الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

مذكّرات

الجيل الثاني



إعداد الأستاذة: معيريف .ن

إخراج الأستاذ: مخلوف .م

اللّغة العربيّة وآدابها

لمستوى السنة الأولى المتوسطة

السنة الدراسية: 2017/2016

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الأوّل 01

الحياة العائليّة

"الصحة أولا: الحياة العائلية"



الأسبوع الأوّل 01

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
01	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	أمّ السّعد	الدليل
02	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	ابنتي	12
03	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	النعت الحقيقيّ	13
04	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	أبي	14
05	إنتاج المكتوب	آداب تناول الكلمة	15

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكفاءة الختامية للميادين

ينتج المتعلم نصا متّسقا

ومُنسجما ،يتحدث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة،بلغة سليمة تتضمن قيما تربوية أسرية، يوظف

فيها لنّمط السّردي،النّعت وأفعال ذات أزمنة مختلفة والضّمير وأنواعه ،وعلامات الوقف المناسبةتواصلية .

الكفاءات العرضيّة

- ✓ ينمي قدراته التعبيرية مشافهة.
- ✓ يعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة .
- ✓ يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها .
- ✓ يحترم آداب تناول الكلمة .

المواقف والقيم

- ✓ يعتز بلغته ويقدر مقومات الهوية الجزائرية .
- ✓ يغار على أسرته وعائلته ومجتمعه.
- ✓ يحافظ على عادات الأسرة و تقاليدها وروابطها

مركبات الكفاءة

- ✓ يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ذي طابع أسري عائلي.
- ✓ يفهم المنطوق ويتفاعل معه .
- ✓ مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام أو الموقف التبليغي عامة.
- ✓ يقف على مناطق السرد الخاصة بالمنطوق.

الموارد المستهدفة

السرد، النعت، أزمنة الفعل، الضمير وأنواعه. علامات الوقف

الوضعية المشكلة الأم

على مائدة الطعام وليلة الدخول المدرسي قال لي أبي : يا بني غدا ستواصل مشوارك الدراسي في مكان جديد بعيد ، لقد بلغت من العمر ما يكفي لتعتمد على نفسك في الذهاب والعودة،فالطريق طويـــل وخطير غير عاداتك وشرف عائلتك بأخلاقك، حافظ على نفسك ، واختر رفاقك ـ،واجتهد في دروسك ، لتنجح في حياتك الدراسية .

المهمات

- ✓ يغير عاداته .
- ✓ يشرف عائلته بأخلاقه .
- ✓ يحافظ على النظام .
- ✓ يتعرف على رفاق جدد .
- ✓ يصمم نصا يشتمل على القيم الأسرية بتوظيف (السرد ، النعت، علامات الوقف، الضمير بأنواعه، أزمنة الفعل)

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة – الجيل الثاني – من إعداد الأستاذة معيريف نجمة وإخراج الأستاذ مخلوف محمّد



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المنطوق(تعبير شفوي)

المحتوى المعـرفيّ : أمّ السّعد المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- دليل الأستاذ ص21 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا.2- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه .3– يبرز قيمته العائلية. والأسرية. والتربوية. والاجتماعية .

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.



أبو العيد دودو

الدكتور أبو العيد دودو من مواليد 1934م بقرية تامنجر ، بلدية العنصر من ولاية جيجل في الجزائر . عمل أستاذا بجامعة الجزائر . ثم مديراً لمعهد اللغة العربية وآدابها . وهو يتقن عدّة لغات منها الألمانية والفرنسية والانجليزية وبعض لغات أوروبا الشرقية . اشتهر بكتابة القصص . والترجمة من الألمانية إلى العربية . من مؤلفاته : صوَر سلوكية . دار الثلاثة . الطريق الفضيّ . بحيرة الزيتون .. توفيّ عام 2004م بالجزائر العاصمة.

- أمّ السعد:

ستسمع نصّا من نصوص الأسرة والعائلة للكاتب «أبو العيد دودو »

اسمعه جيّدا لـ: • تفهم معانيه وتُحسن مناقشته وتتفاعل معه.

• تحدّد أبعاده وقيمه وبعض ملامح بيئته. • تجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا تتشابه معه نمطًا ومضمونًا.

السند:

كَانَتْ أمّ السَّعْدِ امْرَأَةً في الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِها، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ، بَيْضَاءَ الْبَشرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَداً، ذَاتَ نَظْرَةٍ لا تَخْلُو مِنْ حِدّةٍ. وَقَدْ وَخَطَ الشّيْبُ شَعْرَها، وَلَكِنّها لاَ تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِها وَحَيَوِيَّتِها.

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ في قَرْيَتِها، الْوَاقِعَةِ عَلَ ضَفّةِ الْوَادِي وَبِها عَاشَتْ وَتَزَوَّجَت.

تزوجها ابْنُ عَمّها، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السّادِسَة عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِها؛ ولَكِنّها كانَتْ كَامِلَة النُّضُوجِ في وَقْتٍ مُبَكّر. وَ قَدْ تجَلّى كلُّ ذلك في حَدِيثِها وَتَصَرُّفاتِها الْمُتّزِنَة، فَأَحَبّها زَوْجُها لِخُلُقِها وَحُسْنِ سُلوكِها، ودَأَبَ عَلى احْتِرامِها وَتَقْدِيرِها مُنْذُ بِدَايَةِ حَياتِهِ الزَّوْجِيّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْها زَوْجُها، عِنْدَما بَلَغَتِ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِها فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزْناً بالِغاً، انفطَرَ لهَ قَلْبُها، وَبَكَتْهُ بِدمُوعٍ مُخْلِصةٍ مِمَّ أَثّرَ في صِحّتِها وَأَنْحَلَها، وغَيّر مَلامِحَها بَعْضَ الشيء.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الّتي أَلَمّتْ بها، أَخَذَتْ هيَ نَفْسُها تعْتَنِي بِبُسْتانِها وَدَارِها. وَ لَمْ تَكُنْ تَقْبَل أن يُسَاعِدَها أَوْلادُها في الْقِيام بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أعمالهم كَانَتْ تَتسِمُ بِالسُّرعَةِ والابْتِسَار.

غَيْرَ أَنّها لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصّعْبِ عَلَيْها أَن تُؤَدّي الْعَمَلَ وَحْدَها. وَكَانَتْ تَشْعُر باعْتِزازٍ كُلّما انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ ما. فَقَدْ تَعَوّدَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجها في حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤدّي وَاجِبهُ في الْبُسْتَان؛ فَأُعْجِبَتْ بِمهَارته، وَتَعَلّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ والتّنْسيقِ والرّعايةِ.

أبو العيد دودو دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص91

أفهم النّصّ :أذكر بعض الصِّفات التي خصَّ بها الكاتب أمَّ السّعد.كيف مات زوجُ أمّ السعد؟هل تأثرت بانتقاله إلى العالم الآخر؟أذكر العبارات الدّالة على ذلك.هل استسلمت أم السّعد، وضعف نشاطها بعد رحيل زوجها ؟ كيف ذلك؟عيّن بعض ملامح البيئة الريفية. إستخرج من النّصّ بعض القيَم الاجتماعية والخُلقية.

أعودُ إلى قاموسي: أفهمُ كلماتي:وَخَطَ: خالط سواد شَعره. دَأَبَ: جَدَّ، استمرّ، وهو دائبٌ ودَؤوبٌ. حَزّت: قَطَعَت.انْفَطَرَ: انشقَّ.

أشرحُ كلماتي: تتّسِمُ – الابتسار.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعيّة** اذكر بعض فضائل الأم عليك. الاخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل أم في الوجود تأكيدا للفكرة سنتعرف على تضحيات أم السعد لأبي العيد دودو	التعرف على معنى العائلة
وضعية بناء التعلمات	**توجيهات** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س _ اذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد ؟ج_ الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد هي (طويلة القامة .بيضاء البشرة ، رقيقة العود . مرفوعة الرأس خط الشيب شعرها). س_ قم بسرد بعد الأحداث المهمة في النص المسموع. ج- الأحداث المهمة في النص هي _ تزوجها ابن عمها وهي لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها _ تووفي زوجها وهي في الأربعين _ أخذت هي نفسها تعتني ببستانها ودارها . س_ من خلال ما سمعت حدد بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد . ج _ الإخلاص و التضحية عند أم السعد حزنت على زوجها حزنا بالغا انفطر له قلبها . بكته بدموع مخلصة مما أثر في صحتها وأنحلها. أخذت تعتني ببستانها وودارها دون الاعتماد على مساعدة أحد.	التدريب على الاصغاء استخراج النعوت من خلال الاجابات عن الأسئلة القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم
وضعية الاستثمار	**المعطيات** 1_ الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد. 2_ الأحداث المهمة في حياة أم السعد. 3_ بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد . *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ تفاعلت كثيرا من قصة أم السعد فرحت تحدث أصدقاءك عن جدتك التي تسكن في الريف ، والأعمال التي تقوم بها لتسعد أبناء ابنها المتوفي فأعجبو بكلامك وطلبوا مواصلة الحديث بذكر التفاصيل .	القدرة على تحديد المعطيات
وضعية الختام	عرف جدتك أكثر مع ذكر خصائص شخصيتهالا،واذكر أعمالها في الحقل والبيت لاعانة أحفادها عن طريق السرد . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم الخلقيّة الأسرية لهذا النص المسموع؟ *القيم الخلقية والأسرية لهذا النص هي :الصبر، الوفاء، التضحية، الإخلاص -ما هو دور اللغة العربية في حفظه من الضياع؟ *للغة العربية فضل كبير في الحفاظ على موروثنا الأدبي والثقافي من الضّياع؛ فبالرغم من وفاة كاتب هذا النص، استطاعت اللغة العربية أن تنقل إلينا حياة الشعب الجزائري الذي كان ولا يزال يقطن في الأرياف.	استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد التدرب على آداب الحوار والمناقة

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

من هو صاحب النّص: شاعر وروائي وناقد وكاتب مصري من رواد النهضة الأدبية العربية في العصر الحديث، استطاع أن يجد لنفسه مكانًا متميزًا بين أقطاب مفكري عصره، عرف بأسلوبه الساخر سواء في الكتابة الأدبية أو الشعرية، أسس مع كل من عباس العقاد، وعبد الرحمن شكري مدرسة الديوان التي قدمت مفاهيم أدبية ونقدية جديدة، استوحت روحها من المدرسة الانجليزية في الأدب.

ولد في القاهرة عام ١٨٩٠م، ويرجع أصله إلى قرية «كوم مازن» بمحافظة المنوفية. تخرج من مدرسة المعلمين ١٩٠٩م. عمل بالتدريس وما لبث أن تركه ليعمل بعدها بالصحافة، حيث عمل بجريدة الأخبار، وجريدة السياسة الأسبوعية، وجريدة البلاغ بالإضافة إلي صحف أخرى، كما انتخب عضوًا في كل من مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق، ساعده دخوله إلى عالم الصحافة على انتشار كتاباته ومقالاته بين الناس.

قرض في بداية حياته الأدبية العديد من دواوين الشعر ونظم الكلام، إلا أنه اتجه بعد ذلك إلى الكتابة النثرية واستغرق فيها، فقدم لنا تراثًا غزيرًا من المقالات والقصص والروايات. عُرف كناقد متميز، وكمترجم بارع، فترجم من الإنجليزية إلي العربية العديد من الأعمال كالأشعار والروايات والقصص، «.وقال العقاد عنه: «إنني لم أعرف فيما عرفت من ترجمات للنظم والنثر أديبًا واحدًا يفوق المازني في الترجمة من لغة إلى لغة شعرًا ونثرًا

تميز أسلوبه في الكتابة بالسخرية اللاذعة والفكاهة، واتسم بالسلاسة والابتعاد عن التكلف، كما تميزت موضوعاته بالعمق الذي يدل على سعة اطلاعه، ولا ريب في ذلك فقد شملت قراءات الرجل العديد من كتب الأدب العربي القديم، والأدب الإنجليزي أيضًا، هذا بالإضافة إلي قراءته الواسعة في الكتب الفلسفية والاجتماعية، وينتمي المازني في مدرسته الأدبية إلي وصف الحياة كما هي، دون إقامة معايير أخلاقية، فكان في بعض كتاباته خارجًا عن التقاليد والأعراف السائدة والمتداولة.

وفي النهاية لا يسعنا إلّا أن نقول أن المازني كان أديبًا مبدعًا، وصحفيا بارزًا، وناقدًا متميزًا، ومترجمًا بارعًا، قدَّم الكثير للأدب العربي الحديث، قبل أن يرحل عن عالمنا في شهر أغسطس من عام ١٩٤٩م.





[الكتب المُؤلَّفة [١٨ كتابا]

- ع الماشي
- ديوان المازني
- شعر حافظ
- غريزة المرأة
- الشعر
- رحلة إلى الحجاز
- من النافذة
- سَبيل الحيَاة
- أحاديث المازني
- ثلاثة رجال وامرأة
- قصة حياة
- قبض الريح
- في الطريق
- صندوق الدنيا
- إبراهيم الكاتب
- إبراهيم الثاني
- حصاد الهشيم
- عود على بدء



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعليميّ 1: الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب(قراءة . م)

المحتوى المعرفيّ : ابنتي المدّة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص12 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1– _ مفردات جديدة (تزوين – حوى – القريرة)–2 - يميز السارد السرد3– يستخرج بعض الصفات 4 - يوظف بعض العبارات المؤثرة_ التعرف على النعت.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّميـة	التقويـــم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير :** **الانطلاق من وضعية تعلّمية :** كثير من الناس يعتقدون أن لا راحة لديهم إلا وسط أسرتهم مع أبنائهم يمرحون ويلعبون معهم في عالم طفولي بريء .عزمتَ أنتَ أن تؤكّد هذه الفكرة وقد يساعدك على هذا السّند الذي بين يديك.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
	الوضعية الجزئية الأولى: **أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ من يخاطب الكاتب في النص ؟ج _ ابنته س_ ما الشعور الذي ينتابه وهو يداعب ابنته؟ ج _ يشعر بالراحة والسعادة . **الفكرة العامة :** العلاقة الحميمية التي تجمع بين الأب وابنته	يستنتج الفكرة العامة للنص
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	
وضعية بناء التعلمات	**المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** من قول الكاتب:(بعض الأحيان... ما بينها) - قراءتها س _ ماذا يفعل الكاتب يوميا قبل طلوع الشمس؟ ج- يكتب على الآلة الراقنة ويرشف قهوته. س _ بم يحس وهو يرتشف قهوته ؟ ج _ يشعر براحتي يدي ابنته . راحة اليد: كف اليد. س _ماذا يفعل عندما يحس براحتي يدها و لماذا؟ ج _ يستدير ليصبح على بستان وجهها؟ س_ ماذا يستمد من عينيها ؟ ج – الجلد س _ ما معنى الجلد ؟ ج _ الصبر . س – ماذا يفعل عندما يضمها؟ ج –يلثم خدها ويمسح على شعرها .فيشعر بالفرحة والغبطة. **الفكرة الأساسية الأولى:** ترحيب الأب بابنته الغالية" **الفقرة الثانية:** من قول الكاتب:وأنا أنظر إليك...آخر النّص - قراءتها **المعجم والدّلالة** :جوى = حب .تختلجان = تتحرّكان .أضطجع: أنام. س _ كيف ينظر الكاتب لابنته ؟ج_ ينظر إليها وفي قلبه السكينة وحوى من قربها المعطر مثل أنفاس الروضة . س_ بم يحس عندما يراها؟ ج _ يحس بالراحة والغبطة . **الفكرة الأساسية الثانية**:ارتياح وفرحة الأب بوجود ابنته قربه **المغزى العام:** قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدّنيا)	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتوصل إلى مغزى النص

مذكرة السنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية الختام	-لخّص مضمون النّصّ. يتلخّص مضمون النص في أن الكاتب يبيّن لنا ترحيب الكاتب بابنته عندما تأتي إليها وهو يعمل بالآلة الكاتبة، بالإضافة إلى حبّه الشديد لها وارتياحه لوجودها بقربه.. تطبيق فوري: -استخرج من النّصّ بعض أساليب السرد. *أساليب السرد الموظفة في النص هي : أكون جالسا إلى مكتبي قبل طلوع الفجر، ترفعينها أمام عينيك، أضطجع مرتاحا. -وظّف المفردات التالية في جمل من إنشائك: مكتبي، ابنتي، تصافح، مرتاحا .	يلخص يستخرج

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلمات

وضعية الختام

النّعت الحقيقيّ

المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ 1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب (تراكيب . ن)

المحتوى المعرفيّ: النّعت الحقيقي: المدّة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص13 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يعرف مفهوم النعت 2 – إعرابه ..

أعرف قواعد لغتي

النعت الحقيقي:

ما مرادف الصفة ؟ النعت

أ- استخراج الشواهد من النص المقروء:

الأمثلة:

1- أمامي الآلةُ الكاتبةُ 2-أحسّ راحتيك الصغيرتين على كتفي 3-تتناولين ببنانك الدقيقة ورقة مما كتبت

*يكلّف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

التحليل والمناقشة:

-تأمل الكلمات المسطّرة، علام تعود كلّ واحدة منها ؟_ تعود كل كلمة على ما قبلها

-لاحظ المثال الأول، اقرأ المثال دون ذكر الكلمة المسطرة.

أمامي الآلة -هل فهمت شيئا؟ _ لا

اقرأ المثال مرّة مع ذكر الكلمة المسطّرة. أمامي الآلةُ الكاتبةُ

-ماذا أفادت الكلمة الموضوع تحتها خط؟

_ بينت ووضحت نوع الالة وأزالت الغموض كيف تسمّى ؟ _ النعت ماذا تستنتج؟ _ النعت الحقيقي تابع يؤتى به لتوضيح منعوته ووصفه ما الأسماء التي وضّحتها النعوت في الأمثلة الثلاثة؟ الآلة _ راحتيك _بنانك . أين وردت هذه الأسماء ؟قبل النعت. - ما الفرق بين النعوت والأسماء التي وضّحتها في هذه الأمثلة ؟

المنعوت	النعت	المطابقة
الالة	الراقنة	الرفع _ التأنيث _ الإفراد التعريف
راحتيك	الصغيرتين	النصب التثنية التأنيث التعريف
بنانك	الرقيقة	الجر / الإفراد / التأنيث / التعريف

ماذا تستنتج

القاعدة:

النعت الحقيقي: هو تابع يؤتى به لتوضيح منعوته ووصفه.

أحكامه: النعت الحقيقي يتبع منعوته في الإعراب، ويطابقه في التعريف والتنكير، وفي النوع والعدد

أمثلة: الإنسان الصادقُ محبوب -/ قرأتُ القصّةَ الممتعةَ -/ مررت بشيخين كبيرين في السّنّ

*** أوظف تعلّماتي :**

- استخرج من النص نعوتا ...

- أعرب ما يلي :

*** - أنجز تمارين في بيتي :**

كوّن جملا مفيدة تحتوي على النعت الحقيقي

يسترجع معارفه ومكتسباته

يرسخ ...

يثبت...

يوظف....

ذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ 1: الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب (دراسة نص)

المحتوى المعـرفيّ : أبي: المدّة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص14 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1–يقرأ نصا شعريا ويناقش معانيه 2 - ويستخلص فكرته العامة أفكاره الجزئية 3 – ويفرّق بينه وبين النّصّ النّثريّ والنص الشعري

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّميـة	التقويـــم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** **الانطلاق من وضعية تعلّمية :**  الأب نعمة عظيمة في حياته وفقدانه محنة كبيرة، انطلاقا من هذه الفكرة ستتعرف على قيمة الأب عند الشاعر الجزائري محمد الأخضر السائحي في نصه الذي بين يديك. **التعريف بالشاعر :** ولد السائحي شهر أكتوبر عام 1918 ببوركلة، حفظ القرآن الكريم في التاسعة من عمره بمسقط رأسه على يد مشايخ في قريته، وفي الشاعر محمد الأخضر السائحي في 11 جويلية 2005 بعد صراع طويل مع المرض أفقده التواصل مع الكلمة التي عاش بها ولها تاركا وراءه رصيدا مهما من الشعر أغلبه كلاسيكي وعدد من الدواوين المطبوعة منها "جمر ورماد" و" همسات وصرخات" و"بقايا وأوشال"	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
	الوضعية الجزئية الأولى: **أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** - **أسئلة الفهم:** س _ عمّن يتحدّث النص؟.؟ج _ الأب س_ بم وصفه؟ج _ وصفه بالقلب الرحيم . س _ ما التضحيات التي قدّمها الأب ؟ قام برعايته منذ طفولته **الفكرة العامة :** مدح الشاعر لأبيه وبيان فضله	
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى**: "أبي ... يا أبي" قراءتها س _ من ينادي الشاعر؟؟ ج- ينادي الشاعر والده. س _ بم دعا له ؟ ج _ بأن يقيه الله شر النوائب. س _ ما معنى النوائب ؟ ج النوائب : المصائب. س _ماذا يستحق الأب؟ج _ المدح س _ ما معنى المدح : الثناء بإظهار محاسنه **الفكرة الأساسية:** دعاء الشاعر لأبيه ومدحه له	
وضعية بناء التعلمات	**الوحدة الثانية:** تعهّدتني طفلا ... في كلّ جانب قراءتها س _ هل اهتمام الأب بابنه خاص بمرحلة من حياته فقط ؟ج_ لا بل طيلة حياته س_ ما العبارات الدالة على ذلك من السند؟ج _ تعهدتني طفلا ومازلت عاكفا _ لمتطبق الأجفان _لم تذق كرى كرى = نعاس .الأجفان = العيون .طوحت = رمت بي في كلّ جانب. **الفكرة الأساسية الثانية:** تعداد الشاعر لتضحيات أبيه من أجله **الوحدة الثالثة:** فيا أيها القلب ... بجانبي قراءتها س- ماذا ينادي الشاعر في البيت الأخير؟ القلب الرحيم وهو أبوه	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	سقيا =دعاء بالرزق **الفكرة الأساسية الثالثة:** ترحم الشاعر على أبيه *ما الهدف من النّصّ؟ **المغزى العام:** قَالَ رسول لله - صلى لله عليه وسلّم ":إذا مَاتَ الإ نِسَانُ أنقَطَعَ عَمَله إ لا مِنْ ثلاثٍ : صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أ وَ عِلْمٍ يُنتَفَعُ به وْ ولد صَالِحٍ يَدْعُو له." **البناء الفني:** 1-تعاني هموما قاتلات وبيتني خيالك لي مجدا رفيع المراتب 2-إذا نابني حزن حزنت لأجله وقارعت حتى ينجلي من مصائبي **اقرأ الفقرة التالية:** يا أبي،إنك تعاني من أجلي الهموم التي تعجّل بحياة الإنسان، ومن أجلي يبتني خيالك لي مجدا رفيعا، وإذا مسّني حزن حزنت لأجله، وانتظرت حتى يزول وتزول مصائبي. *ما الموضوع المتحدّث عنه في البيتين الشعريين والفقرة؟ ج _ الموضوع المتحدّث عنه في البيتين الشعريين والفقرة معاناة الأب في سبيل الأبناء *س _هل هو موضوع مشترك؟ ج _نعم س_ ما الاختلاف بينهما؟ ج _ الأول كلام موزون وله قافية والثاني كلام مرسل ماذا تستنتج؟ **الشّعر**: هو الكلام الموزون المقفى. **النثر**: هو الكلام المرسل الذي لا يتقيد بوزن ولا بلا قافية.	العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
تقويم تحصيلي	-هل القرآن من الشعر أو النثر؟ علل. *قال طه حسين": ولكنكم تعلمون أن القرآن ليس نثرا ، كما أنه ليس شعرا ، إنما هو قرآن ، ولا يمكن أن يسمَّى بغير هذا الاسم ، ليس شعرا ، وهذا وضع ، فهو لم يتقيد بقيود الشعر ، وليس نثرا ؛ لأنه مقيّد بقيود خاصة به ، لا توجد في غيره ، فهو ليس شعرا ، ولا نثرا ، ولكنه(كِتَابٌ أ حُكِمَتْ آيَاتُه ثمَّ فصُّلتَ مِنْ ل دَنْ حَكِيمٍ خبير)، فلسنا نستطيع أن نقول :إ نه نثر، كما نص على أنه ليس شعرا. كان وحيدا في بابه لم يكن قبله، ولم يكن بعده مثله، ولم يحاول أحد أن يأتي بمثله، وتحدى الناس أن يحاكوه، وأنذرهم أن لن يجدوا إلى ذلك سبيلا	

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

آداب تناول الكلمة

المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: انتاج المكتوب(تعبير شفوي)

المحتوى المعـرفيّ : آداب تناول الكلمة المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- الكتاب المقرّر ص15 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1– يتعرف على آداب الحوار2 - يوظف آداب تناول الكلمة كتابيا بلغة سليمة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية:** الكلام فن وأدب وذوق ومن لا يتقن هذا الفن يضيع الكثير من الفوائد. فكم من كلمة خبيثة لا يأبه الإنسان بها تودي به إلى الذل والتهلكة **الأمثلة:** 1_ عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: (ما أنت بمحدث قومًا حديثًا لا تبلغه عقولهم إلا كان لبعضهم فتنة) 2_قل خيرًا أو اصمت 3= الكلمة الطيبة صدقة 4_ إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب 5_ وعن أبي هريرة رضي الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال: إن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالا يهوي بها في جهنم، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالا يرفعه الله بها في الجنة.	
وضعية بناء التعلمات	**المناقشة والتحليل :** س_ أنت تشارك في بناء تعلماتك وفي ميدان فهم المنطوقأنت مطالب بالانتاج الشفوي وتناول الكلمة . فهل تقف وزميلك يتكلم تقاطعه، وتشرع في الكلام . ج _ لا بل يجب أن احترم آداب تناول الكلمة. س – ما مفهوم أداب تناول الكلمة؟ ج _ **أداب الكلام**:مخاطبة المستمع على قدر فهمه،وبما يناسب ثقافته ومستواه العلمي وفق قواعد وأسس مضبوطة	يتعرّف على معنى آداب الكلام
وضعية بناء التعلمات	**لاحظ المثال** : 1 _ هل يمكن ان تخاطب شخص بكلام غير مفهوم؟ ج – لا بل يجب أن أخاطبه بكلام مفهوم خال من التعقيد. س _ مالمقصود بعبارة قل خيرا أو اصمت ؟ ج _ المقصود اختيا الكلمات التي تناسب المواقف والابتعاد عن الثرثرة س – تأمل المثال الثالث الكلمة الطيبة صدقة الابتعاد عن السخرية والاستهزاء ومخاطبة الناس بكلام طيب ترتاح له القلوب . س_ عندما يكون زميلك يتكلم هل تدخل معه في الكلام مباشرة ؟ ج _ لا لا يجب أن أقاطعه أنتظر حتى ينهي واستأذن ثم اشرع في الكلام س _ من خلال الحديث الشريف في المثال 5 كيف يجب أن تكون كلماتك؟ ج_ تجنّب الخبيث من الكلام، والهجين من الألفاظ، لأن المؤمن لا يكون فاحشا ولا بذيئا. من خلال ما سبق ما هي أسس وشروط آداب الكلام 2_مخاطبة المستمع على قدر فهمه، وبما يناسب ثقافته ومستواه العلمي، وإلا ساء ظنّه، وحسب الكلام استهزاء به وتنقيصا له. 2_تجنّب الخوض في أحاديث لا يعلمها، أو غير متأكد من صحتها، أو لا يعلم عنها إلا الظنّ فإن الظنّ أكذب الحديث لزوم قلة الكلام إلا إذا كان جوابا، أو نصيحة، أو أمرا بالمعروف، أو نهيا عن المنكر، أو دعوة إلى الله. 3_تجنب الثرثرة واللغو والكلام الذي لا طائل منه. 4- الصمت لمن هو أعلى مقاما، وأرفع قدرا، وأغزر علما، وأكبر سنا، وأعظم فضلا، والإصغاء لكلامه، والإقبال عليه بالسمع والبصر	تحديد أسس وشروط آداب الكلام

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	5_ تجنب مقاطعة أحد، أو تصحيح كلامه، أو تجريحه، أو تخطيه، أو السخرية من كلامه	
وضعية الختام	**دعم وتثبيت:** تشاجر زميلك مع أمه فرحت تكلمه عن مدى أهمية بر الوالدين. س_ حدد الموقف _ الوقت _ المقام _ نوع الكلام _ بعض الحجج. **الوضعية التقويمية :** في سهرة عائلية بدأ الأب يحدثكم عن قيمة الأسرة في الاسلام انقل هذا الحديث معتمدا على اسس آداب الكلام *قراءة ومناقشة الإنتاج وتقويمه من حيث: -النّمط الموظّف. -سلامة اللّغة والتّعبير. في حصة فهم المنطوق حاول توظيف هذه الأداب وأنت تناقش أستاذك و التلاميذ داخل القسم	انتاج نص معتمدا على التقنية المدروسة

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الثاني 02

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
06	فهم المنطوق (التعبير الشفويّ)	في انتظار أمين	الدليل
07	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	قلب الأمّ	16
08	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	أزمنة الفعل	17
09	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	رسالة إلى أمي	18
10	إنتاج المكتوب	تصميم نص	19

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

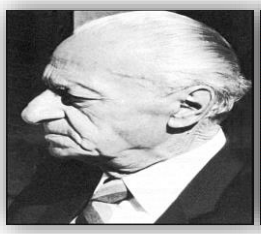
2- في انتظار أمين:

أديب وكاتب روائي لبناني . ولد قرية «بحرصاف» قضاء المتن 13 شباط عام 1911 . نال البكالوريا عام 1928. كان متمكنا من اللغة العربية وبدأ بالكتابة للصحف منذ عامه الثامن عشر. درس في كلية القديس يوسف في بيروت ثم واصل دراسته للحقوق في جامعة دمشق. له الكثير من المؤلفات الروائية والقصصية والشعرية. صنفت روايته طواحين بيروت واحدة من أفضل مائة رواية عربية. توفي 16 إبريل عام 1988 إثر سقوط قذيفة على مبنى السفارة الإسبانية حيث كان متواجدا مع صهره السفير وابنته، فقتل على الفور مع ابنته الكاتبة ساميا توتونجي أشهر مؤلفاته: الصبي الأعرج، قميص الصوف، الرغيف، العذارى، قصص، السائح والترجمان، وطواحين بيروت

إليك نصّا من نصوص الأسرة والعائلة لصاحبه « توفيق يوسف عوّاد »

أحسن الاستماع إليه: لـ:

- تقف على معانيه، تتفاعل معها وتُحسِن مناقشتها.
- تستخرج قيمه، عواطفه وأهمّ أبعاده.
- تحسن التّواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتنتج نصوصًا محاكيةً له نمطًا ومضمونًا.





السند:

جلست على حشيّتها أمام الموقد تنكت النار بالملقط، مصوّبة إلى الجمرات الملتمعة بين يديها نظرات عميقة. ثم تناولت الصّنارتين وقميصا من الصّوف الأبيض كانت قد بدأت نسجه....وأحسّت بالحنان يغمر قلبها لمّا نظرت إلى هذا القميص ؛ ولدها ما يزال يذكرها، ما يزال يحبّها بالرّغم من زواجه وَابتعاده عنها.وأدهشت الدنيا فنهضت الأمّ وأشعلت القنديل كانت قد ذبحت،إكراما لزيارة أمين ديكَ دجاجاتها. اللّيلة ليلة عيد،وأمين لا يأتي إلى القرية كلّ يوم.

تقدم اللّيل، يجب أن تكون السّاعة متجاوزةً السّابعة؛ وأمين وزوجته لم يصلا بعد،ترى لماذا تأخّر ؟ بيروت لا تبعد أكثر من ساعة في السَّيَارة التي تنهب الأرض نهبا، هل انقلبت بهما السَّيَارة ؟ أو تكون امرأته حملته على قضاء ليلة العيد في المدينة بين صواحبها ؟ تكون قد قالت له: «القرية ! الجبل ! هل تريد أن نضيع ليلتنا هذه إكرامًا لأمّك؟ » هل أصْغَى إليها واقتنع منها ولم يرحم أمَّهُ ؟

لا،لا، إنّه يؤكّد في رسالته التي قرأتها لها بنتُ جارتها ثلاث مرّات ؛ يؤكّد أنّه سيجيء وأنّه مشتاقٌ إليها، وكانت الرّسالة في صدرها ؛ فتناولتها وفتحتها وطفقت تجيل فيها نظراتها –وقد أمسكتها مقلوبةً – فتقف عيناها على السطور والكلمات والحروف وقفات معذّبة بلهاء.

غير أنّ الوقتَ طال فدبَّ فيها اليأسُ من جديد. هذا شأن أولاد هذا الزمان ! هذا شأن المتزوّجين في هذا العصرِ المتمدّن : عبيدٌ لنسائهم.

كانت الأمّ تفكّر في هذه الأُمور وهي متوجّهةٌ إلى غرفتها لتنام، ثم قعدت في فراشها وما كادت تلقي رأسها حتَّى سمعت هديرَ سيّارةٍ على الطّريق حبست أنفاسها ؛ فإذا البابُ يدقُّ دقات متواليّة قويّة. هذه دقّتُه إنها تعرفُ دقَّتَهُ. هكذا كان أبوه يأتي منْ قبله...

توفيق يوسف عواد (قميصُ الصُّوف) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص93

أفهم النّصّ: من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النّار؟بماذا شعرت لمّا نظرت إلى القميص؟ماذا فعلت الأمّ إكراماً لزيارة ابنها أمين؟وعلامَ يدلّ هذا الإجراء؟

انتاب الأمَّ قلقٌ شديدٌ لمّا تأخّر أمن عن الوصول ليلاً. ماهي الخواطر التي راودتها في تلك اللحظة ؟بِمَ تفزُ قولَ الكاتب : «وكانت الرّسالة في صدرها، فتناولتها... وقد أمسكتها مقلوبة... ؟ »عاتبت الأمُّ «أولاد هذا الزمان »، هل هي محقّة في ذلك أم لا ؟ علّل إجابتك.

أعودُ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي: تنكِتُ: تربُ، تُحرّك. أدْغشت: أظْلَمَت. رشح المطر: قطرات المطر،رَشَح الجسدُ: عرِق. **أشرحُ كلماتي:** طفقت. بلهاء.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المنطوق(تعبير شفوي)

المحتوى المعـرفيّ : في انتظار أمين : المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- دليل الأستاذ ص93 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1 – يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا.. 2 - يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه3 – يبرز قيمته العائلية. والأسرية. والتربوية. والاجتماعية .

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	هل تعلم الأم مصدرالحنان ومنبع الأمان لا يطيب لها العيش إلا أذا اطمأنت على أبنائها ،ولا تعرف طعم النوم إلا إذا كانوا جميعا في البيت ؟ ودرسنا اليوم يتناول انتظار أم لابنها تحت عنوان في انتظر أمين (توفيق يوسف عوا)	
وضعية بناء التعلمات	**توجيهات :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). **الوضعية الجزئية الأولى :** س_ من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار؟ ج _ ألأم هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار. س_ بماذا شعرت لما نظرت إلى القميص؟ ج _ شعرت بالحنان يغمر قلبها يغمر : يملأ س_ ماذا فعلت الأم إكراما لزيارة ابنها أمين؟ ج_ ذبحت ديك دجاجاتها إكراما لزيارة ابنها أمين. س_ ما لخواطر التي راودتها عند تأخر فلذة كبدها أمين؟ ج _ عند تأخر فلذة كبدها أمين بدأت تحدث نفسها عن سبب تأخره . س _ بم تفسر قول الكاتب " كانت الرسالة في صدرها ... وقد أمسكتها مقلوبة"؟ ج _ وضعها الرسالة في صدرها يدل على حبها وشوقها لابنها أمين، أما أنها أمسكتها مقلوبة فهذا من كثرة خوفها عليه. س_ عاتبت الأم أولاد هذا الزمان هل هي محقة أم لا؟ علل إجابتك. بناء على ما سمعت أذكر المراحل التي بني عليها النص المسموع	التدريب على الاصغاء استخراج أزمنة الفعل من خلال الاجابات عن الأسئلة القدرة على ابرز الملامح المادية المعنوية تعميق الفهم
وضعية الاستثمار	**المعطيات:** 1 _انتظار الأم عودة أمين. 2 – قلق الأم وحيرتها على ابنها. 3 _ وصول أمين . بناءا على المعطيات السابقة تحدث باسهاب عن هذه الأم والأثر الذي تركته في نفسك مبرزا القيمة التربوية التي توصلت إليها . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات	القدرة على تحديد المعطيات الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار
وضعية الختام	**القيمة التربوية المستخلصة من النص:** اعمل ما بوسعك لإرضاء أمك ما دامت لم تفارق الحياة, فعندما تموت هاته الأم الحنون, سينادي عليك الملائكة أنه (قد ماتت من كنتَ تُرحم بسببها), فحاول أن تجعلها بقربك دائما وأحرص على إرضائها, وتذكّر أن الجنة تحت أقدام الأمّهات.	استنتاج القيمة التّربوية

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ 1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب(قراءة . م)

المحتوى المعرفيّ : قلب الأمّ: المدّة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص16 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1 – يتعرف على موضوع النص ويحدده فكرته العامة. 2 - يقسم النص إلى فقرات ويحدد أفكـــاره . الأساسية3 – يدرك قيمة الأم4- يتعرف على أزمنة الفعل 5- يميز التلميذ بين الأفعال باعتبار زمنها والاعتماد على القرائن.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويـــم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** **الانطلاق من وضعية تعلّمية :** **قال حافظ إبراهيم:** الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق عزمت على أن تؤكد هذه الفكرة وقد يساعدك على ذلك السند الذي بين يديك.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّز.....
	الوضعية الجزئية الأولى: **أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** - **أسئلة الفهم:** س _ ما المشكلة التي تعاني منها الأم.؟ج _ من عقوق ابنها س_ هل استطاع رامي أن يطلب السماح من أمه؟ لماذا؟ ج _ لا لم يستطع لان أمه توفيت قبل أن يصلها س _ ما الشعور الذي ظل يراوده طيلة حياته؟ ج _ الشعور بالندم . **الفكرة العامة :** مأساة أم بطلها ابن عاق ندم بعد فوات الأوان	يفهم النص ويستخرج فكرته العامة
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** من قول الكاتب:كانت أم رامي... إلى قوله: عن بكائه - قراءتها س _ كيف كانت تعيش أم رامي؟ ج- كانت أم رامي تعيش وحيدة. س _ لماذا ؟ ج _ لأن ابنها الوحيد هجرها . هجرها : تركها س _من كان يساعدها؟ ج _ كانت تساعدها جارتها أم سعيد؟ س_ ما لسؤال الذي كان يحير أم سعيد؟ ج – السؤال أين ابنك رامي. س – بم أجابتها ؟ ج –مات ضميره تركني بعد أن أفنيت عمري في تربيته وتعليمه. أفنيت : قضيت	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه

معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلمات	**الفكرة الأساسية:** تضحيات الأم من أجل ابن هجرها بعد أن مات ضميره **الفقرة الثانية:** { من قول الكاتب أنا لا أريد... إلى قوله:...نار وحدتها }قراءتها س- ماذا تريد الأم من رامي ؟ ج _ تريد أن يزورها ولو مرة واحدة في الشهر س _ ماذا فعلت أم سعيد؟ ج – بحثت عن عيادة رامي وأخبرته عن شوق أمه إليه **الفكرة الأساسية الثانية:** أم سعيد تخبر رامي عن حالة أمه المزرية بسببه. **الفقرة الثالثة:** من قول الكاتب أنا لا أريد... إلى قوله:...نار وحدتها قراءتها س- ماذا فعل رامي بعد أن سمع كلام أم سعيد ؟ ج ذهب لزيارة أمه س _ هل التقاها؟ ج – لا بل وجدها ميتا س_ كيف عاش؟ س_ عاش نادما يدعو لها بالرحمة **الفكرة الأساسية الثالثة:** صحوة ضمير رامي بعد فوات الأوان. ما القيم التربوية التي اشتمل عليها النص ؟ **المغزى العام:** اتق الله في أمك ، كفكف دمعها وواس حزنها ، وإن شئت بعد ذلك فمزق رسالتها ، واعلم أن من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعلها لخص مضمون النص؟ النص يتحدث عن أم توفي زوجها وترك لها ابن وحيد كافحت وعلمته حتى صار طبيبا هجرها ولم يأل عنها ولما علم بمعاناتها، صحا ضميره لكنه وجدها جثة هامدة، شعر بالندم بعد فوات الأوان	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتوصل إلى المغزى العام يلخص مضمون النص
وضعية الختام	استخرج من النص مؤشرات تضحيات الأم - أفنت عمرها في تربيته وتعليمه - باعت مجوهراتها - أدخلته الجامعة التي كان يحلم بها - أطعمته بيدها _ بكت لبكائه.	يستخرج
وضعية الانطلاق	**أعرف قواعد لغتي** **أزمنة الفعل:** بم تبدأ الجملة الفعلية ؟ علام يدل الفعل؟ عرض الأمثلة من نص القراءة قلب الأم ص 16 تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة . _ أ _ 1 _ سألتها جارتها أين ابنك رامي ؟ فأجابتها مات ضميره وتركني وحيدة 2_ إنه ما غرف الطعام 3 _ حفظك الله. _ ب _ 1 _ أنا لا أريد شيئا سوى أن يزورني مرة واحدة في الشهر. 2_ تربي الأم أبناءها 3_ سينمو الطفل قويا	يستنتج الأمثلة عن طريق المناقشة



أزمنة الفعل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	– ج – 1 _ ارحم أمك وزرها . 2_ احترم أمك 3_ كن حسن الخلق	
وضعية بناء التعلمات	قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويقرأها تلميذان أو ثلاثة. **المناقشة والتحليل:** _ استخرج الأفعال الواردة في المجموعة أ_ سألت _ أجابت _ مات _ غرف _ حفظ ._ متى وقعت هذه الأفعال؟ _ في الماضي ._ ماذا نسمي الفعل الذي يقع في الماضي ؟ - الفعل الماضي . عرف الفعل الماضي ؟ **تذكر 1 :** **زمن الفعل الماضي :** الماضي يدل في الأصل على وقوع حدث في زمن مضى قبل زمن التكلم. مثال: خرج أحمد من المستشفى, دل على الماضي إذا سبق ب(قد) أو قرينة تفيد الماضي(أمس, البارحة...).مثال:قد عاد المسافر.زرتك أمس.ويدل على المستقبل إذا سبق بأداة شرط أو أفاد الدعاء.مثال:إن اجتهدت نجحت . رحم الله الشهداء. _ ضع خطا تحت الأفعال الواردة في المجموعة ب._ أريد _ تربي_ سينمو _ هل وقعت هذه الأفعال في الماضي _ لا فيها من يقع الآن وفيها من يقع في المستقبل _ ماذا نسمي الفعل الذي يدل على هذه الأزمنة ؟ _ الفعل المضارع. **تذكر 2:** ا لمضارع يدل أصلا على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل.مثال:يفتح الحارس الباب دل المضارع على الزمن الحاضر إذا سبق بقرينة تفيد ذلك(الآن,في هذه اللحظة...) أو سبق ب(ليس,ما, لا).مثال:أنا أتنول غدائي الآن. أنا لا أرى الهلال و يدل على المستقبل إذا سبق(قد, س, سوف, أن, لن, لعل, ليت, كي, إذن, لا الناهية, لام الأمر, إذا الظرفية..) أو أفاد الدعاء.مثال: سأساعدك في العمل.سوف أزورك.قد ينجح الكسول. لن أشرب الخمر. لا تلعب في الطريق. لتنجز عملك و يدل على الزمن الماضي إذا سبق بفعل ماض أو(لم, لما).مثال:كان الفلاح يعمل في حقله. لم يمرض خالد. لما ينضج العنب _ استخرج الأفعال الواردة في المجموعة ج _ ارحم _ احترم _ كن _ هل قام بهذه الأفعال من تلقاء نفسه ؟ لا بل طلب منه القيام بها _ ماذا نسمي الفعل الذي يطلب منا؟ فعل الأمر_ في أي زمن يقع؟ في المستقبل **تذكر 3 :** **من فعل الأمر:** دل فعل الأمر على طلب القيام بعمل أو الاتصاف بصفة في الزمن الحاضر أو المستقبل.مثال: اخرج الآن. انتظرني غدا. تجمل بحسن الخلق	يحلل _ يناقش _ يستنتج
وضعية الختام	_ استخرج من النص أفعالا ماضية وأفعالا مضارعة ؟ **الأفعال الماضية** | **الأفعال المضارعة** كانت – هجرها _ خطر _ أفنيت _دفعت _ بعت _ دخل _ انتقل _ نسي .. | تعيش _تجلس – تنام – تستيقظ _ تحضر _ تساعد _ أدخله _ يحقق... _ مر زميلك بمراجعة تعلمانه وانجاز تمارينه _ راجع دروسك وأنجز تمارينك أنجز التمارين ص 17 في البيت	يستخرج

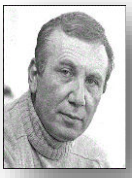
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب (دراسة نص)

المحتوى المعـرفيّ : رسالة إلى أمي المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- الكتاب المقرّرص18 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1–يقرأ نصا شعريا ويناقش معانيه ويستخلص أفكاره، 2 - يبين نوع العاطفة مع التعليل 3 – يتعرف على الشعر الحر ومميزاته 4 - القدرة على استخراج المستوى الدلالي.

المراحـل	الوضعيات التعليمية التعلّميـة	التقويـــم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** **الانطلاق من وضعية تعلّمية :** الأم كلمة صغيرة وحروفها قليلة لكنّها تحتوي على أكبر معاني الحبّ والعطاء والحنان والتّضحية، وهي أنهار لا تنضب ولا تجفّ ولا تتعب، متدفّقة دائماً بالكثير من العطف الذي لا ينتهي، وهي الصّدر الحنون الذي تُلقي عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك. **التعريف بالشاعر:** ولد نزار في دمشق القديمة في حيّ "مئذنة الشحم" في 21 مارس/آذار عام 1923 وشبّ وترعرع في بيتٍ دمشقيّ تقليديّ لأُسرَةٍ عربية دمشقيّة عريقة وافته المنية في لندن يوم 1998/4/30 عن عمر يناهز 75 عاما كان منها 50 عاماً بين الفن والحب والغضب.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز..... 
	الوضعية الجزئية الأولى: **أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ من يخاطب الشاعر في قصيدته؟.؟ج _ أمه س_ أين هولا؟ج _ في ديار الغربة . س _لماذا كتب رسالة إلى أمه ؟ لأنه اشتاق إليها **الفكرة العامة :** رسالة من شاعر لأمه يصف فيها حبه لها وحزنه لفراقها ومعاناته في ديار الغربة	
وضعية بناء التعلّمات	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: **الوحدة الأولى:** صباحُ الخيرِ يا حلوه... صباحُ الخيرِ يا قدّيستي الحلوه" قراءتها س _ إلى من وجه الشاعر التحية؟ جاء إلى أمه. س _ بم بما وصفها ؟ ج _ بالحلوة والقديسة. س _ ما معنى قديستي ؟ ج القديسة : العظيمة . المؤمنة . **الفكرة الأساسية:** تحية الشاعر لأمه **الوحدة الثانية:** مضى عامانِ... الزعتر قراءتها س _ كم مر على غياب الشاعر ؟ج_ عامان س_ ما المقصود بعبارة على الولد الذي أبحر؟ ج _ غادر في رحلة بحرية س _ بم نعت رحلته ؟ ج_ بالخرافية . الخرافية: الخرافة هي الكلام المكذوب المستملح. س_ لم عبر الشاعر عن رحلته بالخرافة ؟ ج _ لأنه اعتبر نفسه لم يغادر لان وطنه يعيش فيه ويحمل معه كل ذكرياته س_ ماذا أخذ الشاعر معه؟وخبّأ في حقائبهِ	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	صباحَ بلادهِ الأخضر وأنجمَها، وأنهُرها، وكلَّ شقيقها الأحمر وخبّأ في ملابسهِ طرابيناً منَ النعناعِ والزعتر س _ هل يمكن أن يخبئ صباحَ بلادهِ الأخضر وأنجمَها، وأنهُرها، وكلَّ شقيقها الأحمر؟ لا بل هذا تعبير مجازي س_ ماذا أخذ معه أيضا ؟ ج _ ملابسه و طرابيناً منَ النعناعِ والزعتر طرابينا : حزما ➢ **الفكرة الأساسية الثانية:** تذكيره بهجرته التي أبعدته عن أمه ووطنه رغم ما يكنه لهما من حب واحترام ❁ **الوحدة الثالثة:** أنا وحدي ... لسكّر_ - قراءتها س_ بم يشعر الشاعر؟ ج _ بالوحدة والضجر والحزن يضجر :يمل س_ بم شبه أحزانه؟ ج _ بعصافير تفتش عن بيدر بيدر : القمح بعد تهويمه ، ج\ بيادر س_ ماذا عرف ؟ عرف عواصف الاسمنت والخشب وحضارات التعب. س_ زار الشاعر مناطق عدة من العالم أذكرها ؟ ج – الهند والسند . س_ هل وجد في تلك البلدان حنان إلام ؟ لا لإسمنتِ : مسحوق يستعمل للبناء وطفتُ: درت وجلت ولم أعثر: لم أجد_ س _ ما مواصفات المرأة التي كان الشاعر يبحث عنها؟ ج_ لي امرأةٍ تمشّطُ شعره الأشقر_ وتحملُ في حقيبتها إليَّه عرائسَ السكّر_ وتكسوه إذا أعره وتنشُلنه إذا عثَر _تمشّطُ : تسرح شعريَ الأشقر: أشرب بياضه حمرة \ أصفر يميل إلى الذهبي_ س_ من تكون هذه المرأة؟ ج _ أمه	
وضعية بناء التعلّمات	**الفكرة الأساسية الثالثة:** إحساسه بالغربة والوحدة والضجر دفعه إلى البحث عن بديل لأمه دون جدوى ❁ **الوحدة الرابعة:** فكيف... أكبر_ قراءتها س _ عم تساءل الشاعر ؟ ج _ كيف غدوت أبا ولم أكبر غدوت : أصبحت **الفكرة الأساسية الرابعة:** تحمل الشاعر للمسؤولية قبل الأوان س _ ماذا تمثل الأم لأبنائها؟ **المغزى العام:** لأم هي كل شيء في هذه الحياة هي التّعزية في الحزن، الرّجاء في اليأس والقوة في الضّعف. **البناء الفني:** س_ ما نوع العاطفة في القصيدة؟ ج_ عاطفة حب واحترام س_ هل هي صادقة؟ علل ؟ ج _ صادقة لأنها نابعة من أعماق قلب ابن يكن كل الاحترام والحب لأمه ووطنه وعلاقة لابن بأمه ووطنه تبنى دوما على الصدق **ما نوع النص؟** **نوعية النص :** قصيدة شعرية حرة . **تعريف الشعر الحر:** هو الشعر الذي يتكوّن من شطر واحد، دون عجز، ذو تفعيلة واحدة، سمّي بالحرّ لأنّه	

مذكرات اللغة العربية وآدابها
من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	تحرر من وحدة القافية والشكل، وللشاعر الحرية في تنويع التفعيلات والطول لكنّه يلتزم في القواعد العروضيّة كامل الالتزام، فإذا نظمت القصيدة على بحر معيّن تكون جميع أبياته على نفس البحر.	
تقويم تحصيلي	استخرج من النص ما يدل على حقل الطبيعة وما يدل على حقل الحب والغربة **معجم حقل الطبيعة و حقل الحب و الغربة:** حقل الطبيعة: صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر-بلاده الأخضر-النعناع-عصافير-بيدر... حقل الحب و الغربة: يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر-تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب...	التعرف على المستوى الدلالي

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تصميم نص

المادّة: لغة عربيّة المستوى: 1أولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: انتاج المكتوب(تعبير شفوي)

المحتوى المعـرفيّ : تصميم نص المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- الكتاب المقرّر ص19 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1– يتعرف على معنى تصميم نص- 2- يوظف مراحل بناء نص.3 - ما يجب التقيد به عند كتابة نصا 4 - ما يجب تفاديه عند كتابة نصا

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الوضعية التعلمية :** كل مهندس يود إنشاء بناء لا بد له من وضع تصميم لهذا البناء، فالكاتب كذلك بمثابة المهندس لا بد له من وضع تصميما لأمثلة **السند:** **الأم** الأم أغلى ما في الوجود ، هي قرة العين و بهجة القلب ، هبة الرحمن التي أوصى القرآن بها لفضلها ومكانتها ومما قيل فيها : " واخضع لأمك وأرضها فعقوقها إحدى الكبر" كيف لا وهي رمز للعطاء و مصدر للحنان و الرعاية ، الأم تلك المرأة الطيبة التي لا تبخل بعطائها على أبنائها تراها كالأسد الهائج حين يتعرض أبناؤها للخطر و كالغيث في الحب الذي يجرف الأبناء بسيله فلا يجد الأبناء مهربا منه. الأم هي الشمس المشرقة في حياتنا ، اللوحة الرائعة في أعيننا الكلمة العذبة التي تنطقها شفاهنا ، الصوت الدافئ في أذننا ، اللمسة الناعمة التي تداعبنا في الحزن وفي الفرح فنشعر بالاطمئنان ونحن مستندين إلى حجرها نحلم أحلاما جميلة نتمنى أن لا نستيقظ منها ، هي الكنز الذي نسعد لامتلاكه والذي لا يقدر بثمن فحقها علينا عظيم و برها و طاعتها واجب.	يقرأ السند ويفهمه
وضعية بناء التعلمات		يتعرّف تصميم نص

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية بناء التعلمات	لاحظ السند ما موضوعه؟ ج – الأم. س _ هل يمكن ان تصمم نصا دون معرفة موضوعه ؟ ج _ المقصود اختيا الكلمات التي تناسب المواقف والابتعاد عن الثرثرة س – اقرأ الفقرة الأولى ماذا تمثل ؟ ج _ المقدمة س_ ما رأيك في حجم المقدمة ؟ ج _ قصير س _ عندما قرأت المقدمة هل اخذت لمعة عامة عن موضوع النص؟ ج_ نعم من هل اشتملت المقدمة على التحليل والتركيب والتفسير والتعليل ؟ ج _ لا س _ اقرأ الفقرة الثانية ماذا تسمى؟ ج_ العرض س_ ماذا عالجت ؟ ج _ عالجت الموضوع بالتفصيل والتحليل والأدلة والبراهين س _ كيف هي الألفاظ والعبارات؟ هل هي مناسبة ؟ ج هي ألفاظه مناسبة وملائمة س_ ماذا تشكل الفقرة الأخيرة ؟ ج _ الخاتمة س _ بم تتميز ؟ ج _ بالقصر وتشمل انطباع الكاتب. **مراحل بناء نص:** 1_ تحديد موضوع النص بوضع عنوان له. **2_ المقدمة :** هي عبارة عن تمهيد للموضوع المطلوب كتابته وهي عرض إجمالي للأفكار تخلو من الشرح والتحليل والتعليل. **3_ العرض:** وهو صلب الموضوع تعالج فيه الفكرة الرئيسية بتوسيع أفكاره الأساسية ودعمها بالشواهد **4_ الخاتمة :** هي حوصلة للموضوع وخلاصته لكنها موجزة ذات إثر فعال تترك انطباعا عند القارئ **ما يجب التقيد به عند كتابة نصا :** _ وضع تصميم واضح للموضوع _ احترام عناصر النص المحددة مع مراعاة تسلسل الأفكار _ اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة **ما يجب تفاديه عند كتابة نصا :** _ تجنب التكرار في الألفاظ والعبارات _ تفادي الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية	تحديد مراحل بناء نص
وضعية الختام	**السند:** قال الله تعالى : (وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا . وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا . رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُواْ صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا) (الإسراء/23-25) **التعليمة :** على ضوء ما سبق صمم نصا من عشرة أسطر تتحدث فيه عن ضرورة بر الوالدين موظفا النعت الحقيقي وأزمنة الفعل	انتاج نص معتمدا على التقنية المدروسة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الثالث 03

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
11	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	وداع	الدليل
12	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	في كوخ العجوز رحمة	20
13	فهم المكتوب (قواعد اللّغة)	الضّمير وأنواعه	21
14	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	أنا وابنتي	22
15	إنتاج المكتوب	السّرد	23

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

- وداع



ولد الأديب والكاتب والشاعر المغربي عبد المجيد بن جلون عام 1919 بمدينة الدار البيضاء، يعد من أدباء المغرب المعاصرين، وحفظ له قضاها في بريطانيا وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالمغرب سافر إلى مصر وأكمل دراسته في جامعة القاهرة وأحرز على الليسانس وعمل لصالح الفضية المغربية واشتغل بالصحافة لما رجع إلى المغرب ثم التحق بوزارة الخارجية المغربية، جمع بين قرض الشعر الجيد وتأليف النثر المتميز له عدة قصص ومقالات وأشعار ومن تأليفه وادي الدماء وفي الطفولة وما رأس استقلالك، وافاه الأجل سنة 1981م.

تتناول اليوم في حصّة فهم المنطوق نصًّا من نصوص الأسرة والعائلة بعنوان « وداع » للكاتب: «عبد الحميد بن جلون »

حاول أنْ تُحسن الاستماع إليه: لـ:

- تفهم فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تُجيد مناقشتها وتتفاعل معها.
- تستخرج عواطفه، وقيمه.
- يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة، ويَسْهُل عليك إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

السند:

... عِنْدَمَا همَمتُ بِاخْتِراقِ الْبَابِ بَعْدَ أَنْ وَدَّعْتُ أَهْلَ الْمَنْزِلِ اسْتَوْقَفَتْنِي جَدَّتِ الْبَاكِيَةُ وَقَذَفَتْ في وَجْهِي بِبَعْضِ الْمِلْحِ أَلاَ رَحِمَهَا اللهُ ! لَقَدْ أَرَادَتْ بِذَلِكَ أَنْ تَضْمَنَ رُؤْيَتِي مَرَّةً أُخْرَى. وَلَكِنَّ الْمَوْتَ خَيَّبَ آمالها وَسَارَتِ الْقَافِلَةُ فِي الظَّلاَمِ حَوْلَ غُمامٍ على عَتَبَةِ الشَّبَابِ لِتُوَدِّعَهُ عِنْدَ مَحَطَّةِ الْقِطَارِ هَذِهِ الْمُعَتَّمَةِ الْمَغْزُولَةِ الْمُتَوَاضِعَةِ.

.... وَكَانَتْ مِئَاتُ الْخَوَاطِرِ تصطَرِعِ في نَفْسِهِ وَكَانَ الْمُسْتَقْبَلُ يَتَراقَصُ أَمَامَ مُخَيِّلَتِهِ بِصُوَرٍ شَتَّى تَتَبَايَنُ تَمامَ التَّبَايُنِ عَنِ الصُّوَرِ التي تَكْشِفُ عَنْهَا الأَيَّامُ بَعْدَ ذَلِكَ. كُلُّ هَذَا وَعَيْنَاهُ لاَ تَكَادَانِ تُبَارِحَانِ وَجْهَ وَالِدِهِ الْقَلِقِ الْحَزِينِ، الذي كَانَ يَنْظُرُ إِلَى ابْنِهِ يَبْتَلِعُهُ الْبِعَادُ دُونَ أَنْ يَعْرِفَ على وَجْهِ التَّدقِيقِ، الْمَصِرَ الذي يَنْتَظِرُهُ.

.... وَفَجْأَةً تَرَدَّدَ في سُكُونِ اللَّيْلِ صَفِرٌ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَ دُخَّانٌ أَبْيَضُ فِي سَحمَةِ اللَّيْلِ تَتَخَلَّلَهُ شَرارَاتٌ حَمْرَاءُ، فَتَرَدَّدَ فِي قَلْبِي صَفِيرٌ مِثْلَ صَفِيرِهِ وَتَطَايَرَتْ شَرارَاتٌ مِثْلَ الشرَّارَاتِ فَقَدْ تَبَيَّنْتُ فِي الظَّلاَمِ الْحَالِكِ شَبَحَ الْقَاطِرَةِ وَهْيَ تزفر لِتَكْبَحَ مِنْ جِمَاحِها حَتَّى تَتَمَكَّنِ مِنَ الْوُقُوفِ عِنْدَ الْمَحَطَّةِ، لَنْ أَنْسَى مَا حَيِيتُ الدَّمْعَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَرَقْرَقَتَا فِي عَيْنَيْ وَالِدِي وَهُوَ يُعَانِقُنِي الْعِنَاقَ الْأَخِيرَ فَلَقَدْ تَحَوَّلَتَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلى جَوْهَرَتَيْنِ أُرَصِّعُ بِهِمَا ذِكْرَيَاتِي وَمَا كِدْتُ أَصْعَدُ أَنَا وَرَفِيقِي الْغُرْفَةَ حَتَّى عَادَتِ الْقَاطِرَةُ تَسْتَجْمِعُ أَنْفَاسَهَا وَتُسْمِعُ هَدِيرَهَا. ثُمَّ تَزَحْزَحَتْ ثُمَّ سَارَتْ ثُمَّ انْطَلَقَتْ فِي الظَّلاَمِ مُوَلْوِلَةً صَارِخَةً لاَ تَلْوِي عَلَى شَيءٍ.

عبد الحميد بن جلّون دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص95

أفهم النّصّ: كيف كانت حالة الجدّة النّفسيّة وهي تودّع الغلام الشّاب ؟ماذا قذفت في وجهه ؟ ولماذا ؟ ما رأيك في سلوك الجدّة هذا ؟لماذا فكّر الشاب في مغادرة عائلته ؟ وهل كان مرغمً ؟ كيف ذلك ؟كيف كانت حالة الأب وهو يودّع ابنه ؟ وهل شعر ابنه بذلك ؟كيف استقبل الابن الصّفير الذي سمعه، وكذا الدخان الأبيض، والشرّارات الحمراء ؟لماذا كانت القاطرة تزفر ؟ما الّذي أثّر في الشّاب كثيراً وهو يهمّ بركوب القاطرة ؟بماذا شبّه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق ؟

أعودُ إلى قاموسي: أفهمُ كلماتي: هَمَمْتُ: أردتُ، أحببتُ، عزمتُ. سَحْمة الليل: سَوادُه. تزفر: تحدث صوتًا مسموعًا. **أشرحُ كلماتي:** المُعَتَّمَة. تَصْطرِعُ. جِماحها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المنطوق(تعبير شفوي)

المحتوى المعـرفيّ : وداع المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- دليل الأستاذ ص107 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا2 - يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه– يبرز . قيمته العائلية. والأسرية. و التربوية. والاجتماعية .

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية:** نمرّ جميعنا بمواقف الوداع؛ حيث إنّنا لا بدّ وأن نودّع حبيباً أو صديقاً أو أخاً، ونصاب بعد هذا الوداع بالحزن الشديد، والشوق للقاء الأحبّة ولو حتى في الأحلام وداع هو موضوع نقاشنا اليوم : وداع (عبد الحميد بن جلول).	استخلاص الفكرة العامة
وضعية بناء التعلمات	**توجيهات 1 :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ كيف كانت حالة الجدة النفسية وهي تودع الغلام الشاب؟ ج _ كانت الجدة باكية. س_ ماذا قذفت في وجهه؟ ولماذا ؟ ما رأيك في سلوكها هذا؟ ج _ قذفت في وجهه الملح . س_ لماذا فكر الشاب في مغادرة عائلته؟ وهل كان مرغما؟كيف؟ ج_ فكر الشاب في مغادرة عائلته بحثا عن عمل يضمن به مستقبله.ولم يكن مرغما على ذلك. س_ كيف كانت حالة ألأب وهو يودع ابنه ؟وهل شعر الابن بذلك ؟ ج _ كان الأب قلقا حزينا . س _ كيف استقبل الابن الصفير الذي سمعه،والدخان الأبيض ،والشرارات الحمراء ؟ ج _ استقبل الابن الصفير الذي سمعه،والدخان الأبيض ،والشرارات الحمراء بألم س_ ماذا أثر في الشاب أكثر وهو يهم بركوب القاطرة؟. ج- دموع الأب س_ بماذا شبه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق؟ ج_ شبه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق بجوهرتين **الفكرة العامة :**حزن أفراد الأسرة لحظة وداع ابنهم تلخيص مضمون النص شفويا	التدريب على الاصغاء القدرة على تحديد الحالات النفسية تعميق الفهم الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار
وضعية الختام	سافر أخيك إلى دولة أوربية ليعمل هناك ذهبت رفقة أسرتك لوداعه صف لحظات الوداع مبرزا الحالة النفسية لكل فرد من أفراد أسرتك وبين أثر الموقف على نفسيتك يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة ._ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات **القيمة التربوية المستخلصة من النص:** عندما تنظر إلى حياتك فإن أعظم حب هو حب العائلة	استنتاج القيمة االتربوية

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب(قراءة . م)

المحتوى المعـرفيّ : في كوخ العجوز رحمة المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- الكتاب المقرّر ص20 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1– يقرأ النص يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية2 - يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة3– يحل أفكار النص ويناقشها .

المراحـل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويـــم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير : الانطلاق من وضعية تعلّمية : لا ترتبط القيم الإنسانية النّبيلة بمستوى الإنسان المادّي ، فالحياة مليئة بأناس بسطاء لكنّ مواقفهم مع النّاس تشهد بنبلهم ، فتجدهم لا يتوانون في مساعدة المحتاج وقضاء حوائج النّاس وإسعاف مرضاهم سنتعرف على موقف العجوز رحمة مع مالك من خلال نص في كوخ العجوز رحمة.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية البناء	❁ الوضعية الجزئية الأولى: أفهم النصّ القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 20 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ أ .؟ج _ عن النبي ين تعيش العجوز رحمة ؟ ج _ في كوخ _ الكوخ : بَيْتٍ مِنْ قَصَبٍ أَوْ قَشٍّ أَوْ قَصْدِيرٍ وَغَيْرِهِ. س_ من ضيفها ومم كان يعاني؟ ج_ مالك وكان يعاني من جروح بليغة ج _ كيف تعاملت معه رحمة ؟ ج_ سهرت على راحته وعالجته . الفكرة العامة : خوف العجوز رحمة على مالك وسهرها على علاج جروحه	يفهم المعنى العام للنص
وضعية بناء التعلّمات	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: ❁ الفقرة الأولى: من قول الكاتب:أخذت العجوز ... إلى قوله: بلى قراءتها س _ ماذا فعلت العجوز بقصبة الحديد ؟ ج- حركت بها النار س _ عم سألت مالك؟ ج _ عن حالته الصحية س_ مم كان يعاني مالك؟ ج _ يعاني من جروح في ذراعيه اليسرى واليمنى س _ بم أخبر أليس العجوز ؟ ج أن تغلي الخيار وتنظف جروح يده اليسرى س_ كيف أجابها مالك ؟ ج _ أجابها مالك باقتضاب _ اقتضاب: إيجاز الفكرة الأساسية:تفقد العجوز لمالك وسؤالها عن صحته ❁ الفقرة الثانية: من قول الكاتب:كان يشعر... إلى قوله:.فذاب. قراءتها س _ بم كان مالك يشعر ؟ ج_ ببرودة تعتريه _ تعتريه :تصيبه وتستولي عليه س _اذكر أعراض أخرى تعرض لها مالك ؟ ج جسمه يهتز وأسنانه تصطك _ تصطك : تصفق س_ ماذا لاحظت العجوز ؟ ج _ لاحظت العجوز اقشعراره _ اقشعرار : ارتعاش س_ بم أحست عندما وضعت يدها على جبينه ؟ ج _ وجدته يلتهب من شدة الحمى س_ بم وعدته ؟ ج _ بأنها ستعالجه وسيصح بإذن الله س_ ما هي الوسائل التي استعملتها للتخفيف من الحمى ؟ ج_ أزالت عنه الغطاء فتحت الباب _ أخذت حفنة من الثلج ووضعتها على جبينه س_ متى أحس مالك بقطرات الماء ؟ ج أحس بها وهو بين الهذيان والوعي الهذيان : التكلم من غير وعي	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	➢ **الفكرة الأساسية الثانية:** تدهور صحة مالك ومسارعة الجدة رحمة لإسعافه ❁ **الفقرة الثالثة:** من قول الكاتب:ثم أخذت ... إلى قوله ضد التعفن قراءتها س بم غسلت العجوز ذراع مالك ؟ ج- بالماء الذي غلت فيه بذور الخيار س_ عم سألته ؟خ ألم أوجعك س _ هل شفي مالك ؟ ج _ نعم س_ ما العبارة الدالة على ذلك؟ عاد إلى وعيه _ ماذا قالت العجوز لمالك؟ الآن تستطيع أن تطمئن فالخيار أحسن مرهم ضد التعفن ➢ **الفكرة الأساسية:** طارق يستعيد وعيه بفضل مساعدة رحمة له	
	❁ **الوضعية الجزئية الثانية:** -استخرج من النصّ بعض الأضداد (اليسرى _ اليمنى) ، (برودة _ حرارة) (الوعي _ الهذيان) * _ كان هو في جانب والعالم كله في جانب لا يرون ما يرى ولا يشعرون بما يشعر _ قوي العزيمة صلب الإيمان ❁ **الوضعية الجزئية الثالثة:** -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *القيم التي انطوى عليها النص هي تربوية إنسانية تمثلت في المسارعة لمساعدة الاخرين ولو بوسائل بسيطة **قيمة تربوية:** غاية الحياة الإنسانية خدمة الآخرين والتعاطف معهم والرغبة في مساعدتهم	يتوصل إلى مغزى النص
وضعية ختامية	-ما النمط الغالب على النص؟ علل بذكر مؤشّراته مع التمثيل. *النمط الوصفي، ومن مؤشّراته توظيف النعوت، -لخّص مضمون النّصّ. يتلخّص مضمون النص في مسارعة الجدة رحمة لمساعدة ضيفها مالك الذي يعاني من جروح في ذراعيه رغم فقرها استعملت ما في وسعها لإنقاذه وظلت تراقب حالته حتى استعاد وعيه استخرج من النص ما يدل على إنسانية رحمة اذكر بعض المواقف الإنسانية التي تمر عليك في شريط حياتك اليومي	يستخرج يحلل يستنتج
	أعرف قواعد لغتي - استخراج الشواهد من النص المقروء: ***الأمثلة:** المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلّمي: 1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب(تراكيب ، ن) المحتوى المعرفيّ: الضّمير وأنواعه المدّة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص21 2 – السّبّورة 3 - المنجد الموارد المستهدفة: 1- يعرف مفهوم الضمير 2 – يميّزبين الضمائر . 1- جيء بمالك إلى كوخ العجوز رحمة وهو جريح 2-خاطبته سائلة عن حاله قالت يجب أن أغلي الخيار لتبديل ضمادة ذراعك .=3.يقرأ الأستاذ الأمثلة *يكلفّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها **التحليل والمناقشة:** لاحظ المثال 1 س- استخر ج الضمير الوارد فيه ج – الضمير هو س_ من هو ؟ ج _ مالك س_ كيف عبرنا عن مالك ؟ ج _ بالضمير هو س_ هل مالك معرفة أم نكرة ؟ ج _ معرفة لأنه اسم علم **تعريف الضمير:** اسم معرفة يستعمل في اللغة للدلالة على أشخاص بدلا من ذكر أسمائهم **أولا الضمائر البارزة:** نبقى مع المثال الأول لاحظ الضمير هو علام يدل ؟ على الغائب	**الضّمير وأنواعه** يقرأ ويستنتج يحلل ويناقش

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س_ اذكر بعض الضمائر التي تدل على الغائب ؟ ج _ هي _ هما _ هم _ هن س _ أردت أن تتكلم عن نفسك ما الضمير الذي تستعمله ؟ ج أنس س_ ماذا نطلق على الضميرين أنا و نحن ج _ ضمائر المتكلم_هل هناك ضمائر أخرى على غرار المتكلم و الغائب _ ضمائر المخاطب _ خاطبته سائلة عن حاله أين الضمير الذي استعملناه ؟ج _ الهاء س_ بم اتصلت الهاء ؟ ج _ بالفعل س_ ماذا نسمي هذا النوع من الضمائر ج _ الضمائر المتصلة س_ اذكر بعض الضمائر المتصلة _ الهاء _ التاء _ النون من خلال ما سبق إلى كم قسم تنقسم الضمائر البارزة تنقسم الضمائر البارزة إلى قسمين :	

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوضعية الختامية وضعية بناء التعلمات	- استنتاج:تنقسم الضمائر البارزة إلى قسمين 1 الضمائر المنفصلة : الضمير ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب وهو نوع من أنواع المعارف - ضمائر رفع منفصلة: هي: - للمتكلم المذكر والمؤنث:أنا ونحن- للمخاطب المذكر:أنت وأنتما وأنتم- للمخاطب المؤنث:أنتِ وأنتما وأنتنَّ - للغائب المذكر:هو وهما وهم- للغائب المؤنث:هي وهما وهنَّ تنبيه:(نحن) تستعمل للجمع والمفرد الذي يعظم نفسه 2- ضمائر نصب منفصلة: هي: - للمتكلم المذكر والمؤنث:اياي وايانا- للمخاطب المذكر:إياكَ وإياكما وإياكم- للمخاطب المؤنث: إياكِ وإياكما وإياكنَّ- للغائب المذكر:إياه وإياهما وإياهم- للغائب المؤنث:إياها وإياهما وإياهنَّ 2 _ الضمائر المتصلة: تعريف الضمير المتصل:الضمير المتصل هو الذي لا يمكن النطق به على حدة بل هو يُنطق مع الكلمة التي اتصل بها. أنواع ضمائر المتصلة: 1- ضمائر الرفع المتصلة: هي التاء وألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة وهذه الضمائر تتصل بالفعل فقط. 2- ضمائر النصب والجر المتصلة: هي كاف المخاطبة وهاء الغائب وياء المتكلم وهذه الضمائر تتصل بالفعل والاسم والحرف. 3- ضمير الرفع والنصب والجر المتصلة: هو (نا) وهذا الضمير يتصل بالفعل والاسم والحرف. ضمائر الرفع المتصلة (البارزة): 1- التاء تتصل بالماضي فقط. 2- ياء المخاطبة تصل بالمضارع والأمر فقط. 3- ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة تتصل بالماضي والمضارع والأمر تعريف الضمير المستتر:الضمير المستتر هو الذي ليست له صورة في اللفظ. مواضيع استتار الضمير جوازا: 1- بعد الفعل الماضي المسند للغائب،مثال:التلميذ كتب. 2.بعد الفعل الماضي المسند إلى تاء التأنيث الساكنة شرحت الأستاذة الدرس 3_ الفعل المضارع المبدوء بتاء التأنيث تبكي الفتاة 4. _ وبعد المضارع المبدوء بياء الغائب مثل الطفل يبكي مواضيع استتار الضمير وجوبا: 1- بعد كل فعل مضارع مبدوء بنون،مثال: نكافح.الفاعل مستتر (نحن) 2- بعد كل فعل مضارع مبدوء بهمزة،مثال:أكافح.الفاعل مستتر (أنا) 3- بعد كل فعل مضارع مبدوء بتاء للمخاطب،مثال:أنت تكافح.الفاعل مستتر (أنتَ) 4- بعد كل فعل أمر موجه للمفرد المذكر،مثال:كافحْ.الفاعل مستتر (أنتَ)	يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف.... يرسخ ... يثبت... يوظف....
الوضعية الختامية	أوظف تعليماتي :استخرج الضمائر وبين نوعها هي نوبة حمى لا تلبث أن تزول أن جراحك ليست بليغة أنت لن تخرج من بيت خالتك حتى تقوى وتشد . أنجز تماريني في البيت: 1و 2 ص21	

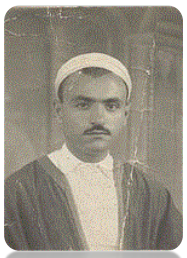
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب (دراسة نص)

المحتوى المعرفيّ : أنا وابنتي المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- الكتاب المقرّر ص22 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1–يقرأ نصا شعريا قراءة شعرية معبرة 2 - يناقش معانيه ويستخلص أفكاره3 – يميز بين المقطوعة والقصيدة .

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** **الانطلاق من وضعية تعلّمية :** عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه و سلم ((لا يكون لأحدكم ثلاث بنات فيحسن إليهن إلا دخل الجنة)) سنتناول اليوم نص أنا و ابنتي **التعريف بالشاعر:** . حمد الفائز القيرواني الطراز شاعر ومربي تونسي .ولد بالقيروان سنة1902 رعاه والده فعوض عنه يتم الأم وعمل على تعليمه القرآن في الكتاتيب وعلى تلقينه علوم العربية في جامع عقبة عندما كان فرعا لجامعة الزيتونة توفي يوم 25 أوت أوان اصطيافه في مدينة المنستير سنة 1953 ودفن بالقيروان.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّز..... 
وضعية بناء التعلّمات	**الوضعية الجزئية الأولى:** **أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** - عم يخبرنا الشاعر ؟ ج _ عن ابنته ماذا يصف لنا ؟ كيف تبدو نفسية الشاعر تجاه ابنته ؟ يصف لنا ابنته الكبرى ما سبب فرحه ؟ _ التحاق ابنته الكبرى بالمدرسة **الفكرة العامة :** وصف الشاعر لابنته وهي تطلب العلم وبيان حبه لها. ولد الأديب والكاتب والشاعر المقري عبد المجيد بن جلون عام 1919 بمدينة الدار البيضاء، يعد من أدباء المغرب المعاصرين. وعلى الرغم من أنه لم يحظ بتعليم نظامي، فقد تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالمغرب سافر إلى مصر وأكمل دراسته في جامعة القاهرة وأحرز على الليسانس وعمل لصالح القضية المغربية والشغل بالصحافة لما رجع إلى المغرب تم التحق بوزارة الخارجية المغربية، جمع بين قرض الشعر الجيد وتأليف النثر المتنوع له عدة قصص ومقالات وأشعار ومن تأليفه وادي الدماء وفي الطفولة ومارس استقلالك. وافاه الأجل سنة 1981م.	يستخرج الفكرة العامة
وضعية بناء التعلّمات	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:	
وضعية بناء التعلّمات	**الوحدة الأولى:** تحديد الوحدة ((*ابنتي الكبرى ... تصغي للعظات*)) وقراءتها قراءات فردية سليمة. **- المعجم والدلالة:** الناشئات : الفتيات الصغيرات اللواتي يتربين . تصغي : تستمع بإمعان . العظات: النصائح والإرشادات . **الأسئلة:** - إلى أين أرسل الأب ابنته ؟ ج إلى المدرسة س_ ما الذي تتلقاه هناك ؟ ج_ ما يفيد الناشئات س_ حدد الأفعال التي تقوم بها في المدرسة بتأن وفهم لمعانيها ؟ج - جلست بين يدي أستاذها تكتب الدرس وتستمع للعظات ف 1 : البنت تذهب إلى المدرسة تتعلم وتكتب وتصغي . **الوحدة الثانية :** تحديد الوحدة ((*من 1 إلى 3*)) وقراءتها قراءات فردية سليمة. **- المعجم والدلالة:** الهزار : طائر حسن التغريد القطاة : وعٌ من اليمام يُؤْثِرُ الحياةَ في الصحراء ويتَّخذ أُفحوصَه في الأَرض ، ويطير جماعاتٍ ، ويقطع مسافاتٍ شاسعة ، **- الأسئلة:** س_ أين تقضي البنت هذه وقتها ؟ ج- في البيت و المكتب	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية.

مذكرات لابنتي للسنة الأولى المتوسط من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س بم شبه الشاعر ابنته ؟ج _ بالهزار و الزهرات والقطاة ف 2 : البنت في البيت هزار وفي المكتب زهرة فواحة . ⊙ **الوحدة الثالثة :** تحديد الوحدة *((4 إلى ... 8))* وقراءتها قراءات فردية سليمة. ⊙ **الوحدة الثالثة :** تحديد الوحدة *((9 إلى 11))* وقراءتها قراءات فردية سليمة. **- المعجم والدلالة:** اتعظي: انتصحي وخذي العبر المختلفة النبرات: عذب الصوت حين النطق بالكلمة **- الأسئلة:** بم نصح الشاعر ابنته ؟ ج_ أن تأخذ بالنصيحة و طلب العلم بم شبه العلم ؟ ج _ بالحياة كيف أرادها أن تكون ؟ ج_ شاعرة مثله س_ بم أرادها أن تملأ بيتها؟ ج _ بالحب عم نهاها ؟ ج_ ألا تسمع لحديث الجاهلات ف 4 : الاب ينصح ابنته بالمثابرة للنجاح مع الأخذ بنصيحة أهل العلم . ⊙ **الفكرة الرئيسة :** قراءة النص قراءات فردية سليمة ما أمكن ذلك؛ بعد الدراسة التي تمت والفهم المتوصل إليه . - ف ر: {{ {الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَاباً وَخَيْرٌ أَمَلاً }الكهف46 **البناء الفني:** **النوع:** ما نوع هذا النص؟ = هذا النص قصيدة من الشعر العمودي الذي يتركب من بيت فيه الصدر والعجز المتساويان . **الأسلوب:** -عم أخبرنا؟ وماذا وصف لنا ؟ مزج الشاعر بين الإخبار والوصف مما أضفى جمالا على النص. [أرسلتها, جلست, هي هزار, صوتها صوت عصفور] – أسلوب الخبر يستعمل لنقل معلومات إلى الغير- قد يؤكد بأداة أو أكثر تثبيتا له. **التشبيه:** - بم شبه الشاعر ابنته؟ {{ هزار – زهرة - القطاة }}: شبه الشاعر في الأخير خروج البنت القطاة في السير والمشي بثبات وقصد للهدف من دون تردد أو اضطراب واستعمل الأداة: [مثل] .	يجرب ....
وضعية بناء التعلّمات	تأمل الأبيات الثلاثة الآتية: ابنتي الكبرى وقد أرسلتها*** تتلقى ما يفيد الناشئات عذتها بالله من حسادها*** ومن الأعداء وشر النازعات جلست بين يدي أستاذها*** تكتب الدرس وتصغي للعظات **الأسئلة:** س _ هل تمثل هذه الأبيات النص كاملا ؟ ج_ لا كم عدد أبيات النص ؟ ج _ 11 ماذا تمثل هذه الأبيات الثلاثة بالنسبة للنص ؟ ج_ جزء س_ بم أرادها أن تملأ بيتها؟ ج _ بالحب س _ كيف نسمي هذا الجزء ؟ ج_ مقطوعة أو القطعة الشعرية **الاستنتاج:** القطعة الشعرية هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة القصيدة الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر	يحلل .....
تقويم تحصيلي	استخرج تشبيها من القصيدة واشرحه احفظ القطعة الأخيرة من 8 إلى 11	

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة – إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السّرد

المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: انتاج المكتوب(تعبير شفوي)

المحتوى المعرفيّ : السّرد المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- الكتاب المقرّر ص 23 2– السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1–يتعرف على معنى السرد2- يسرد الأفعال التي يقوم بها من نهوضه صباحا إلى وصوله إلى المدرسة.3- ويعيد أحداثا سمع عنها أو قرأها أو عايشها أو عاشها.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**الانطلاق من الوضعية التعلمية:** للكتابة أساليب عدّة، تكون لدى الكاتب كالأدوات بين يديه؛ حيث يختار الأداة التي تناسب ما يطمح لإظهاره، والأمثل لإظهار أفكاره، وما يجوب في داخله وما يعتريه من شعور، والأسلوب الذي نريد الحديث عنه هو أسلوب السرد. **السند:** تأثر رامي لكلام أم سعيد وتوجه مسرعا إلى أمه ، ولكنه حين وصل وجد أن أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها ، وكانت تحمل ورقة كتبت عليها (سامحتك يا ولدي العزيز) فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والدته الريفي نادما على ما فعله ، يتذكر والدته الحنون ويدعو الله أن يسكنها فسيح جنانه	يقرأ السند ويفهمه
وضعية بناء التعلمات	**المناقشة والتحليل:** _ قراءة السند من طرف الأستاذ. _ قراءات بعض التلاميذ س_ ما هي أهم الأحداث الواردة في هذه القصة ؟ ج _ وتوجه مسرعا إلى أمه _. وجد أن أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها ، فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والدته س – كيف وردت هذه الأحداث ؟ ج _ وردت متسلسلة **السرد:** هو نقل جزئيات الأحداث في تتابع و انتظام بتوظيف الجمل الفعلية و الربط بينها بواسطة ألفاظ التفسير و حروف العطف	يتعرّف السرد
وضعية الختام	**تدريب نموذجي:** **التعليمة :** اسرد في فقرة الأعمال التي تقوم بها كل صباح قبل التحاقك بالمتوسطة	انتاج نص سرديا معتمدا على التقنية المدروسة

دستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأسبوع الرّابع 04

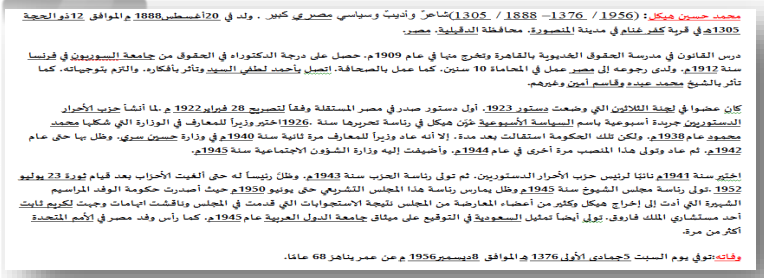
الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
16	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	زوج أبي	الدليل
17	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	ماما	24
18	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	علامات الوقف ج 1	25
19	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	رسالة إلى ولدي	26
20	إنتاج المكتوب	الانتاج + المشروع	27

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه،و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء،تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة)فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.



زوج أبي:إليك نصّا في إطار التعبير الشّفوي كما تعوّدت بعنوان «زوج أبي »



محمد حسين هيكل: (1956 / 1376 – 1888 / 1305)شاعرٌ وأديبٌ وسياسي مصري كبير . ولد في 20غشت1888 م الموافق 12ذو الحجة 1305هـ في قرية كفر غنام في مدينة المنصورة، محافظة الدقهلية، مصر.

درس القانون في مدرسة الحقوق الخديوية بالقاهرة وتخرج منها في عام 1909م. حصل على درجة الدكتوراه في الحقوق من جامعة السوربون في فرنسا سنة 1912م. ولدى رجوعه إلى مصر عمل في المحاماة 10 سنين. كما عمل بالصحافة. اتصل بأحمد لطفي السيد وتأثر بأفكاره. والتزم بتوجيهاته. كما تأثر بالشيخ محمد عبده وقاسم أمين وغيرهم.

كان عضوا في لجنة الثلاثين التي وضعت دستور 1923، أول دستور صدر في مصر المستقلة وفقاً لتصريح 28 فبراير 1922 م. لما أنشأ حزب الأحرار الدستوريين جريدة أسبوعية باسم السياسة الأسبوعية ظلّ هيكل في رئاسة تحريرها سنة 1926.اختير وزيراً للمعارف في الوزارة التي شكلها محمد محمود عام 1938م. ولكن تلك الحكومة استقالت بعد مدة. إلا أنه عاد وزيراً للمعارف مرة ثانية سنة 1940م في وزارة حسين سري. وظل بها حتى عام 1942م. ثم عاد وتولى هذا المنصب مرة أخرى في عام 1944م. وأضيفت إليه وزارة الشؤون الاجتماعية سنة 1945م.

اختير سنة 1941م نائبا لرئيس حزب الأحرار الدستوريين. ثم تولى رئاسة الحزب سنة 1943م. وظلّ رئيساً له حتى ألغيت الأحزاب بعد قيام ثورة 23 يوليو 1952 .تولى رئاسة مجلس الشيوخ سنة 1945م وظل يمارس رئاسة هذا المجلس التشريعي حتى يونيو 1950م حيث أصدرت حكومة الوفد المراسيم الشهيرة التي أدت إلى إخراج هيكل وكثير من أعضاء المعارضة من المجلس نتيجة الاستجوابات التي قدمت في المجلس وناقشت اتهامات وجهت لكريم ثابت أحد مستشاري الملك فاروق. يُوِّل أيضاً تمثيل السعودية في التوقيع على ميثاق جامعة الدول العربية عام1945م. كما رأس وفد مصر في الأمم المتحدة أكثر من مرة.

وفاته:توفي يوم السبت 3جمادى الأولى 1376 هـ الموافق 8ديسمبر1956 م عن عمر يناهز 68 عاما.

لـ د. «محمّد حسن هيكل .»

اسمعه بتأنٍّ ودقّة، وتفهّم ل :

- تستوعب جيّدا معانيه وتُحسّن مناقشتها، ويتمّ التّفاعل معها.
- تستخرج عواطفه، وقيمه، وأبعاده.
- تُحسِن التّواصل مشافهةً بلغة فصيحة سليمة، وتنتج نصوصا محاكية للنص المسموع نمَطًا ومضمونًا.

السند:

لم يدر بخاطري أن زوج أبي لم تلبث بعد أن اطمأنت إلى مكانها من بيتها الجديد،أن قامت تدور في أرجائه لترسم في ذهنها صورته، وأنّني لفي مجلي من غرفتي،وقد جفَّ دمعي وإن ظلت عيناي محمرتين من أثر البكاء، إذْ فتح الباب ورأيت الأب والزّوج والعمّة يدخلون عليّ، ثم يقول أبي موجّها الكلام إليّ: «أنتِ هنا يا ابنتي » وسرعان ما أقبلت زوجتُه نحوي وأخذت تطري نظامَ الغرفة وكان صوتها رقيقا، فيه من الحنان ما لم تتكلّفه، وخلتُها ملكا كريما بعثت به السماء ليضمد جراحي ويأسو كلوم قلبي !.

وسرت إلى جانبها وهي ممسكةٌ يدي، فلاّ كُنا في البَهْوِ رأيتها تفتح حقيبة، وتخرج منها عقدا جميلا تثبته حول عنقي، ثم تخرج من حقيبة يدها مرآتها الصغيرة،لأنظر جال العقد على صدري، ونظرت في المرآة فأعجبني العقدُ وكان أوّلَ مصاغ تحلّيت به من نوعه، وأدرت عيني إلى ناحية أبي فإذا على ثغره ابتسامةٌ راضيَةٌ،تشهد باغتباطه لما يرى.

تنصّفت السّنة الدّراسيّة ثم قاربت نهايتها وأنا منكبّة أشدّ الانكباب على دروسي،وإنّ لك ذلك إذ مرضتُ وانقطعتُ عن المدرسة قرابة عشرة أيام، فلاّ أبللتُ، وأردت الإقبال على الدرس لأستعيض ما فاتني أثناء علّتي، دعاني والدي إليه وقال لي:«لقد رأيتُ يا ابنتي خوفا على صحتك أن تنقطعي عن المدرسة ولا تذهبي إليها منذ غد .»ولم يكن لي عهدٌ بأنْ أناقش قرارًا اتّخذه، فخرجتُ من عنده وقد عرتني الدّهشةُ،صحيح أنّني كنت أسمعُ زوجَ أبي وتذكّر أن البنتَ خُلقت للبيت والأمومة، لا لممارسة الوظائف الحكوميّة. الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط

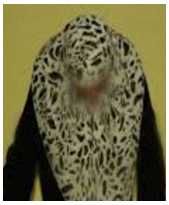
لكنّي لم أكن أعيرُ حديثَها في هذا الشأن بالا، لأنّي كنت أعلمُ أنَّ أبي على غير هذا الرّأي.وكان لهذا القرار أسوأ الأثر في حياتي، لكني ما لبثت حتّى سمعت هذا القرار يبلغه إليّ أبي أن شعرت بأن زوجَهُ صاحبة الوحي به، وأن ما أسمعه عن زوج الأب،وبرمها بأبناء زوجها صحيحٌ وشعرت لذلك بهذه العاطفة الكريهة، عاطفة الكراهية تندسُّ إلى قلبي وتجد منه مكانا لم يكن لها من قبل فيه موضع.

محمد حسين هيكل - مقتطف من قصة (هكذا خلقت) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص97

أفهم النّصّ: كيف كانت تعيش البنتُ داخل الأسرة قبل زواج أبيها ؟هل كانت زوجةُ الأب الثانية محسنةً إلى البنت ؟ كيف ذلك؟ما نوع الهديّةُ التي قدّمتها زوجةُ الأبِ إلى البنتِ ؟كيف كان شعورُ البنتِ وهي تتسلمُ الهديّةَ ؟متَى بدأت تتأزّم أحوالُ البنتِ وسط الأسرة ؟بِمَ أخبرها الأب ؟ وهل كانت راضيةً، موافقةً على طلبِ أبيها ؟بِمَ أخبرها الأب ؟ وهل كانت راضيةً، موافقةً على طلبِ أبيها ؟ضع عنوانًا مناسبًا لهذا النّص ؟

أعودُ إلى قاموسي:أفهِمُ كلماتي: تتكلّفه:تتصنّع وتتظاهر.كلوم قلبي:جروحه. مُنكبّة:انكَبّ على الشيء:أقبل عليه ولزِمه وشُغل به،أكبّ على العلم:أقبل عليه.**أشرحُ كلماتي:** تَطْرِي. عَرّتْني. أعيرُ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المنطوق(تعبير شفوي)

المحتوى المعرفيّ : زوج أبي المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- دليل الأستاذ ص97 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1 – يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا.2- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه .3 – يبرز قيمته العائلية. والأسرية. والتربوية. والاجتماعية .

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	**تمهيد للميدان:** توفيت أمها وتزوج والدها ماذا تسمى المرأة الجديدة ؟ زوج الاب هو بؤرة اهتمامنا في النص المنطوق .	استخلاص الفكرة العامة
وضعية بناء التعلمات	**توجيهات 1 :** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). **الوضعية الجزئية الأولى :** س_ كيف كانت تعيش الفتاة قبل زواج أبيها؟ ج _ كانت منعزلة في غرفتها باكية. س_ هل كانت الزوجة الثانية محسنة إلى البنت ؟كيف ؟ ج _ نعم كانت محسنة إليها حيث نظفت غرفتها ، وأمسكت بيدها أهدتها عقدا جميلا . س _متى بدأت تتأزم أحوال البنت وسط الأسرة؟ ج_ عندما أمرها الأب بالتوقف عن الدراسة س_ كيف تلقت الفتاة هذا القرار ؟ ج _ كان أسوأ قرار تلقته في حياتها.	التدريب على الاصغاء استعمال علامات الوقف من خلال الاجابات عن الأسئلة يفهم المنطوق ويتفاعل معه القدرة على تحديد الفكرة العامة الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية
وضعية الاستثمار.	**الفكرة العامة:** تحول زوج الأب من الحمل الوديع المحبوب إلى الشبح المخيف في نظر الفتاة **الوضعية الجزئية الثانية:** تأثرت بالقصة وتذكرت ما حدثك عنه زميلك عن زوج أبيه وعن معاملتها الحسنة له ، فرحت تتحدث الى زملائك عن هذه الزوجة الصالحة التي استطاعت بطيبتها وعطفها وحنانها أن تعوض أبناء زوجها عن حنان أمهم . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات **القيمة التربوية المستخلصة من النص:** زوج الأب ليست شيطاناً رجيماً بلا قلب ولا دين ،لكن في المقابل أن منهن من تضرب أروع المثل في العطف والحنان	
وضعية الختام	**تطبيق :** طالع نص سطر أحمر من الأمس، و أجب عن الأسئلة استعدادا لتقديم عرضك الشفوي أمام زملائك	



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب(قراءة . م)

المحتوى المعرفيّ : ماما المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- الكتاب المقرّر ص24 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1 – يقرأ النص يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية–2 - يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . 3 – يحلل أفكار النص ويناقشها .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّميـة	التقويـــم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** **الانطلاق من وضعية تعلّمية :** قيل أن الجنة تحت أقدامها فمن تكون؟ ج _ ماما.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
وضعية البناء	**الوضعية الجزئية الأولى:** **أفهم النصّ** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 24 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _عم تتحدث الكاتبة في النص.؟ج _ عن طفل يتيم س _ عمن كان يبحث هذا الطفل ؟ ج _ عن أمه **الفكرة العامة :** وصف الكاتبة لحال طفل رضيع فقد أمه	يفهم المعنى العام للنص
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ،الاسترسال ،سلامة اللغة ،احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الفقرة الأولى:** من قول الكاتب:سمعت ... إلى قوله: تكويني قراءتها س _ ماذا سمعت الكاتبة في البداية ؟ ج- سمعت طفلا يضحك س _ بم شعرت عند سماعها ضحكاته؟ ج _ اختلجت روحها الأثيرية الأثيرية : حالة من الخفة والنشاط والشفافيّة والنقاوة إنها تتميّز بجمال خلاّب وأثيريّة شفّافة س_ بم شبهت صوت الرضيع؟ ج _ بالملائكة س _ ما وجه الشبه بين الرضيع والملائكة ؟ ج_ الطهارة والنقاء والبراءة س_ ماذا تفعل تلك الضحكة البريئة للمفكر ؟ ج _ تحثه على اكتناه الأسرار الأزلية	
وضعية بناء التعلّمات	الغامضة اكتناه :استيعاب س_ ما أثر بكاء الطفل على الكاتبة ؟ج _هلع قلبها فرقا وشعرت بشيء كبير يذوب فيه هلع : خوف س _ ماذا قالت في نفسها ؟ ج_ أواه من بكاء الأطفال إنه أشد إيلاما من بكاء الرجال س _ بم شبهت الكاتبة عبرات الطفل؟ ج شبهت باللآلئ _ بالجمرات **الفكرةالأساسية:**المشاعر التي انتابت الكاتبة عند سماعها ضحكة الطفل وبكائه **الفقرة الثانية:**{ من قول الكاتب:ظل ... إلى قوله:.مرة أخرى. }قراءتها س _ هل سكت الطفل ؟ ج_ لا بل ظل يبكي ودلائل العجز بادية على محياه الوسيم محياه الوسيم :وجهه الجميل س _كيف كان بكاء الطفل ؟ ج بكاء متروك منفرد س_ عم تساءلت الكاتبة ؟ ج _ كيف أعيد التألق إلى عينيه ؟كيف كيف أسمع في ضحكته صدى أصوات الملائكة مرة أخرى ؟ **الفكرةالأساسيةالثانية :**وصف حالة الطفل الباكي والبحث على حلول لإسكاته وإعادة الضحكة له **الفقرة الثالثة:**{ من قول الكاتب:دنوت ... إلى قول ماما ماما قراءتها س ماذا فعلت الكاتبة للطفل ؟ ج- دنت منه وضمته إليها وقبلته دنوت : اقتربت س_ بم شعرت عندما قبلته ؟ج _ شعرت بالشفقة والانعطاف	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	س _ كيف تصرف الطفل ؟ ولماذا ؟ ج _ صمت لأنه شعر بروح تناجي روحه تناجي : تساور تداعب س_ لم حدق الطفل في الكاتبة معاتبا ؟ وعم سألها ؟ ج_ سألها عن أمه ➢ **الفكرة الأساسية:** رأفة الكاتبة بحال الطفل الذي فقد حنان الأم متى يشعر المرء بقيمة الأم ؟ من له فضل كبير عليكم في حياتكم ؟ لماذا ؟ تخيلوا عدم وجود الأم . كيف تكون الحياة ؟ **المغزى العام :** طيبة الأب أعلى من القمم، وطيبة الأم أعمق من المحيطات. لخص النص .	يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب .... يتوصل إلى مغزى النص
وضعية الختام	عد إلى القاموس وابحث عن الحقل المفهومي للكلمات التالية ثم وظفها في جمل من إنشائك الغامضة _ الهلع _ التألق _ تناجي	يتدرب على استعمال القاموس
	أعرف قواعد لغتي علامات الترقيم المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعليمي: 1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب(قواعد . !) المحتوى المعرفيّ: علامات الترقيم (1) المدّة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص25 2 – السّبورة 3 - المنجد الموارد المستهدفة: 1– يعرف مفهوم الترقيم 2 – يميز بين علاماته . **- استخراج الشواهد من النص المقروء:** **الانطلاق من الوضعية:** ماذا نسمي الرموز التالية (. _ ؟ ، : ....) ج علامات الوقف أو الترقيم فما معنى الترقيم ؟ **الترقيم:** في اللغة العربيّة عبارة عن وضع رموز اصطلاحيّة بين الكلمات أو الجمل، لتوضيح أماكن الوقف، أو الفصل، أو الابتداء؛ لتغيير نبرة الصوت، ولتيسير عملية الفهم من قبل القارئ	

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة ... من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	*الأمثلة : 1« صمت الطفل هنيهة ،ثم عاد فحدق إلي بعينين ملؤهما الحزن و التعنيف معا ». 2 أتعرفون كيف تحزن عيون الأطفال؟ 3_ « حدق إلي سائلا عن أعز عزيز لديه ، وقال بصوت هادئ كأصوات الحكماء : ماما ... ماما ! ». التحليل والمناقشة: س_ ما هي علامات الوقف الموجودة في الأمثلة ؟ المزدوجتين _ الفاصلة _ النقطة _ علامة الاستفهام علامة التعجب _ نقطتي القول ما وظيفة كل علامة من علامات الوقف ؟	يستخرج
	أولا: لفاصلة ، أو الفارزة (،) : وهي تدل على وقف قصير، وتوضع: أ. بين المعطوف والمعطوف عليه، نحو: الحواس الخمس هي: السمع، والبصر، والشم، والذوق، واللمس ب. بين الجمل القصيرة التامة المعنى، وان استقلت كل جملة بغرض، نحو: (الصدق فضيلة، والكذب رذيلة= ج. بين القسم وجوابه، نحو: (والله، لأكرمنك) د. بعد المنادى، نحو: (يا بني، احترم رؤساءك) هـ. بين الشرط وجوابه، وخاصة إذا طالت جملة الشرط، نحو: (إذا لم تحترم من هم أكبر منك، فقد تقل مروءتك)	يحلل
	الفاصلة المنقوطة (؛):وتستخدم بين جملتين، بحيث تكون الجملة الثانية مسببة أو نتيجة للجملة الأولى النقطة (.):تستخدم بعد نهاية الجملة، بحيث تكون الجملة تامة المعنى، ولا يوجد أي كلام بعدها، أو في نهاية الفقرة النقطتان الرأسيتان (:):تستخدم بعد القول، وبين الشيء ونوعه، وقبل ذكر الأمثلة، وقبل شرح معاني العبارات أو المفردات، وقبل الكلام المقتبس. علامة الاستفهام علامة الاستفهام (؟):تستخدم بعد الجمل الاستفهاميّة. علامة التعجب (!):تستخدم بعد الجمل الانفعالية، مثل الحزن، والفرح، والدهشة. علامة التنصيص(« »):تُستخدم علامات التنصيص لتمييز الكلام المقتبس، وتوضع بين العبارات والمصطلحات.	يستنتج
وضعية الختام	أوظف تعليماتي: إليك هذه الفقرة الخالية من علامات الترقيم ، افهم معانيها ثم ضع علامات الوقف المناسب أليست لفظة الأم أعظم ما تتحدث بها الشفاه البشرية ... ما أجمل أن تناديها يا أمي ... إنها كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالحب والانعطاف ... وكل ما في القلب البشري من الرقة والحلاوة والعذوبة ... أنجز تماريني في البيت ص 25	تعميق الفهم

مذكرات معيريف نجمة

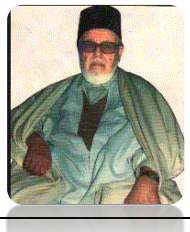
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: فهم المكتوب (دراسة نص)

المحتوى المعـرفيّ : رسالة إلى ولدي المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- الكتاب المقرّرص26 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1–يقرأ نصا شعريا ويناقش معانيه ويستخلص أفكاره. 2 - يبين نوع العاطفة مع التعليل 3 – يتعرف على الشعر الحر ومميزاته 4- القدرة على استخراج المستوى الدلالي.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلّمية	التقويـــم
وضعية الانطلاق	**مراقبة التحضير:** **الانطلاق من وضعية تعلّمية :** س_عندما يسافر الأب كيف يتواصل مع ابنه؟ عن طريق الهاتف أو الرسالة. موضوعنا اليوم رسالة إلى ولدي **التعريف بالشاعر:** ولد أحمد سحنون عام 1907 ببلدة ليشانة قرب مدينة بسكرة **انتقل الشيخ أحمد سحنون** إلى جوار ربّه في 08 ديسمبر ,2003 وكانت له جنازة مهيبة. ترك الشيخ أحمد سحنون بعض الآثار المخطوطة والمطبوعة أهمها : كتاب دراسات وتوجيهات إسلامية_ كتاب كنوزنا 	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّـز.....
	الوضعية الجزئية الأولى: **أفهم النصّ:** **القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. **مراقبة فهم النص:** **- أسئلة الفهم:** س _ ما نوع المشاعر التي يكنها هذا الأب لابنه؟.ج _ حب وحنان س_ كيف تمنى أن يراه؟ج _ تمنى أن يراه مدافعا عن الدين والوطن . **الفكرة العامة :** مكانة الابن عند أبيه وأمله أن يشب خادما لدينه ووطنه ولد الشيخ أحمد سحنون سنة 1907م ببلدة ليشانة قرب مدينة بسكرة. توفيت أمّه وهو رضيع. وتولّى والده الذي كان معلّمًا للقرآن الكريم تربيته. فحفظ كتاب الله وعمره 12 سنة. كما تعلّم مبادئ اللّغة العربية والشّريعة الإسلامية على يد مجموعة من المشايخ والعلماء. التقى سنة 1936م بأوّل مرة رائد الإصلاح والنّهضة في الجزائر، الشيخ عبد الحميد بن باديس. وانضم إلى جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وأصبح عضوًا في هيئة تحرير جريدة البصائر. وبعد انتخاب الشيخ البشير الإبراهيمي لرئاسة جمعية العلماء، بعد وفاة الإمام ابن باديس. انتخب الشيخ عضوًا في المجلس الإداري أعلى الهيئات القيادية في الجمعية. أدرك الشيخ منذ اللّحظة الأولى حقيقة المستعمر. فكان دائم التّحذير من مكائده والتّنبيه إلى أساليبه. وكان قد كون تنظيمًا فدائيًا سرّيًا انطلاقًا من مسجد الأمّة سنة 1953م. وبعد اندلاع الثورة لم يتردّد في مساندتها. ما أدّى إلى سجنه سنة 1956. حاول المستعمر استغلال مكانة الشيخ عند الشعب الجزائري وتأثيره فيه. فطلب منه أن يحذّر النّاس من المجاهدين وبعدهم عن احتضان الثورة ودعمها. فرفض وحكم عليه بالإعدام. ثم أطلق سراحه بعد ثلاث سنوات لأسباب صحيّة. فقام المجاهدون بتهريبه إلى منطقة باتنة ثم إلى سطيف. ليواصل عمله وجهاده بين أفراد شعبه. انتقل الشيخ إلى رحمة الله ليلة الاثنين 8 ديسمبر2003م الموافق لـ14 شوال 1424هـ. وهو يتألّم ممّا وصل إليه حال الجزائر من انهيار وتفكّك وفرقة.	
تقويم تحصيلي	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . **المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:** **الوحدة الأولى:من 1... إلى 3** قراءتها س _ بم اخبر الكاتب ابنه ؟ج _ إن غاض نبع الوفاء أو .غار صقر الإخاء أو أجدب الدهر أأكفهرت السماء فأنت ينبوع صفوي وأنت رمز هنائي س _ اشرح _ إن غاض نبع الوفاء أو .غار صقر الإخاء أو أجدب الدهر أكفهرت السماء فأنت ينبوع صقري وأنت رمز هنائي ج_ إن نقص الوفاء وابتعد الإخاء أو قسى عليا الزمن وافتقرت تبقى أنت مصدر سعادتي وراحتي وهنائي. غاض : قص غار : ابتعد جدب انقطاع المطر وجفاف الأرض أكفرت : تلبد السحب صفو :المودة . **الفكرة الأساسية:** تأكيد الشاعر أن ابنه سر سعادته ومصدر راحته **الوحدة الثانية: من6 إلى 7** - قراءتها س _ كيف تكون حالة الأب لما يصاب ابنه بشر أو مكروه ؟ إن بكى يشعر بنار تشتعل في أحشائه وإن مرض يحس الأب بالألم وإن أصابه أرق ولم يستطع النوم بات الأب أيضا مستيقظا تشب : تشتعل داء : المرض _ سهد أرق وقلة النوم **الفكرة الأساسية الثانية :**	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بيان حالة الأب لما يصاب ابنه بشر أو مكروه

❁ الوحدة الثالثة:من7 إلى 9 : قراءتها

س- بم شبه الشاعر حبه لابنه ؟ ج _ كالشمس باللألىء

س_ عم تساءل الشاعر ؟ ج _ _ متى أرك مثالا من همة ومضاء وللجزائر درعا ضد الأعداء

أفعم : ملأ _ مضاء : العزيمة والقوة

الفكرة الأساسية الثالثة:

تمني الشاعر أن يرى ابنه وطنيا قويا يسارع لنصرة وطنه

س_ متى يشب الابن متخلقا صالحا ؟ ج _ إذا أسن الأبوان تربيته

المغزى العام:

عن النبي (صلى الله عليه وآله) يوصي علي كرم الله وجهه :

(يا علي حق الولد على والده أن يحسن اسمه وأدبه، ويضعه موضعا صالح)

البناء الفني:

س_ ما نوع العاطفة في القصيدة؟ ج_ عاطفة حب واحترام

س_ هل هي صادقة؟ علل؟ ج _ صادقة لأنها نابعة من أعماق قلب أب يكن كل الاحترام والحب لابنه ووطنه وعلاقة لآباء بالأبناء تبنى دوما على الصدق

استخرج من النص ما يدل على حقل الطبيعة وما يدل على حقل الحب والغربة

معجم حقل الطبيعة :

حقل الطبيعة
نبع _ جدب _ سماء _ ينبوع _ اكفهرت _ الشمس

التعرف على المستوى الدلالي

مذكرات اللغة العربية وآدابها السنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المادّة: لغة عربيّة المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التّعلميّ :1- الحياة العائليّة الميدان: انتاج المكتوب(تعبير شفوي)

المحتوى المعـرفيّ : انتاج الإدماج المدّة: ساعة واحدة الوسائل:1- الكتاب المقرّر ص27 2 – السّبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة : 1– تحديد الفكرة واستقصاء جوانبها المختلة . 2 - استخدام الصور الفنية الجميلة مما يضفي على الفكرة جمالا . 3- الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المتعلقة بالمقطع لإثراء الفكرة .4- استثمار الرصيد المعجمي والتراكيب واستخدامها في المكان المناسب 5- استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم

الحصص	المراحل		الوضعية التعليمية والتعلمية	مؤشر الكفاءة
الحصة الأولى	وضعية الانطلاق	تقديم الموضوع	.مرت بك مجموعة من النصوص حول الحياة العائلية تفاعلت معها وانتفعت منها _ ما النمط الغالب على النصوص المدروسة ؟ اكتب نصا بلغة سليمة تتحدث فيه عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة مستخدما نمط السرد موظفا النعت الحقيقي وأفعال بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف	الكشف عن الموضوع
	بناء التعلم	التخطيط للموضوع و إنجاز العمل	درست مراحل تصميم نص اذكرها المقدمة : مفهوم العائلة العرض : كتابة نصا سرديا عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة مستخدما نمط السرد موظفا النعت الحقيقي وأفعال بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف الخاتمة : الدعوة لضرورة تقوية العلاقات العائلية	أن يجيب المتعلم عن كل الأسئلة موظفا مكتسباته
		التدريب	إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	إنتاج نص سردي

الحصة الثانية	ابن شبكة لتقويم إنتاجك			
	المعايير	المؤشرات	نعم	لا
	الوجاهة	_ توظيف السرد _ توظيف الأفعال توظيف الضمائر احترام علامات الوقف		
	سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والامتلاء .		
	الانسجام	تسلسل الأفكار __ ملامتها للموضع		
	الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة		
	التثبت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك	يشارك المتعلم في تقييم الإنتاج	

مذكّرات اللغة العربيّة وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإدماج والتقويم 28 29

المشروع الأوّل 01

سرد أحداث جلسة عائليّة برئاسة الجدّة موضوعها (ربط جيل اليوم بجيل الأمس) صفحة: 27.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فهرسة المقطع الأول :الحياة العائليّة

- ابنتي ص: 12.
- النّعت الحقيقي ص: 13.
- أبي ص:14.
- آداب تناول الكلمة ص: 15

- قلب الأمّ ص : 16.
- أزمنة الفعل ص: 17.
- رسالة إلى أمّي ص:18.
- تصميم نص ص: 19

- في كوخ العجوز رحمة ص : 20.
- الضمير وأنواعه ص: 21.
- أنا وابنتي ص:22.
- السّرد ص: 23

- ماما ص : 24.
- علامات الوقف ج (1)ص: 25.
- رسالة إلى ولدي ص:26.
- سرد أحداث جلسة عائليّة برئاسة الجدة موضوعها:ربط جيل اليوم بجيل الأمس ص: 27

نصوص الفهم المنطوق (دليل الأستاذ) :

- أمّ السّعد ص : 89.
- في انتظار أمين ص: 91.
- وداع ص:97.
- زوج أبي ص: 99

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر