحُ كلمَاتي: مُنَاظَرات. أَدْلَى. تَتَقَوَّضُ.

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المنطوق وإنتاجه	التجريب على الحيوان والأخلاق	دليل الأستاذ ص : 123

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية للتجريب عن الحيوان التمسك بها _ يوظف السرد والوصف والمصطلحات العلمية أثناء إلقاء العرض الشفوي



المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : اكتشف عالم جزائري مؤخرا دواء لعلاج السكري علام جربه في البداية ؟ ج _ على الحيوان	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ كيف تحقق التقدم العلمي في القرن العشرين ؟ ج_ تَحَقَّقَ فِي القَرْنِ الْعِشْرِين على ضَحَايَا أَبْرِيَاء،تُسْفَكُ دِمَاؤُهُم عَلَى مَذْبَحِ البَحْثِ س _من هم هؤلاء الضحايا ؟ ج_ هم الحيوانات . س_ كم عدد الضحايا التي تقتل سنويا ؟. ج- قرابة مائة واربعين مليون حيوان س_ لماذا يجري الإنسان تجاربه على الحيوان ؟ج _ لأنها في نظره كَائِنَاتٌ لَيْسَ لَهَا – فِي نَظَرِ الكَثِيرِينَ – كَبِيرُ وَزْنٍ أَوْ رَفِيعُ قِيمَةٍ ؟! س_ مالسبب في موت الكثير من حيوانات التجارب ؟ج _ بسبب تعرضها لابتلاع مواد كيميائية مختلفة من أدوية وأمصال وتبغ ومستحضرات التجميل س_ هل تؤدي تلك التجارب التي تجرى على الحيوان إلى موتها دائما ؟ج _ لا بعضها يؤدي إلى حروق وجروح في جسم الحيوان س_ هل تل الاصابات التي يتعرض لها الحيوان متعمدة من المجرب ؟ج _ أحيانا تكون متعمدة واحيانا لا لمعرفة الموقف إذا جربت على الإنسان س_ ماهو الطابع الذي تأخذه معظم تجارب الأدوية و تلك المستحضرات ؟ج _ تأخذ الطابع الكيميائي س_ ماهي التجارب التي تجرى على الحيوانات المعرضة للموت في معامل الأبحاث ؟ ج _ هي تجارب الأدوية الفكرة العامة : استغلال الإنسان الحيوانات التي لا حولا لها ولا قوة في مجال البحث العلمي *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ :أثناء الحديث حديثنا عن تهنئة الكاتب للشعب الجزائري بعيد الفطر المبارك تذكرت أجواء العيد في حييكم تحدث عن هذه الأجواء موظفا الوصف والسرد . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات هل ترون أن من الأخلاق الحسنة استغلال الحيوانات وقتلها في مخابر التجارب؟ لا لماذا ؟ القيمة التربوية :نهانا الإسلام عن إلحاق الضرر بالحيوان حيث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .قال (إن الله كتب الإحسان على كل شيء.فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة. وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبح .وليحد أحدكم شفرته. فليرح ذبيحته) رواه مسلم	تكويني التدريب على الاصغاء القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	تطبيق : اشرح المذهل _ متعمدة _ بيد أن _ مناظرات _ أدلى _ تتقوض تعلم :  	ختامي

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الكتاب الإلكتروني + إن وأخواتها	الكتاب المقرر ص 92
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على إن وأخواتها_ ويوظفه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* **الوضعية التعلمية :** بفضل العلم والتكنولوجيا استطاع الإنسان اختراع الكثير من الوسائل التي سهلت عليه أعماله اليومية فماذا اخترع العلماء لك للتخلص من ثقل المحفظة ؟ الكتاب الالكتروني	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ ماذا تعرف من قبل عن الكتاب الالكتروني ؟ ج _ كتاب ينشر على الشبكة العنكبوتية الانترنت يمكن مطالعته والاستفادة منه عبر هذه الشبكة س_ مم يتكون ؟ ج_ يتكون من شاشة ولوحة مفاتيح صغيرة س_ بم يتميز ؟ ج_ يتميز بالبحث السريع **الفكرة العامة :** تعريف الكتاب الإلكتروني مع ذكر مكوناته وبيان مميزاته	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلم	**المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** { من قول الكاتب:إن جوهر ... إلى قوله: نصوص الكتب }قراءتها س _ كيف عرف الكاتب الكتاب الالكتروني ؟ ج- قرص بصري في شكل أسطوانة مستديرة مسطحة مصنوعة من البلاستيك المقوى ، مغطاة بطبقة معدنية رقيقة عاكسة للضوء س_ ماذا يخزن ؟ ج _ نصوص الكتب س_ كيف يتم التخزين عليه ؟ ج _ بواسطة مشفرة رقمية . س_ ما التسمية التي تطلق عليه أحيانا؟ ج _ القرص الرقمي مدمج : محكم منظم - شفرة رقمية : رموز رقمية تخزين المعلومات : حفظها - الليزر: صدر مشع من خصائصه إحداث شحنات قوية من الإشعاع **الفكرة الأساسية:** تعريف الكاتب بالكتاب الإلكتروني وتوضيح طريقة استخدامه **الفقرة الثانية:** { من قول الكاتب:يتكون ... إلى قوله:.نصوص الكتب.. }قراءتها	يستنتج الفكرة العامة للنص.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم	س _ مم يتكون الكتاب الاكتروني ؟ ج_ يتكون من شاشة ولوحة مفاتيح صغيرة وفتحة ضيقة لوضع الأقراص البصرية المدمجة المسجل عليها نصوص الكتب ➢ **الفكرة الأساسية الثانية :** مكونات الكتاب الالكتروني ❁ **الفقرة الثالثة:** { من قول الكاتب:يتفوق ... إلى قوله: جهدا }قراءتها س _ فيم يتفوق الكتاب الالكتروني عن الكتاب الورقي ؟ ج- يتفوق الكتاب الالكتروني عن الكتاب الورقي بإتاحته فرصة البحث السريع عن فقرة أو كلمة أو صورة في نص معين ➢ **الفكرة الأساسية:** مميزات وخصائص الكتاب الالكتروني جعلته يتفوق على الكتاب العادي س_ أيهما تفضل الكتاب الإلكتروني أم الكتاب العادي ؟ ولماذا؟ ج_ الكتاب الورقي لأنه في متناول الجميع يمكنني أن أحمله معي وأطالعه في أي مكان وهذا ما لا يتوفر في الكتاب الإلكتروني -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. ***قيمة تربوية:** بفضل التطور العلمي استطاع العلماء تسهيل عملية البحث عن طريق الكتاب الإلكتروني لكن لا بد من المحافظة على الكتاب الورقي باعتباره المصدر الأصلي للمعلومة	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	-لخّص مضمون النّص.. _ ما طبيعة النص _ هل ظهرت العاطفة استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص	يستخرج يحلل يستنتج
وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي** **المفعول المطلق** **الانطلاق من الوضعية التعلمية** عد إلى نص القراءة (الكتاب الالكتروني) لاحظ الجملة الأولى ما نوعها _ اسمية بما بدأت ؟ بإن _ ماذا نسمي إن ؟ _ ناسخ موضوعنا اليوم إن وأخواتها **- استخراج الشواهد من النص المقروء:** ***الشواهد** 1- إن جوهر الكتاب الإلكتروني قرص بصري مدمج أ . 2_ تعرفه أنه أسطوانة من البلاستيك 3_ كأن الكتاب الالكتروني منبه ب . 4_ الكتاب الإلكتروني مفيد لكن التلاميذ لا يعرفون قيمته	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....

مذكرة متوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	5_ لعل الكتاب الإلكتروني أسرع . يقرأ الأستاذ الشواهد *يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	
وضعية البنا	✓ لاحظ المثال الأول جرده من إن ثم أعد القراءة ✓ جوهر الكتاب الإلكتروني قرص بصري مدمج ✓ مانوع الجملة التي تحصلت عليها ؟ ✓ جملة اسمية ✓ عين المبتدأ والخبر ؟ ✓ المبتدأ جوهر والخبر قرص ✓ ما الحركة التي ظهرت عليهما ✓ الضمة وبالتالي الرفع ✓ ماذا حدث لهما عند إدخال إن ✓ نصبت المبتدأ ورفعت الخبر **الاستنتاج1** إن وأخواتها حروف ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر. تنصب هذه الحروف المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها ✓ عين أخوات إن الواردة في الأمثلة ✓ _ إن _ أن كأن ليت _ لعل ✓ استنتاج 2 : أخوات إن هي إن _ أن _ كأن _ ليت _ لعل ✓ ماذا أفادت أن وأن ؟ ✓ ج_ التوكيد ✓ وكأن التشبيه ✓ ليت التمني ✓ **لعل الترجي**	يقرأ ويستنتج يقرأ ويستنتج يحلل ويناقش سترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأحرف الناسخة	معانيها	التمثيل
إنَّ أنَّ	تدلان على التوكيد.	إن الرياضة مفيدة. علمت أن الامتحان قريب.
كأنَّ	تدل على التشبيه.	كأن الفراشة زهرة.
ليت	تدل على التمني (طلب الحصول على شيء صعب التحقق أو مستحيل فيه خير أوشر).	ليت الدواءَ موجودٌ.
لعلَّ	تدل على الترجي (طلب الحصول على شيء سهل التحقق ومحبوب).	لعلَّ المريض يشفى.
لكنَّ	تدل على الاستدراك. (إثبات حكم غير متوقع بعدها).	السيارة قديمة لكنها غالية.

✓

وضعية الختام

أوظف تعليماتي :

هات جملا تشتمل على إن أو إحدى أخواتها

الزلزال قوي لكن الخسائر خفيفة

فرحت لما علمت أن الجنود منتصرين

السعادة تعم

لعل الصانع ماهر

الإعراب :

إن : حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والتوكيد

مناقشة : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخر و هو مضاف

الدرس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

نافعة : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

أنجز تماريني في البيت ص 93

يرسخ ...
يثبت...
يوظف....

تربية و آدابها للسنة الأولى متوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (نص أدبي)	المذياع	الكتاب المقرر ص 94 ،السبو ر ة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على الأسلوب الخبري		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** أطلق عليه الوسيلة العمياء كما يقول عنه الخبراء، نظراً لخلوها من الجانب المرئي، وتركيزها على الجانب المسموع فقط، وتتوجه إلى شرائح المجتمع المختلفة وتؤثر بهم. فما هي هذه الوسيلة ؟ **التعريف بالشاعر :** ولد "محمود غنيم" عام 1901م بمصر نشر شعره في عدد من المجلات والجرائد منها: السياسة الأسبوعية، والبلاغ الأسبوعي، والرسالة، والثقافة، والأهرام، وأبولو، ودار العلوم وغيرها .تُوفيّ سنة 1972 م	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز..... 
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** - أسئلة الفهم س _ عمّ يتحدّث النص؟.؟ج _ عن المذياع س_ ماذا أثارت هذه الوسيلة في نفس الشاعر ؟ ج_ الدهشة والاستغراب **الفكرة العامة :** وصف الشاعر للمذياع واندهاشه من مركباته ومميزاته . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:**{ "1 ... 3"}قراءتها س _ حدد الألفاظ التي تدل على المذياع في الوحدة الأولى ؟ ج- شاد – ترنم _ قد من الخشب _ سمعت لسانا _ الجن أنطقه . س _ ماالعبارات التي تظهر اندهاش الشاعر ؟ ج _ ينطق الحجر _ الجن أنطقه _ القوم قد سحروا _ . س _ بم شبه الشاعر المذياع في البيت الأول ؟ بالمغني المطرب شاد : مطرب _ مغني _ منشد - ترنم : غنى وأطرب بصوته العذب قد : صنع **الفكرة الأساسية:** دهشة واستغراب الشاعر من المذياع **الوحدة الثانية:**{ 4 ... 5}قراءتها س _ ماذا فعل المذياع بحجرة الشاعر ؟ج_ جعل منها أفقا يرتد منحصرا عن حده البصر بما شبه جوفه ؟ ج_ كأن الكرة الأرضية فيه انحصرت أفقا : ملتقى الأرض بالسماء - انحصرت : حبست جوفها : داخلها _ بطنها الورى : الخلق والبشر	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	الفكرة الأساسية الثانية : وصف الكاتب للمذياع في حجرته **الوحدة الثالثة**:{ 6 ...8 }قراءتها س- هل المذياع يفرض صوتا واحدا على السامع ؟ ج : لا س_ ما الدليل على ذلك من الوحدة ؟ ج _ قد حكمتني في الأصوات لوحتها فصرت أختار ما آتي وما أذر س_ ماذا تمثل الأرقام الموجودة على المذياع ؟ ج _ كل رقم عليه حشوة طرب س_ اذكر بعض مزايا المذياع ؟ ج _ فيه الألحان _ ثرثار _ مختصر أذر : أترك - مستتر : مختفي **الفكرة الأساسية الثالثة:** تعداد الشاعر لمزايا المذياع المختلفة *ما الهدف من النّص؟ **القيمة التربوية :** المذياع من أهم الوسائل الصوتية المسموعة، كان له الصدارة بين وسائل الإعلام قبل انتشار التلفزيون، الذي أزاحه إلى المرتبة الثانية، ثم طلعت الإنترنت فأرجعته إلى المرتبة الثالثة، لكنها لم يزل إحدى الوسائل الهامة واسعة الانتشار. **أتذوق النص:** تأمل البيتين كأنما الكرة الأرضية انحسرت في جوفها و الورى في جوفها انحسر قد حكمتني في الأصوات لوحتها فصرت أختار ما آتي و ما أذر عم يتحدث الشاعر ؟ ج_ عن مزايا المذياع س_ بم أخبرنا ؟ ج- أخبر أنه يستطيع التحكم في الأصوات ويختار ما يناسبه س _ هل كلامه يحتمل الصدق والكذب ؟ نعم ماذا نسمي هذا الأسلوب ؟ **الاستنتاج:** هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله ، وينقسم إلى **الخبر الحقيقي:** إذا قصد به مجرد الإخبار أي إيصال المعلومات مثل ولد الرسول (ص) في عام الفيل. **الخبر المجازي:**إذا لم يكن هدفه إيصال المعلومات و وإنما التعبير عن أحد المعاني النفسية تسمى أغراضا أدبيه أو بلاغية ، مثل : رحمك الله ، غرضه الدعاء.	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	احفظ الأبيات من 4 إلى 6	تحصيلي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى
مذكرة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع5	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	تكملة فكرة	الكتاب المقرر ص 95.السبورة
الموارد المستهدفة	يميز بين الفكرة التامة والناقصة _ القدرة على تكملة الفكرة الناقصة _ يتعرف على موضوع لمشروع الخامس		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية:** السند : كتاب التلميذ ص95	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**المناقشة والتحليل** قراءة السند ص95 ♦ عمن تتحدث الفقرة ؟ عن تلميذ يظل على النت ♦ ماذا فعل الأب ليتأكد من سلوك ابنه ؟ تسلل لغرفته ليرى أهو يدرس أم لا ♦ مالحالة التي وجده عليها ؟ لم يذكر كيف وجده ♦ ألا تلاحظ أن الفكرة غير تامة ؟ ♦ لماذا ؟لأنه لم يبلغنا هل وجده على النت أم يراجع ♦ ماذا تستنتج؟ **الفكرة نوعان :** 1- التامة التي تشتمل على معنى تام واضح ،نسكت عنه لوضوحه وجلائه 2- الناقصة هي لفكرة التي تحتاج أو تكملة ليتم معناها ويتضح مغزاها	تكويني فهم الفكرة وتكملتها
وضعية الختام	أكمل الفكرة التالية: لتلفاز أو الرائي هو جهازٌ يتم فيه عرض ..... **تقديم المرحلة الأولى:** - المشروع : إعداد مجلة مدرسية الكترونية توزيع العناصر على أعضاء الأفواج _ الاتفاق على عنوان المجلة _ ضبط محاورها _ الاتفاق مع أستاذ الإعلام الآلي كل مستلزمات المشروع	ختامي التدريب على

إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الثاني 02

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
86	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	زراعة الفضاء	الدليل
87	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	الفايسبوك	96
88	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	نائب الفاعل	97
89	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	أنا واليراع	98
90	إنتاج المكتوب	أدوات الرّبط	99

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

زِرَاعَةُ الفَضَاءِ بِالنَّبَاتَات

إليك نصّا من نصوص)العلم والاكتشافات العلمية(بعنوان «زراعة الفضاء بالنّباتات » لـ د. «منى فوزي .»

أحسن الاستماع إليه ل : • تقف على معانيه، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها. • تستخرج قيمه وأبعاده.

• تحسن التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصًا محاكيةً له نمطًا ومضمونًا.

السند:

فِي بَعَثَاتِ رُوَّادِ الفَضَاءِ فِي المُسْتَقْبَلِ القَرِيبِ خَارِجَ مَدَارِ الأَرْضِ، سَوْفَ يَكُونَ مِن الضروريّ زَرَاعَة المَحَاصِيلِ الغِذَائِيَّةِ، فَرِحْلَةٌ فَضَائِيَّةٌ إلى كَوْكَبِ المَرِّيخِ قَدْ تَسْتَغْرِقُ عَامًا على الأَقَلِّ، سَيَكُونُ مِنَ الصَّعْبِ مَعَهَا حَمْلُ احتيَاجَاتِهِم مِنَ الطَعَامِ التِي تَكْفِيهِم لِمِثْلِ تِلْكَ الفَتَرَاتِ الطَّوِيلَةِ، لِذَلِكَ فَسَوْفَ تَتِمُّ زِرَاعَةُ المَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّة على مَتن المَرْكَبَاتِ الفَضَائِيَّةِ وَعلى سَطْحِ القَمَرِ وَالْكَوَاكِبِ.

وَنَقُولُ إِنَّ ذِلَك سَيَتِمُ فِي المُسْتَقْبَلِ القَرِيبِ لِلْغَايَةِ، لِأَنَّهُ مُنْذُ حَوَالِ عَشرَةِ أَعْوَامٍ وَحَتَّى الآنَ تَمَّ اخْتِبَارُ زِرَاعَةِ النَّبَاتَاتِ بِالْفِعْلِ فِي مَحَطَّةِ الفَضَاءِ الدَّوْلِيَّةِ، والْيوم،وَبِدَاخِلِ غُرْفَةٍ مُجَهَّزَةٍ تُسَمَّى «لادَا »، تَمَّ تَطْوِيرُهَا فِي مُخْتَبَرَاتٍ فَضَائِيَّةٍ أَمْرِيكِيّة وَرُوسِيّة،تَّمتْ زِرَاعَةُ عَدَدٍ مِنَ المَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّةِ مثل القَمْحِ والبَازِلَاء، الّتي نَمتْ فِي الفَضَاءِ دُونَ أيّ آثَارٍ جَانِبِيَّةٍ مَلْحُوظَةٍ.

كَامَ تَّمت تَجْرِبَةُ زِرَاعَةِ بَعْضِ النَّبَاتَاتِ على سَطْحِ الْقَمَرِ، وَكَوْكَبِ المَرِّيخِ بِتِقْنِيَّةِ الزِّرَاعَةِ المَائِيَّةِ، وتكُونُ النَّبَاتَاتُ قَادِرَةً على النُّمُوِّ مِنْ دُونِ تُرْبَةٍ، حيثُ يَتِمُّ تَزْوِيدُهَا بالمَاءِ والعَنَاصِرِ الغِذَائِيَّةِ اللاَّزِمَة لَهَا فِي صُورَةٍ سَائِلَةٍ،)تَمامًا كَمَا نَفْعَلُ حِنَ نَضَعُ وَرْدَةً فِي كُوبٍ مُمْتَلِئٍ بالمَاءِ(، وَمِنَ السَّهْلِ أَنْ تَحْصلَ تِلْكَ النّباتاتُ على مَا تَحْتَاجُهُ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، التي تَصِلُ إلى جَمِيعِ أَنْحَاءِ كَوْنِنَا الوَاسِعِ.

على مُسْتَوَى المرّيخ يُوجَد غلافٌ جُوّيٌّ يُوفِّرُ حِمَايَةً كافيَةً لِتِلْكَ النَّبَاتَاتِ،وبالإضَافَةِ لِلْحِمَايةِ فسوفَ نَقُومُ بِتَوْلِيدَ غَازِ الأُكْسِجِين اللاّزِمِ لِلْحَيَاةِ)نَحْنُ نَعْرِفُ أَنَّ النَّبَاتَاتِ بِشَكْلٍ عَامٍ تَتَغَذَّى بِطَرِيقَةٍ عَكْسِيَّةٍ لِلْإِنْسَان، أَيْ أنّها تُمتَصُّ ثَانِي أُكْسِيد الكَرْبُون وتَبُثّ غازَ الأُكْسِجِين(، وَبِذَلك تَكُونُ بَدِيلاً مُنَاسِبًا لِتِلْكَ المُعِدَّاتِ والآلاتِ التِّي تُسْتَخْدَمُ فِي تَوْلِيدِ الأُكْسِيجِين بِطَرِيقَةٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ، وعَلَيْه يُمكِنُ بِنَاءُ المُستعمرات

الفضائيّةِ دُونَ الحَاجَةِ إلى الانْتِقَالِ بكلّ تِلْكَ المُعِدَّاتِ إلى الفَضَاءِ.

وَأَيًّا كَانَ شَكْلُ المَزَارِعِ الفَضَائِيَّةِ فِي المُسْتَقْبَلِ فإِنَّهَا سَوْفَ تَكُونُ جُزْءًا لا يتجزَّأُ مِنْ بَرَامِجِ اسْتِكْشَافِ الفَضَاءِ التِّي سَتُصْبِحُ بِلاَ قِيمَةٍ دُونَ تَوْفِيرِ مَصْدَرٍ لِلْغِذَاءِ المتجَدِّدِ كالّذِي تُقَدِّمُهُ المَزَارِعُ الفَضَائِيَّةُ.

د.مُنى فوزي-العربيّ الصّغير، العدد: 256 يناير 2014 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص125

أفهم النّصّ:

مَا هِي الأَسْبَاب الّتِي جَعَلَت العُلَماء يُفَكِّرُون فِي زِرَاعَة الفَضَاء ؟هَلْ تَمَّ إِجْرَاءُ بَعْضِ التَّجَارِب لِنْجَاحِ هَذِه الزِّرَاعَاتِ الجَدِيدَة ؟ كَيْفَ وَأَيْنَ ؟

مَا الفَائِدَة مِن المَزَارِعِ الفَضَائِيَّة ؟مَا رَأْيُك فِي مَ طَرَحَه الكَاتِبُ فِي نَصِّه ؟

أعودُ إلى قاموسي:أفهِمُ كلماتي:تستغرق :تدُومُ. بِلاَ قِيمَة: منْ غَيْرِ فَائِدَة.

أَ شْرحُ كَلِمَاتِي:« لادَا ». البَازِلَّاء.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المنطوق وإنتاجه	زِرَاعَةُ الفَضَاءِ بِالنَّبَاتَاتِ	دليل الأستاذ ص : 125
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم المختلفة الموجودة في النص _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الانطلاق من الوضعية التعلمية: بفضل التقدم العلمي استطاع أن يصل الإنسان للفضاء لكنه يريد أن يبقى لفترة أطول إلام يحتاج ؟ لغذاء لذا فكر الإنسان في زراعة الفضاء حتى يتوفر له الغذاء لبقاء فترة أطول	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ كم تستغرق الرحلة الفضائية إلى كوكب المريخ ؟ ج _ قد تستغرق عاما على الأقل س_ ما هي المشاكل التي يواجهها رواد الفضاء للوصول إلى القمر ؟ ج _ من الصعب عليهم حمل ما يكفيهم من طعام لتلك الفترة س_ ما لحل الذي يسعى العلماء لتحقيقه للحد من تلك المشكلة ؟ ج _ زِرَاعَةُ الْمَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّة على مَتن المَرْكَبَاتِ الفَضَائِيَّةِ وَعلى سَطْحِ القَمَرِ وَالْكَوَاكِبِ. س_ هل سيتمكن العلماء من القيام بذلك ؟ ج _ ذِلَك سَيَتِمُّ في المُسْتَقْبَلِ القَرِيبِ لِلْغَايَةِ، لِأَنَّهُ مُنْذُ حَوَالِ عَشرَةِ أَعْوَامٍ وَحَتَّى الآنَ تَمَّ اخْتِبَارُ زِرَاعَةِ النَّبَاتَاتِ بِالْفِعْلِ في مَحَطَّةِ الفَضَاءِ الدَّوْلِيَّةِ، والْيوم،وَبِدَاخِلِ غُرْفَةٍ مُجَهَّزَةٍ تُسَمَّى «لادَا »، تَمَّ تَطْوِيرُهَا في مُخْتَبَرَاتٍ فَضَائِيَّةٍ أَمْرِيكِيّة وَرُوسِيّة،تَّمتْ زِرَاعَةُ عَدَدٍ مِنَ المَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّةِ مثل القَمْحِ والبَازِلَاء، الّتي نَمتْ في الفَضَاءِ دُونَ أيّ آثَارٍ جَانِبِيَّةٍ مَلْحُوظَةٍ. س_ ما هي التقنية الزراعية التي تم تجريبها على سطح القمر وكوكب المريخ ؟ ج _ كَما تَّمت تَجْرِبَةُ زِرَاعَةِ بَعْضِ النَّبَاتَاتِ على سَطْحِ الْقَمَرِ، وَكَوْكَبِ المَرِّيخِ بِتِقْنِيَّةِ الزِّرَاعَةِ المَائِيَّةِ، وتكُونُ النَّبَاتَاتُ قَادِرَةً على النُّمُوِّ مِنْ دُونِ تُرْبَةٍ، حيثُ يَتِمُّ تَزْوِيدُهَا بالمَاءِ والعَنَاصِرِ الغِذَائِيَّةِ اللاَّزِمَة لَهَا في صُورَةِ سَائِلَةٍ،)تَمامًا س_ ما الفائدة من المزارع الفضائية ؟ ج _ في المُسْتَقْبَلِ فإنَّهَا سَوْفَ تَكُونُ جُزْءًا لا يتجزَّأُ مِنْ بَرَامِجِ اسْتِكْشَافِ الفَضَاءِ الّتي سَتُصْبِحُ بِلاَ قِيمَةٍ دُونَ تَوْفِيرِ مَصْدَرٍ لِلْغِذَاءِ المتجَدِّدِ كالّذِي تُقَدِّمُهُ المَزَارِعُ الفَضَائِيَّةُ.	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
وضعية بناء التعلم	الفكرة العامة : توقع العلماء إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التى ينبغي مراعاتها يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية: الآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي	
الوضعية الختامية	ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشراته	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الفايس بوك نعمة أم نقمة ؟ +نائب الفاعل	الكتاب المقرر ص 96
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على نائب الفاعل ويحدد أنواعه _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		



المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : الإنسان اجتماعي بطبعه فهو يسعى للتواصل مع بني جنسه اذكر بعض مواقع التواصل الاجتماعي ؟_ ما الموقع الأكثر شيوعا وانتشارا ؟اليوم سنعرف ما إذا هذا الموقع نعمة أم نقمة ؟	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ ماهي فائدة التواصل عبر الشبكات الاجتماعية ؟ج _ تربط العالم بعضه ببعض _ توسيع دائرة الصداقة بين الأفراد و المجتمعات _ تحقيق التقارب الثقافي بين الشعوب س_ اذكر بعض مضارها ؟ ج_ مضيعة للوقت _ الكشف عن الأسرار الشخصية والعلاقات الحميمية مم يتعارض مع القيم الدينية الفكرة العامة : فوائد ومضار شبكة التواصل الاجتماعي فايس بوك قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلم	الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:يذهب ... إلى قوله: الجاد }قراءتها س _ إلام يودي الانتشار الواسع للشبكات الاجتماعية كما اعتقد كيرك باتريك ؟ ج- ربط العالم ببعضه البعض كما يؤدي إلى ظهور عقل كوكبي يعمل على تغيير العالم س_ كيف ينظر البعض الآخر إليه ؟ ج _ إهدار للوقت والانصراف على العمل الجاد كريك باتريك : مخترع اكستلندي - بزوغ : ظهور إهدار : تضييع - الانصراف : الابتعاد الفكرة الأساسية: موقف كريك باتريك من شبكات التواصل الاجتماعي	يستنتج الفكرة العامة للنص.
وضعية بناء التعلم	الفقرة الثانية:{ من قول الكاتب:وليس ثمة شك ... إلى قوله:.الافتراضية .. }قراءتها س _ اذكر بعض ايجابيات التواصل الاجتماعي ؟ ج_ تربط العالم بعضه ببعض _ توسيع دائرة الصداقة بين الأفراد و المجتمعات _ تحقيق التقارب الثقافي بين الشعوب س _ اذكر بعض السلبيات للتواصل الاجتماعي ؟ ج_ مضيعة للوقت _ الكشف عن الأسرار الشخصية والعلاقات الحميمية مم يتعارض مع القيم الدينية س_ ما لمقصود بالاتصالات الافتراضية أو العالم الافتراضي عند أصحاب الفايس بوك ؟ ج_ شبكات التواصل الاجتماعي التي تؤدي دورا مهما في التواصل بين الشعوب س_ ما لذي يضفي الكثير من الطمأنينة على مستعملي الفايس بوك ؟ تعد شركات التواصل الاجتماعي بعدم الكشف عن هوية المتصفحين	يتدخل المتعلم في

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	➢ **الفكرة الأساسية الثانية :** إيجابيات وسلبيات شبكات التواصل الاجتماعي وفي مقدمتها الفايس بوك س_ هل الفايس بوك نعمة أم نقمة ؟ ***قيمة تربوية:** الفايس بوك سلاح ذو حدين،إذا استعمل في النفع العام كان نعمة أما إذا استعمل في الشر والإساءة إلى الناس فهو نقمة	النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما نمط النص _ استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص	يستخرج يحلل يستنتج
وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي** **نائب الفعل** **الانطلاق من الوضعية التعلمية** عرفت أن الجملة نوعان فما هي ؟ ما هي أركان الجملة الفعلية ؟ ماذا سيحدث إذا حذفنا الفاعل ومن ينوب عنه ؟ ماذا نسمي من ينوب عنه **- استخراج الشواهد من النص المقروء:** ***الشواهد** 1_ وُجدت شبكات التواصل لربط العالم ببعضه البعض 2_ يكرم الفائز 3 _ أكرمنا لنجاحنا 4_ يكرم هو لنجاحه 5_ نكرم لنجاحنا يقرأ الأستاذ الشواهد *يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة ا
ه من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	✓ حدد الفعل في كل جملة ✓ ما نوع كل فع ؟ ج _ مبني للمجهول ✓ هل ذكر الفاعل ؟ ✓ لماذا؟ ✓ من عوضه ؟ المفعول ✓ ماذا نسمي الاسم الذي ناب عنه ؟ نائب الفاعل	يقرأ ويستنتج يقرأ ويستنتج
وضعيا البناء	**الاستنتاج 1** نَائِبُ الْفَاعِلِ هُوَ الِاسْمُ الَّذِي يَحُلُّ مَحَلَّ الْفَاعِلِ عِنْدَ حَذْفِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ؛ لِلِاخْتِصَارِ أَوْ لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَجْهَلُهُ أَوْ لَا يُرِيدُ ذِكْرَه **ما ينوب عن الفاعل:** 1) الأصل أن ينوب عن الفاعل المحذوف المفعول به ويكون مرفوعا،مثال: بيعت السيارةُ. 2) قد ينوب عن الفاعل الجار والمجرور ويكونان في محل رفع،مثال:جُلِس على المقعد. ب) أو الظرف،مثال :سُهِرتْ ليلةُ العيد. 3)إذا كان للفعل أكثر من مفعول به ينوب الأول عن الفاعل،مثال :منح المدير الفائزَ جائزةً .مُنِح الفائزُجائزةً. س_ أين نائب الفاعل في المثال الثاني ؟ ج _ الفائز س_ ما نوعه ؟ ج_ اسم ظاهر س_ أين نائب الفاعل في المثال الثالث ؟ ج _ االضمير المتصل س_ أين نائب الفاعل في المثال الرابع ؟ ج _ هو س_ ما نوعه ؟ ج_ ضمير منفصل س_ أين نائب الفاعل في المثال الخامس ؟ ج _ الضمير المستتر س _ ما نوعه ؟ ج_ ضمير مستتر **الاستنتاج 2** أشكال نائب الفاعل : وهو مثل الفاعل ، إما أن يكون : 1. اسماً ظاهراً ، مثل : يُقَدَّرُ المخلصُ . 2. ضميراً متصلاً : أُكرِمْتُ . أو منفصلاً : ما يُستثنى إلا أنا . أو مستتراً : خالد يشكُرُ ، وهيا تُشْكَرُ . 3. مصدراً مؤولاً : يُفَضَّل أن تنتبهوا : يُفَضَّلُ انتباهُكم	يحلل ويناقش سترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوضعية الختامية	**أوظف تعلماتي:** _ ابحث في نص من النصوص التي مرت بك على جمل متضمنة نائب فاعل وبين نوعه	يرسخ ... يثبت... يوظف...

الجملة	نائب الفاعل	نوعه
ولد الطبيب الرازي في مدينة الري	الطبيب	اسم ظاهر
ألمه أن يخدع	الهاء	ضمير متصل
تسلط عليه أشعة الليزر	أشعة	اسم ظاهر
لم يولد بعد	_	ضمير مستتر

أنجز تمارين في البيت ص 97

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (نص أدبي)	أنا واليراع	الكتاب المقرر ص 98،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يراجع التشبيه ويحدد أركانه		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعليمة :**  اذكر بعض مسميات القلم ؟ الأرقم _ المداد _ السيالة _ اليراع موضوعناليوم أنا واليراع **التعريف بالشاعر** ولد أحمد الطيب معاش في قرية سريانة ولاية باتنة سنة 1926 م تابع تعليمه في باتنة وقسنطينة وجامع الزيتونة بتونس توفي سنة 2005 م من آثاريه الشهدا _ التراويح وأغاني الخيام	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم :** س _ عمّ يتحدّث النص؟.؟ج _ عن المذياع س_ ما الموضوع الذي تحدث عنه الشّاعر في هذا النص ؟ ج_ عن حبه لقلمه واعتزازه به **الفكرة العامة :** العلاقة الوطيدة التي تجمع بين الشاعر وقلمه واعتزازه به . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الوحدةالأولى:**{ "1 ... 4" }قراءتها س_ يضحي الشاعر بنفسه وبدمه لكنه لن يتنازل عن قلمه.دل على البيت الذي ينطبق على هذا المعنى ؟ ج- البيت الأول . س _ لماذا يحب الشاعر قلمه قدم بعض الأدلة من النص؟ج _ وهبت يراعي كل الهوى وحملته كل مضطرم س _ قلم الشاعر أكرم من الناس ما البيت الدال على ذلك ؟ البيت الرابع أبدد : أشتت أفرق - وهبت : منحت	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	مضطرم : الغضب و الجوع ➢ **الفكرة الأساسية:** حب الشاعر الكبير لقلمه واستعداده للتضحية بنفسه من أجله ❁ **الوحدة الثانية:**{ 4 ... 6}قراءتها س _ ماذا طلب الشاعر من قلمه ؟ج_ طلب منه الكثير فلم يتأفف ولم يلم س _ قلم الشاعر أكرم من الناس ما البيت الدال على ذلك ؟ البيت الرابع س_ ماذا حدث بين الشاعر وقلمه عند عناقه ؟ شغف بصاحبه وأرقه ألمه ➢ **الفكرة الأساسية الثانية :** بيان الشاعر كرم وفضل قلمه عليه ❁ **الوحدة الثالثة:**{ 7 ..10 }قراءتها س- هل يستطيع الشاعر مفارقة قلمه ؟ ج : لا س_ ماذا فعل الشاعر بقلمه ؟ ج _ دخل به كل معترك س_ بمن يحتمي الشاعر ؟ ج _ بقلمه س_ اذكر بعض مزايا المذياع ؟ **الفكرة الأساسية الثالثة :** ارتباط الشاعر بقلمه وتمسكه الشديد به *ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية :** قال ابن أبي دؤاد: "القلم سفير العقل، ورسوله الأنبل، ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل". **أتذوق النص:** **تأمل البيت:** لو أجحف الناس أو بخلوا _ تدفق كالنبع في الكرم بم شبه الشاعر قلمه ؟ ج_بالنبع س_ حدد أركانه ؟ ج- المشبه : القلم المشبه به النبع الأداة : الكاف وجه الشبه : الكرم	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	استعمل الكاتب السرد أثناء الحديث عن قلمه استخرج ما يدل على ذلك من النص احفظ الأبيات من 4 إلى 6	تحصيلي

المقطع5	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	أدوات الربط	الكتاب المقرر ص 99،السبورة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الموارد المستهدفة	يجمع بين الوصف والسرد - يتعرف على أدوات الربط - إدراك أهميّتها

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية:** تاج الجمل في اللغة العربيّة عند تكوينها والوصل بينها إلى روابط حتى يأتي التّعبير عن الجملة صحيحاً؛ فماذا تسمى هذه الأدوات ؟ السند نص الفايس بوك نعمة أم نقمة ؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**التحليل والاستنتاج:** ٥- أدوات الربط ١. روابط العطف مثل: الواو، الفا ، ثم. ٢. روابط الوصل مثل: كما، أيضا، كذلك، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك ٣. روابط التمثيل والتوضيح مثل: ومن ذلك، مثلا، وكما، شبيه، نظير. ٤. روابط الاستثناء مثل: ماعدا، باستثناء، إلا. ٥. الروابط السببية مثل: نتيجة لـ، بسبب، لأن، لكي، من هنا، بناء على ٦. الأثر أو النتيجة مثل: والنتيجة، وترتب على ذلك، والخلاصة. ٧. التتابع الترتيب مثل: : أولا، ثانيا،وفي البداية، يليه، وفي النهاية. ٨. روابط التعليل مثل: لذلك، ونخلص إلى، إذا، وهذا يؤدي إلى، نستنتج استراتيجيات وفنون الكتابة الدكتور. محمد التقي ٢٤	تكويني تحديد أدوات الربط ووظيفتها
وضعية الختام	**تقديم المرحلة الثانية:** - المشروع: إعداد مجلة مدرسية الكترونية توزيع العناصر على أعضاء الأفواج انجاز كل عضو العنصر المسند إليه	ختامي

إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الثالث 03

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
91	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	البراكين	الدليل
92	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	آثار الرّحلات الجويّة	100
93	فهم المكتوب (قواعد اللّغة)	المفعول به	101
94	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	رائد الفضاء	102
95	إنتاج المكتوب	نقد فكرة	103

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

البَرَاكِينُ ثورات باطن الأرض

تتناول اليوم في حصّة فهم المنطوق نصّا من نصوص)العلم والاكتشافات العلمية(، عنوانه «البراكين ثورات باطن الأرض » لصاحبه «محسن حافظ ».

حاول أنْ تُحسِن الاستماع إليه وتجيد الإصغاء ل : • تفهم جيّدا فكرته العامّة، وأفكاره الجزئية، وتجيد مناقشتها وتتفاعل معها.

• يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متّسقة منسجمة، وتنتج نصوصًا على شاكلته نمطًا ومضمونًا.

السند:

البَرَاكِينُ مِنَ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ التِي لا نَسْتَطِيعُ مَنْعَ كَوَارِثِهَا، مِنْ تَدْمِرٍ وَفَنَاءٍ وَتَلَوُّثٍ جَوِيّ. فَالبركَانُ المُتَوَسِّطُ الشِّدَّةِ تَنْتُجُ عَنْه طَاقَةٌ حَرَارِيَّةٌ أَكْثَرَ أَلْفَ مَرَّةٍ، مِنَ الطَّاقَةِ النَّاتِجَةِ مِن انْفِجَارِ قُنْبُلَةٍ نَوَوِيَّةٍ.

يَتَكَوَّنُ البركَانُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ، مِنْهَا مَا هُوَ ظَاهِرٌ وَمِنْهَا مَا هُوَ فِي بَاطِنِ الأَرْضِ،وَأَوَّلُ جُزْءٍ ظَاهِرٍ هُوَ المَخْرُوطُ، وَيُشْبِهُ التَلَّ الصَّغِرَ وَالجُزْءَ الثَّانِي هُو الفَوْهَةُ وتوُجَدُ أعلى قِمَّةِ البركَانِ، وَهِي الفَتْحَةُ التِي تَخْرُجُ مِنْهَا الحِمَمُ)الرَّمَاد الملْتَهِبُ(. أَمَّا عُنُقُ البركَانِ فَهُوَ تَجْوِيفٌ أُسْطُوَانِي، يَصِلُ بَين الفَوْهَة وَخَزَّانِ الحمَمِ فِي بَاطِنِ الأَرْضِ،وَهَذَا الخَزَّانُ يَقَعُ على أَعْمَاقٍ بَعِيدَةٍ مِنْ سَطْحِ القِشرةِ الأَرْضِيَةِ، حَيْثُ تَكُونُ دَرَجَاتُ الحَرَارَةِ والضَّغْطُ أعلى مَا يُمكِنُ.

وَتُقَسَّمُ البَرَاكِينُ حَسْبَ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا إلى:

1- بَرَاكِنَ نَشِطَةٍ: وَهِي التِي فِي حَالةِ نَشَاطٍ وَثوْرَةٍ دَائِمةٍ، مَعَ وُجُود فَتَرَاتِ هُدُوءٍ مِثْل بُرْكَان فِيزُوف بِإِيطَالِيَا.

2- بَرَاكِينَ هَامِدَةٍ: وهِي التِي لَمْ يُسَجَّلْ لَهَا نَشَاطٌ، مِثْل بُرْكَان أوفِيرُون فِي فَرَنْسَا.

3- بَرَاكِنَ هَادِئَةٍ: وَهِي التِي يَفْصِلُ بَين مَرَّاتِ ثَوَرَانِهَا، فَترةٌ زَمَنِيَّةٌ طَوِيلَةٌ تَصِلُ إلى مِئَاتِ السَّنِين.وَأَشْهَرُ البَرَاكِينِ هُوَ بُرْكَانُ فِيزُوف، وَبَدَأَ نَشَاطُه عَام 79 قَبْلَ المِيلاد واسْتَمَرَّتْ ثَوْرَتُه 16 عَامًا، ودُفِنَتْ تَحْتَ رَمَادِهِ مَدِينَةُ بُومِبِي، وَظَلَّتْ لِمُدَّةِ 1700 عَام حَتَّى

أُزِيحَ عَنْهَا طَبَقَاتُ الرَّمَادِ، ألَّتِي بَلَغَ سُمْكُهَا 6 أَمْتَارٍ، لِيُشَاهِدَ النَّاسُ آثَارَ الدَّمَارِ،وظَلَّ البركَانُ خَامِدًا مُدَّةَ 1500 عَام ثُمَّ بَدَأَ ثَوْرَتَهُ الجَدِيدَة عَام 1631 ، وَمُنْذُ هَذَا التَّارِيخِ وَهُو فِي حَالةِ نَشَاطٍ.

بِالرَّغْمِ مِنْ خَطَرِ البَرَاكِينِ وَآثَارِهَا التَّدْمِيرِيَّة، إلى أَنَّ لَهَا بَعْضَ المَنَافِع، فَالجُزُرُ المَوْجُودَة بِالمُحِيطِ الاطْلَنْطِي هِي نِتَاجُ ثَورَاتِ البَرَاكِين، كَمَا أَنَّ نَوَاتِجِ البَرَاكِينِ مِنَ الرَّمَادِ وَبَعْضِ المَوَادِّ الصَّلْبَة، تَحْتَوِي على عَنَاصِر مخُصَّبَة لِلتُّربَةِ، مِثْل تُرْبَة أَيْسَلَنْدَا

وإِنْدُونِيسْيَا وَسِيلاَن، وَثَوْرَةُ البَرَاكِين تُخْرِجُ مِنَ الحِمَمِ بَعْضَ المَعَادِنِ، التِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الإِنْسَانَ مِثْل الكِبْرِيت والزِّئْبَق، كَمَا يَنْبَعِثُ مِنْ بَاطِنِ الأَرْضِ مِياهٌ طَبِيعِيَّةٌ ذَات دَرَجَة حَرَارَة عَالِية نِسْبِيًّا، يُطْلَقُ عَلَيْهَا اليَنَابِيعُ الحَارَّةُ، وَهِي غَنِيَّةٌ بِالمَوَادِ المَعْدَنِيَّةِ،يُمكِنُ اسْتِخْدَامُهَا لِتَدْفِئَةِ المَنَازِلِ كَمَا فِي نيُوزِلَنْدَا، كَمَا أَنَّ نَشَاطَ البَرَاكِين يُؤَدِّي إلى تَكْوِينِ مُنْخَفَضَاتٍ مُسْتَدِيرَةٍ تُشْبِه الفَوْهَاتِ البُرْكَانِيَّةِ، يَصِلُ قطْرُهَا أَحْيَانًا إلى 50كيلومتراً وَهَذِه المُنْخَفَضَاتُ تُسَمَّى الكَالِدِيرَا، وَعِنْدَمَا تَسْقُط عَلَيْهَا الأَمْطَارُ تُصْبِحُ بُحَيراتٍ مِنَ المَاءِ العَذْبِ مِثْل بُحَيرةِ كرَاتر.

محسن حافظ -العربيّ الصّغير، العدد 210 مارس 2010 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص127

أفهم النّصّ:

مِمَّ يَتَكَوَّن البُرْكَان ؟عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمّ تَقْسِيمُ البَرَاكِين ؟ وَمَا هِيَّ أَنْوَاعُهَا ؟مَاذَا تَعْرف عَن بُرْكَان « فِيزُوف ؟ «اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ مَنَافِعِ البَرَاكِين ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَشرحُ كَلِمَاتِي: التّلّ. التَّدْمِيريّة. مُخَصّبة. الكَالدِيرا.

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المنطوق وإنتاجه	-البَرَاكِينُ ثورات باطن الأرض	دليل الأستاذ ص : 127
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه_ يبرز القيم الأخلاقية والتربوية - يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : ي حياتنا العديد من الظواهر الطبيعية التي تحدث على كرتنا الأرضية نشاهدها ونسمع عنها منها ما يجلب الخير كما المطر ومنها ما يجلب الدمار والخراب أحيانا أذكر بعضها ج _ الزلازل و البراكين موضوعنا اليوم البَرَاكِينُ ثورات باطن الأرض	تشخيصي
وضعية بناء التعلم وضعية بناء التعلم	توجيهات: (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ مِمَّ يَتَكَوَّن البُرْكَان ؟؟ ج _ يَتَكَوَّنُ البركَانُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ، مِنْهَا مَا هُوَ ظَاهِرٌ وَمِنْهَا مَا هُوَ فِي بَاطِنِ الأَرْضِ،وَأَوَّلُ جُزْءٍ ظَاهِرٍ هُوَ المَخْرُوطُ، وَيُشْبِهُ التَلّ الصَّغِرَ وَالجُزْءَ الثَّانِي هُو الفَوْهَةُ وتوجَدُ أعلى قِمَّةِ البركَانِ، وَهِي الفَتْحَةُ إلىتِي تَخْرُجُ مِنْهَا الحِمَمُ)الرَّمَاد الملْتَهِبُ(، أَمَّا عُنُقُ البركَانِ فَهُوَ تَجْوِيفٌ أُسْطُوَانِي، يَصِلُ بَين الفَوْهَة وَخَزَّانِ الحمَمِ في بَاطِنِ الأَرْضِ،وَهَذَا الخَزَّانُ يَقَعُ على أَعْمَاقٍ بَعِيدَةٍ مِنْ سَطْحِ القِشرةِ الأَرْضِيَةِ، حَيْثُ تَكُونُ دَرَجَاتُ الحَرَارَةِ والضَّغْطُ أَعلى مَا يُمكِنُ. س_ عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمّ تَقْسِيمُ البَرَاكِين ؟ ؟ ج _ وَتُقَسَّمُ البَرَاكِينُ حَسْبَ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا س_ وَمَا هِيَّ أَنْوَاعُهَا ؟ ج _ - بَرَاكِنَ نَشِطَةٍ: وَهِي التِي في حَالِةِ نَشَاطٍ وَثَوْرَةٍ دَائِمةٍ، مَعَ وُجُود فَتَرَاتِ هُدُوءٍ مِثْل بُرْكَان فِيزُوف بِإِيطَالِيَا. 2- بَرَاكِينَ هَامِدَةٍ: وهِي التِي لَمْ يُسَجَّلْ لَهَا نَشَاطٌ، مِثْل بُرْكَان أوفِيرُون في فَرَنْسَا. 3- بَرَاكِنَ هَادِئَةٍ: وَهِي التِي يَفْصِلُ بَين مَرَّاتِ ثَوَرَاتِهَا، فَترةٌ زَمَنِيَّةٌ طَوِيلَةٌ س_ عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمّ تَقْسِيمُ البَرَاكِين ؟ ؟ ج _ وَتُقَسَّمُ البَرَاكِينُ حَسْبَ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا س_ مَاذَا تَعْرف عَن بُرْكَان « فِيزُوف ؟ ج _ بُرْكَانُ فِيزُوف، وَبَدَأَ نَشَاطُه عَام 79 قَبْلَ المِيلَادِ واسْتَمَرَّتْ ثَوْرَتُه 16 عَامًا، ودُفِنَتْ تَحْتَ رَمَادِهِ مَدِينَةُ بُومِبي، وَظَلَّتْ لِمُدَّةِ 1700 عَام	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم	س_ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصّ بَعْضَ مَنَافِعِ البَـَاكِين ؟ ج _ نَوَاتِجِ البَرَاكِينِ مِنَ الرَّمَادِ وَبَعْضِ المَوَادِ الصَّلْبَة، تَحْتَوِي على عَنَاصِر مخُصَّبَة لِلتُّرْبَةِ، مِثْل تُرْبَة أَيْسَلنْدَا _ وَثَوْرَةُ البَرَاكِين تُخْرِجُ مِنَ الحِمَمِ بَعْضَ المَعَادِنِ، التِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الإِنْسَانَ مِثْل الكِبْرِيت والزِّئْبَق، _ نَبَعِثُ مِنْ بَاطِنِ الأَرْضِ مِياهٌ طَبِيعِيَّةٌ ذَات دَرَجَة حَرَارَة عَالِية نِسْبِيًّا، يُطْلَقُ عَلَيْهَا اليَنَابِيعُ الحَارَّةُ، وَهِي غَنِيَّةٌ بِالمَوَادِ المَعْدَنِيَّةَ،يُمكِنُ اسْتِخْدَامُهَا لِتَدْفِئَةِ المَنَازِلِ كَماَ فِي نيُوزِلَنْدَا، _ تَكْوِينِ مُنْخَفَضَاتٍ مُسْتَدِيرَةٍ تُشْبِه الفَوْهَاتِ البُرْكَانِيَّةِ، يَصِلُ قطْرُهَا أَحْيَانًا إِلى 50كيلومتراً وَهَذِه المُنْخَفَضَاتُ تُسَمَّى الكَالِدِيرَا، وَعِنْدَمَا تَسْقُط عَلَيْهَا الأَمْطَارُ تُصْبِحُ بُحَيراتٍ مِنَ المَاءِ العَذْبِ مِثْل بُحَيرةِ كرَاتر **الفكرة العامة :** البراكين ظاهرة من الظواهر الطبيعة التي تتعرض لها القشرة الأرضية فيها مضار ومنافع يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات **-القيمة التربوية:** الحياة وفيها العذاب والموت آيات فيها البراكين سبحان الله الخالق الذي جعل من هذه البراكين عبرة وعظة وآية لأولى الألباب عندما ننظر الى شكل البراكين نرى منظر مرعب لكن إن كان هذا شكل من أشكال النار في هذه الدنيا فما بالنا بجهنم التي أعدها الله	الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
وضعية الختام	**أَشْرحُ كَلِمَاتِي:** التّلّ. التَّدْمِيرِيّة. مُخَصّبة. الكَالدِيرا	ختامي

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (ق. مشروحة)	آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان + المفعول به	الكتاب المقرر ص 100
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على المفعول به ويحدد أنواعه_ ويوظفه في وضعيات مختلفة		



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : اذكر بعض الرحلات التي قمت بها ؟س_ ما وسائل المواصلات المستعملة ؟ س_ ما نوع الرحلة على متن الطائرة ؟ الرحلات الجوية اليوم سنتعرف على آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم:س _ عم يتحدث النص ؟ج _ عن آثار الرحلات الجوية على الإنسان س_ اذكر بعض مضارها ؟ اضطراب النوم _ الإرهاق _ الدوار ,,, الفكرة العامة : الآثار النفسية والصحية التي يتعرض لها الإنسان اثر الرحلات الجوية الطويلة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:الجاث لاف ... إلى قوله: بالدوار }قراءتها س _ ما لمقصود بالجاث لاق ؟ ج- أعراض الشعور الذي يصاب به الإنسان عقب السفر الطويل س_ ماذا تعرف عن الساعة البيولوجية لجسم الإنسان ؟ ج _ هي المواعيد التي تعودها الإنسان في أوقات نومه واستيقاظه س_ هل توقيت الولايات المتحدة هو توقيت فرنسا ؟ ج _ لاس _ ما لفارق الزمني بينهما ؟ ثماني ساعات س_ كيف يتكيف مع هذا الفارق ؟ ج_ ينتج جسه هرمون الكورتيزول هرمون الكورتيزول :العامل المؤثر في النوم والإجهاد وفي وقت أبكر من المعتاد هو هرمون ينتجه الجسم للتكيف مع هذا الفارق الزمني جاث لاق : أعراض الشعور الذي يصاب به الإنسان عقب السفر الطويل الفكرة الأساسية:الرحلات الجوية الطويلة تفقد الإنسان تحديد النطاق الزمني الذي يعيش فيه فينج جسمه الهرمون المساعد على التكيف الفقرة الثانية:{ من قول الكاتب:تعد الهرمونات ... إلى قوله:المعدة . }قراءتها س _ ماذا ينتج لو أجبرنا التمثيل الغذائي على العمل في أوقات خاطئة ؟ ج_ تصاب الهرمونات المسؤولة عن الهضم بالارتباك مم يسبب اضطرابا في الهضم الفكرة الأساسية الثانية : اضطرابات المعدة بسبب اضطراب التمثيل الغذائي الناتج عن الرحلات الجوية الطويلة س_ هل الفايس بوك نعمة أم نقمة ؟ *قيمة تربوية: تجب يتمكّن المتعلّم من معرفة أهميّة المحافظة على سلامة الجسم بالتعرّف على المخاطر التي تهدّده وكيفيّة الوقاية منها وآليات تطبيق ذلك في واقعه المعيش	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما نمط النص _ استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص	يستخرج يحلل يستنتج

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي** **نائب الفعل** **الانطلاق من الوضعية التعلمية** ما الفرق بين الفعل اللازم والفعل والمتعدي ؟ علام يدل المفعول به عد إلى نص آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان وتأمل الشواهد التالية **- استخراج الشواهد من النص المقروء:** ***الشواهد** 1_ يجد المسافر نفسه يأكل 2. بارك العلم مسعى العلماء . 3. قاومت لالا فاطمة المستعمرين . 4. شابهت لالا فاطمة والدتها في سيرتهما . 5. قارعت لالا فاطمة الجنرالاتِ . 6. حاكت لالا فاطمة أباها في قوة الشخصية . ب) 7. المجاهدة خلدها مفدي زكريا في إلياذة الجزائر . ج) 8. إياك نعبد . يقرأ الأستاذ الشواهد *يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـ ز.....
المفعول به:	**التحليل والاستنتاج :** **تعريف المفعول به :** لاحظوا المثال الأول . ما نوع الجملة ؟ حددوا عناصرها . ما وظيفة المفعول به ؟ المفعول به: هو اسم منصوب يذكر بعد فعل متعد للدلالة على الذي وقع عليه فعل الفاعل . مثال : شاهد الحارسُ اللصَّ . **علامات نصب المفعول به :** لاحظوا أمثلة المجموعة (ب) . ما هي علامات نصب المفعول به ؟ . الفتحة الظاهرة في آخره: إذا كان صحيح الآخر أو معتل بغير الألف . مفردا أو جمع تكسير. مثال: حفظت الدرسَ. حفظت الدروسَ . غسلت الأوانيَ . . الفتحة المقدرة على آخره: إذا كان معتل الآخر بالألف . مثال: زرت المستشفى. ساعدت اليتامى. . الياء: إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم. مثال: أكرمت الضيفين . الله يحب المتطهرين . . الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة. مثال: طهر فاك بالسواك. . الكسرة:إذا كان جمع مؤنث سالم. مثال: قطفت زهراتٍ. **أنواع المفعول به :** كيف جاء المفعول به في المجموعة (أ), من حيث اللفظ ؟ وفي المجموعة (ب)؟	يقرأ ويستنتج يقرأ ويستنتج يحلل ويناقش سترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	يكون المفعول به : . اسما ظاهرا: مثال: اشتريت الكتب. . أو ضميرا متصلا: مثال: استقبلنا المدير. استقبلك المدير. استقبلني المدير . الأب استقبله المدير. **رتبة المفعول به :** ما هي الرتبة الأصلية للمفعول به في المجموعة(أ) ؟ وفي المجموعتين الأخريين؟ - الأصل أن يكون المفعول به بعد الفعل والفاعل وقد يتقدم على الفاعل أو على الفعل والفاعل معا .	
الوضعية الختامية	**أوظف تعلماتي** : أعرب ما تحته سطر صبرك : صبر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه صباحا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لسانه : لسان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه أنجز تماريني ص 101	يرسخ ... يثبت... يوظف...

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (نص أدبي)	رائد الفضاء	الكتاب المقرر ص 98.السبورة

تربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يراجع الأسلوب الإنشائي	 

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** ماذا نطلق عن الشخص الذي يصعد للفضاء ؟ **التعريف بالشاعر:** الهادي محمد نعمان تونس ولد عام 1927في المنستير التحق بكتاب المنستير, ثم بالمدرسة القرآنية بها ثم بالمدرسة الابتدائية العربية الفرنسية, وأتم تعليمه الثانوي بجامع الزيتونة, ومنه أحرز شهادة الأهلية ثم شهادة التحصيل في العلوم,توفي عام 1993	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم :** س _ عمن يتحدّث النص؟.؟ ج _ عن رائد الفضاء س_ ما ذا يطلب منه ؟ ج_ يطلب منه أن يواصل جهاده في غزو الفضاء ليحقق حلم البشرية ورغبة الأرض وسكانها **الفكرة العامة :** حث الشاعر رائد الفضاء مواصلة جهاده لتحقيق حلم البشرية . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:**{ "1 ... 5"}قراءتها س _ بم أمل الشاعر رائد الفضاء في البيت الأول ؟ ج- أن يعود سالما من سفرته ويفخر بالغزو والإسراء س _ ماذا يقصد الشاعر بالعبارات التالية _ مجاهيلا تقادم عهدها _ أنر طريقا ؟ ج_ مجاهيلا تقادم عهدها : أن ما خلق الله في الفضاء كان مجهولا منذ قديم الزمان _ أنر طريقا:يا رائد الفضاء كن أول من يفتح الطريق و يشقها لغيره من العلماء ليتمكنوا من غزو الفضاء س _ ماذا طلب منه أن يفعل بالبيت في البيت الخامس ؟	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	ج_غزو الفضاء بالإرادة والعزيمة القوية ونشر الضياء الإسراء : الصعود إلى السماء ليلا - مجاهيلا : العالم المجهول كل ما لم يكتشفه الإنسان مضطرم : الغضب و الجوع ➢ **الفكرة الأساسية**:تحفيز الشاعر رائد الفضاء على الغزو بإرادة قوية وعزيمة ثابتة لكشف المجاهيل ✹ **الوحدة الثانية**:{ 6 ... 8}قراءتها س _ ما لمكانة التي خص بها الشاعر الرائد ؟ ج_ مكانة مرموقة راقية س _ بمن شبه الشاعر رائد الفضاء في البيت الثامن ولماذا ؟ ج_ شبهه بالمجاهد الفذ لأنه يحقق حلم البشرية ورغبة الأرض وسكانها وبفضله تبنى الآمال خير البناء ➢ **الفكرة الأساسية الثانية**:المكانة الراقية التي خص بها الشاعر رائد الفضاء لجهاده في سبيل تحقيق حلم البشرية *ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية :** قد تكون أفضل الطرق أصعبها و لكن عليك دائما إتباعها ، إذ أن الاعتياد عليها سيجعل الأمور تبدو سهلة **أتذوق النص:** ✓ ما نوع الفعل الموظف بكثرة في الأبيات الخمسة الأولى ؟ ✓ الأمر وهو من الأساليب الإنشائية وغرضه النصح والتوجيه	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	✓ حدد قيمة بارزة من قيم النص . ✓ ما هو نمط النص ؟ علل ما تقول ✓	تحصيلي

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع5	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	**إنتاج المكتوب** (تعبير كتابي)	نقد فكرة	الكتاب المقرر ص 103،السبو ر ة
المورد المستهدفة	**التعرف على النقد البناء - متابعة المشروع .**		

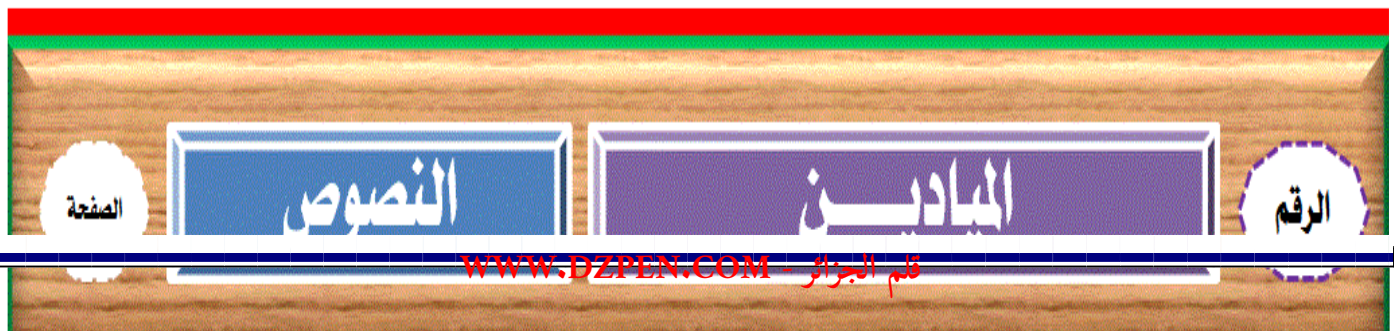
المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية** عدما لا تعجبك فكرة معينة ماذا تفعل ؟ السند كتاب التلميذ ص 103	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**التحليل والاستنتاج:** • هذه الفقرة من النص عم تتحدث ؟ عن شبكات التواصل الاجتماعي • كيف طرحت هذه الفكرة ؟ في نص مكتوب • في أي شكل ؟ فكرة • من هو صاحب هذا الرأي ؟ كريك باتريك • قمت بالرد على ديفيد كريك باتريك وكانت معك حجتك المناسبة • كيف تسمي إذا ردك على هذا الموقف ؟ اسميه نقدا أو موقفا نقديا أو نقد فكرة الاستنتاج نقد فكرة : رأي شخص خاص بفكرة معينة أ موقف ما مع تقديم الحجج والأدلة المناسبة المؤيدة للرأي الشخصي ، والذي ينقد يسمى الناقد والذي يقع عليه النقد يسمى المنقود	تكويني يعرف تحديد أسس النقد
وضعية الختام	**أتدرب**: ص 103 **تقديم المرحلة الثالثة:** **- المشروع**: إعداد مجلة مدرسية الكترونية تبادل وتنظيم جميع الأعمال	**ختامي**

مذكّرات السنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة





WWW.DZPEN.COM – قلم الجزائر

مذكّرات اللّغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

أَخْطَارُ ازْدِيَاد حَرارَة الأَرْضِ

إليك نصّا في إطار فهم المنطوق كما تعوّدت، عنوانه « ازدياد حرارة الأرض والأخطار الكارثية » لصاحبه الدّكتور «عبد الله بدران »

استمع إليه جيّدا لـ:

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

• تستوعب جيّدا معانيه، تتفاعل معها وتُجيدَ مناقشتها.

• تستخرج قيمه، وأبعاده وآثاره.

• تحسن التّواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصًا متشابهةً معه نمطًا ومضمونًا.

السند:

تُعدُّ ظاهِرةُ تَغيُّرُ المُنَاخِ، مِنْ أَكْثر الظَّوَاهِرِ البَيْئِيَّةِ الّتِي شَغَلَتِ العَالمَ خلال العِقْدَيْنِ الأَخِيرَيْنِ، وَمِنْ أَكْثَرِ المُشْكِلاَتِ الّتي تُشَكِّلُ مِحْوَراً رَئِيسًا،في مُعْظَمِ المُؤتَمَرَاتِ والمُنْتَدَيَاتِ العالميَّةِ والإقليميّةِ والبيئيّةِ، بِسَبَبِ آثَارِهَا ألْكَبِيرَةِ المُحْتَمَلَةِ في شَتَّى مَنَاحِي الحَيَاةِ.

وقَدِ اخْتَلَفَ العُلَمَاءُ والبَاحِثُونَ حَوْلَ أَسْبَابِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، غَيرَ أَنَّ تَقَارِيرَ الهَيْئَاتِ الدَّوْلِيّةِ وإجماعَ مُعْظَمِ الخُبراءِ، يَتَّفِقَانِ عَلَى أَنَّ الأَنْشِطَةَ البَشَرِيَّةَ الّتي تَشْهَدُ زِيَادَةً هائِلَةً كُلَّ عَامٍ، تُعَدُّ السَّبَبُ الرّئِيسُ لهذِهِ الظَّاهِرَةِ.

ويُقَدِّرُ خبراء الهَيْئَةِ الدَّوْلِيَّةِ أَنَّ حَرَارَةَ الأَرْضِ سَترتَفِعُ بَيْنَ) 0.3 درجة في أَفْضَلِ الحَالاتِ، و) 4.8 (درجاتٍ في أَسْوَإِ التَّقْدِيرَاتِ، مُقَارَنَةً بالمُعَدَّلِ الوَسِيطِيّ المُسَجَّلِ لِدَرَجَاتِ الحَرَارَةِ بينَ عَامَيْ) 1986 و 2005 (، فِيماَ تُظْهِرُ السِّجِلات العَالمِيَّةُ أَنَّ حَرَارَةَ الكُرَةِ الأرضيَّةِ، ارتَفَعَتْ نَحْوَ) 0.8 (دَرَجَةٍ مِئَوِيَّةٍ مُنذُ الحِقْبَةِ مَا قَبْلَ الصِّناعيّة.

ويرتَبِطُ هَذَا التَّبَايُنُ في التّقْدِيراتِ بِصُورَةٍ أَسَاسِيّةٍ، بكميّاتٍ من الغَازَاتِ الدَّفِيئَةِ المُنْبَعِثَةِ في الغِلافِ الجوّي في العُقُودِ المُقْبِلَةِ، وهي الغَازَاتُ المتّهمَةُ بأنّها السَّبَبُ الرّئيسُ لارتِفَاعِ حَرَارَةِ الكُرَةِ الأرضيَّةِ، وحُدُوثِ مَا يُعْرَفُ بِتَغَيرِ المَنَاخِ، وفي مُقدّمتِهَا ثَانِ أُكْسيد الكَرْبون.

والاحْتِمالُ المُتَفَائِلُ الّذي أَوْرَدَتْه الهَيْئَةُ، هُو أَنْ تَرْتَفِعَ حَرَارَةُ الكُرَةِ الأَرضيَّةِ إلى) 0.3 (دَرَجَة فَقَط، وهو مَا يُتِيحُ احتواءَ الارْتِفَاعِ في حَرَارَتِهَا عِنْدَ مُسْتَوَى دَرَجَتَيْنِ مِئَوِيَّتَيْن،مُقَارَنَةً بالحِقْبَةِ مَا قَبل الصِّناعيّة، وَهَذا هو الهَدَفُ الّذي يَسْعى المجتمعُ الدوليُّ إلى تَحْقِيقِهِ .

وتوقَّعَت الهيئةُ الدَّوليّةُ في آخرِ تَقَارِيرِها، أَنَّ ارتفاعَ حَرَارَةِ الكُرةِ الأرضيّةِ قَدْ يُؤَدِّي إلى ظَوَاهِرَ مناخِيّةٍ قَاسِيةٍ، على الرّغْمِ مِنْ أَنَّ الهيئَةَ لا تستطيعُ تحديدَ مَلاَمِحِ تِلكَ الظّوَاهِرِ وآثارِهَا بِصُورَةٍ حَازِمَةٍ.

وعَلّقت الأَمِينَةُ التَّنْفِيذِيَّةُ لاتِّفَاقِيَّةِ الأُمَمِ المتّحدة بِشَأْنِ تغيرُّ المنَاخِ » كريْستِينَا فيغرس » قَائِلَةً: » نَعْلَمُ أَنَّ الجهودَ الرّاميّةَ إلى الحَدِّ من ارتفاعِ حَرَارَةِ الكرةِ الأرضيّةِ ليست كافيةً للحَدِّ من ارتفاع انبعَاثاتِ الغَازاتِ الدَّفِيئةِ، وأَهَمُّهَا غازُ ثَاني أُكسيد

الكَربون النَّاتِجُ بشكلٍ أَسَاسيٍّ عَنِ الأَنْشِطَةِ الصِّنَاعيّةِ.

د. عبد الله بدران بتصرّف-مجلة العربي العدد 662 يناير 2014 - ص: 174 إلى ص 178 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص129

أفهم النّصّ: مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ ظَاهِرَة ازْدِيَادِ حَرَارَة الأَرْضِ وبَعْضِ أَخْطَارِها؟إلاَمَ يُرْجِعُ العُلَمَاء والبَاحِثُون أَسْبَابَ هَذِه الظَّاهِرَة؟مَا هِي تَقْدِيرَاتُ خُبَرَاءِ الهَيْئَة الدَّوليَّة لِدَرَجَاتِ حَرَارَةِ الأَرْضِ في أَفْضَل الحَالاَتِ وفِي أَوْسَط الحَالاَت وفِي أسوأ الحَالات؟إلاَمَ يَعُود هَذَا التّبايُن في التَّقْدِيرَات بِصُورَة أَسَاسِيَّة؟ماذَا يَنْتُج عَنِ ارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّة ؟مَاذَا تَعْرِفُ عَن « كرِيْستِينا فِيغِرْس « ؟ وبِماذَا صَحَت ؟ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصّ.

أعودُ إلى قاموسي:أفهِمُ كلماتي: إجْمَاع: اِتّفَاق. زِيَادة هَائِلَة: كَبِ رة ومُرْتَفِعَة. الحِقْبة: الفترة الزَّمَنِيَّة الطَّويلة. التَّبَايُن: الاخْتِلاَف، يُتِيحُ: يَسْمَحُ.

أ شْرحُ كَلِمَاتِي: العُقُود. أَوْرَدَتْه.

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المنطوق وإنتاجه	أَخْطَارُ ازْدِيَادِ حَرَارَةِ الأَرْضِ	دليل الأستاذ ص : 129
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه_ يبرز القيم أَخْطَارُ ازْدِيَادِ حَرَارَةِ الأَرْضِ _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** ماهو الاحتباس الحراري ؟ هو ظاهرة ارتفاع درجة الحرارة في بيئة ما نتيجة حدوث تغيير في سيلان الطاقة الحرارية من البيئة و إليها.تخيل لو كان ذاك المكان من الأرض فماذا سيحدث ؟ هذا ما سنعرفه من خلال نصنا المسموع **أَخْطَارُازْدِيَادِ حَرارَةِ الأَرْضِ**	تشخيصي التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم وضعية بناء التعلم وضعية التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ ظَاهِرَةِ ازْدِيَادِ حَرَارَةِ الأَرْضِ وبَعْضِ أَخْطَارِها ؟ ج _ وظاهرة الاحتباس الحراري يراها العلماء المسئول الرئيسي عن ارتفاع درجة حرارة الأرض وقد تسبب ما هو أكثر من ذلك مثل ذوبان الجليد وحدوث تسونامي س_ إلاَمَ يُرْجِعُ العُلَمَاءَ والبَاحِثُون أَسْبَابَ هَذِه الظَّاهِرَة ؟ ج _ تَقَارِيرَ الهَيْئَاتِ الدَّوْلِيّةِ وإجماعَ مُعْظَمِ الخُبراءِ، يَتَّفِقَانِ عَلَى أَنَّ الأَنْشِطَةَ البَشَرِيَّةَ الّتي تَشْهَدُ زِيادَةً هائِلَةً كُلَّ عَامٍ، تُعَدُّ السَّبَبُ الرّئِيسُ لهذِهِ الظَّاهِرَةِ س_ ما هِي تَقْدِيرَاتُ خبراء الهَيْئَةِ الدَّولِيَّةِ لِدَرَجَاتِ حَرَارَةِ الأَرْضِ في أَفْضَلِ الحالاتِ وفي أَوْسَطِ الحَالاَتِ وفِ أسوأ الحَالات؟ ج _ ويُقَدِّرُ خبراء الهَيْئَةِ الدَّوْلِيَّةِ أَنَّ حَرَارَةَ الأَرْضِ سَترتَفِعُ بَيْنَ) 0.3 درجة في أَفْضَلِ الحَالاتِ، و) 4.8 (درجاتٍ في أسوأ التَّقْدِيرَاتِ، مُقَارَنَةً بالمُعَدَّلِ الوسطي المُسَجّلِ لِدَرَجَاتِ الحَرَارَةِ بينَ عَامَيْ) 1986 و 2005 (، فِيماَ تُظْهِرُ السِّجِلات العَالمِيَّةُ أَنَّ حَرَارَةَ الكُرَةِ الأَرضِيَّةِ، ارتَفَعَتْ نَحْوَ) 0.8 (دَرَجَةٍ مِئَوِيَّةٍ مُنذُ الحِقْبَةِ مَا قَبْلَ الصِّناعيّة. س_ إلاَمَ يَعُود هَذَا التّبايُن في التَّقْدِيرَات بِصُورَةٍ أَسَاسِيَّة ؟ ج _ يرتَبِطُ هَذَا التَّبَايُنُ في التّقْدِيراتِ بِصُورَةٍ أَسَاسيّةٍ، بكميّاتِ من الغَازَاتِ الدَّفِيئَةِ المُنْبَعِثَةِ من الغلاف الجوّي في العُقُودِ المُقْبِلَةِ س_ ماذَا يَنْتُج عَنِ ارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّة ؟ ج _ يُتِيحُ احتواءَ الارْتِفَاعِ في حَرَارَتِهَا عِنْدَ مُسْتَوَى دَرَجَتَيْنِ مِئَوِيَّتَيْن،مُقَارَنَةً بالحِقْبَةِ مَا قَبل الصِّناعيّة س_ مَاذَا تَعْرِفُ عَن « كرِيْستِينا فِيغِيرْس « ؟ وبِماذَا صَرحَت ؟ ج _ الأَمِينَةُ التَّنْفِيذِيَّةُ لاتِّفَاقِيَّةِ الأُمَمِ المتّحدة بِشَأْنِ تغرُّض المنَاخِ » كرِيْستِينَا فيغِرس » قَائِلةً: » نَعْلَمُ أَنَّ الجهودَ الرّاميّةَ إلى الحَدِّ مِن ارتفاعِ حَرَارَةِ الكرةِ الأرضيّةِ ليست كافيةً للحَدِّ من ارتفاع انبعاث الغَازاتِ الدَّفِيئةِ، وأَهَمُّهَا غازُ ثَاني أُكسيد الكَربون النَّاتِجُ بشكلٍ أَساسيٍّ عَنِ الأَنْشِطَةِ الصِّنَاعيّةِ. **الفكرة العامة :** الآثار الناتجة عن ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم الفكرة العامة
وضعية التعلم	يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟	القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	القيمة التربوية: ناموس الخطر يدق مهددا البيئة و بالتالي الإنسان. قال الله تعالى (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)  	
الوضعية الختامية	**أفهِمُ كلماتي:** إجْمَاع: اتّفَاق. زِيَادة هَائِلَة: كَبِ رة ومُرْتَفِعَة. الحِقْبة: الفترة الزَّمَنِيَّة الطَّويلة. التَّبَايُن: الاختلاف، يُتِيحُ: يَسْمَحُ. **أَشْرحُ كَلِمَاتي:** العُقُود. أَوْرَدَتْه.	ختامي

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف

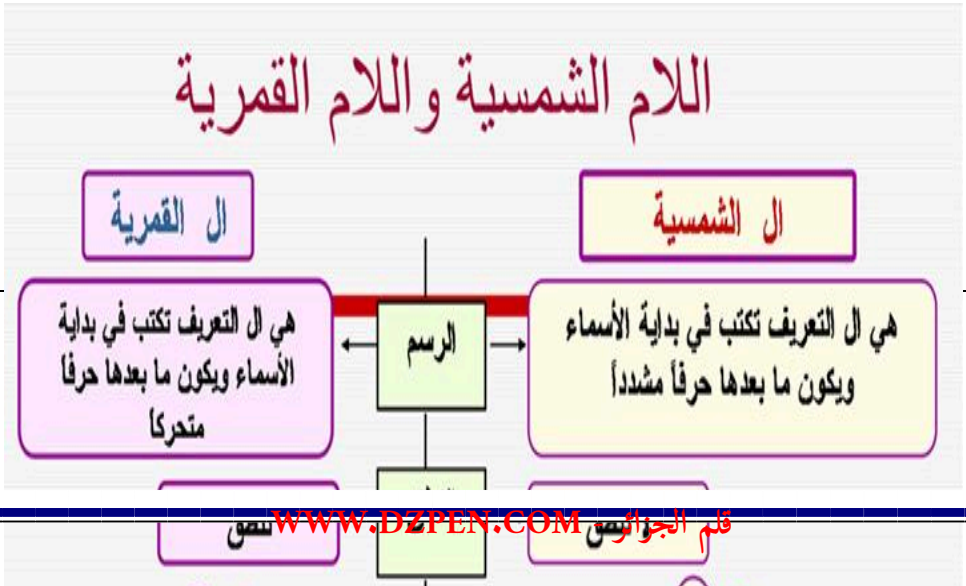
المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الطاقة + ال الشمسية و ال القمرية	الكتاب المقرر ص 104
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ التمييز بين الحروف الشمسية والقمرية _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : ما مرادف المقدرة ؟ الطاقة	التشخيصي يستذكر ،يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عم يتحدث النص ؟ج _ عن الطاقة س_ إلام يحتاج الإنسان في تطوير الوسائل والأدوات ؟ ج_ الطاقة س_ أذكر بعض مصادر الطاقة ؟ ج_ الطاقة الهوائية _ الشمسية _ .... الفكرة العامة : حاجة الإنسان إلى الطاقة وضرورة تطوير الوسائل للحصول عليها وتسخيرها في حياته اليومية	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني :
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:على امتدادا... إلى قوله: المياه }قراءتها	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلم	س _بم ميز الكاتب الإنسان عن سواه من الكائنات الحية ؟ ج- باستخدامه الفعال للطاقة س_ اذكر بعض أنواع الطاقة التي تزخر بها بلادك ؟ ج _ النفط الغاز _ الطاقة الشمسية _ المياه س_ استغلال الطاقة نشاط قديم استخرج ما يدل على ذلك ؟ ج _ شغف الإنسان بالمصادر الطاقوية قديما _ استخدام الفرس الطواحن الهوائية لضخ المياه الفكرة الأساسية:بيان الكاتب شغف الإنسان بالمصادر الطاقوية منذ القدم	يستنتج الفكرة العامة للنص.
وضعية بناء التعلم	الفقرة الثانية:{ من قول لم تقتص ... إلى قوله: تاريخ الإنسان . }قراءتها س _ هل اقتصرت جهود الإنسان في الماضي على جوانب الحصول على الطاقة فقط ؟ ج_ لا س_ كيف ذلك؟ ج_ أبدع في جانب استخدام الطاقة بتقنين الطاقة وقصر استعمالاتها على الأمور الأساسية س_ متى زاد اهتمام الإنسان أكثر بالطاقة ؟ ج_ في العصر الصناعي س_ ماهي الأسباب التي ساعدته على ذلك ؟ ج_ ارتفاع حاجات الإنسان إلى الطاقة في المصانع والمعامل ووسائل النقل وآلات التسخين والتبريد... الفكرة الأساسية الثانية : حاجة الإنسان المتزايدة للطاقة جعلته يسعى لتوسيع اهتماماته بالبحث عن مصادر لها *قيمة تربوية: الحاجة أم الاختراع	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية.يجرب

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوضعية الختامية	-لخّص مضمون النّصّ.. _ ما نمط النص _ استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص	يستخرج يحلل
وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي** **ال الشمسية وال القمرية** **الانطلاق من الوضعية التعلمية** اقرأ الشمس والقمر في أي الكلمتين حذفت اللام في الشمس ونطقت في القمر موضوعنا اليوم ال الشمسية والقمرية **- استخراج الشواهد من النص المقروء:** ***الشواهد :** 1_ جرى تطوير الطواحين الهوائية يقرأ الأستاذ الشواهد *يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	يقرأ ويستنتج يقرأ ويستنتج
وضع البنا	**التحليل والاستنتاج :** _ انظر إلى الطواحين والهوائية وركز على بداية كل كلمة كلاهما ابتدأ ب ال _ اقرأها من جديد ولاحظ الفرق الطواحين لم تلفظ ال _ الهوائية لفظت اللام **الاستنتاج** **اللام الشمسية** : هي اللام التي تكتب ولا تُلفظ أثناء القِراءة . ويأتي الحرف الذي يليها مُشدداً .**مثل** : شمس الشَّمس ، ومثل قوله تعالى : "والسَّماء والطَّارق" . **اللام القمرية :** هي اللام التي تُكتب وتُلفظ ، ويكون الحرفُ الذي بعدها غير مُشدد .**مثل** : قمر القَمر .	يقرأ ويستنتج يقرأ ويستنتج يحلل ويناقش سترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...
الوضعية الختامية		يرسخ ... يثبت... يوظف...

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائري

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

أوظف تعلماتي : أعود إلى النص وأستخرج كلمات معرفة ب ال وأميز بين الشمسية والقمرية

ال الشمسية	ال : القمرية
التاريخ _الطويل	البشري _ الانسان
الطبيعة _ النفط	الواقع _ القول
السفن	الكائنات _ الحية

أنجز تماريني ص 105

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (نص أدبي)	المستكشفات العلمية	الكتاب المقرر ص 106ش،السبو ر ة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يراجع الأسلوب الإنشائي		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** ماذا نطلق على المخترعات والاكتشافات ؟ المستكشفات العلمية	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ ما موضوع النص ؟ ج _ أهم المستكشفات العلمية في العصر الحديث س_ بم يرحب الشاعر ؟ ج_ بالعالم الباحث المكتشف س_ استخرج من النص بعض مكتشفات العصر الحديث ج_ الطائرة _ الصاروخ _ السيارة .. **الفكرة العامة :** مدح وثناء الشاعر على الباحثين والمستكشفين وذكر بعض مستكشفاتهم التي خدمة البشرية . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:**{ "1 ... 2"}قراءتها س _ نمن يرحب الشاعر في البيت الأول ؟ ج- بالمستكشف س _ ماذا فعل بعلمه ؟ ج_ أنار العلا بحلمه س _ ماذا روى لما هذا الباحث ؟ ج_مستكشفات سلمه السنا : العلو والارتفاع - حلمه : عقله قرطاسه : الصحيفة التي يكتب عليها **الفكرة الأساسية:**ترحيب الشاعر برواد المستكشفات العلمية **الوحدة الثانية:**{ 3 ... 10}قراءتها س _ ما لمقصود بطير في البيت الثالث ؟ ج_ الطائرة التي صنعها المستكشف س _ اذكر بعض الاكتشافات العلمية الواردة في النص ؟	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	ج_ الطائرة _ الصاروخ _ المحطة الفضائية _ المنظار الطبي _ البصمة الوراثية _ الأقمار الصناعية _ الأقراص المضغوطة صنوه : المثيل - يرابض : الأسد مكوك : مركبة فضائية مسبار : أداة تستعمل في الطب للفحص - يرنو : يصغي **الفكرة الأساسية الثانية**:ذكر الشاعر لأبرز المكتشفات العلمية *ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية :** فقال:صلى الله عليه وسلم(إن العلماء ورثة الأنبياء، إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً إنّما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر) رواه الترمذي وغيره وصححه الألباني. **أتذوق النص:** ✓ في القصيدة مصطلحات علمية حددها ✓ كيف تسمي الأسلوب الذي يذكر حقائق علمية **أسلوب علمي بحت**:وهو الذي يعنى بعرض الحقائق العلمية دون انصراف إلى جمال اللفظ، أو أناقة التعبير. • مميزات الأسلوب العلمي: • هدفه إظهار الحقائق وكشفها للسامع أو القارئ • يمتاز بالوضوح والدقة والتحديد، والترتيب المنطقي • يمتاز باستخدام الأدلة والبراهين، والبعد عن المبالغة • يمتاز بالابتعاد عن الخيال والعاطفة • تتخلله مصطلحات علمية متصلة بالموضوع الذي يتناوله	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	✓ هات مصطلحات علمية غير واردة في النص ووظفها في جمل من إنشائك .	تحصيلي

المقطع5	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 127،السبورة
الموارد المستهدفة	ينتج نصا علميا - يوظف أدوات الرّبط. – يحلل ويناقش - يصوب الأخطاء		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : تعرفت في هذا المقطع على قضايا علمية وتكنولوجية ذات أهمية في حياتك اكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة تتكلم فيه عم يبرز دور العلم في حياة الإنسان مستشهدا ببعض المخترعات العلمية مستخدما نمط السرد أو الوصف موظفا إن وأخواتها والمبتدأ والخبر	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد _ المقدمة : العلم العرض : دور العلم في حياة الإنسان مستشهدا ببعض المخترعات العلمية الخاتمة : انطباعك حول المكتشفات العلمية - التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	تكويني
وضعية الختام	ابن شبكة تقويم من إنتاجك المعايير / المؤشرات / نعم / لا الوجاهة: _ توظيف والوصف أو سردي بعض إن وأخواتها _ المبتدأ والخبر احترام علامات الوقف سلامة اللغة: _ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء الانسجام: تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضع الإتقان: حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة التّثبيت: 1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك تقديم المرحلة الرابعة من :- المشروع : إعداد مجلة مدرسية الكترونية تصحيح المشروع :التقديم قراءة بعض المشاريع لا ___ مناقشتها _ تقويمها	ختامي التدريب على انتاج مقدمة

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

فهرسة المقطع الخامس: العلوم والاكتشافات

- الكتاب الإلكتروني ص: 92.
- إنّ وأخواتها ص: 93.
- المذياع ص: 94 .