المقطع الرّابع 04

الأخلاق والمجتمع





WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الأوّل 01

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
61	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	روان والقلم	الدليل
62	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	آيات من سورة الحجرات	72
63	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	المبتدأ والخبر	73
64	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	أغنية البؤس	74
65	إنتاج المكتوب	بناء فقرة وصفيّة	75



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكفاءة الشاملة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة .

الكفاءات الختامية للميادين		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

➢ ينتج المتعلم نصا منسجما بلغة سليمة يحلل فيه ظاهرة قبح اللسان لدى بعض الشباب المنتشرة بكثرة في شوارعنا مستخدما الوصف والسرد، مجندا الموارد الآتية: المبتدأ و الخبر ، كان وأخواتها،همزة القطع،الطباق والسّجع

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن الأخلاق والمجتمع - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن االأخلاق باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج شواهد المبتدأ والخبر _ كان وأخواتها _ همزة القطع _ الهمزة في آخر الكلمة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها	- ينتج نصّا يتحدث عن ظاهرة أخلاقية - يوظف نمط الوصف والسرد وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، مستعملا شواهد المبتدأ والخبر _ كان وأخواتها _ همزة القطع _ الهمزة في آخر الكلمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المواقف والقيم

- يتعرف على الأخلاق التي الاجتماعية والدينية .
- يقتنع بضرورة التحلي بالأخلاق حفاظا على المجتمع.
- يتحلى بوح الوطنية والتمسك بالوازع الديني .
- ينمّي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبّر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ العربي والجزائري والإسلامي ، وفي السّير المجيدة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .

المبتدأ والخبر – كان وأخواتها – همزة القطع - الهمزة في آخر الكلمة - الوصف– الوصف السرد _ الجمع بين الوصف والسرد .

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلمات (الوضعية الأمّ)

السّيـــاق	المهمّـــات
لأخلاق هي رافعة المجتمع، فحين تكون الأخلاق موجودة في سلوكيّات أيّ مجتمع من المجتمعات فهذا يعني أنّ هذا المجتمع متحضّر متمدّن يسعى للتّقدم والرّفعة بين الأمم، كما أنّ الأخلاق هي معيار بقاء للأمم والحضارات وكما قال الشاعر: إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا	- يتحلى ببعض الصفات كا لاحسان إلى الفقير ، العطف على الصغير ، واحترام الكبير ، ألاحسان إلى الشيخ الكبير وإلى السيدة العاجزة الضعيفة ، الوالدين ، أن يسلم الناس من لسان الإنسان من أذاه ، كما أن يكون محبوباً بين الناس في جميع الأمور التي يفعلها. - يلخّص النصوص شفهيّا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمط الوصف والسرد من العام إلى الخاص موظفا المفعول المطلق ولأجله توظيفا سليما . - يعبر عن تأثره بأخلاق المجتمع . - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

رُوَان والقَلَم

تتناول اليوم نصّا من نصوص (الأخلاق والمجتمع)في إطار فهم المنطوق بعنوان «روّان والقلم » للكاتبة «نبيهة الحلبي .»

اسمعه بتأنٍّ، وأصغِ جيّدا ل :

• تفهم فكرته العامّة، تتفاعل معها، تجيد مناقشتها.

• تقف على قيمه وأبعاده.

• تجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا محاكيةً تتشابه معه نمطًا ومضمونًا.

السند:

قال نَابُلْيون: «عمادُ القُوّة في الدّنيا اثنَانِ: السَّيف والقلمُ. فأمّا السَّيفُ فإلى حينٍ، وأمَّا القلمُ فإلى كلّ حينٍ. والسّيفُ مع الأيّامِ مكروُهٌ ومغلُوبٌ، والقَلَمُ غَالِبٌ ومَحْبُوبٌ .»

«رُوَان » فتاةٌ موهُوبةٌ جدًّا حَبَاهَا اللهُ مُنْذُ حَدَاثتِهَا الشَّغْفَ بالكتابَةِ والتَّأليف،فكانت بخلاف أترابِها تَقضي النَّهارَ كلَّه خلفَ طاوِلَتِها بينَ الأوراقِ والأرقامِ، غارِقةً في أفكارِها وقِصَصِهَا. حتّى أنّها كانتْ لَا تَتَوَانَى عنْ إكمالِ كِتَابَاتِها في المَسَاءِ، وَهِيَ مُسْتَوِيَةٌ فِي سَرِيرَهَا.

ذَاتَ لَيْلَةٍ تَقَدَّمَ المنبّه «من روان » وَقَال:

- مَاذَا تَكْتُبِينَ يَا «روان » بَدَلَ أَنْ تَنَامِي الآنَ ؟

- أَكْتُبُ قِصَّةً بِعُنْوَانِ «فَضَائِلُ الْقَلَمِ » قَالت «روان »: وَلَنْ يَغْمضَ لِي جَفْنٌ مَا لَمْ أُكْمِلْهَا يَا صَدِيقِي المُنَبِّهُ.

- وَهَل لِلْقَلَمِ فَضَائِل ؟! لَمْ أَسْمَعْ بِهذَا قَبْلاً يَا «روان ! »- طَبْعًا.. وَأَنَا تعلَّمْتُ مِنهَا الكثيرَ.

تَعجّبَ المنبّهُ وَسَألها: - مَاذَا تَعَلَّمْتِ يَا «روان ؟»

أَمْسَكَتِ القَلَمَ «روان » عَالِيًا وَقَالت: بَين وَقْتٍ وَآخَرَ، عَليَّ أَنْ أَشْحذَ القَلَمَ كي تَعْلمُ يَا مُنَبِّهِي. وهذَا العَمَلُ يُسَبِّبُ لِقَلَمِي ألما فظيعًا، ولكِنَّه بَعْدَهَا يَنْصَقِلُ وَيَتَجَدَّدُ ويُصْبِحُ أَكْثرَ صَلاَبَةً وَحِدَّةً. وهَذَا علَّمَنِي أَنْ أَتَحَمَّلَ الألم والمَصَائِبَ إنْ أَتَتْ، وَلَا تَنْسَ يَا مُنَبِّهِي كَمْ أُخْطِئُ أَثْنَاءَ الكِتَابَةِ – أَضَافَتْ «روان .»

- صَحِيحٌ ! مَنْ مِنَّا لَا يُخْطِئُ ؟ - قال المُنَبِّهُ.يل - أنا عندَما أخْطِئُ – قَالت روان – أستعملُ مباشَرةً المِمْحَاةَ التي تَعْلُو رَأسَ القَلَمِ.

وهذا علَّمَنِي أَنَّ ارتِكَابَ الخَطَإِ لَيْسَ عِيبًا، وإنَّما الإبقاءُ عَلَيْهِ ! وقَرَّبَتْ «رُوَان » القَلَمَ مِنَ المنَبِّهِ وسَألته:هَلْ تَعْرفُ يا صَدِيقِي أَيْنَ تَكْمُنُ قِيمةُ هَذَا القَلَمِ الفِعْلِيّةِ ؟

- طَبْعًا فِي جَمَالِهِ، انظُرِي إلى خَشَبِهِ اللَّمَاعِ المُلَوَّنِ ! - خَطَأٌ ! إنَّ قِيمَتَهُ لَا تَكْمُنُ فِي لِبَاسِهِ الخَشَبِيِّ المُلَوَّنِ بَل فِي رَصَاصِهِ مِنَ الدَّاخِلِ وَمَا يَسِيلُ مِنْهُ على الوَرَقِ، مِنْ كَلِماتٍ فَاضِلَةٍ وَأَحْرُفٍ وَرْدِيَّةٍ. وَهَذَا عَلَّمَنِي أَنَّ الْجَوْهَرَ هُوَ القِيمةُ الحقيقيةُ لكلّ إنسانٍ لا شَكْلُهُ ولِبَاسُهُ.

نبيهة الحلبي - العربي الصغير العدد 210 مارس 2010 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص115

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	روان والقلم	دليل الأستاذ ص :115_ 116
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** قال الله تعالى : ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (1) ﴾ فالمعنى : أن الله عزَّ وجل يلفت نظرنا إلى عظمة القلم. واليوم سنتعرف كيف عبرت روان عن عظمة القلم وأهميته والدروس والعبر التي تعلمتها منه	
وضعية بناء التعلم	**توجيهات 1 :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ مالعنوان الذي اختارته روان لقصتها ؟ ج_ فضائل القلم س _ما مضمون هذه القصة ؟ ج_ أن للقلم فوائد جمة تعلمت منه دوروسا وعبرا كثيرة فهو علمها تحمل الألم والصبر كما علمها الاستفادة من الخطأ وأن العيب ليس في الخطأ بل العيب في الاسمرار فيه . س_ حدد من النص بعض فضائل القلم ؟. ج- تحمل الالام والمصائب إن أتت _ ارتكاب الخطأ ليس عيبا _يسيل منه على الورق كلمات فاضلة وأحرف وردية _ الجوهر ليس في الشكل بل في المضمون **أفهم كلماتي :** لا تتوانى:لا تتأخر فضيعة : شنيعة _ سيئة أشحذ :أحده بالمسن وهنا أبري ينصقل :يهذب **الفكرة العامة:** الدروس والعبر التي تعلمتها روان من القلم ***قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ :** يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنةالسرد و الوصف التدريب على أدب السير
وضعية بناء التعلم	**القيمة التربوية:** القلم سفير العقل ورسوله الأنبل ، ولسانه الأطول، وترجمانه الأفضل إذا مات القلم ظل السيف بلا أخ .	
الوضعية الختامية	**تطبيق :** قال الله تعالى : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) دائماً نستخدمها وخاصة أيام الدراسة في الحث على العمل ووجوبه وما إلى ذلك **المطلوب :** ابحث في هذا المجال على ضرورة العمل والتحصن بالعلم والتضحية استعدادا لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	آيات من سورة الحجرات	كتاب التلميذ ص72
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يستخرج فكرته العامة _ يعرف ما ترشد إليه الآيات _ يتعرف على المبتدأ والخبر ويوظف في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : تنقسم أعيادنا إلى قسمين . ما هما ؟ لماذا وجدت الأعياد ؟.	
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 72 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ في الآيات دعوة كريمة إلى التأدب وحسن السلوك في المجتمع وضح ذلك يتضح ذلك في الدعوة إلى الأخوة وترك كل الصفات السيئة التي من شأنها أن تنشر العداوة بين أفراد المجتمع الفكرة العامة : دعوته تعالى إلى التحلي بمكارم الأخلاق والالتزام بالتقوى قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص ما ترشد اليه الآيات : س_ ماهي أنواع الأخوة ؟ ج_ الأخوة من الأب والأم الأخوة في اللغة الأخوة في الدين س_ أيها أفضل وأقوى؟ ج_ الأخوة في الإسلام؟ لماذا ؟ س_ لأنها دائمة وامتثال لأمر الله س_ ما فائدة الصلح بين المتخاصمين؟ ج _ القضاء على العداوة وإحلال الأمن والسلام	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....
وضعية بناء التعلم	س_مالصفات التي نهت عنها الآيات ؟ ج الغيبة والنميمة والتجسس و التنابز بالألقاب وسوء الظن س_ ما أثرها في حياة المجتمع؟ ج_ تنشر الشحناء والبغضاء بين الناس وبالتالي يفسد المجتمع س_ ماهو أساس التفاضل يوم القيامة ؟. ج_ العمل الصالح	يستخلص ما ترشد إليه الآيات .

الآية	الكلمة	التفسير
11	لا يسْخرْ	لا يهْزأ ولا ينتقصْ
11	لا تلمزوا أنفسكم	لا يَعِبْ ولا يَطعَن بعضكم بعضا
11	لا تنابزوا بالألقاب	لا تداعوْا بالألقاب المستكرَهة
12	كثيرًا من الظنّ	هو ظنّ السوء بأهل الخير

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

12	لا تجسّسوا	لا تتبعوا عوْرات المسلمين	
12	فكرهتموه	فقد كرهتموه فلا تفعلوه	

ما ترشد إليه الآيات:

1_ . تقرير مبدأ الأخوة الإسلامية ووجوب تحقيقها بالقول والعمل

2 _ وجوب الإصلاح بين المؤمنين.

3_ تحريم السخرية والهمز واللمز والتنابز بالألقاب السيئة.

4_ وجوب الابتعاد عن التجسس والغيبة والنميمة لأنها أخلاق تؤدي إلى الفرقة.

5 _ .تقرير الإسلام للتعارف الإنساني وهو ضرورة بشرية.

6_ .التقوى والعمل الصالح هو أساس التفاضل بين الناس.

الاستثمار السلوكي:

يجب علي أن أحقق الأخوة بين جميع المسلمين وأصلح بينهم

لا أسخر من أحد منهم ولا المزهم أو أتجسس عليهم

لا أغتاب أحد منهم ولا أسيء الظن بهم

أساس التفاضل بين المسلمين هو التقوى والعمل الصالح.

الوضعية الختامية

-لخّص المعنى الإجمالي للآيات ..

في هذه الآيات الكريمات حرم الله تعالى رذيلة، سوء الظن، والتجسس، والغيبة، وهي من مسببات تفكك رابطة الأخوة الدينية، التي اعتبرها الله تعالى أقوى الروابط في الدين الإسلامي الحنيف .

ختامي

وضعية الانطلاق

أعرف قواعد لغتي

المبتدأ والخبر

الانطلاق من الوضعية التعلمية

س_ ما أنواع الجمل

ج _ اسمية وفعلية

س_ ما هي عناصر الجملة الاسمية ؟

ج _ المبتدأ والخبر

الشواهد:

- استخراج الشواهد من النص المقروء

تشخيصي

* **الشواهد:**

1_ الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ

2 _الرجلُ فاضلٌ والمرأةٌ فاضِلةٌ.

3 _العالمان مشغولان بالبحث ، والعالمتان مشغولتان.

4 _الرياضيون مهتمون باللياقة الجسمية والرياضياتُ مهتّماتٌ

تكويني

يحلل

يقرأ الأستاذ الشواهد:

*يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

المناقشة والتحليل:

هل هذه الجملة تامّةٌ مفيدةٌ؟

نعم, إنّها جملةٌ مفيدةٌ تامّةُ المعنى.

-ممَّ تتألّف؟

.تتألّفُ من اسمَيْنِ مرفوعَينِ, الأوّلُ "المؤمنون", ابتدأت بهِ الجملةُ, والثاني "إخوة " تمَّمَ معنى الجملةِ

ما العلاقةُ بينَ الاسمين؟ -

يناقش

ملتقى السنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بينهما علاقةُ حُكمٍ وإخبارٍ, لأنَّ في قولنا " المؤمنون إخوة " حكماً على "المؤمنون " بأنّهم "إخوة ", أي إخباراً عنه بأنّه كذلكَ.

.فـ"المؤمنون " مخبَرٌ عنه محكومٌ عليه, و"نور" مخبَرٌ به محكومٌ به

- ماذا نسمّي هذه العلاقة؟

.نسمّيها علاقةَ إسنادٍ

ماذا نسمّي الاسمَ المخبَرَ عنه المحكومَ عليه "المؤمنون" الّذي تبدأُ به الجملةُ؟ -

."نسمّيهِ "المبتدَأ

ماذا نسمّي المخبَرَ به المحكومَ به "إخوة"؟ -

نسمّيه "الخبرَ

ماذا نسمّي الجملةَ المكوَّنةَ من مبتدَإٍ وخبرٍ؟ -

."نسمّيها جملةً اسميّةً, وهي تتكوَّنُ من ركنينِ أساسينِ, هما: المبتدَأُ, وهو "المسنَدُ إليه" والخبرُ, وهوَ "المسنَدُ

استنتاج 1-

.المبتدأُ هوَ اسمٌ مرفوعٌ يُذكَرُ غالباً في ابتداءِ الجملةِ لنخبرَ عنه

.والخبرُ هو اسمٌ مرفوعٌ نخبرُ به عن المبتدأ ويتمّمُ معنى الجملةِ

يكوّنُ المبتدأُ والخبرُ ج

يستنتج

المبتدأ	الخبر	المطابقة
الرجل	فاضل	مفرد مذكر
المرأة	فاضلة	مفرد مؤنث
العالمان	مشغولان	مثنى مذكر
العالمتان	مشغولتان	مثنى مؤنث
الرياضيون	مهتمون	جمع مؤنث
الرياضيات	مهتمات	جمع مؤنث

يقارن

الاستنتاج 2

تطابق المبتدأ والخبر تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنيةً وجمعاً

يستنتج

وضعية الختام

أوظف تعليماتي:

هات جملا تشتمل على مبتدأ وخبر وبين وجه المطابقة بينهما

المبتدأ	الخبر	المطابقة
الليل	مخيف	مفرد مذكر
الزهرة	جميلة	مفرد مؤنث
الطالبان	مجتهدان	مثنى مذكر

يرسخ ...

يثبت...

يوظف....

أعرب: الإنسان اجتماعي بطبعه

الإنسان :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

اجتماعي : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

بطبعه : ب : رف جر طبع : اسم مجرور ب ب وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

أنجز تماريني في البيت ص 73

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	أغنية البؤس	كتاب التلميذ ص74
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يتذوق النص		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** وأنت في طريقك للمدرسة يوميا ترى طفلا مسكينا فقيرا يمد أعطيته من مصروفك مرتين وفي المرة الثالثة امتنعت ووبخته فهل هذا التصرف سليم في نظرك؟ هذا ما ستعرف الإجابة عنه من خلال قصيدة أغية البؤس **التعريف بالشاعر :** ولد بلبانه نواحي بسكرة عام 1921 وتوفي عام1984 -تتلمذ على بعض المشايخ في علوم العربية والدين -عمل في الصحافة والتعليم -صدر له ديوان ابن رحمون 1985	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم :** س _ من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ج _ أفراد المجتمع ما الرسالة التي أراد إيصالها؟ج_ الرفق بالفقراء البؤساء . **الفكرة العامة :** وصف معاناة بائس مسكين والدعوة لمساعدته برفق ولين قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الوحدة الأولى:**{ "1 ... 2"}قراءتها س _ عم نهانا الشاعر ؟ ج- لا تعذلوه لأن الفقر أضواه ولا تنهروه . تعذلوه : تلوموه أضواه : أتعبه تنهروه: تصدوه بعنف استجدى : طلب المساعدة والمعونة **الفكرة الأساسية:** نهي الشاعر عن لوم الفقراء وتعنيفهم أثناء طلبهم المعونة **الوحدة الثانية:**{ 3 ... 5}قراءتها س _ هل هو راض على التسول ؟ج_ لا	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س_ ما الذي دفعه لذلك ؟ ج_ العوز والفقر الشديد س_ كيف صور الشاعر الفقر ولماذا؟ ج _ الفقر مشقة لأنه يدفع النفس عما تأباه س_ وماذا يفعل الجوع ج- يودي إلى ذل السؤال يأباه : يرفضه ➢ **الفكرةالأساسيةالثانية :** الفقر والجوع شبحان يرغمان بالإنسان إلى مد اليد رغما عنه ❁ **الوحدة الثالثة:**{ 6 ... 9 }قراءتها س- عم نهى الشاعر في البيت السادس؟ ج_ نهانا عن التكبر إذا رأينا بائس مسكين يمد يده س_ بما أخبرنا ؟ ج _ إن بخلتم فعين الله ترعاه س_ هل سيضيعه الله ؟ ج_ لا بل من خلقه الله لا يموت بغير أجل تشمخ :تتكبروا وتتعالوا تولوه: تهتموا الأجل: الساعة **الفكرة الأساسية الثالثة:** دعوة إلى مساعدة الفقراء وعدم التكبر والتعالي عليهم *ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية :** قال تعالى(فأما اليتيم فلا تقهروأما السائل فلا تنهروأما بنعمة ربك فحدث) **أتذوق النص:** ما نوع النص ؟ ج_ قصيدة شعرة ؟ بم استهلها ؟ ج_ بالنهي ما الغرض من النهي لنهي ضرب من الأساليب الإنشائية الطلبية وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام و الاستعلاء وله صيغة واحدة فقط هي الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية النصح والاستعطاف والتيئيس والدعاء والإرشاد والالتماس والتهديد والدوام والكراهة والاستئناس وبيان العاقبة	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
وضعية بناء التعلم		يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	احفظ الأبيات من 4 إلى 6	تحصيلي

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	بناء فقرة وصفية	الكتاب المقرر ص 75،السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفيّ عن غيره من الأنماط - إدراك أهميّة الوصف، و توظيفه . - تحديد عناصر الوصف من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات الوصف		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية:** عرف الوصف ؟ اذكر بعض خصائصه السند : انهمك التلميذ المثابر في المطالعة وحوله كتبه ،رفاقه الأوفياء الذين لا يمل منهم ، يحاور هذا بنهم والآخر بفضول ، فيتسع أفقه المعرفي الوهاج حتى يتصبب عرق جبينه كاللجين ، وإذا صعبت عليه مفردة امتدت يده كالسهم نحو القاموس	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**المناقشة والتحليل:** قراءة السند ما الصورة التي نقلها الكاتب في هذا النص ؟ -ما الأشياء التي ركز عليها الكاتب ؟ -ما الغاية من ذلك ؟ -هناك بعض العواطف و الأحاسيس حددها ؟ -استعمل الكاتب كثيرا من التعابير المجازية حددها ؟ -استعمل الكاتب كثيرا من الصور البيانية حددها ؟ -من خلال ما عرض في هذا النص ما نوع هذا ؟ ما هو الوصف ؟ على ما يعتمد ؟ ***لكتابة نص وصفي نتبع الخطوات التالية :** -جعل صورة الشيء واضحة في ذهنك بمعالمها الأساسية و تفاصيلها الدقيقة. -تقديم وصف مجمل للشيء في البداية. _ تقديم التفاصيل الدقيقة. -تقديم انطباع عن الشيء إذا كان الأمر يستدعي ذلك	تكويني يعرف معنى الفقرة الوصفية تحديد أسس تحرير الفقرة الوصفية
وضعية الختام	اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية الوصف **تقديم المرحلة الأولى:** **- المشروع:** تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا توزيع العناصر على أعضاء الأفواج الأسباب _ النتائج	ختامي التدريب على انتاج فقرة وصفية

إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الثاني 02

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
66	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	الواجب والتضحيّة	الدليل
67	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	الوقيعة	76
68	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	كان وأخواتها	77
69	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	بين المظهر والمخبر	78
70	إنتاج المكتوب	بناء فقرة سرديّة	79



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

الوَاجِب والتّضحية :

تستمع إلى نصّ ذي طابع «خلقي اجتماعي » بعنوان «الواجب والتّضحية » للكاتب الجزائري «العربي التبّسي .»

أحسِن الإصغاء والاستماع إليه لـ:

• تفهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها وتتأثّر بها، تُجيدَ مناقشتها، وتُحسِن تحليلها.

• تستخرج أهمّ قيمه، وعواطفه، وأبعاده.

• تُحسِن التّواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، مع إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

السند:

يجبُ عَلَيْنَا أن نَتَعَلَّم مُحَاسَبَةَ أنفُسِنَا قبْل أن نُحَاسِبَ النَّاسَ، وقَبلَ أنْ يُحَاسِبَنَا النَّاسُ. يجبُ علينَا أَنْ نَكُونَ أشدَّاءَ على أنْفُسِنا، حتَّى نستطيعَ أنْ نحتفظَ بِهذَا المِيراثِ العَظِيمِ وأن نُبَلِّغَهُ سَلِيمًا مِنْ بعْدِنَا.

يَجِبُ علينا – نحنُ حَامِلِي رَايَة القُرآنِ والدِّينِ – أن نكونَ أقْوى رُوحًا، وأَعْظَمَ هِمَّةً، وأكثرَ تَضْحِيَةً مِنْ أُولئكَ المُبَشِّرينَ والمُبَشرَات، الّذينَ هَجَرُوا البلادَ والأوطانَ والصَّحْبَ والخلّان، وتركوُا «باريسَ ولُنْدنَ ولَاهايَ » وغيْرها، يَجُوبُونَ أقْطَارَ الأَرْضِ لِلْقِيَامِ بِدَعْوتِهم تَارِكِينَ الدُّنْيَا وَرَاءَ ظُهُورِهِم...

إنَّ الذِينَ جَاءُوا دِيَارَنا هذه لم يَكُونُوا أكثرَ مِنَّا مَالاً وَوَلَدًا، إنَّما كانُوا أكثرَ منّا عِلماً ونِظَامًا فَلْنَكُنْ نحنُ دَعَاةً وبَنَاةَ العِلْمِ والنِّظَامِ، وَفِينَا واللهِ نَوَاةُ هَاتَين القُوّتَين، ولْنَكُنْ مَعَ ذلكَ مثالي الاسْتِقَامةِ الدِّينيَّةِ، فَدِينُنَا السَّمْح دينُ أعمالٍ لَا دينَ أقْوَالٍ ولْنُحَارِبِ الزيغَ في الدّين، والضَلَالَةَ في الإسلامِ، فَالدِّينُ الإسلامي لا يتحمَّلُ زيغًا ولا ضلالَةً...

فَلْنَعْمل قلْباً وقَالبًا على أنَّنَا جنُودُ اللهِ، نَنْصرُ دِينَهُ وَنُبَشرِ بِتَعَالِيمه ونُصْلِحُ حال أمَّتِه، فالأمانةُ الّتي وضَعَهَا اللهُ سبحانه وتَعَالى على أعناقِنَا عظيمةٌ شاقةٌ...

العربي التبسّي - المختار في الأدب والنّصوص -المعهد التربوي الوطني - الجزائر دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص117

أفهِم النّصّ:

إلامَ يَدْعُونا الكاتبُ في هذا النّصّ؟ما هي التّضحية الأولى التي طلبها منّا؟واجبات الإنسانِ نحو وطنِه ودينِه متعدّدةٌ في النّصّ ومتنوّعةٌ. دُلّ على أرْبَعَةٍ منها.العِلْمُ والنِّظام عنصران أَسَاسِيَّان من عناصر تحرير الشُّعوب وتطوّرها، دُل على هذه الفكرة من النَّصّ.ماذا يطلبُ منّا الكاتبُ في الفِقرة الأخيرة؟

أعودُ إلى قاموسي:

أفهِمُ كلماتي:

أشدّاء: أقْوِيَاء. سليمًا: معافى والمعنى هنا غ ر ناقص. همّة: أول العزم القوي، ج: هِمَمٌ. شاقَّة: صَعْبة.

أَ شْرحُ كَلِمَاتي: الخلاّن، الزّيغ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	الواجب والتضحية	دليل الأستاذ ص :117_ 118
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز قيمة التضحية والإيثار وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		



المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*الوضعية التعلمية: كثيرا ما يكلفنا القيام بالواجب مشقات كثيرة ينبغي أن نتحملها،أو يتطلب منا تضحية يلزمنا تقديمها،فالقاضي العادل قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك ،ومع ذلك يتحمله بابتسام واليوم سنعرف أثر الواجب والتضحية في بناء مجتمع متماسك	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ إلام يدعو الكاتب في هذا النص ؟ ج_ يدعونا إلى محاسبة أنفسنا قبل أن نحاسب غيرنا والتضحية في سبيل النهوض بمجتمعنا كما يدعونا للعمل لنصرة الدين س _ ماهي التضحية الأولى التي طلبها منا ؟ ج_ يجب أن نحاسب أنفسنا ونكون أشداء عليها س_ واجبات الإنسان على وطنه ودينه متعددة في النص دل على أربعة منها ؟. ج- أن نكون أقوى روحا وأعظم همة وأكثر تضحية دعاة بناة العلم والنظام س_ العلم والنظام من العناصر الأساسية لتحرير الشعوب كيف ذلك ؟ ج _ بالعلم نرتقي بالمجتمع وبالنظام نحافظ على سلامة الأمة س_ ماذا يطلب منا الكاتب في الفقرة الأخيرة ج _ العمل قلبا وقالبا لنصرة الدين واللغة والوطن أفهم كلماتي: أشداء :أقوياء همة : الإرادة والعزيمة الخذلان :التخلي عن النصرة والإعانة الزيغ : الميل عن الحق والانحراف عن المألوف الفكرة العامة: دعوة الكاتب إلى آداء الواجب نحو الوطن والدين وضرورة التضحية من أجلهما *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ : يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات القيمة التربوية: الوطن واللغة والدين أشجار لا تنمو إلا في تربة التضحية أثناء القيام بالواجب	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد و الوصف التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	تطبيق : وقعت في مشكلة بحثت عن حلول وجدت حل في النهاية المطلوب : استعد لذلك في الأسبوع المقبل لعرض مشكلتك وحلولها المقترحة لها	ختامي



الشيخ العربي التبسي أحد أعمدة الإصلاح في الجزائر، وأمين عام جمعية العلماء المسلمين الجزائريين والمجاهد البارز الذي خطفته يد التعصب والغدر الفرنسية عام 1957م

الميلاد: ١٨٩١، الشريعة

الوفاة: ١٩٥٧

التعليم: جامعة الزيتونة، جامعة الأزهر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الوقيعة + كان و أخواتها	كتاب التلميذ ص76

الموارد المستهدفة

_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية

_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي

_ يستخرج القيم المتنوعة

_ يتعرف على كان وأخواتها ويحدد عناصر الجملة

_ ويوظفه في وضعيات مختلفة ويقوم بالإعراب



المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** قال الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴾ هل تصدق الخبر الذي يأتيك مباشرة وتحكم على الشخص أم ماذا تفعل ؟ هذا ما سنعرفه من خلال نص الوقيعة	
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 76 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ ما لنبأ الذي وصل للملك ؟ج_ أن وزيره يستعجل موته س_ هل كان هذا الخبر صادق ؟ ج _ لا س_ هل ظلت العلاقة بين الملك والوزير سيئة ؟ ولماذا ؟ ج_ لا لأنه عرف أنا وزيره صادق وأن غيرة الواشي سبب في الوقيعة **الفكرة العامة :** سوء ظن الخادم بالوزير وغيرته منه كاد يتسبب في إفساد العلاقة الطيبة التي جمعت بين الملك ووزيره الأمين	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلم	قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص ما ترشد إليه الآيات :** **الفقرة الأولى (اختار أحد الملوك ....الحياة)** س_ كيف كانت العلاقة بين الملك ووزيره ؟ج_ علاقة محبة س_ لماذا ؟ج_ لأن الوزير جهد حياته لإرضاء ربه وخدمة ملكه س_ بم أخبر الرجل الملك ؟ج_ أخبره أن الوزير عدو وهو يستعجل موتك ؟ **الفكرة الأولى :** غيرة الرجل من الوزير وسعيه لإفساد علاقته مع الملك **الفقرة الثانية (لما سمع ...تضمر سوء)** س_ ما أثر حديث الرجل على نفسية الملك ؟ج_ آلمه أن يخدع من الوزير بعد طول الثقة س_ ماذا فعل الملك ؟ج_ ناداه ونظر إليه نظرة المغيظ المتوعد س_ ماذا قال الملك ؟ج_ إنك تظهر لي المودة وتضمر السوء تضمر : تخفي **الفكرة الثانية:** غضب الملك من الوزير واستدعائه للتحقيق في الأمر **الفقرة الثالثة (هنا أيقن ...نورا)** س_ مم تأكد الوزير ؟ج_ أن أمر إقراضه هو الأمر الذي بلغ الملك	يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص ما ترشد إليه الآيات .

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س_ ماذا قرر ؟ج_ قرر أن يدلي بالحقيقة س_ ماذا فعل الملك عندما سمع كلام وزيره ؟ج_ سره ذلك وعادت ابتسامته وزاد احترامه لوزيره **الفكرة الثالثة:** التبرير الذي قدمه الوزير للملك وصفحه عنه _ تصوروا ما مصير الرجل الذي جاء بالخبر الكاذب للملك ؟ _ هل كان تصرف الملك حكيم عندما استدعى الوزير **القيمة التربوية:** **قال الله تعالى:** ❽🔍🔔➤🖉🖋✂ ↓🖃↗🗏ᘓ✲♦← 🖋 ⇗🖃↗🗏🔍ᘐ🕓♦❶◆❒ ⇗🖃↗🗏🗁🖂⑩⇗❻❒🕮 ⇗🖃↗🗏🔍■🖃♦❷🔍🖃 ⚐🡐☝♈◆✪♦← ⌘Ⅱ③🔍❸↰●🕓♦③↘💻🖋✂ ⌘Ⅱ🔍♓🤌 ☠🡐☝⇔♦◆⌛⇳🕒❒🕯♦▫ 🡔🏴🏴🡕	
الوضعية الختامية	-تخيل نهاية الرجل الذي بلغ خبرا كاذبا عن الوزير	ختامي
وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي:** **كان وأخواتها** **الانطلاق من الوضعية التعلمية :** الملك غاضب س_ ما هي عناصر الجملة الاسمية ؟ ج _ المبتدأ والخبر الشواهد ماذا يحدث للجملة لو سبقت بكان؟ - استخراج الشواهد من النص المقروء ***الشواهد** 1_ كان الوزير بعيد النظر 2- أراد الرجل أن يصبح الوزير بعيدا . 3- تيقن الوزير أن الأمر ليس طبيعيا. 4- صار الأمر واضحا . 5- ظل الوزير أمينا . 6- أضحى الإصرارُ قوةً. 7- أمسى الصبرُ عزيمة. 8- بات الملك يتألم ب) 9- ما زال الوزير وفيا 10- مادام الوزير محقا فلن يعاقب. **يقرأ الأستاذ الشواهد:** *يكلفّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها **المناقشة والتحليل:** كلُّ مثالٍ في القسم الأوّل يتألّفُ من مبتدأ وخبر وهماَ المرفوعان كما علِمنا سابقاً وإذا نظرنا إلى القسم الثاني رأينا الأمثلة عيْنها بعْدَ أنْ دخلَ على كلٍّ منها كانَ أوْ أحدُ أخواتها وإذا تأملنا أواخرَ الأسماءِ في هذا القسمِ ، وجدنا الأوّل مرفوعاً في كلّ الأمثلة ، والاسم الثاني منصوباً في جميعُها، وما حدثَ هذا التّغْيير إلاّ من دُخولِ الأفعال المتقدّمة ،	تشخيصي تكويني يحلل يناقش

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إذا تدبّرنا معاني هذه الأفعال في أمثلتها، وجدنا أنّ " كان " تُفيدُ اتّصافَ المبتدأ بالخبرِ في الزّمن الماضي،
و" صار " تدلُّ على تحوّل المبتدأ من حالٍ إلى حالٍ ، و " ليس " تُفيدُ النّفي ، أما
"أصبح، أمسى، أضحى، ظلّ، بات " فتُفيد توقيتَ اتّصاف المبتدأ بالخبرِ بالصّباحِ،
المساءِ، الضّحى، النهار، والليل على الترتيب.

استنتاج :

- كان وأخواتها أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.مثال: كان الاحتفالُ رائعاً.

كان وأخواتها ومعانيها: ما هي أخوات كان؟ ما المعاني التي أضفتها على الجمل؟

1- الأفعال الناقصة المشهورة هي: كان ،ليس ،أصبح ،أضحى ،أمسى ،ظل ،بات ،صار ،مادام ،مافتىء ،ماانفك ،مابرح ،مازال.

يستنتج

يقارن

يستنتج

معنى كان وأخواتها مع الأمثلة

كان وأخواتها	معناها	أمثلة
ظل	وتفيد اتصاف الخبر في النهار	ظل زيد قائما
بات	وتفيد اتصاف الخبر في اليل	بات النجم لامعا
أضحى	وتفيد اتصاف الخبر في الضحى	أصبحى الولد مريضا
أصبح	وتفيد اتصاف الخبر في الصباح	أصبحتْ الشجرةُ مثمرة
أمسى	وتفيد اتصاف الخبر في المساء	أمستْ السماءُ ممطرةً
صار	وتفيد التحول والانتقال	صار القطنُ نسيجا
ليس	وتفيد النفي	ليس النجاح سهلا

وضعية الختام

أوظف تعليماتي : هات جملا تشتمل كان وأخواتها وتبين اسمها وخبرها

الجملة	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
كان الجو صحوا.	الجو	صحوا
أصبحت الشمس مشرقة.	الشمس	مشرقة
أضحت الغنم متفرقة.	الغنم	متفرقة
ظل الجو صحوا.	الجو	صحوا
صار الجو غائما.	الجو	غائما
أمسى المطر منهمرا.	المطر	منهمرا
ليست السحب كثيرة.	السحب	كثيرة
ما زالت السماء صافية.	السماء	صافية
ستعود القدس ما دام الجهاد مستمرا.	الجهاد	مستمرا

يرسخ ...
يثبت...
يوظف....

أنجز تمارين في البيت ص 77

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	بين المظهر والمخبر	كتاب التلميذ ص78
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يتذوق النص		

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** جلست مجموعة من الأشخاص كيف تحكم على أخلاقهم وشخصياتهم هل من خلال هندامهم ومظهرهم أم ماذا؟ هذا ما سنتعرف عليه من خلال نص بين المظهر والمخبر **التعريف بالشاعر:** هو العباس بن مرداس ابن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة بن الحارث بن بهثة بن سليم بن منصور. أمه الخنساء الشاعرة المخضرمة أسلم قبل فتح مكة ووافى الرسول محمد في تسعمائة من قومه بني سليم على الخيول والقنا والدروع الظاهرة ليحضروا مع محمد بن عبد الله فتح مكة.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز..... 
وضعية بناء التعلم وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر ؟ج _ الحكم على الناس من خلال مظاهرهم ما الرسالة التي أراد إيصالها؟ج_ الحكم على الناس يكون من خلال أفعالهم لا من خلال مظاهرهم . **الفكرة العامة :** ما يفتخر به الرجال الكرام ليس بالهيئة وبالعضلات وبالمظاهر لكن بالكرم وبالخير والخصال الجميلة. قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:** { "1 ... 3" }قراءتها س _ ما المقصود بالرجل النحيف ؟ ج- ضعيف البنية س_ كيف تعامله؟ ج_ تزدريه س_ ماذا يوجد بثيابه ؟ ج_ أسد هصور س_ كيف تستعظم الرجال ؟ ج_ بمكارم أخلاقهم النحيف : الهزيل تزدريه : تحتقره هصور : مزق فريسته الطرير : هو الشخص ذو المنظر والرواء والهيئة الحسنة **الفكرة الأساسية:** مقياس الحكم على الناس عند بعض البشر من خلال المظاهر **الوحدة الثانية:** { 4 ... 8}قراءتها س _ منهم بغاث الطير ؟ج_ الضعاف من الطير الذي لا يستطيع أن يصطاد س_ كيف هي أم الصقر ؟ ج_ العوز والفقر الشديد أم الصقر تنجب طيرا واحدا رغم أنه أقوى الطيور س_ كيف هي ضعاف الطيور ؟ج _ هي الأطول رغم ذلك لا تستطيع أن تعارك البزاة ولا الصقور س_ ما معنى قوله وقد عظم البعير بغير لب ج- يعني البعير حجمه ضخم س_ وهل نفع البعير حجمه الضخم ؟ج_ لا بالطفل الصغير يتحكم فيه لأنه إنسان عنده عقل وتضربه	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم وضعية الختام	الوليدة بالهراوى فلا غير لديه ولا تكبر بغاث :طائر صغير بطيء الطيران البزاة : الصقر القوي لخسف : الذل الجرير : الحبل الهراوى : العصي **الفكرة الأساسية الثانية**:ليس القوي ببنيته بل القوي بالعقل والفكر **الوحدة الثالثة**:{ 9 }قراءتها س- بم أخبر الشاعر القوم ؟ ج_ إن كثرني شراركم وأراذلكم، لوفور عددهم وكوني واحداً فيهم، فإني أكثر خياركم وأغلبهم لقلتهم وكثرتي، وذلك أني أنوب عن جماعة. ، فأنا وإن كنت واحداً من حيث العدد، كثير إذا طلب الخيار منكم، إذ لم يكن لكم خيار. **الفكرة الأساسية الثالثة**:الرجل الحقيقي من يستطيع أن ينوب عن الجماعة بحكمته ورجاحة عقله *ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية :** يَا جَاهِلِينَ تَغُرُّهُم أثوَابُهُم فَتَخَالُهُم وَهُم العَبِيدُ مُلُوكَا أنتُم نَظَرْتُم ظَاهِرِي فضحكتمُ وَنَظَرْتُ بَاطِنكم فعُدْتُ ضَحُوكَا **أتذوق النص**:ما المقصود بالمظهر والمخبر الخارج والداخل ما العلاقة التي تجمع بين الكلمات التضاد وماذا نسمي التضاد في علم البديع **ج_ الطباق:** **الأمثلة**: (1)قال تعالى: {وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ ..} (18) سورة الكهف. (2)وقال صلى الله عليه وسلم : "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَة لِعَيْنٍ نَائمة " (2)وقال تعالى: {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللّهِ ..} (108) سورة النساء. (4)وقال السموأل: ونُنكِرُ إن شِئنا على النّاسِ قولَهم ولا يُنكِرونَ القولَ حينَ نَقولُ إذا تأملت الأمثلة المتقدمة، وجدت كلا منها مشتملاً على شيءٍ وضده، فالمثال الأول مشتمل على الكلمتين: "أيقاظاً" و "رقود" والمثال الثاني مشتمل على الكلمتين: "ساهر" و "نائمة." أما المثالان الأخيران فكل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة أحدهما إيجابي والآخر سَلبي، وباختلافهما في الإيجاب والسلب صارا ضدين، ويسمَّى الجمع بين الشيءِ وضده في الأَمثلة المتقدّمة وأَشباهها طباقاً، غير أنه في المثالين الأَولين يدعَى "طباق الإيجاب" وفي المثالين الأخيرين يدعَى "طباق السلب." **القَاعدةُ:** (72)الطِّباقُ :الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وضِدّه في الكلام، وهوَ نَوْعان:)أ) طِبَاقُ الإيجاب: وَهُو ما لَمْ يَختَلِفْ فِيهِ الضدَّان إِيجَاباً وَسَلْباً.)ب) طِبَاقُ السَّلبِ: وَهُو ما اخْتَلَف فِيه الضِّدان إِيجَاباً وسَلْباً.	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	احفظ الأبيات من 1 إلى 3	تحصيلي

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل

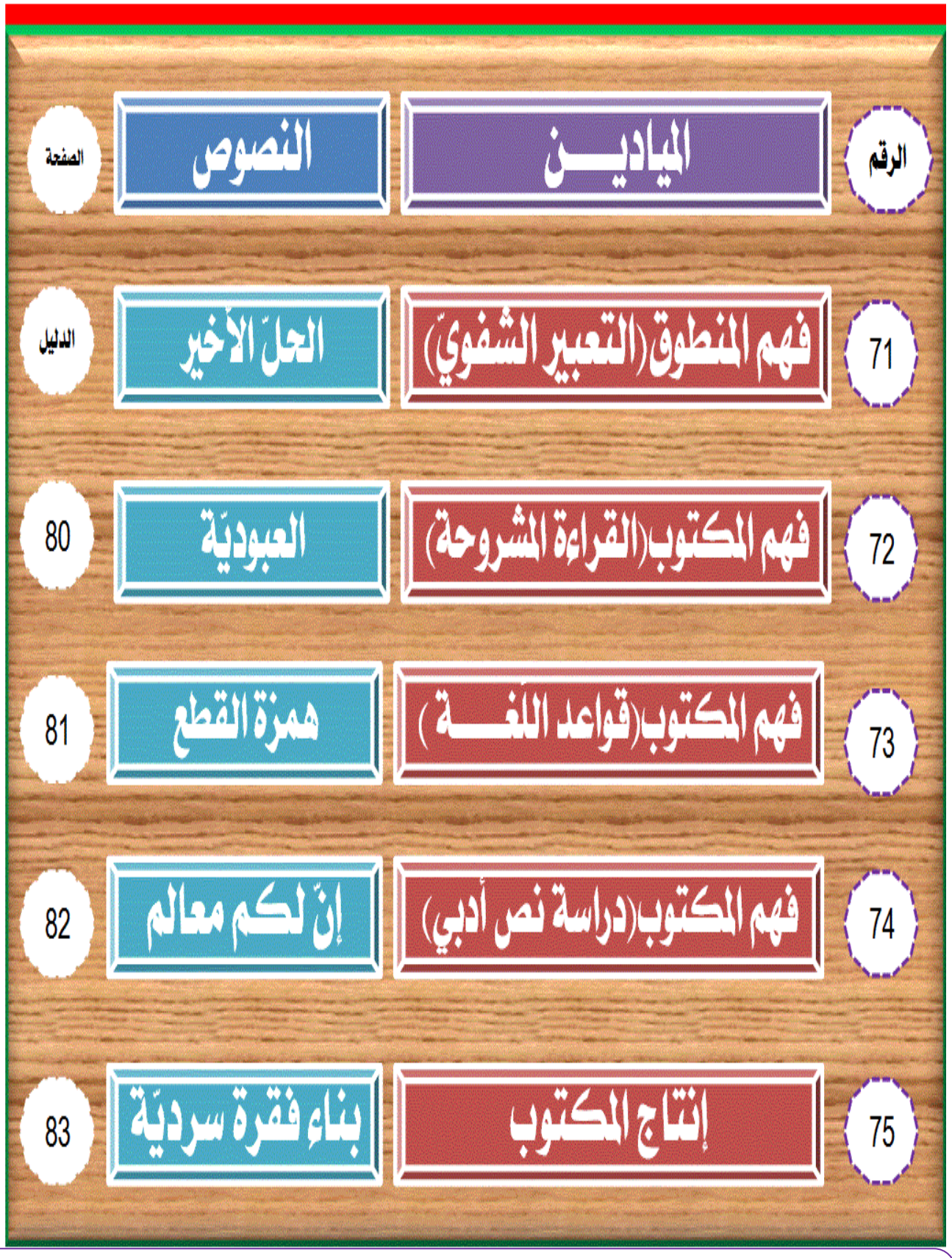
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	بناء فقرة سردية	الكتاب المقرر ص 79، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط السّردي عن غيره من الأنماط - إدراك أهميّة السرد و توظيفه . - تحديد عناصر السرد من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية :** عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه السند : كان رجلان يسيران في غابة كثيفة ، وكان أحدهما يفتخر على صاحبه بأنه شجاع، وبأنه انتصر مرّة وحده على ثلاثة من المزارعين ،وبأن صاحب المزرعة الذي كان يعمل عنده اعترف له بهذه الشجاعة وجعله رقيبا على العمال ، وكان صاحبه يسمع ويتعجب، وإذا بالرجلين يخرج عليهما دب ضخم ، فما كان من الرجل المفتخر إلا أن تسلق شجرة بينما انبطح رفيقه أرضا. فاقترب الدب منه ثم تركه وذهب، ولما ابتعد نزل الرجل المفتخر من الشجرة مضطربا، وقال لرفيقه: ماذا كان الدب يسر إليك عندما اقترب منك وشمك؟ قال له رفيقه: ما أقبح حالك! لقد قال لي: يجب أن تمقت المفتخرين الجبناء.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**التحليل والاستنتاج** : يسرد الكاتب علينا تفاصيل . بين من وقعت ؟ ماذا نسمي هذا النوع من النصوص ؟ نسميه النص السردي.. **لكتابة نص سردي نراعي ما يأتي:** -1.تحديد الراوي للحدث هل هو أنت وبالتالي أنت أحد أبطال القصة. أو ضمير الغائب فلا داعي لتوظيف ضمير المتكلم. 2- تحديد زمن الأفعال بذكر الماضي أو المضارع الدال على الماضي بأدوات الجزم أو دخول كان عليه. 3- تحديد أشخاص القصة : البطل والشخصيات الثانوية	تكويني يعرف معنى الفقرة السردية تحديد أسس تحرير فقرة سردية
وضعية الختام	اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية السرد **تقديم المرحلة الثانية:** **- المشروع :** تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا توزيع العناصر على أعضاء الأفواج انجاز كل عضو العنصر المسند إليه	ختامي التدريب على انتاج فقرة سردية

مذكرة متوسط من إعداد الأستاذة معيريف نجمة





يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الحلُّ الأخيرُ

تتناول اليوم نصّا في إطار فهم المنطوق لصاحبه «يوسف شاوش » الكاتب الجزائري، بعنوان (الحلّ الأخر) من مجموعته القصصية (الضّيق).

اسمعه بتأنٍّ، وأصغِ جيّدا لـ:

• تفهم جيّدا فكرته العامّة، وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتتأثّر بها،

تحسن تحليلها ومناقشتها.

• تحدّد قيمه المختلفة وعواطفه البائنة، وأبعاده المستترة.

• تُحسِن التّواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، وتنتج نصوصًا متشابهة معه نمطًا ومضمونًا.

السند:

خَرَجْتَ منَ الشَّرِكَةِ مَنهُوكَ القوَى، كُنتَ تَرَى بَعْضَ رِفَاقِكَ وَهُم يَرْكَبُونَ سَيَّاراتِهم وأنتَ لا تملكُ سيّارةً.. ضَغَطْتَ على الجَرِيدَةِ الّتِي كَانَتْ مَلْفُوفَةً بينَ يَديكَ بِشِدَّةٍ.. تقدمْتَ خُطواتٍ..

أَشَارَ إليكَ أَحَدُهُم مِنْ نَافِذَةِ السَيَّارةِ مُوَدِّعًا.. رَدَدْتَ عليهِ فِي بُرُودَةٍ، وتَقَدَّمْتَ جِهَةَ الحَافِلَةِ..أَكْوَامٌ مِنَ البَشَرِ وأَكْوامٌ... رَمَيْتَ بِثقَلِ نَفْسِكَ وَجِسْمِكَ وَسطَ الجَمِيعِ مُحَاوِلًا بُلُوغَ هَدَفِكَ المَنْشُودِ.. النَّاسُ يتخبَّطُونَ، طلبةٌ، طالباتٌ، عُمَّالٌ، انتهازيُّونَ.. السَّائِقُ يَغْلِقُ البَابَ:)لن يَصْعَدَ أحَدٌ حَتَّى يأْذَنَ لَهُ أبَوُهُ(يلْقِي عَليكُم خُطبَةً فِي الأدَبِ وأخْرَى فِي أدَبِ الرُّكُوبِ، وَأخْرَى فِي المُقَارَنَةِ بينَكُم أنتم العَرَبُ وشَعْب فِرَنْسَا،.. تَأْتِي الشُّرطَةُ تُنَظِّمُ السَّيْرَ وِفْقَ إِرَادَتِهَا، لِتَجْعَلَهُ أَخِيرًا يَدْخُلُ قَطْرَةً، قَطْرَةً إلى دَاخِلِ الحَافِلَةِ بِتَأَنٍّ.. طَأْطَأْتَ رَأْسَكَ مِنْ فَرطِ الغَضَبِ والفَشَلِ..

تَتَحَرَّكُ الحافِلَةُ بِبُطءٍ شَدِيدٍ، إِطَارُهَا يَبْدُو مُلاَمِسًا لِلْأَرْضِ لِثِقْلِ مَا احْتَوَتْ.. تُوَاصِلُ السَّيْرَ كُنْتَ تُرَاقِبُهَا وَهِيَ تَتَهَادَى إِلَى أن غَابَتْ عَنْ عَيْنَيْكَ.. ثَبُتَ فِي مَكَانِكَ وَلَمْ تُحَرِّكْ سَاكِنًا..السَّيَّارَاتُ تُمرُّ أَمَامَكَ مِنْ شَتَّى الأَنْوَاعِ...

بَقيتَ هُنَاكَ، تَأْتِي حَافِلَةٌ أُخْرَى.. تَعْقِدُ العَزْمَ عَلَى الصُّعُودِ مَهْمَا كَلَّفَكَ ذَلِكَ.. تَدْخُلُ الحَلَبَةَ ثَانِيَةً تَقْذِفُكَ الأَمْوَاجُ المُتَلاَطِمَةُ إِلَى بَعِيدٍ.. تَكْتَظُّ الحَافِلَةُ.. تُقْلِعُ.. تَقِفُ حَزِينًا كَئِيبًا.. أَضْوَاءُ المَدِينَةِ تَشْتَعِلُ.. لَمْ يَبْقَ أَمَامَكَ غَيْرِ الحَلِّ الأَخِيرِ.. تُعِيدُ أَدْرَاجَكَ إِلَى مَوْقِفِ سِيَّارَاتِ الأُجْرَةِ،

تُحَاوِلُ مَعَ أَحَدِهِم.. تَحْتَجُّ عَلَى الْمَبْلَغِ.. يُذَكِّرُكَ بِأَنَّ الْوَقْتَ لَيْلٌ.. تَصْعَدُ السَّيَارَةَ كَارِهًا.. تُحَاوِلُ آليا تَسْمَعَ حَدِيثَهُ عَنْ قِطَعِ الغِيَارِ وَالعَجَلاَتِ.. وَفَسَادِ الطُّرُقِ.. و.. وتتوقف السَّيَارَةُ.. تُعْطِيهِ الْمَبْلَغَ.. يُصَبِّحُكَ عَلَ خَيْرٍ.. تُتَمْتِمُ بِشَفَتَيْكَ، صَوْتٌ غَيْرِ مَفْهُومٍ، رُبَّما تَشْتُمُ أَوْ تَرُدُّ التَّحِيَّةَ.

يوسف شاوش بتصرّف - من المجموعة القصصية (الضيق) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص119

أفهم النّصّ:

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	الحل الأخير	دليل الأستاذ ص :119_ 120
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز قيمة التضحية والإيثار وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

الحل الاخير
scribe

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*<u>الوضعية التعلمية:</u> أحيانا تصادفك مشاكل كثيرة فماذا تبحث لها ؟ _ عن حلول ؟ _ا ماذا نسمي الحل النهائي ؟ _ الحل الأخير واليوم سنعرف أثر الواجب والتضحية في بناء مجتمع متماسك	تشخيصي 
وضعية بناء التعلم	<u>توجهات 1 :</u> (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ مالموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص ؟ ج_ مشكلة المواصلات س _ استخرج من النص بعض العبارات التي تدل على معاناة بطل القصة ؟ ج_ منهوك القوى _ ضغطت على الجريدة _ طأطأت رأسي ... س _ هل استطاع الكاتب أن يركب الحافلة ليعود إلى بيته ؟ لماذا ؟. ج- لا لاكتظاظها س_ لماذا يكاد إطار الحافلة يلامس الأرض وهي تسير ؟ ج _ من كثرة ما تحتويه من الركاب س_ ماهي الوسيلة الأخيرة التي لجأ إليها الكاتب ليعود إلى بيته ج_ سيارة أجرة س_ حدد المقدمة والعرض والخاتمة ج _ المقدمة (خرجت إلى غاية بشدة) العرض (تقدمت إلى غاية الحل الأخير) الخاتمة (تعيد إلى غاية ترد التحية) <u>أفهم كلماتي:</u> منهوك :متعب أكوام : جماعات انتهازيون :استغلاليون تتهادى : تتمايل	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تجديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد و الوصف التدرب على أدب
وضعية بناء التعلم	<u>الفكرة العامة:</u>	

يوسف شاوش 30 عاما، نشأ في باريس من والدين جزائريين، يتوفر على جواز سفر جزائري وآخر فرنسي، قضى جزءا كبيرا من طفولته في الجزائر ويشعر أنه جزائري. منذ ست سنوات يعيش في برلين، درس القانون الألماني والفرنسي بالجامعة في بوتسدام ويرى الآن ماستر متخصص في نفس المسار، وحالما يجد عملا سيباشر مسطرة الحصول على وثائق الجنسية الألمانية>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	معاناة عامل بسيط في الوصول إلى بيته بسبب ازدحام ركاب الحافلات ***قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ :** يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات **القيمة التربوية :** الازدحام داخل الحافلة مسلسل يومي حلقته الأخيرة يوم يسود النظام	السير
الوضعية الختامية	**تطبيق :** حدد عناصر القصة التي استمعت إليها اقترح نهاية أخرى لها غير التي سمعتها _ ما لكلمة التي توجهها لزملاء البطل الذين تركوه يصارع رغم قدرتهم على إيصاله لبيته	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

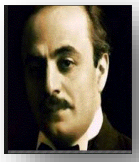
المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	العبودية + همزة القطع	كتاب التلميذ ص80
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص		



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

نجمة معيريف	ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على كان وأخواتها ويحدد عناصر الجملة _ ويوظفه في وضعيات مختلفة ويقوم بالإعراب	

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** **قال عمر بن الخطاب :** " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ..؟ " ماذا تعني العبودية ؟ ما أشكالها ؟ كيف نقضي عليها ؟ هذه الأسئلة كلها سنجيب عنها من خلال نص العبودية لجبران خليل جبران	
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 80 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ عم يتحدث الكاتب في النص ؟ج_ عن العبودية س_ ما معني العبودية في نظركم ؟ ج _ لا خضوع الضعيف لسيطرة القوي **الفكرة العامة :** استنكار الكاتب لما يحدث في مجتمعه من العبودية في زمن يجب أن تسوده الحرية قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص ما ترشد إليه الآيات :** **الفقرة الأولى (دخلت ....الامتثال)** س_ ما أنواع المنازل التي دخلها الكاتب ؟ج_ منازل الأغنياء الأقوياء ومنازل الفقراء الضعاف س_ لصف كيف وجد منازل الفقراء ؟ج_ المخادع الموشاة بقطع العاج وصفائح الذهب س_ كيف وجد الأطفال ؟ج_ يرضعون العبودية مع اللبن س_ وهل العبودية ترضع ؟ ج_ لا بل تعبير مجازي س_ كيف وجد الصبيان والصبايا والنساء ؟ ح_ في حالة سيئة مزرية **الفكرة الأولى:** وصف الكاتب للحياة المأساوية التي يعيشها الفقراء ومدى خضوعهم للأغنياء	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.
وضعية بناء التعلم	**الفقرة الثانية (وأغرب ما رأيت ...ملوكا)** س_ صنف الكاتب العبودية في النص ثلاثة أصناف ما هي ؟ج_ العبودية العرجاء والرقطاء والجرباء س_ ما معنى العبودية العرجاء ؟ج_ ناداه ونظر إليه نظرة المغيظ المتوعد هي سيطرة المحتالين على الأقوياء عن طريق النصب والغش س_ و كيف شرح العبودية الرقطاء ؟ج_ هي التي تسمي الأسماء بغير مسمياتها فنقول عن المحتال ذكي وعن الثرثار مثقف س_ وماذا قال عن العبودية الجرباء ؟ ج_ هي التي يزداد فيها الغني غنى وتتوج أبناء الملوك ملوكا **الفكرة الثانية :** أنواع العبودية في نظر الكاتب	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .... يستخلص ما ترشد إليه الآيات .



جبران خليل جبران شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أدباء المهجر. هاجر صبياً مع عائلته إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على جنسيتها، ولد في 6 يناير 1883 في بلدة بشري شمال لبنان حين كانت تابعة لمتصرفية جبل لبنان العثمانية .

الميلاد: ٦ يناير، ١٨٨٣، بشري، لبنان

الوفاة: ١٠ أبريل، ١٩٣١، مدينة نيويورك، نيويورك، الولايات المتحدة

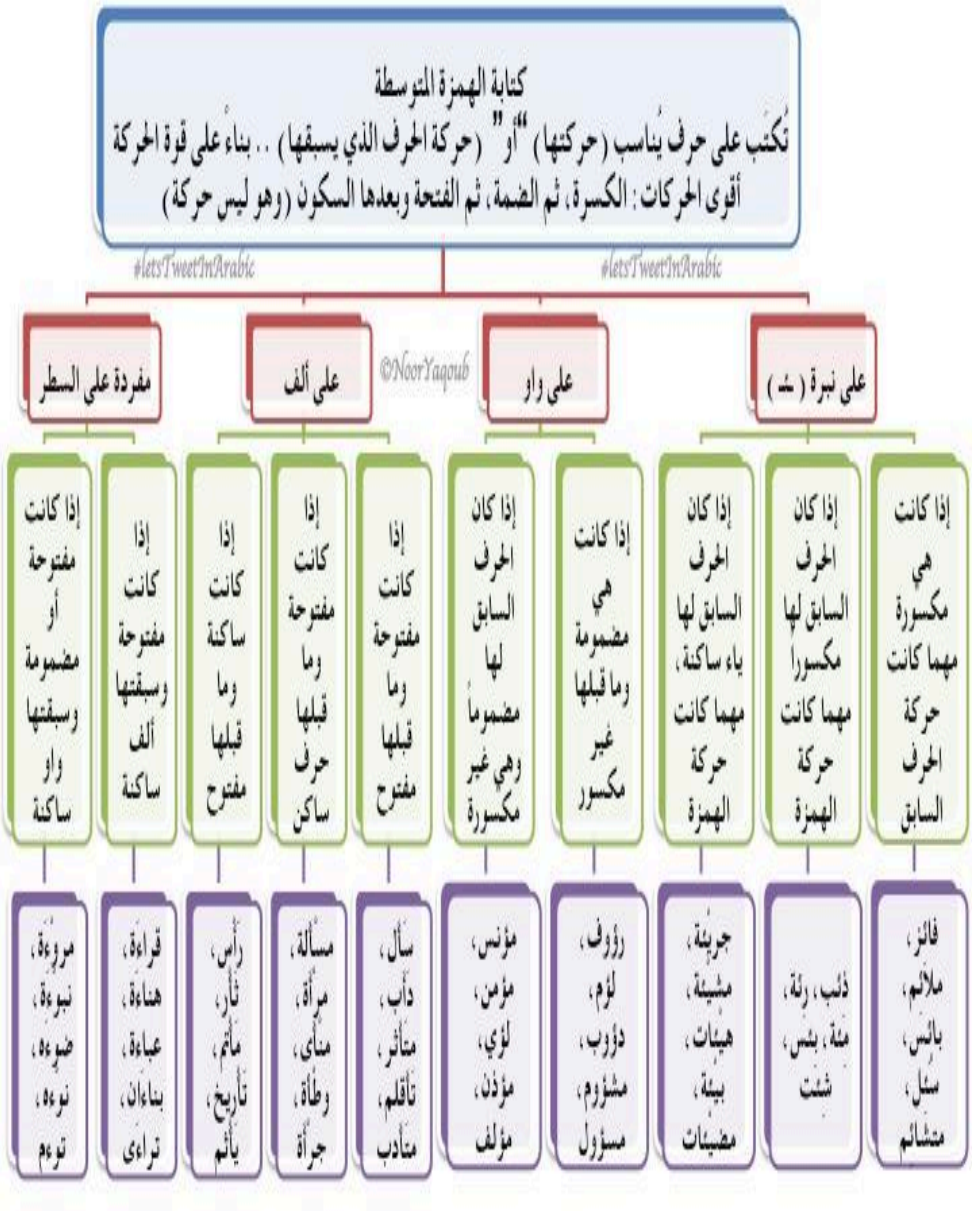
الأعمال الأخرى: جبران، كاملة جبران

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	الفقرة الثالثة (ولما تعبت ...وراء الضباب) س_ بمن التقى عندما جلس بواد الأشباح ؟ج_ بشبح هزيل ضعيف س_ من هو ذلك الشبح ؟ج_ الحرية س_ عم سألها ؟ج_ عن أبنائها س_ ماذا ردت ؟ ج_ واحد مات مصلوبا ووحد مات مجنونا وواحد لم يود **الفكرة الثالثة:** تصوير الكاتب للحرية في ظل العبودية **القيمة التربوية :** من مفاسد هذه الحضارة أنها تسعي الاحتيال ذكاءً، والانحلال حرية، والرذيلة فنّاً، والاستغلال	
الوضعية الختامية	**لخص النص:** اشرح ما يلي ووظف في جمل مفيدة الموشاة : لخنوع :	ختامي
وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي** **همزة القطع** **الانطلاق من الوضعية التعلمية** مراجعة همزة الوصل - استخراج الشواهد من النص المقروء ***الشواهد** أغنياء _ أكواخ _ صفائح _ رأيت _ أطفال **يقرأ الأستاذ الشواهد** *يكلفّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها **المناقشة والتحليل:** لاحظ الكلمات هل اشتملت على همزة ؟ ج_ نعم أين وردت ؟ ج_ في بداية الكلم وفي وسطها وكذلك نهايتها س_ هل نطقت وكتبت ؟ ج_ نعم **الاستنتاج :** همزة القطع هي الهمزة التي تكتب وتلفظ في أول ووسط وآخر الكلمة، وصورتها في الرسم: حرف ألف يوضع رأس عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة الوصل، حيث تكتب هكذا (أ، إ) **مواضعها:** في الأفعال الماضي الثلاثي ومصدره: مثال: الفعل الثلاثي مصدر الفعل أَكَلَ أَكْلاً أَخَذَ أخذاً الماضي الرباعي: الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره. مثال: الفعل الرباعي فعل الأمر مصدر الفعل: أَضرَبَ أَضْرِب إضراب أَكرَمَ أَكرِم إكرام الأفعال المضارعة: جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة. مواضعها في الأسماء :تكتب همزة القطع في جميع الأسماء ما عدا الأسماء العشرة التي ذكرناها سابقاً. مواضعها في الحروف: تكتب في جميع الحروف ما عدا (ال) التعريف.	تشخيصي تكويني يحلل يناقش يستنتج يقارن يستنتج
وضعية الختام	**أوظف تعليماتي :** هات كلمات وسطها همزة قطع ثم بين سبب كتابتها على هذه الصورة	يرسخ ... يثبت... يوظف....

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



مصدر المحتوى: المقتبس من الأدب العربي، مجموعة من أساتذة جامعة قطر، مكتبة دار الفتح للطباعة والنشر والتوزيع، الدوحة-قطر، ط٥، ١٤٢٧ هـ ٢٠٠٦ م، ص١٦٣، ١٦٤

مدرسة
معيريف نجمة

أنجز تمارين في البيت ص81

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	إن لكم معالم للرسول صلى الله عليه وسلم	كتاب التلميذ ص 82

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه_ يستخرج فكرته العامة _ يتذوق النص ويتعرف على السجع	

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية: من هو خاتم الرسل ؟ ج _ محمد صلى الله عليه وسلم إن لكم معالم للرسول صلى الله عليه وسلم هو موضوع درسنا اليوم	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ: القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص:- أسئلة الفهم : س _ عم يتحدث النص ؟ج _ خطبة حجة الوداع الفكرة العامة : قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.
وضعية بناء التعلم	س_ تضمن النص مجموعة من النصائح اذكرها ؟ج_ العمل في الدنيا للفوز بالآخرة استغلال مراحل العمر الحياة قبل الموت س _ بم ختم صلى الله عليه وسلم .ج _ ختم صلى الله عليه وسلم خطبته بقسم يؤكد أن الدار الدائمة بعد الدنيا هي الجنة أو النار س_ تضمن النص مجموعة من النصائح اذكرها ؟ج_ العمل في الدنيا للفوز بالآخرة استغلال مراحل العمر الحياة قبل الموت س _ بم ختم صلى الله عليه وسلم . ج _ختم صلى الله عليه وسلم خطبته بقسم يؤكد أن الدار الدائمة بعد الدنيا هي الجنة أو النار ما يرشد إليه الحديث: _ الدعوة إلى المثابرة والعمل الصالح _ استغلال فترة الحياة قبل الموت والشباب قبل الهرم _ الدار الباقية فعلا هي الجنة أو النار من عمل صالحا دخل الجنة ومن كفر فله عذاب جهنم  القيمة التربوية :	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
وضعية بناء التعلم	أتذوق النص: إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَانْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ , وَإِنَّ لَكُمْ نِهَايَةً فَانْتَهُوا إِلَى نِهَايَتِكُمْ تحليل: لاحظ العبارة تجد أنّ فيها جملتين تنتهيان بكلمتين متفقتين في الحرف الأخير وهو الميم أمّا في المثال الثاني فهو يشتمل على ثلاث جمل متوافقة في الحرف الأخير وهو الفاء.	يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
وضعية بناء التعلم	هذا التوافق في الحرف الأخير ينتج عنه نغم موسيقى ويسمَّى هذا النوع من الأسلوب سجعا.	
وضعية الختام	تسمَّى الكلمة الأخيرة من كل فقرةٍ مسجوعةٍ فاصلة،ويُسَكَّن آخر هذه الفاصلة دائماً في النثر عند الوقف عليها أثناء القراءة.السجع مأخوذ من صوت الحمامة الذي يسمى السجع فيقال:سجعت الحمامة. تذكّر : تعريف السجع: السّجع هو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير،وأفضله ما كانت فقراته متساوية في الطول وهو من المحسنات اللفظية.	
الوضعية الختامية	عيّن السجع في الأمثلة الآتية: قال أعرابيّ ذهب بابنه السّيْل:اللهُمَّ إنْ كنتَ قَد أبْليْتَ، فَإنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ الحقد صدأ القلوب، واللّجاج سبب الحروب الإنسان بآدابه، لا بزيّه وثيابه قال أعرابيّ: باكرَنَا وسْميٌّ ، ثم خلَفه وليّ ، فالأَرض كأنها وشي منشورٌ، عليه لؤلؤٌ منثورٌ، ثم أتتنا غيومُ جرادٍ، بمناجل حصاد، فَجَردت البلاد، وأهلكت العباد، فسبحان منْ يُهلك القويّ الأكول بالضعيف المأكولِ لا تغرنَّك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار "إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار	تحصيلي

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	بناء فقرات وصفية سردية	الكتاب المقرر ص 79،السبورة
المورد المستهدفة	يميز النمط السّردي عن غيره من الأنماط - إدراك أهميّة السرد و توظيفه . - تحديد عناصر السرد من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية:** عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه السند : خرجت من الشركة منهوك القوى ، كنت ترى بعض رفاقك وهم يركبون سياراتهم الفخمة وأنت لا تملك سيارة أو شبه سارة ، ضغطت على الجريدة التي كانت ملفوفة بين يديك بقوة وشدة تقدمت خطوات أشار إليك أحدهم من نافذة السيارة مودعا ... رددت عليه في برودة تامة وتقدمت جهة الحافلة أكوام من البشر يتزاحمون طلبة عمال ...	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**التحليل والاستنتاج :** ماهو نمط النص؟ ج_ السرد والوصف س_ هل هو نمط واحد ؟ج_ لا استخرج بعض مؤشرات السرد والوصف الوصف :الدقة في التصوير استخدام الفعل الماضي والمضارع • استخدام ظروف الزمان المكان استخدام النعوت والأحوال والإضافات السرد: •اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية •اشتماله على روابط معينة مثل : بعد ذلك، قبل ذلك ، ثم..... تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : أولية طارئة نهائية •استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماض والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث • استعمال أفعال الحركة (ذهب ، رجع ، قام(.....	**تكويني** **يعرف معنى المقدمة** **تحديد أسس تحرير مقدمة**
وضعية الختام	اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية السرد **تقديم المرحلة الثالثة:** **- المشروع :** تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا التقاء الأعضاء تبادل وتنظيم جميع الأعمال	**ختامي** **التدريب على انتاج مقدمة**

وسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الرّابع 04

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
76	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	معاناة جون فالجان	الدليل
77	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	مدرّسة رغم أنفك	84
78	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الهمزة في آخر الكلمة	85
79	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	سوء المهلكة	86
80	إنتاج المكتوب	الانتاج+المشروع	87

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	معاناة جان فالجان	دليل الأستاذ ص :119_ 120
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز قيمة الزكاة والصدقة وأثرها في مساعدة الفقراء وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي	**معاناة جون فالجان**	

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية:** ماذا أطلق على الذين يعانون كثيرا ؟ _ البؤساء؟ _ البؤساء اسم رواية لفيكتور هيغو ترجمت للعربية واليوم سنعرف على معاناة جان فالجان بطل البؤساء	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	**توجيهات 1 :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ لماذا قصد جان فالجان باب السجن ؟ ج_ لمبيتٍ في السجن هذهِ الليّلةَ س _ أين قضى ليلته حتى طلوع الفجر ؟ ج_ شِبْهَ كُوخٍ مَبْنِيٍّ من اللّبنِ س _ مم كان يعاني وهو يدنو من الكوخ ؟. ج- كان يُقاسِ ألمَ البردِ والجوعِ معاً س_ ماذا وجد داحل الكوخ ؟ ج _ وَجَدَ ثمّةَ فِراشاً جيّداً من قشّ س_ بمن تفاجأ وهو داخل الكوخ ؟ ج _ طرقَ سمْعَهُ نباحُ ضارٍ، فرفعَ عينيْه، فإذا به يَرَى عندَ وَصِيدِ الكُوخِ كَلْبًا ضخمَ الرّأسِ والعُنُقِ .كان ذلك المكانُ وِجارَ كَلْبٍ س _ أين ذهب» جان فالجان « بعد مُغَادَرَتِه الوِجار؟ وبِمَ خاطب نفسه. ج_ غادرَ الوِجارَ وقال بينَهُ وبينَ نَفْسَه» : أنا لسْتُ حتّى كلبًا! **أفهم كلماتي:** قُلنسوة :نوع من ملابس الرأس .ج :قَلاَنس وقَلاَنيس .القارسة :الشديدة الرودة. لمح :رأى لأغراضهم :لحاجاتهم مَأْوى :ملْجأ أُذْعِنَ :خضعَ . الرّب :النوع ثمّة: هناك . الوَصِيد :العتبة :فِنَاءُ الدّار . وِجَار :جحر وُسعه :مقدرته أَلْفَى :وَجَدَ. **الفكرة العامة:** وصف الحالة المأساوية لجان فالجان في ليلة شتوية قاسية	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد و
وضعية بناء التعلم	***قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ :** يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات	

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	القيمة التربوية: لو كان ذاك المجتمع يحفل بالفقراء ويعاملهم على أساس القانون الرباني الذي وضعه الله للبشر لما كان حصل ما حصل مع جان ..	الوصف التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	**تطبيق :** اذكر مجموعة من الحلول التي تراها مناسبة لمساعدة الفقراء حتى لا يصلون إلى ما وصل إليه جان فالجان مع الاستشهاد بما تحفظ من آيات و أحاديث .	ختامي

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	مدرسة رغم أنفك + الهمزة في آخر الكلمة	كتاب التلميذ ص84
الموارد المستهدفة		_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على مواضع كتابة الهمزة آخر الكلمة	

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** ماذا تسمي المرأة التي تعلمك ؟ المعلمة ستقرأ نصا للكاتبة (زهور ونيسي)عن مهنة التعليم باعتبارها رسالة نبيلة وشاقة ، بعنوان مدرسة رغم أنفك !.	
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 84 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** من هو الرجل الذي دخل الفصل ؟ ج _ المفتش * هل كانت المدرسة راغبة في التدريس ؟لا * من أقنعها بذلك ؟ المفتش **الفكرة العامة :** زيارة المفتش للمدرسة وإقناعها بقدراتها على التدريس قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص ما ترشد إليه الآيات :** **الفقرة الأولى** : (من البداية .....هذا العام فقط) * كيف سلم المفتش على المدرسة ؟ ج_ بجدية * هل توقعت المدرسة زيارة المفتش ؟ج_ لم تتوقع ذلك **الفكرة الأولى :** زيارة المفتش المفاجئة للمدرسة المستخلفة **لغويات** : نلت : تحصلت الفصل : القسم **الفقرة الثانية :** (ازداد الشعور .....القيم الوطنية)	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.
وضعية بناء		

زهور ونيسي، ولدت زهورونيسي في ديسمبر عام 1937 في مدينة قسطنطين. و هي شخصية سياسية و كاتبة جزائرية .

الميلاد :ديسمبر ١٩٣٧، قسنطينة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التعلم	* هل كانت المعلمة راغبة في التدريس ؟ ج_ لا * مادا حاول كل من المفتش و المدير ؟ ج_ إقناعها **الفكرة الثانية :** الحوار الذي دار بين المفتش و المدير لإقناع المعلمة بالتدريس **لغويات :** تخلفه : تأخره **الفقرة الثالثة :** (قال المدير .....لهذا العمل) * ماذا طلب المدير من المعلمة ؟ ج_ طلب منها العودة غدا وهل وافقت ؟ ج_ نعم وافقت **الفكرة الثالثة :** موافقة المدرسة على مهنة التدريس باعتبارها شرف كبير. **لغويات :** بيلاهة :سذاجة لأعي : لاأفهم ماهي القيمة المستخلصة من النص ؟ **المغزى العام :** قال الشاعر أحمد شوقي قم للمعلم ووفه تبجيلا * كاد المعلم أن يكون رسول.	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص ما ترشد إليه الآيات .
الوضعية الختامية	لخص النص	ختامي
وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي** **الهمزة في آخر الكلمة** **الانطلاق من الوضعية التعلمية** مراجعة همزة القطع - استخراج الشواهد من النص المقروء ***الشواهد** " يا أيها الناشئون ، عليكم بالتقوى ، فإنها كوكب وضيئ ،يتلألأ سناؤه ،ولا تتباطؤوا في اقتحام العقبات رب بطء حمل المرء عبء مسيئا ورزءا جسيما ، فإن الهدف منجاة ، والكذب مهواة . قراءة نموذجية من قبل الأستاذ قراءات فردية **المناقشةو التحليل:** لاحظ الكلمات المهموزة أين وجدت الهمزة ؟ نطق بالهمزة أم لا ؟ لاحظ حركاتها وحركة ما قبلها ؟ ماذا تستنتج ؟ **لاحظ الكلمات:** **الاستنتاج :** تكتب الهمزة في أخر الكلمة على: **الألف** :إذا كانت مسبوقة بفتح مثل:نشا،ملا،نبا **الواو**:اذا كانت مسبوقة بضم مثل امرؤ،لؤلؤ،يجرؤ **الياء**:اذا كانت مسبوقة بكسر مثل:بارئ،مفاجئ،مبادئ **السطر**:منفردة إذا كانت مسبوقة بساكن مثل:هدوء،سماء	تشخيصي تكويني يحلل يناقش يستنتج يقارن يستنتج

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



وضعية الختام

أوظف تعليماتي :

تثبيت أحكام القاعدة ،التطبيقات الفورية

1عين الكلمات التي انتهت بهمزة وعلل كتابتها(هذا أنت أبوا الربيع.....

2وضح مكان كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية واذكر البيت مسيء، سماء ،هدوء ،تكافؤ ،عبء، مبتدئ جزء

أنجز تمارين في البيت ص 85

يوسع...
يثبت...
يوظف...

مذكرة الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	سوء المهلكة	كتاب التلميذ ص 86
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه_ يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يتذوق النص		سوء المهلكة

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** اذكر بعض المشاكل التي تعاني منها دول العالم الثالث ؟ **التعريف بالشاعر:** محمد اللقاني بن محمد بن السايح بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن مسعود بن شحشح ويلقب بابن السايح , واسم والدته مباركه بنت الحيربولد الشيخ اللقاني سنة 1886م ظل الشيخ اللقاني يواصل مسيرته العلمية والدعوية كأي داعية و مرشد إلى أن وافته المنية ببيته الواقع بحي " فرانس فيل " بالعاصمة التونسية وذلك يوم السبت 15 ذو الحجة 1389هـ الموافق لـ 21 فيفري 1970م و دفن بمقبرة" سيدي يحي" المشهورة بتونس	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم :** *إلى من يوجه الشاعر الخطاب في هذا النص ؟ *مم يعاني الجزائريون ؟ وماهي الأسباب ؟ ما هو الحل المقترح ؟ **الفكرة العامة :** معاناة الجزائريين بسبب الفقر والجهل ودعوتهم إلى الإتحاد من أجل بلوغ التطور و الازدهار . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:{** "1 ... 4" }قراءتها س _ من يخاطب الجزائر في هذه القصيدة ؟ ج- أبناء الجزائر س_ بم أخبرهم ؟ ج_ أخبرهم بأنا الأيادي أغلت بحبل الجهل س_ ما سبب وقوع النوادي في سوء المهلكة ؟ ج_ اللهو س_ ماذا جنينا ؟ ج_ الجهل والفقر والبأس واليأس أغلت : ربطت وقيدت اللهو : اللعب مهلكة : نهاية مسغبة : مجاعة	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم	**الفكرة الأساسية:** تصوير الشاعر معاناة الجزائريين من الفقر و الجهل وسوء الحال **الوحدة الثانية:**{ 4 ... 7}قراءتها س _ بم أمرنا ؟ج_ بالاتحاد س_ من يقصد بالناس وكيف وصلوا لهذه الرفاهية ؟ ج_ الدول المتقدمة ووصلوا لذلك بالعلم س_ اذكر بعض انجازات هذه الدول ؟ ج_ طاروا حلقوا **الفكرة الأساسية:الثانية :** دعوة الشاعر أبناء الجزائر للاتحاد من أجل مسايرة ركب الدول المتقدمة **الوحدة الثالثة:**{ 8 ....10 }قراءتها س- كيف كنا؟ ج_ كنا أمة يضربها المثل في الورى آباؤنا بنو ماضي شريف وصرحا عظيما س_ ماذا حدث لهذا الصرح ؟ ج_ عثت به كف الغباوة **الفكرة الأساسية الثالثة:** إبراز الشاعر معالم الماضي المجيد الذي ضاع بسبب غباء جيلنا الحالي *ما الهدف من النّصّ؟ **القيمة التربوية :** في الاتحاد قوة وفي التفرق ضعف **أتذوق النص:** س_ استخرج الألفاظ الدالة على سوء المهلكة ؟ ج_ الفقر _ الجهل _ اليأس _ البأس س_ بم توحي الألفاظ التالية طاروا _ حلقوا _ علوا ج_ توحي إلى التطور والتقدم والرقي والازدهار حدد المحسن البديعي الموجود بالبيت والرابع اليأس البأس جناس ناقص استخرج من البيت العاشر تعبيرا مجازيا ؟ عثت كف الغباوة	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	احفظ الأبيات من 1 إلى 3 اشرح الكلمات شيدوا صرحا	تحصيلي

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص87،السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط السّرد عن غيره من الأنماط - إدراك أهميّة السرد وتوظيفه . - تحديد عناصر السرد من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** . مرت بك نصوص تتحدث عن أخلاق المجتمع ومن الظواهر الفاسدة والغريبة في أخلاق بعض الشباب ظاهرة قبح اللسان اكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة تحلل فيه هذه الظاهرة وتأثيرها على العلاقات الاجتماعية مبرزا بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية مستخدما الوصف المعنوي موظفا ما يفيد التوكيد كان وأخواتها	تشخيصي
وضيعة بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد **_ المقدمة :** التعريف بالشخصية مولده ونسبه **العرض :** موضوعا تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية موظفا نمطي السرد والوصف ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف **الخاتمة :** انطباعك حول الشهيد التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	تكويني يعرف معنى المقدمة تحديد أسس تحرير مقدمة
وضعية الختام	**ابن شبكة تقويم من إنتاجك** المعايير / المؤشرات / نعم / لا الوجاهة: _ توظيف والوصف المعنوي ما يفيد التوكيد _ كان وأخواتها مع احترام علامات الوقف سلامة اللغة: _ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء الانسجام: تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضع الإتقان: حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة التثبيت: 1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك **تقديم المرحلة الرابعة من :** **- المشروع :** تحليل ظاهرة التسول في شوارعنا **تصحيح المشروع** التقديم قراءة بعض المشاريع لا ___ مناقشتها _ تقويمها	ختامي التدريب على انتاج مقدمة

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فهرسة المقطع الرّابع: الأخلاق والمجتمع

- آيات من سورة الحجرات ص: 72.
- المبتدأ والخبر ص: 73.
- أغنية البؤس ص: 74.
- بناء فقرة وصفيّة ص: 75

- الوقيعة ص: 76.
- كان وأخواتها ص: 77.
- بين المظهر والمخبر ص: 78.
- بناء فقرة سردية ص: 79

- العبودية ص: 80.
- همزة الفصل (القطع) ص: 81.
- إنّ لكم معالم ص: 82.
- بناء فقرات سردية ووصفية ص: 83

- مدرّسة رغم أنفك ص: 84.
- الهمزة في آخر الكلمة ص: 85.
- سوء المهلكة ص: 86.
- تصحيح وتقييم الانتاج الكتابي ص: 87

نصوص فهم المنطوق(الدّليل)

- التّجريب على الحيوان ص: 84.
- زراعة الفضاء ص: 85.
- البراكين ص: 86.
- زيادة حرارة الأرض ص: 87

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر