المقطع الثالث 03

من عظماء الإنسانيّة



"صحة الثالث من عظماء الإنسانية"



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الأوّل 01

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
41	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	البشير الإبراهيميّ	الدليل
42	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	سرّ العظمة	52
43	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	جمعا المذكّر والمؤنث	53
44	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	جميلة بوحيرد	54
45	إنتاج المكتوب	الوصف الماديّ	55

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكفاءة الشاملة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة .

الكفاءات الختامية للميادين		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع
ينتج المتعلم نصّا منسجما يتحدث فيه عن عظيم من عظماء الإنسانية بلغة سليمة موظفا : الجمع بأنواعه همزة الوصل التعبير المجازيّ الوصف المادّيّ أو المعنويّ مع احترام علامات الوقف .

مركبات الكفاءة		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن عظماء الإنسانية . - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تمجد عظماء الإنسانية بأداء حسن ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج شواهد تتعلق بالجموع ، وعلامات الوقف ، وهمزة الوصل ، ويفهمها . - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها (المحافظة على الوطن والدفاع عنه – الاقتداء بعظماء الإنسانية – أهمية العدل والعلم) .	- ينتج نصّا يتحدث عن عظيم من عظماء الإنسانية . - يوظف نمط الوصف وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة . - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا همزة الوصل استعمالا سليما .

المواقف والقيم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يعتز ويقدّر مجهودات عظماء الإنسانية .
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمّة وتراثها ويدافع عنهما .
- يتحلى بروح العدل والإخلاص والصّبر على المكاره .
- ينمّي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية
- يعبّر مشافهة بلغة سليمة . - يحسن الاستماع والتواصل مع الغير . - يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ الجزائري والعالمي ، وفي السّير المجيدة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة . - يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .
الموارد المستهدفة
- نصوص يغلب عليها نمط الوصف بنوعيه . - الجموع – همزة الوصل – علامات الوقف - التعبير المجازي. - الوصف المادّي – الوصف المعنويّ – التلخيص .

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلمات (الوضعية الأمّ)	
السّيـــاق	المهمّـــات
هم أناس كغيرهم من البشر، لكنهم لم يقفوا في التاريخ في صف العامّة بل حجزوا لأنفسهم مكانة يشهد لهم كل من أرّخ وكتب، ملكوا الموهبة والإرادة والتصميم ، ولم تقعدهم مصاعب الحياة عن تحقيق مآربهم وأحلامهم ، ولم تكن طموحاتهم تقف عند حدّ ، . فكانوا السباقين إلى الاكتشافات والابتكارات الخلاقة فاستحقوا التقدير والثناء من كل من يقدر العلم والعمل.	- يعرّف بعض العظماء من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخّص النصوص شفهيّا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمط الوصف بنوعيه ، والجموع توظيفا سليما . - يعبر عن تأثره بما خلفه العظماء من أعمال جليلة . - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



محمد البشير الإبراهيميّ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

في إطار«عظماء الإنسانية » سيُقرأ على مسامعك نصّ للدّكتور «عمر بن قينة » من الجزائر يتحدّث فيه عن شخصية «البشر الإبراهيمي »



اسمعه جيّدا وأحسن الإصغاء لـ :

• تقف على فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معه، وتحسن مناقشته.

• تحدّد أبعاده المختلفة وقيمه المتنوّعة. • تتمكّن من التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصا مشابهة له نمطا ومضمونا.

من مواليد 1944م بالمسيلة، متحصل على شهادة الدكتوراه في الأدب، أستاذ جامعي، درّس ودرّس بجامعة الجزائر كما درّس في النصف الثاني من تسعينيات القرن العشرين بجامعات عربية منها جامعة قطر وجامعة صنعاء باليمن.
من مؤلفاته في الدراسات والأبحاث: ابن باديس رجل الإصلاح والتربية، ملاحظات من صميم الحياة، شخصيات جزائرية، أشكال التعبير في القصة الليبية، دراسات في القصة الجزائرية القصيرة والطويلة، في الأدب الجزائري الحديث. وفي القصة: جروح في ليل الشتاء، قصص شعبية، غيمة وإحدى عشرة قصة أخرى، مأوى جان دولان (رواية).

السند:

وُلد محمّد البشير الإبراهيمي يوم 14 جوان « 1889 بأولاد براهم » برأس الوادي بولاية سطيف حيث تَلقّى تعليمَهُ الأوّلَ، فَحفِظَ القرآنَ الكريمَ، ودرسَ بعضَ المُتُونِ في الفقهِ واللّغة العربيّةِ وفي سنة 1911 تَوجّهَ نحوَ المشرقِ العَربيّ، فَمرَّ بالقَاهِرَةِ والمدينةَ المنَوَّرَة بالحِجَاز فَأَقَامَ فيها، وتفرّغَ للدّراسةِ كطالبٍ، مترددّاً على أساتذةِ اللّغةِ والدِّين ثمّ انتقل إلى دمشق عام 1916 واشتغل بالتدّريس، وحاضر في النّوادي والمساجد.

بِعَوْدته إلى الجَزَائر شَرعَ في التَّعليم مواصلا نَشَاطَهُ ضِمْنَ الجَمْعيّةِ كشخصيّةٍ بارزةٍ مؤثّرةٍ، وأثناءَ حَوَادث ماي 1945 قِيدَ الإبراهيمي إلى السِّجن ثُمّ أعْلَنَت الحكومةُ الاستعماريّةُ عَفْوَهَا العَامَّ، وتَمَّ إطلاقُ سَراحِ الشّيخِ البشرِ الإبراهيميّ ولمْ يَتَوَقّفْ نَشَاطُهُ فَسَافَرَ سنة 1952 إلى بَعْضِ البُلْدَانِ العَرَبيّةِ والإسلامية، مُلتَمِسًا مِنْ بَعْضِ حُكُومَاتِهَا أَنْ تُخصّص مِنَحًا للطَّلبةِ الجزائريين.

وَعِنْدَمَا اندَلَعَتِ الثّورةُ الجزائريّةُ كان البشرُ الإبراهيميُّ خَارِجَ الوَطَنِ وَمَدَّ يَدَهُ للثّورَةِ، وَعملَ في خِدْمَتِهَا، وفي هذه الفترة مِنْ حَيَاته، احْتلَّ مكَانتين، مكَانَةً سِياسيةٌ ومكَانَةً فكريّةً، فَهوَ فِي الأَوْلَى يَعْملُ متنقّلا لِخِدْمَةِ الثّورَةِ الجَزَائريّة، وفي الثّانيّة انتُخِبَ عُضْواً مُرَاسِلاً سَنَةَ 1954 في كلّ مِن المَجْمَعِ العِلْمِيّ بِدِمَشْقَ وإلى مَجْمَعِ اللُّغَويّ بالقاهِرَةِ؛ وَهَكَذَا بَقِيَ خَارِجَ الوَطَنِ طِيلَةَ سَنَوَاتِ الثَّورَةِ، فَلَماَّ تَحَرَّرَتِ الْجَزَائِرُ عَادَ إلى وَطَنِهِ لِيشْهَدَ الاسْتِقْلال بِكُلّ جَوَارِحِهِ، ذَلِكَ الاسْتقلَالُ الذِي قَيل عَنْهُ يَوْمًا «إنه جَنَّةٌ لَا يُعْبرُ إليها إلاّ على جسرٍ من الضَّحَايا .»

ويشاء القضاء أن يرحل عنّا ويلتحق بالرّفيق الأعلى يوم 19 ماي 1965 ، فودّعته الأمّة الجزائريّة بقلوب حزينة، وعيون دامعة.

د. عمر بن قينة بتصرف (شخصيات جزائرية) ط 1983 / 1 ص: 41 .دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص107

أفهم النّصّ:

عَمَّ يتحدّثُ الكاتِبُ في هذا النّصِ ؟ماذا تعرِفُ عن البشير الإبراهيمي بعيدًا عن النّصّ ؟أُذكر بعضَ البلدانِ التي تَشرَّفَ البشير الإبراهيمي بزيارتها.

هل كانت هذه الزّيارات سيّاحيّة ؟أُذكر بعض الوظائف أو الأنشطة التي مارسَها الإبراهيمي.دلّ من النَّصّ على المواقف التي تؤكّد وطنيةَ البشير الإبراهيمي.

أعودُ إلى قاموسي:أفهِمُ كلماتي:حَاضَر: قدّم المحاضرة. شَعَ: بدأ. ملتمساً: طالبًا.**أَشرحُ كَلِمَاتي:** المتون. متردّدًا. المَجمَع العِلْمِيّ.

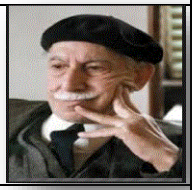
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : عظماء كتبو اسماءهم بأحرف من ذهب في التاريخ الجزائري واصبحوا من عظماء الانسانية اذكر بعضهم _ ابن باديس _ محمد العيد ال خليفة _ لالا فاطمة نسومر _ الشيخ محمد البشير الابراهيمي سنتطرق في نصنا المسموع للشيخ محمد البشير الابراهيمي	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ عم يتحدث الكاتب في هذا النص ؟ ج_ عن العظيم الشيخ الإبراهيمي س_ اذكر بعض البلدان التي تشرف الإبراهيمي بزيارتها ؟وهل كانت زيارات سياحية ؟ ج_ القاهرة السعودية ديمشق وكانت رحلات عمل ودراسة . س_ اذكر بعض الوظائف والأنشطة التي مارسها ؟. ج- التدريس _ الصحافة _ الكتابة س_ دل من النص عن المواقف التي تؤكد وطنية الابراهيمي ؟ ج _ أثناء حوادث الثامن ماي قيد به إلى السجن _ توسط للطلبة الجزائريين لدى الدول التي زارها للحصول على منح دراسية ..... الفكرة العامة: الإبراهيمي رجل كرس حياته للوطن س_ هات معلومات عن الابراهيمي لم ترد في النص ج _ دافع في (البصائر) عن اللغة العربية دفاعاً حاراً: "اللغة العربية في القطر الجزائري ليست غريبة ، ولا دخيلة ، بل هي في دارها وبين حماتها وأنصارها ، وهي ممتدة الجذور مع الماضي مشتدة الأواصر مع الحاضر ، طويلة الأفنان في المستقبل" المعطيات: 1_ ظروف نشأة الابراهيمي. 2_ رحلاته وأسفاره 3_ مواقفه الوطنية والانسانية . *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ أثناء الحديث عن الابراهيمي تذكرت شخصية جزائرية دافعت عن الوطن بالنفس والنفيس والعالم كله يشهد بذلك فرحت تحدث زملائك عن هذا العظيم مبرزا سيرته وظروف نشأته واصفا اياه وصفا ماديا ومعنويا عن طريق السرد . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية: العظماء لا يموتون بل تبقى أعمالهم خالدة تذكرنا بهم على مر الأزمان تطبيق :الجزائر مزيج بين العرب والأمازيغ ابحث عن سيرة ذاتية لشخصية أمازيغية استعدادا لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	تطبيق :الجزائر مزيج بين العرب والأمازيغ ابحث عن سيرة ذاتية لشخصية أمازيغية استعدادا لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل	ختامي

ب / ميدان فهم المكتوب : المحتوى المعرفي الأوّل : قراءة مشروحة - سرّ العظمة . ص 52 - جمعها المؤنث السالمان .

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : محمد صلى الله عليه وسلم هو الأعظم إنه بحق الأعظم كيف لا وقد اصطفاه الله على بني آدم وهو خاتم الأنبياء والمرسلين أرسله ربه رحمة للعالمين ليخرج الناس من الظلمات إلى النور سنتعرف على بعض أسرار عظمته من خلال نص سر العظمة.	
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عمن يتحدث النص .؟ج _ عن النبي صلى الله عليه وسلم س _ اذكر بعض صفاته ؟ ج _ القوي الصادق الأمين ... . الفكرة العامة : بيان الكاتب أن عظمة الرسول (صلى الله عليه وسلم) خالدة بخلود انجازاته رغم المحاولات اليائسة لنيل منه قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:ينبغي ... إلى قوله: العالم }قراءتها س _ كيف كان موقف محمد صلى الله عليه وسلم وموقف العالم في البداية ؟ ج- كان هو في جانب والعالم كله في جانب لا يرون ما يرى ولا يشعرون بما يشعر الفكرة الأساسية: انشغال محمد صلى الله عليه وسلم عن العالم بالدين الجديد الفقرة الثانية:{ من قول الكاتب:رجل... إلى قوله:.ورقة منها.. }قراءتها س _ ما هي الأوصاف التي خص الكاتب بها محمد صلى الله عليه وسلم؟ج_ رجل عاطل من كل قوة وسلاح _ قوي العزيمة صلب الإيمان س _كيف كان العالم من حوله ؟ ج _ عالم تدعمه قوة العدة والعدد تؤازره حرارة عقيدة قديمة شب عليها وورثها عن الأسلاف العدة : الذخيرة من السلاح والطعام تؤازره : تشجعه الأسلاف : السابقين س_ ماذا اعتبر الكاتب العالم القديم ؟ ج – هو ذلك السادن القوي لتلك الشجرة العتيدة السادن : الخادم العتيدة: المهيأة ج _ كيف تصرف الرسول صلى الله عليه وسلم مع تلك الشجرة ؟ ج _ يقتلع جذورها ويغرس مكانها شجرة التقوى والإيمان الفكرة الأساسية الثانية :رجل واحد في مقابل جميع الرجال استطاع بنصر الله له وبصدق عزيمته وبإخلاصه في دعوته أن يقف أمام الجميع الفقرة الثالثة:{ من قول الكاتب:ولقد ... إلى قوله: المعجزة}قراءتها س _ هل كانت ظروفه سهلة ؟ ج- لا بل جاهد في كل لحظة من لحظات حياته قلوب الناس توفيق الحكيم، ولد في الإسكندرية وتوفي في القاهرة. كاتب وأديب مصري، من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث، كانت للطريقة التي استقبل بها الشارع الأدبي العربي نتاجاته الفنية بين اعتباره نجاحا عظيما ... الميلاد: ٩ أكتوبر، ١٨٩٨، الاسكندرية، مصر الوفاة: ٢٦ يوليو، ١٩٨٧، القاهرة، مصر	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س_ ما هي المعجزة التي تحدث عنها الكاتب ؟ ج_ إيمان الناس والتفافهم حوله **الفكرة الأساسية:** نجاح الرسول صلى الله عليه وسلم في نشر الدعوة وترسيخ العقيدة -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *القيم التي انطوى عليها النص هي تربوية دينية بين الكاتب أهم ملامح عظمة النبي صلى الله عليه وسلم ودوره في نشر العقيدة **قيمة تربوية:** **قال الشاعر:** نبي أتانا بعد يأس وفترة ... من الرّسل، والأوثان في الأرض تعبد فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا، ... يلوح كما لاح الصّقيل المهنّد وأنذرنا نارا، وبشّر جنة ... وعلّمنا الإسلام، فالله نحمد	
الوضعية الختامية	-لخّص مضمون النّصّ. يتلخّص مضمون النص في أن الكاتب يبيّن أن محمد - صلى الله عليه وسلم - ينفرّد بشخصية امتازت بصفات لم تَجتمِع في أحد؛ فهو - صلى الله عليه وسلم - أعظم شخصية عرَفها التاريخ، وأكمل رجل عرفته الإنسانية على الإطلاق. **الوضعيّة الجزئيّة الخامسة:** -وظّف المفردات التالية في جمل من إنشائك: عدة تؤازره أسلافه	يستخرج يحلل يستنتج
وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي - استخراج الشواهد من النص المقروء: ***الشواهد** 1- رحل عاطل من كل قوة وسلاح _ رجال عاطلون من كل قوة وسلاح 2-لأنبياءُ أفضلُ خلقِ اللهِ أجمعينَ. همُ المصطفَونَ الأخيارُ, الداعونَ إلى عبادةِ الله وتوحيده, وإلى إنارةِ دروبِ البشرِ, عبرَ التاريخِ. 3_إنّهم الطاهرونَ المعصومونَ, أرسلَهمُ اللهُ تعالى ليكونوا الساعينَ إلى هدايتها منَ الضلالةِ, والعاملينَ ما في وسْعهم من أجلَ إنقاذها. 4' _ لقد جاهد الرسول في كل لحظة من لحظات حياته 5 _ أ مُجيبَ الدَّعَواتِ", "يا مَنْ لا تُضْجِرُهُ المَسْاءلاتُ", "يا مَنْ جَعَلَ الظُّلُماتِ يقرأ الأستاذ الشواهد *يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	
وضعية بناء التعلم	**التحليل والمناقشة:** **أولاً: جمعُ المذكرِ السالمِ** _"نستخرجُ من النصِّ اللفظَين التاليين: "المعصومونَ", "العاملينَ	يقرأ ويستنتج

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	_عَلامَ يدلُّ كلٌّ من اللفظَينِ المذكورَينِ؟ - __يدلُّ كلٌّ منهما على أكثر من اثنينِ _المعصوم + المعصوم + المعصوم = المعصومون ._العامل + العامل + العامل = العاملين _على أيّ نوعٍ من المخلوقاتِ يدلُّ مفردُ كلٍّ منهما؟ - ._إنّ مفردَ كلّ كلمة منهما يدلُّ على إنسانٍ مذكَّرٍ عاقلٍ _كيف حصلنا على كلٍّ منَ الجمعَينِ؟ - _حصلنا على الأوّلِ "المعصومون" بزيادة واوٍ ساكنةٍ ونونٍ مفتوحةٍ على آخرِ المفردِ _المعصوم + ون = المعصومون وحصلنا على الثاني "العاملين" بزيادةِ ياءٍساكنةٍ ونونٍ مفتوحةٍ على آخرِ المفردِ العامل + ين = العاملين هل حصلَ تغييرٌ في المفردِ حين حوّلناه إلى جمعٍ؟ _لا، لقد سلمَ المفردُ من أيّ تغييرٍ في أحرفِه أو في حركاته _ماذا نسمّي كلاًّ من الجمعين؟ - ._نسمّي كلاً منهما: جمعَ مذكرٍ سالمٍ **استنتاج:** جمعُ المذكَّرِ السالم هو الاسمُ الذي يدلُّ على أكثر من اثنينِ من الذكورِ العقلاءِ. ويصاغُ من الاسمُ المفردِ بزيادةِ واوٍ ساكنةٍ وياءٍ مفتوحةٍ، أو ياءٍ ساكنةٍ ونونٍ مفتوحةٍ. **ثانياً: إعرابه** ."لنتأمّلْ الألفاظَ الآتيةَ: "الطاهرون"، "المؤمنين"، "العاملين _كيف نعربُ كلًّا من الألفاظِ المذكورةِ؟ - ._الطاهرونَ": خبر "إنّ"، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الواوُ عوضاً عن الضمّةِ لأنّه جمعُ مذكرٍ سالم" .و"المؤمنين": مضافٌ إليه، مجرورٌ وعلامةُ جرّه الياء عوضاً عن الفتحةِ لأنّه جمعُ مذكرٍ سالم .و"العاملينَ": خبرُ "يكونوا"، منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الياءُ عوضاً عن الفتحةِ لأنّه جمعُ مذكرٍ سالم **استنتاج:** علامةُ رفعِ جمعِ المذكَّرِ السالمِ الواوُ، وعلامةُ نصبهِ وجرّه الياء **ثانيا جمع المؤنث السالم** ."لنتأمّلْ الجمَلَ الآتيةَ: "يا مُجيبَ الدَّعَواتِ"، "يا مَنْ لا تُضْجِرُهُ الْمَسْاءلاتُ"، "يا مَنْ جَعَلَ الظُّلُماتِ _ ما نوعُ الألفاظِ: "الدعواتِ"، "المساءلاتُ"، "الظُّلُماتِ"؟ - ._إنّها جموعٌ _ما مُفردُ كلٍّ منها؟ - ._"مفردُ الأوّلِ "دعوةٌ"، ومفردُ الثاني "مسألة"، ومفردُ الثالثِ "ظُلمةٌ _علامَ تدلُّ تلك الجموعُ؟ - ."_يدلُّ الجمعُ الأوّلُ على أكثرَ من "دعوَتَين"، والثاني على أكثرَ من "مسألتَين"، والثالثُ على أكثرَ من "ظُلمتَين _كيف تمَّ جمعُ تلك المفرداتِ؟ - _تمّ جمعُ كلٍّ منها بحذفِ تاءِ التأنيثِ المربوطةِ من آخرِهِ (وهي حرفٌ زائد ليس من أصلِ الكلمةِ)، وزيادةِ ألفٍ ساكنةٍ وتاءٍ طويلةٍ على آخره:	يحلل ويناقش

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	دعوة+ دعو +دعوة+ ات= دعواتٌ مسألة مسألة +مسألة+ ات= مسألاتٌ ظلمة+ ظلمة +ظلمة+ ات =ظلمات هل حصلَ تغييرٌ في المفرَدِ حين حوَّلناه إلى جمعٍ؟ - .كلّا, فقد سلِمَ المفردُ من أيّ تغييرٍ في أحرفِه الأصليّةِ أو في حركاتِه ماذا تسمّي هذا النوعَ منَ الجموعِ؟ - .نسمّيهِ جمعَ المؤنَّثِ السالمِ **استنتاج:** جمعُ المؤنَّثِ السالمِ هو اللفظُ الذي يدلُّ على أكثرَ من اثنتَينِ, ويصاغُ من المفرَدِ بحذفِ تاءِ التأنيثِ من آخره, وزيادةِ ألفٍ ساكنةٍ وتاءٍ طويلةٍ مبسوطة. **ثانياً: إعرابُه** ما إعرابُ كلٍّ منَ الجموعِ السابقةِ؟ - .في الجملةِ الأولى يُعرَبُ لفظُ "الدعواتِ" مضافاً إليه مجروراً وعلامةُ جرِّه الكسرةُ .وفي الجملةِ الثانيةِ يُعرَبُ لفظُ "المساءلاتُ" فاعلاً مرفوعاً وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ وفي الجملةِ الثالثةِ يُعرَبُ لفظُ "الظلمات" مفعولاً به منصوباً وعلامةُ نصبه الكسرةُ عوضاً عنِ الفتحةِ لأنّه جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ. **استنتاج-** علامةُ رفعِ جمعِ المؤنَّثِ السالمِ الضمّةُ وعلامةُ نصبِه وجرِّه الكسرةُ	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف....
وضعية الختام	**أوظف تعليماتي:** هات جملا تشمل على جمع مذكر سالم وأخرى على جم مؤنث سالم الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَ يَدِهِ إِلَّا بِالْحَقِّ. -إِنَّ السَّاعِيَ غَاشٌّ وَإِنْ تَشَبَّهَ بِالنَّاصِحِينَ مَنْ كَرُمَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ هَانَتْ عَلَيْهِ شَهَوَاتُه _ حول الأسماء الآتية إلى الجمع المناسب لها المسلم _ المجتهد _ المؤمنة _ الناجحة **أنجز تماريني في البيت:** التمارين 1 و 2 ص 53	يرسخ ... يثبت... يوظف....

المفرد	جمعُ المذكرِ السالمِ	المفرد	جمع المؤنث السالم
المسلم	المسلمون _ المسلمين	المؤمنة	مؤمنات
المجتهد	المجتهدون_ المجتهدين	الناجحة	الناجحات

المحتوى المعرفي الثاني : دراسة نصّ - جميلة بوحيرد . ص 54

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : نساء جزائريا سجلن أسماءهن بأحرف من ذهب في سجل عظماء الإنسانية اذكر بعضهن لالا فاطمة نسومر جميلة بوحيرد التعريف بالشاعر: ولد الشاعر سليمان العيسى عام 1921 م، في قرية النُّعيرية - حارة بساتين العاصي - الواقعة غربي مدينة أنطاكية التاريخية على بعد عشرين كيلو متراً . -تلقى ثقافته الأولى على يد أبيه المرحوم الشيخ أحمد العيسى في القرية، وتحت شجرة التوت التي تظلل باحة الدار، حفظ القرآن، والمعلقات، وديوان المتنبي، وآلاف الأبيات من الشعر العربي، ولم يكن في القرية مدرسة غير (الكُتَّاب) الذي كان في الواقع بيت الشاعر الصغير، والذي كان والده الشيخ أحمد يسكنه، ويعلّم فيه .توفي في 9 آب 2013	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عمّن يتحدّث النص؟.؟ج _ عن جميلة بوحيرد س_ ماذا تعرف عنها؟ج _ بطلة ومناضلة جزائرية وقفت في وجه المستعمر وأرعبته . الفكرة العامة : مدح الشاعر للمناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الوحدة الأولى:{ "1 ... 4"}قراءتها س _ عم يتساءل الشاعر؟ ج- ينادي عن عينان خلف جدار السجن. س _ بم وصف عينا جميلة بو حيرد ؟ ج _ مكحولتان بالكبرياء. س _ هل الكبرياء كحل ؟ لا بل هو تعبير مجازي س _ما معنى الكبرياء س _ العظمة اذكر بعض الأوصاف المادية التى وصف بها الشاعر بطلتنا؟ ج_ جبينها ألف نجمة لألأت فوق جرحها الوضاء فمها تعجز الحروف عن محو بسمتها شرفت التاريخ لألأت :لمعت _ الوصاء : النظيف والبهيج _ الفكرة الأساسية: وصف الشاعر لجمال وكبرياء بنت الصحراء جميلة بوحيرد الوحدة الثانية:{ 5 ... 6} - قراءتها س _ ما المقصود بالوحش ؟ج_ المستعمر	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س_ كيف تتصرف مع العدو ؟ ج _ تخطط في هدوء وصمت وإباء س_ مم كانت جميلة مذهولة ؟ ج_ من نذالة المستعمر مذمولة : مندهشة _ نذالة : رذالة . **الفكرة الأساسية الثانية :** جميلة تقف أمام جرائم المستعمر بثبات وكبرياء **الوحدة الثالثة**:{ 7 }قراءتها س- عم تساءل الشاعر ؟ عن صمت جميلة ماذا تفعل الساحات إزاء صمتها ؟ ج _ تزأر س_ ما نوع هذا التعبير ؟ ج _ مجازي **الفكرة الأساسية الثالثة:** صمت جميلة يخيف المستعمر *ما الهدف من النّصّ ؟ **القيمة التربوية :** قالوا لها بنت الضياء تأملي ما فيك من فتن ومن انداء سمراء زان بها الجمال لونه واهتز روض الشعر للسمراء **أتذوق النص:** استخرج من النص بعض الأوصاف التي خص بها الشاعر جميلة عينان مكحولتان بالكبرياء _ جبين وألف نجمة _ فم تعجز الحروف عن محو بسمته _ بسمة ألحقت بها شرف ... ما النمط الغالب على النص ؟ ج _ وصفي في عبارة تزأر الساحات تعبير مجازي اشرحه شبه الكاتب أصوات المقاتلين بزئير الأسود وحذف المشبه به وهو الأسود ورمز له بصفة من صفاته تزأر	النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	إلام توحي لفظة الوحش ؟ ج _ إلى المستعمر احفظ الأبيات الثلاثة الأولى من القصيدة –	

ج / ميدان إنتاج المكتوب :المحتوى المعرفي الأوّل : - **الوصف المادّي** . ص 55- المشروع : ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية (متابعة) .

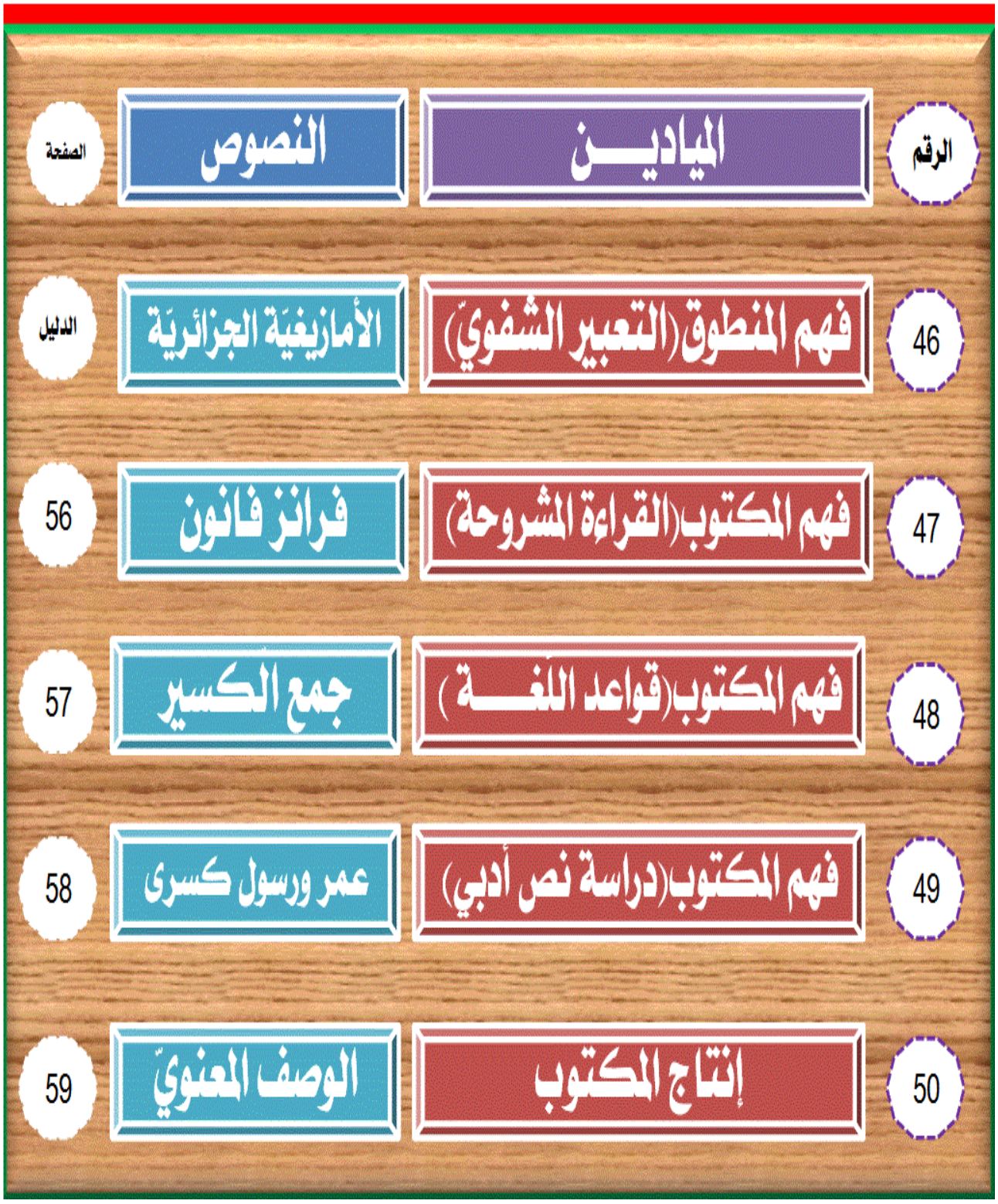
المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية	* الوضعية التعلمية :	تشخيصي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الانطلاق	قال حنّا الفاخوري" : الوصف هو تمثيل الأشياء تمثيلا إيجابيّا والوصف هو رسم لصورة الأشياء بقلم الفنّ والحياة"هل هذه الصورة مرئية ؟نعم موضوعنا اليوم الوصف المادي	
وضعية بناء التعلم	س_ استخرج بعض الأوصاف التي خص بها الشاعر البطلة جميلة بوحيرد _ عينان مكحولتان بالكبرياء_ فوق جبينها نجمة صبح _ فمها تعجز الحروف وتعيا فيه_ بسمتها ألحقت بها شرف التاريخ س_ هذه الأوصاف خاصة بأشياء مادية أم معنوية _ أشياء مادية كيف نسمي هذا النوع من الوصف ؟ **الوصف المادي:** تعريف الوصف المادي : هو إعطاء صورة ظاهرية عن بنية الشخص وهيئته وملامح وجهه **خصائص الوصف المادي :** تقديم صورة أمينة عن الموضوع -الدقة في التصوير -استخدام النّعوت **أتدرب:** عد غلى قصيدة الذبيح الصاعد لمفدي زكرياء واستخرج جميع الأوصاف المادية باسمَ الثغر _ شامخاً أنفه، جلالاً وتيهاً رافعاً رأسَه _ رافلاً في خلاخل	تكويني استخراج النعوت تحديد مفهوم الوصف المادي تحديد خصائصه التدرب على الوصف المادي
الوضعية الختامية	صف أحد أصدقائك وصفا ماديا **تقديم المرحلة الأولى** **- المشروع :** ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية تقسيم التلاميذ إلى أفواج _ كل مجموعة تكلف بعلم من الأعلام _ دعوتهم للبحث عن معلومات تتعلق بهذا العلم جمع وثائق صور سندات _ دعوتهم لتجنيد الوصف المادي _ أسماء الإشارة _ الجمع بنوعيه علامات الوقف	ختامي ينتج

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة





الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
46	فهم المنطوق(التعبير الشفوي)	الأمازيغيّة الجزائريّة	الدليل
47	فهم المكتوب(القراءة المشروحة)	فرانز فانون	56
48	فهم المكتوب(قواعد اللغة)	جمع الكسير	57
49	فهم المكتوب(دراسة نص أدبي)	عمر ورسول كسرى	58
50	إنتاج المكتوب	الوصف المعنويّ	59

تين هينان ...الملكة الأمازيغية الجزائرية !

يُقرأ على مسامعك نصّ في إطار«عظماء الإنسانية »خاصّ بالبطلة الملكة الأمازيغية الجزائرية«تن هينان»ل«مريم سيدي عي مبارك»اسمعه جيّدا :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

• تقف على مدلوله ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها، وتتأثّر بها.

• تستخلص أبعاده المختلفة، وتحدّد قيمه المتنوّعة.

• يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة متّسقة منسجمة،وتستطيع إنتاج نصوص محاكية له نمطًا ومضمونًا.

السند:

«تِنْ هِينَان» هي مَلِكَةُ قَبَائل الطَّوارق، وقَد حَكَمَت فِي القَرنِ الخَامِسِ المِيلاَدِي،وإليها يستَنِدُ هؤلاءِ القَوْمُ في تنظيمِهِم الاجْتِمَاعِيّ الّذي كان يستمِدُّ السُّلطة – آنذاك - من حِكْمَةِ المَرْأَةِ.

تُثْبِتُ الأَسَاطِيرُ والآثَارُ أَنَّهَا ملكة متفرّدة، كانت تُدَافِعُ عنْ أرضِهَا وشَعْبِهَا ضِدَّ الغُزَاةِ الآخَرِينَ مِن قَبَائل النِّيجر ومُوريتانيا الحَالِيَّة وتْشَاد. وقَد عُرِفَ عَنها أَنَّها صَاحِبَةُ حِكْمَةٍ وَذَكَاءٍ، نُصِّبَت مَلِكَةً بِسَبَبِ إمكاناتها وقُدُراتها الخَارِقَةِ لِلْعَادَةِ. وتَقُولُ الرِّوايات التّاريخيّة بأَنَّ اسمها مُرَكَّبٌ مِن جُزئين)تن وهينان(وهي لَفْظٌ من لَهْجَةِ «التَّمَاهَاك» القَدِيمةِ وتَعْنِي بالعربيَّة)ناصِبَة الخِيَام(. قِيَّمٌ نَبِيلَةٌ مِثْل العَدْلِ والصَّفْحِ والرَّحْمَةِ وَسَدَاد الرَّأْيْ وَحُسْنِ التَّدْبِيرِ، كُلُّها قِيمٌ غَرَسَتِ الفَضِيلَةَ في صَحْرَاءِ الجَزَائِر، فَخَلد ذِكرُ «تِنْ هِينَان» وذَاعَ صِيْتُها في مُخْتلف البِقَاعِ...

قَدِمَت «تِنْ هِينَان» ذاتَ يوم مِن مِنْطِقَةِ «تافيلالت» الوَاقِعةِ بالجَنُوبِ الشَّرْقِيّ للمغْرِبِ الأَقْصىَ، مُمْتَطِيةً رَاحِلَةً نَاقَتَهَا البيضَاءَ وبِرفْقَةِ خَادِمَتِها «تَاكَامَات» وَعَدَدٍ مِن العَبِيدِ لِتَسْتَقِرَّ بِقَافِلَتِهَا الصَّغِيرَةِ فِي منْطَقَة «الأَهْقَارِ» الجَبَلِيّةِ على نَحْو أَلْفيْ كلم جَنُوب العَاصِمَة الجَزَائريّة.

شَيّدَت صَرح مَملَكَتِها بمَنطِقَة «الأهقار»، وأَدْخَلَت تَقَالِيدَ جَدِيدَةً على المُجْتَمَعِ مِنْهَا على الخُصُوصِ العَمَلَ، وتَخْزِين الخَيرَات لِوَقْت الشِّدَّةِ والاستعْدَادِ الدَّائِمِ لِقَهْرِ الغُزَاةِ القَادِمِينَ من الشَّمال. ويُرْوَى بأَنَّ «تِنْ هِينَان» حَكَمَت عَدَدًا كَبِيرًا مِن القَبَائِلِ تَنْحَدِرُ مِنْهَا جَمِيعُ قَبَائِل الطَّوَارق الحَالِيّةِ في بُلْدَانِ الصَّحْرَاء الكُبرى الإفريقيّة.

وَنَقَلَ كِتَابُ العَلاَّمَةِ ابنِ خَلْدون أَنَّ ابنَهَا «هُقَارَ» الذي أُطْلِقَ اسمُهُ على المنطقَةِ كُلِّهَا فيما بَعْد كانَ أَوَّلَ من غَطَّى وَجْهَهُ، فَتَبِعَهُ القَومُ وَظَلُّوا على تِلْكَ ألْحَالِ إلى اليَوْم. وقد أَثْبَتَت التَّحْلِيلات أَنَّ الهَيْكَلَ العَظْمِي » لتن هينان » يَعُودُ لِلْقَرْنِ ألْخَامِسِ الْمِيلادَيّ وَهو مَا يَعْنِي أَنَّ » تِنْ هِينان » لَمْ تَكُن مُسْلِمَةً كَمَا يُشَاعُ، لأَنَّ الإِسْلامَ لَمْ يَبْلغْ تِلْك المنطقَةَ إلاَّ فِي القَرْنِ السَّابِعِ المِيلادِي.

مريم سيدي علي مبارك بتصرف(رجال لهم تاريخ متبو ع بنساء لهن تاريخ) دار المعرفة 2010 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص103

أفهم النّصّ:

عمَّ يتحدّث الكاتب في نصّه ؟ما هي الفترة الزّمنيّة الّتي عاشت فيها « تين هينان ؟ »

أبرزْ أهمَّ الصّفات التي خصَّ بها الكاتب شخصيّة « تين هينان ؟ »ماذا تعرف عن منطقة « تافيلالت « ؟ وماذا تمثّل هذه المنطقة بالنّسبة ل « تين هينان ؟«ما الذي أكّد عليه العلاّمة ابن خلدون أثناء ذكره لابن « تين هينان » المعروف باسم «هقار ؟ »

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

يستند: يعتمد. الخارقة: غير عادية. الصّفح: صفح عنه: أعرضَ، وهنا بمعنى العفو والتّسامح.سداد الرّأي: الرّأي المصيب، من الصّواب والاستقامة. ذاع صيتُها: صارت ذات شهرة. ممتطية:راكبة.

أَ شْرحُ كَلِمَاتي:الطّوارق. القافلة. هقار.

المحتوى المعرفي الثاني : تين هينان الملكة الأمازيغية . ص 107

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : تعتبر الجزائر من ابرز الشعوب التي تتميز بتعدد اللهجات ولكل لهجة تاريخ زاخر وعظماء سجلوا أسماءهم بأحرف من ذهب أذكر بعض هؤلاء العظماء؟ يوغرطة _ ماسينيسا _ : تين هينان الملكة الأمازيغية	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ من هي تين هينان ؟ ج _هي ملكة قبائل التوارق س_ ممن استمد قوم تين هينان قوتهم ؟ ج _من حكمة المرأة س_ ماذا كتبت الأساطير عن تين هينان ؟ ج _هي ملكة متفردة تدافع عن شعبها وأرضها ضد الغزاة من قبائل النيجر وموريتانيا . س_ بم تميزت ؟ ج _بالحكمة والدهاء س_ ما سبب تنصيبها ملكة على عرش طوارق ؟ ج _نصبت بسبب إمكاناتها وقدراتها الخارقة للعادة س_ماذا يعني اسم تين هينان ؟ ج تين هينان " اسم مركب م...ن جزائين " وهي لفظة من لهجة التماهاك القديمة وتعني باللغة العربية " ناصبة الخيام" تين " و " هينان " س_ ما القيم النبيلة التي اتصفت بها ؟ ج _العدل _ الصفح _ الرحمة ... س_ من أين جاءت هذه الملكة ؟ ج _جاءت من منطقة تافيلات الواقعة بالجنوب الشرقي للمغرب الأقصى واستقرت بقافلتها الصغيرة في منطقة الأهقار الجبلية . س_ ماذا أدخلت عن الساحل الإفريقي سيطرت بسياستها على المنطقة وحكمت العديد من القبائل يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث المعارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ المجتمع ؟ ج _أدخلت تقاليد جديدة منها العمل وتخزين الخيرات لوقت الشدة الفكرة العامة : تين هينان الملكة الجزائرية التي وحدت القيمة التربوية: غابت تين هينان وبقيت آثارها تشهد على أنها امرأة كانت مثل شمس الصباح أشرقت في صحراء الجزائر ذكرها الباحثون و العلماء في كتابات و نسجت حولها قصص وحكايات.	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشراته	ختامي





تيهينان ملكة أمازيغية ، وهي الأميرة والملكة الأولى للطوارق. أو كما يقال هي أم الطوارق اسمها يعني باللغة الترقية "ملكة الخيم" تيهينان ومعناه اللغوي الخيمة إيهان، و في الجمع إيناهن.
اغلب ما نقلته الروايات التاريخية المدونة عن تيهينان ملكة الطوارق ، كثيرة السفر والترحال، التي حكمت في القرن الخامس الميلادي، فغادرت مسقط راسها تافيلالات جنوب الأطلس المغربي، متجهة إلى منطقة البهار بالجنوب الجزائري. ذلك كله منذ قرون عديدة عندما امتطت الملكة ناقة رفقة خادمتها "تاكامات" و مجموعة من العبيد، إيها الملكة تيهينان، التي أصبحت محل إعجاب لدي سكان الطوارق، فكانوا يحتفلون بذكرى قدومها إلى البهار، فكانت الأميرة و الملكة الأولى والتي يستند إليها الطوارق في تنظيمهم الاجتماعي الذي يستمد السلطة الآن من حكمة المرأة والتي ما زالوا يحفظون صداها في ترحالهم وتجوالهم، وفيما نقله العلامة ابن خلدون ان ايبا (أهقار) الذي أطلق اسمه على المنطقة كلها فيما بعد. كان أول من غطى وجهه فتبعه القوم وظلوا على تلك الحال لليوم..
و يقع ضريح تيهينان فوق تل وادي أباليسة بعيدا عن ولاية تمنراست بحوالي 80 كلم في الجهة الجنوبية الغربية لهضبة البهار حيث كانت طريقة دفنها بنصب هيكلها على الظهر مغطى بقطعة جلد مصبوغا من القطع الثمينة ذلك عام 470 للميلاد حسب ما حدده علماء الآثار. ، اكتُشِف قبر تيهينان عام 1925 ميلادي من قبل بعثة أمريكية فرنسية، ثم نقل الهيكل بعد سنة من اكتشافه إلى مدينة نيويورك. وفي سنة 1934 عرض الهيكل في متحف الإنسان بباريس في إطار معرض حول الصحراء. لقد غابت تيهينان وبقيت آثارها تشهد على أنها امرأة كانت مثل شمس الصباح اشرقت في صحراء الجزائر ذكرها الباحثون و العلماء في كتابات و نسجت حولها قصص وحكايات.

مروحة : - فرانز فانون . ص 56 جمع التكسير .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*الوضعية التعلمية:شخصيات عالمية خدمت الثورة الجزائرية رغم عدم انتمائها للجزائر اذكر بعضهم ؟	
وضعية بناء التعلم	القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عمن يتحدث النص .؟ج _ فرانز فانون س_ اذكر بعض الإجراءات التي قام بها منذ توليه منصب طبيب؟ ج _ حرر المرضى من قيودهم ... . س_ كيف خدم الثورة التحريرية ؟ ج- بإخلاصه لمهنته الفكرة العامة : إخلاص فرانز فانون لمهنته جعله يخدم الثورة الجزائرية قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:في يوم ... إلى قوله: الموسيقى }قراءتها س _ كم كان يبلغ من العمر عندما استلم منصبه ؟ ج- كان عمره 28عاما س_ ما هو أصله ؟ ج_ مارتينيكي مارتينيك : جزيرة مارتينيك تنتمي إلى أمريكا الشمالية س- اذكر بعض أعماله بعد توليه المنصب ؟ ج_ حرر المرضى من قيودهم ونظم ورشات وملعبا ومقهى ونشط لكرة القدم وأقام علاقة ثقة مع المرضى.... الفكرة الأساسية: النشاطات التي قام بها فرانز فانون بعد توليه منصب طبيب الفقرة الثانية:{ من قول الكاتب:كلن فرانز... إلى قوله:.الاستقلال }قراءتها س _ هل كان على اتصال بالثورة الجزائرية ؟ ج_ نعم كان على اتصال بجبهة التحرير الوطني س _كيف خدم الثورة ؟ ج _ عين ممثلا دائما للحكومة المؤقتة الجزائرية س_ ماذا أكد كتابه معذبون في الأرض ؟ ج_ أكد ظاهرة التوسع الاستعماري الحتمية التي أدانها التاريخ مستشهدا بالثورة الجزائرية الحتمية : الواجبة أدانها: أثبت التهمة الفكرة الأساسية الثانية : تأكيد فرانز فانون لظاهرة التوسع الاستعماري واستشهاده بالثورة الجزائرية الفقرة الثالثة:{ من قول الكاتب:كان ... إلى قوله: ترقيتها المعجزة}قراءتها	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....



فرانز عمر فانون طبيب نفسانيّ وفيلسوف اجتماعي من مواليد فور دو فرانس - جزر المارتنيك، عرف بنضاله من أجل الحرية وضد التمييز والعنصرية. خدم خلال الحرب العالمية الثانية في «جيش فرنسا الحرة وحارب ضد النازيين .

الميلاد: ٢٠ يوليو، ١٩٢٥، فور دو فرانس، مارتينيك

الوفاة: ٦ ديسمبر، ١٩٦١، بيثيسدا، ماريلند، الولايات المتحدة

التعليم: جامعة ليون

الزوج/الزوجة: جوزي فانون(متزوج ?–١٩٦١)

العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س _ ماذا كان فكره يريد ؟ ج- لا بل جاهد في كل لحظة من لحظات حياته قلوب النار إنارة طريق المثقف الإفريقي وتوضيح العمل والأدوار س_ بم يجب أن يرتبط البناء الوطني ؟ ج_ يجب أن يرتبط بالقيم الشاملة والعمل من أجل ترقيتها -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *القيم التي *انطوى* عليها النص هي تربوية دينية بين الكاتب أهم ملامح عظمة النبي صلى الله عليه وسلم ودوره في نشر العقيدة إنسانية تهدف إلى نبذ الاستعمار وحق تقرير المصير **قيمة تربوية:** فقال جل شانه :﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ الحشر: 9	
الوضعية الختامية	**اشرح:** ورشات _ جاب _ يخوضها	تحصيلي
وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي** - استخراج الشواهد من النص المقروء: ***الشواهد** 1- استلم فرانز فانون منصبه في يوم من أيام ديسمبر 2-ثار ضد المناهج المستعملة ضد المرضى .3_قام الطبيب بتجارب للعلاج بالموسيقى . يقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة *يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	
	التحليل والمناقشة: استخرجُ من النصّ الألفاظَ الآتيةَ: "أيام "، "مناهج "، "تجارب - ما نوعُ الألفاظِ المذكورةِ؟ إنّها جموعٌ يدلُّ الأوّلُ منها على أكثر من يومين, ويدلّ الثاني على أكثر من منهجين , ويدلُّ الثالثُ على أكثر من تجربتين - ما مفردُ كلٍّ منها؟ - مفردُ الأوّلِ "يوم", ومفردُ الثاني "قريب"منهج , ومفردُ الثالثِ "تجربة ". - هل حصلَ تغييرٌ في صورةِ المفردِ حين حوَّلناه إلى الجمعِ؟ نعم, فـ "يوم" حين جُمعَ على "أيام " تحوَّلت فتحةُ الياء باءِ إلى سكونٍ, ثمّ قلبت الواو فزادتْ	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...

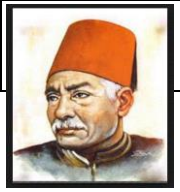
مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	.حروفُه من ثلاثةٍ إلى خمسةٍ وكذلك القولُ بالنسبةِ إلى "منهج – تجربة أقرباء" و "مدّة - مدد, إذ نلاحظ أنَّ المفردَ تكسَّرت .حروفُه وتغيَّرَت بزيادةٍ أو بنقصٍ, وتغيّرَت حركاتُه ماذا نسمّي هذا النوعَ من الجموعِ؟ .نسمّيه جمعَ تكسيرٍ عرفنا أنَّ هناك قاعدةً لجمعِ الاسمِ جمعَ مذكرٍ سالمٍ (وهي زيادةُ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ إلى - المفردِ المذكّرِ العاقلِ), وقاعدةً أخرى لجمعِ الاسمِ جمعاً مؤنثاً سالماً (وهي زيادةُ ألفٍ وتاءٍ على الاسمِ), فهل هناك قاعدةٌ لجمعِ الاسمِ جمعَ تكسيرٍ؟ .كلّا, فجموعُ التكسيرِ أوزانُها كثيرةٌ, ولا تجمَعُها قاعدةٌ واحدةٌ **الاستنتاج:** جمعُ التكسيرِ هو اللفظُ الذي يدلُّ على أكثر من اثنينِ مع تغيُّرِ صورةِ مفردِه عند الجمعِ, وأوزانُه كثيرةٌ لا تجمعُها قاعدةٌ واحدةٌ: "وجه - وجوه", "جبل - جبال", "وادٍ - أودية", "علّة - علل", "نفس - أنفس" علامةُ رفعِ جمعِ التكسيرِ الضمةُ, وعلامةُ نصبِه الفتحةُ, وعلامةُ جرّه الكسرةُ	
وضعية الختام	**أوظف تعليماتي :** هات جملا تشمل على جموع تكسير اجمع الأسماء المفردة (مدرسة _ قسم _ مادة _ تلميذ _ أستاذ مدارس _ أقسام _ تلاميذ _ أساتذة أعرب ما تحته خط اتسعت :فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث طرق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره وهو مضاف المظالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخر استوت :فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث الأنوار:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره أنجز تماريني في البيت التمارين ص 57	يرسخ ... يثبت... يوظف....

المحتوى المعرفي الرابع : دراسة نصّ : - عمر ورسول كسرى . ص 58

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** اذكر بعض أسماء الصحابة رضوان الله عليه ؟	تشخيصي



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	أبو بكر الصديق _ عثمان _ علي _ وعمر بن الخطاب ..... **التعريف بالشاعر:** محمد حافظ إبراهيم ولد في محافظة أسيوط 24 فبراير . - 1872 وقد توفي الشاعر حافظ إبراهيم عن عمر يناهز الـ 60 عاما وقد كان ذلك في سنة 1932 م وقد كان ذلك في فجر يوم الخميس آنذاك وقد دفن الشاعر حافظ إبراهيم في مقابر السيدة نفسية. **آثارها الأدبية:** الديوان . البؤساء:ترجمةعن فكتورهوغو . ليالي سطيحفي النقد الاجتماعي . في التربية الأولية. (معرب عن الفرنسية) الموجز في علم الاقتصاد. (بالاشتراك مع خليل مطران)	
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ عمّن يتحدّث الشاعر في قصيدته.؟ج _ عمر بن الخطاب رضي الله عنه س_ مم دهش رسول كسرى ؟ج _ من تواضع عمر رضي الله عنه **الفكرة العامة:** عمر بن الخطاب مثال في التواضع وقدوة يحتذى به في التواضع وهذا ما جعل رسول كسرى ينبهر ويعجب به قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:** { "1 ... 4" }قراءتها س: ما الذي راع صاحب كسرى عندما رأى سيدنا عمر رضي الله عنه ؟ ج_ أنه كان نائما بلا حراسة مع أنه الحاكم والراعي س _ أين كان سيدنا عمر ينام عندما رآه صاحب كسرى ؟ ج _كان نائما تحت ظل شجرة س: وازن بين سيدنا عمر وبين كسرى كما فهمت من الأبيات ج :سيدنا عمر ينام بلا حراسة وكسرى يحميه عدد كبير من الجند والحراس **لغويات:** راع : دهش صاحب كسرى : رسول ملك الفرس , وجمعها أصحاب الرعية : عامة الناس (الشعب) , جمعها رعايا عطلا : خاليا من الزينة عهده : معرفته وعلمه وجمعها عهود الجلالة : العظمة أسمى : أعلى وأعظم الثرى : التراب الدوح : شجر له فروع ممتدة مفردها دوحة	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	مشتملا : ملتحفا بردة : كساء يلتحف به جمعها برد وبردات كاد : قرب طول العهد : طول المدة والعمر يبليها : يفنيها ويجعلها بالية **الفكرةالأساسية:** دهشة رسول كسري عندما عند رؤية أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من دون سلاح أو حراس **الوحدة الثانية**:{ 5 ... 7}قراءتها س : ما موقف صاحب كسرى من رؤية سيدنا عمر ورؤية ملوك الفرس ؟ ج: عظم سيدنا عمر رضي الله عنه في عينه واستصغر ملوك الفرس . س : (حكمت , فعدلت , فأمنت , فنمت يا عمر) ما العلاقة بين العدل والشعور بالأمن ؟ - كما فهمت من الأبيات- ج : أقام سيدنا عمر العدل بين الرعية فشعر بالأمن والطمأنينة فنام قرير العين راضيا مسرورا هان : حقر وصغر والمضاد عظم يكبره : يعظمه أمنت : اطمأننت هانها : سعيدها **الفكرةالأساسيةالثانية :**موقف صاحب كسرى من رؤية سيدنا عمر واستنكاره ملوك الفرس **أتذوق النص:** _ ما المقارنة التي عقدها الشاعر في البيتين الأول والثاني ج _ بين الراعي والرعية س_ ما نتيجة هذه المهارة ؟ج _ هان في عينه ما كان يكبره س_ ما العلاقة بين هان يكبر ج_ التضاد س_ ماذا نسمي ذلك ؟ طِّباقُ :الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وضِدّه في الكلام، وهوَ نَوْعان: أ) طِبَاقُ الإيجاب: وَهُو ما لَمْ يَختَلِفْ فِيهِ الضدَّان إيجَاباً وَسَلْباً. ب) طِبَاقُ السَّلبِ: وَهُو ما اخْتَلَف فِيه الضِّدان إيجَاباً وسَلْباً. ما نمط النص ؟ ج _ سردي وصفي	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	اشتمل النص عل بعض عناصر القصة وهي: **1_ الحادثة :** رؤية عمر نائما بين الرعية **2_ السرد :** أعمال عمر بن الخطاب **3_ الشخصيات :** عمر ورسول كسرى **4_ العقدة:** رؤية رسول كسرى لتواضع عمر **5_ الصراع :**كمقارنة رسول كسرى لعمر وملوك الفرس **6 – الحل :** إعجابه بعمر واحتقاره لملوك الفرس	ختامي

المحتوى المعرفي الثاني : - الوصف المعنويّ . ص 59 **المشروع:** ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية (متابعة) .

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** مراجعة الوصف المادي	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم	**تأمل فيما يلي:** ألا تريد يا مولاي أن يدعو لك الناس صادقين مخلصين ، أن تحيا حياة طويلة هنيئة . _انظر إلى (صادقين _ مخلصين _ طويلة _ هنيئة) _ هل هي أوصاف ظاهرية ؟ _ لا ماذا نسمي هذا النوع من الوصف **1.معنى الوصف المعنوي:** هو وصف لا يتناول مظهر الشخصية العام ولا ملامح وجهها وإنما يتناول إعطاء معلومات عن التعريف بنفسك خلاق الشخصية . مميزاتها النفسية . مشاعرها وفكرها وثقافتها . عملها وممارساتها . مكانتها في الوسط الاجتماعي الذي تعيش فيه...) **2.كيفية الوصف المعنوي:** تحديد الوظيفة . إبراز الأخلاق . وصف طريقة العمل . ذكر المستوى الثقافي . تحديد المكانة الاجتماعية . **3.مزج الوصف المعنوي بالوصف المادي:** لوصف شخصية ما غالبا ما يمزج بين الوصفين لإبراز جوانب الشخصية أكثر. **4.ورود الوصف المعنوي:** يرد الوصف المعنوي ممزوجا بالوصف المادي وبالسرد والحوار في الحكاية والقصة ؛ كما يرد في التراجم وسير الأعلام. **أتدرب:** جاء في وصف العربي بن مهيدي رحمه الله (كان رجلا مسالما نبيلا وديعا ، حليما واسع الصدر محبا لوطنه وذا عزيمة قوية وكان عند تنفيذ الإعدام عليه شجاعا صبورا) استخرج من الفقرة الأوصاف المعنوية الخاصة بالشهيد _ مسالما نبيلا وديعا _ حليما واسع الصدر محبا لوطنه _ عزيمة قوية _ شجاعا صبورا	تكويني استخراج النعوت تحديد مفهوم الوصف المعنوي تحديد خصائصه التدرب على الوصف المعنوي
الوضعية الختامية	صف أقرب الناس إليك وصفا معنويا **تقديم المرحلة الثانية:** **- المشروع :** ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية توزيع العناصر على أعضاء الأفواج مولده ونشأته أوصافه المادية والمعنوية أهم أعماله	ختامي ينتج

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة





مذكّرات اللّغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



الإدريسيّ صاحبُ أشْهر خَريطَةٍ في العَالمِ



إليك نصّا من نصوص فهم المنطوق بعنوان «الإدريسي » صاحب أشهر خريطة في العالم لصاحبه «هيثم خري .»

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل :

• تستوعب أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن تحليلها ومناقشتها.

• تُحدّدَ قيمه المختلفة وأبعاده المتنوّعة.

• تتواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة وتنتج نصوصا بنمطه وموضوعه.

السند:

قسّمَ الإدريسُّي العَالمَ إلى سَبْعَةٍ أَقَالِيمَ، وكُلُّ إقليمٍ قسَّمَهُ عشرَة أقسامٍ، فَصَنَعَ بذَلك سَبْعينَ خَرِيطَةً، ولمْ يَكْتَفِ الإدر يسُّي بمَا تَوَافَرَ مِنْ كُتُبٍ، بَل اعتَمَدَ بِشَكْلٍ أسَاسٍ عَلَى تَجَارِبه الشَّخْصِيَّةِ وَرَحَلاَتِهِ في أَنْحَاءِ العَالمِ أَوَّلًا وَمَا لَمْ يُشَاهِدْهُ بِنَفْسِهِ اعْتَمَدَ فيه عَلَى الرَّحَالةِ المُسْلمينَ والمُشَاهِدِين الثّقات، وَكَانَ يخْتَبِر المَسَافَاتِ عَلَى خَرَائِطِهِ ويُطَبّقُهَا بِنَفْسِهِ.

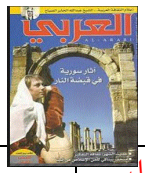
وحينَ اكتَملَت الرُّسُومُ جَمَعَ الإدر يسّي العالمَ كُلَّهُ في خَريطَتين، الأُوْلَى عَلَى كُرَة كَبِيرةٍ مِن الفِضَّةِ، والثّانيّة كَانت تَخْطِيطًا دَقِيقًا بالأَلْوَانِ يُوَضّحُ كُرويَّةَ الأَرْضِ، ويضيفُ إليهَا خُطُوطَ الطُّولِ، وَدَوائِرَ العَرْضِ المُقوَّسة، وَوَضَعَهَا في كِتَابِهِ المَشْهُورِ)نُزْهَةُ المُشْتَاقِ فِي اختراقِ الآفَاقِ(، الّذي ألّفه بِطَلَبٍ من مَلِكِ صِقَلّية. وقد أصْبَحَ هذَا الكتابُ من أَشْهَرِ الآثَارِ الجُغْرافيّةِ العربيّة، أَفَادَ منهُ الأوربيونَ والشّرقيّون.

وَأَحْضر الإدْرِيسّي مَجْمُوعةً من نقّاشي الفِضَّة مِن صُنّاعِ الأَنْدَلُس وَأَمَرَهُم أَنْ يَحْفِرُوا الخَرِيطَةَ عَلى الكُرَةِ الفِضّيَةِ.. فَظَهَرَت فِيهَا البُلْدَانُ بأَقْطَارِهَا وَمُدُنِهَا وَرِيفِهَا وَخُلْجَانِهَا وَمَجَارِي مِيَاهِهَا وَمَوَاقِع أَنْهَارِهَا وَبِحَارِهَا وَمَا بَيْنَ كُلّ بَلَدٍ مِنْهَا مِن الطُّرُقاتِ المَطْرُوقَةِ وَالأَمْيَالِ المَمْدُودَةِ وَالمَسَافَات المَشْهُودَةِ وَكَانَ نَقْشُ الخَرِيطَةِ بِالأَلْوَانِ وَقَدْ طُعِّمت بِالعَاجِ،وَكَانَ المَلِكُ وَهو عَلى فِرَاشِ المَوْتِ يتَعَجَّلُ رُؤيَتَهَا كُلّ يَوْمٍ قَبْلَ وَفَاتِه.

وَيَعْرِفُ عُلَمَاءُ الجُغْرافيَا المُشْتَغِلُونَ بالإنْترنت اليَوْم اِسمَ الإدْرِيسيّ كُلَّماَ فَتَحُوا أَجْهِزَةَ الحَاسُوبِ، لأَنَّ بَرْنَامَجَ الخَرَائِطِ العَالمِيّ المُعْتَمَد لدَى ألْجَامِعَاتِ وَمَرَاكِزَ البَحْثِ أُطْلِقَ عَلَيْه اِسْمَ هَذَا العَالِمِ الإسْلاَمِيّ الكَبِير.

هيثم خيري

العربي الصغير، العدد 143 أغسطس 2004 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص111



المحتوى المعرفي الثالث : الإدريسي صاحب أشهر خريطة في العالم . ص 109

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** عالم مسلم وأحد كبار الجغرافيين في التاريخ ومؤسسي علم الجغرافيا فمن يكون ؟إنه الإدريسي	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلم	**توجيهات 1 :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ إلام قسم الإدريسي العالم ؟ ج _إلى سبعة أقاليم وكل إقليم إلى عشرة أقسام . س_ كم خريطة وضع ؟ ج _70 خريطة س_ علام اعتمد في عمله هذا ؟ ج _اعتمد على تجاربه الشخصية ورحلاته والرحالة المسلمين والثقات . س_ لما اكتملت الرسوم ماذا فعل ؟ ج _جمع العالم كله في خريطتين الأولى على كرة كبيرة من الفضة ، والثانية تخطيطا دقيقا بالألوان يوضح كروية الأرض س_ ماذا أضاف إليها ؟ ج _خطوط الطول ودوائر العرض س_ أين وضعها ؟ ج _في كتابه نزهة المشتاق في اختراق الآفاق س_ بماذا أمر الإدريسي صناع الأندلس ؟ ج _أن يحفروا الخريطة على الكرة الفضية س_ ماذا ظهر عليها ؟ ج _المدن بأقطارها وريفها وخلجانها ومجاري مياهها ومواقع أنهارها وبحارها وما بين كل بلد... س_ ما اسم برنامج الخرائط العالمي في الجامعات ؟ ج _الإدريسي **الفكرة العامة :** الإدريسي أكبر الرحالة العرب طاف العالم ليرسم خارطته يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ **القيمة التربوية :** عربي أصبح اسمه على جبال في أبعد كوكب عن الأرض وكالة "ناسا" توزع أوضح صور جديدة عن سطح "بلوتو" وسلسلة جبال الإدريسي قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال:(إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له) رواه مسلم	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشراته ضمن أي الفنون تستطيع أن تدرج هذا النص 	تحصيلي

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى ا
معيريف نجمة

محمد بن محمد بن عبد الله، جغرافي ورحّالة عربي، ولد في مدينة سبتة بالمغرب الأقصى وينتسب إلى شجرة الشرفاء الإدريسية من بني حمود[ر] الأندلسيين الذين طالبوا بحقهم بالخلافة، وبمت بنسبه هذا إلى الحسن بن علي بن أبي طالب، لذلك اشتهر باسم الشريف الإدريسي. والمعروف أن جده الأكبر إدريس بن عبد الله بن الحسن هرب من الحجاز إلى المغرب الأقصى حيث أسس دولة الأدارسة[ر] هناك عام 172هـ/789م ولم يستطع بنو حمود أجداده الحفاظ على سلطانهم في مالقة فعادوا إلى سبتة في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي وفيها ولد الإدريسي وتلقى علومه الأولى. غير أن الصلات ظلت قائمة بين أسرة الإدريس والأندلس فانتقل محمد الإدريسي إلى قُرطُبة صغيراً ونشأ فيها، ودرس في جامعتها العلوم والرياضيات وبرز في التاريخ والجغرافية ولمع اسمه في قرطبة حتى دعي بالقرطبي.

أولع الإدريسي بالأسفار منذ أن شب عن الطوق فقام بسلسلة من الرحلات إلى بلدان عدة وطوف بالأندلس ولشبونة وسواحل فرنسة والجزر البريطانية وزار المغرب ومصر والشام والأناضول واليونان، فاكتسب في رحلاته تلك الخبرة والمعرفة وتعرّف مراكز الطرق التجارية باستماعه أخبار التجار من عرب وروم وغيرهم.

وشجعه أقرباؤه من آل حمود على زيارة صقلية عام 532هـ/1138م وقدموه إلى ملكها النورمندي روجار الثاني (505-549هـ/1111-1154م) فحظي عنده بالإكرام ونشأت بين الاثنين مودة، وطلب الملك منه وضع كتاب وخريطة للعالم يعرف بهما موقعه منه. فمكث الإدريسي في صقلية نحو عشرين عاماً صنع للملك في أثنائها كرة أرضية من صفائح الفضة وألف كتابه المشهور «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» وكتباً أخرى ثم عاد إلى سبتة مسقط رأسه وأقام فيها إلى وفاته.

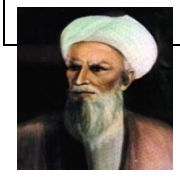
WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

بأنها معلّقة في الفضاء «كالمحّ في البيضة» وتصورها على هيئة كرة محيطها اثنان وعشرون ألفاً وتسعمئة ميل. واتبع الإدريسي منحى بطليموس بتقسيمه الأرض إلى سبعة أقاليم، وهي أحزمة عريضة فوق خط الاستواء، غير أن الجديد عند الإدريسي أنه قسّم الأقاليم السبعة إلى أجزاء رأسية عددها سبعون جزءاً، وجعل لكل جزء خريطة مسطحة وضعها الواحدة إلى جانب الأخرى، مبتدئاً من الغرب

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المحتوى المعرفي الخامس : قراءة مشروحة : - الرّازي طبيبا عظيما . ص 60- همزة الوصل .

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية	* الوضعية التعلمية :	



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الانطلاق	عالم وفيلسوف موسوعة من طراز فريد ، برز في جميع العلوم ،كتب في الطب والفلسفة والكيمياء والرياضيات وغيرها ترى من يكون ؟ إنه فخر الدين الرازي	
وضعية بناء التعلم	**القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ عمن يتحدث النص .؟ج _ الرازي س_ ما العلم الذي اهتم به ؟ ج _ الطب... س_ من اهتم به ؟ ج- باخلاصه لمهنته س_ كيف كانت نهايته **الفكرة العامة :** سيرة الرازي التي خلدت اسمه ونهايته المأساوية قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:**{ من قول الكاتب:ولد ... إلى قوله: داء }قراءتها س _ متى و أين ولد الرازي ؟ ج- في مدينة الري في خرسان في أواخر القرن التاسع الميلادي س_ هل اهتم الأوروبيون بشخصية الرازي ؟ ج_ نعم س- كيف ذلك ؟ ج- اعتماد كتاب الخاوي في جامعة باريس وظل الكتاب المرجع الأساسي في أوربا و أقام لهم الباريسيون تمثالا وعلقوا صورته في قاعة علمية **الفكرة الأساسية:**مكانة فخر الدين الرازي في أوربا **الفقرة الثانية:**{ من قول الكاتب:اندفع ... إلى قوله:.الخلافة }قراءتها س _ علام اعتمد الرازي في دراسة الطب ؟ ج_ على فنون العلاج عند الإغريق والفرس والهند والعرب س _ماذا اشتغل ببلده ؟ ج _ عمل مديرا في مشافيها ثم اختاره الخليفة طبيبه الخاص وعينه رئيس الأطباء في مستشفى بغداد **الفكرة الأساسية الثانية :**المناصب التي شغلها الرازي بعد عودته من رحلته العلمية من أقطار مختلفة **الفقرة الثالثة:**{ من قول الكاتب:كانت ... إلى قوله: العلوم}قراءتها س _ كانت شهرته نقمة عليه كيف ذلك ؟ ج- حسده زملاؤه فاختلقوا عليه تهما عنده صدقها الخليفة فأبعده عن بغداد وحرمه من كل المناصب التي شغلها س_ أين أنهى حياته ؟ ج_ عند أخته س_ ماذا حصل له ؟ ج_ فقد نور عينيه س_ ما يزيد عن مائتين وثلاثين كتابا ورسالة في مختلف العلوم **الفكرة الأساسية الثالثة :** النهاية المأساوية التي آل إليها الرازي رغم انجازاته العظيمة قيمة تربوية رجال وجدوا ليخدموا الإنسانية بكل الوسائل والطرق ولم يدخلوا جهدا في خدمة البشرية والرازي أحدهم	 تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	_ ما النمط الغالب على النص _ سردي لخص النص يتلخص النص في العلم الذي قدمه الرازي واستفادة العرب والغرب منه والنهاية المأساوية التي وصل لها	تحصيلي

المستشرقة الألمانية

زيغريد هونكه

ولدت في كيل سنة 1913 ، وزوجها هو المستشرق الألماني الكبير الدكتور شولتزا، درست علم أصول الأديان ومقارنة الأديان والفلسفة وعلم النفس والصحافة.

تناولت دراسة الأديان بموضوعية وعرفت بإعجابها بالإسلام والمسلمين واللغة العربية وذلك بعد الحرب العالمية الثانية ، ذهبت إلى المغرب وعاشت سنتين في طنجة، ثم رجعت إلى ألمانيا واستقرت في بون

من أشهر مؤلفاتها

الكتاب الذي بين أيدينا اليوم الله ليس كذلك

وكانت أغلب مؤلفاتها مشهورة عن إنصاف العرب والمسلمين لاسيما الأندلسيين

تعرضت إلى حملات استياء في موطنها من علماء الغرب الذي أعماها التعصب والحقد

قيل أنها أسلمت في آخر عمرها قبل عام أو عدة أعوام من وفاتها، كانت وفاتها في هامبورغ عام 1999م

نقله بالعربية فاروق بيضون ، كمال دسوقي طبع أكثر من مرة

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي: - استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد 1- فهم التلاميذ الدرس 2-اندفع الرازي في دراسة الطب 3_اطلع على فنون الطب عن الإغريق واليونان 4 _ استخرج التلاميذ الأمثلة من النص يقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة *يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	
	التحليل والمناقشة: همزة الوصل: تعريفها: هي التي تثبت في الابتداء، وتسقط في حالة الوصل . فالكلمة إذا بدأت بحرف ساكن، فلا بد من اجتلاب همزة الوصل؛ لكي يتوصَّلَ إلى النطقِ بهذا الحرف الساكن، وهذا في حالة الابتداء بالكلمة، أما في حالة وصل الكلمة بما قبلها، فإنه ليس هناك حاجةٌ إلى همزة الوصل؛ لأن ما قبلها - حينئذٍ - يكون متحرِّكًا؛ لذا تسقُطُ همزة الوصل في حالة الوصل. وقد سمِّيت همزة الوصل بهذا الاسم؛ لأنها يتوصَّلُ بها إلى النطق بالحرف الساكن الواقع في ابتداء الكلمة؛ إذ النطقُ به - حينئذٍ - متعذِّرٌ، والأصل في الابتداء أن يكونَ بحرفٍ متحرِّكٍ. مواضع همزة الوصل:: تقع همزةُ الوصل في الأسماء، والأفعال، والحروف. وهمزات الوصل معدودة: هي المزيدة في ماضي الفعل الخماسي والفعل السداسي وأمرهما ومصدرهما وأمر الثلاثي: انْطلَق وانْطلِق انْطلاقاً اسْتغْفَرَ واسْتغفرِ اسْتغفاراً، اعْلمْ واكْتب واغفِر. وزيدت ألف الوصل في عشرة أسماءٍ فقط هي: اسم، است، اثنان واثنتان، ابن، ابنم، ابنة، امرؤ، امرأة، ايمن وما عدا ما تقدم من الأَسماءِ والأَفعال فهمزاته همزات قطع تثبت في الخط وفي اللفظ مثل: أَخذ أَخوك طفلاً إلى أُمه وأَكرمه.	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



وضعية الختام

أوظف تعليماتي :

عد إلى النص واستخرج الكلمات المبدوءة بهمزة وصل وبين السبب

أنجز تماريني في البيت:

التمارين ص 61

يرسخ ...
يثبت...
يوظف....

المحتوى المعرفي السادس : دراسة نصّ : - بتهوفن . ص 62

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :**  موسيقار عالمي لف سمفونيات كثيرة من يكون ؟بتهوفن **التعريف بالشاعر:** ولد مولود قاسم في 6 يناير 1927 بقرية بلعيان من بلدية أقبو، بجاية، بدأ مشواره الدراسي من مسجد قريته، بلعيال بايت عباس، التابعة إداريا لبلدية إقبو، ثم واصل مشواره الدراسي في تونس، حيث التحق بجامعة الزيتونة سنة.1946 توفي مولود بلقاسم نايت بلقاسم يوم 27 أوت 1992 بالجزائر العاصمة و دُفن بمقبرة العالية. هو الذي قال لابنته الجزائر "يا جزائر يا شقية لو انكي اسمكي الجزائر لاعطيتكي طريحة" لشدة حبه للوطن	تشخيصي 
وضعية بناء التعلم	**أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ عمّن يتحدّث الشاعر في قصيدته.؟ج _ بتهوفن س_ مم حرر الموسيقى ؟ج _ من التبعية س_ كيف كانت موسيقاه ؟ ج_ كانت تعبر عن أفكار سامية **الفكرة العامة** مواقف من حياة الموسيقار العالمي بتهوفن قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **لفقرة الأولى:{** كان ... التحاقه به }قراءتها س: مم حرر بتهوفن الموسيقى ؟ ج_ حررها من التبعية لأهل القصور س _ كيف كان موقفه من الأباطرة والقياصرة ؟ ج _رفض عروضهم واستقل بنفسه **لغويات:** التبعية : ملازمة الأباطرة : جمع امبراطور وهو الحاكم القياصرة : جمع قيصر وهو لقب لملوك الرومان **الفكرة الأساسية:** بتهوفن يتحدى الأباطرة والقياصرة ويحرر الموسيقى من التبعية **الوحدة الثانية:{** لم تكن ...التيجان }قراءتها س : عم عبرت موسيقى بتهوفن ؟	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	ج: كانت تعبر عن أفكار سامية ، ومبادئ عليا ومعاني عميقة . س : ما الذي كان يحركه ؟ ج: المشاكل البشرية س_ إلام كان يهدف؟ ج_ عمل الخير والبحث عن الحرية سامية : نبيلة يتحاشى : يبتعد التيجان : جمع مفرده تاج ويقصد الملوك **الفكرةالأساسيةالثانية .** المعاني الإنسانية السامية التي يهدف إليها بتهوفن من خلال الموسيقى س_ هل خلق الإنسان ليكون عبدا للحكام ؟ ج_ لا بل ليكون حرا **القيمة التربوية :** قال أبو القاسم الشابي: خُلقتَ طَليقاً كَطَيفِ النَّسيمِ وحُرًّا كَنُورِ الضُّحى في سَمَاهْ تُغَرِّدُ كالطَّيرِ أَيْنَ اندفعتَ وتشدو بما شاءَ وَحْيُ الإلهْ **أتذوق النص:** _ ما نوع النص ؟ _ نثري س_ ما النمط الغالب عليه ؟ ج _ السردي الموسيقى فن والأدب فن العلاقة بينهما المشابهة وهذا تعبير مجازي 1- الحقيقة هي اللفظ المستعمل فيما وضع له في الأصل. 2- المجاز هو اللفظ المستعمل في غير معناه الحقيقي (الأصلي) أي في غير ما وضع له في الأصل مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي. -3العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازيّ قد تكون المشابهة،وقد تكون غيرها	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	حدد قيمة من قيم النص واشرحها ليعمل الإنسان الخير حيثما استطاع وليحب الحرية فوق كل شيء وليتحاشى إنكار الحقيقة أبدا حتى أمام التيجان قيمة تربوية إنسانية حيث يدعوا إلى فعل الخير و قول الحقيقة والبحث عن الحرية	ختامي

المحتوى المعرفي الثالث : - التلخيص . ص 63- **المشروع :** ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية (متابعة) .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعلمية : كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني -ماهي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟ التلخيص	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	السند (اندفع الرازي في دراسة الطب وفنون العلاج ولما ارتوى رجع إلى بلده ليعمل مديرا لأحد المشافي ثم اختاره الخليفة وعينه رئيسا للأطباء فاشتهر وتوافد الطلاب إليه) قارن بين الفقرة والنص من حيث الحجم والمضمون السند حجمه صغير والنص حجمه كبير السند له نفس مضمون النص مادا فعلنا ركزنا على الأساسيات حذفنا المرادفات والتكرار أعد صياغته بأسلوب خاص مفهوم التلخيص: هو إبراز النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب النص المكتوب دون إخلال بالمضمون أو إبهام في الصياغة , فنحن حين نلخص عبارة فإننا نستخلص منها الفكرة الأساسية التي تتضمنها خطوات التلخيص: 1.قراءة النص قراءة استكشافية : لإدراك الفكرة الأساسية التي يتضمنها . 2.التمييز بين ما هو ضروري في الفقرة لفهم الفكرة الأساسية ،وما ليس بضروري: .1الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل. 2 .عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها النص أتدرب : عد إلى نص الرازي ولخص الفقرة الخيرة	تكويني استخراج تحديد مفهوم التلخيص تحديد خصائصه التدرب على التلخيص
الوضعية الختامية	تقديم المرحلة الثالثة من : - المشروع : ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية التقاء أعضاء الفوج تبادل وجمع الإعمال عدة المشروع الوسائل : أوراق بيضاء صور وثائق كتب ومجلات لها صلة بالموضوع	ختامي

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الرّابع 04

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
56	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	الإسكندر الأكبر	الدليل
57	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	ابن الهيثم	64
58	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	علامات الوقف ج2	65
59	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	ماسينيسا	66
60	إنتاج المكتوب	الانتاج+المشروع	67

الإسكندرُ الأكبر :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

سيُلقى على مسامعك نصّ من نصوص فهم المنطوق للكاتب «محمّد كامل حسن المحامي » بعنوان «الإسكندر الأكبر .»

أحسن الاستماع إليه والإصغاء لـ:

• تفهم جيّدا أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تتأثّر بها، تجيد تحليلها ومناقشتها.

• تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوّعة وأبعاده الخفيّة.

• يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة متّسقة، وتنتج نصوصًا مماثلة له نمطًا ومضمونًا.

السند:

الإسكندرُ الأكبرُ، أو الإسكندرُ المَقْدُوني، من الشّخصِياتِ العبقريّةِ الفذّة الّتي يندر أَنْ يوجَدُ مثلها، في تاريخِ الإنسانيّةِ، ولِمَ لا، وكَان أوّلَ مَن نَادَى بمبدأ (الدَّوليّة) فيا يتعلّقُ بالبشر أجْمَعين.. وسَعى إلى إلغاءِ الحدودِ بنَ الدّول..

وتَمكَّنَ مِن تَشْيِيدِ إمبراطوريته الّتي امتدّت مِن مَقدُونيا غرْبًا حتّى آخر حُدُودِ الهِنْدِ شَرقاً، لَمْ يَعِشْ أَكْرَ مِن ثلاث وثلاثينَ سَنة، إِذَا صَحَّ تاريخُ وِلَادتِهِ عام 356ق.م وتاريخ وفاته 323 ق.م.

ولم يكن همُّ الإسكندر محصُوراً في الاستيلاءِ على مساحاتٍ شاسعةٍ من الأراضِي،بل كانَ يهدفُ إلى إصلاحِ البلادِ الّتي يدخلُهَا ونشرِ الثّقافةِ اليونانيّةِ فيها ومعاملة أَهْلِها نفس مُعاملة اليُونانيّين.. فكَانَ يشْركُهم في إِدَارَةِ البلادِ ويعاقبُ عَلَنًا كلَّ يوناني يسيء استغلال سُلطتِه.

وكانَ الإسكندرُ يقْضي وقتًا طويلا في كتابةِ التقارير، الّتي كانَ يَبْعَثُ بها باستمرارٍ إلى معلّمِه وأستاذِه الفيلسوف اليونَانيّ)أرسطو(، كانت هذه التّقَاريرُ تَشْملُ مختلفَ العلُومِ والفنونِ والحِرَفِ والصّناعاتِ، التي كانَ يُصَادِفُها الإسكندر في كَافَّةِ المدنِ التي يدخلُهَا، وكانَ يعاونُه في كتابةِ هذه التّقارير مَجموعةٌ ممتازةٌ من العلَمَاءِ الّذينَ يصْحبونَهُ دائماً، وكانَ عَدَدُ هذهِ المجموعةِ من العلماءِ يزدادُ دائماً إِذْ كان يَضُمُّ إليهم علماءَ آخَرينَ من كلّ بلدة يدخلُهَا. الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط

كانَ الإسكندرُ يقولُ إن العلومَ والآدابَ والفنونَ لا وَطَنَ لَهَا إذ يَجِبُ أن تعُمَّ كافَّةَ المجتمعاتِ البشريةِ. فالجهلُ في رأيه هو ألدُّ أعداءِ الإنسانِ.. وهو الّذي يدفعُهُ إلى الظُّلْمِ والقَسْوةِ والأنانيّةِ.

يقولُ بعضُ المؤرّخين إنّ الإسكندر بعد أن تَكَلَّلَت غزَواتُه بالنّصر وفَتْحِ مشرقِ الأرضِ،كانَ يرْنُو بِبَصره نحوَ بقيّة شمالِ إفريقيا والبلاد التي كانت تقعُ غربَ مصر.. كانت آمالُه لا تكادُ تعرفُ حُدودا،ولكنّه أصيبَ بالحمّى، وكان جسْمُه القَويُّ قد أصيبَ بالإنهاكِ الشّديدِ، فلمْ يتمكّنِ من مقاومَةِ المَرَضِ أكرَ من أَحَدَ عَشرَ يَوْمًا..

محمد كامل حسين المحامي- عباقرة خالدون (الإسكندر الأكبر) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص113

أفهم النّصّ:

ماذا تعرف عن الإسكندر الأكبر من قبل؟ما هي الحقيقة التّاريخيّة التي أكّد عليها الكاتب في بداية نصّه ؟أُذكر بعض أعمال الإسكندر الأكبر.بِمَ كان يهتمّ كثيراً الإسكندر المقدوني أثناء فتوحاته ؟ولماذا؟كيف كان ينظر الإسكندر المقدوني إلى العلوم والآداب؟ما رأيك الشّخصيّ.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:يندر: يقلُّ الاستيلاء: السيطرة. عَلَنًا: على مَرأى ومَسمع الجميع.

أَ شْرحُ كَلِمَاتي:لفذّة. الدَّوليّة.



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

»تابوت الإسكندر»، عُثر عليه بالقرب من مدينة صيدا بلبنان وهو الآن محفوظ في متحف الآثار باسطنبول.

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* **الوضعية التعلمية :** حاكم الإمبراطورية المقدونية، قاهر الإمبراطورية الفارسية وواحد من أذكى وأعظم القادة الحربيين على مر العصور.من يكون ؟ لاسكندر الأكبر	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ ما الحقيقة التاريخية التي أكد عليها الكاتب في بداية النص ؟ ج _لاسكندر الأكبر من الشخصيات العبقرية فهو أول من نادي بمبدأ الدولية فيما يتعلق بالبشر وسعى إلى إلغاء الحدود بين الدول س_ اذكر بعض أعمال لإسكندر الأكبر ؟ ج _شيد إمبراطوريته ، كان يهدف إلى إصلاح البلاد قام بنشر الثقافة اليونانية كان يشرك الناس في إدارة البلاد س_ بم كان يهتم أثناء فتوحاته ولماذا؟ ج _كان يهتم بالعلوم والعلماء والفنون والصناعات والحرف ... س_ كيف كان ينظر إلى العلوم والآداب ما رأيك ؟ ج _كان ينظر للعلوم والآداب أن لا وطن لها حيث يجب حيث يجب أن تعم كافة البشرية ورأيه صواب لان العلم لا حدود له **الفكرة العامة :** أهم محطات حياة لاسكندر الأكبر يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ **القيمة التربوية:** قال للأسكندر الأكبر : تذكروا .. إن مصير الجميع سيتحدد على أساس تصرف كل فرد منكم	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	اشرح ما يلي ثم وظفها في جمل من انتشائك الفذة _ الدولية ابحث عن ألقاب أخرى أطلقت على لاسكندر الأ	

ولد محمد كامل حسين عام 1901 في قرية سبك الضحاك محافظة المنوفية بمصر، تربى في كنف أخيه الأكبر بعد وفاة أبيه وهو لا يزال صغيراً، كان الأول في البكالوريا) الثانوية العامة حاليا)، وكذلك ظل الأول داخل فرقته في مدرسة طب قصر العيني، حيث تخرج فيها عام 1923، وعمره اثنان وعشرون عاما فقط.

المحتوى المعرفي السابع : قراءة مشروحة : - ابن الهيثم العبقريّ العربي الذي تظاهر بالجنون . ص 64- علامات الوقف .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*** الوضعية التعلمية :** مسلم قدم إسهامات كبيرة في الرياضيات والبصريات والفيزياء وعلم الفلك والهندسة وطب العيون والفلسفة العلمية والإدراك البصري والعلوم بصفة عامة فمن يكون ؟	
وضعية بناء التعلم	**القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** - **أسئلة الفهم:** س _ عمن يتحدث النص .؟ج _ ابن الهيثم س_ لماذا استدعاه الحاكم إلى مصر ؟ ج _ ليجد فكرة تخزين المياه س_ هل كان يحب المناصب العليا في الدولة ؟ ج- لا س_ لماذا ؟ ج_ لأنه رجل علم يحب التفرغ للبحوث **الفكرة العامة:** صدمة ابن الهيثم في استحالة تنفيذ أفكاره وادعائه الجنون خوفا عن حياته قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:**{ من قول الكاتب:سمع .. إلى قوله: وفادته }قراءتها س _ بماذا سمع حاكم مصر ؟ ج- بأمر ابن الهيثم وعلو مقامه في العراق س_ ماذا فعل الحاكم ؟ ج_ أرسل له الأموال والهدايا وناشده الحضور س- بم أمر ؟ ج- أمر باستقباله في مدينة خارج القاهرة **الفكرة الأساسية:** إعجاب الحاكم المصري بما سمعه عن ابن الهيثم واستدعائه للاستفادة من علمه **الفقرة الثانية:**{ من قول الكاتب:وسار ... إلى قوله:.الدولة }قراءتها س _ إلى أين توجه ابن الهيثم ؟ ج_ لتتبع مجرى النيل س _هل نجح في إيجاد موضعا ينحدر منه النيل ؟ ج _ لا بل فشل في ذلك س_ بم شعر ؟ ج _ بالخجل من الحاكم س_ ماذا فعل ؟ ج _ اعتذر من الحاكم س_ كيف كانت ردة فعل الحاكم ؟ ج_ قبل اعتذاره وولاه منصبا من مناصب الدولة **الفكرة الأساسية الثانية:** فشل ابن الهيثم في إيجاد حل لماء النيل وردة فعل الحاكم عند اعتذار العالم	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	❁ **الفقرة الثالثة**:{ من قول الكاتب:على ... إلى قوله: بخدمته}قراءتها س _ هل كان ابن الهيثم ممن يحبون المناصب ؟ ج- لا س_ ما الدليل على ذلك ؟ ج_ ابن الهيثم كان كارها لهذا المنصب الذي ولاه الحاكم س_ فيم فكر ؟ ج_ في ادعائه الجنون س_ هل نجح في ذلك ؟ ج_ نعم **الفكرة الأساسية الثالثة :** عبقريّة ابن الهيثم جعلته يدعي الجنون للتخلص من بطش الحاكم المصري **قيمة تربوية:** قال الله تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ) فاطر/28	
الوضعية الختامية	هات معاني الكلمات التالية ثم وظفها في جمل من إنشائك يستسيغ _ وفادته _ الدواوين	
وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي** - استخراج الشواهد من النص المقروء ***الشواهد** 1- قال ابن الهيثم : « لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملا يحصل به النفع ». 2_ «وصل مكانا يقال له الجنادل (ولعله الشلال) ». 3 _ «لم يجده ابن الهيثم _ كما بلغه من قبل _ موضعا عاليا ينحدر منه النيل ». يقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة *يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	
	التحليل والمناقشة: استخرج علامات الوقف الواردة في الشواهد **النقطتان(:)** تدلان على وقف متوسط، وتوضعان: أ. بين القول ومقوله، نحو: (قال المعلم: عليكم بالعمل. بعد فعل بمعنى قال، نحو: ((صاح القوم: يا إلهي). ج. قبل الكلام المقتبس أو المنقول، نحو: (من الأقوال المأثورة: من نم لك، نم عليك) د. قبل التعداد، أو بين الشيء وأقسامه، نحو: (المرء بأصغريه: قلبه ولسانه) هـ. قبل التمثيل، نحو: يكون الفاعل مرفوعا، نحو: (جاء المعلم) و. قبل التفسير، نحو: (عذل: لام)	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	القوسان ( ) : أ. العبارات التي يراد اللفت اليها، نحو: (كذبتني (ولست بكاذب)، فانتبه الى هذا الأمر). ب. الألفاظ المفسرة، وذلك عند تفسير كلمة في جملة، نحو: (صعد الخطيب المنبر، ثم بسمل (قال: بسم الله الرحمن الرحيم)، وشرع يخطب) او ألفاظ الاحتراس، نحو: (المهذب (بفتح الدال) محترم) **المزدوجتان علامة التنصيص(« »):** تُستخدم علامات التنصيص لتمييز الكلام المقتبس، وتوضع بين العبارات والمصطلحات. **المطتان (_ _)** للجمل الاعتراضية	
وضعية الختام	**أوظف تعليماتي :**عد إلى النص وقف على علامات أخرى مماثلة **أنجز تماريني في البيت** التمارين ص 65	يرسخ ...يثبت... يوظف....

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

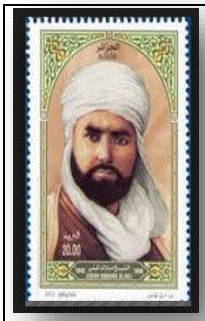
المحتوى المعرفي الثامن : دراسة نصّ: - ماسينيسا . ص 66

المراحل	الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الانطلاق

*** الوضعية التعلمية :**



موحد مملكة نوميديا وعاصمتها سيرتا(قسنطينة اليوم) وهو ابن الملك غايا كان حليفا لقرطاج، فمن هو؟

ماسينيسا

التعريف بالكاتب : هو الشيخ مبارك بن محمد إبراهيمي الميلي من مواليد مشتة الرمامن و هي جمع الرمان، الموجودة ببلدية غبالة ، دائرة السطارة و لاية جيجل في الشرق الجزائري، ولد بتاريخ 26 ماي 1895 م عانى الميلي من مرض السكري منذ 1933 واشتد عليه المرض خصوصا بعد وفاة شيخه ورفيق نضاله الإمام عبد الحميد ابن باديس إلى ان توفي في يوم 9 فبراير) شباط) سنة1945 م

وضعية بناء التعلم

التكويني :

أفهم النصّ

القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

مراقبة فهم النص:

- أسئلة الفهم:

س _ عمّن يتحدّث الشاعر في قصيدته.؟ج _ ماسينيسا

س_ ماذا تعرف من قبل على شخصية ماسينيسا

الفكرة العامة :

ماسينسسا ملك قوي أسس مملكة نوميديا العظيمة بفضل سياسته الرشيدة ودهائه وعدله وعلمه

يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.

يستنتج الفكرة العامة للنص.

قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .

المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:

الفقرة الأولى:{ كان ... باسمه}قراءتها

كان ماسينيسا ملكا عظيما . . فيم تجلت عظمته ؟

ج_ في سياسته ودهائه وادارة النظام

س _ بم اهتم ؟

ج _بالتجارة والفلاحة

س_ بم تميز؟

ج_ بثبات العزيمة

س_ اذكر بعض أعماله ؟

ج _ خاض غمرات الأهوال ولجج الخطوب بقوة جنان ورباطة جأش وأورث بنيه مملكة قوية كان له أسطول وسكة مكتوبة باسمه

لغويات:

دهاء : فطنة _ ذكاء _ جودة الرأي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

غمرات : شدة

جنان : القلب

رباطة : هدوء _ استقرار _ ثبات

جأش : النفس

أسطول : مجموعة من السفن

الفكرةالأساسية:

...مَاسِينِيسَا يَخُوضُ غَمَرَاتِ الأَهْوَالِ حَتَّى قَهَرَ أَعْدَاءَهُ وَمَكَّنَ لِدَوْلَتِهِ وَسُلْطَانِهِ

الوحدة الثانية:{كان هذا ...بالفلسفة }قراءتها

س : كيف كان يتعامل مع الأطفال ؟

ج: كان حلو الفكاهة رقيق القلب مع الصبيان .

س : وكيف كان مع العدو ؟

ج : شديد النفس على من يمس استقلاله متقشفا في نفسه

يتدخل المتعلم في

س_ هل كان يدفع بشعبه للحرب؟

ج_ لا

س_ كيف خدم شعبه

ج_ جلب إليه العلم والفن من الأجانب

النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية.

س_ ما نوع العلوم التي برز فيها ؟

ج – الفلسفة

منكبا : منهمك فيه بشغف

الفكرةالأساسيةالثانية :

مَاسِينِيسَا يَسُوسُ بِلاَدَهُ بِالْعَدْلِ وَالْحَزْمِ وَالْعِلْمِ فَتَزْدَهِرُ وَتَتَقَدَّمُ

❁ الفقرة الثالثة:{ من قول الكاتب:ولما ... إلى قوله: الخارجية }قراءتها

س _ هل كان ابن الهيثم ممن يحبون المناصب ما أحس ماسينيسا ب ؟ ج- بدنو أجله

س_ ماذا فعل ؟

ج_ جمع ابنيه وابن أخيه وأوصاهم بالاتحاد في السلم والتعاون في حفظ المملكة حتى لا ينفرط عقد عزمهم وتذهب دولتهم ضحية الشقاق

يجرب ....

س_ كيف تركة مملكته ؟ ج_ قوية واسعة .

نفرط : ينقطع

الشقاق : الخلاف

الفكرة الأساسية الثالثة :

مَاسِينِيسَا يُوصِي أَبْنَاءَهُ بِالْوِحْدَةِ وَعَدَمَ الْفُرْقَةِ وَالتَّشَرْذُمِ.

من أين جاء ماسينيسا ؟.وماذا استطاع أن يفعل ؟.

هل المكان يعتبرا عائقا كبيرا أمام أصحاب الهمم ؟؟

القيمة التربوية :

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ *** وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	أتذوق النص: _ ما نوع النص ؟ _ نثري س_ ما النمط الغالب عليه ؟ ج _ وصفي لاحظ عبارة ابتسم له الحظ س_ هل الحظ يبتسم ؟ ج_ لا بل الإنسان س_ بم شبه الحظ ؟ ج_ بالإنسان المبتسم س_ هل وظفت ابتسم في المعنى الذي وضعت له في الحقيقة ؟ ج _ لا بل مجازيا ما الفرق بين الحقيقة والمجاز 1- الحقيقة هي اللفظ المستعمل فيما وضع له في الأصل. 2- المجاز هو اللفظ المستعمل في غير معناه الحقيقي (الأصلي) أي في غير ما وضع له في الأصل مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي. إذا قلت:رأيت أسدا صعب عليّ أن أحكم بأن الأسد المقصود هو الحيوان المعروف أو هو إنسان شجاع لعدم وجود قرينة تبيّن لي المعنى المراد. فإذا قلت:ابتسم لي الأسد سهل عليّ أن أعرف أنّ الأسد هنا ليس هو الحيوان لوجود قرينة تمنع ذلك وهي (ابتسم) وفي هذه الحال أقول:إنّ الأسد ورد بالمعنى المجازي.	
الوضعية الختامية	استخرج من النص تعبيرا مجازيا وبين اللفظة التي استعملت في غير المعنى الحقيقي	ختامي

مذكرات من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

جـ / ميدان إنتاج المكتوب : المحتوى المعرفي الأوّل : المشروع : ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية (متابعة) .

الإدماج والتقويم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

نص الوضعية	التعليمة
1- اعلم أنه من سمات الإنسان العظيم الفرادة والتميز خدمة للإنسان وحبا للإنسانية .	1 – اختر عظيما من عظماء عصرك ، واكتب عنه نبذة موظفا السّرد والوصف والجمع بأنواعه مع احترامات علامات الوقف المناسبة .
2 – صادفت أثناء مطالعاتك القول الآتي : " التضحية والتسامح صفتان متلازمتان لكل عظيم ".	2-اكتب فقرة تشرح فيها هذا القول موظفا السرد و الوصف وهمزة الوصل مع توظيف علامات الوقف المناسبة .

ابن شبكة تقويم من انتاجك

المعايير	المؤشرات	نعم	لا
الوجاهة	_ توظيف السرد والوصف _ توظيف الجمع بنوعيه احترام علامات الوقف همزة الوصل		
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والامتلاء .		
الانسجام	تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضع		
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة		
التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك		

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها

الإدماج والتقويم 68 69

المشروع الثالث 02

ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانيّة ص:68

فهرسة المقطع الثالث :عظماء الإنسانيّة

- سرّ العظمة ص: 52.
- جمعا المذكّر والمؤنّث السّالمين ص: 53.
- جميلة بوحيرد ص: 54.
- الوصف المادّيّ ص: 55

- فرانز فانون ص: 56.
- جمع التّكسير ص: 57.
- عمر ورسول كسرى ص: 58.
- الوصف المعنويّ ص: 59

- الرّازي طبيبا عظيما ص: 60.
- همزة الوصل ص: 61.
- بتهوفن ص: 62.
- التّلخيص ص: 63

- ابن الهيثم ص: 64.
- علامات الوقف ج (2) ص: 65.
- ماسينيسا ص: 66.
- انتاج الوضعية الإدماجية التّقويميّة ص: 67

نصوص فهم المنطوق(الدّليل):

- البشير الإبراهيميّ ص: 107.
- تين هينان الأمازيغية الجزائريّة ص: 103.
- الإدريسيّ ص: 111.
- الإسكندر الأكبر ص: 113

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر