المقطع الثاني 02

حبّ الوطن



المقطع الثاني: حبّ الوطن



الأسبوع الأوّل 01

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
21	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	سطر أحمر من الأمس	الدليل
22	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	حبّ الوطن من الإيمان	32
23	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	النعت السّببي	33
24	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	ثق يا أيّها الوطن المفدّى	34
25	إنتاج المكتوب	تقنية تحرير مقدّمة	35

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكفاءة الشاملة
ينتج المتعلم نصا بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة ، بلغة سليمة يضمنه قيما وطنية ، يجمع فيه بين السرد والوصف ، موظفا النعت _ الأسماء الموصولة _ أسماء الإشارة _ الفاعل _ التشبيه _ الجناس

الكفاءات الختامية للميادين		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها . الأوصاف المادية والمعنوية في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

- ينتج المتعلم نصا بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة ، بلغة سليمة يضمنه قيما وطنية ، يجمع فيه بين السرد والوصف ، موظفا النعت _ الأسماء الموصولة _ أسماء الإشارة _ الفاعل _ التشبيه _ الجناس

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث العلمية والوطنية والدينية - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن االوطن ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها - يقرأ نصوصا بجودة النطق و يفهم معانيها ويحدد أفكارها .يلاحظ الظواهر اللغوية , ويستنتج ضوابطها ويتحكم فيها ويوظفها	- ينتج نصّا يتحدث عن حب الوطن - يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا التاء المفتوحة والمفعول المطلق والمفعول لأجله .

المواقف والقيم

- يتعرف على قيمة الوطن والتضحية لأجله .
- يقتنع بضرورة احترام الأوطان
- يتحلى بوح الوطنية والتمسك بالوازع الديني .
- _ يعتز بمقوماته الوطنية الجزائرية
- ينمّي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- – يعبّر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ الجزائري والإسلامي والعالمي ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .

النعت _ الأسماء الموصولة _ أسماء الإشارة _ الفاعل

-- الوصف–التشبيه _ الجناس .

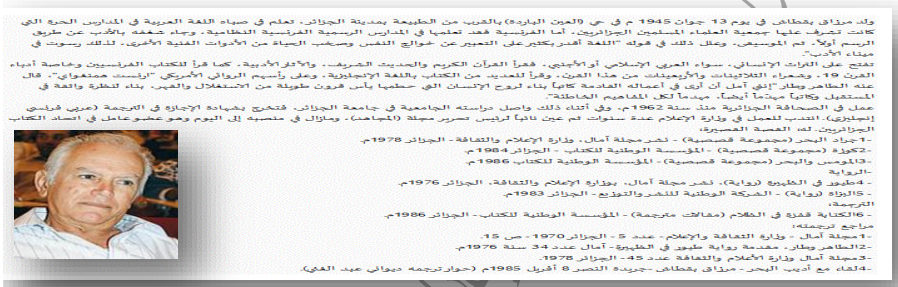
الوضعية المشكلة الأم

السّيـــاق	المهمّـــات
نصّ الوضعية: قرّرت متوسطتك تنظيم ندوة عن يوم الشّهيد الموافق لـ 18 فبراير، وكُلفت بإجراء مقابلة مع مجاهد موضوعها وصف وسرد وقائع معركة شارك فيها	- - يعرّف شخصية المجاهد ويقدّمها للجمهور. -يسرد ويصف بلغة سليمة وصحيحة كتابة ومشافهة أحداث المعركة. -يعبّر عن تأثره بانجازات أجداده وافتخاره ببطولات آبائه

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

- سطر أحمر من الأمس

سيقرأ على مسامعك نصّ من نصوص «حبّ الوطن » من رواية «طيور في الظّهرة » للكاتب الجزائري «مرزاق بقطاش » بعنوان «سطر أحمر من الأمس .»



ولد مرزاق بقطاش في يوم 13 جوان 1945 م في حي 9لمين الباردة) بالقرب من الطبيعة بمدينة الجزائر. تعلم في صباه اللغة العربية في المدارس الحرة التي كانت تشرف عليها جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، أما الفرنسية فقد تعلمها في المدارس الرسمية الفرنسية النظامية. وبهذا ضفعه بالأدب عن طريق الرسم أولا، ثم الموسيقى. ومثل ذلك في قوله "اللغة أفرز بكثير على التعبير عن خوالج النفس وسيغلب الحياة من الأدوات الفنية الأخرى. لذلك ربمت في ميناء الأدب".

تفتح على الثراث الإنساني، سواء العربي الإسلامي أو الأجنبي، فهمرّ القرآن الكريم والحديث الشريف، والآداب الأدبية، كما قرأ للكتاب الفرنسيين وخاصة أدباء القرن 19، وخصوصا الكلاسيكيات والرّومنسيات، من هذا القرن، وقرأ للعديد من الكتاب باللغة الإنجليزية. وعلى رأسهم الروائي الأمريكي "ارنست همنغواي". قال عنه الطاهر وطار "إلى أمل أن أرى في أعماله القادمة كاملا بناء لروح الإنسان التي سحقها بأس قرون طويلة من الاستغلال والقهر، بناء للطاقة الخلاقة في المستقبل وكاتبا مبدعا أيضا، مبدعا لكل المفاهيم الحاطمة".

عمل في الصحافة الجزائرية منذ سنة 1962م، وفي أثناء ذلك واصل دراسته الجامعية في جامعة الجزائر، فتخرج بشهادة الإجازة في الترجمة (عربي فرنسي إنجليزي). التحق للعمل في وزارة الإعلام عدة سنوات ثم عين ناذيا لرئيس تحرير مجلة (المجاهد). ومازال في منصبه إلى اليوم وهو عضو عامل في اتحاد الكتاب الجزائريين. له القصة القصيرة:

-1جزائر البحر (مجموعة قصصية) - نشر مجلة آمال، وزارة الإعلام والثقافة - الجزائر 1978م.
-2كوزة (مجموعة قصصية) - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر 1984م.
-3المومس والبحر (مجموعة قصصية) - المؤسسة الوطنية للكتاب 1986م.
-الرواية
-4طيور في الظهيرة (رواية)، نشر مجلة آمال، بوزارة الإعلام والثقافة، الجزائر 1976م.
-5الزاوية (رواية) - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر 1983م.
الترجمة:
-6الكتابة فقرة في الظلام (مقالات مترجمة) - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر 1986م.
مراجع لترجمته:
-1مجلة آمال - وزارة الثقافة والإعلام - عدد 5 - الجزائر 1970 - ص 15.
-2الطاهر وطار، مقدمة رواية طيور في الظهيرة - آمال عدد 34 سنة 1976م.
-3مجلة آمال وزارة الأعلام والثقافة عدد 45- الجزائر 1975.
-4لقاء مع أديب البحر - مرزاق بقطاش -جريدة النصر 8 أفريل 1985م (حوار ترجمه ديوالي عبد الغني)

اسمعه جيّدا لـ:

- تقف على معانيه، تتفاعل معه، تحسن مناقشته.
- تستخرج أبعاده المتنوّعة وقيمه المختلفة.
- تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة متّسقة منسجمة، وتوفّق في إنتاج نصوص محاكيةً له نمطًا ومضمونًا.

السند:

بلغ الجانبَ العُلويّ من الزّقاق الّذي يُفضي إلى دارهم، بَلَغَهُ أنينٌ طويلٌ، سُرعانَ ما أبصرَ صاحبه. وتوقّف لا يقوى على إصدار أيّةِ حركة. كان هناك عسكريّ مُلْقًى على ظهره إلى جانب الطّريق ؛ ودماءٌ غزيرةٌ كانت قد سالت على رقبته. على مبعدة من الجريح كانت هناك جثّةٌ لعسكريّ آخر يبدو عليه أنّه ميّت، تسمَّرت عيناه في العسكريّ الجريحِ، وقد ذهل تماما عن نفسه. في تلك اللّحظات، بلغت مسامعَ مراد نداءات والدته من أسفلِ الزّقاق، غرَ أنّه لم يكُن ليقوى على تبيّنها.صُفرة شديدةٌ كانت قد عَلَت وجْهَهُ. شفتاهُ ظلّتا منفرجتين قليلا، جَلَس على دكة بفناء الدّار. راحت والدتُه تحاول أن تردَّه إلى الواقع، غر أنّها لم تفلح تَمامًا، ذلك أنّه كان يزيحها بحركة بطيئةٍ من يَدِهِ.

لم يفق مراد إلّا عندما هبط اللّيل. والدته كانت جالسةً إلى جانبِه تُحدِّق فيه وَدَلائلُ الحيرة باديةٌ على وجْهِهَا.كانَ والدُه يقلب أزرارَ المِذْياع، عساه يقع على محطَّة من المَحَطّات الإذاعيّة العربيّة. ولم يفطن إلى أنّ مراد قد أفاق من إغفاءته. أصواتٌ حادّةٌ كانت تصدر من المذياع، وتتحوّل إلى نوع من الخَشْخَشَةِ.

وأحسّ مراد بالدّموع تستقرّ في أطرافِ عينيه من الفرح. والدُهُ مجاهِدٌ هو الآخر ! وإلاّ فكيف يفسرّ هذا الاهتمامُ الشّديد للتّعرّف على ما يجري في الوطنِ منْ أحداثٍ ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وأحسّ مراد في تلك اللّحظة بأنّ عليه أن يقومَ بشيء. وقامَ متباطئًا من فراشه،وتناولَ قلماً أحمرَ، قَرَّبَه من شفتيه، وجعلَ يضغطُ على طَرفه بأسنانه، وسُرعانَ ما التمعت عيناه، فانحنَى على الكرّاسة ليخطَّ عليها: «من جِبالنا طلعَ صوتُ الأحرار ينادينا. ينادينا للاستقلال .»

مرزاق بقطاش بتصرفّ من (طيور في الظهيرة) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص99

أفهم النّصّ:

ماذا سمع مراد وماذا شاهد ؟لماذا لم يتوقّف، ولم يكن فضوليًا لمعرفة ماذا جرى ؟

بعد لحظات، هل عرف مراد حقيقةَ الأمرِ ؟ كيف ؟كيف كانت حالة مراد النَّفسية بعد معرفته حقيقة الأَمْرِ ؟ وهل استطاع أن يصمدَ ؟كيف وصف الكاتب حالةَ مراد ؟ إستخرج بعضَ الأوصافِ من النص. أين كان والدُ مراد موجُوداً قبل رجُوعه إلى البيت مساءً ؟ وبم كان مشغولا لمّا عاد إلى البيت ؟ما الشّيء الذي جعلَ مراد يبكي ويفرح في الوقت نفسه.ماذا أخرجَ مراد من محفظته ؟ وماذا كتب ؟

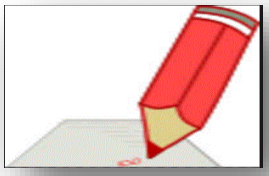
أعودُ إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: يَفْي: يُؤدّي. أنن: صوت الألم، فِعْلُه: أَنَّ، يَئِنّ. تسمّرت: تركّزَت. تَبَيُّنها: التّعرّف عليها.الدّكّة: بناء يُسَطّح أعلاه للجلوس، ج: دِكاك. لم تفلَحْ: لم تنجَح في محاولاتها. تحدّق فيه: تنظر بتمعّن. باديّة: ظاهرة.

أشرحُ كلماتي : متباطئا . الخشخشة

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	سطر أحمر من الأمس (مزراق بقطاش).	دليل الأستاذ ص : 99
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي	 	

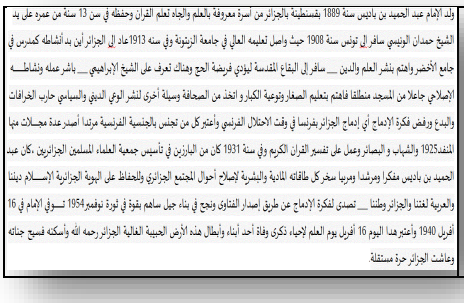
المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية:** الاخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل مواطن شريف في سبيل وطنه كيف ذلك النص المسموع اليوم نموذج لذلك.	التعرف على معنى العائلة
	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س _ ماذا سمع مراد وماذا شاهد؟س _ سمع مراد أنين طويل ،وشاهد عسكري ملقى على ظهره ملقى على جانب الطريق . س _ لماذا لم يتوقف ولم يكن فضوليا لمعرفة ماذا جرى ؟ ج _ لم يتوقف لأنه يدرك أن الجثث الملقاة على قارعة الطريق لجنود فرنسيين أرادوا سوء بوطننا. س_ كيف كانت حالة مراد النفسية بعد معرفته حقيقة الأمر ؟ وهل استطاع أن يصمد؟ج _ كان مراد مذهولا لكنه استطاع الصمود. س_ كيف وصف الكاتب حالة مراد ؟ استخرج بعض الأوصاف من النص. ج_ بدا مراد شاحبا علت وجهه صفرة شديدة ... س_ أين كان والد مراد موجودا قبل رجوعه للبيت مساء؟ وبم كان مشغولا عند عودته ؟ ج _ كان مع المجاهدين أما عند عودته للبيت كان يقلب أزرار المذياع. س _ ما لشيء الذي جعل مراد يبكي ويفرح في نفس الوقت ؟.	توظيف أسماء الإشارة والتشبيهات من خلال الإجابات عن الأسئلة القدرة على والوصف المادي والمعنوي
وضعية بناء التعلمات .وضعية الاستثمار وضعية الختام	ج _ ا لشيء الذي جعل مراد يبكي ويفرح في نفس الوقت هو معرفته أن والده مجاهد مثله. س_ ماذا أخرج مراد من محفظته ؟ وماذا كتب ؟ج _ أخرج مراد قلما من محفظته ، وكتب من جبالنا طلع صوت الأحرار يناديا للاستقلال. **المعطيات:** _وصف الجثث الملقاة في الشارع_حالة مراد النفسية_اكتشاف مراد أن والده مجهد_ تعبير مراد عن فرحته تفاعلت كثيرا من الحدث فتذكرت فيلما تليفزيونيا يروي قصة مشابهة لقصة مراد، فرحت تسرد أحداث الفيلم وتصف المشاهد البطولية فيه لأصدقائك اذكر عنوان الفيلم . _الشخصيات . _ اسرد الاحداث بالتفصيله _ صف الشخصيات والمعارك وصفا دقيقا _ الأثر الذي تركه الفيلم في نفسك. يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات **القيمة التربيوية** قال تعالى: { وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ} (69) سورة العنكبوت **تطبيق** : اشرح أنين الجثث يدرك ووظفها في جمل من انشائك	التدريب على الاصغاء سرد الأحداث تعميق الفهم القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	حبّ الوطن من الإيمان / النعت السببي	الكتاب المقرر ص32/ 33 ،السبورة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على النعت السببي _ ويوظفه في وضعيات مختلفة





ولد الإمام عبد الحميد بن باديس سنة 1889 بقسنطينة بالجزائر من أسرة معروفة بالعلم والجاه تعلم القرآن وحفظه في سن 13 سنة من عمره على يد الشيخ حمدان الونيسي سافر إلى تونس سنة 1908 حيث واصل تعليمه العالي في جامعة الزيتونة وفي سنة 1913 عاد إلى الجزائر أين بدأ نشاطه كمدرس في جامع الأخضر واهتم بنشر العلم والدين ـــ سافر إلى البقاع المقدسة ليؤدي فريضة الحج وهناك تعرف على الشيخ الإبراهيمي ـــ باشر عمله ونشاطه الإصلاحي جاعلا من المسجد منطلقا فاهتم بتعليم الصغار وبتوعية الكبار واتخذ من الصحافة وسيلة أخرى لنشر الوعي الديني والسياسي حارب الخرافات والبدع ورفض فكرة الإدماج أي إدماج الجزائر بفرنسا في وقت الاحتلال الفرنسي وأعتبر كل من تجنس بالجنسية الفرنسية مرتدا أصدر عدة مجلات منها المنتقد1925 والشهاب و البصائر وعمل على تفسير القرآن الكريم وفي سنة 1931 كان من البارزين في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ،كان عبد الحميد بن باديس مفكرا ومرشدا ومربيا سخر كل طاقاته المادية والبشرية لإصلاح أحوال المجتمع الجزائري وللحفاظ على الهوية الجزائرية الإسلام ديننا والعربية لغتنا والجزائر وطننا ـــ تصدى لفكرة الإدماج عن طريق إصدار الفتاوى ونجح في بناء جيل ساهم بقوة في ثورة نوفمبر1954 توفي الإمام في 16 أفريل 1940 وأعتبر هذا اليوم 16 أفريل يوم العلم لإحياء ذكرى وفاة أحد أبناء وأبطال هذه الأرض الطيبة الغالية الجزائر رحمه الله وأسكنه فسيح جناته وعاشت الجزائر حرة مستقلة

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** **الانطلاق من وضعية تعلّمية:** س_ ماذا تمثل الجزائر بالنسبة لكم ؟ ج _ وطننا س _ ما واجبكم اتجاهه	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّز.....
	أفهم النصّ: **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ لماذا ربط الكاتب حب الوطن بالإيمان .؟ج _ لأنه من الإيمان أن نحب من أحسن إلينا س_ فيم أحسن إليك وطنك ؟ ج _ منه تغذي أبي وأمي وعلى أرضه نشأت وبخيراته نعمت س _ إلام يدعو الكاتب ؟ إلى حب الوطن وعدم كره أوطان الناس **الفكرة العامة :** الوطن حضن دافئ وحس صادق حبه إيمان في الروح راسخ	يستنتج الفكرة العامة للنص
وضعية بناء التعلّمات	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** من قول الكاتب:كلمة ... إلى قوله: الأم قراءتها س ما هي الكلمة التي يقصدها الكاتب في قوله كلمة تجري ؟ ج- حب الوطن من الإيمان س لماذا تجري هذه الكلمة على ألسنة المسلمين ؟ ج _ لأن معناها ثابت في الإسلام س _من الإيمان أن نحب من أحسن إلينا فيم أحسن إلينا وطننا ؟ ج _ نعمنا بمائه وترابه ونباته وبجميع خيراته فيه نشأنا وترعرعنا .... س_ هل ستكون مؤمنا إذا لم تحب من أحسن إليك ؟ لا . **الفكرة الأساسية:** بيان الكاتب أن حب الوطن من الإيمان **الفقرة الثانية:** من قول الكاتب:.فهذا إلى قوله:.الناس. قراءتها س_ بم نصح العالم هيربو الأمة العربية ؟ ج_ بأن تحب وطنها.. س_ ماذا بين لها ؟ ج _ كيف تحبه س_ إلام دعاها ؟ ج_ إلى الإخلاص وتكريس العمل تكريس: **الفكرة الأساسية الثانية :** النصائح التي قدمها العالم هيربو للأمة العربية **الفقرة الثالثة:** من قول الكاتب:.فأحب إلى قوله:.نفع عام. قراءتها س_ إلام يدعو الكاتب في هذه الفقرة ؟ ج_ يدعونا إلى محبة وطننا وعدم الإضرار بأوطان الناس	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. . يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتوصل إلى مغزى النص

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية ختامية	الفكرة الأساسية الثالثة : دعوة الكاتب إلى ضرورة حب الوطن مع ضرورة الاجتهاد لتحقيق المنفعة العامة ما القيمة التربوية المستخلصة من النص ؟ المغزى العام: قال الشاعر : "وطني لو شُغِلتُ بالخُلدِ عنّه * * * نازعتني إليه في الخُلدِ نَفسي" لخّص مضمون النّصّ. يتلخّص مضمون النص في دعوة الكاتب إلى ضرورة حب الوطن والعمل المتواصل لتحقيق المنفعة العامة مع ضرورة احترام أوطان الآخرين , تطبيق فوري:ما هو الأسلوب الغالب على النص؟ _ خبري _ استخرج بع الجمل الخبرية _ حب الوطن من الإيمان كلمة تجري على ألسنة المسلمين _ من الإيمان أن تحب وطنك .	 يلخص يستخرج
وضعية بناء التعلمات	أعرف قواعد لغتي النعت السببي: تعرفت في المقطع السابق على النعت الحقيقي فما مفهومه ؟ فيم يطابق منعوته ؟ اليوم سنتعرف علة نوع آخر للنعت وهو النعت السببي أ- استخراج الشواهد من النص المقروء *الشواهد : 1- حب الوطن من الإيمان كلمة تجري على ألسنة المسلمين صحيح ثابت معناها 2-هذا وطن كريم شعبه 3 _ جاء الرجل الكريم أبوه 4 _زرت فتاة حسنة أخلاقها قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة.	

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	المناقشة والتحليل: س _ تأمل الكلمات المسطرة ماذا وصفت كل واحدة منها ؟ ج - صحيح ثابت تعود على كلمة مرتبط بمعناها _ كريم تعود وطن مرتبط شعبه الكريم تعود على الرجل مرتبط ب أبوه حسنة تعود على فتاة مرتبطة بأخلاقها عرفنا المرة الماضية أن النعت يأتي بعد المنعوت ويسمى نعتا حقيقيا فما موقع النعت في الأمثلة؟ ج_ النعت قبل المنعوت وهذا ما نسميه النعت السببي **الاستنتاج :1** **النعت السببي :** يبين صفة في اسم بعده مرتبط بالمنعوت مثل: دعاني صديق كريم خلقه المنعوت صديق والنعت كريم صَرَفَ صَاحبُ المَصْنَعِ عاملاً قليلاً إنتاجه قارن بين النعت وما قبله في الشاهد الأول فيم تبعه ؟ ج_ كلمة مفرد صحيح وثابت مفرد كلمة مرفوعة صحيح وثابت الرفع نقارن النعت بما قبله في بقية الأمثلة قارن بين النعت وما بعده في الشواهد فيم تبعه ؟ج –تبعه في التذكير والتأنيث **الاستنتاج :2** **شروط النعت السببي:** -أن يكون مفرداً دائماً (ليس جملة ولا شبه جملة)، ويتبع ما قبله في واحد من شيئين 1_في الإعراب وفي التعريف والتنكير فقط 2 _أن يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث **حكم إعراب ما بعد النعت السببي:** إذا كان النعت السببي اسم فاعل أو صيغة مبالغة، يعرب الاسم الواقع بعده فاعلا. يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس" أنشأت الدولة مدنا عظيما تخطيطها تعرب كلمة تخطيطها فاعلا إذا كان النعت السببي اسم مفعول، يعرب الاسم الواقع بعده نائب فاعل الكاتب المقروءة أعماله يؤثر في وعي الناس **** أوظف تعلّماتي :** هات أمثلة تشتمل على نعوت سببية وقم بإعرابها صَرَفَ صَاحبُ المَصْنَعِ عاملاً قليلاً إنتاجه حيث وقعت (قليلاً) صفة للعامل المرتبط بإنتاجه عاملاً: مفعول به منصوب علامته الفتحة قليلاً: نعت سببي منصوب علامته تنوين الفتح انتاج: فاعل للصفة المشبهة باسم الفاعل مرفوع وهو مضاف هـ: في محل جر بالإضافة عين النعت السببي وبين أوجه المطابقة لمنعوته ولما بعده صاحبت زميلا كريما خلقه ، أبية نفسه صالحا عمله نقية سيرته حسنا كلامه * - أنجز تماريني في بيتي : الصفحة 33	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف....
الوضعية الختامية		

النعت السببي	مطابقته لما قبله	مطابقته لما بعده
كريما _ أبية – صالحا _ نقية _ حسنا	زميلا التنكير والنصب	خلق _ عمل سيرة _ كلام التذكير

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	ثق يا أيها الوطن المفدى	الكتاب المقرر ص32 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأن واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على أقسام البيت الشعري		

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** **الانطلاق من وضعية تعلّمية :** بم تعد وطنك لو تعرض لسوء؟. **التعريف بالشاعر ابراهيم أبو اليقظان** : ولد بمدينة القرارة – ولاية غرداية) وادي ميزاب (بالجزائر يوم 29 صفر 1306هـ الموافق 5 نوفمبر 1888م .حيث حفظ القرآن في الكتاب وتعلم العربية والعلوم الشرعية على يد عمر بن يحي ثم على طفيش الحاج محمد بن يوسف، توفي في القرارة يوم الجمعة 29 صفر 1393هـ	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّز..... 
	❁ **الوضعية الجزئية الأولى:** **أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ عمّن يتحدّث النص؟.؟ج _ عن الوطن س_ بم وصفه في العنوان ؟ج _ وصفه بالمفدى س _ماذا سيفعل الشاعر لو تعرض وطنه للخطر ؟ يدافع عنه **الفكرة العامة :** بيان الشاعر مدى حبه وإخلاصه ووفائه	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص
وضعية بناء التعلّمات	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:** "1 ... 3" قراءتها س _ بم استهل الشاعر قصيدته ؟ ج- بوداع س _ بم يخبر الشاعر وطنه في البيت الثاني ؟ ج _ بأنهم سيرحلون عنه لكن قلوبهم ستبقى معه . س _ ما ذا تفعل القلوب للوطن ؟ تحيي بقاؤه . **الفكرة الأساسية:** اعتزاز الشاعر بوطنه وتمسكه به رغم رحيله عنه ❁ **الوحدة الثانية:** 4 ... 7 قراءتها س _ ما فائدة السير في الأرض ؟ج_ الإطلاع على مداخلها ومخارجها س_ لماذا ؟ ج _ ليجند نفسه للمعاقل والحصون _ المعاقل : الملاجئ القلاع : الحصون **الفكرة الأساسية الثانية :** رقي الوطن وازدهاره يكمن في حرص وصمود رجاله **الوحدة الرابعة:** 7 ... 9 قراءتها س- من يخاطب الشاعر في البيت السابع ؟ ج _ يخاطب الأضداد س_ من هم الأضداد ؟ ج _ الأعداء بم أخبرهم ؟ ج_ أخبرهم بأن لشعبه حقا مشاعا . مشاعا : مشتركا س_ بأنه إذا أرادوا سلما فهو أهلا لها وإن أرادوا حربا فإن لهم باعا باعا : معرفة وعلم س_ بما أخبرهم في البيت التاسع ؟ ج_ بأن لهم سلاحا فتاكا يسترجعون بهم حقه المسلوب	التكويني يتدخل المتعلم في النقاش

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسط من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلّمات	**الفكرة الأساسية الرابعة:** بيان الشاعر استعداد الشعب للدفاع عن وطنه لاسترجاع حقه المسلوب ❁ **الوحدة الثالثة**: البيت 9 قراءتها س- ماذا يطلب الشاعر من وطنه في البيت الأخير ؟ ج _ أن يثق بأن لشعبه ضمائر لن تباع بثمن **الفكرة الأساسية الثالثة:** التحلي بالوطنية والإخلاص للوطن صفتان ملازمتان لأبناء الشعب *ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النّصّ؟ **المغزى العام:** كرامة وطني ولا مال الدنيا **البناءالفني :** تأمل قول الشاعر : بلادي منبت العظماء وداعا ❁ ❁ فقد أزف بنا الرحيل سراعا ماذا يمثل هذا الجزء من القصيدة ؟ ج _ بيت شعري **تعريف البيت الشعري** : هو مجموعة كلمات صحيحة التركيب، موزونة حسب قواعد علم العَروض، تكوِّن في ذاتها وَحدة موسيقية. س_ من كم قسم ينقسم ؟ ج _ من قسمين: **أقسام البيت الشعري :** تكون البيت الشعري من شطرين والشطرة الأولى تسمى صدر البيت والثانية تسمى عجز البيت	يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتعرف على أقسام البيت الشعري
تقويم تحصيلي	ما نوع النص ؟ شعري هل هو قصيدة أم مقطوعة و لماذا؟ هو قصيدة لأن عدد أبياته تجاوزت 7	ختامي

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الحب الوطن	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	تقنية تحرير مقدمة	الكتاب المقرر ص35 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ يفهم معنى المقدمة يتعرف على تقنية تحرير مقدمة _ يحرر مقدمة كتابيا بلغة سليمة		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية:** إنّ لكتابة البحوث العلميّة في اللغة العربية وغيرها قواعد وأسس علينا أن نتبعها حتّى نستطيع أن نصمم نصا كاملاً وشاملاً، ومراعياً لكل أسس في درسنا هذا سنتحدّث عن مقدمة البحث وكيف نكتبها؟. **السند:** ((وطننا هو عزتنا وهويتنا ، على أرضه نعيش وبخيراته ننعم ، وفيه نشعر بالأمن والاستقرار ، ولكل مواطن منا حقوق يحصل علها وعليه واجبات. فنحن حين نقصر في عملنا نكون قد قصرنا في واجباتنا تجاه وطننا العزيز))	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**المناقشة والتحليل:** قراءة السند س_ ما حجم السند ؟.ج _ فكرة موجزة . س – ماذا عالجت ؟ج _ عالجت قضية حب الوطن س _ هل شرحت كل العناصر بالتفصيل ؟ ج_ لا بل باختصار **تعريف المقدمة** : هي فكرة موجزة يستهل بها الكاتب نصه أو موضوعه ليتم توسيعها فيما بعد وأحيانا تكون على شكل سؤال مثل ما معنى الوطن ؟ **قواعد وأسس تحرير مقدمة:** أن تكون اللغة العربيّة سليمة، وأن تكون خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائيّة _ أن توضح للقارئ عناصر الموضوع المتناول _ تشتمل على شد انتباه القارئ وهذا شيء مهم لأن عنصر التشويق يحفز على إتمام القراءة باستمتاع وفائدة	تكويني يعرف معنى المقدمة تحديد أسس تحرير مقدمة
وضعية الختام	عد إلى نص القراءة المشروحة وحدد مقدمته **تقديم المرحلة الأولى:** **- المشروع:** ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية تقسيم التلاميذ إلى أفواج _ كل مجموعة تكلف بشخصية وطنية _ دعوتهم للبحث عن معلومات تتعلق بهذه الشخصية مولده ونشأته الأخلاق _ الأعمال _ المواقف	التدريب على انتاج مقدمة

مذكرات من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ليلة للوطن

في إطار«حبّ الوطن»مرّة أخرى،يُقرأ على مسامعك نصّ عنوانه«ليلة للوطن»للكاتب الجزائري«عبد الرّحمن عزوق»من مجموعته القصصية

«صواميات»أحسِن الاستماع إليه: لـ:

• تستوعب معانيه، تتأثّر بها، تُجيدُ تحليلها ومناقشتها.

• تقف على أبعاده وقيمه.

• تستطيعُ التّواصل مشافهةً، ومن غر تعرّ أو تلعثم بلغة سليمة منسجمة

مع التّوفيق في إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

السند:

خرج «نور » من مكانِ المسؤول، وكلُّهُ سرُورٌ إذ كلَّفه قائدُه بهذه المهمّة الخطيرة... إنّه لموضوعٌ شيّق إذا عاش بعد القيام بهذه المَهَمَّة،لإضافة سُطورٍ نُورانيّةٍ إلى جانبِ ما كتبه في كرّاس يومياته الفدائيّة منذ صُعودِهِ إلى الجَبَلِ..

جمع «نور » أعضاءَ فوجِه الذّين اختارهم لهذه العمليةّ، فشرعَ في شرح أهداف العمليةّ،والطّريقة النّاجحةِ الّتي يجب إتّباعها، كما تحدّث عن وقتِ البَدْءِ في العمليةِ ووقتِ العودةِ منها،فَقَسَّمَ أعضاءَ الفوج إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ، وعلى رأسِ كلّ مجموعةٍ صاحبُ خبرةٍ في القتالِ.

ثم انطلقَ الجميعُ في حركةٍ سريعةٍ يتقدّمهم «مسعود » الخبيرُ بهذه النّاحية، حيث قَضَى سنوات راعيًا في إحدى القُرى المجاورة لمكانِ العمليّةِ.

ركّز «نور » وجماعتهُ على كلّ ما حولهم كثيرا، وفجأة سمعوا همهمة لم يفهموا معناها فَنَظَرَ الجميعُ إلى بَعضِهم، ومن خلالِ نظراتِهم عَرَفوا أنّ هذا الجنديّ هو الحارسُ نَفسُه.وبِسرْعةِ البرقِ التقطه «نور » بمسَدّسه الكاتِم للصّوت، فسقط الجنديُّ أرضًا، وفي هذه الدّقيقة انفجرت قنابلُ الانتقامِ من كلّ جهةٍ صوبَ أماكنَ العدوّ، وبدأت الصّفائحُ تتطاير، وصناديقُ الذّخيرةِ تنفجِرُ، وبعدَ دقائقَ صرَخَ «نورُ » ثلاث مرات مشيرًا إلى الانسحابِ فورًا من مُعَسْكَرِ العدوّ.. وبعدَ ساعةٍ من السّير المضْني عادَ الفدائيوّنَ إلى حيث كانوُا وعلى كتف «نور » رفيقُهُ ودليلُهُ «مسعود » الشّجاع وهو يلفظُ أنفاسَهُ الأخيرةِ بعدَ أن كان سبَبًا رئيسًا في نجاحِ العمليّةِ.

عبد الرّحمن عزّوق (صواميّات) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص101

أفهم النّصّ:ماذا طلب أحدُ مسؤولي النّاحية من الفدائيّ الّذي كان بقربه ؟ وهل استجاب له ؟كيف كان موقف«نور » بعد إخباره بطلب مسؤوله ؟بِمَ وصف الكاتبُ «نور ؟ »ماذا طلب المسؤول من نور ؟كيف كان شعور «نور » وهو يسمع طلبَ مسؤولِهِ ؟ما هي المهمّة الّتي كُلّف «نور » وجماعتُه بتنفيذها ؟ دلّ من النّصّ على مكانها وزَمَانِها.«الموت يفرح في سبيل الوطن » أين ورد معنى هذه العبارة في النص ؟ » حدّد الفِقْرةَ والسّطرَ.هل نُفّذت العمليّةُ ؟ وهل نَجَحَت ؟أذكر بعضَ أشخاصِ القصّة من رفاق " نور" .

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:شيّق: ممتع. المُضني: من الضّنَى، والضّنى: المرض والهُزال، والضِّنَى: الأوجاع المخيفة،والمُضني هنا. بمعنى: القاتل والشديد.

أشرح كلماتي: النُّورانيةُ. هَمْهَمَةٌ.

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	ليلة للوطن (عبد الرحمن عزوق)).	دليل الأستاذ ص :
الموارد	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا		




WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المستهدفة	_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي	

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**وضعية الانطلاق:** الحرب خدعة والمنصر من أحسن التخطيط وهذا ما سنتناوله اليوم في نصنا المسموع من خلال قصة الفدائي نور وكتيبته تحت عنوان ليلة للووطن	
وضعية بناء التعلمات	**توجيهات 1 :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع س_ ماذا طلب المسؤول من الفدائي الذي كان بقريته؟ وهل استجاب له؟ ج _ طلب المسؤول من الفدائي الذي كان بقريته للقيام بعملية فدائية .نع استجاب له س_ ما معنى فدائي؟الفدائي :الفدائي مصطلح معروف يطلق على الجندي المغوار الذي يُعد إعدادًا خاصًا ليقوم بعمليات خاصة من الكرّ والفَرّ، والإغارات الخاطفة.س_ كيف كان موقف نور بعد إخباره بطلب المسؤول ؟ ج _كان مسرورا بتكليفه بهذه العملية الخطيرة.س_ ما هي المهمة التي كلف نور وجماعته بتنفيذها؟ ج _القيام بعملية ففدائية خطيرة.س_كيف خطط نور للعملية؟ج _قسم جماعته إلى أفواج وكلف كل فوج بمهمة.	التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف من خلال الاجابات عن الأسئلة القدرة على ابرز الملامح المادية المعنوية تعميق الفهم
وضعية الاستثمار	سهل نجحت العملية ؟ج _نعم س_ اذكر بعض شخصيات القصة . ج _ البطل نور المسول ، الجاسوس الدليل الفدائي الذي لفظ أنفاسه **الفكرة العامة :** العملية الفدائية الناجحة التي قام بها نور ورفاقه في سبيل الوطن حدثك جدك عنب بعض العمليات الفدائية التي قام بها هو ورفقاءه أثناء الثورة التحريرية ، فرحت تتفاخر بعظمة جدك أما زملائك . انقل ما سمعته مبرزا الأثر الذي تركته في نفسك مبرزا القيمة التربوية التي توصلت إليها . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات	القدرة تسجيل رؤوس أقلام الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار
وضعية الختام	**القيمة التربوية المستخلصة من النص:** **قال الشاعر أحمد شوقي:** وطني لو شغلت بالخلد عنه .. نازعتني إليه بالخلد نفسي **تطبيق :** اجمع معلومات عن بطل دافع عن وطنه بقلمه وتعرض لمختلف أنواع التعذيب استعدادا لعرضك الأسبوع القادم.	استنتاج القيمة التربوية

- عبد الرحمن عزوق بن الحسين (الجزائر). ولد عام 1947 في بجاية. خريج معهد اللغة والأدب العربي. جامعة الجزائر 1978.
- يعمل أستاذاً للأدب العربي في ثانوية بو اسماعيل، وفي جامعة التكوين المتواصل. عضو مكتب الجمعية الثقافية الجاحظية.
- شارك في عدة مهرجانات شعرية في الجزائر. نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحافة الوطنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أبعاد في زمان الأوغاد. آفاق في زمان النفاق. نال عدة جوائز في الشعر والقصة.
- عنوانه: ص.ب 93. بواسماعيل 42415. تيبازة. الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المكتوب (قراءة .م)	متعة العودة إلى الوطن / أسماء الإشارة	الكتاب المقرر ص36 /37 ،السبورة:
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية		




WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على أسماء الإشارة ويوظفها في وضعيات مختلفة	

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** **الانطلاق من وضعية تعلّمية :** بماذا تشعر عندما تبتعد عن أهلك ؟ لماذا ؟	التشخيصي:يدرك التلميذ أن الإنسان يتأثر لبعده عن وطنه.
	أفهم النصّ **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم **مراقبة فهم النص:** - **أسئلة الفهم:**كيف صوّر الكاتب حياته بعيدا عن بلاده الجزائر؟ ج_ حياة متعبة مملوءة بالإهانة كيف كان الأجنبيّ ينظر إلى المهاجرين ؟ ج_ نظرة احتقار **الفكرة العامة :** وصف الكاتب فرحته بعودته إلى وطنه	يستنتج الفكرة العامة للنص
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** من قول الكاتب:عندما ... إلى قوله: فواكهها اللذيذة قراءته س ماذا سمع الكاتب الناس في فرنسا يقولون له ؟ ج- عد إلى بلادك يا بيكو بيكو : لفظة كان المستعمر يشتم بها الجزائريين وتعني حقير س _ أيّ حقيقة غفل عنها سنين ؟ ج_ أدرك أن له وطنا وأنه سيعتبر دائما أجنبيا في غيره ما الشعور الذي تولّد فيه بمجرّد استفاقته من تلك الغفلة ؟ شعر برغبة جامحة في العودة - جامحة: قويّة . أطيق: أتحمّل **الفكرة الأساسية:** تذكر الكاتب وطنه وإحساسه بالرغبة في العودة إليه **الفقرة الثانية:** من قول الكاتب:.وهكذا إلى قوله:.بل لهم . قراءتها س_ ما ذا تصور أهل مرسيليا يقولون له ؟ ج_ رح إلى بلا الناس دك يا ابن العرب س_ كيف كان ردّه على أهل «مرسيليا» ؟ ج_ لتعلموا أن الجزائر أجمل من مرسيليا لماذا سخر من أبناء المعمّرين ؟ج_ لأنهم يتصورون أنهم قضوا عطلة الصيف في فرنسا وهم عائدون إلى وطنهم . س_ ما هو إحساسه و هو يرى مدينة الجزائر ؟ ج_ غمرته فرحة واقشعر بدنه س- ، بم شبّهها ؟ ج_ كأنها جبل من الرخام	
	:العالية، المرتفعة .- محجوز: مأخوذ لشخص معين. نان_ لبنيان_	التكويني :يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية.يجرب ....يتوصل إلى مغزى النص

مولود فرعون:كاتب وروائي جزائري كبير وهو قبل ذلك كله معلم فريد قضى زمنا ليس بالقليل في تعليم الأطفال في قريته،ولد في قرية تيزي هيبل بولاية تيزي وزو بالجزائر يوم 18 مارس 1913 ميلادي من عائلة فقيرة،لكن هذا الفقر لم يصرف الطفل و لا أسرته عن تعليمه، فالتحق بالمدرسة الابتدائية في قريـــة تاوريرت،فكان يقطع مسافة طويلة يومياً بين منزله و مدرسته سعياً على قدميه في ظروف صعبة،فكان مثالا للطفل المكافح الذي يتحدى الصعاب المختلفة ، فقد كان مصارعا بارعا لواقعه المؤلم الذي امتزج فيه الفقر والحرمان والاستعمار و بهذا الصراع استطاع التغلب على كل المثبطات و الحواجز مما أهله للظفر بمنحة دراسية للثانوي (بتيزي وزو) أولا، وفي مدرسة المعلمين (بوزريعة) بالجزائر العاصمة بعد ذلك. ورغم وضعه البائس تمكن من التخرج من مدرســـة المعلمين و اندفع للعمل بعد تخرجه، فاشتغل بالتعليم حيث عاد إلى قريته تيزي هيبل التي عين فيها مدرساً سنة 1935 ميلادي في الوقت الذي بدأ يشع فيه عالمه الفكري و أخذت القضايا الوطنية تشغل اهتمامه. ثم التحق بمدرسة قرية (تاوريرت) موسى سنة 1946 في المدرسة نفسها التي استقبلته تلميذاً و عين بعد ذلك سنة 1952 ميلادي في إطار العمل الإداري التربوي بالأربعاء (نايث إيراثن) أما في سنة 1957 ميلادي فقد التحق بالجزائر العاصمة مديراً لمدرســـة (نادور) (في المدنية حالياً) كما عين في 1960 ميلادية مفتشاً لمراكز اجتماعية كان قد أسسها أحد الفرنسيين في 1955 ميلادية وهي الوظيفة الأخيرة التي اشتغل فيها قبل أن يسقط شهيدا برصاص الغدر والحقد الاستعماري في 15 مارس 1962 .

ولمولود فرعون آثار أدبية كثيرة ومتنوعة منها كتاب (أيام قبائلية) وتتكلم فيه عن عادات وتقاليد المنطقة ورواية« ابن الفقير»، التي نشرها سنة 1950وفي سنة 1953 طبعت له رواية« الأرض والدم»، وفي عام 1957«الدروب الصاعدة»، وصدرت يومياته سنة 1969 في كتاب مستقل يحمل عنوان «مولود فرعون:رسائل إلى الأصدقاء»، وأخيراً نشرت روايته« الذكرى» عام 1972. وكلها تتكلم عن المعاناة الجزائرية تحت ظلام الاستعمار و المحاولات العديدة لطمس هويته مـــن تجهيل و نشر للمسيحية...بالإضافة إلى مجموعة من الرسائل والمقالات بعضها منشور في بعض الجرائد.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية ختامية	-لخّص مضمون النّصّ. يتلخّص مضمون النص في دعوة الكاتب إلى ضرورة حب الوطن والعمل المتواصل لتحقيق المنفعة العامة مع ضرورة احترام أوطان الآخرين , **تطبيق فوري:** ما نمط النص _ وصفي .	يلخص يستخرج
	أعرف قواعد لغتي **أسماء الإشارة:** الإشارة نحتاج إليها في معظم الأوقات لنشير بها إلى أشاء كثيرة فهل هناك في العربية أسماء الإشارة أ-استخراج الشواهد من النص المقروء: ***الشواهد :** 1- قد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة 2-أما كوني ابن عربي فهذا صحيح . ولتعلموا يا هؤلاء أن مدينة الجزائر أجمل من مرسيليا 3 _ زرت تلك المنطقة قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة	
	المناقشة والتحليل: س _ عصفور جميل أردنا أن نشير إليه ماذا سنقول ؟ ج – هذا عصفور جميل ما الاسم الذي أشرنا إليه في المثال الأول ؟ج_ الحقيقة س_ ماذا يسمى الاسم الذي أشرنا إليه ؟ نسميه المشار إليه **الاستنتاج 1:** اسم الإشارة و ما وضِع لمُعيَّن بالإشارةِ إليْهِ. لاحظ: يا هؤلاء أن مدينة الجزائر أجمل من مرسيليا أين اسم الإشارة والمشار إليه س_ أشر إلى الأستاذة ؟ هذه الأستاذة .اذكر بعض أسماء الإشارة **الاستنتاج 2:** أسماءُ الإشارةِ هيَ: أسماء الإشارة هي :هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، تلك ، أولئك. علام يدل كل اسم من أسماء الإشارة ؟ **الاستنتاج 3:** * هذا: للدَّلالةِ على المُفردِ المُذكَّرِ:مثال: هذا أحمدُ. * هذهِ - هاتِهِ - هذي - هاتي: للدَّلالةِ على المفردةِ المؤنَّثةِ: مثال: هذهِ هندُ. . * هذانِ أو هذين: للدَّلالةِ على مثنَّى المذكّرِ: - قرأْتُ هذينِ الكتابينِ. * هاتانِ أو هاتينِ: للدَّلالةِ على مُثنَّى المؤنَّثِ:مثال: هاتانِ طالبتانِ مُجدَّتانِ. قرأْتُ هاتينِ القصَّتينِ. * هؤلاءِ: للدَّلالةِ على جماعةِ الذُّكورِ أو الإناثِ:	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف....

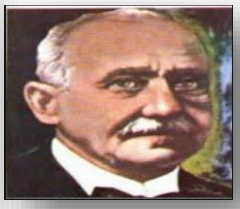
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوضعية الختامية	هَـٰٓؤُلَآءِ قَوۡمُنَا ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةٗۖ * هنا: يُشارُ بها إلى المكانِ. كقولِ سميح القاسم: هنا على صدورِكُمْ باقونَ كالجدارِ. + قد تلحقُ كافُ الخطابِ اسمَ الإشارةِ. مثالٌ: ذاكَ - أولئكَ – هناكَ. + كما تلحقُهُ لامُ البُعدِ إذا كانَ المُشارُ إليه بعيداً، أو للدَّلالةِ على تفخيمِهِ أو تعظيمِهِ. ** أوظف تعلّماتي: هات أمثلة تشتمل على أسماء إشارة. استخرج مما يأتي أسماء الإشارة وبين ما تختص به. صاحبت زميلا كريما خلقه ، أبية نفسه صالحا عمله نقية سيرته حسنا كلامه * - أنجز تماريني في بيتي: الصفحة 37	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف....

اسم الإشارة	ما تختص به
هذا	مفرد مذكر
هنالك	مكان بعيد
ذاك	مفرد مذكر

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	وللحرية الحمراء باب	الكتاب المقرر ص38 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على بعض جماليات النص		

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من وضعية تعلّمية :** بم تطالب الشعوب المضطهدة ؟ ج _ بالحرية درسنا اليوم وللحرية الحمراء باب . **من هو ؟:**ولد أحمد شوقي في القاهرة في السادس عشر من أكتوبر سنة 1870م لأب تركي، وأم يونانية، يقول شوقي عن نفسه: إني عربي، ظل شوقي ينشد الشعر إلى أن توفي سنة 1932م بعد أن ترك تراثًا شعريًّا كبيرًا	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
	الوضعية الجزئية الأولى: **أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ من يخاطب الشاعر في القصيدة ؟.؟ج _ الشعب السوري س_ بم أمرهم ؟ج _ اطرحوا الأماني والقوا الأحلام س _كيف يستعيد الشعب السوري حريته ؟ بالكفاح والتضحية **الفكرة العامة :** حث الشاعر الشعب السوري على الصبر ومواصلة القتال حتى تحرير الأرض من المحتلين	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص 
وضعية بناء التعلّمات	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:** "1 ... 2" - قراءتها س _ بم استهل الشاعر قصيدته؟ بم أمر الشاعر أهل سوريا ؟ ج- أن يطرحوا الأماني ويلقوا عنهم الأحلام س _ ماذا اعتبر السياسة ؟ ج _ خدعة . س _ كيف ذلك ؟ ج_ تغري الشعب بالألقاب وهي رق ، تغري : تثير _ رق : عبودية **الفكرة الأساسية:**تحذير الشاعر الشعب السوري إغراءات السياسة **الوحدة الثانية:** 2 ... 4 قراءتها س_ لم نصح الشاعر أهل سوريا ؟ ج _لأن وطنه يعاني مثل دمشق ؟س_ ماذا يجمعهم ؟ بيان	التكويني : يتدخل المتعلم في النقاش

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة – الجيل الثاني – من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	غير مختلف في النطق أي اللغة الفكرةالأساسيةالثانية :نقمة الشاعر على المستعمر الغاشم ونصيحته للسوريين على الرغم من الاختلاف الجغرافي ووحدة اللسان والبيان	
وضعية بناء التعلّمات وضعية الختام	❁الوحدة الثالثة: 4 ... 7 قراءتها س- يدعو الشاعر الشعب السوري إلى التضحية في سبيل وطنه حدد مظاهر التضحية من النص ؟ ج _ إن رمتم نعيم الدهر فاشقوا للأوطان دم في كل حر الفكرة الأساسية الثالثة : قيمة التضحية والفداء في سبيل الحق ❁الوحدة الرابعة : 8البيت 10 قراءتها س- ماذا اعتبر الشاعر في القتلى ؟ ج _ حياة لأجيال لاحقة س_ ماذا يعني الشاعر بقوله : وللحرية الحمراء باب ❁ بكل يد مضرجة يدق ج_ يعني أن طريق الحرية لا يأتي إلا بالقتال الفكرة الأساسية الرابعة :الثورة الدامية سبيل لحرية الأوطان. *ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النّصّ؟ المغزى العام: الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس البناءالفني : لاحظ الأفعال اطرحوا _ القوا ما نوعها أمر ما الغرض من الأمر؟ج_ النصح كيف تبدوا مشاعر الشاعر ؟ج_ يبدو حزن الشاعر لما حلّ بدمشق من أذى	يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتعرف على أقسام البيت الشعري
تقويم تحصيلي	حدد ثلاث مقاطع من القصيدة _ احفظ البيتين 9 و10	ختامي

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الحب الوطن	إنتاج المكتوب (تعبيركتابي)	الوصف	الكتاب المقرر ص39 ،السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفيّ عن غيره من الأنماط - إدراك أهميّة الوصف، و توظيفه . - تحديد عناصر الوصف من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات الوصف		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية :** لو أردنا أن نأخذ صورة بواسطة آلة تصوير،على ماذا سنحصل فيما بعد؟.(على صورة طبقا للأصل للمشهد المصوّر - ما ذا يستعمل الكاتب لتصوير شخصية أو حدث؟. (إنّه أسلوب الوصف). **السند :** ((وكانت أم السعد امرأة في العقد الخامس من عمرها ، طويلة القامة ،رقيقة العود،بيضاء البشرة مرفوعة الأس أبدا ذات نظرة لا تخلو من حدة ومرد ذلك ضعف بصرها منذ الولادة ،فهي تفتح عينيها بشدة وتوتر جبينها كلما ركزت نظرها على شيء معين . وقد وخط الشيب شعرها ، لكنها لا تزال تحتفظ بالكثير من نشاطها وحيويتها))	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	**المناقشة والتحليل:** قراءة السند س_ عم تتحدث هذه الفقرة ؟ ج_ عن أم السعد س _ هل . تعرفت عليها ؟ نعم س – ماذا عالجت ؟ج _ تأمل أسلوبها ماذا تضمنت؟ ج _ وصف س _ هل شرحت كل العناصر بالتفصيل ؟ ج_ لا بل باختصار **تعريف الوصف :** الوصف هو فن من فنون الاتصال اللغوي يستعمل لتصوير الأحداث والتعريف بالشخصيات والتعبير عن المشاعر والمواقف بكلمات معبرة من خلال الوصف الداخلي أو الخارجي أو كليهما. **بعض خصائص الوصف :** - الأمانة في نقل صورة حقيقية عن الشخص .- الدقة في التصوير . - استعمال النعوت والأفعال الماضية بكثرة والمضارع الدال على الحال . **وصف شخصية :** - **الوصف الخارجي [المظهر] :** إبراز مكونات الشخصية الخارجية [الوجه , القامة, الملابس ...] والتركيزعلى ما يلفت النظر من محاسن أو عيوب . - **الوصف الداخلي [المخبر] :** إبراز مكونات الشخصية الداخلية كالطباع والأخلاق والعواطف	تكويني يعرف معنى الوصف تحديد أسس تحرير نص وصفي
وضعية الختام	صف أحد أصدقائك في عدة أسطر **تقديم المرحلة الثانية:** **- المشروع :** وصف شخصية جزائرية متميزة توزيع العناصر على أعضاء الأفواج مولده ونشأته الأخلاق _ الأعمال _ المواقف	ختامي التدريب على انتاج نص وصفي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الثالث 03

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
31	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	الشاعر المضطهد	الدليل
32	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	فداء الجزائر	40
33	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الأسماء الموصولة	41
34	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	نوفمبر	42
35	إنتاج المكتوب	انتاج نص (تحرير مقدمة)	43

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

الشّاعر المضطهد

في إطار فهم المنطوق، إليك نصًّا بعنوان «الشّاعر المضطهد » للكاتب الجزائري «مالك حدّاد »


مالك حداد :من مواليد 1927.07.05م بقسنطينة ، عمل معلما لفترة قصيرة ، تنقل عبر مدن وبلدان عدة منها : باريس ، القاهرة ، الرّباط ، تونس ، موسكو، نيودلي وقبرها اشتهر بمقولته " الفرنسية منفاي "
عاد بعد الاستقلال إلى أرض الوطن وأشرف في قسنطينة على الصفحة الثقافية بجريدة النصر ثم انتقل إلى العاصمة ليشغل منصب مستشار لدى مدير للآداب والفنون بوزارة الإعلام والثقافة. أسس سنة 1969م مجلة آمال، أول أمين عام لاتحاد الكتاب الجزائريين في الفترة ما بين 1974 و1978م.
توفي في:1978.06.02م.
من مؤلفاته بالفرنسية:الشقاء، في خطر (شعر 1956م)، الانطباع الأخير (رواية 1958م)، سأطيك غزالة (رواية 1959م) التلميذ والدرس (رواية 1960م)، رصيف الأزهار لم يعد يجيب (رواية 1961)، اسمع وسأناديك (شعر 1961م)، الأصفار تدور في الفراغ (دراسة 1961م).
ترجمت أغلب الأعمال إلى اللغة العربية.
شهيد العربية لـ:
ابن الجزائر الذي عانت من الاستعمار الفرنسي قرنا ويزيد من الزمان ، حاول الفرنسيون خلال تلك الفترة طمس الهوية العربية وجعل الثقافة الفرنسية في المصدر في كل شيء.. فكان نتيجة ذلك أن تخرج جيل و هو لا يعرف من لغته العربية سوى أقل القليل منهم كان مالك حدّاد الذي قال ذات يوم أثناء محاضرة له بالفرنسية في دمشق عن الثورة الجزائرية التي كانت في عنفوانها " إن مأساتي تتجلى الآن بشكل أعمق . إني أقف أمامكم؟ لا أعرف كيف تتفاهم؟ كان يحلم بغد أفضل ، بجزائر حرة ، لم يفوقه حزنه على الوطن المستباح بل انطلق مخاطبا الفرنسيين بلغتهم عبر شعره وثقافتهم التي استمدها منهم فكانت معوله ليدم القبر و العبودية . هو من جيل الأبطال الذين لم يرضوا الهوان و لم يتقاعسوا عن خدمة وطنهم و لو بحرف!..
بعد استقلال الجزائر قرّر أن يتوقف عن الكتابة مصرّحا بجملته الشهيرة " اللغة الفرنسية منفاي، ولذا قررت أن أصمت" وهكذا مات مالك حداد بسرطان صمته، ليكون أول شهيد يموت عشقاً للغة العربية.



استمع إليه جيّدا وأحسن الإصغاء لـ:

- تفهم وتستوعب مدلوله ومعانيه، تتفاعل معه، وتجيد مناقشته.
- تقف على قيمه المختلفة وأبعاده المتنوّعة.
- يسهل عليك التّواصل مشافهة بلغة منسّجمة سليمة وتستطيع إنتاج نصوص تشابهه نمطًا ومضمونًا.

السند:

ولمْ يكُن يحبُّ الحياةَ، ولكنّه كان يتمنّاها للغير وكان يُبرّرُ ذلك لنفسِهِ بمحبَّته للإنسانيّة، إنّه محرومٌ من حنانِ الطّفولةِ، ومن الامتحانات الشّهرية، ومن الصّف الذي يجب أن يعاد إلى الأمّ.

لقد بلغَ مسامعَ خالد بن طبّال أن كثيرًا من النّاسِ يردّدونَ أشعارَهُ في الجبَالِ والسّجونِ.ولم يكن يشعرُ لذلك بالاعتزازِ أو الفرحِ، بل كان يشعرُ بالخوفِ. كان يتساءلُ: هل أنا في مستوى الرّجال، وثورة هؤلاء الرّجال، من السّهل جدًّا أن أكونَ رجُلاً مثل سائر الرّجال، ولكن أن أكون إنسانا، فهذا هو الأمر الصّعْبُ.

لا يمكن للإنسان أن يتعلّمَ معنَى الوطنِ أو يشرحهُ في كلماتٍ، كما أنّه لا يستطيع أن يقصّ قصّةَ الوطنِ. وقد تركَ اللهُ عبادَه في حالةٍ يُخَيّلُ إلى النّاس فيها أنّه سبحانه قد خلقهم درجات متفاوتة، وأنّه ترك حلّ مشاكلهم إلى إنسانيّتهم الّتي كثيراً ما تنزل دون مستوى الإنسانيّة.

ولكن حينما سيرحل الوحوشُ، سواء منهم الوحوشُ الصّغارُ أو الوحوش الكبارُ، أو الوحوشُ الّذين نلتقي بهم كلّ يوم، أو الوحوشُ الّذين لا يشبهون الوحوشَ ولكن يستفيدون، على درجات متفاوتة من الاستعمار الوحشيّ. حينما سيرحلون، سيرحلون كلّهم، سيذهبون كلُّهم ولن يبقى في شوارع قسنطينة، وفي الجبال التي ستعود كما كانت خضراءَ، لن يبقى سوى الرّجال، أولئك الأطفال الكبار الّذين أصبَحُوا أسطورةً يرويها التّاريخُ.

وسيبقى الحبّ، وسيشرق الفجرُ، وستعود السيّادةُ، أعلَ مراتب الحقوقِ المقدّسة، والجزائرُ الّتي يسبّها البعضُ من أجل حوادثها اليوميّة، ستذكّرُ النّاسَ أنّ الفوضى لا تنشأ عن سوء التّفاهم، ولكن عن الجهل وعدم احترام الغير.

مالك حداد - نصّ مقتطف عن (رصيف الأزهار لا يجيب) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص103

أفهم النّصّ:

عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النّصّ ؟لماذا لم يكن يحبّ الشّاعر الحياةَ وكان يتمنّاها للغير ؟ما المقصود بكلمة إنسانيّة ؟ممّ كان الشّاعرُ محروماً ؟

هل يتمتّع خالد الشّاعرُ بقيمة كبيرة في مجتمعه ؟ كيف ذلك ؟ممّ كان يخاف خالد الشّاعر ؟ ماذا كان يتمنّى أن يكون ؟

إلامَ أرجع الكاتبُ انتشارَ الفوضى بين الأفراد ووسط المجتمعات ؟

أعودُ إلى قاموسي:أفهمُ كلماتي:متفاوتة: مختلفة. أسطورة: ج. أساطير، القصّة أو الحكاية العجيبة.أشرحُ كلماتي: الإنسانيّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	الشاعر المضطهد (مالك حداد)	دليل الأستاذ ص :
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه_ يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها_ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية:** إلام تعرض الشعرا الذين سخرؤا قصائدهم ضد المستعمر ؟ اليوم في نصنا المسموع سنتناول الشاعر المضطهد (مالك حداد).	يميز بين الكاتب والشاعر
وضعية بناء التعلمات	**توجيهات 1 :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ عم يتحدث الكاتب في النص ؟س_ لماذا لم يكن الشاعر يحب الحياة ويتمناها للغير ؟ ج_ لم يكن الشاعر يحب الحياة لأنه كان محروما من حنان الطفولة ، ومن الامتحانات الشهرية ، ومن المصروف الذي كان يعيده لأمه أما كونه كان يتمناها للغير لأنه يحب الإنسانية. س_ ما المقصود بكلمة الإنسانية؟ الإنسانية هي أن تحب لأخيك ما تحب لنفسك الإنسانية إن تعمل لفائدة الغير وليس لأجل مصلحتك فقط الإنسانية أن تشارك الآخرين في كل شئ حتى ولو دمعه يتيمة في أحزانهم الإنسانية أن تحفظ صديقك وجارك وأخيك في السراء والضراء الإنسانية أن تكون أنت لا آن تتقمص شخصيه غيرك.	التدريب على الاصغاء القدرة على تحديد مفهوم الإنسانية تعميق الفهم الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار
وضعية الاستثمار.	س_ مم كان الشاعر محروما؟ج _ كان الشاعر محروما من الحنان .س_ هل يتمتع خالد الشاعر في مجتمعه بقيمة كبيرة ؟ كيف؟ ج _ نعم يتمتع خالد الشاعر في مجتمعه بقيمة كبيرة والدليل أن جميع الناس كانوا يرددون أشعاره في الجبال والسجون.	استنتاج القيمة التربوية
وضعية الاستثمار.	س_ مم كان يخاف خالد الشاعر ؟ وماذا كان يتمنى ؟ج _ كان يخاف من أن لا يكون بمستوى الثوار وكان يتمنى أن يكون إنسان بمعنى الكلمة س _ إلام أرجع الكاتب انتشار الفوضى بين الناس ووسط المجتمعات؟ ج _ أرجع الكاتب انتشار الفوضى بين الناس ووسط المجتمعات إلى الوحوش البشرية المتمثلة في الاستعمار والمستبدين س_ ماذا سيحدث بعد رحيل هؤلاء الوحوش؟ج _ سيعم الأمن والسلام وتنتشر المحبة بين أبناء الشعب ليس السلاح الوسيلة الوحيدة للدفاع عن الوطن بل هناك من سخر قلمه للدفاع عن وطنه وكانت كلماته كالرصاص والتاريخ الجزائر حافل بهؤلاء الأبطال تحدث عن أحدهم مبينا تضحياته وأنواع التعذيب التي تعرض لها مستشهدا ببعض مقولاته أو أبياته يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات **القيمة الإنسانية المستخلصة من النص:** الوطن هو أول الدروب الذي يوصلنا للكون ، فالإنسان بعلمه وعمله هو الوطن والمنتمي إلى الوطن،والإنسان بجهله وسوء أخلاقه هو المدمر لهذا الوطن أو ذاك	الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية االوصف التدرب على آداب الحوار
وضعية الختام	**تطبيق :** ابحث في اليوتيوب عن شريطا وثائقيا موضوعه إعدام بطل من أبطال الثورة وسجل رؤوس أقلام تستعين بها أثناء عرضك الشفوي ؟ _ اسم البطل _ كيف ألقي القبض عليه _ المكان والزمان _ كيف عذب حتى استشهد أثر قصة البطل على نفسيتك .	استنتاج القيمة التربوية

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المكتوب (قراءة .م)	فداء الجزائر الأسماء الموصولة	الكتاب المقرر ص40 /41 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة ويدرك قيمة التضحية _ يتعرف على أسماء الأسماء الموصولة ويوظفها في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من وضعية تعلّمية:** ماذا تقدم لوطنك إذا تعرض للاعتداء الأجنبي ؟ أفديه بروحي. موضوعنا اليوم فداء الجزائر.	التشخيصي يدرك التلميذ أن الإنسان يتأثر لبعده عن وطنه.....
	أفهم النصّ: **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** من المتحدث في النص ؟ج _ الفدائي م س_ من يكون مخلوف وزهور؟ فدائيان س_ ماذا حدث لمخلوف ؟ ج_ استشهد س_ بم يتصف ؟ ج_ بالشجاعة **الفكرة العامة :** تضحية الفتى مخلوف بنفسه من أجل الوطن	يستنتج الفكرة العامة للنص
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** { من قول الكاتب:سررت ... إلى قوله: يفتشونه } قراءته س _ من هم المظليون؟ ج _ جنود المظلات س_ بم كانوا يتصفون؟ج_ عيونهم زرقاء مليئة بالقسوة س_ بم أمر المظليون مخلوف؟ج_ أمروه أن يرفع يديه وأن يستدير نحو الجدار ثم بدؤوا في تفتيشه . **الفكرة الأولى الأساسية:** توقيف مخلوف عند حاجز الشرطة لتفتيشه . **الفقرة الثانية:** { من قول الكاتب:.وبعد قليل إلى قوله:.يا زهور . }قراءتها س_ ماذا فعل مخلوف ؟ج_ رتب أوراقه الثبوتية س_ كم عملية فدائية قام بها الفدائيان ؟ ج_ عمليتان الحاسمة: الفاصلة **الفكرة الأساسية الثانية** :مرور زهور بسلام عند الحاجز. ومساعدتها لمخلوف **الفقرة الثالثة:** (من قول الكاتب كان ينوي ... إلى قوله تحيا الجزائر) س_ هل استطاع أن ينتقم لوطنه ؟ ج _ نعم كيف ذلك ؟	

حنفي بن عيسى ولد في الجزائر عام 1932
يحمل إجازة في التربية وعلم النفس- جامعة دمشق 1960
إجازة في اللغة الانكليزية وآدابها - جامعة دمشق1961.
دكتوراه في الفلسفة- علم النفس اللغوي وقضايا الاتصال من جامعة الجزائر 1971.
يعمل أستاذاً لعلم النفس بمعهد علم النفس، جامعة الجزائر فن الترجمة تطبيقاً وتنظيراً.عضو جمعية الترجمة
ترجماته:
-1محاضرات في علم النفس اللغوي.
-2تعلم لتكون:- الجزائر 1974 - بمشاركة اليونسكو.
-3تتعلم وتعمل:- تحت إشراف اليونسكو.
-4تاريخ أفريقيا العام
-5الدروب الوعرة- رواية - الجزائر، 1967.
-6الجزائر الأمة والمجتمع. الجزائر 1983.
-7رصيف الأزهار لا يجيب - رواية- الجزائر-1964.
-8من تصفية الاستعمار إلى الثورة الثقافية- الجزائر 1976.
-9النظام التربوي في الحال والمآل- الجزائر - بمشاركة اليونسكو.
-10الثقافة في الجزائر، ماض وحاضر.
-11فن الترجمة تنظيراً وتطبيقاً.



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلّمات	ج_ بتفجيره القنبلة على الدورية س _ ماذا نال مخلوف ؟ ج_ الشهادة س_ ما العبارة الدالة على ذلك؟ ج_ تحيا الجزائر ما مصير الشهداء ؟ الجنة ما القيمة التربوية المستخلصة من النص ؟ **المغزى العام:** قال الله تعالى :﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴾ آل عمران: 169 [	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .يتوصل إلى مغزى النص
وضعية ختامية	-لخّص مضمون النّصّ. يتلخّص مضمون النص في قصة فدائي جزائري يدعى مخلوف ضحى بحياته من أجل وطنه الجزائر لأنه يدرك التضحية من أجل الوطن تتطلب الشجاعة والإقدام والصبر والتحدي **تطبيق فوري:**ما نمط النص _ وصفي	يلخص يستخرج
	أعرف قواعد لغتي اذكر بعض المعارف ؟ قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة	الأسماء الموصولة
	- استخراج الشواهد من النص المقروء ***الشواهد :** 1- انتظرت الكلمة الرهيبة التي تأمرني بالوقوف 2-لحقت بمخلوف الذي كان ينتظرني في منعطف الشاعر 3 _ قال تعالى : { الذين هم على صلاتهم دائمون } . 4 _ قال تعالى : { اللاتي دخلتن بهن } . قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة **المناقشة والتحليل:** س _ لاحظ العبارة : انتظرت الكلمة الرهيبة التي هل اكتمل معنى ؟ ج – لا س_ متى اكتمل ؟ ج_ اكتمل بجملة تأمرني بالوقوف س_ مادا يسمى الاسم الذي لا يكتمل معناه إلا بوجود جملة بعده ؟ الاسم الموصول س_ ماذا نسمي الجملة التي بعد الاسم الموصول ؟ ج_ صلة الموصول الاسم الموصول وجملة صلة الموصول ماذا يشكلان ؟ ج_ جملة موصولة اذكر بعض الأسماء الموصولة الواردة في الأمثلة الذي _ التي _ الذين _ اللاتي اذكر أسماء موصولة أخرى **الاستنتاج تعريف الأسماء الموصولة :** ما يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده وتسمى هذه الجملة صلة الموصول. .الأسماء الموصولة قسمان ، الخاصة والمشتركة **•اسم الموصول الخاص:** **الأسماء الموصولة الخاصة:** هي التي تفرد وتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث حسب مقتضى الكلام .الذي: للمفرد المذكر . .اللذان و اللذين : للمثنى المذكر .الذين : للجمع المذكر العاقل .التي: للمفرد المؤنث _اللتان واللتين : للمثنى المؤنث .اللاتي و اللواتي و اللائي : للجمع المؤنث _ الألى : للجمع مطلقا **•اسم الموصول المشترك**: الأسماء الموصولة المشتركة هي التي تكون بلفظ واحد للجميع فيشترك فيها المفرد والمثني والجمع والمذكر والمؤنث وهي (من .ما .ذا .أيّ .ذو) .من : للعاقل (نجح من اجتهد و من اجتهدت و من اجتهدا و من اجتهدتا و من اجتهدوا ...) .ما : لغير العاقل (اركب ما شئت من الخيل واقرأ من الكتب ما يفيدك نفعا ...)	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوضعية الختامية

يسترجع معارفه ومكتسباته

يرسخ ...
يثبت...
يوظف....



شكل رقم (98) يبين الأسماء الموصولة

** أوظف تعلّماتي :هات أمثلة تتعلق بالأسرة أو الوطن تتضمن أسماء موصولة

استخرج مما يأتي الأسماء الموصولة وبين أنواعها

الاسم الموصول	نوعه	يختص ب
الذين	خاص	جمع المذكر
ما	عام	لغير العاقل

أعرب اغفر لنا ما فرط منا

الكلمة	إعرابها
اقبل	فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
لنا : ل	حرف جر
نا:	ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور
ما	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

* - أنجز تماريني في بيتي :الصفحة 41

من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	نوفمبر	الكتاب المقرر ص42 ،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على بعض جماليات النص التشبيه ويحدد أركانه		

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من وضعية تعلّمية :** في أي شهر اندلعت الثورة المجيدة ؟ ج _ شهر نوفمبر درسنا اليوم نوفمبر 	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز..... 
	الوضعية الجزئية الأولى: **أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 42و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ بم يتغنى الشاعر؟.ج _ بثورة نوفمبر س_ لم فجر الشعب هذه الثورة ؟ج _ ليطرد المستعمر ويستعيد حريته س _أي المناطق شملت ؟ كل التراب الوطني	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
	الفكرة العامة : اعتزاز الشاعر وافتخاره بثورة نوفمبر المجيدة وبيان انتصارات الشعب الجزائري	يستنتج الفكرة العامة للنص
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:**{ "1 ... 4"}قراءتها س _ ما المقصود بمنبع الثائرين ؟ ج- أن مكان اندلاع الثورة والثائرين هن المجاهدون س _ ما معنى الماجدين ؟ ج _ العظماء الثائرين .س _ بم وصف المجاهدين ؟ ج _ بالظافرين , الظافرين : الفائزين س _ بم وصف ثورة نوفمبر ؟ ح_ بشعلة الثورات ماذا يقصد برياض الحماة ؟ الجزائر حماة:أباة:ج مفرده الأبي:المُتَرفِّع عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ النَّفْسَ،أنُوفاً،مَنْ لاَ يَرْضَى بِالذُّلِّ كماة: الشجعان **الفكرة الجزئية الأولى:** اعتزاز الشاعر بأمجاد وثوار الجزائر	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	الوحدة الثانية:{ 5 ... 8} قراءتها س_ من هو الذي طرده الشعب الجزائري ؟ ج _الذي استعمر ويقصد فرنسا ؟س_ بم شبه الشاعر الجنود في ساح المعركة ؟ بالأسود س_ من أين هم الجنود ؟ ج_ من مدن وقرى الجزائر س_ ماذا طلب منك أن تردد ؟ أننا أول من تصدى وأشعل فتيل الثورة س لماذا؟ لاستعادة العزة والشرف ووسيلتهم العصي والحناجر **الفكرةالأساسية:الثانية :** بيان الشاعر أن ثورة نوفمبر كانت شاملة لكل أنحاء الوطن	
وضعية بناء التعلّمات وضعية بناء التعلّمات وضعية الختام	**الوحدة الثالثة**:{ 9 ... 10 } قراءتها س- علام يشهد جبل الأوراس ؟ ج على بطولات الثوار وتقتيلهم للأعداء وعن الشهداء الأبرار **الفكرة الأساسية الثالثة:** جبال الأوراس لسان ناطق لبطولات الشعب الجزائري ماذا تعتبر ثورة نوفمبر بالنسبة للشعب الجزائري **المغزى العام:** قال مفدي زكرياء نوفمبر جل جلالك فينا ألست الذي بث فينا اليقينا سبحنا على لجج من دمانا و للنصر رحنا نسوق السفينا **البناءالفني :** لا حظ العبارة فكنا كأسد الشرى _ عم يتحدث الشاعر في هذه العبارة ؟ _ عن الجنود في ساح المعركة - ما دخل كلمة أسد في التعبير ؟ _ شبه به الجنود_ هل هناك تشابه أو تماثل بين المفتخر به وهو الجنود والمشار إليه بالضمير كنا والطرف الثاني أسد الشرى أم لا ؟ _نعم يوجد تماثل _ فيما تمثل ؟_ القوة كيف نسمي هذه الصورة ؟ **التشبيه :** عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة , باستخدام أداة للتشبيه.ومن هذا التعريف يمكننا التعرف على أركان التشبيه وهي: حسب المثال السابق: المشبه: الرجل المشبه به: الأسد أداة[التشبيه :الكاف وجه الشبه: الشجاعة ويمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل: (الكاف – مثل – شبيه – يشبه – يماثل .....الخ)	. التكويني : يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتعرف على أقسام البيت الشعري
تقويمي تحصيل	استخرج من النص تشبيها وحدد أركانه	ختامي

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الحب الوطن	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	أنتاج نص يتضمن تحرير مقدمة	الكتاب المقرر ص39 ،السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفيّ عن غيره من الأنماط - إدراك أهميّة الوصف، و توظيفه . - تحديد عناصر الوصف من خلال نصّ . - معرفة بعض تقنيات الوصف		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية:** ماذا نسمي بداية أي شيء ج _ المقدمة تعريف المقدمة أسس تحرير مقدمة	
وضعية بناء التعلمات	**المناقشة والتحليل:** قراءة السند س_ ما حجم السند عد إلى نص فداءالجزائر واق أه بتمعن عم يتحدث ؟.ج _ شجاعة فدائي . س – حدد أجزاءه ؟ج _ المقدمة _ العرض _ الخاتمة **تعريف المقدمة :** هي فكرة موجزة يستهل بها الكاتب نصه أو موضوعه ليتم توسيعها فيما بعد وأحيانا تكون على شكل سؤال مثل ما معنى الوطن ؟تكون اللغة العربيّة سليمة، وأن تكون خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائيّة _ أن توضح للقارئ عناصر الموضوع المتناول _ تشتمل على شد انتباه القارئ وهذا شيء مهم لأن عنصر التشويق يحفز على إتمام القراءة باستمتاع وفائدة	تكويني يعرف معنى المقدمة تحديد أسس تحرير مقدمة
وضعية الختام	عد إلى بعض النصوص المدروسة وحدد مقدماتها **تقديم المرحلة الثالثة :** **- المشروع :** وصف شخصية جزائرية متميزة - التقاء أعضاء الأفواج وتبادل جميع الأعمال	التدريب على انتاج مقدمة

مذكرات اللغة العربية للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

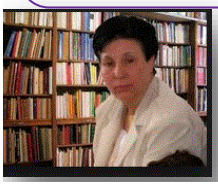
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الرّابع 04

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
36	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	حدث ذات ليلة	الدليل
37	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	الوطنيّ	44
38	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الفاعل	45
39	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	بشراك يا دعد	46
40	إنتاج المكتوب	انتاج المكتوب	35

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.



حدث ذات ليلة

ستسمع نصّا من نصوص الوطن عنوانه «حَدَثَ ذات ليلة » للكاتبة الجزائرية «جميلة زنّر » من مجموعتها «الأعمال القصصية »



أحسن الإصغاء والاستماع إليه لـ:

- تطلّع على أفكاره ومعانيه، تتفاعل معه، تتأثّر بها، تحسن مناقشته.
- تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.
- تُحسِن التّواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتوفّق في إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

السند:

دَفعُوا البابَ بركلات عنيفةٍ فاندفَعَ حُطامًا ليصطَدِم بالجِدَارِ العَارِي، ودَخَلُوا البَاحةَ يرونَ الضّجيجَ والصّخَبَ والخوفَ.اندفعُوا نحوَ غُرفتِه وصَوَّبُوا بَنادقَهُم ومصابيحَهُم اليدويّةَ باتجاهِهِ، فبدَا أشعثَ الشّعرِ حافِيَ القَدَمين وهو يزرُرُ معطفَه المتهدّلَ بطريقةٍ خاطئةٍ.. أغمضَ عينيه إذْ طعنَهَا الضّوءُ السّاطعُ وأشاحَ بوجهه.. تململ في مَكَانه وقد تسَّمرت رِجْلُه فلمْ يُبدِ حَراكًا إذ رآهم عسكريّ.

اندفعت أمُّه مذعورةً تسُدُّ طريقَهم إليه وقد خنقَ القهرُ قَلْبَهَا:

- ماذا تريدُون مِنْهُ ؟

رطَن العسكريُّ الذي اعترضَهَا بركلاتٍ لم تفْهمْهَا. أمسكتْ بابْنِهَا من ذراعِهِ مشبّثةً به فدفَعَهَا أحدُهم بعنفٍ ملقيًا بهَا على الأرضِ ثمّ داسَهَا آخر بحذائِهِ الثّقيلِ.قيّدُوهُ ودفعُوه أمامهم بقُوة ورَمَوْهُ داخلَ سيّارةٍ متوقّفة عند البابِ.. أدارُوا المحَرِّكَ وغاصُوا في ظلامٍ دامسٍ تمزّق كبدَهُ أضواءُ سيّارةٍ سريعةٍ.رفع رأسَهُ إلى السّماءِ فتعلّقت عَيناه بنجْمةٍ منزرعةٍ في الأديمِ اللاّمتناهي، ودَّ لو يحتضنُ خُيُوطَهَا الرّاشِحَةَ بالتوهُّجِ في غمرة هذه اللّحظة المُوحشة..

اتجهت السّيارةُ نحو الشّاطئ وتوغّلت في الرّمال لتتوقّفَ بمحاذَاةِ الصُّخُور المُسنَّةِ،أُنْزِلَ الجسدُ الضّئيلُ من السّيارة..فُكَّ قيدُهُ.. مزّقت سكونَ اللّيل عياراتٌ ناريةٌ اخترقتْ ظهرَهُ.. زَحْزَحُوا الجثَّةَ وقَذفُوا بها وجَهَ البَحْرِ.. زَحفَت الأسلاكُ نحوَ الشّاطِئِ تتحسَّسُ الجسدَ المثقوبَ الّذي اكتحلَت عيناه بأشعّةِ نَجْمَةٍ كبيرةٍ قبل أن تغوصَ في الماءِ..أما البحرُ فتخلّ عن لونِهِ فَجْأَةً ولبسَ ثَوْبًا أحمرَ قاتمًا تلك اللّيلة.

جميلة زنير(الأعمال القصصية الكاملة) ص: 57 م.و.ف.م 2008 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص105

أفهم النّصّ:من هم الّذين دَفعُوا البابَ «بركلات » عنيفة ؟عمّ يبحثون في هذه اللّيلة ؟كيف وجَدَ العساكرُ الشّخصَ الّذي يبحثون عنه ؟ قدّم بعض صفاته.كيف كان موقفُ الأمِّ وابنها في هذا المأزق ؟كيف عامل العسكرُ الأمَّ أمَامَ ابنِهَا ؟كيف كانت نهاية الشّخص المختطف ؟ وأين ؟

ماذا تفهم من قول الكاتب: «أمّا البحرُ فتخلّ عن لونه فَجأةً، ولبسَ ثوباً أحمرَ قاتماً تلك اللّيلة .».

أعودُ إلى قاموسي: أفهمُ كلماتي:ركلات: ج: ركلة، ركَلَهُ رَكْلاً ورَكَّلَهُ: ضربه برجل واحدة، تراكل القوم. رَكَلَ بعضُهم بعضاً بالأرجل. الباحة: السّاحة وعرصة الدّار. أشعث الشّعْر: مُغْبرّ، متلبّد. تململ: تَقَلّب على فراشه مَرضاً أو غ أً. مذعورة: خائفة. رَطَنَ: تكلّم بالأعجمية. تَوغّلت: دَخَلَت في الأعماق. بمحاذاة: مقابل، تحاذيا: تقابا. **أشرحُ كلماتي:** الأديم، التّوهّج. قاتماً.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	حدث ذات ليلة	دليل الأستاذ ص :
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية :** كثيرون هم أبطال وطننا الغالي الذين تعرضوا للتعذيب ثم القتل . ونصنا المسموع اليوم يتحدث عن أحد هؤلاء الأبطال. لنصغي جيدا لنص ذات ليلة (جميلة زنير)	
وضعية بناء التعلمات وضعية الاستثمار وضعية الختام	**توجيهات 1 :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س _ من هم الذين دفعوا الباب بركلات عنيفة ؟ ج _ جنود الاستعمار. ما معنى ركلات ؟ ركلات : جمع ركلة وهي ضربة بالقدم ، تراكل القوم أي ضرب بعضهم البعض بالأرجل. س _ عم يبحثون هذه الليلة ؟ س_ كيف وجد العساكر الشخص الذي كانوا يبحثون عنه ؟اذكر بعض صفاته ج_ وجدوه في غرفته أشعث الشعر حافي القدمين يزر معطفه المتهدل بطريقة خاطئة	التدريب على الاصغاء استعمال علامات الوقف من خلال الاجابات عن الأسئلة يفهم المنطوق ويتفاعل معه القدرة على تحديد الفكرة العامة
	س _ كيف كان موقف الأم وابنها في هذا الموقف ؟ج _ تسمّرت رجلاه ولم يبد حراكا أما الأم فبدت مذعورة تسد طريقهم إليه.س_ كيف عامل العساكر الأم أمام ابنها؟ج- دفعها أحدهم بعنف ملقيا بها على الأرض ،ثم داسها الآخر بحذائه الثقيل . **المعطيات:** _ هجوم الجنود على بيت الفدائي_ كان موقف الأم وابنها في هذا الموقف_معاملة العساكر للام_ القبض على الابن _ القبض على الابن كثيرون هم أبناء وطننا الحبيب الذين ضحو بانفسهم في سبيل الوطن وفهم من تعرض للاعدام والتاريخ الجزائر حافل بهؤلاء الأبطال تحدث عن أحدهم مبينا تضحياته وأنواع التعذيب التي تعرض لها . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات **القيمة الإنسانية المستخلصة من النص:** خير للمرء أن يموت في سبيل فكرته من أن يعمر طول الدهر خائناً لوطنه جباناً عن نصرته **تطبيق:** شاهدت فيلما وثائقيا عن عملية فدائية صف ما شاهدته	الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار استنتاج القيمة االتربوية

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الوطني / الفاعل	الكتاب المقرر ص40 /41 . السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة ويدرك قيمة التضحية _ يتعرف على الفاعل ويوظف في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من وضعية تعلّمية :** ماذا نطلق على الإنسان الذي يحب وطنه كثيرا ويتذكره في كل المناسبات ويسعى دوما لخدمته ؟ الوطني موضوعنا اليوم الوطني	التشخيصي يدرك التلميذ أن الإنسان يتأثر لبعده عن وطنه..
بناء التعلمات	**أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س_ ما الموضوع الذي عالجه النص؟الوطنية س_ اذكر بعض صفات الوطني؟ج _ الصدق _ الإخلاص التغني بالأمجاد **الفكرة العامة :** بيان الكاتب أن الوطنية هي الانتماء لهذه الأرض, وبذل كل ماهو غالي ونفيس للدفاع عن الوطن وتقديم كل ماهو مفيد للدين والوطن	يستنتج الفكرة العامة للنص
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** { من قول الكاتب:الوطني ... إلى قوله: خارجه }قراءته س _ من هو الوطني الصادق في نظر الكاتب ؟ ج _ هو الذي يهيم بوطنه ويتغنى بأمجاده وتأخذه النخوة عندما يرفرف علم بلده ويكون مستعدا للدفاع عن وطنه سواء بداخله أو خارجه يهيم : من الهيام أي الحب الشديد النخوة : المروءة **الفكرة الأولى الأساسية:** بيان الكاتب صفات الوطني الصادق	
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	**الفقرة الثانية:** { من قول الكاتب: إنها صورة إلى قوله:.يا زهور غير ذلك . } قراءتها س_ ماهي المجالات التي يجب أن يتحرك فيها الوطني الصالح؟ج_ يعبر عن حبه لوطنه بإحساسه الصادق وأفعاله ويرتقي به بين الأمم بنقل صورة جميلة عن الوطن **الفكرة الأساسية الثانية:** الدعوة إلى ضرورة الاعتزاز بالوطن مهما كانت مقوماته **الفقرة الثالثة:** (من قول الكاتب فوطن ... إلى قوله وطنية) س_ كيف يجب أن يكون الوطن في عين المرء ؟ ج _ أجمل الأوطان وأحبها س_ انطلاقا من النص هل هناك علاقة بين الوطن والإيمان ؟ج_ نعم حب الوطن من الإيمان **الفكرة الجزئية الثالثة :** دعوة الإسلام إلى ضرورة حب الوطن واعتباره من الإيمان ماذا ينتج عن تأصل حب الوطن في نفوس الأفراد **ما القيمة التربوية المستخلصة من النص ؟** **المغزى العام:** وطني من لي بغيرك عشقاً فـ أعشقهُ، ولمن أتغنى، ومن لي بغيرك شوقًا وأشتاقُ لهُ.	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتوصل إلى مغزى النص

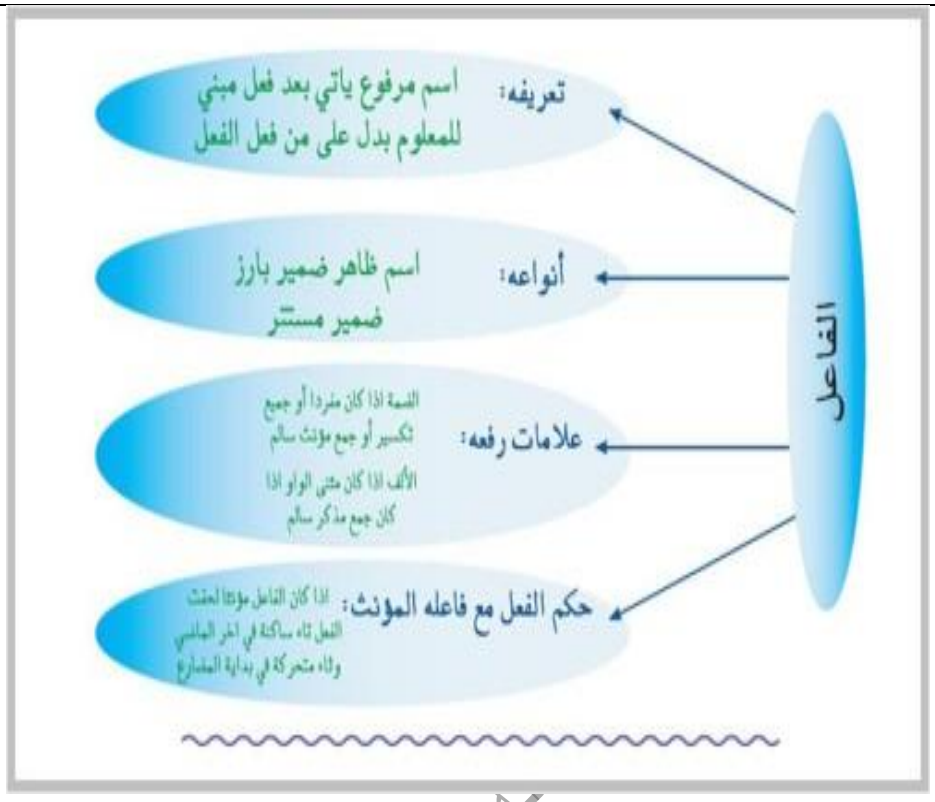


WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية ختامية	-لخّص مضمون النّص. يتلخّص مضمون النص في قصة فدائي جزائري يدعى مخلوف ضحى بحياته من أجل وطنه الجزائر لأنه يدرك التضحية من أجل الوطن تتطلب الشجاعة والإقدام والصبر والتحدي .تطبيق فوري:ما نمط النص _ وصفي	يلخص يستخرج
	أعرف قواعد لغتي الفاعل مم تتكون الجملة الفعلية ؟ علام يدل الفاعل - استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد : 1- تتفاوت مستويات الأمم 2-يرى علم وطنه 3 _ تعبر عن أسمى العواطف 4- أمره المظليون أن يرفع يديه. 5- حضر أبوك . 6- مر الفدائيان أمام الشرطة . 7- صافحت محمدا 8- أحس أن كياني يتجه إليه . قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة	
	المناقشة والتحليل: تعريف الفاعل:لاحظوا المثال: 1. ما نوع الجملة؟حددوا عناصرها.علام يدل الفاعل؟أين يذكر؟كيف يكون فعله؟ الفاعل: هو اسم مرفوع يذكر بعد فعل مبني للمعلوم ليدل على من قام بالفعل أو اتصف به مثال: سافر خالد. مرض عمر . علامات رفع الفاعل: لنلاحظ مثال : 1. ما علامة رفع الفاعل في كل مثال ؟ - الضمة الظاهرة في آخره إذا كان صحيح الآخر مفردا كان أو جمع مؤنث سالم أو جمع تكسير . مثال : نجح المجتهد . خرجت العاملات . تغيب العمال. - الضمة المقدرة على آخره إذا كان معتل الآخر بسبب الثقل إذا كان حرف العلة ياء وبسب التعذر إذا كان حرف العلة ألفا . مثال: زارنا الوالي. نام الفتى. - الواو إذا كان من الأسماء الخمسة أو كان جمع مذكر سالم. مثال: حج أخوك. انتصر المجاهدون . - الألف إذا كان مثنى. مثال: ضحك الولدان. أنواع الفاعل: كيف جاء الفاعل في كل مجموعة من حيث اللفظ ؟ يكون الفاعل : - اسما ظاهرا – أو ضميرا متصلا [ت,نا,ن,ا,و,ي]– أو ضميرا مستترا [أنا,أنت,نحن, هو، هي]	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ... يثبت... يوظف....

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



الوضعية الختامية

يسترجع معارفه ومكتسباته

يرسخ ...
يثبت...
يوظف....

**** أوظف تعلّماتي :** ابحث في النص عن أفعال أخرى وبين فاعلها

الفعل	فاعله
يهيم	ضمير مستتر تقديره هو
يتغنى	ضمير مستتر تقديره هو
تأخذ	النخوة
يرى	ضمير مستتر تقديره هو
يرفرف	ضمير مستتر تقديره هو
تتفاوت	مستويات
يوجد	ضمير مستتر تقديره هو
يتوفر	ضمير مستتر تقديره هو
ينال	ضمير مستتر تقديره هو
تختلج	ضمير مستتر تقديره هي

أعرب : صحت الأجسام إنما هذب الناس الدين القويم

الكلمة	إعرابها
صحت	صح : فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث
الأجسام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الدين	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
القويم	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

*** - أنجز تمارين في بيتي :** الصفحة 45

مذكرة السنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	بشراك يا دعد	الكتاب المقرر ص46،السبورة
الموارد المستهدفة	_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على بعض جماليات النص الجناس و أنواعه		



مولده 1942 بعاليه
الشاعر محمد حسن الإسماعيلي الملقب "بأبي ثابت"
المؤهل العلمي: حاصل على ليسانس في الآداب من جامعة دمشق سنة 1971
مارس مهنة التعليم في سورية والجزائر له عدة مشاركات أدبية وفكرية نشرّ في الصحف والمجلات العربية نشر عشرات الأبحاث والدراسات.
وألّف قصائده في:
يا دعد نشرت هذه القصيدة في مجلة أفكار الجزائرية عدد 25 يناير 1973

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من وضعية تعلّمية :** نازحان من أرض الجولان العربية السورية قالت له :معاتبة لما تركتني وحدي؟قال لها: أنا العهد ما نسيت من خلال قصيدة بشراك يا دعد سنعرف سبب رحيله	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
	الوضعية الجزئية الأولى: **أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 42و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ لم ترك الشاعر دعد ؟.ج _ لأنه ذهب ليدافع عن وطنه س_ ما به وطنه ؟ج _ سلب أرضه المستعمر **الفكرة العامة :** معاناة لاجئ سوري ترك وطنه مرغما بسبب مستعمر دمر وطنه	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدةالأولى:**{ "1 ... 5" }قراءتها س _ من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ ج- دعد س _ مم يشتكي ؟ ج _ من البعد .هدني : أتعبني ألامني س _ ما سبب بعد الشاعر ؟ ج _ استرجاع حقوق وطنه المسلوبة س _ استخرج من المقطع الأول ما يدل على وطنية الشاعر ؟ ح_ عشقت هواءه الصافي س_ اذكر بعض جرائم المستعمر ؟ بأرض مزقوا أختي يرتد: يعود أضناني: أرهقني الوجد: الخزن س _ عم تسأل الشاعر ؟ ج _ إلام الخوف يقتلنا إلام الصبح لا يبدوا؟ما المقصود بالصبح هنا؟ ج _ الحرية **الفكرة الجزئيةالأولى:**معاناة الشاعر ألم فراق الأحبة ونقمته على الغاصب الذي سلبه وطنه وهويته **الوحدة الثانية:**{ 6 ... 8}قراءتها س_ ماذا قرر الشاعر ؟ ج _سأصليهم بنيران ؟س_ يبدوا أن الشاعر راغب في تجاوز	

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	محنة وطنه وتحدي الاستعمار ما الدليل على ذلك ؟ ج_ ثورتي ليس لها حد لا الصاروخ يرعبني إذا ما الغيض يشتد **الفكرةالأساسية:الثانية :**رغبة الشاعر في تجاوز محنته بالدفاع الشرس عن وطنه	
وضعية بناء التعلّمات وضعية بناء التعلّمات وضعية الختام	**الوحدة الثالثة**:{ 9 ... 11 }قراءتها س- متى سيحس الشاعر بفرحة العيد ؟ ج _ عندما يستعيد وطنه س_ ماذا ستستبشر دعد ؟ ج _ فرحة استرجاع الوطن **الفكرة الأساسية الثالثة:** أمل الشاعر في العودة إلى أرضه بعد تحقيق النصر هل يمكن أن تجد وطنا يعوضك عن وطنك ؟ **المغزى العام**: قال مفدي زكرياء ذكرت بلادي فاستهلت مدامعي بشوق إلى عهد الصبا المتقادم **البناءالفني :** لاحظ العبارة فكنا كأسد الشرى _ إلام العتب يا دعد فمهلا هدني البعد _ هل هناك تشابه دعد _ البعد ؟ _ نعم _ فيما تمثل ؟ _ القوة اللفظ هناك تشابه بين الكلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى كيف نسمي هذه المحسن ؟ **الجناس:** وهو أن يتفق اللفظان في النطق أو يتقاربان فيه ويختلفان في المعنى، **1. الجناس التام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى، كقوله تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)فالمراد بالساعة الأولى: يوم القيامة.. وبالساعة الثانية: جزء من الزمان. **الجناس الناقص :**وهو ما اختلف اللفظان في أحد الأمور الأربعة المذكورة (النوع والعدد والهيئة والترتيب) فالاختلاف في عدد الحرف، نحو: (دوام الحال محال) وفي نوعه: كقوله تعالى: (ذَلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ) وفي هيئته: نحو: (الجَدّ في الجِدّ والحرمان في الكسل)وفي ترتيبه: نحو: (رحم الله من فكّ كفّه وكفّ فكّه)	التكويني يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتعرف على أقسام البيت الشعري
تقويم تحصيلي	ما نوع النص؟ _ حدد أقسام البيت الثاني هات أمثلة عن الجناس بنوعيه	ختامي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعلمية	الوسائل
الحب الوطن	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي) _ مناقشة المشروع	شهيد من شهداء الثورة + وصف شخصية جزائرية متميزة	الكتاب المقرر ص47 ،السبو ر ة
الموارد المستهدفة	_ ينتج نصا عن شهيد يجمع بين الوصف والسرد _ يوظف في إنتاجه ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف_ يناقش مشروع وصف شخصية جزائرية متميزة		

الوضعيات التعلمية والأنشطة المقترحة	التقويم
*** الوضعية التعلمية :** .قرأت مجموعة من النصوص عن الوطن تفاعلت معها ووقفت على ما فيها من قيم وطنية _ ما النمط الغالب على النصوص المدروسة ؟ اكتب موضوعا تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية موظفا نمطي السرد والوصف ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف	تشخيصي
درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد **المقدمة :** التعريف بالشخصية مولده ونسبه **العرض :** موضوعا تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية موظفا نمطي السرد والوصف ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف **الخاتمة :** انطباعك حول الشهيد التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	تكويني
ابن شبكة تقويم من إنتاجك **تقديم المرحلة الرابعة من :** **- المشروع :** وصف شخصية جزائرية متميزة **تصحيح المشروع :** التقديم قراءة بعض المشاريع لا ___ مناقشتها _ تقويمها	ختامي

المعايير	المؤشرات	نعم	لا
الوجاهة	_ توظيف السرد والوصف نعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف		
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء		
الانسجام	تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضع		
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة		
التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك		

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المشروع الثاني 02

الإدماج والتقويم 48 49

وصف شخصية وطنية متميزة ص:47 .

الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فهرسة المقطع الثاني :حبّ الوطن

- حبّ الوطن من الإيمان ص: 32.
- النّعت السّببي ص: 33.
- ثق يا أيّها الوطن ص: 44.
- تقنية تحرير مقدّمة ص: 35
- متعة العودة إلى الوطن ص : 36.
- أسماء الإشارة ص: 37.
- وللحرّية الحمراء باب ص: 38.
- نمط الوصف ص: 39
- فداء الجزائر ص : 40.
- الأسماء الموصولة ص: 41.
- نوفمبر ص: 42.
- انتاج نص يتضمن مقدّمة ص: 43
- الوطنيّ ص : 44.
- الفاعل ص: 45.
- بشراك يا دعد ص: 46.
- تصحيح وتقييم الانتاج الكتابي ص: 47

نصوص فهم المنطوق (دليل الأستاذ)

- سطر أحمر من الأمس ص : 99.
- ليلة الوطن ص: 101.
- الشّاعر المضطهد ص: 103.
- حدث ذات ليلة ص: 105

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر