الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

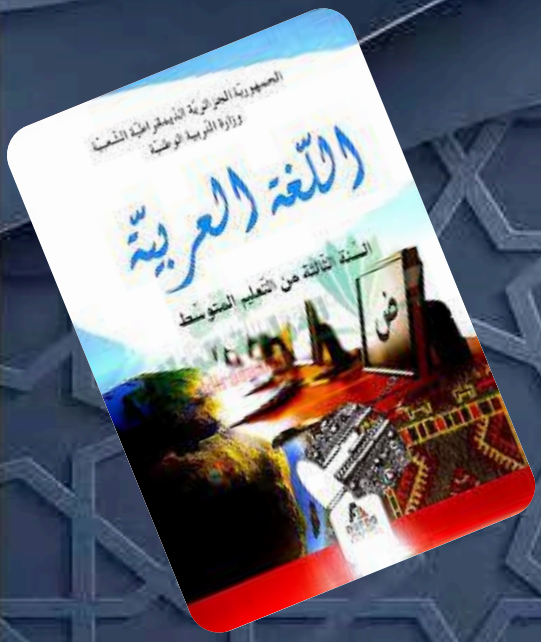
مديرية التربية لولاية الجلفة

الجيل الثاني

المعين المعين في اللغة العربية

للسنة الثالثة المتوسطة

03 AM



الإيميل : abdoooa899@gmail.com

الهاتف : 0559598944 / 0666714803

الفيسبوك :

صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.





الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

الجلفة فـــي : أوت 2021.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

لابُدّ لَنا من العلم، ولابُدّ للعلمِ من أن يأتِيَنا على ظهرِ اللُّغة العربية . . .

تَوطِئة

الحَمدُ لله بارِئِ النّسَم، وخالِقِ الخَلقِ من عَدَم، نَجّى نوحًا في السّفينة من الغرقِ الّذي عمّ، وسلَّمَ موسَى من طُغيان فرعون ونجَّاهُ من اليَم، لا يخِيبُ من قَصَدَ بابَهُ وأمّ، ولا يندمُ من رجَا ثوابَهُ ولا يهتم، إلَهٌ لهُ الفضلُ إذا أنعمَ تَمّ.

وأشهدُ أن لا إله إلّا الله وحده لا شريكَ له، شهادةَ من آمنَ به وأسلم، وانقادَ واستسلم، وأشهدُ أنَّ محمدًا عبده ورسوله، النّبِيُّ الهادي، خيرُ مَن حضَرَ النّوادِي، وأَبَرُّ مَن رَكِبَ الخَوَادِي، وفاقَ اللُّيوثَ العَوادِي، قرنَ اللهُ ذِكرهُ بذكرهِ على لِسانِ كُلِّ ذاكِر، وشَرُفَت برسالتِه المنائِرُ والمنابِر، بُعِثَ ومَعلمُ طريقِ الإيمانِ قد عَفَى، ونُورُه خبَا، فأنَارَ ما خَبَا، وشَيَّدَ منه ما عَفَى، وشَفَى بكلمةِ التّوحيد من كانَ على شَفَا.

اللَّهُمَّ صَلِّ وسلّم على محمّدٍ وعلى آله الأطهارِ الأبرار، وصحبه المصطفين الأخيار، ومن نَهَلَ من معينه الثَّــرِّ المِدرار، ما ناحَ الشّادِي وَحَدَا الحَادِي.



ثمَّ أمّا بعد : فإنّي واضِعٌ بين يَدَي زملائِي الأساتذة الأفاضل وإخوانِي الأولياءَ الأكارِم وأبنائِي التّلاميذ الأعزّاء أحفاد ابن باديس والإبراهيميّ - نحسبهم كذلك - هذا الكُتَيّبِ المتواضِع عَلَّــه يكونُ سَندًا ومُعينًا لكم، وموضِع تيسيرٍ عليكم في الحفظ والفهم والاستيعاب في مادّة اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة، والّذي وَسَمْتُه بـ :

المَعِين المُعين في اللّغة العربية للسّنة الثالثة المتوسطة

والّذي تقَصَّدتُ فيه لَمَّ شَملِ ما تناثرَهنا وهناك وإعداده في قالَبٍ يستسيغُه التلميذُ ويعِيهِ ويسهلُ عليه فهمه وتطبيقه.

سائِلًا المولى عزَّوجلّ أن ينفعَكم به إخوةً وأبناء وزملاء، فهو نِعمَ المولى ونعم النّصير.

الفقيرُ إلى الله، المفتقِرُ إلى دُعائِكم

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن

الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّة



1. عَلَامَاتُ الوَقف.
2. بناء الفعل الماضي.
3. بعضُ حروف المعاني.
4. بناء الفعل المضارع.
5. اسم الفاعل وعمله. (+ ظنّ وأخواتها).
6. " لا " النافية للجنس.
7. أسماء الأفعال (الماضي، الأمر، المضارع).
8. صيغ المبالغة وعملها.
9. بناء فعل الأمر.
10. الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها.
11. نصب المضارع بأن المضمرة (وجوبا وجوازًا).
12. كـاد وأخواتها (أفعال الشروع، المقاربة، الرّجاء).
13. الشرط وأركانه.
14. أدواتُ الشّرط الجازمة.
15. النّداء (أدواته، أنواعه، إعراب المُنَادَى).
16. جواب الشّرط (اقتـرانه بالفاء).
17. أدوات الشّرط غيـر الجازمة.
18. الأحرف المصدرية. (للاستـزادة)
19. إعراب الوصلة (أيُّها، أيَّتُها) وما بعدها. (للاستـزادة)
20. بعض المشتقات في عِلم الصّرف. (للاستـزادة)



الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 01 : عَلَامَاتُ الوَقف (التّرقِيم)

علامات التّرقيم (للاستعانة بها في الوضعيّة الإدماجيّة بخاصّة) :

اسم العلامة	صورتها	العلامة : فيمَ تُستعمل ؟ وأينَ توضع ؟
النّقطة	.	وتسمّى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التّامّة المستقلّة.
الفاصلة	،	وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشيرُ إلى وقفةٍ خفيفة.
الفاصلة المنقوطة	؛	وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سببًا في الثّانية، أو تكون الثّانية سببًا في الأولى.
النّقطتان الفوقيتان	:	ومكانهما بين القول وما يشبهه والمقول، وبين الشّيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضّح القاعدة.
الاستفهام	؟	وتوضع في نهاية كل جملة قُصِدَ بها السّؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الكتابة، ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.
التّعجّب (التّأثّر)	!	وتوضع في نهاية كل جملة تعبّر عن عاطفة، كالتّعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتّهديد، والدّعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن غرضه الأصلي.
القوسان	( )	يوضعان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعترضة. وحصر الأرقام، والتّفسير، ويطلق عليهما: الهلالان. وهذان : ﴿ ﴾ قوسان قرآنيان بدلًا من علامة التّنصيص (" ") تمييزًا للنّص القرآني عن غيره. وهذان [ ] قوسان معكوفان، أو معقوفان، توضع بينهما الزّيادة التي ليست بالأصل، وغالبًا ما يستخدمها محقِّقُو التّراث، وهدفهما تفادي الخلط في الجمل والنّصوص.
علامة التّنصيص	" "	كل كلام ينقل بنصّه وحرفه، يوضع بين علامة تنصيص.
المطّة (الوصلة، الشّرطة)	-	وتوضع بين ركني الجملة إذا طالَ الرّكن الأوّل، وتأخّر الثّاني عنه. وتقع الوصلة - أيضًا - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانًا في أوّل السّطر مثل : أوّلًا - وتحتها ثانيًا - وهكذا في ترتيبٍ ونظام، وكذلك في الجمل الاعتراضية. (كقولنا : نحبُّ محمّدًا - ﷺ -).
النّقط الثلاث المتجاورة	...	وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسبب أو لآخر، وهي ثلاث لا أكثر ولا أقلّ متجاورة.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 02 : بِنَاءُ الفِعلِ المَاضِـي

الفعلُ الماضي : هو ما دَلَّ على حَدَثٍ وَقَعَ قبلَ زَمَنِ التّكلُّم، مثل : ذَهَبَ، كَتَبَ، شَدَّ، عدَّ، أَكْرَمَ، كَرَّمَ، احترَمَ، استَغفرَ...

بِناءُ الفعل الماضي : للماضي ثلاثُ حالات في البِناء : الفتحُ، السُّكونُ، الضّم : كُلُّ الأفعالِ الماضية مبنيّة (ونقصدُ بالبناء كأنّها تشبه البناءَ المتماسِكَ)، فهي مبنيّةٌ على آخِرها، فتلزمُ حركة واحدة، تُدعـــــى حركة البِناء، وتكون إمَّا : فتحًا (وليسَ فتحة فالفتحةُ علامة إعراب) أو ضمًّا (وليسَ ضمّة) أو سُكُونًا. ولا يُبنى الفعلُ الماضي على الكَسرِ مُطلقًا.

يُبْنَى الماضي على الفتح الظّاهر أو المُقدَّر (مع المُعتلّ) :

- ✓ **إذا لم يَتَّصِل بِه شيءٌ :** فَهِمَ إيادٌ (فَهِمَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظّاهر) / كَتَبَ / كَرُمَ / أخذَ، سألَ، مَلأَ ...
  سَعَى خالدٌ في طلبِ العلم (سَعَى : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المُقدَّر على الألف منعَ من ظُهُورِهِ التّعذّر)، دعا، رأى ...
- ✓ **إذا اتّصلت به ألفُ الاثنين :** الطّالِبَان فَهِمَا الدّرسَ (فَهِمَا : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظّاهر، والألفُ : ضميرٌ متّصلٌ مبني على السكون في محلّ رفعٍ فاعل)، كتَبَا، نجحَا، احترمَا، استغفرَا ..
- ✓ **إذا اتّصلت به تاءُ التّأنيث :** فهمَتْ سارةُ الدرسَ (فَهِمَتْ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظّاهر، والتّاءُ تاءُ التّأنيث السّاكنة: حرفٌ مبنيٌّ على السكون لا محلّ له من الإعراب)، كتبَتْ، ذهبَت، قرأَتْ، نجحَتْ، احترمَتْ، جاءَتْ، استغفرَتْ ...

يُبنَى الماضي على السّكُون : إذا اتّصَلَ به ضميرُرفعٍ مُتَحرّك :

ضـمائرُ الرّفع المتحرّكة : تَاءُ الفَاعِل للمتكلّم (كَتَبْتُ)، وللمُخاطَب (كَتَبْتَ)، وللمُخاطَبَة (كَتَبْتِ)، وضـميرُ المُثَنّى المُخاطَب (كَتَبْتُما)، وجَمعُ المُتكلّمين (كَتَبْنَا)، وجمعُ المُخاطَبين (كَتَبْتُمْ)، وجمعُ المُخاطَبَات (كَتَبْتُنَّ)، ونونُ النّسوة (كَتَبْنَ)، وسُمّيت ضمائرُرفعٍ : لأنّها تقعُ في محلّ رفع دائمًا.

أنا كَتَبْتُ الدّرسَ.	كَتَبْتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون، لاتّصاله بالتّاءِ المتحرّكة، والتّاءُ : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل.
أنتَ كَتَبْتَ الدرسَ.	كَتَبْتَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون، لاتّصاله بالتّاءِ المتحرّكة، والتّاءُ : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على الفتح في محلّ رفع فاعل.
أنتِ كَتَبْتِ الدرسَ.	كَتَبْتِ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون، لاتّصاله بالتّاءِ المتحرّكة، والتّاءُ : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على الكسر في محلّ رفع فاعل.
أنتُما كَتَبْتُما الدرسَ.	كَتَبْتُما : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون، لاتّصاله بالتّاءِ المتحرّكة، والتّاءُ : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل. و(ما) : للتّثنية، أو للمُثَنّى (أنتُما).
نحنُ كَتَبْنَا الدرسَ.	كَتَبْنَا : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون، لاتّصاله بـ(نا) الفاعلين ، و(نا) : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكُون في محلّ رفع فاعل.
أنتم كَتَبْتُمْ الدرسَ.	كَتَبْتُمْ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون، لاتّصاله بالتّاءِ المتحرّكة، والتّاءُ : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل، و(الميمُ) : للجماعة، أو للجمع (أنتُم).
أنتنَّ كَتَبْتُنَّ الدرسَ.	كَتَبْتُنَّ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون، لاتّصاله بالتّاءِ المتحرّكة، والتّاءُ : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل، والنونُ المُشدّدَة : نون النسوة (لجماعة الإناث).
هُنَّ كَتَبْنَ الدرسَ.	كَتَبْنَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون، لاتّصاله بنُون النسوة، ونونُ النسوة : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على الفتح في محلّ رفع فاعل.

يُبنى الماضي على الضَّم : عندَ اتّصالِه بواوِ الجماعة :

التلاميذُ كتبُوا. (كتبُوا : فعل ماضٍ مبنيٌّ على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة، والواو : ضمير متّصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلّ رفع فاعل، والألفُ : الفارقَة: حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب).

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

فائدة ذهبيّة

سُمّيت الألف الفارقةُ التي تلحق الجمع، بهذا الاسم لأنّها تفرّقُ بين الجمع والمُفرد، فلاحظ الفعلين :

هُوَ يدعو / هُمْ لم يَدعوا : فقد أثبتنا الألف في الجمع (يدعوا) ولم نُثْبِتها في المفرد (يدعو)، فقد فرّقت الألفُ بين الفعل المُسنَدِ للجمع، والفعل المُسنَدِ للمفرد.

المحتوى المعرفي 03 : بَعْضُ حُرُوفِ المَعَانِي

تعريفُ الحرف : لُغَةً : من الانحراف وهو العُدُول، نقول : انحرف خالدٌ عن الطريق، أي زاغَ عنها وعدَلَ عنها.

اصطلاحًا : كلمةٌ دلّت على معنى في غيرِها، والحروف نوعان :

1. **حروف المباني :** هي الحروف التي تدخل في بِنية الكلمة العربية، ولا تزيد عن حرف واحد، وهي حروف الهِجاء، وعددُها 28 حرفًا.
2. **حروف المعاني :** هي الحروف التي لها معنى في غيرها، تأتي على حرفٍ واحد، وقد تزيد، وتربط الأسماءَ بالأفعال والأسماءَ بالأسماء.

تنقسم حروف المعاني من حيثُ العمل إلى قسمين اثنين :

حروفٌ عاملة	تعملُ فيما بعدَها؛ مثل : نواصِبُ المضارع (لن، كي ..)، إنّ وأخواتها ...
حروفٌ هاملة (غير عاملة)	لا تعملُ فيما بعدَها؛ مثل : أحرف الاستفتاح (ألا، أما ..)، أحرف الجواب (بلى، نعم ..) ...

تنقسم حروف المعاني من حيثُ الاختصاص إلى :

حروفٌ مختصة بالأسماء	مثل : حروف الجر، إنّ وأخواتها ...
حروف مختصة بالأفعال	مثل : جوازم المضارع ونواصبه ...
حروف مختصة بالأسماء والأفعال معًا	مثل : حروف العطف ...

من حـــروف المعانِـــي

أحرف النّفي	ما، لا، لم، لمّا ..	أحرف الزيادة في الفعل المزيد	تجمع في كلمة : سألتمونيها / أمانٌ وتسهيل
أحرف الاستقبال	س، سوف	أحرف الاستفتاح	ألَا، أمَا ..
أحرف التمنّي	ليتَ، لو، هل ..	أحرف المفاجأة	إذا، إذْ ..
الأحرف المصدريّة	إنْ، أنْ، لو، ما، كي	أحرف النّداء	يا، وا، أ، أي، أيا، هيا ..
أحرف التّنبيه	ها : هذا، أيُّـها ..	إنَّ وأخواتها	إنَّ، أنَّ، لعلَّ، ليتَ، لكنَّ، كأنَّ.
أحرف القسم	الواو، الباء، التّاء (والله/ بالله/ تالله).	نواصِبُ المضارع	أنْ، لنْ، كيْ، إذن
أحرف الجواب	لا، نعم، كلّا، أجل، بلى ..	جوازم المضارع (تجزم فعلا واحدًا)	لمْ، لمَّا، لا الناهية الجازمة، لامُ الأمر
أحرف التفسير	أيْ، إنَّ ..	جوازم المضارع (تجزم فعلين)	مَنْ، ما، مهما، أينَ، أينَما، أيَّانَ، حيثُما،
أحرف الاستفهام	همزة الاستفهام (أ)، هل ..	حروف العطف	الواو، الفاء، ثمّ، حتّى، أمْ، أوْ، لكنْ، بل، لا.
أحرف الزّيادة	ما الزائدة، الباء الزائدة ..	تذكّـــر: كل الحروف مبنية لا محلّ لها من الإعراب.	

أستاذ العربية عبد الوهاب عبد الرحمن

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

معاني حروف العطف

حرفُ العطف	معناه (فائدته)	حرف العطف	معناه (فائدته)
الواو (جاءَت زينبُ ونُجودُ)	تفيد مطلق الاشتراك والجمع بين المتعاطفين.	أو (أتشربُ لبنًا أو عصيرًا ؟)	تفيدُ الإباحة والتخيير بعد الأمر
الفاء (رأيتُ إيادًا فحمزةَ)	تفيد الترتيب والتعقيب	لكنْ (ما جاءَ الولدُ لكن صديقُه)	تفيدُ الاستدراك (وهو يقتضي أن يكون ما بعدها مخالفًا لما قبلها في الحكم المعنوي)
ثُمَّ (أقبَلَتْ آيةٌ ثمّ لينةُ)	تفيد الترتيب والتراخي (انقضاء مدة زمنية)	بلْ (نبيلٌ مُمرّضٌ بل دُكتورٌ)	تفيد الإضراب بعد الإثبات والأمر
حتّى (جاءَ خالي حتّى أطفالُه)	تفيدُ أنّ المعطوف بلغ الغاية من المعطوف عليه.	لا (سارةُ أستاذةٌ لا مهندِسةٌ)	تفيد نفيَ الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه
أمْ (أتَكتُبُ قصّةً أم مقالًا ؟)	تفيدُ التعيين		

من معاني حروف الجر

الحرف	معناه	المثال	الحرف	معناه	المثال
الباء	الاستعانة التعويض (المقابلة) التبعيضُ (بمعنى : مِنْ) المُصاحبة (بمعنى : مَعَ) السّبَبِيّة (بمعنى : بسبَبِ)	كتبتُ بالقلم. بِعتُكَ هذا القلم بهذا. عينًا يشربُ بها عبادُ الرّحمن. فسبّح بحمدِ ربّك. فبِما تكاسلتَ رسبْتَ.	مِنْ	التبعيضُ (بمعنى : بعض) بيان الجنس (أي النوع) ابتداءُ الغاية المكانية الظرفيّة (الظرف بعدها)	أنفِقْ مِمَّا (مِنْ ما) تُحِب. مْن أساوِرَ من ذهبٍ. جِئتُكَ من المدرسة إلى بيتكم. إذا نُودِيَ للصّلاةِ من يومِ الجمعة.
اللّام	المُلك إنهاءُ الغاية القَسَم البَعْدِيّة (بمعنى : بعدَ) الاستعلاء (بمعنى : على)	للّهِ الأمرُ من قبلُ ومن بعدُ. كُلٌّ يجري لأجلٍ مُسمّى. لِلّهِ دَرُّ علاءٍ، كم كانَ مُتخلّقًا. أقِمِ الصّلاةَ لِدُلوكِ الشمسِ. ويخرّونَ للأذقانِ يبكون	عَنْ	المُجاوَرَة البَعدِيّة (بمعنى : بعدَ) الاستعلاء (بمعنى : على) التّعليل مُوافقةُ (مِنْ)	رَميْتُ السّهمَ عنِ القوس. لأزُورَنَّ أصدِقائي بيتًا عن بيتٍ. ومَنْ يبخلْ فإنّما يبخلُ عن نفسِه. وما المُثابِرُ بتارِكٍ اجتهادَهُ عن قولِ الكُسالَى. تقبّلتُ الهديّةَ عنك.
في	الظّرفية (بمعنى الظرف) السّببيّة المُصاحبة الاستعلاء	فُزنَا عليهم في عُقْرِ دارِهم. يَمَسُّ الغاشَّ فيما خاضَ فيهِ عَذابٌ. أُدخُلْ في قَسمِكَ يا عامِر. لأربِطَنَّ العرجون في جذعِ الشّجرة.	على	الاستعلاء الظّرفية (بمعنى الظّرف) المصاحبة (بمعنى : بمعيّة)	على الدوابّ نحملُ متاعَنا. جاءَتْ أمينةُ على حينِ غفلةٍ. يغفِرُ اللّهُ لنا على ظُلمِنا.
إلى	انتهاءُ الغاية بمعنى (في) المصاحبة بمعنى (اللام)	صُمِ النّهارَ إلى اللّيلِ. يجمَعُ اللهُ الخلائقَ إلى يومِ القيامة. لا تخلِطْ أقلامَكَ إلى أقلامِ زميلِكَ فَتَختَلِفَا. الأمرُ إليكَ، فاجتهِدْ.			

كيفَ نعرِبُ الحُروف ؟

كُلُّ الحروفِ مبنيّة (على الفتح، أو الضمّ، أو الكسر، أو السكون)، إذْ إنّها تلزَمُ حركةً واحدة لا تتغيّر مهما كانَ موقِعُها من الجملة.

وعِندَ إعراب الحروف : نذكر فائِدة الحرف (معناه) + حركة بِنائه + لا محلّ له من الإعراب.

وعليه نكتب : حرفُ (عطف، جرّ، نصب ...) مبنيٌّ على (الفتح، الضم، الكسر، السكون) لا محلّ له من الإعراب.

المحتوى المعرفي 04 : بِنَاءُ الفِعلِ المُضارِع

الفعلُ المُضارِع : هو ما يَدُلُّ على وُقوعِ حَدَثٍ في الحالِ (الوقت الحالـــــــــيّ) أو الاستقبال، مثل : يذهَبُ، يكتُبون، أكونُ، أسعى، أستغفر، تأكلانِ ...

بِناءُ الفعلِ المُضارِع : الأصلُ في المُضارِعِ أن يكونَ مُعربًا؛ مثل : البركةُ تنزلُ وسطَ الطّعام.

(تنزلُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، والفاعل : ضمير مستتر تقديره : هي).

يُبْنَى الفعلُ المضارعُ :

1. على السّكون، في حالة واحدة : إذا اتّصلَت به نونُ النّسوة، مثل : والوالِداتُ يُرضِعْنَ أولَادَهُنَّ حولين كاملين.

(يُرضِعْنَ : فعل مضارعٌ مبنيٌّ على السكون، لاتّصاله بنون النّسوة).

ومن أمثلته : يَدْرُسْنَ، يأكُلْنَ، يَقُمْنَ، يتشاركْنَ، يجتهدْنَ، يَكُنَّ، يقِينَ، يشرَبْنَ، يذهَبْنَ، يَعْلَمْنَ، يتّقِينَ، يَجْبُرْنَ ...

2. على الفتح، في حالة واحدة : إذا اتّصلَت به نونُ التّوكيد الثّقيلة (لأُراجِعَنَّ معكَ الدّرسَ)، أو الخفيفة (لأُراجِعَنْ معكَ الدّرسَ).

(أُراجِعَنَّ : فعل مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح، لاتّصاله بنون التوكيد الثّقيلة).

(أُراجِعَنْ : فعل مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح، لاتّصاله بنون التوكيد الخفيفة).

ومن أمثلته :

نون التوكيد الخفيفة	نون التوكيد الثقيلة
يَدْرُسَنْ، يأكُلَنْ، يَقُومَنْ، يتشاركَنْ، يجتهدَنْ، يَكُونَنْ، يشرَبَنْ	يَدْرُسَنَّ، يأكُلَنَّ، يَقُومَنَّ، يتشاركَنَّ، يجتهدَنَّ، يَكُونَنَّ، يشرَبَنَّ

ملاحظاتٌ مهمّة :

1. نونُ التّوكيدِ الثّقيلة مُشَدَّدة (نَّ)، أمّا نون التّوكيد الخفيفة فهي سَاكِنَة (نْ)، ويسبقُ الفعلَ الّذي تتصلُ به :
   - ✓ قَسَمٌ ظاهرٌ؛ مثل : واللهِ لأجتهِدَنَّ (لأجتهِدَنْ) / في ذِمّتي لأنجَحَنَّ (لأنجَحَنْ)، أو مُقدّر؛ مثل : لأضرِبَنَّ (لَـ أنا أضرِبُ زيدًا) خالدًا.
   - ✓ استفهام؛ مثل : هل تعصِيَنَّ (تعصِيَنْ) أمَّكَ ؟
   - ✓ لا النّاهية الجازمة؛ مثل : لا تَحْزَنَنَّ (تَحْزَنَنْ) يا حمزةُ.
   - ✓ لامُ الأمر؛ مثل : لِتَكْتُبَنَّ (لِتَكْتُبَنْ) درسَكَ يا أُسامةُ.

   أمّا نون النّسوة فهيَ مفتوحة (نَ)، ونعرِفُها من خلالِ وُجُودِ جمع المؤنّثِ في الجملة، مثل : الطّالِبَاتُ نَجَحْنَ في الامتحانِ.
2. نونُ النّسوة تُعربُ ضميرًا متّصلًا في محلّ رفع فاعل، أمّا نون التوكيد (الخفيفة، الثقيلة)، فهي حرفٌ يُفيدُ التوكيدَ لا محلَّ له من الإعراب.

فَـوَائِــد : (للاستزادة فقط) : بابُ الفعل المُضارع طويلٌ وشائِك، سَنُيَسّرُه باختصار :

إعـرابُ الفعل المُضارع (المُعـربُ)		
يُنْصَبُ	يُجْزَمُ	يُـرْفَعُ
إذا سَبقتهُ أداةٌ من أدواتِ النّصب، وأدواتُ النّصبِ هي : (أنْ، لَنْ، كيْ، إذَن)، مثل : لَنْ يَذهبَ / كيْ يَكتُبَ ... ويُنصَبُ بأن المُضمرة بعدَ : (حتّى الغائيّة، لام التّعليل، لام الجحود، فاءُ السّببيّة)، مثل :حتّى يَذْهبَ / لِيَكْتُبَ ...	إذا سبقتْهُ أداةُ جزمٍ، وأدوات الجزم هي : تجزمُ فعلًا واحدًا : (لَمْ، لَمَّا، لا النّاهية، لامُ الأمر)، مثل : لَمْ يذهَبْ / لا تَكْتُبْ ... تجزمُ فعلين : (مَنْ، مَا، مهمَا، أينَ، أينَما، أيّانَ، حَيثُما، كيفَما)، مثل : مَنْ يجتهِدْ ينجحْ / أينَمَا تَكُنْ أكُنْ مَعك.	إذا لم يَسْبِقْهُ ناصبٌ ولا جازم. مثل : يذهَبُ، يكتُب ...

01. نصبُ الفعل المُضارع : يُنصبُ مباشرة إذا سَبقتهُ أداةٌ من أدواتِ النّصب، وأدواتُ النّصبِ هي : (أنْ، لَنْ، كيْ، إذَن) :

1. يُنصبُ الفعلُ المضارع وعلامة نصبه الفتحة الظاهـرة :

إذا كانَ الفعلُ المضارعُ مختومًا بحرفٍ صحيحٍ :

يكتُبُ : لَنْ أكتُبَ الدرسَ / يلعبُ: أرادَ الولدُ أن يلعبَ ...

لَنْ أكتُبَ	لَنْ : حرفُ نفي ونصب واستقبال (استقبال : بمعنى لن أفعلَ ذلكَ حاضرًا ومستقبلًا)، أكتُبَ : فعلٌ مضارع منصوب بـ(لنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).
أن يلعبَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ(أنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

إذا كانَ مُعتلًّا مختومًا بياءٍ أو واوٍ في المضارع : يقْضِي:لَنْ يقضِيَ/ يدعو: لَنْ يَدْعُوَ / يمشِي : أرادَ الولدُ أن يَمْشِيَ مع صديقِهِ ...

لَنْ يقضِيَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ(لنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
لَنْ يَدْعُوَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ(لنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
أن يَمْشِيَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ(أنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

2. يُنصبُ الفعلُ المضارع وعلامة نصبه حذفُ حرف العلّة إذا كانَ مُعتلَّ الآخر بالألف :

يَسْعَى : لَنْ يَسْعَ خالدٌ في فشلِه / يَلْقَى : أرادَ الولدُ أن يلقَ صديقَه...

لَنْ يَسْعَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ(لنْ) وعلامة نصبه حذفُ حرف العلّة. / خالدٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
أن يلقَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ(أنْ) وعلامة نصبه حذفُ حرف العلّة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

3. يُنصبُ الفعلُ المضارع وعلامة نصبه حذفُ النون إذا كانَ من الأفعال الخمسة :

الأفعالُ الخمسة : (تفعلان، يفعلان، تفعلون، يفعلون، تفعلين)، وهذه الأفعالُ تُرفعُ بثبوتِ النون، وتُنصبُ وتُجزَمُ بحذف النون.

أنتُما تكتُبان : لَنْ تكتُبا / هما يكتُبان : لنيكتُبا / أنتُم تكتُبون : لَنْ تكتُبوا / هم يكتُبون : لن يكتُبوا / أنتِ تكتُبين : لَنْ تكتُبِي.

لَنْ تكتُبا لن يكتُبا	فعلٌ مضارع منصوب بـ(لنْ) وعلامة نصبه حذفُ النون لأنه من الأفعال الخمسة، وألفُ الاثنين : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل.
لَنْ تكتُبوا لن يكتُبوا	فعلٌ مضارع منصوب بـ(لنْ) وعلامة نصبه حذفُ النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواوُالجماعة: ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل، والألفُ : الفارقة.
لَنْ تكتُبِي	فعلٌ مضارع منصوب بـ(لنْ) وعلامة نصبه حذفُ النون لأنه من الأفعال الخمسة، وياءُالمُخاطَبة: ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل.

02. جـزمُ الفعل المُضارع : الفعلُ المُضارعُ إمّا أن يكونَ : صحيحَ الآخر (يصدُقُ ..)، أو مُعتلُّ الآخر (يدعو، يسعَى، يجري ..)،

أو من الأفعال الخمسة (يصدقون، تصدُقون، يصدقان، تصدُقان، تصدقين). وجزمه كالآتـي :

المثالُ قبلَ الجزم	المِثالُ بعدَ الجزم	نوع الفعل	علامة الجزم
يَحفَظُ المُؤمنُ جوارِحَهُ.	لَمْ يحفظْ ظالمٌ جوارحَهُ.	كُلُّها أفعالٌ صحيحة.	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه السكون.
يَصدُقُ حمزةُ في قَولِه.	لم يَصدُقْ خائنٌ في قولِه.		
يلعبُ إيادٌ في النّادي.	لم يلعبْ عليٌّ في الشارع.		

المثالُ قبلَ الجزم	المِثالُ بعدَ الجزم	نوع الفعل	علامة الجزم
يدعُو الدّينُ إلى الفضيلةِ.	لَمْ يَدْعُ الدينُ إلى الرّذيلةِ.	كُلُّها أفعالٌ مُعتلَّةُ الآخر.	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه حذفُ حرف العلّة.
يسعى أبي للصّلحِ بين النّاس.	لم يَسْعَ أخي لإثارة الفِتنة.		
يقضي أسامةُ بين الناس بالعدل.	لم يَقْضِ أُسامةُ بين الناس بالشّر.		

المثالُ قبلَ الجزم	المِثالُ بعدَ الجزم	نوع الفعل	علامة الجزم
الأبناءُ يتفوّقُون.	الأبناءُ لَمْ يتفوّقُوا.	كُلُّها من الأفعالِ الخمسة.	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه حذفُ النون لأنه من الأفعال الخمسة.
الطّالبانِ يَتَفَوّقان.	الطالبانِ لم يتفوّقا.		
أنتِ تتفوّقينَ يا سيرين.	أنتِ لم تَتَفَوّقي.		

الأدواتُ الجازمة

1. **الأدواتُ التي تجزمُ فعلًا واحدًا :** وهـي أربعة : لَم، لَمّا، لا الناهية، لامُ الأمر. وإليكَ تفصيلُها :

لَم : أداةُ جزمٍ (تجزمُ الفعل المضارع)، ونفي (تنفي المُضارع وحُدوثه) وقلب (تقلبُ زَمَنَ المضارع إلى الماضي)، مثل :

لمْ يذهبْ خالدٌ إلى البيت (لم : حرفُ نفي وجزم وقلب، مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب).

لَمّا : أداةُ جزمٍ (تجزمُ المُضارع)، ونفي (تنفي الفعل حتّى زمنِ المُتكلّم) وقلب (تقلبُ زَمَنَ المضارع إلى الماضي)، مثل :

لَمّا يذهبْ خالدٌ إلى البيت (لَمّا : حرفُ نفي وجزم وقلب، مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب).

الفرقُ بين لَمْ ولَمّا :

أنَّ النّفيَ بـ (لَمْ) لم يحدث إطلاقًا، مثل : (لمْ يذهبْ خالدٌ)، فالذهابُ لم يحدُث في الماضي.

والنّفيُ بـ (لَمّا) يُتَوَقَّعُ حُدُوثُه في المستقبل، مثل : (لَمّا يذهبْ خالدٌ)، فالذّهابُ لم يحدثْ لكنّه قد يَحدُثُ مستقبلًا، والمعنى : أنّ خالدًا لم يذهبْ لكنّه يُتَوَقَّعُ أن يذهب.

مثال آخر : إذا كُنتَ تنتظرُ صديقًا لك ولم يأتِ بعد، وسُئِلتَ عنه : هل أتى ؟ فتقول : لَمّا يأتِ. (المعنى أنّه قد يأتي مُستقبلًا).

لا الناهية : أداةُ جزمٍ ونهي، وهي تُفيدُ النّهيَ عن فعلِ شيءٍ، سواءً كان للمخاطَب (لا تَذْهبْ يا عليّ)، أو للغائب (لا يَذهبْ خالدٌ).

الفرقُ بين لا الناهية ولا النافية :

باختصار : لا الناهية عاملة (جازمة) [لا تَذْهبْ يا عليّ]، ولا النافية غيرُ عاملة (لا تجزم) [لا يَذْهبُ خالدٌ معك].

لامُ الأمرِ : أداةُ جزمٍ، تجعلُ لامُ الأمرِ المُضارعَ يحملُ معنى الطّلب والأمر، وهي لامٌ مكسورة دائمًا، مثل :

لِيُنفِقْ كُلٌّ من سَعَتِه. (اللام : أداة جزم وأمر وطلب، يُنفقْ : فعل مضارع مجزوم بلَامِ الأمر، وعلامة جزمه السكون).

- لكنّها إذا وَقعَت بعدَ (الواو، الفاء، ثُمَّ) لا تكونُ مكسورةً، مثل : فَلْيَستجيبُوا لي وَلْيُؤْمِنُوا بي.

2. **الأدواتُ التي تجزمُ فعلين :** وهي أدوات الشّرط (نذكُرُها اختصارًا، لأنّ تفصيلَ أسلوبِ الشّرط في برنامج السنة الثالثة) :

* إنْ : حرفٌ لا محلّ له من الإعراب، ويجزمُ فعلين، مثل : إنْ تَجْتَهِدْ تنجَحْ / إنْ تجتهدوا يُوَفّقْكُم اللّهُ ...
* مَنْ : أداةُ شرطٍ وجزمٍ للعاقل، وتجزمُ فعلين، مثل : مَنْ يُحسِنْ إلى والديه يُكْرِمْهُ اللهُ / مَنْ يجتهدْ ينجَحْ ...
* ما : أداةُ شرطٍ وجزمٍ لغير العاقل، وتجزمُ فعلين، مثل : ما ننسَخْ من آيةٍ أو نُنْسِها نَأتِ بخيرٍ منها ...
* مهما : أداةُ شرطٍ وجزمٍ لغير العاقل، وتجزمُ فعلين، مثل : مهما تَعِشْ تَمُتْ ...
* مَتى : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل : مَتَى تُذاكِرْ تنجَحْ ...
* أيّانَ : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل : أيّانَ تَجْتَهِدْ يُكرِمْكَ اللهُ ...
* أينَ : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ مكان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل : أينَ تَجلِسْ أجْلِسْ ...
* أيْنَما : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ مكان، تجزم فعلين، تشبه (أينَ) لكنْ لحقتها (ما) الزائدة. مثل : أينَما تَكُونُوا يُدرِكْكُم الموتُ ...
* أنّى : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل : أنّى تذهَبْ تَجِدْ من يُخلِصُ لك ...
* حَيْثُمَا : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ مكان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل : حيثُما تُسافِرْ تَجِدْ مُؤْمِنينَ ...
* كيفَمَا : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، تجزم فعلين، مثل : كيفَما تُعَامِلْ آبَاءَكَ يُعَامِلْكَ أبناؤُك ...

(ملاحظة : رأى عُلماءُ اللغة أنْ يكونَ الفعلان (فعل الشـرطِ وجوابُه) متّفِقينِ لفظًا ومعنًى، فلا نقُولُ : كيفَما تجلسْ أقعدْ. بل نقول : كيفَما تجلسْ أجلِسْ / كيفما تتكلّمْ أتكلّمْ ...)

* أيُّ : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، تجزم فعلين، مثل : أيَّ صديقٍ تُلازِمْ أُلازِمْ ...

فائدة فضّيّة	إذا عُطِفَ على الأفعالِ المجزومة أفعالٌ أخرى فإنّها تُجزَمُ أيضًا، مثل : وَمَنْ يَتّقِ اللهَ يَجْعَلْ لَهُ مخرجًا وَيَرزُقْهُ من حيثُ لا يحتَسِبُ ... ومثل : مَنْ يُؤمِنْ بِرَبّهِ و يَشْكُرْ فَضْلَهُ يُدْخِلْهُ الجَنّةَ ...
فائدة ذهبيّة	يُجزَمُ المُضارعُ في جوابِ الطّلبِ بدون وُجودِ الأداة، مثل : ذاكِرْ تنجَحْ / فاذكُرُوني أذكُرْكُم / اجتهدْ يُكرِمْكَ اللهُ ...

03. **رَفْعُ الفعل المُضارع :** الفعلُ المُضارعُ إمّا أن يكونَ : صحيحَ الآخر (يصدُقُ ..)، أو مُعتلَّ الآخر (يدعو، يسعَى، يجري ..)، أو من الأفعال الخمسة (يصدقون، تصدُقون، يصدقان، تصدُقان، تصدقين).

قُلنَا إنّ الفعلَ المُضارعَ يُنصبُ إذا سُبِقَ بناصبٍ، ويُجزمُ إذا سُبِقَ بجازمٍ أو جاءَ محلّ الشرطِ وجوابِه، لكنْ مَتى يرفعُ الفعلُ المُضارعُ إذا لَم تَسْبِقْهُ أداةُ نصبٍ أو جزم، مثل :

إيّاكَ نعبُدُ وإيّاكَ نستَعينُ ... / يدعو أُسامةُ ربّه / يقضي اللهُ بين العباد / يخشى عامرٌ ربّه / أنتما تذهبان إلى النّادي ...

نعبُدُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضميرٌ مستتر تقديره (نحنُ).
نستَعينُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضميرٌ مستتر تقديره (نحنُ).
يدعو	فعلٌ مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الواو منعَ من ظُهورها الثّقل.
يقضي	فعلٌ مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء منعَ من ظُهورها الثّقل.
يخشى	فعلٌ مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف منعَ من ظُهورها التّعذّر.
تذهبان	فعلٌ مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه ثبوتُ النون لأنّه من الأفعال الخمسة. وألف الاثنين : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 05 : اسمُ الفَاعِلِ وعَمَلُه (+ ظنّ وأخواتها)

تعريف اسم الفاعل : اسم مشتقٌّ من الفعل للدّلالة على وصفِ من قام بالفعل.

طريقة صياغتِه	
من الثلاثي : على وزن فاعل :	من غير الثّلاثي :
السالم : كَتَبَ : كَاتِب / لَعِبَ : لَاعِب / ضربَ : ضارِب ...	على وزنِ المضارع + إبدالُ حرف المُضارعة (أ،ن،ي،ت) ميمًا مضمومة + كَسْرُ الحرف ما قبل الآخر، مثل :
المهموز : قَرَأَ : قَارِئ / أَخَذَ : آخِذ / سَأَلَ : سَائِل ...	أَخْرَجَ = يُخْرِجُ : مُخْرِج. / اِحْتَرَمَ = يَحْتَرِمُ : مُحْتَرِم.
المُضعّف : مَدَّ : مادٌّ / شَقَّ : شَاقٌّ / شدَّ : شَادٌّ ...	تَعَلَّمَ : مُتَعَلِّم. / انْتَصَرَ: مُنْتَصِر. / اسْتَغْفَرَ: مُسْتَغْفِر.
المعتل المثال : وَعَد : واعد / وَقَى : واقٍ ...	تفاعَلَ : مُتفاعِلٌ. / انحنَى : مُنحَنٍ. / استسقى : مُستَسْقٍ.
المعتل الأجوف : قالَ : قائِل / باعَ : بائِع / نامَ : نائِم ...	قاتَلَ : مُقاتِلٌ. / أشرَفَ : مُشرِفٌ. / استترَ: مُستَتِرٌ...
المعتل النّاقص : دَعَا : داعٍ / مَشَى : ماشٍ / سَعَى : سَاعٍ ...	

عَمَلُ اسم الفاعل : يعملُ اسمُ الفاعلِ عَمَلَ الفعل الّذي اشتُقَّ منه.

- إذا كانَ مُشتَقًّا من فعلٍ لازم فإنَّهُ يرفعُ فاعِلًا؛ مثل : ومَنْ يَكْتُمها فإنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ.
(قَلبُهُ : فاعل لاسم الفاعل [آثِم] مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والهاءُ : مضاف إليه).
- إذا كانَ مُشتَقًّا من فعلٍ مُتَعَدٍّ فإنَّهُ ينصِبُ مفعولًا به؛ مثل : خالدٌ حافِظٌ دَرْسَهُ.
(دَرْسَهُ : مفعول به لاسم الفاعل [حافظ] منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، والهاءُ : مضاف إليه).

شروطُ عَمَلِ اسم الفاعل : يعملُ اسمُ الفاعلِ بشروطٍ، أهمُّها :

1. إذا كانَ مُعَرَّفًا بـ (أل) وهي الحالةُ الأصلية التي يعملُ فيها اسم الفاعل؛ مثل : والكاظِمينَ الغيظَ. / حضرَ الضّارِبُ أخاهُ.
(الغيظَ : مفعول به لاسم الفاعل [الكاظمين] منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
(أخاهُ : مفعول به لاسم الفاعل [الضّارب] منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة).
2. إذا كانَ نكرَةً يعملُ شرطَ أن يكونَ مُنَوَّنًا، بالإضافة إلى :
- أن يكونَ دالًّا على الحاضر أو المُستقبل لا الماضي؛ مثل : عليٌّ شارِبٌ قَهوَتَه (قَهوَتَه : مفعول به لاسم الفاعل [شارب]).
- أن يُسبَقَ بِنَفي؛ مثل : ولا آمّينَ البيتَ الحرامَ. (البيتَ : مفعول به لاسم الفاعل [آمّينَ]).
- أن يُسبَقَ بِمُبْتَدَإٍ؛ مثل : اللهُ غالبٌ أَمْرُه. (أَمْرُه : فاعل لاسم الفاعل [غالب] مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
- أن يُسبَقَ باستفهام؛ مثل : هَلْ مُسافرٌ مُحَمّدٌ ؟ (مُحَمّدٌ : فاعل لاسم الفاعل [مُسافرٌ] مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
- أن يُسبَقَ بِنِداءٍ؛ مثل : يا مُطيعًا والِدَهُ، أُثْبُتْ على الطّاعة. (والِدَهُ : مفعول به لاسم الفاعل [مُطيعًا]).
- أن يُسْبَقَ بِموصُوفٍ (يكون صفةً له)؛ جاءَ رجلٌ حازِمٌ أَمْتِعَتَه. (أَمْتِعَتَه : مفعول به لاسم الفاعل [حازِمٌ]).

فائدة مُهمّة : ينصبُ اسمُ الفاعل مفعولين إذا اشتُقَّ من فعل ينصبُ مفعولين.
مثل : التّلفازُ مانِحٌ المُشاهِدَ مُتْعَةً (المُشاهِدَ : مفعول به أول لاسم الفاعل [مانح] / مُتعَةً : مفعول به ثان لاسم الفاعل [مانح])

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

فَـرَائِدُ نَحويّةٌ (اللازم والمتعدي) :

بالإضافة إلى الأفعال المتعدية إلـــى أكثر من مفعول (وفيها ظنّ وأخواتها)

الفعلُ المُتَعَدِّي

الفعلُ المُتعدِّي هو الّذي لا يلزمُ فاعِلَهُ و يَتَعَدَّى أَثَرُهُ فاعِلَه، و يتجاوزُه إلى المفعول به، مثل : فَتَحَ طارقٌ الأندَلُس.

علامةُ الفعل المُتعدّي :

أن يقبَلَ هاءَ الضّمير الّتي تَعُودُ على المفعول به، مثل : اجتهدَ الطّالبُ فَأَكْرَمَه الأستاذُ. (الهاءُ : ضميرٌ متّصل مبني في محلّ نصب مفعول به).

أمّا هاءُ الضّمير الّتي تَعودُ على الظّرف أو المصدر فلا تَكونُ دالّةً على تعدّي الفعل دائمًا، مثل :

- ✓ يومَ الجُمُعةِ زُرتُهُ. [الهاءُ : ضمير متّصل مبني في محلّ نصب مفعول به].
- ✓ تَجَمَّلْ بالفضيلةِ تَجَمُّلًا كانَ يتجمَّلُهُ الأقدمون. [الهاءُ : ضمير متّصل مبني في محلّ نصب مفعول مطلق (تجمُّلًا)].

أقسامُ الفعل المُتعدّي : ينقسِمُ الفعلُ المُتعدّي إلى أربعةِ أقسامٍ :

1. قسمٌ ينصبُ مفعولًا به واحدًا؛ تقريبًا كل الأفعال (المتعدّية)، مثل : أكل، شَرِبَ، ضربَ، فَتَح ...
2. قسمٌ ينصبُ مفعولين ليسَ أصلُهُما مبتدأ وخبر؛ (أفعالُ المنح والعطاء)، مثل : كَسَا، ألبسَ، منَحَ، سألَ، منعَ، أعطى ...

مثال : (أعطى الرَّجُلُ الولَدَ هديّةً). [الولدَ : مفعول به 1، هديّةً : مفعول به 2] أمّا : الولدُ هديّةٌ (جملة غير صحيحة).

3. قسمٌ ينصبُ مفعولين أصلُهُما مبتدأ وخبر؛ (ظَنّ وأخواتُها)، مثل :

* أفعالُ الظّن : ظنَّ، حسِبَ، زعمَ، خالَ ...
* أفعالُ اليقين : عَلِمَ، درى، رأى ...
* أفعالُ التّحويل : جعلَ، ردَّ، حوّلَ، صيّرَ، اتّخذَ ...

مثال :(ظَنَّ الرَّجُلُ الولدَ فاشِلًا). [الولدَ : مفعول به 1، فاشلًا : مفعول به 2] وأصلهما : الولدُ فاشلٌ.

4. قسمٌ ينصبُ ثلاثة مفاعيل، مثل : أنبأَ، نَبَّأَ، أخْبَرَ، خَبَّرَ، أعْلَمَ، حَدَّثَ، أرَى ...

مثال : (أخبرَ الرّسولُ النّساءَ الحجابَ فرضًا). [النّساءَ : مفعول به 1، الحجابَ : مفعول به 2، فرضًا : مفعول به 3].

الفعلُ اللّازم

الفعلُ اللّازمُ هو الّذي يلزمُ فاعِلَهُ ولا يَتَعَدَّى أَثَرُهُ فاعِلَه، ولا يتجاوزُه إلى المفعول به، بل يكتفي برفعِ فاعِلِه دونَ أن يحتاجَ إلى مفعولٍ به، مثل : ذَهَبَت سارةُ / سافرَ أيمنُ / إخضرَّ الزّرعُ / مَرِضَ سعدٌ / دخلَ مُرادٌ / خرجَ مُصطفَى ...

علاماتُ الفعل اللّازم : 13 علامة، وهي كالآتي :

1. إذا كانَ من أفعالِ السّجايا والغرائز والطّبائع، مثل : شَجُعَ، جَبُنَ، حَسُنَ، قَبُحَ ...
2. إذا دلَّ على نظافةٍ، مثل : طَهُرَ، نَظُفَ ...
3. إذا دلَّ على وسخٍ ودنسٍ وقذارة، مثل : وَسِخَ، دَنِسَ، قَذِرَ...
4. إذا دلَّ على لَونٍ، مثل : اخضرَّ، احمرَّ، اصفرَّ، إسوَدَّ ...
5. إذا دلَّ على عيبٍ، مثل : عَمَشَ، عَوِرَ، حَوِلَ ...

6. إذا دلّ على عَرَضٍ غيرِ لازمٍ (العرضُ : ما يَعرِضُ للإنسان من فرح وتَرَحٍ)، مثل : مَرِضَ، كَسِلَ، نَشِطَ، فَرِحَ، حَزِنَ، شَبِعَ ...
7. إذا كانَ مُطَاوِعًا لِفِعْلٍ مُتَعَدٍّ إلى واحد، مثل : مَدَدْتُ الحبلَ فامتَدَّ ...
8. إذا دلّ على هيئَةٍ، مثل : طالَ، قَصُرَ...
9. إذا كانَ على وزنِ (فَعُلَ)، مثل : حَسُنَ، شَرُفَ، جَمُلَ، كَرُمَ ...
10. إذا كانَ على وزنِ (اِنْفَعَلَ)، مثل : اِنْكَسَرَ، اِنطَلَقَ ...
11. إذا كانَ على وزنِ (اِفْعَلَّ)، مثل : اِزْوَرَّ، اِخْضَرَّ...
12. إذا كانَ على وزنِ (اِفْعَالَّ)، مثل : اِحْمَارَّ، اِزْوَارَّ، اِخْضَارَّ...
13. إذا كانَ على وزنِ (اِفْعَلَّلَ)، مثل : اِقْشَعَرَّ، اِطْمَأَنَّ، اِكْفَهَرَّ...

المحتوى المعرفي 06 : " لا " النّافِية للجنس

تعريفُها : حرفٌ يُفيدُ نفيَ جنسِ الاسم عن جميع جنسِ خبَرِه.

(يعني : تفيدُ نفيَ خبرها عن جنسِ اسمها، فقولنا : لا صاحبَ علمٍ ممقوتٌ، فقد نفينا المقتَ عن كُلّ صاحبِ علم).

شروط عمل لا النافية للجنس عمل إنّ وأخواتها (يعني شروط نصبها للاسم ورفعها للخبر) :

1. أن تكون نافيةً للجنس.	2. أن يكون اسمها وخبرها (المعمولان) نكرتين.	3. أن يتقدّمَ اسمها على خبرها.
4. أَلَّا تُسبَقَ بحرف جرّ.	5. ألّا يفصِلَ بينَها وبينَ اسمها فاصل.	

اسم لا النافية للجنس : اسم لا النافية للجنس ينقسمُ إلى قسمين :

1. **المعرب :** (تظهر عليه الحركات الإعرابية من ضمة وفتحة وكسرة ...)، وفيه :

المضاف : مثل :لا شجرَ تفّاحٍ في الحديقةِ. (شجرَ: اسم لا النافية للجنس منصوب، وهو مضاف، و تفّاحٍ : مضاف إليه).

من أمثلته : لا شاهدَ زورٍ فالحٌ. / لا فاعِلَي منكرٍ محبوبان. / لا ناصِرِي حقٍّ هالِكون. / لا طالبَ علمٍ كسلان.

الشّبيه بالمضاف : مثل : لا طالعًا جبلًا مُرهَقٌ. (طالعًا : اسم لا النافية للجنس منصوب، وجبلًا : مفعول به لاسم الفاعل).

من أمثلته : لا مستكبرًا على العبادِ محبوبٌ. / لا واعظينَ النّاسَ خاسرون. / لا مهملًا عمله ناجحٌ. / لا ساعيًا في الخيرِ متقاعسٌ.

فائدة : نقصدُ بالشّبيه بالمضاف : أن يتّصلَ باسم لا النافية للجنس اسمٌ آخر يتمُّ معناه (سواءً كان فاعلا أو نائبَ فاعل أو مفعولا به ...) واسم " لا " في هذه الحالة يكونُ معربًا منصوبًا أيضا.

2. **المبني :** (تظهر عليه حركة البناء اللازمة له، حيثُ يُبنى على ما يُنصبُ به من فتحةٍ أو ياءٍ أو كسرة، غير منوّن) وفيه :

المفرد : ما ليسَ مضافًا ولا شبيها بالمضاف، مثل : لا مؤمنَ كذّابٌ (مؤمنَ : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محلّ نصب).

من أمثلته : لا صديقين خائنان. / لا شريفاتٍ يُفرّطنَ في كرامتهنّ. / لا مؤمنَ جبانٌ. / لا خبرَ عندَ سعيدٍ. / لا مجتهدين مذمومان.

(صديقين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب). (شريفاتٍ : اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب).

فائدة : كلماتٌ مشهورة تدخل في باب اسم لا النافية للجنس (اسمها هنا مفردٌ) :

لا شكَّ / لا ريبَ / لا سيّما / لا جدالَ / لا نقاشَ / لا جرمَ / لا مناص / لا بُدَّ / لا بأسَ / لا مفرَّ...

خبرُ لا النّافية للجنس : يأتـي خبرُ لا النّافية للجنس على ثلاث صُوَر :

01. مفرد؛ مثل : لا مُؤمِنَ جبانٌ.
02. شبه جملة؛ جار ومجرور؛ مثل : لا ناجحَ من الكُسالى. / ظرفٌ ومضاف إليه؛ لا فَشَلَ بعدَ اليوم.
03. جملة؛ اسميّة؛ مثل : لا مُجتهدَ وَقتُه ضائعٌ. (وقتُه ضائعٌ) : جملة اسمية من مبتدإ (وقتُ) وخبر (ضائع).

فعلية؛ مثل : لا خائنَ يُحِبُّهُ النّاسُ. (يُحبُّه النّاسُ) : جملة فعلية.

ملاحظة : قد يُحذفُ الخبرُ إذا تقدّمت الإشارة إليه، في مثل قولك : كيفَ حالُك ؟ لا بأسَ

أمثلةٌ عن خبـر لا النافية للجنس :

- لا مجتهدَ محرومٌ. (محرومٌ : خبر لا النافية للجنس مرفوع).
- لا رجلَ في الدّار. (خبر " لا " محذوف تقديره : موجودٌ، تعلّق به الجارُوالمجرور، فأصلُ الكلامِ : لا رجلَ موجودٌ في الدار).
- لا كتابَ عندي. (خبر " لا " محذوف تقديره : موجودٌ، تعلّقت به شبه الجملة (عندي)، فأصلُ الكلامِ : لا كتابَ موجودٌ عندي).
- لا ضدّينِ مجتمعان. (مجتمعان : خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى).
- لا تلميذاتِ ناجحاتٌ. (ناجحاتٌ : خبر لا النافية للجنس مرفوع).
- لا إلَهَ إلّا اللهُ. (إلَه : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح)/خبَرُها محذوفٌ تقديرُه (معبودٌ) والأصلُ : لا إلهَ معبودٌ إلا اللهُ/اللهَ.

المحتوى المعرفي 07 : أسماءُ الأفعال (الماضِي، الأمر، المضارع)

اسم الفعل الماضي (الفصل الأوّل)

اسمُ الفعلِ لفظٌ يَقُومُ مقامَ الاسمِ في المعنى (فمعناهُ اسم)، ويعمل عملَ الفعل (فهو اسم فعل)، غيرَ أنّه لا يقبلُ علامات الفعل (كدخول النواصب والجوازم وغيرذلك). ويكونُ مبنيًّا دائمًا.

أسماءُ الفعل الماضي ومعانيها وإعـرابها :

اسم الفعل	معناه	مثالُه	إعـرابُه
هَيْهَاتَ	بَعُدَ	هيهاتَ مِنَّا الذِّلّةُ.	هيهاتَ : اسمُ فعلٍ بمعنى (بَعُدَ) ماضٍ مبني على الفتح.
شَتّانَ	اِفْتَرَقَ	شتّانَ ما بينَ العالِمِ والجاهل.	شتّانَ : اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى (اِفْتَرَقَ) مبني على الفتح.
سُرعَانَ	سَرُعَ	سُرعانَ ما نزَلَ المطرُ.	سُرعانَ : اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى (سَرُعَ) مبني على الفتح.
بُطْآنَ	بَطُؤَ	بُطْآنَ ما قَدِمَ علينا مُصطفى.	بُطْآنَ : اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى (بَطُؤَ) مبني على الفتح.

فاعل اسم الفعل الماضي : يأتـي :

1. اسمًا ظاهـرًا؛ مثل : هيهاتَ منَّا الخيانةُ (الخيانةُ : فاعل لاسم الفعل [هيهاتَ]، مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
2. جملةً فعلية؛ مثل : هيهاتَ يَخْذُلُكَ الخِلُّ الوَفـيُّ.

(الفاعل وقعَ جملة فعلية [يَخْذُلُكَ] : جملة فعلية في محل رفع فاعل لاسم الفاعل).

3. اسمًا موصولًا؛ مثل : هيهاتَ ما بينَ الأمسِ واليوم.

(ما : اسم موصول مبني على السكون في محلّ رفع فاعل لاسم الفاعل).

اسم فعل الأمـر (الفصل الثّانِي)

أسماءُ فعل الأمــر ومعانيها وإعــرابها :

اسم الفعل	معناه	مثالُه	إعرابُه
إيهِ	زِدْنِي	إيهِ أيُّها الشّاعرُ المُبدِعُ.	إيهِ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (زِدْنِي) مبني على الكسر.
صَهْ	أُسكُتْ	صَهْ عمَّا يَشينُكَ من الكلام.	صَهْ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (أُسكُتْ) مبني على السكون.
آمينَ	اِسْتَجِبْ	اللهُمَّ غُفرانَكَ آمين.	آمينَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (اِسْتَجِبْ) مبني على الفتح.
حَيَّ	أقْبِلْ	حَيَّ على الصّلاة.	حَيَّ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (أقْبِلْ) مبني على الفتح.
هَيَّا	أسرِعْ	هَيَّابنا إلى الصّلاة.	هَيَّا : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (أسرِعْ)مبني على السكون.
هَيْتَ	أسرِعِ	وقالت هَيْتَ لَكَ.	هيتَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (أسرِعِ) مبني على الفتح.
هَلُمَّ إلــى	تعالَ	والقائلين لإخوانِهم هَلُمَّ إلينا.	هلُمَّ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (تعالَ) مبني على الفتح.
مَهْ	كُفَّ	مَهْ عمَّا تقولُ من الكَذِبِ.	مَهْ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (كُفَّ) مبني على السكون.
هَاكَ	خُذْ	هاكَ الدّليلَ على ما أقول.	هاكَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (خُذْ) مبني على الفتح.
إليكَ	تباعَدْ	إليكَ عنِ الرّذائلِ.	إليكَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (تباعَدْ)مبني على الفتح.
إليكَ كَذَا	خُذْ	إليكَ مُلَخَّصًا عن الدّرسِ.	إليكَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (خُذْ) مبني على الفتح.
علَيكَ	اِلْزَمْ	عليكَ بالسّماحة أينَما كُنتَ.	عليكَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (اِلْزَمْ) مبني على الفتح.
رُوَيْدَكَ	تَمَهَّلْ	رُوَيْدَكَ يا مُصطفى، لا تعجَلْ.	رويدَكَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (تَمَهَّلْ) مبني على الفتح.
وَرَاءَكَ	تَأَخَّرْ	ورَاءَكَ إن كانَ بعدَ العمل خسْرانٌ.	وراءَكَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (تَأَخَّرْ) مبني على الفتح.
أَمَامَكَ	تَقَدَّمْ	أَمَامَكَ أيُّها الجُنديُّ.	أمامَكَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (تَقَدَّمْ)مبني على الفتح.
لَدَيكَ	خُذْ	لديكَ القلمَ.	لديكَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (خُذْ) مبني على الفتح.
دُونَكَ	خُذْ	دُونَكَ كتابَ اللهِ فاقْرَأْهُ.	دُونَكَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (خُذْ) مبني على الفتح.
مَكَانَكَ	أُثْبُتْ	مَكَانَكَ أيُّها اللّصُّ.	مكانَكَ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى (اُثبُتْ)مبني على الفتح.

فاعل اسم فعل الأمر : يأتي فاعل اسم فعل الأمر ضميرًا مستترًا وجوبًا دائمًا :

إيهِ أَيُّها الشّاعرُ المُبدِعُ.

(إيهِ : اسمُ فعل أمرٍ بمعنى [زِدْنِي] مبني على الكسر، والفاعل : ضميرٌ مستتروجوبًا تقديره : " أنتَ ").

صَهْ عمَّا يَشينُكَ من الكلام.

(صَهْ : اسمُ فعل أمر بمعنى (أُسكتْ) مبني على السكون، والفاعل : ضميرٌ مستتروجوبًا تقديره : " أنتَ ").

اسم الفعل المضارع (الفصل الثّالث)

أسماءُ فعل المضارع ومعانيها وإعـرابها :

اسم الفعل	معناه	مثالُه	إعــرابُه
أُفٍّ	أَتضَجَّرُ	أُفٍّ لكم ولِتَكَاسُلِكُم.	أُفٍّ : اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى (أَتَضَجَّرُ) مبني على الكسر.
قَطْ	يَكْفِي	قَطْنِي ما أعطَيْتَني.	قَطْ : اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى (يَكْفِي) مبني على السكون.
آهٍ / آخٍ / أوّاهُ	أتَوَجَّعُ	آهٍ من شُؤْمِ العِصيانِ.	آهٍ : اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى (أَتَوَجَّعُ) مبني على الكسر.
وَيْ	أتَعَجَّبُ	وَيْ كَأَنَّهُ لا يُفلِحُ الكافرون.	وَيْ : اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى (أَتَعَجَّبُ) مبني على السكون.
وَاهًا	أتَعَجَّبُ	وَاهًا لِمَن يتّبِعُ الباطلَ.	وَاهًا : اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى (أَتَعَجَّبُ)مبني على السكون.

فاعل اسم الفعل المضارع : يأتي فاعل اسم الفعل المضارع ضميرًا مستترًا وجوبًا دائمًا :

مثل : أُفٍّ لكم ولِتَكَاسُلِكُم.

(أُفٍّ : اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى [أتضجّر] مبني على الكسر، والفاعل : ضميرٌمستتروجوبًا تقديره : " أنا ").

مثل : آهٍ من شُؤْمِ العِصيانِ.

(آهٍ : اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى (أَتَوَجَّعُ) مبني على الكسر، والفاعل : ضميرٌمستتروجوبًا تقديره : " أنا ").

ملاحظة مهمّة : تنقسمُ أسماء الأفعال من حيثُ أصل وضعِها إلى ثلاثة أقسام :	
أسماءُ أفعالٍ مُرتَجَلَة	ما وُضِعَت في أوّلِ أمرِها أسماءَ أفعالٍ للتعبيرعن معاني الأفعال، وتشكّلُ معظَمها : هيهاتَ، صَهْ، مَهْ، آمين ...
أسماءُ أفعالٍ منقُولة	لم توضَع في الأصلِ أسماءَ أفعالٍ، واستُعْمِلَت على أنّها حروفُ جرّ أو ظُرُوفٌ، ثُمّ نُقِلَت إلى معنى الفعل. وهي منقولةٌ : عن مصدر : رُوَيْدَكَ ... عن جارٍومجرور: عليكَ، إليكَ ... عن ظرف : دونَكَ، أمامَكَ، مكانَكَ، وراءَكَ ...
أسماءُ أفعالٍ قياسيّة (تكون على وزن فَعَالِ)	نَزَالِ (اِنْزِل) / لَحَاقِ (اِلْحَقْ) / حَذَارِ(اِحْذَر) / دَرَاكِ (أدرِكْ) ...



الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 08 : صِيَغُ المُبَالغَة وعملُها

تعريف صِيَغ المُبالغة : هي أسماءٌ تشتقُّ للدّلالة على معنى اسم الفاعل، مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه. وأشهر أوزانها تِسعة، منها (05) قياسيّة [أي يُقاسُ عليها في القاعدة اللغوية العربيّة] و (04) سماعية [سُمِعَتْ عن العرب في كلامهم].

القياسّية	➢ فَعِيل : عَلِيم / نصير / قدير..	تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : كانَ خالدٌ قَرَّاءً للكُتب، مقدامًا، عليمًا، بأموره، فَطِنًا صَبُورًا.
	➢ فعّال : عَلّام / مَشّاء / أَكّال ...	
	➢ مِفْعَال : مِقْدَام / مِسْمَاح ...	
	➢ فَعُول : شَكُور / صَبُور / ضَرُوب ...	
	➢ فَعِل : حَذِر / لَبِق / فَطِن ...	
السّماعِيّة	❖ فَاعُول : فاروق ...	تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : قَرَأَ فاروق وصدّيق سورةَ الهُمَزة، والآية : " وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا "
	❖ فِعِّيل : صِدّيق ...	
	❖ فُعَلَة : هُمَزَة ...	
	❖ فُعَّال : كُبّار...	

فرائِدُ نحويّة :

✓ وقد سُمِعَت أوزانٌ أُخَرَ من القرآن الكريم منها : فُعَال : عُجاب، مِفْعِيل : مسكين، فَيْعُول : قَيُّوم، فُعُّول : قُدُّوس، فَعَّالَة (للمُذكّر) : علّامة، فاعِلَة (للمذكّر) : داعية ...

✓ للتفريق بين الصفة المشبّهة وصيغة المبالغة في الوزن : فعيل؛ نرجع إلى الفعل الّذي صغنا منه؛ فإذا كان الفعل متعدّيا (يتعدّى إلى مفعول به ولا يكتفي بفاعله)، فالوزن فعيل منه : صيغة مبالغة. أمّا إذا كان الفعل الّذي صغنا منه لازما (يكتفي بفاعله)، فالوزن فعيل منه : صفة مشبّهة.

عَمَلُ صِيغ المُبالغة : تعملُ صيغُ المبالغة عَمَلَ الفعل الّذي اشتُقَّت منه.

- إذا كانَت مُشتَقّة من فعلٍ لازم فإنّها ترفعُ فاعِلًا؛ مثل : خالدٌ بَسّامٌ ثَغْرُهُ.
(ثَغْرُهُ : فاعل لصيغة المُبالغة [بَسّامٌ] مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والهاءُ : مضاف إليه).

- إذا كانَت مُشتَقّة من فعلٍ مُتَعَدٍّ فإنّها تنصِبُ مفعولًا به؛ مثل : اللّهُ سميعٌ مُناجاةَ المستغفرين.
(مُناجاةَ : مفعول به لصيغة المبالغة [سميعٌ] منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف).

- إذا كانَت مُشتَقّة من فعلٍ مُتَعَدٍّ لمفعولين فإنّها تنصِبُ مفعولين؛ مثل : اللّهُ وهّابُ النّاسَ الرّزقَ.
(النّاسَ : مفعول به أوّل لصيغة المبالغة [وهّاب] منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
(الرّزقَ : مفعول به ثانٍ لصيغة المبالغة [وهّاب] منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

المحتوى المعرفي 09 : بِناءُ فِعل الأمر

فعلُ الأمر

هو طَلَبُ حُدُوثِ فعلٍ في الزّمن المُستقبل، مثل : اِذهَبْ، اُكْتُبْ، اُشدُدْ، شُدَّ، أكرِمْ، كَرِّمْ، احتَرِمْ، اِسْتَغْفِرْ، اُدْعُ، اِتَّقِ، اِحْمِلْ ...

جوهرة : كيفيّةُ صياغةِ فعلِ الأمرِ من أيّ فعلٍ في اللُّغةِ العربية :

يُصاغُ فعلُ الأمر من المُضارع، بعدَ حَذْفِ حرف المُضارَعة؛ وهو كالآتي :

لنَصُـغ فعل الأمر من الفعل (كَتَبَ) : أوّلًا نأتي بمضـارعه، فنقول (يَكْتُبُ)، نُدخِلُ حرفَ جزمٍ وَلْيَكُنْ (لَمْ) فنقول : (لَمْ يَكْتُبْ)، لنحذف حرفَ الجزم (لم) وحرف المضـارعة (يَ)، فيُصبحُ الفعل : كْتُبْ، واللغةُ العربية لا تبدَأُ بسـاكنٍ، فنضـيفُ همزةَ وصـلٍ في أوّله (ا)، فيصيرُ: اُكْتُبْ. لكنْ ما حَرَكَةُ همزةِ الوَصل ؟ (الأمرُ بسيطٌ : حركتُها من حركةِ الحرف الثالث : اُكْتُبْ).

لِنُجرّب فعلًا آخر: (ضَـرَبَ)، مُضَـارِعُهُ (يَضْـرِبُ)، نجزِمُه (لَمْ يَضْـرِبْ)، لنحذف حرف الجزم وياء المضـارعة : ضْـرِبْ : نجدُ أنّ الأوّل ساكن، والعربُ لا تبدأُ بساكِن، فنُضيفُ همزةَ وصلٍ (اِضْرِبْ)، نجدُ أنّ حركة الهمزة من حركة الحرف الثالث : اِضْرِبْ.

بِناءُ فعل الأمـر : يُبنَى فعلُ الأمر على ما يُجزَمُ بهِ مُضارِعُه :

1. **يُبنَى فعل الأمر على السكون :**

✓ **إذا لم يَتَّصِل بِه شيءٌ :** اُكْتُبْ فقرةً / اِضرِبْ / نَمْ / قُمْ / كُلْ / اِمْلَأْ / اِستخرِجْ / حَرِّرْ ...

اُكْتُبْ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على السكون، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وُجُوبًا تقديرُه : أنتَ.

✓ **إذا اتّصلت به نونُ النّسوة :** اُكْتُبْنَ الدّرسَ /اِضْرِبْنَ / كُلْنَ / قُمْنَ / اِسْتَغْفِرْنَ / اِجْتَهِدْنَ / اِعْمَلْنَ / اِسْتَخْرِجْنَ ...

اُكْتُبْنَ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على السكون، ونون النّسوة : ضميرٌ متصّل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

2. **يُبْنَى فعل الأمر على حَذْفِ حرف العِلّة :** إذا كانَ مُعتلًّا : سَعَى (اِسْعَ) / قَضَى (اِقْضِ) / رَمَى (اِرْمِ) / دَنَا (اُدْنُ) / مَشَى (...) ...

اِسْعَ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العِلّة، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وُجُوبًا تقديرُه : أنتَ.
اِقْضِ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العِلّة، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وُجُوبًا تقديرُه : أنتَ.

3. **يُبنى فعل الأمر على حذف النون :**

✓ **إذا اتَّصَلَ بألفِ الاثنين** (أنتُما اُكْتُبَا)، أو **واو الجماعَة** (أنتم اُكْتُبُوا)، أو **ياء المُخاطَبَة** (أنتِ اُكْتُبِي).

اُكْتُبَا	فعل أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ النون، وألفُ الاثنين : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل.
اُكْتُبُوا	فعل أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ النون، وواوُالجماعة : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل، والألفُ : الفارقة.
اُكْتُبِي	فعل أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ النون، وياءُالمُخاطَبة : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل.

4. **يُبْنَى فعل الأمر على الفتح : إذا اتّصلَتْ به نون التوكيد المُباشِرة :**

[نون التوكيد الخفيفة الساكنة (نْ)، أو نون التوكيد الثّقيلة المُشدَّدَة (نَّ)].

- الخفيفة : اِذهَبْ (اِذْهَبَنْ) / اُكتُبْ (اُكْتُبَنْ) / اِسْعى (اِسْعَيَنْ) / اُنصُرْ(اُنْصُرَنْ) / امشِ (اِمْشِيَنْ) ...
- الثقيلة : اِذهَبْ (اِذْهَبَنَّ) / اُكتُبْ (اُكْتُبَنَّ) / اِسْعى (اِسْعَيَنَّ) / اُنصُرْ(اُنْصُرَنَّ) / امشِ (اِمْشِيَنَّ) ...

اِذْهَبْ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الخفيفة، والفاعل : ضمير مستتر وُجُوبًا تقديرُه (أنتَ) ونون التوكيد الخفيفة : للتوكيد، حرفٌ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
اِسْعَيْ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الخفيفة، والفاعل : ضمير مستتر وُجُوبًا تقديرُه (أنتَ) ونون التوكيد الخفيفة : للتوكيد، حرفٌ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
اِذْهَبَنَّ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الثّقيلة، والفاعل : ضمير مستتر وُجُوبًا تقديرُه (أنتَ) ونون التوكيد الثقيلة : للتوكيد، حرفٌ مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.
اِسْعَيَنَّ	فعل أمرٍ مبنيٌّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الثّقيلة، والفاعل : ضمير مستتر وُجُوبًا تقديرُه (أنتَ) ونون التوكيد الثقيلة : للتوكيد، حرفٌ مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

المحتوى المعرفي 10 : الصّفةُ المشبّهةُ باسم الفاعل وعملها

الصّفةُ المشبّهةُ باسم الفاعل : اسم مَصُوغ من اللّازم للدّلالة على معنى اسم الفاعل.

الفعل من باب : فَعِلَ	فَعِلْ : فَرِحْ / تَعِبْ (ما دلّ على حزن أو فرح). مؤنّثه : فَعِلَة : فَرِحَة / تَعِبَة.	
	أَفْعَلْ : أَحْمَر / أَعْرَج (ما دلّ على لون أو عيب). مؤنّثه : فَعْلَاء : حمراء / عَرجَاء.	
	فَعْلَانْ : يَقْظَان / عَطْشَان (ما دلّ على خلوّ أو امتلاء). مؤنّثه : فَعْلَى : يَقْظَى / عَطْشَى.	
الفعل من باب : فَعُلَ	❖ فَعَلْ : حَسَنْ.	تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : مَرَّ حَسَنْ جُنُبَ الجَبَانِ القبيح، وكانَ قَمُورًا شجاعًا.
	❖ فُعُلْ : جُنُبْ.	
	❖ فَعَالْ : جَبَانْ.	
	❖ فَعُولْ : وَقُورْ.	
	❖ فُعَالْ : شُجَاعْ.	
	❖ فعيل : قبيح.	

عَمَلُ الصفة المشبّهة باسم الفاعل : تعملُ الصفةالمشبّهة عَمَلَ الفعل الّذي اشتُقَّت منه. والصفة المشبّهة مُشتَقّة من فعلٍ لازم دائمًا إذ إنّها ترفعُ فاعِلًا فقط؛ مثل : مصطفى نظيفٌ ثَوبُهُ. (ثَوبُهُ : فاعل للصّفةالمشبّهة [نظيف] مرفوع).

تنبيه مهمّ : أحيانًا لا تعملُ الصّفة المشبّهة (تكون غير عاملة) ولا تؤثّر فيما بعدَها، ونعربُ ما بعدها تمييزًا أو مضافًا إليه، مثل :

* خليلٌ جميلٌ خُلُقًا (خلقًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
* خليلٌ جميلُ الخلقِ (الخلقِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة).

المحتوى المعرفي 11 : نصب الفعل المضارع بِـ " أنّ " المضمرة

يُنصبُ بِأن المُضمرة بعدَ : (لام التّعليل، لام الجحود، فاءُ السّببيّة، واو المعيّة، حتّى الغائيّة، (أو) الّتي بمعنى (حتّى)) :

المضارع المنصوب بـ (أنْ المضمرة) :

قُلنا سابِقًا أنَّ نواصب الفعل المضارع : أَنْ، لَنْ، كَيْ إذَنْ. كما أنّه ينصبُ بـ (أنْ المضمرة، والمخفيّة والمستترة) جَوَازًا، بعد :

1. لام التّعليل : بُعِثَ الرّسولُ لِـيُتَمِّمَ مكارمَ الأخلاق. [أصلُهُ : لِـأَنْ يُتَمِّمَ مكارمَ الأخلاق]. (في لام التعليل نطرح السّؤال : لماذا ؟)

ووجوبًا بعد :

2. لام الجحود : ما كان اللهُ لِـيظلِمَ العباد. [أصلُهُ : لِـأَنْ يَظْلِمَ العبادَ]. (لام الجحود تأتي بعد كَوْنٍ مَنْفي، أي : كان، يكون + نفي).

فائدة : سُمّيت لامُ الجحودِ بهذا الاسم؛ لأنها تُفيدُ امتناعَ حُدوثِ الشّيء وإنكارِه، والجُحُودُ في اللغة هو الإنكار.

3. فاء السّببيّة : إتّقِ اللهَ فـتَنَالَ رضاه. [أصلُهُ : فَأَنْ تنالَ رِضاهُ].
4. واو المَعِيّة : لا تأكلِ السّمكَ وتَشْرَبَ اللّبنَ. [أصلُهُ : وَأَنْ تَشْرَبَ اللّبنَ].
5. حتّى الغائيّة : لَنْ تُؤْمِنُوا حتّى تَحابُّوا.[أصلُهُ : حَتَّى أَنْ تَحابُّوا].
6. (أو) التي بمعنى (حتّى) : سَأجتهدُ أَوْ أَنَالَ المُنَى. [أصلُهُ : أَوْ أَنْ أَنَالَ المُنَى].

نماذج إعرابيّة :

لِـيُتَمِّمَ	فعل مضارع منصوب بأن المُضمرة جوازًا بعدَ لام التّعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
لِـيظلِمَ	فعل مضارع منصوب بأن المُضمرة وُجوبًا بعدَ لام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
فـتَنَالَ	فعل مضارع منصوب بأن المُضمرة وُجوبًا بعدَ فاء السّببيّة، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنتَ).
وتَشْرَبَ	فعل مضارع منصوب بأن المُضمرة وُجوبًا بعدَ واو المعيّة، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنتَ).
حتّى تَحابُّوا	فعل مضارع منصوب بأن المُضمرة وُجوبًا بعدَ حتّى الغائيّة، وعلامة نصبه حذفُ النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف : الفارقة.
أَوْ أَنَالَ	فعل مضارع منصوب بأن المُضمرة وُجوبًا بعدَ (أو) التي بمعنى حتّى، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).

المحتوى المعرفي 12 : كَـادَ وأخواتُها (أفعال الشّروع، المقاربة، الرّجاء)

أفعال الشّروع :

هي أفعالٌ ناقصة ناسِخة تدخل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) فتعمل عملَ كان وأخواتِها، فترفعُ المبتدأ ويُسمَّى اسمَها وتكون الجملة التي بعدها في مَحلّ نصب خبرها (خبرها دائمًا يقعُ جملة فعلية فعلها مضارع).مثل : أخذَ التلميذُ يكتُبُ دَرسَه.

أخذَ	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.
التلميذُ	اسمُ (أخذَ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يكتُبُ دَرسَهُ	جملة فعلية في محلّ نصبِ خبر أخذَ.

يُشترطُ في أفعال الشّروع أن تُؤَدّيَ معنى البَدْءِ والشّروع، وإلّا فهي أفعالٌ تامّة، مثل : أخذَ إيادٌ القلمَ.

أخذَ	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.
إيادٌ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
القلمَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

أفعال الـرّجاء :

مثل : عَسَى اللهُ أن يغفرَ لنا.

عَسَى	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدّر منعَ من ظهوره التّعذّر.
اللهُ	اسمُ الجلال، اسم عسَى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أن يغفرَ لنا	مصدر مُؤَوّل جملة فعلية في محلّ نصبِ خبر عسى.

أفعال المقاربَة :

مثل : كادَ البرقُ يخطفُ أبصارَهم. / كادَ البرقُ أن يخطفَ أبصارَهم.

كادَ	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.
البرقُ	اسم كادَ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يخطفُ أبصارهم	جملة فعلية في محلّ نصبِ خبر كادَ.
أن يخطفَ أبصارهم	مصدر مُؤَوّل جملة فعلية في محلّ نصبِ خبر كادَ.

كادَ وأخواتها	
أفعالُ الشّروع	شرع، بدأ، طفق، أخذ، أنشأ، جعل، انبرى، هبَّ، قام ...
أفعالُ الرّجاء	عسى، حرى، اخلولق ...
أفعالُ المُقارَبة	كاد، كرَب، أوشك ...

المحتوى المعرفي 13 : الشّرطُ وأركانُه + أدوات الشّرط الجازمة

تعريف الجملة الشرطيّة : هي جملة مركبة من جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، تسمى الأولى (جملة الشرط) والثانية (جملة جواب الشرط)، وتكونا مسبوقتين بأداة شرط :

- ✓ جازمة : (حرف شرط : إنْ، إذما) أو (اسم شرط : مَنْ، ما، مهما، أينما، حيثما، أيّان، متى، أين، أنّى، كيف، أي).
- ✓ غير جازمة : (لو، لولا، إذا، كلّما، أمّا).

إعرابُ أدوات الشّرط الجازمة :

1. **الحروف : إنْ، إذْمَا :** تُعربُ أداةَ شرطٍ جازمة، حرفٌ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب.
2. **الأسماء :** وهي باقي أدوات الشّرط الجازمة، وهي على نوعين :

أ/- **مُعربة :** وهي (أيّ) فقط، ومعناها حسبَ ما تُضافُ إليه، وتأتي للعاقل وغير العاقل، والزّمان والمكان.

فائدة :

تُنَوَّنُ (أيّ) إذا حُذِفَ المضافُ إليه بعدَها، مثل : أيًّا ما تدعوا فلهُ الأسماءُ الحُسنَى. والتّقدير: أيَّ اِسمٍ.

أ/- **مَبْنِيَّة :** وهي باقي أسماء الشّرط.

هذه الأسماءُ تجزمُ فعلَ الشّرطِ وجوابَه مباشرةً إذا كانا فعلين مضارعين.

إعرابُ أسماء الشّرط الجازمة :

1. **مَنْ، مَا، مهمَا :** تُعربُ حسبَ موقعِها من الجُملة؛ حيثُ :

أ/- تُعرَبُ اسمَ شرطٍ جازمٍ مبني على السكون في محلّ رفع مبتدإ، وذلكَ :

✓ إذا جاءَ بعدَها فعلٌ لازمٌ؛ مثل : مَنْ يجتهدْ ينجحْ.

(مَنْ : اسم شرطٍ جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدإ، وخبرُه جملة الشّرط وجوابه [يجتهدْ ينجح]).

✓ إذا جاءَ بعدَها فعلٌ مُتعَدٍّ استوفَى مفعولَه؛ مثل : مَنْ يَتَّقِ اللهَ يجعلْ له مخرجًا.

(مَنْ : اسم شرطٍ جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدإ، وخبرُه جملة الشّرط وجوابه [يتّقِ اللهَ يجعل له مخرجًا]).

ب/- تُعرَبُ اسمَ شرطٍ جازمٍ مبني على السكون في محلّ نصبٍ مفعول به لفعل الشّرط، إذا كانَ مفعوله محذوفًا :

مثل : مَنْ تَزُرْ أَزُرْ / ما تأكُلْ نأكُلْ معك. (مَنْ / مَا : اسم شرطٍ جازم مبني على السكون في محل نصبٍ مفعول به مقدّم لفعل الشّرط، والجملة الشّرطية ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب).

ج/- تُعرَبُ اسمَ شرطٍ جازمٍ مبني على السكون في محلّ جرٍّ إذا سُبِقَتْ بحرفِ جرٍّ، مثل : بِمَنْ تَسْتَعِنْ أَسْتَعِنْ.

(مَنْ : اسم شرطٍ جازم مبني على السكون في محل جرٍّ بالباء، والجملة الشّرطية ابتِدائيّة لا محلّ لها من الإعراب).

2. **أيّ :** تُعربُ حسبَ موقعِها من الجُملة (أي حسبَ ما تُضافُ إليه)، مثل : أيًّا ما تدعُوا فَلَهُ الأسماءُ الحُسنَى.

(أيًّا : اسم شرطٍ جازم منصوب (لأنّنا قلنا أنّه مُعربٌ)، وعلامة نصبِه الفتحة، والتنوينُ تنوينُ العِوَض [عِوَضٌ عن المضاف إليه المحذوف - أيَّ اسمٍ -]). و ما الزائدة : حرفٌ للتوكيد مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

3. مَتَى، أَيَّانَ، أَنَّى : تُعربُ اسمَ شرطٍ جازم مبني في محلّ نصبِ ظرف زمان (أو في محلّ نصبٍ على الظّرفيّة الزمانية).
مثل : مَتَى تأتِنِي اليومَ تجدْنِي. / أَيَّانَ تأتِنِي اليومَ تجدْنِي. / أَنَّى تأتِنِي اليومَ تجدْنِي. (مَتَى / أيّانَ / أَنَّى : اسمَ شرطٍ جازم مبني في محلّ نصبِ ظرف زمان).

4. أينَ، أينَما، حيثُما : تُعربُ اسمَ شرطٍ جازم مبني في محلّ نصبِ ظرف مكان (أو في محلّ نصبٍ على الظّرفيّة المكانيّة).
مثل : أينَ تجلِسْ أجلِس. / أينَما تجلِسْ أجلِس. / حيثُما تجلِسْ أجلِس. (أينَ / أينَما / حيثُما : اسمَ شرطٍ جازم مبني في محلّ نصبِ ظرف مكان). و ما الزائدة : حرفٌ للتوكيد مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

5. كيفَما : تُعربُ اسمَ شرطٍ جازم مبني على السكون في محلّ نصبِ حالٍ؛ مثل : كيفَما تُعاملْ النّاسَ يُعاملُوكَ.
(كيفَما : اسمَ شرطٍ جازم مبني على السكون في محلّ نصبِ حال). و ما الزائدة : حرفٌ للتوكيد مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

فائدة ذهبيّة

إذا جاءَ فعلُ الشّرط أو جوابُه فعلًا مُضارعًا، فإنَّهُ يُعربُ مجزومًا (والّذي جزَمَه الشّرط أو أدواتُه).
أمّا إذا جاءَ غير الفعل المُضارع (فعل ماضٍ أو جملة اسمية ...) فإنّه يكونُ في محلّ جزمٍ لا مجزومًا، مثل المثال السابق :
أيًّا ما تدعوا (فلهُ الأسماءُ الحُسنى)؛ ما بين قوسين : جوابُ الشّرط جملة اسمية في محلّ جزم.

المحتوى المعرفي 14 : النّداء، أدواتُه، أنواعُ المُنادَى وإعرابُ المنادى

تعريفه : النّداء في اللغة : هو دَعْوَةُ المُخاطَبِ للانتباه والإصغاء بأيّ لفظ.

اصطلاحًا : هو توجيهُ الدّعوةِ إلى المُخاطَبِ، وتنبيهِهِ للإصغاء وسماعِ ما يريدُه المتكلّم بواسطةِ حروفٍ خاصّة تسمّى : حروفَ النّداء :
أ (الهمزة)، أَيْ، هَيَا، يَا، أَيَا، وَا.

لا تنسَ عزيزي :
جملة النّداء عندَ عُلماءِ اللغة هي جملة فعلية، لفعلٍ محذوفٍ تقديرُه (أنادِي)، مثل : يا خالد. (أُنادي خالدًا / أو أُنادي يا خالدُ).

معاني حُروف النّداء :

الحرف	معانيها	الأمثلة
أَ (الهمزة)	لاستدعاءِ المُخاطَبِ القريب، وتستخدمُ : مقصورة : أَ محمّدُ اجتهد. / ممدودة : آ محمّدُ اجتهد.	أَ خالدُ، أَقْبِلْ. / أَرَبَّ الكَوْنِ، ما أعظَمَ قُوَّتَكَ وأجلَّ عظَمَتَك.
أَيْ	لاستدعاء المُخاطَبِ القريب أو البعيد.	أَيْ رَبِّ إنْ أصلحتُ فأعِنّي، وإنْ أذنَبتُ فأَعِنّي. / أَيْ مصطَفَى، هلُمَّ.
هَيَا	لنِداءِ البعيدِ، والّذي في حكم البعيدِ كالنّائم والغافل ..	هَيَا يهودَ فلسطين، واللهِ لَيَأْتِيَنَّ يومٌ يُعِزُّ اللهُ فيه المسلمين.
يَا	لنِداءِ البعيدِ، والّذي في حكم البعيدِ كالنّائم والسّاهي ..	يا مُتَكبِّرًا على العبادِ، كُلُّ مذكورٍ سَيُنسَى، وكلُّ مشهورٍ سيفنَى ...
أَيَا	لِنِداء البعيد.	أَيَا غافِلًا عن الآخرة، تذكَّر غضبَ ربّك.
وَا	لِنِداءِ المندُوب (المُتفجَّعُ عليه، أو المتوجّعُ منه).	وا إسلاماه / وا حسرتاه / وا قَلْبَاه / وا مُعتصِماه ...

حذفُ المُنادَى : الأصلُ في المُنادَى أن يكونَ مذكورًا، غيرَ أنَّهُ قد يُحذَفُ في موضعين :

1. إذا جاءَ بعدَ حرفِ النّداء (يا) فعلُ أمرٍ أو ماضٍ قُصِدَ به الدُّعاء؛ فيلزمُ تقديرُ منادَى بين حرف النّداء والفعل، مثل : قول العالم للسّائل : اِعْلَم يا - رعاكَ الله - أنَّ السّرقةَ حرامٌ. (تقديرُ المُنادَى : اِعلم يا مسلمُ أنَّ السّرقة حرامٌ / اِعلمْ يا أخي ...). وأيضًا : فيا حبّذَا الإجتهادُ للظّفرِ بأعلى المراتب. (تقديرُ المُنادَى : يا تلاميذَ القسمِ حبّذَا الإجتهادُ ...).
2. إذا جاءَ بعدَ حرفِ النّداء (يا) أحدُ الحرفين (ليتَ، رُبَّ)؛ فيلزمُ تقديرُ منادَى بين حرف النّداء وبين هذين الحرفين، مثل : قالَ يا ليتَ قومِي يعلَمُون. (تقديرُ المُنادَى : يا أيُّها المسلمون ليتَ قومي يعلمون / يا أيُّها النّاسُ ليتَ قومي يعلمون). يا رُبَّ كاسِيَةٍ في الدُّنيا عاريةٌ يومَ القيامة. (تقديرُ المُنادَى : يا أيُّها المسلمون رُبَّ كاسِيةٍ / يا أيُّها النّاسُ رُبَّ كاسِيةٍ).

أقسامُ المُنادَى وأحكامُه : المنادى نوعان :

المُعرب	✓ وينقسمُ إلى ثلاثة أقسام : 1. المُضاف. / 2. الشّبيه بالمضاف./ 3. النّكرة غير المقصودة.
المبني	✓ وينقسِمُ إلى قسمين : 4. العلمُ المفرد. / 5. النّكرةُ المقصودة.

1. **المنادى المُضاف :** هو مَا كَمُلَ معناهُ بواسِطة اسمٍ مجرور بعدَهُ يكونُ مضافًا إليه؛ مثل :

يا نِساءَ النّبيّ لستم كأحدٍ من النّساء. (نساءَ : منادى مضاف لأنَّ بعدَهُ مضاف إليه).

يا خادِمَ الجسمِ كم تشقَى لخدمتِه. (خادمَ : منادى مضاف لأنَّ بعدَهُ مضاف إليه).

نِساءَ	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، النّبي : مضاف إليه مجروروعلامة جره الكسرة.
خادِمَ	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، الجسمِ : مضاف إليه مجروروعلامة جره الكسرة.

وأيضًا : يا فاعلَ الخيرِ، أقبِلْ. (فاعلَ : منادى مضاف لأنَّ بعدَهُ مضاف إليه).

يا قائدَ الجُندِ، تقدَّم. (قائدَ : منادى مضاف لأنَّ بعدَهُ مضاف إليه).

يا رئيسَ القسمِ، اِحفظْ أمانةَ قِسمِك. (رئيسَ : منادى مضاف لأنَّ بعدَهُ مضاف إليه).

حكم المُنادى المضاف : يجبُ نصبُه وعلامة نصبِه الفتحة، أو ما ينوبُ عنها (ياء الاثنين، ياء الجماعة، الألف في الأسماء الخمسة) مثل :

يا ناشِرَ العلمِ، وَفَّقَكَ اللهُ. / يا أخا البدرِ سناءً وَسَنَا ** حَفِظَ اللهُ زمانًا أطْلَعَك. / يا فاعلَيْ الخيرِ، أقْبِلَا. / يا فاعلِي الخيرِ، أقْبِلُوا.

يَا	حرفُ نِداءٍ، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
ناشِرَ	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف.
العلمِ	مضاف إليه مجروروعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
أخا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
البدرِ	مضاف إليه مجروروعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
فاعِلَيْ	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنّه مُثَنَّى، وهو مضاف.
الخيرِ	مضاف إليه مجروروعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
فاعِلِي	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّرٍ سالم، وهو مضاف.
الخيرِ	مضاف إليه مجروروعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

2. **المنادى الشّبيهُ بالمُضاف :** (الشّبيه بالمضاف، مثّلنا له في باب لا النافية للجنس) كُلُّ منادَى جاءَ بعدَهُ اسمٌ (معمولٌ) يُتِمُّ معناه؛ سواءً كانَ المعمول مرفوعًا بالمُنادى (مثل فاعل صيغ مبالغة، أو اسم فاعل)، أم منصوبًا به (مفعول اسم الفاعل أو صيغ المبالغة)، أو مجرورًا به بحرفِ جرٍّ لا بالإضافة، وغالبًا ما يأتي مُنَوَّنًا، مثل :

- يا عظيمًا جاهُهُ، لا تغترَّ. (عظيمًا : منادى شبيه بالمضاف منصوب، رفعَ ما بعدَه فاعلًا له [جاهُ]).
- يا آكِلًا مالَ اليتيمِ، كيفَ تنعمُ ؟ (آكلًا : منادى شبيه بالمضاف منصوب، نصبَ ما بعدَه مفعولًا به [مالَ]).
- يا لاهيًا عن الآخرة، عُدْ إلى ربّك. (لاهيًا : منادى شبيه بالمضاف منصوب، وقَعَ بعدَه اسم مجرور بحرف الجر [عَن]).
- يا ثلاثةً وثلاثينَ طبيبًا، اِتَّقُوا اللهَ. (ثلاثةً : منادى شبيه بالمضاف منصوب، عُطِفَ عليه ما بعدَه).

عظيمًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، جاهُهُ : فاعل للصّفة المشبّهة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.
آكِلًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، مالَ : مفعول به لاسم الفاعل (آكل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
لاهِيًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجاروالمجرور (عن الآخرة) متعلقان به.
ثلاثةً	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وأيضًا : يا كريمًا خُلُقُه ، أبشِرْ. (كريمًا : منادى شبيه بالمضاف منصوب، رفعَ ما بعدَه فاعلًا له [خُلُقُ]).

يا مُجتهِدًا في دراسَتِه، واصلْ. (مُجتهِدًا : منادى شبيه بالمضاف منصوب، تعلَّقَ به الجار والمجرور بعده).

يا طائِعًا والدَيهِ، دُمْ على طاعتِك. (طائعًا : منادى شبيه بالمضاف منصوب، نصبَ ما بعدَه مفعولًا به [والِدَيْ]).

حكم المُنادى الشّبيه بالمضاف : يجبُ نصبُه وعلامة نصبِه الفتحة، أو ما ينوبُ عنها (ياء الاثنين، ياء الجماعة، الألفُ في الأسماء الخمسة)

مثل : يا واسِعًا سُلْطَانُهُ، لا تظلمْ. / يا رافِعًا رايةَ الشّورى وحارِسَها ** جزاكَ رَبُّكَ خيرًا عن مُحبِّيها. / يا واقِفينَ عندَ قدرِهِم، بوركتُم.

يَا	حرفُ نِداءٍ، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
واسِعًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
سُلطَانُهُ	سلطَانُ : فاعل لاسم الفاعل (واسعًا) مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء : ضمير متّصل مبني على الضّمّ في محلّ جر مضاف إليه.
رافِعًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
رايةَ	مفعول به لاسم الفاعل (رافِعًا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
الشّورى	مضاف إليه مجرورو علامة جره الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذّر.
واقِفينَ	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم.

3. **المنادى النّكرة غير المقصودة :** أن يكونَ المُنادَى نكرةً مبهمَة، لا يدُلُّ على مُعَيَّنٍ مقصودٍ بالمُناداةِ، مثل قول الأعمى لأحدِ النّاسِ :

يا رَجُلًا، خُذْ بيدِي (فالأعمى - عافانا اللهُ وإيّاكم - لا يقصدُ رجلًا بعينِه وإنّما أيَّ أحدٍ يمكنُه مساعدته).

- يا غافِلًا، أفِقْ. (غافِلًا : منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو تنوين الفتح الظّاهر).
- يا تائبًا، بُشرى لكَ. (تائبًا : منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو تنوين الفتح الظّاهر).
- يا غنيًّا، اِتَّقِ اللهَ في مالِك. (غَنِيًّا : منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو تنوين الفتح الظّاهر).
- يا فقيرًا، صبرًا. (فقيرًا : منادى نكرة غير مقصودة منصوب،وعلامة نصبه الفتحة، أو تنوين الفتح الظّاهر).

حكم المُنادى النّكرة المقصودة : يجبُ نصبُه دائِمًا مباشرة :

مثل : يا مُسْلِمًا، لا تكن حَقُودًا. / أيا راكِبًا إمَّا عرضتَ فبَلِّغَنْ *** نَدَامَايَ من نجرَانَ ألَّا تلاقِيَا.

يَا	حرفُ نِداءٍ، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
مسلِمًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. أو تنوين الفتح الظّاهر.
أيَا	حرفُ نِداءٍ، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
راكِبًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. أو تنوين الفتح الظّاهر.

4. **المنادى العلمُ المفرد :** هو مَا ليسَ مُضَافًا، ولا شبيهًا بالمُضاف، فيشملُ العلمَ المفرد بنوعَيه : المذكّر (حمزة، ياسين ..)، والمُؤنّث (سُعاد، آية، إكرام ...)، ويشمل مُثَنّاه (زيدان، عُمران ..)، وجمعه (زيدون، عُمَرُون ..).

- يا محمّدُ، يا محمّدَان، يا محمّدُون. (الألفاظ : محمّدُ / مُحمّدان / محمّدون، تسمّى مفردَة بقطع النّظر عن تثنيتها أو جمعها).
- يا فاطمةُ، يا فاطمتان، يا فاطمات. (الألفاظ : فاطمةُ/ فاطمتان/ فاطمات، تسمّى مفردَة بقطع النّظر عن تثنيتها أو جمعها).

حكم المُنادى العلمُ المفرد : يُبنَى على ما يُرفعُ به، ويكونُ في محلِّ نصبٍ، لأنَّ المنادى في أصله مفعول به، ولا يظهرُ عليه التّنوين.

مثل : قالَ يا آدمُ أنْبِئْهُم بأسمَائِهم. / يا إبراهيمانِ أنتُما على خطرٍ عظيمٍ. / يا مُحمّدون أُدْعُوا اللهَ في سُجُودِكم.

يَا	حرفُ نِداءٍ، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
آدَمُ	منادى مبني على الضّم، في محلّ نصب، لأنّه منادى علم مفرد.
إبراهيمان	منادى مبني على الألف لأنّه مثنى، في محلّ نصب، لأنّه منادى علم مفرد.
مُحَمّدون	منادى مبني على الواو لأنّه جمع مذكر سالم، في محلّ نصب، لأنّه منادى علم مفرد.



ملاحظات مهمّة :

1. يُلحقُ بالمنادى المفرد العلم المبني بناءً أصليًّا قبلَ النّداء؛ كلُّ ما يُنادَى من المعارِفِ الأخرى المبنيّة بِناءً أصليًّا قبل النّداء، وليست أعلامًا، كأسماءِ الإشارة [يا هذا، يا هؤلاءِ ..]، والأسماءُ الموصولة غير المبدوءة بـ (أل) مثل : [يا مَنْ يرى .. يا ما ...]، وضمير المُخاطَب [يا أنتَ .. إيّاكَ ...].

يَا	حرفُ نِداءٍ، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
هَذا	اسمُ إشارة، منادى مبني على السكون، في محلّ نصب.
مَنْ	اسم موصول، منادى مبني على السكون، في محلّ نصب.
أنتَ	ضميرٌ منفصل، منادى مبني الفتح، في محلّ نصب.

2. إذا كانَ المُنادَى مفردًا علمًا متبوعًا بـ (ابن) ولا فاصِلَ بينَهُما وكانت (ابن) مُضافةً إلى علم، جازَ في المُنادَى وجهان :

أ/- ضمّة للبِناء؛ مثل : يا خالدُ بنَ الوَليدِ. (خالدُ : منادى مبني على الضّم في محلِّ نصبٍ).

ب/- فتحةٌ لاتباعِ حركة (ابن)؛ مثل : يا خالدَ بنَ الوليد.

(خالدَ : منادَى مبني على الضّمّ المُقدّر منعَ من ظُهوره حركةُ الاتباع لكلمة [ابن]).

5. **المنادى النّكرةُ المقصُودَة :** هو كلُّ اسمٍ نكرةٍ وقعَ بعدَ حرفٍ من أحرف النّداء، وقُصِد تَعيينُه، وبذلكَ يصيرُ معرفةً، ويزُولُ إبهامُه لدلالَتِه حينَئِذٍ على مُعَيَّنٍ، بعدَ أن كان يدلُّ على واحدٍ غيرِ مُعيّن، مثل قولِ القاضي لِأحدِ المُتّهمين : يا سارِقُ أنتَ تستحقُّ السّجن. فكلمة (سارقُ) اسمٌ نكرةٌ، ولكنّهُ مقصودٌ ومُعيَّنٌ، لذلكَ صارَ معرفَةً، لأنَّ القاضي يُكلِّمُ شخصًا أمامَه يعرِفُه.

- يا رجلُ، أقبِلْ. (رجلُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضّمّ في محلّ نصب).
- يا فتاةُ، بُشرى لكِ. (فتاةُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضّمّ في محلّ نصب).
- يا رجُلانِ، أقبِلا. (رجُلان : منادى نكرة مقصودة مبني على الألف لأنّه مثنى، في محلّ نصب).
- يا مُجِدُّونَ، أبشِرُوا. (مُجِدُّونَ : منادى نكرة مقصودة مبني على الواو لأنّه جمع مذكّر سالم، في محلّ نصب).
- يا فَتَى، أقبِلْ. (فتَى : منادى نكرة مقصودة مبني على ضمٍّ مقدّر منعَ من ظهوره التّعذّر، في محلّ نصب).
- يا لاهي، انتَبِه. (لاهِي : منادى نكرة مقصودة مبني على ضمٍّ مقدّر منعَ من ظهوره الثّقل، في محلّ نصب).

حكم المُنادى النّكرةُالمقصودَة : يُبْنَى على الضّمّ أو ما ينوبُ عنه، في محلّ نصبٍ، ولا يظهرُ عليه التّنوين إلّا لضرورة شعرية مثلًا.

مثل : يا طالبُ اِجتهدْ في دراسَتِك. / يا مُتَخاصِمانِ أُصدُقا القَولَ. / يا مُسافِرونَ استعِدُّوا فقد جاءتِ الطّائرة.

يَا	حرفُ نِداءٍ، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
طالبُ	منادى مبني على الضّم، في محلّ نصب.
مُتَخاصِمان	منادى مبني على الألف لأنّه مثنى، في محلّ نصب.
مُسافِرُون	منادى مبني على الواو لأنّه جمع مذكر سالم ، في محلّ نصب.

نِداءُ ما فيهِ (أل)

لا يَجوزُ نِدَاءُ ما فيه (أل) - المُعرَّفُ بـ(أل) - لأنَّه للتّعريف، و(يا) حرفُ نداءٍ للتعريف أيضًا، ولا يصحُّ أن يجتمعَ مُعَرِّفانِ على اسمٍ واحد. وَيُستَثْنى من ذلكَ لفظُ الجلالِ (الله) حيثُ نقول : يا الله سُبحانَكَ ما أعظَمَك.

والأكثرُ في الأساليب العربية أن يُقالَ (اللهُمَّ)، حيثُ جاءَتْ الميمُ المُشَدَّدة عوضًا عن حرفِ النّداءِ (يا)، ومن النّادرِ الجمعُ بينَهُما، حيثُ قال أحدُهم : إنّي إذا ما حدَثٌ ألَمَّا *** أقولُ : يا اللّهُمَّ يا اللّهُمَّا.

أمَّا إذا أردتَ نِداءَ ما فيه (أل)، فعليكَ بأمرين :

1. أن تأتيَ بالوصلة (أيُّها للمذكّر) بين حرف النّداء والمعرّفِ بـ(أل)، مثل : يا أيُّها النّبيُّ .. / يا أيُّها الإنسانُ ..
أو أن تأتيَ بالوصلة (أيَّتُها للمؤنّث) بين حرف النّداء والمعرّفِ بـ(أل)، مثل : يا أيَّتُها الفتاةُ .. / يا أيَّتُها التلميذةُ ..

2. أن تأتيَ باسم إشارة (هذا للمذكر) بين حرف النّداء والمعرّفِ بـ(أل)، مثل : يا هذا الإمامُ .. / يا هذاالإنسانُ ..
أو أن تأتيَ باسم الإشارة (هذه للمؤنّث) بين حرف النّداء والمعرّفِ بـ(أل)، مثل : يا هذه الفتاةُ .. / يا هذه التلميذةُ ..

إعرابُ (اللّهُمَّ) :

اللّهُمَّ	اللّهَ : مُنادَى مبنيٌّ على الضّم في محلّ نصب، والميمُ المُشدَّدة المفتوحة : عوضٌ عن حرف النّداء (يا) : حرفٌ مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.

حكمُ المُنادى المُضاف إلى ياء المتكلّم : (للفائدة والاستزادة). إذا كانَ المُنادَى مُضافًا إلى ياء المُتكلّم، فَفِيهِ خمسُ (05) صُوَرٍ:

1. إثباتُ الياءِ الساكنة؛ مثل : يا تلميذي، اجتهدْ.

تلميذي	منادى مُضاف منصوب وعلامة نصبِه الفتحة المُقدّرة على ما قبلَ ياءِ المتكلّم، منعَ من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة، وهو مضاف، والياءُ : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جر مضاف إليه.

2. حذفُ الياءِ السّاكنة، وإبقاءُ الكسرة دليلًا عليها؛ مثل : يا تلميذِ، اجتهدْ.

تلميذِ	منادى مُضاف منصوب وعلامة نصبِه الفتحة المُقدّرة على ما قبلَ ياءِ المتكلّم المحذوفة تخفيفًا، وهو مضاف، والياءُ المحذوفة : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جر مضاف إليه.

3. ضمُّ الحرف الّذي كان محذوفًا لأجلِ الياء؛ مثل : يا تلميذُ، اجتهدْ.(وهذا استعمالٌ قليلٌ)

تلميذُ	منادى مبني على الضّم في محل نصب. (الأصلُ أنّه مضاف).

4. فتحُ الياء؛ مثل : يا تلميذِيَ، اجتهدْ.

تلميذِيَ	منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبلَ ياء المتكلّم، منعَ من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة، وهو مضاف، والياءُ : ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ جر مضاف إليه.

5. قلبُ الكسرة التي قبلَ الياءِ المفتوحةِ فتحةً، فتنقلبُ الياءُ ألِفًا لِتَحَرُّكِها وانفتاحِ ما قبلها؛ مثل : يا تلميذًا/ يا أسفَا على يوسُفَ.

تلميذًا	منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف، وياء المتكلّم المنقلبة ألفًا : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جر مضاف إليه.

المحتوى المعرفي 15 : أدوات الشّرط غير الجازمة + جوابُ الشّرط

أدواتُ الشّرط غيرِ الجازمة وإعرابُها :

1. الحُروف :

لو : حرفُ امتِناعٍ لامتناع (يُفيدُ امتناعَ الجوابِ لامتناعِ الشّرط)، مثل : لو جِئْتَني لَأكْرَمتُكَ. (اِمتَنَعَ الإكرامُ لامتناعِ المجيء).

لولا : حرفُ امتِناعٍ لِوُجُود (يُفيدُ امتناعَ الجوابِ لوُجودِ الشّرط)، مثل : لولا العُلَماءُ لَهَلَكَ النّاسُ. (اِمتَنَعَ الهلاكُ لوُجودِالعلماء).

تذكّر: يقَعُ بعدَ لولا مبتدأٌ خبرُه محذوفٌ وُجوبًا تقديرُه : موجودٌ أو كائِنٌ.

2. الأسماء : إذا، كُلَّما، لَمَّا، وهي للزّمان، وإعرابُها :

مثل : إذا زُرتَني أكرِمُكَ. / كُلّما جِئتَني وَجَدْتَني. / فلمَّا جاءَهُم ما عرفوا من الحقّ كَفَرُوا به.

إذا : اسمُ شرط غير جازم، مبنيّ على السكون، في محل نصبِ ظرفٍ لما يُستَقْبَلُ من الزّمان خافضٌ لشرطِه، منصوبٌ بجوابِه ومتعلّقٌ به، وهو مضافٌ، والجملة الفعلية (أكرِمْكَ) : جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.

توضيح

ما يُسْتَقْبَلُ من الزّمان : يدلُّ على المستقبل (إذا حدثَ كذا حدثَ كذا ...)

خافضٌ لشرطه : خافضٌ بمعنى جارٌّ لشرطِه، لأنَّ الجمل ما بعدَ الظّروف في محل جر مضاف إليه.

منصوبٌ بجوابِه : يعني؛ الظّرفُ (إذا) يتعلّقُ بفعل جواب الشّرط، فيكونُ الظّرفُ مفعولًا فيه للفعل الّذي بعده (وهو جوابُ الشرط)، يعني أُكرِمْكَ إذا زُرتني.

كُلَّما : اسم شرط غير جازم مبني في محلّ نصب ظرف زمان، وهو مضاف، وجملة الشرط (جِئْتَني) في محلّ جر مضاف إليه، وجوابُ الشّرط (وَجَدْتَني) لا محلّ له من الإعراب.

لمَّا : اسم شرط غير جازم مبني في محلّ نصب ظرف زمان، وهو مضاف، وجملة الشرط (جاءَهم) في محلّ جر مضاف إليه، وجوابُ الشّرط (كَفَروا) لا محلّ له من الإعراب.

إعراب جملة جواب الشرط :

1. تقع الجملة الفرعية (فعلية أو اسمية) في محل جزم جواب شرط إذا كانت مسبوقة بأداة شرط جازمة وكان جواب الشرط مقترنا بـ :
أ/- فاء الجزاء، مثل : ما عملت من عمل (فأتقنه).
ب/- إذا الفجائية، مثل : " وإن تصبهم سيئةٌ بما قدّمت أيديهم (إذا هم يقنطون).
2. إذا كانت أداة الشرط غير جازمة، فإنها تعرب جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب، حتى لو اقترنت بـ (الفاء أو إذا)، مثل : لو قام كل عامل بواجبه (تزدهر البلاد) جملة فعلية مجردة.
3. إذا كانت أداة الشرط جازمة، وجملة الجواب غير مقترنة بـ (الفاء أو إذا) فإنّها تعرب جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب، مثل : إنْ يقمْ كل عامل بواجبه (تزدهر البلاد) جملة فعلية مجردة.

* نموذج إعرابي :

(فأتقنه)	جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط، أو نقول : جملة فعلية جواب الشرط، في محلّ جزم.
(إذا هم يقنطون)	جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط، أو نقول : جملة فعلية جواب الشرط، في محلّ جزم.
(تزدهر البلاد)	جملة فعلية جواب الشرط، لا محل لها من الإعراب.

المحتوى المعرفي 16 : الأحـرف المصدريّة

تسَمَّى الموصول الحرفي : وهو كلُّ حرفٍ أُوِّلَ مَعَ صِلَتِهِ بِمَصْدَرٍ، وهذا المصدرُ المُؤَوَّلُ يكونُ في محلِّ رفعٍ، أو نصبٍ، أو جَرٍّ حسبَ موقعه من الجملة. مثل : أُريدُ (أَنْ أنْجَحَ). [مصدرُه الصّريح : أُريدُ النّجاحَ].
والحُرُوفُ المصدريّة خمسة : أَنْ، أَنَّ، مَا، كَيْ، لَوْ. (وما بعدَها نسّميه : صِلَتها).

1. (أَنْ) المصدريَّة : المصدرُ المُؤَوَّل من (أَنْ) المصدريّة مع صِلَتِها يكونُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ، بحسبِ موقعه من الجملة :

✓ مثال عن الرّفع، قال تعالى : " وَأَنْ تَصُومُوا خيرٌلكم " البقرة : 184.

أَنْ	حرفُ نصبٍ ومصدرٍواستقبال، مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
تَصُومُوا	فعل مضارعٌ منصوب بـ (أَنْ) وعلامة نصبِه حذفُ النون لأنّه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة : ضميرٌمتّصل مبنيٌّ على السكون في محلّ رفعٍ فاعل، والألفُ : الفارقة. والمصدرُالمُؤَوَّلُ (أن تصوموا) في محل رفعٍ مُبتَدأ، وأصلُ الكلام [صِيَامُكم خيرٌلكم].
خيرٌ	خبرٌمرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره. (أو تنوين الضمّ).

✓ مثال عن النّصب، قال تعالى : " وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عليكُم " النّساء : 27.

أَنْ	حرفُ نصبٍ ومصدرٍ واستقبال، مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
يَتُوبَ	فعل مضارعٌ منصوب بـ (أَنْ) وعلامة نصبِه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (أن يتوبَ) في محل نصبٍ مفعول به، وأصلُ الكلام [واللهُ يُريدُ التَّوبةَ عليكم].

✓ مثال عن الجرّ، قال تعالى : " قُلْ إِنَّ اللهَ قادِرٌ على أَنْ يُنَزِّلَ آيَةً " الأنعام : 73.

أَنْ	حرفُ نصبٍ ومصدرٍ واستقبال، مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
يُنَزِّلَ	فعل مضارعٌ منصوب بـ(أَنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (أن يُنَزِّلَ) في محل جرٍّ بحرف الجر (على)، وأصلُ الكلام [إنَّ اللهَ قادرٌ على تنزيلِ آيةٍ].

2. (أَنَّ) المصدريّة : المصدرُ المُؤَوَّل من (أَنْ) المصدريّة مع معمولَيْها (اسمها وخبرها)، يكونُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ :

✓ مثال عن الرّفع، قال تعالى : " أَوَلَمْ يَكْفِهِم أَنَّا أنزَلْنا" العنكبوت : 51.

أَنَّا أنزَلْنا	المصدرُ المُؤَوَّلُ (أَنَّا أنزَلْنا) في محل رفعٍ فاعل للفعل (يكفي)، وأصلُ الكلام [أَوَلَمْ يَكْفِهِم إنزالُنا].

✓ مثال عن النّصب، قال تعالى : " إنَّ رَبَّكَ يعلمُ أَنَّكَ تقُومُ" المُزَّمّل : 20.

أَنَّكَ تقُومُ	المصدرُ المُؤَوَّلُ (أَنَّكَ تقُومُ) في محل نصبٍ، سَدَّ مسدَّ مفعولَيْ الفعل (يعلمُ)، وأصلُ الكلام [إنَّ رَبَّكَ يعلمُ قِيَامَكَ].

✓ مثال عن الجرّ، قال تعالى : " وَاشْهَدْ بِـأَنَّنَا مُسلِمُون " المائدة : 111.

أَنَّنَا مُسلِمُون	المصدرُ المُؤَوَّلُ (أَنَّنَا مُسلِمُون) في محل جرٍّ بحرف الجر (الباء)، وأصلُ الكلام [وَاشْهَدْ بِـإسلامِنا].

3. (مَا) المصدريّة : المصدرُ المُؤَوَّل من (مَا) المصدريّة مع صِلَتِها يكونُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ، بحسبِ موقِعه من الجملة :

✓ مثال عن الرّفع، قال تعالى : " وَأَنْ ليسَ للإنسانِ إلَّا ما سَعَى" النّجم : 39.

ما	حرفُ مصدرٍ مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
سَعَى	فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهوره التّعذّر، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (ما سَعَى) في محل رفعٍ اسم ليسَ مُؤَخَّر، وأصلُ الكلام [ليسَ للإنسانِ إلَّا سَعْيُهُ].

✓ مثال عن النّصب، قال تعالى : " وَدُّوا ما عَنِتُّم " آل عمران : 118.

ما	حرفُ مصدرٍ مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
عَنِتُّم	فعل ماضٍ مبني على السكون لاتّصاله بتاءِ الفاعل، والتّاءُ : تاءُ الفاعل ضميرٌ متّصل مبني على الضّم في محلّ رفع فاعل، والميمُ : حرفٌ للدّلالة على جمع المذكّر، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (ما عَنِتُّم) في محل نصبٍ مفعول به، وأصلُ الكلام [وَدُّوا عَنَتَكم].

✓ مثال عن الجرّ، قال تعالى : " لهم عذابٌ شديدٌ بِـمَانَسُوايومَ الحِسابِ " ص : 26.

مَا	حرفُ مصدرٍ مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
نَسُوا	فعل ماضٍ مبني على الضّم، لاتّصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة : ضميرٌ متّصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (ما نَسُوا) في محل جرٍّ بحرف الجر (الباء)، وأصلُ الكلام [بِـنِسْيانِهم يومَ الحساب].

تنبيهٌ مُهِمٌّ :

(ما) المصدريّة نوعان : مصدرية مجرّدة عن الظّرفيّة [الأمثلة السابقة]، و مصدريّة ظرفيّة.

1. (ما) المصدرية المجرّدة عن الظّرفيّة : هي الّتي تُؤَوَّلُ مع صِلَتِها بمصدرٍ، وليسَ فيها معنى المُدَّة (الأمثلة السابقة).

2. (ما) المصدرية الظّرفيّة : هي الّتي تُؤَوَّلُ مع صِلَتِها بمصدرٍ، وفيها معنى المُدَّة، والمصدرُ المُؤَوَّلُ منها مع صِلَتِها يكونُ في محلِّ نصبٍ على الظّرفية الزّمانية (ظرف زمان) دائمًا، مثل :

سَأُطيعُ والِدَيَّ ما دُمتُ حيًّا. / فاتَّقُوا اللهَ ما استطعتُم. / سَأُكرِمُ ضيفِي ما أقامَ عندي.

ما دُمتُ حيًّا	المصدرُ المُؤَوَّلُ (ما دُمتُ حيًّا) في محل نصبٍ على الظّرفيّة الزمانية، وأصلُ الكلام [مُدَّةَ دَوَامِي حيًّا].
ما استطعتُم	المصدرُ المُؤَوَّلُ (ما استطعتُم) في محل نصبٍ على الظّرفيّة الزمانية ، وأصلُ الكلام [مُدَّةَ استطاعَتِكُم].
ما أقامَ عندي	المصدرُ المُؤَوَّلُ (ما أقامَ عندي) في محل نصبٍ على الظّرفيّة الزمانية ، وأصلُ الكلام [مُدَّةَ إِقَامَتِه عندِي].

4. (كَيْ) المصدريّة : لا تكونُ (كَيْ) مصدريّةً إلّا إذا سُبِقَت باللّام لفظًا أو تقديرًا، والمصدرُ المُؤَوَّل من (كَيْ) المصدريّة مع صِلَتِها له محلٌّ واحِدٌ هو الجَرُّ باللّام الّتي قبله.

✓ مثال 01، ذَاكَرْتُ لِكَيْ أَنْجَحَ.

لِكَيْ	اللّامُ : حرفُ جرّ مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب، كَيْ : حرفُ نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون.
أَنْجَحَ	فعل مضارع منصوب بـ (كَيْ) وعلامة نصبِه الفتحة، والفاعل ضميرٌ مستتر تقديرُه (أنا)، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (لِكَيْ أَنْجَحَ) في محل جَرٍّ باللّام، وأصلُ الكلام [ذاكَرْتُ للنّجاحِ].

✓ مثال 02، قال تعالى : " فَأَثَابَكُم غَمًّا بِغَمٍّ لِكَيْلَا تَحْزَنُوا " آل عمران : 153.

لِكَيْلَا	اللّامُ : حرفُ جرّ مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب، كَيْ : حرفُ نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون. لا : حرفُ نفي مبني على السكون.
تَحْزَنُوا	فعل مضارع منصوب بـ (كَيْ) وعلامة نصبِه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة : ضميرٌ متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (لِكَيْلَا تَحْزَنُوا) في محل جَرٍّ باللّام، وأصلُ الكلام [لِعَدَمِ حُزْنِكُم].

✓ مثال 03، قال تعالى : " فرَجَعْنَاكَ لِأُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عينُها ولا تَحْزَن " طه : 40.

كَيْ	كَيْ : حرفُ نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون.
تَقَرَّ	فعل مضارع منصوب بـ (كَيْ) وعلامة نصبِه الفتحة.والمصدرُ المُؤَوَّلُ (كَيْ تَقَرَّ) في محل جَرٍّباللّام المُقدّرة قبل (كَيْ)، وأصلُ الكلام [فرَجَعْنَاكَ لِأُمِّكَ لِقُرَّةِ عينِها].

5. (لَوْ) المصدريّة : وعلامتُها أن يَصْلُحَ في موضِعِها (أَنْ)، وتقعُ غالبًا بعدَ (وَدَّ) أو (يَوَدُّ)، والمصدرُ المُؤَوَّل من (لَوْ) المصدريّة والفعل يكون في محلّ نصب مفعول به للفعل (وَدَّ) أو (يَوَدُّ).

✓ مثال 01، قال تعالى : " ودَّ الّذين كفَرُوا لَوْ تَغْفُلُون عن أسلِحَتِكُم وأمتِعَتِكُم" النّساء : 102.

لَوْ	حرفُ مصدر، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
تَغْفُلُون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النّون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة : ضميرٌ متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (لَوْ تَغْفُلُون) في محل نصبٍ مفعول به للفعل (وَدَّ)، وأصلُ الكلام [ودَّ الّذين كفَرُوا غَفْلَتَكُم].

✓ مثال 02، قال تعالى : " يَوَدُّ أحدُهم لَوْ يُعَمَّرُ ألفَ سنةٍ" البقرة : 96.

لَوْ	حرفُ مصدر، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
يُعَمَّرُ	فعل مضارع مبني للمجهول، مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، ونائب الفاعل : ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (لَوْ تَغْفُلُون) في محل نصبٍ مفعول به للفعل (يَوَدُّ)، وأصلُ الكلام [يَوَدُّ أحدُهم التّعميرَ].

المحتوى المعرفي 17 : إعرابُ الوَصْلَة (أيُّها، أيتُها) وما بعدَها

أيُّها / أيَّتُها : كلمةٌ مُرَكَّبةٌ من (أيُّ للمذكّر)، (أيَّةُ للمؤنّث) + (ها) التّنبيه الوصلية، ويتبَعُها المنادَى المعرّفُ بـ (أل)، مثل :

يا أيُّها الولدُ. / يا أيَّتُها البنتُ.

ملاحظة : سمّيت بالوصلة لأنّها تَصِلُ (تربطُ) المنادى المعرّف بـ (أل) وأداة النّداء.

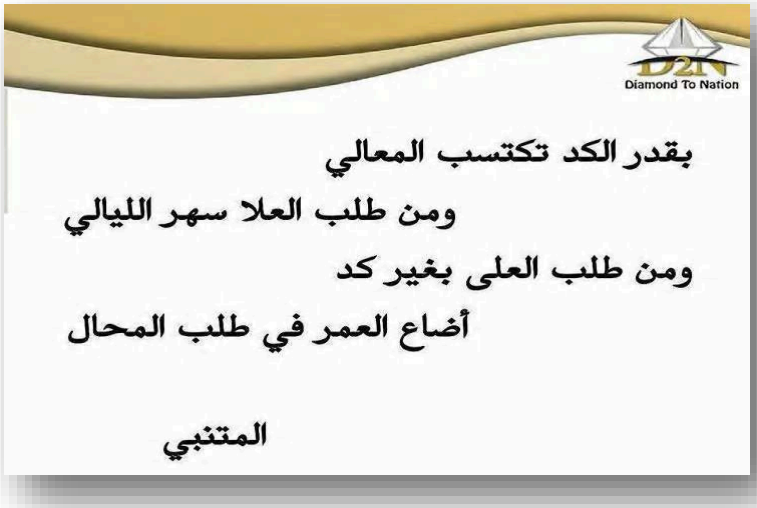
إعرابُ الوصلة (أيُّها / أيَّتُها) وما بعدَها :

مثل : يا أيُّها المجتهِدُ، اجتهدْ. / يا أيُّها الرّجُلُ، أقبلْ. / ومثل : يا أيَّتُها المجتهِدةُ، اجتهدي. / يا أيَّتُها المرأةُ، أقبلي.

يا	حرفُ نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
أيُّها	أيُّ : منادى مبني على الضم في محلّ نصب، و (ها) : حرفُ تنبيه مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
المجتهِدُ	نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. (نعربُه بدلًا لِأنَّه اسمٌ مشتقٌّ : اسم فاعل من الفعل اجتهدَ).
الرّجُلُ	بدلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. (نعربُه بدلًا لِأنَّه اسمٌ جامد : لم يُؤخذ من غيره).
أيَّتُها	أيَّةُ : منادى مبني على الضم في محلّ نصب، و (ها) : حرفُ تنبيه مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
المجتهِدةُ	نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. (نعربُه بدلًا لِأنَّه اسمٌ مشتقٌّ : اسم فاعل من الفعل اجتهدَ).
المرأةُ	بدلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. (نعربُه بدلًا لِأنَّه اسمٌ جامد : لم يُؤخذ من غيره).

مثل : أيُّها المُثابرُ، اجتهدْ. / أيُّها التلميذُ، أقبلْ./ أيُّها ذَا المُستعدُّ، أبشِرْ. / أيُّها الّذي استعَدَّ، أبشِرْ.

أيُّها	أيُّ : منادى لأداة نداء محذوفة، مبني على الضم في محلّ نصب، و (ها) : حرفُ تنبيه مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
المثابرُ	نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. (نعربُه بدلًا لِأنَّه اسمٌ مشتقٌّ : اسم فاعل من الفعل ثابَرَ).
التلميذُ	بدلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. (نعربُه بدلًا لِأنَّه اسمٌ جامد : لم يُؤخذ من غيره).
ذا	اسمُ إشارة مبني على السكون في محلّ رفع بدل لأيُّ على اللّفظ.
المستعدُّ	نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره. (نعربُه بدلًا لِأنَّه اسمٌ مشتقٌّ : اسم فاعل من الفعل استعدَّ).
الّذي	اسمٌ موصولٌ مبني على السكون في محلّ رفع بدل لأيُّ على اللّفظ.



المحتوى المعرفي 18 : بَعضُ المشتقات في علم الصّرف

(اسم الفاعل، اسم المفعول، الصّفة المشبهة، صيغ المبالغة، اسم التفضيل، اسما الزمان والمكان، اسم الآلة).

أوّلًا : اسم الفاعل : اسم مشتقٌّ من الفعل للدّلالة على وصفِ من قام بالفعل.

طريقة صياغته	
من الثلاثي : على وزن فاعل :	**من غير الثّلاثي :**
السالم : كَتَبَ : كَاتِب / لَعِبَ : لَاعِب / ضربَ : ضارِب ...	على وزنِ المضارع + إبدالُ حرف المُضارعة (أ،ن،ي،ت) ميمًا مضمومة + كَسْرُ الحرف ما قبل الآخر. مثل :
المهموز : قَرَأَ : قَارِئ / أَخَذَ : آخِذ / سَأَلَ : سَائِل ...	أَخْرَجَ = يُخْرِجُ : مُخْرِج. / اِحْتَرَمَ = يَحْتَرِمُ : مُحْتَرِم.
المُضعّف : مَدَّ : مادٌّ / شَقَّ : شَاقٌّ / شدَّ : شَادٌّ ...	تَعَلَّمَ : مُتَعَلِّم. / انْتَصَرَ: مُنْتَصِر. / اسْتَغْفَرَ: مُسْتَغْفِر.
المعتل المثال : وَعَدَ : واعد / وَقَى : واقٍ ...	تفاءَلَ : مُتفائِلٌ. / انحنَى : مُنحَنٍ. / استسقى : مُستَسْقٍ.
المعتل الأجوف : قالَ : قائِل / باعَ : بائِع / نامَ : نائِم ...	قاتَلَ : مُقاتِلٌ. / أشرَفَ : مُشرِفٌ. / استترَ: مُستَتِرٌ.
المعتل النّاقص : دَعَا : داعٍ / مَشَى : ماشٍ / سَعَى : سَاعٍ ...	

عَمَلُ اسم الفاعل : يعملُ اسمُ الفاعلِ عَمَلَ الفعل الّذي اشتُقَّ منه.

إذا كانَ مُشتَقًّا من فعلٍ لازم فإنَّهُ يرفعُ فاعِلًا؛ مثل : ومَنْ يَكْتُمها فإنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ. (قَلبُهُ : فاعل لاسم الفاعل [آثِم] مرفوع).	إذا كانَ مُشتَقًّا من فعلٍ مُتَعَدٍّ فإنَّهُ ينصِبُ مفعولًا به؛ مثل : خالدٌ حافِظٌ دَرْسَهُ. (دَرْسَهُ : مفعول به لاسم الفاعل [حافظ] منصوب)

ثانِيًا : اسم المفعول : اسم مشتقٌّ من الفعل المضارع المتعدّي المبنيّ للمجهول، يدلُّ على وصفِ من وقعَ عليه الفعل.

طريقة صياغته	
من الثلاثي : على وزن مفعول :	**من غير الثّلاثي :**
السالم : كَتَبَ : مكتوب / لَعِبَ : ملعوب / ضربَ : مضروب ...	على وزنِ المضارع + إبدالُ حرف المُضارعة (أ،ن،ي،ت) ميمًا مضمومة + فتحُ الحرف ما قبل الآخر. مثل :
المهموز : قَرَأَ : مقروء / أَخَذَ : مأخوذ / سَأَلَ : مسؤول ...	أَخْرَجَ = يُخْرِج : مُخْرَجٌ. / أكرَمَ = يُكرِم : مُكْرَم.
المُضعّف : مَدَّ : ممدود / شَقَّ : مشقوق / شدَّ : مشدود ...	سَبَّحَ = يُسَبِّح : مُسَبَّح. / بَارَكَ = يُبَارِك : مُبَارَك.
المعتل المثال : وَعَدَ : موعود ...	استغفرَ: مُسْتَغْفَر.
المعتل الأجوف : قالَ : مقول / باعَ : مبيع / نامَ : منوم ...	
المعتل النّاقص : دَعَا : مَدْعُوٌّ / مَشَى : مَمشِي / سَعَى : مسعيّ ...	

ثالِثًا : الصّفةُ المشبّهةُ باسم الفاعل : اسم مَصُوغ من اللّازم للدّلالة على معنى اسم الفاعل.

الفعل من باب : فَعِلَ	فَعِلَ : فَرِح / تَعِبَ (ما دلّ على حزن أو فرح). مؤنّثه : فَعِلَة : فَرِحَة / تَعِبَة.
	أَفْعَلُ : أَحْمَر / أَعْرَج (ما دلّ على لون أو عيب). مؤنّثه : فَعْلَاء : حمراء / عَرجَاء.
	فَعْلَانُ : يَقْظَان / عَطْشَان (ما دلّ على خلوّ أو امتلاء). مؤنّثه : فَعْلَى : يَقْظَى / عَطْشَى.

الفعل من باب : فَعُلَ	❖ فَعَلْ : حَسَنْ. ❖ فُعُلْ : جُنُبْ. ❖ فَعَالْ : جَبَانْ. ❖ فَعُولْ : وَقُورْ. ❖ فُعَالْ : شُجَاعْ. ❖ فعيل : قبيح.	تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : مَرَّ حَسَنْ جُنُبَ الجَبَانِ القبيح، وكانَ وَقُورًا شُجَاعًا.

عَمَلُ الصفة المشبّهة باسم الفاعل : تعملُ الصفةالمشبّهة عَمَلَ الفعل الّذي اشتُقَّت منه. والصفة المشبّهة مُشتَقّة من فعلٍ لازم دائمًا إذ إنَّها ترفعُ فاعِلًا فقط؛ مثل : مصطفى نظيفٌ ثَوبُهُ. (ثَوبُهُ : فاعل للصّفةالمشبّهة [نظيف] مرفوع).

تنبيه مهمّ : أحيانًا لا تعملُ الصّفة المشبّهة (تكون غير عاملة) ولا تؤثّر فيما بعدَها، ونعربُ ما بعدها تمييزًا أو مضافًا إليه، مثل :

* خليلٌ جميلٌ خُلُقًا (خلقًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
* خليلٌ جميلُ الخلقِ (الخلقِ : مضاف إليه مجرورعلامة جره الكسرة).

رابعًا : صِيَغُ المُبالغة : هي أسماءٌ تشتقُّ للدّلالة على معنى اسم الفاعل، مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه. وأشهر أوزانها تِسعة، منها (05) قياسيّة [أي يُقاسُ عليها في القاعدة اللغوية العربيّة] و (04) سماعية [سُمِعَتْ عن العرب في كلامهم].

القياسيّة	➢ فَعِيل : عَلِيم / نصير / قدير.. ➢ فعّالْ : عَلّام / مَشّاء / أَكّال ... ➢ مِفْعَال : مِقْدَام / مِسْمَاح ... ➢ فَعُول : شَكُور / صَبُور / ضَرُوب ... ➢ فَعِل : حَذِر / لَبِق / فَطِن ...	تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : كانَ خالدٌ قَرَّاءً للكُتب، مقدامًا، عليمًا، بأموره، فَطِنًا صَبُورًا.
السّماعيّة	❖ فَاعُول : فاروق ... ❖ فِعِّيل : صِدّيق ... ❖ فُعَلَة : هُمَزَة ... ❖ فُعَّال : كُبّار...	تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : قَرَأَ فاروق وصدّيق سورةَ الهُمَزة، والآية : " وَمَكَرُوا مَكْرًا ".



فرائدُ نحويّة :

✓ وقد سُمِعَت أوزانٌ أُخَرَ من القرآن الكريم منها : فُعَال : عُجاب، مِفْعِيل : مسكين، فَيْعُول : قَيُّوم، فُعُّول : قُدُّوس، فَعَّالَة (للمُذكّر) : علّامة، فاعِلَة (للمذكّر) : داعية ...

✓ للتفريق بين الصفة المشبّهة وصيغة المبالغة في الوزن : فعيل؛ نرجع إلى الفعل الّذي صغنا منه؛ فإذا كان الفعل متعدّيا (يتعدّى إلى مفعول به ولا يكتفي بفاعله)، فالوزن فعيل منه : صيغة مبالغة. أمّا إذا كان الفعل الّذي صغنا منه لازما (يكتفي بفاعله)، فالوزن فعيل منه : صفة مشبّهة.

خامِسًا : اسم التّفضيل (أَفْعَلُ التّفضيل) : هو اسم مَصوغ على وزن (أَفْعَل)، للدّلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفةٍ معيّنة، وزادَ أحدهما على الآخر فيها.

شروط صياغة اسم التّفضيل :

❖ أن يكون الفعل ثلاثيًا.	❖ أن يكون الفعل مثبتًا غير منفي.	❖ أن يكون الفعل قابلًا للتّفاوت.
❖ أن يكون الفعل تامًّا.	❖ أن يكون الفعل مبنيًّا للمعلوم.	❖ أن يكون الفعل متصرّفًا.
❖ ألّا يكون الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنّثه (فعلاء).		

أمثلة عن صياغة اسم التّفضيل وفق الشّروط :

صَعُبَ : أصعبُ	كَرُمَ : أكرمُ	صَغُرَ: أصغرُ	كَبُرَ: أكبرُ	عَلِمَ : أعلَمُ	عَرَفَ : أعرَفُ
ضَخُمَ : أضخمُ	طابَ : أطيَبُ	نَأَى : أَنْأَى	دَنَا : أَدْنَى	فَضُلَ : أَفْضَلُ	عَرُقَ : أعرق
خَيَرَ: أَخْيَرُ (وحذفوا الهمزة فقالوا : خَيْر)		شَرَّ: أَشَرُّ (وحذفوا الهمزة فقالوا : شَرٌّ)			

تنبيهاتٌ مهمّة :

❖ إذا اختلّ أحدُ الشّروطِ، فإنّنا نصوغُ اسمَ التّفضيل بالإتيان بكلمة (أشدُّ / أكثرُ) مصحوبةً بمصدرِ الفعل منصوبًا، مثل :

مارسَ (رُباعي : اختلّ الشّرطُ 1) : أكثرُ مُمَارسَةً / جَمُرَ (اختلّ الشّرطُ 7) : أشَدُّ حُمرةً / اسْتَغفرَ: أكثرُ استغفارًا / دَحْرَجَ : أكثرُ دَحْرَجَةً.

دَمْدَمَ : أكثرُ دَمْدَمَةً / زَلْزَلَ : أشَدُّ زَلْزَلَةً / قاتَلَ : أشدُّ مُقاتَلَةً / اشْمَأَزَّ: أكثرُ اشمِئْزَازًا ...

❖ أمّا إذا كانت الكلمة غيرَ عربية (عملاق، تكنولوجيا، تلفون ..) فإنّنا نأتي بالفعل منها أوّلًا، وليَكُن على وزن الرّباعي المجرّد (فَعْلَلَ) فنقول :

عملاق (كلمة فارسية) : فعلُه (عَمْلَقَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ عَملَقةً / تكنولوجيا : فعلُه (تَكْنَجَ)، اسمُ التفضيل منه : أكثرُ تَكْنَجَةً ..

تلفون : فعله (تَلْفَنَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ تلفَنَةً / فَهْرِس (كلمة فارسية) : فعله (فَهْرَسَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ فَهْرَسَةً ...

سادِسًا : اسما الزّمان والمكان : هما اسمان مشتقان من أفعال ثلاثية وغيرثلاثية، للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.

طريقة صياغتِهما (أوزانهما)	
من الثّلاثي	**من غير الثّلاثي**
يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن : ❖ مَفعَل : إذا كانت عينُ الفعل في المضارع مضمومة أو مفتوحة، أو كان الفعل ناقصا (معتل الآخر). مثل : كتب يكتُب : مكتَب. / سبح يسبَح : مسبَح. / رمى يرمي : مرمَى. ❖ مفعِل : إذا كانت عين الفعل في المضارع مكسورة، أوكان الفعل مثالا (معتل الأول)، مثل : جلس يجلِس : مجلِس. وعد يَعِدُ : موعِد.	يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي مثل صياغة اسم المفعول، وذلك بتحويل الفعل إلى المضارع، ثم قلب ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. / مثل : استشفى يستشفي : مستشفَى.

سابِعًا : اسم الآلة : هو اسم مشتقٌّ من الفعل الثّلاثي المتعدّي، ليدُلّ على الآلات التي يستخدمها البشرُ في صناعاتهم.

أوزان اسم الآلة ثلاثة وهي :

مِفْعَل	مبرد، مغزل، منجل، معول، مقصّ ...	وهناك أوزانٌ أخرى أجازها العلماء : فَعَّالَة : غسّالة، ثلّاجة، شوّاية ...
مِفْعَال	منشار، مفتاح، مسمار، محراث ...	فاعول : ساطور، صاروخ، حاسوب ... / فَاعِلة : ساقية ...
مِفْعَلَة	مسطرة، ملعقة، مطرقة، مكنسة ...	ومنها ما هو غير مشتقٍّ نذكر منه : فأس، سكّين، قلم، قادوم، سيف ...

المواردُ البلاغيّة (الفنّية)



1. أنماطُ النّصوص (السّرد، الوَصفُ، الحوار، التّوجيه، التفسير، الحجاج).
2. علم البيان (الصّور البيانيّة) :
   - ❖ التشبيه وأنواعه.
   - ❖ الاستعارة المكنية والتّصريحيّة.
   - ❖ الكنايةُ وأنواعها.
3. علم البديع : المحسّنات البديعيّة اللّفظية والمعنويّة.
4. علم المعاني : الأسلوب الخبريّ والإنشائي.
5. خصائِصُ النّصوص.
6. مظاهرُ الاتّساق والانسجام.
7. علاماتُ الترقيم (الوَقف).
8. علم العروض (مصطلحاته، البحور الشّعريّة المقررة).
9. كيفيّة إنتاج وضعِية إدماجِيّة ناجِحة.
10. كيفيّة التّعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِيُّ 01 : أنماطُ النّصوصِ ومؤشّراتها

حدّد نمط النّص مع التأشير له.	الإجابة واحدة :
بيّن نمط النّص مع ذكر مؤشراته ممثّلا لها.	تحديد نمط النّص الغالب + ذكر المؤشرات + التمثيل للمؤشرات من النّص.
برهن نمط النّص بالحجة.	
ناقش نمط النّص بالحجة.	
بيّن نمط النص مع التعليل.	

مطويّةُ الأنماط حسب دليل تعليميّة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

النّواة الوطنية لمفتّشي اللغة العربية للتّعليم المتوسط (2019 – 2020)

تعريف النمط	خطاطة النّمط	من مؤشّراته المميّزة
النمط السرديّ : نقل أحداث ووقائع متتابعة من صميم الواقع، أو نسج الخيال، أو منهما معًا وفق إطارٍ زمانيّ ومكانيّ.	وضعية الانطلاق : وضع البداية : عرضُ أوّلِ حدثٍ أو واقعة. وضعية التّحوّل والتّطوّر : نموّ الحدثِ وتطوّره. وضعية ختامية : نهايةُ الأحداث.	- توفّر البنية السّرديّة : البداية، ونموّ الأحداث، والنّهاية. - تتابع الأحداث والوقائع في إطار زمانيّ ومكانيّ. - غلبة الأفعال الماضية الدّالّة على الحركة. - الأفعال المضارعة المسبوقة بالفعل النّاقص (كانَ).
القرائنُ اللغويّة للسّرد : الرّوابط الدّالة على : الزّمان : قبل ذلك، بعدما، عندئذٍ، حين، لمّا، كلّما، صباحا، مساء، سنة، شهر، إذا. المكان : هنا، هناك، بعد، فوق، تحت، أمام، خلف، بالقرب، قبل. المفاجأة : إذا، فجأة، بغتةً. تتابع الأحداث : حروف العطف (الواو، الفاء ، ثمّ)، بعد ذلك.		
النمط الوصفي : رسمٌ بالكلامِ ينقلُ مشهدًا حقيقيًّا أو خياليًّا للأحياءِ والأشياءِ والأمكنة.	وضعية الانطلاق : المقدّمة : تقديم الموصوف (وصف عام). وضعية العرض : التفصيلُ في الوصف. وضعية ختامية : ذكرُ الانطباع.	- كثرةُ النعوت والصفات والأحوال. - كثرةُ التعابير المجازيّة كالتشبيه والاستعارة والكناية. - توظيف اسم التفضيل وصيغُ المبالغة، وصيغ التّعجّب، وكذا الصّفة المشبّهة. - كثرة الجمل الاسمية الدّالة على الثّبات، والجمل الفعليّة الدّالّة على الحركة والاستمراريّة والتّجدّد.
الوَصفُ على نوعين : مادي : هو تقديمُ صورة تفصيليّة عن المظهر العام للموصوف (شكله، بِنيته، هيئته، ملامح وجهه ...) لإعلام القارئ، وترك انطباع، ويكون هذا النوع من الوصف ملحوظًا ويُدرَكُ بالحواس. معنويّ : هو وصفٌ لا يتناولُ مظهرَ الشّخصية العام، ولا ملامحَ الوجه والشكل والمظهر، بل يتناول الصّفاتِ المعنويّة للموصوف (أخلاقه، مشاعره، مميّزاته النّفسية، فكره وثقافته، مكانته الاجتماعية ...) يكون باطِنيًّا ويُدرَكُ بالعقل.		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الموارد البلاغية (الفنيّة)

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تعريف النمط	خطاطة النّمط	من مؤشّراته المميّزة
النمط الحواري : هو الطّريقةُ التّقنية المستخدمة في إعدادِ وإخراجِ النّصوصِ المختلفة خاصةً ذات الطّابع السّردي كالقصّة، أو الطّابع الحواريّ كالمسرحيّة، بُغْيَةَ تحقيقِ غاية المُرسِل منه، والحوارُ نوعان : حوارٌ مباشر، وحوارٌ غير مباشر. يختلِفُ النّمطُ الحواريّ باختلافِ الأنواعِ والفنون الأدبيّة، فبِنْيَةُ الرّسالة مثلًا تختلفُ عن بِنْيَةِ الخُطبة والمسرحيّة.	وضعية الانطلاق : يبرز الحوار من خلال التّداول في الكلام بين المتحاورين. وضعية التّحوّل : يتجلّى كِتَابَةً من خلال تواتر أسماء المتحاورين، ويمكن الاستغناء عنها والاكتفاء بوضع مطّةٍ تشيرُ إلى تغيّر المتحدّث. وضعية ختامية : الإقناع والتّسلية والتوجيه الفكري للمرسل إليه.	- كثرة الجمل الحوارية. - استعمال ضمائر المتكلّم والمخاطب. - استخدام الأسلوب الإنشائي بنوعيه (طلبي، غير الطّلبي). - استعمال علامات الوقف الخاصّة بالحوار: المطّة (-)، نقطتا التّنصيص (:)، المزدوجتان (" "). - هيمنة الجمل الفعليّة القصيرة. - أفعال القول : قال، أوضح، أعلن، أجاب، أرْدَفَ، أشار، تابَعَ، ذَكَرَ...
النمط التوجيهيّ : **(الإيعازي، الإرشادي)** هو دعوةُ المُخاطَبِ إلى إنجازِ فِعلٍ، أو القيام بتصرّفٍ مُعيّن، ويُعتَمَدُ التّوجيهُ فِي : ➢ وصفات الأدوية والطّبخ. ➢ النّصوص التنظيميّة والتعليمات. ➢ دليلُ الاستعمال ... ➢ الخُطَبُ الوَعْظِيّة ...	وضعية الانطلاق : جذب انتباه المتلقّي (الوضع الأصلي). وضعية التّطوّر : سلسلة تعليمات / توجيهات ... وضعية ختامية : - تنفيذ التعليمات. - التّأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات.	- الروابط الاقتضائية وعبارات الالتزام : يجب أن، يتوَجّب، يتطلّب، ينبغي، صار لِزَامًا، لابدّ من، عليك أنْ، يقتضي أن، من المستحسن أن، من الواجب أنْ، من الأفضل أنْ، من الضّروريّ. - استعمال الأسلوب الطّلبي الإنشائي بمختلف صُوَرِه ونماذجه تبعًا للغايةِ أو الهدف المُتَوَخّى (وفرةُ الأمر، النّهي، الاستفهام، النّداء ...). - اعتمادُ صيغةِ الخِطابِ المُباشِر في التّحدّث أو التّوجّه نحو الآخر، فيبرُزُ ضمير المُخاطَب بشكل لافت. - استعمالُ الأفعال المضارعة المبنيّة للمجهول.

تعريف النمط	خطاطة النّمط	من مؤشّراته المميّزة
النمط الحجاجي : تقنيةٌ قِوامُها المجادلةُ والمُحاجَجَةُ والاحتجاجُ والمعارضةُ، بتقديم الحُجّة والدّليل لدعمِ قَضِيَّةٍ أو دحضِها (إبطالِها)، هدفُهُ إقناعُ المتلقّي.	وضعية الانطلاق : المقدّمة : - تقديم الأسباب : الفكرة المُراد الإقناع بها أو دحضها. وضعية العرض : - تقديم الأدلّة : تقديم الحجج والبراهين مع مراعاة التّنوّع والتّنظيم. وضعية ختامية : - تقديم النّتائج : النتيجة.	- وفرةُ عبارات الإثبات والتّأكيد. - عبارات الشّك والدّحض والتفنيد. - كثرة الرّوابط الدّالة على السّبب والنتيجة، والاستدراك والاستنتاج. - سَيرُورة الحجاج انطلاقًا من النّتائج إلى تعليلِها والتّدليل عليها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

القرائنُ اللغويّة للحجاج :

- الروابط الدّالة على التّأكيد : إنَّ، أنَّ، لا ريب، لا شكّ، القَسم، مِن المُؤكّد، بالتّأكيد، من البديهي، لابدّ، لا مفرّ، حقًّا، قد + الماضي، لام التعليل ...

- حروف النّفي : لا، لم، ما، لن، ليس، لاتَ.

- الرّوابط الدّالة على الأسباب والتعليل : لأنّ، بما أنَّ، بسبب، لِكَوْنِ، بتأثيرِ، ذلكَ أنَّ، من جرّاءِ، بفعلِ، الفاء، حيث، إنَّ.

- الاستنتاج : إذن، إذًا، لذلك، لذا، من هنا، وعليه، بحيث، ولهذا، وهكذا، لهذا السّبب.

- الرّوابط الدّالة على الاستدراك والتّعارض : لكنْ، لكنَّ، غيرَأنَّ، بيدَ أنَّ، إلّا أنَّ، بينما، إنّما، بالمقابل، بالعكس، على الرّغم، بخلاف ذلك، في حين أنَّ، يرى البعضُ كذا.

- الرّوابط الدّالة على التّردّد و الشّك : قد + المضارع، لعلَّ، ربّما، يمكن أنْ يكون، أشكّ، أفعال الظّن ..

النمط التفسيريّ : (التّوضِيحي)

تقنيةُ عرض موضوع خاضع للتحليل العقليّ المنطقيّ، بتقصّي أسبابه وتوضيحه وبيانه، والكشف عنه وإظهاره، بهدف تقديم معلومات عنه، أو إثراء وتغيير الحصيلة المعرفيّة للمتلقّي، وتزويده بمعلومات وأخبار، ووقائع وآراء، باعتماد التّوضيح والشّرح والتّفسيروالتّأويل، تحقيقًا لِفهم القارئ واستيعابه.

وضعية الانطلاق : التقديم :

- تقديم النتائج.

وضعية العرض :

- تقديم الأدلّة (الشرح / التفصيل / التحليل).

وضعية ختامية :

- تقديم الأسباب.

- كثرة التّعريفات والشّروحات والتّفسيرات.
- هيمنة ضمير الغائب، وغياب ضمير المتكلّم.
الأفعال المضارعة الدّالة على حقائق ثابتة.
- وفرة المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- اعتمادُ الموضوعيّة والحياد في تناول الموضوع.
- حضور عبارات التفسيروالتّوضيح، مثل : هذا يعني، معناه هو، حروف التّفسير، الجمل التفسيريّة ...
- اعتمادُ المفاهيم، والتعريفات، والوقوف على ماهِيّة الأشياء.
- استعمال عبارات التّأكيد أو الشك، مثل : لا شكّ أنّه، من المؤكّد أنّ، لا رَيبَ أنّه، قطعًا، طبعًا ...
- توظيفُ روابط التعليل والشّرح والترتيب والإجمال، والتفصيل، والتّبويب، والتّقسيم والاستنتاج والتّمثيل.
- اعتمادُ الأسلوب المباشر، وغياب المجازوالإيحاء، إلّا ماكان بغرضِ التّوضيح.
- اعتماد الوضوح والدّقّة في تناول الأفكار، وتجنّب التعقيد اللّفظي.

القرائنُ اللّغويّة للتفسير :

- الرَّوابط الدّالة على التفسير: أيْ، أقصد، أعني، معنى ذلك، بعبارة أخرى، المراد بـ، المقصود، بمعنى ...

- الروابط الدّالة على التّفصيل : أمَّا، إمَّا، أو، من ذلك، مرّة، تارة، أوّلًا، ثانيًا، من جهة أخرى ...

- الرّوابط الدالة على الأسباب والتعليل+ الاستنتاج : أُنظُر الحجاج.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

نماذِج تطبيقيّة حول الأنماط ومؤشراتها

السؤال : برهن نمط كل فقرة من الفقرات الآتية :

الفقرة	نمطها	المؤشرات مع التمثيل
يا أبنائي ! لا تقطعوا الفاضِـلَ من أوقاتكم في الجلوسِ في المقاهي إلّا بقدرِ ما تدفعون به الملَلَ، ولا في قراءةِ الجرائِد إلّا بقدرِ ما تطّلِعونَ به على الحوادِثِ الكبرى، خُذُوا من كُلِّ ذلك بمقدار، وَوَفِّروا الوقتَ كُلَّهُ للدّرسِ النّافع والمطالعةِ المثمرة. إنّ الزّمنَ قد وضعكم وضعا صيّركم جَدِيرينَ بأنْ تطلُبوا العلمَ لوجهِ اللهِ، ولِوَجْهِ العلمِ، لا للوظائفِ والشّهادات. من نص شهادة التعليم المتوسط 2019.	توجيهي	أفعال الأمر : خُذُوا، وفّروا ... الأساليب الإنشائية : (لا تقطعوا) : طلبي، صيغته : نهي. (يا أبنائي) : طلبي، صيغته : نداء. (خذوا) : طلبي، صيغته : أمر. التوجيهات : وفّروا الوقت كله للدرس ... بأن تطلبوا العلم لوجه الله ....
ها إننا - اليوم - في الحياة العصرية، في العالم الذي أصبح قريةً، نسير نحو العزلة، ونعاشر الأجهزة ملتفتين إلى الجدران، لا نتواصل. وهذه عزلة تكنولوجية تخطف أولادنا منا، وتفرقنا، فلا جلساتٍ أسريةٍ حميميةٍ جميلةٍ، ولا صداقات ولا جيران ولا أقارب. وها هي الحياة العصرية تجمع بنا دون إرادتنا، وها هي الإنسانية أرادت التقارب والتواصل، فوجدت نفسها في تباعد وقطيعة، وها هو عصر الأجهزة جعل العالم قرية، سكانها يعيشون مع الشاشات ويوهمون أنفسهم أنهم يتواصلون عبرها وهم غرباء صامتون. إنّ أخطر ما نخشاه هو أن تتحوّل وسائل المعرفة والاتصال الحديثة إلى وسائل تجهيل وقطيعة، أقول ذلك لا استنقاصًا لها وإنكارا لفضائلها، بل لأنّ المراهقين والشباب أو الكثير منهم يسيئون استعمالها إلى حدٍّ ينذر بالخطر، بسبب غياب الرقابة وضعف الوعي لديهم، فهل تتحول هذه الوسائل إلى نقمة بينما هدفها هو الرحمة ؟! من نص شهادة التعليم المتوسط 2018.	حجاجي	الحجج والبراهين : أرادت الإنسانية التقارب والتواصل، فوجدت نفسها في تباعد و قطيعة. / تخطف أولادنا منّا وتفرّقنا ... الجمل المثبتة : إننا - اليوم - في الحياة العصرية ... لأنّ المراهقين والشباب أو الكثير منهم يسيئون استعمالها إلى حدٍّ ينذر بالخطر ... الجمل المنفية : لا نتواصل / لا استنقاصًا ... روابط التعارض : لا استنقاصا ... بل لأنّ المراهقين ...
الناسُ فريقان : مُحِبٌّ للقراءة وكارهٌ لها، بينهما درجاتٌ ومنازل، فأكثرُ النّاس لا يُحِبّون القراءة، إمّا لفراغٍ في نفوسهم وضحالة في أذهانهم، وإمّا لانصرافهم إلى شؤون الحياة وطلبِ الرزق، بحيث لا يَتَّسِعُ لهم الوقت للإقبال على الكتب، ولكنْ هناك من تكونُ القراءةُ عنده بمثابة لقمةِ العيش. إنّها هاجسُه الأكبرُ في الحياة، بل في هذا الفريق من لا تُتاحُ لهُ الفرصة لاستغراقهِ في العمل الطّويل المضني، ومع ذلك تراهُ يَقْتَنِصُ الفرصةَ السّانحة، بل يَخْلُقُها أحيانًا وينتزعها من بين الشّوك والعلقمِ. من نص شهادة التعليم المتوسط 2012.	تفسيري	كثرة الشّروحات والتّفاسير : النّاسُ فريقان : محبٌّ للقراءة وكارهٌ لها .. / هناك من تكون القراءة عنده هاجسًا ... في هذا الفريق ... الأفعال المضارعة : يحبّون، يقتنص، يخلقها ... هيمنة ضمير الغائب : المتّصل بالفعل - الظّاهر والمستتر- (يحبّون، يتّسع، يقتنص، يخلقها ...). المتّصل بالاسم (نفوسهم، أذهانهم، هاجسه ...). روابط التفصيل والتّعارض : إمّا، ومع ذلك، بل.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الحياةُ بالعلمِ، والمدرسةُ منبعُ العلمِ، ومَشْرعُ العِرفان، وطريقُ الهداية إلى الحياة الشّريفةِ، فَمَنْ طلَبَ هذا النّوع من الحياة من غيرِ طريقِ العلمِ زَلّ، ومن التمس الهِدايةَ إليهِ من غيرها ضَلّ، وما حياةُ الأممِ التي نراها ونُعاشِرُها إلّا شاهِدُ صدقٍ على ذلك. تَبْني الأممُ ما تبني من القصورِ، وتُشَيِّدُ ما تُشَيِّدُ من المصانعِ، وتُنَسِّقُ ما تُنَسِّقُ من الحدائقِ، وتَحُفُّ ذلك كُلَّهُ بالسورِ المنيعِ، فإذا ذلك كُلُّه مدينةٌ ضخمةٌ جميلةٌ، ولكنّها بغيرِ المدرسةِ عِقْدٌ بلا واسطةٍ، أو جِسمٌ بلا قلب. من نص شهادة التعليم المتوسط 2007.	وصفيّ	كثرة النعوت والأحوال : المنيع، ضخمة، جميلة .. الجمل الفعلية : تبني، تشيّد، تنسّق ... المحسنات البديعية : (زلّ، ضلّ) : جناس ناقص. (بغير المدرسةِ عقد بلا واسطةٍ) : سجع. الصور البيانية : المدرسة منبع العلم ... / المدرسة مشرع العرفان. الأمم عقدٌ بلا واسطة / الأمم جسمٌ بلا قلب ... (كلّها تشبيهات)
كانَ الطّفلُ عبدُ القادرِقدْ رجعَ إلى البيت بُرهةً من الوقتِ فَوَجَدَها في حالةِ هذيانٍ، ولولا أنّ أمّه أَوصتهُ بالبقاء عندها حتّى تأتي هيَ لخرَجَ لِتَوّه؛ لأنّ منظرَ العَجوزِ رحمة أذْعَرَه، وخَشِيَ أن تموتَ قبلَ أن تجيءَ أمُّه وأخته، وأخذَ يُناديها، بقيتْ كذلك حوالي ساعةٍ، ثمّ أخذَ الهدوءُ يعودُ إليها. ومع الهدوء جاء الوعيُ، فَرَأَت عبدَ القادرِ جالسًا إلى جانبها فابتسمت له، وأشارت له مُتَمْتِمَةً بكلماتٍ مُتَقَطِّعةٍ أنْ يُناوِلها الماءَ ففَعل. وفَرِحَ الطّفلُ أنْ رأى وَعْيَها يعودُ إليها. وأخبرها أنَّ أمّه وأُختَه قادمتان لقضاءِ اللّيلة معها، وأنّ أباهُ أرسلَ إلى مالكٍ من يُخبره بمرضها. من نص " آنية الفخّار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.	سرديّ	الأفعال الماضية : كان، رجع، وجدَ، خرجَ ... الشّخصيّات : عبد القادر، أمّه رحمة، أخته، أبوه، مالك ... الزمان : ساعة، برهة من الوقت، قبل، الليلة .. المكان : عندَ، جانبها، البيت ... سيطرة الجمل الخبرية : كان الطفل قد رجع ... فرأته جالسًا إلى جانبها ... تسلسل الأحداث وترتيبها : عرضُ الحدث : مرض العجوز ... تطوّر الحدث : بقاؤه عندها بوصية أمه ... نهاية الأحداث : استفاقة العجوز من هذيانها ..
فقالت له العجوزُ بكلماتٍ لا تكادُ تبينُ : " لماذا يُرْسَلُ إليه، لماذا ؟ سَيُزْعِجُه وقد يكونُ مشغولًا بأعماله" فأفهمها الطّفلُ أنّها هي التي طلبت ذلك. فأجابت : " كنتُ أهذي يا ولدي " فأجابَ الطّفل : - " نعم كنتِ تهذين .. ولكن عندما سألتِ عن مالكٍ لم يكنْ يَظْهَرُ عليكِ أنّكِ تهذين ! ". - " لم أتذَكَّريا بنيّ. أنتَ على حقّ ". وأغمضت عينيها من جديدٍ. وبالرّغم من الجهد الكبير الذي بذلته لكي تؤنسَ الطّفلَ وتُحَدّثَه، فإنّها في النّهاية استسلمت للإرهاقِ الذي سلّطتهُ عليها الحُمّى. من نص " آنية الفخّار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.	حواريّ	بروز أفعال القول : قالت، أفهم، أجابت، سألت. استعمال ضمائر المخاطَب : كنتِ، أهذي ... استعمال ضمائر المخاطَب : كُنتِ، سألتِ، عليكِ. وجود علامات الوقف الدالة على الحوار : المطة (-)، المزدوجتان (" ")، نقطتا التنصيص (:). الجمل القصيرة : كنتُ أهذي يا ولدي. / نعم كنتِ تهذين. الأسلوب الإنشائي : لماذا ؟ (استفهام) ...

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِيُّ 02 : الصّورُ البيانِيّـــــة

الصور البيانية			
التشبيه	الاستعارة	الكناية	المجاز المرسل (خاص بالسنة الرابعة)

التشبيه	هو تمثيلُ شيء بشيء آخر لوجود صفة أو أكثر مشتركة بينهما.
أركانه	المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه. مثل : محمد كالبدر نورًا

المشبّه	محمّد
المشبّه به	البدر
أداة التّشبيه	الكاف
وجه الشّبه	نورًا

هذا تشبيه تام لتوفّر جميع أركان التشبيه فيه.

أثر التشبيه في المعنى (سرّ بلاغته) :	توضيح المعنى وتقريبه للقارئ من خلال التمثيل.

النوع	تعريفه والتمثيل له
التام	يشتمل على جميع أركان التشبيه، (محمد كالبدر نورا).
المجمل المرسل	الذي حذف منه وجه الشبه، (محمد كالبدر).
المؤكد المفصل	الذي حذفت منه الأداة، (محمد بدر نورا).
البليغ	الذي حذفت منه الأداة ووجه الشبه، (محمد بدر).
التمثيلي	ما كان فيه وجه الشبه متعدد ناتج عن مشبه ومشبه به متعددين، (محمد وعلي كالبدر في الضياء والشجاعة) (عريت من الشباب وكان غضًّا ** كما يعرى من الورق القضيب).
الضمني (خاص بالثانوي).	هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من الصور السابقة، بل يتم التلميح له دون التصريح، ويختلف عن التمثيلي بخُلُوّهِ من الأداة، مثل : من يَهُنْ يسهُلُ الهوانُ عليه *** ما لِجُرحٍ بميّتٍ إيلامُ. فالبيت هنا فيه تشبيه ضمني دون التصريح به، وأيضا تمّ حذفُ الأداة، وتقدير الكلام : أن الذي يهون في عين نفسه وغيره، ولا تحرّكه الإهانة، كالميت الذي لا يؤلِمه الجرح ولا الوَخز.

فرائدُ بلاغِية : يقع التشبيه البليغُ :

جملةً اسمية من مبتدإ وخبر: الحياةُ كتابٌ مفتوحٌ للأذكياء.	حالًا وصاحبها : هجمَ الجندِيُّ أسدًا.
مفعولا مطلقًا : حلّقتِ الطائرةُ تحليقَ النّسر.	مضافًا ومضافا إليه : خُضتُ معركة الحياة. (أصله : الحياةُ معركة)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الموارد البلاغية (الفنيّة)

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

الاستعارة : مجاز لغوي علاقته المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي. أو هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

نـوعُ الاستعارة	تعريفها	مثالها مع الشرح
المكنية	هـــي الّتي حذف فيها المشبه به، وبقيت صـفة من صـفاته أو لازمة من لوازمه ترمز إليه.	مثل : (حدثني التاريخ عن الأبطال) الدليل على أنها اسـتعارة أن التاريخ لا يتكلم، المحذوف هنا هو المشـبه به (الإنسـان)، إذن هي اسـتعارة مكنية، فأصـل الكلام : حدثني التاريخ كالإنسـان، وذكر مايدل عليه (لازمة من لوازمه أو صـفة من صـفاته) وهي الحديث.
التصريحية	هـي الّتي حذف فيها المشبه وصُرِّحَ بالمشبه به.	مثل : (الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) هنا: الكفر (المشـبه) كالظلمات، والإيمان (المشبه) كالنور، حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذُكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

أثـرها في المعنى (سرّ بلاغتها) : توضيح المعنى وبيانه، من خلال نقل الصورة من المجرد إلى المحسوس.

الكِنَاية : هي لفظ أطلق وأريد منه لازم معناه؛ مع جواز إرادة المعنى الأصلي. أو هي جملة لها معنيان، معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود وهي على ثلاثة أنواع :

كناية عن صفة.	هي التي يُكَنَّى فيها عن صفة لازمة للمعنى كالكرم والعزة والقوة والسرعة والكثرة .... مثل : (فلان ألقى سلاحه) كناية عن صفة الاستسلام.
كناية عن موصوف.	هي التي يُكَنَّى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف كالعرب واللغة والقلب .... مثل : (واصبر لحكم ربّك ولا تكن كصاحب الحوت) كناية عن موصوف وهو يونس عليه السلام.
كناية عن نسبة.	هـــي التي يُصَرَّح فيها بالصفة، ولكنّها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف كنسبته إلى الفصاحة، البلاغة، الخير...، حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه، مثل: (الكرم مِلْءُ ثوبك) كناية عن نسبة الكرم إليك، وكثرته عندك.



أثـرها في المعنى (سرّ بلاغتها) : توضيح المعنى وبيانه، من خلال حذف المكنّى؛ والإيماء له بما يدلّ عليه.

مقتطفات في شرح الصّور البيانية (الاستعارة والكناية).

السؤال : قد يطرح أحدكم سؤالا فيقول : أستاذ، لم أفهم درس الاستعارة رغم الأمثلة التي وضعتها لنا والتي نعالجها في كل حين، لأنني ببساطة لا أفرّق بين المشبه والمشبه به عند شرح الاستعارة.

الجواب 01 : لاحظ هذا المثال : (تبكي السـماء في الشـتاء)، في هذا المثال الفعل (تبكي) لم يُسـنَد لفاعله الحقيقي (الإنسـان)، وبالتالي فهو مستعمل مجازا للدلالة على معنى آخر غير إنزال الدموع، ولو بحثنا عن العلاقة بين الإنسان والسماء لوجدناها المشابهة بينهما، فنقول : شبّهنا السماء بالإنسان فذكرنا المشبه (السماء) وحذفنا المشبه به (الإنسان) ورمزنا له بإحدى خصائصه (البكاء) فهذه : استعارة مكنية.

* لاحظ هنا اقتران المشبه به (الإنسان) بالباء عند قولنا : شبهنا السماء بالإنسان. [(تبكي) + المشبه (السماء) = استعارة مكنية]. وهنا تبكي السماء معناه تمطر.

الجواب 02 : لاحظ هذا المثال : (أسقط الأسد خصمه على الحلبة)، في هذا المثال (الأسد) لفظ لم يُستعمل في غير موضعه الحقيقي (حيوان مفترس) لأنّ الأسد لا يقف على الحلبة، وبالتالي فهو مستعمل مجازا للدلالة على معنى آخر (الملاكم)، ولو بحثنا عن العلاقة بين الأسد والملاكم لوجدناها المشابهة بينهما في القوة والشجاعة فنقول : شبّهنا الملاكم بالأسد، فذكرنا المشبه به (الأسد) وحذفنا المشبه (الملاكم) ورمزنا له لأحد خصائصه (الحلْبة) فهذه : استعارة تصريحية.

* لاحظ هنا اقتران المشبه به (الأسد) بالباء عند قولنا : شبّهنا الملاكم بالأسد. [(الحلبة) + المشبه به(الأسد) = استعارة تصريحية].

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الموارد البلاغية (الفنيّة)

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تنبيهاتٌ مهمّة :

- لاحظوا اقتران المشبه به بالباء، وهي الباء نفسها التي نجدها في قولنا (المشبه بـه).
- حتى نعبّر تعبيرا صحيحا أثناء إجراء شرح الاستعارة يجب أن نبحث عن الطرف الذي يوجد فيه وجه الشبه أقوى وأوضح وذلك الطرف هو المشبه به، وعلى ضوء هذا نقول شبّه كذا بكذا .. حيث في كذا الأولى وجه الشبه يكون ضعيفا وفي كذا الثانية وجه الشبه يكون قويا وواضحا.

ما الفرق بين الكناية والاستعارة ؟ السؤال : أستاذ، كيف أفرّق بين الاستعارة والكناية ؟

الجواب : لا تقلق يا بني، فالأمر بسيط جدا، ركّز معي : في الاستعارة بنوعيها هناك قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي، فإذا قلت : (أسقط الأسد خصمه على الحلبة)، أكون قد استعملت استعارة والسبب أن لفظة (الأسد) هنا لم أقصد بها المعنى الحقيقي وهو الدلالة على الحيوان المعروف، وإنّما أردت بها (الملاكم)، والذي جعلني أنصرف إلى هذا المعنى هو القرينة (الحلبة) التي منعت من إرادة المعنى الحقيقي، فلا يوجد في الحقيقة أسد يستعمل الحلبة.

أما في الكناية لا توجد قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي، فإذا قلت : (هذا الرجل ناعم الكفين)، فأنا أقصد معنى خفيا وهو أنه (لا يعمل) إذ لو كان يعمل لكانت كفاه خشنتين، ولكن يجوز أيضا إرادة المعنى الحقيقي الظاهر في الجملة وهو نعومة الكفين، وهذا المعنى القريب الظاهر(نعومة الكفين) دليل على صحة المعنى البعيد الخفي(عدم ممارسة أي نشاط)، فكلا المعنيين مقبول وصحيح ولكنّ المعنى المقصود هو البعيد الخفي.

*** باختصار:** الاستعارة لا تفيد إلا المعنى المجازي ويمتنع إرادة المعنى الحقيقي، بينما الكناية تفيد معنيين كلاهما جائزٌ صحيحٌ مقبول، وهي تعطينا حقيقةً مصحوبةً بالدليل عليها.

تنبيه مهمّ : الخِطابُ القرآنِي يندرجُ تحت ما يُسمّى بالموضوع الخاص، الّذي يُجيزُ اعتبار الاستعارة كناية في أحايين كثيرة، ومن ذلك قوله تعالى : " واشتعل الرّأسُ شيبًا "، فهذه استعارة مكنية، وكنايةٌ عن صِفة الكِبر والهَرَم والضّعف.

بعض الأمثلة للكناية

أسلوب الكناية	المكنى عنه	نوعها
يمشي الجزائري شامخ الأنف على الجبهة.	العزة	
" لو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربّهم ".	الذل	
" وإذا بُشِّر أحدهم بالأنثى ظلّ وجهه مسودًّا وهو كظيم "	الحزن	
إنما السالم من *** ألجم فاه بلجام.	الصمت	
فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.	التشاؤم	
لغة الضاد أجمل اللغات.	اللغة العربية	عن موصوف
الذهب الأسود عماد الصناعة.	البترول	
نسور الجو أبطال السماء.	الطيّارون	
أسود الصحراء أخلاقهم طيبة.	الجزائريون	
" وحملناه على ذات ألواح ودسر ". / ابنة البحر.	السفينة	
سفينة الصحراء.	الجمل	
العفة تحت ثياب أمي.	نسبة العفة إلى أمي	عن نسبة
المجد يمشي في ركاب المجدّين.	نسبة المجد إلى المجدين	
الخيل معقود بنواصيها الخير.	نسبة الخير إلى الخيل	
الجود بين ثيابه ** والمجد حول ركابه.	سبة الكرم إلى الشخص	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

الحَقِيقَةُ والمجازُ

التعبيرالحقيقيّ : هو التعبيرُالمستعمل فيما وُضِعَ له أصلًا من غيرِتأويل؛ مثل : أشرقَتِ الشّمسُ صباحًا. فإشراقُ الشّمسِ هنا حصلَ حقيقةً دون تأويل.

التعبيرالمجازيّ : هو استعمالُ اللّفظ في غيرِما وُضِعَ له في الأصل، وذلك لوجود علاقة بين بين المعنيين - الحقيقيّ والمجازي - مع وجودِ قرينة (لازمة) مانعةٍ من إرادة المعنى الحقيقيّ؛ مثل : أشرقَ وجهُ الأستاذ. فإشراقُ الوجه هنا حصلَ مجازًا، وهو لفظٌ موضوع في غير أصلِه، فالإشراق يكون للشّمس، وهنا علاقة بين (الشمسِ) و(الوجه) وهي الحُسنُ والبهاء، والّذي يمنعُ إرادة المعنى الحقيقيّ هو إشراقُ الوجه، فكيف لِوجهٍ أن يُشرِقَ حقيقةً ؟

المورِدُ البلاغِيُّ 03 : المحسّنـــــاتُ البَدِيعيّة

المُحسّن : ما يجعلُ الكلامَ حَسَنًا جَمِيلًا تطربُ له الأذن.

البديعيّ : من الفعل أبدعَ : أيّ نظّمَ وأجادَ التنظيم، فهو الإبداعُ في نَظْمِ الكلام وتنميقه وتركيب الجملة على أحسنِ نظام يطربُ به سامِعه ويُلقَى المعنى واضِحًا لديه.

المحسّنات البديعية (التَّحسين اللّفظي، اللّون البديعي، التَّزيين اللّفظي)				
المحسّنات اللفظية			المحسّنات المعنوية	
السَّجْعُ	الاقتباس	الجِنَاسُ	الطّباق	المقابلة

المحسنات البديعية اللفظية		
السجع	الاقتباس	الجناس
هو توافق آخر كل جملتين متتابعتين في الفاصلة (أي تنتهيان بنفس الحرف)، مثل : الحمدُ لله بارِئِ النّسَم، وخالِقِ الخلقِ من عَدَم.	هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يُغَيِّر في الأثر المقتبس قليلا، مثل : (وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شرّ حاسد) [الاقتباس من سورة الفلق].	هو توافق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى، وهو نوعان : تام : هو تشابه كلمتين في عدد الحروف ونوعها وشكلها وترتيبها واختلافهما في المعنى، مثل : (عِظام : جمع عَظم، عِظام : جمع عظِيم) : كُنّا عِظَامًا، فأصبحنا عِظَامًا من تخاذلنا. ناقص : هو اختلاف الكلمتين في أحد الأمور الأربعة المذكورة، مثل : كتبتُ بالحبر قرب البحر.
أثرها في المعنى (سر جمال السجع والجناس) : يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المحسنات البديعية المعنوية		
الطِّباق هو الجمع بين الكلمة وضدها، أو بين الكلمة ونفيها، وهو على نوعين :		المقابلة
إيجاب	سلب	
هو الجمع بين الكلمة وضدها : سيُجازَى الإنسانُ على كلّ خير أو شرّ عمله. (خير ≠ شر).	هو الجمع بين الكلمة ونفيها : لا يستوي الّذي يعلمُ والّذي لا يعلم. (يعلم ≠ لا يعلم).	هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يُؤتى بما يقابل (ضِدّ) ذلك على الترتيب، مثل : (خرج الجزائريون من ظلمة الاستعمار إلى نور الاستقلال).
أثرهما في المعنى : يزداد المعنى وضوحا وقوّة، كما يُكسِبُ الجملةَ نغمًا جميلا يؤثر في النفس.		

المورِدُ البلاغِيُّ 04 : الأساليبُ البلاغيّة (الخبَرِيُّ والإنشائيّ)

الأساليب البلاغية												
الأسلوب الإنشائي											الأسلوب الخبري	
الإنشاء غير الطلبي				الإنشاء الطلبي								
التعجب	القسم	الشّرط	المدح	الذم	الاستفهام	الأمر	النهي	التمني	النداء	إقرار حقيقة	سرد	وصف

الخبر: ما يصح أن يُقال لقائله إنّه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذبا؛ وأهمّ أغراضه : الوصف، السرد، إقرار الحقائق.

الوصف : زرت مدرسةً راقيةً. / السرد : حدّثنا عيسى بن هشام. / إقرار الحقائق : استقلّتِ الجزائرُ سنة 1962.

الإنشاء : هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، لأنه إمّا أن يطلب به حدوث فعل أو نهيا عنه، أو سؤالا لرجاء فهمه، فهو : أمر ونهي واستفهام وتعجّب ... مثل : ما أعظم خلق الله ! والإنشاء نوعان :

الأسلوب الإنشائي	
طلبي : ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطّلب.	غير طلبي : مالا يستدعي مطلوبا، وله صيغ كثيرة أشهرها :
الأمر (أَطِعْ والديك)، والنهي (لاتؤذِ خلق الله) والاستفهام (هل قام محمد ؟) والتمني (ليت الشباب يعود يوما) والنداء (يا خالد أَقْبِلْ).	التعجّب (ما أجمل الأزهار!)، المدح (نِعْمَ الرجل الكريم) (حبذا الصدق)، الذم (بئس الخلق الغدر) (لا حبّذا الكذبُ) القسم (" تا الله لأكيدن أصنامكم "). الشرط (إن تجتهد تنجح)

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِيُّ 05 : خَصائِصُ النّصوص

شكل النص (حدّد شكل النص)	
شعر	كلام موزون مقفى. (ونقصد بالوزن : البحر الشعري الّذي تنظمُ عليه القصيدة).
نثـر	كلام غير موزون ولا مقفى (ليس فيه وزن وقافية).
نوع النص (حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص / اللون/ الفن)	
في النثر	المقال، الخطبة، القصة، المسرحية، الحكاية، الأسطورة، الرسالة، الرواية ...
في الشعر	الشعر العمودي أو الشعر الحر، ويكون : شعرا اجتماعيا، وطنيا، غنائيا، قصصيا، تعليميا، مسرحيا ...

تنبيهاتٌ مهمّة :

- المقال هو فَنٌّ أدبي، قطعة نثرية محدودة الطّول، والّتي تتضمّن منهجية (مقدمة، عرض، خاتمة)، تعالجُ موضوعًا معيّنا، ويتعدّد المقال إلى : الاجتماعي، السّياسي، الرّياضي ... حسبَ القضية الّتي يُعالِجُها.
- القصّة تتألفُ من ثلاث مراحل : ابتدائية، مرحلة التغيّر (العقدة)، نهائية. ولا تعتبرُ القصّةُ قصّةً إلا بتوفّر هذه المراحل.

طبيعة النص (حدّد طبيعة النص).		
أدبي	علمي	علمي متأدّب
حافل بالعاطفة محشو بالخيال قائم على الأساليب الفنية البلاغية لأنه يهدف إلى الإمتاع والتأثير، أساس جماله الصور البيانية و المحسنات البديعية وأساليب الإنشاء.	مُحَدَّدُ المعاني، يخاطب العقل، خالٍ من العاطفة والخيال والبلاغة، لأنّ هدفه الإفهام والإقناع، يتميز بالدقة، وسهولة الألفاظ والتراكيب، واستعمال المصطلحات العلمية.	يعرض القضايا العلمية بأسلوب أدبي، فيه القليل من الصور البيانية والمحسنات البديعية هدفه الإقناع والإفهام، مع بعض التشويق والإثارة.



تنبيهاتٌ مهمّة :

- المصطلحُ العلمي : هو الكلمةُ أو العبارةُ الاصطلاحية في أيّ فَرْعٍ من فروع العلم، وهو اللفظُ الّذي اتّفقَ العلماء على اتّخاذه للتعبير عن معنى من المعاني العلمية؛ من أمثلته : (الفَلَك، النّجوم، الكواكب ...) مصطلحات علماء الفلك، (الجِرَاحةُ، الدّواء، البكتيريا، الفيروسات ...) مصطلحات علماء الطّب، (الهاتف، الأنترنت، الأجهزة، الكمبيوتر، الفيسبوك ...) مصطلحات علمية حديثة ...
- الخَيال : المقصودُ منه الصّور البيانية والمحسّنات البديعية وما أشبه ذلك.
- المقالُ الأدَبِي : فَنٌّ أدبِيٌّ يتناولُ موضوعًا معيّنا بأسلوبٍ شيّق ومنظّم، ويُقدَّمُ في قالَبٍ أدبي خالٍ تمامًا من المصطلحات العلميّة، ونجِدُه غالِبًا في القصّة، والحكاية، والرّواية والأمثال الشعبية ...
- المقالُ العلمي : قطعة تعبيريّة علمية تدورُ حولَ موضوع علميّ متخصّص في مجالٍ علميّ ما، يقدّم صاحبه من خلاله مجموعةً من الحقائق العلمية الّتي تمّ إثباتُ صحّتها، مُتّبِعًا المنهجية المناسبة.
- المقالُ العلمِيُّ المتأدّب : مقالٌ يتمُّ فيه المَزْجُ بين النوعين السابقين (الأدبي، العلمي) ويهدِفُ إلى تقديمِ الحقائِقِ العلمية بطريقةٍ أدبيّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

أسلوب النص (وضّح أسلوب النص. / حدّد أسلوب الجملة. / استخرج أسلوبا من النص)	
خبري	إنشائي
يحتمل الصدق أو الكذب، ويكون خاليا من الأساليب الإنشائية.	لا يحتمل الصدق ولا الكذب، وهو نوعان : طلبي : الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النّداء. غير طلبي : التعجب، القسم، المدح والذم.

تنبيهاتٌ مهمّة :

❖ سؤال : علّل استخدام الكاتب (الشّاعر) للأسلوب الخبري. مع التّمثيل. الجواب : استخدم الكاتب (الشاعر) الأسلوب الخبري لأنه يُفيد التّقرير و التّوضيح، والكاتب يتحدّث عن حقائق واقعة لا مجال للشّك فيها، يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري. التمثيل : يكون باستخراج جمل خبرية من النّص.

التّناص الأدبي					
الاقتباس		التضمين			
هو توظيفُ الكاتب أو الشّاعر داخل نصّه الأدبي شيئًا من القرآن الكريم أو الحديث النّبويّ، من غيرِ دلالةٍ على أنّه منهما، مع جوازِ التّغيير في الكلام المقتبس.		هو توظيفُ الكاتب أو الشّاعر داخل نصّه الأدبي شيئًا من النّصوص الأدبيّة المأثورة، دون الإشارة الصّريحة إلى موضعها، مع جواز التّغيير في الكلام المأخوذ.			
القرآن الكريم	الحديث النبوي	الشّعر	الأمثال	الحِكم	المقولات



- عالَمُ الأدَب -

لـو لـم تكُـنْ أمّ اللغـاتِ هـيَ المُنى
لكسـرتُ أقلامـي وعِفـتُ مِـدادي

لغـةٌ إذا وقعـتْ عـلى أسماعِنـا
كانـتْ لنـا بـــرداً على الأكبـادِ

سـتظلُّ رابـطـةً تؤلّـفُ بيننـا
فهـيَ الرجـاءُ لناطـقٍ بالضّـادِ

- حليم دمّوس

adabworld.com

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِيُّ 06 : مَظَاهِـرُ الاتّسـاقِ والانسِجَـام

الاتِّسَاقُ : هو التماسك بين العبارات والجمل في نص ما، ويتحقّق بالوسائل اللغوية أو القرائن اللغوية (الترابط اللفظي)، أو هو ترابط الجمل فيما بينها بروابط لغوية معينة تظهر على سطح النص.

الانسِجَامُ : هو الترابط بين الأفكار ويتحقق بالعلاقات المنطقية (الترابط المعنوي)، وهو أعمق وأعمُّ من الاتساق، لأنه يرتبط بالعلاقات الخفية في النص، وهو متعلق بالقارئ ومدى تجنيده لما قرأه سابقا وتجاربه الشخصية.

الرّوابط النصيّة

الروابط اللفظية (اللغويّة): نذكر منها :	الروابط المعنوية: نذكر منها :	الروابط المنطقية: نذكر منها :	الروابط الإشاريّة: نذكر منها :
1 * **حروف العطف :** [يشترط الإتيان بأسلوب العطف كلّه وعدم الاكتفاء بالحرف، فالحرف لا معنى له دون سياقه].	وتختص بالتّسلسل الحاصل في النّص : ومنها :	✓ روابط التوكيد.	ونخصّ بها علامات الترقيم بأنواعها :
2 * **حروف الجـــر :** [نفسُ ملاحظة حروف العطف، فيجبُ الإتيانُ بالأسلوب كلّه].	**1. من العموم إلى الخصوص :** إصدار حكم عام ثمّ شرحه.	✓ روابط الشّرط.	1. الفاصلة : [،]
3 * **الأسماء الموصولة :** (ما، من، الذي، التي، اللّذان، اللّتان، الذين، اللّواتي، اللّائي، اللّاتي).	**2. من الخصوص إلى العموم :** عرض الجزئيات والتفصيلات للوصول إلى الكل.	✓ روابط التفسير.	2. النقطة : [.]
4 * **أسماء الإشارة :** (هذا، هذه، ذلك، ذاك، تلك، ذانك، تانك، أولاءِ، هؤلاءِ).	**3. من السؤال إلى الجواب :** طرح السؤال؛ ثمّ الإجابة عنه.	✓ الاستنتاج.	3. الفاصلة المنقوطة : [؛]
5 * **الضّمائـــر :** المتّصلة : الهاء، الكاف، ياء المتكلم، نا الفاعلين.	**4. من البسيط إلى المعقّد :** الانطلاق من قضية بسيطة ثم التدرّج في التعقيد.	✓ الاستدراك.	4. النقطتان : [:]
المستترة : الضمائر المستترفي الأفعال (التامة والناقصة).	**5. من المعقّد إلى البسيط :** الانطلاق من قضية معقّدة ثم التدرّج في تبسيطها.	✓ السببية والتعليلية.	5. ثلاث نقاط : ...
المنفصلة : المتكلم (أنا، نحن)، المخاطب (أنتَ، أنتِ ..)، الغائب (هو، هي ..). إياكَ، إيايَ، إياكِ ...	**6. من المألوف إلى غير المألوف :** الانطلاق إلى المعتاد الّذي ألفناه، إلى غيره ممّا لم نألفه.	✓ الاقتضائية.	6. علامة التّعجب : !
6 * **التّكرار :** تكرار اللفظ (حرفًا كان أو فعلا أو جملة ...).		✓ التعارض.	7. علامة الاستفهام : ؟
		✓ الزمان والمكان.	8. الأقواس : ( )
		ملاحظة : لمعرفة القرائن اللغوية لهذه الروابط عُد إلى جدول الأنماط	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بالإضافة إلى :

❖ **الإحالة بنوعيها (القبلية والبعديّة) :** [القبلية : تحيل إلى عنصر سابق، البعدية : تحيل إلى عنصر لاحق، المحيل : القرينة، المحال إليه : ما تحيل إليه القرينة. وهذه أمثلة عن الإحالة القبلية والبعدية :

الجملة	الإحالة	نوعها	شرحها	
هذا الرجلُ كريمٌ.	باسم الإشارة (هذا).	بعدية	المحيل : هذا.	المحال إليه : الرجل.
جاء التلميذُ الذي نجح.	بالاسم الموصول (الّذي).	قبلية	المحيل : الّذي.	المحال إليه : التلميذ.
جاء التلميذُ نفسُه.	بالضمير المتصل الظاهر (الهاء).	قبلية	المحيل : الهاء.	المحال إليه : التلميذ.
محمّدٌ نجحَ في الامتحان.	بالضمير المستتر (هو).	قبلية	المحيل : الضمير المستتر (هو).	المحال إليه : محمّد.

دور مظاهر الاتساق والانسجام : أسهمت في بناء النّص واتّساقه، وانسجام معانيه.

أهمّ الأسئلة التي تُطرحُ في جانب الاتّساق والانسجام :

السؤال	الجواب
حدّد القرائن اللغوية التي أسهمت في تحقيقِ الاتّساقِ والانسجام في الأبيات أو في الفقرة	روابط العطف والجر، والضمائر، وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة، والتكرار باللفظ أو بالمرادف أو بالتّضاد، والروابط الدّلالية والمنطقية ...
التّكرار بارزٌ في النّص، وضّح دلالة ذلك، وحدّد أثره في بناء النّص.	يدلّ التكرار على توكيد الفكرة والإلحاح على المعنى، كما يربط بين أجزاءِ النّص، وتأكيد المعاني من خلال ترسيخها في الذهن، أمّا أثره في بناء النّص : فيتمثّل في ربط أجزاء النص وتحقيق الاتساق والانسجام.
استخرج الروابط الموجودة في الفقرة (.....) أو في الأبيات، ثمّ بيّن كيف أسهمت في اتّساقِها.	الروابط الموجودة هي روابط العطف والجرّ والإحالة والتكرار والتّضاد والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والضّمائر، وكلّها أسهمت في اتّساق النّص من خلال الرّبط بين التراكيب والمفردات.
أحال الكاتب في نصّه بالضمير تارة وباسم الإشارة تارة، دُلّ على ذلك من النّص.	باستخراج الإحالة من النّص مع شرحها، وحبّذا لو تشرح في جدول، مثل : هذا الولدُ الذي أكرمتُه.

الإحالة	نوعها	المحيل	المحال إليه	دورها
هذا الولدُ	بعدية	هذا	الولدُ	أسهمت في الربط بين أجزاء النص وانسجام معانيه.
الولدُ الذي	قبلية	الذي	الولدُ	
الولدُ الذي أكرمتُهُ	قبلية	الهاء	الولدُ	

نموذج تطبيقي للرّوابط النّصّية :

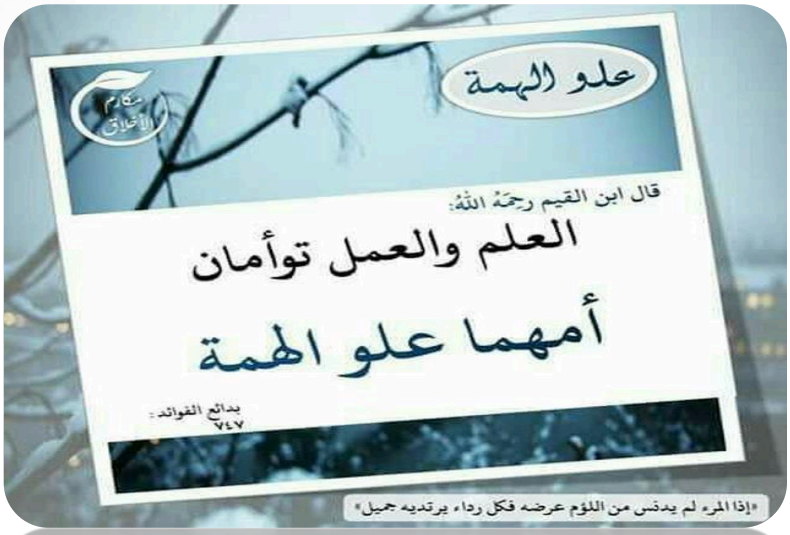
إنَّ هذا الكِتابَ نِعْمَ الذُّخرُوالعُدّة، ونعمَ الجليسُ والأنيس، ونعم النّشرة والنّزهة، ونعم الرفيقُ لساعةِ الوحدة، ونعم القرين والصّديق، والكتابُ وعاءٌ مُلِئَ علمًا، وإناءٌ شُحِنَ مُزاحًا وجِدًّا. يجمعُ آثارَتلك العقول والحِكَمِ الرّفيعة والعلوم الغريبة والتجارب الحكيمة، إن شئتَ ضحكت من نوادِره، وإن شئت عجبت من غرائِبِ فرائِدِه، وإن شِئْتَ ألْهَتْكَ طرائِفُه، وإن شِئتَ أشجَتْكَ مواعِظُه، والكتابُ هو الّذي إن نظرتَ فيه أطالَ إمتاعَك وشَحَذَ طِباعَك، وبسطَ لسانك بَلْ فخَّمَ ألفاظَكَ، وعَمَّرَ صدرَك، وعرفتَ به في شهرٍ ما قد لا تعرفه في دَهر، ومهما طالعته لن تملّ منه، ولقد جعَلَه الفطنون الذين أحبّوه زادًا لهم في كل آنٍ وحين.

السؤال : استخرج الروابط الموجودة في الفقرة، ثمّ بيّن كيف أسهمت في اتّساقِها.

الجواب : الروابط الموجودة في الفقرة هي :

أسلوب العطف	أطالَ إمتاعَك وشَحَذَ طِباعَك، وبسطَ لسانك بَلْ فخَّمَ ألفاظَكَ.
حروف الجر	ضحكت من نوادِرِه، وإن شئت عجبت من غرائِبِ فرائِدِه. / تعرفه في دَهر. / عرفتَ به. / نظرتَ فيه.
أسماء الإشارة	هذا، تلك ...
الأسماء الموصولة	الّذي، الّذين ...
أدوات الشرط	مهما طالعته لن تملّ منه. / إنْ شئتَ ضحكت من نوادِرِه ...
أدوات التوكيد	إنَّ الكِتابَ ... / ولقد جعَلَه ...
الإحالة بنوعيها	تلك العقول (بعدية باسم الإشارة) / وعرفتَ به (قبلية بالضمير المتّصل) / الفطنون الذين (قبلية بالاسم الموصول).
التكرار	تكرار الكلمات : كتاب / نِعْمَ / إن شِئتَ ...

دورها : أسهمت هذه الروابط في الربط بين أجزاءِ النّص وجمله وتراكيبه وأفكاره، فجعلته متماسكا متلاحمًا، وحقّقت اتساقه وانسجام معانيه.



الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِيُّ 07 : علاماتُ التّرقيم (الوَقف)

علامات التّرقيم (للاستعانة بها في الوضعيّة الإدماجيّة بخاصّة) :

اسم العلامة	صورتها	العلامة : فيمَ تُستعمل ؟ وأينَ توضع ؟
النّقطة	.	وتسمّى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التّامّة المستقلّة.
الفاصلة	،	وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشيرُ إلى وقفةٍ خفيفة.
الفاصلة المنقوطة	؛	وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سبَبًا في الثّانية، أو تكون الثّانية سبَبًا في الأولى.
النّقطتان الفوقيتان	:	ومكانهما بين القول وما يشبهه والمقول، وبين الشّيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضّح القاعدة.
الاستفهام	؟	وتوضع في نهاية كل جملة قُصِدَ بها السّؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الكتابة، ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.
التّعجّب (التّأثّر)	!	وتوضع في نهاية كل جملة تعبّر عن عاطفة، كالتّعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتّهديد، والدّعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن غرضه الأصلي.
القوسان	( )	يوضعان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعترضة. وحصر الأرقام، والتّفسير، ويطلق عليهما: الهلالان. وهذان : ﴿ ﴾ قوسان قرآنيان بدلًا من علامة التّنصيص (" ") تمييزًا للنّص القرآني عن غيره. وهذان [ ] قوسان معكوفان، أو معقوفان، توضع بينهما الزّيادة التي ليست بالأصل، وغالبًا ما يستخدمها محقّقُو التّراث، وهدفهما تفادي الخلط في الجمل والنّصوص.
علامة التّنصيص	" "	كل كلام ينقل بنصّه وحرفه، يوضع بين علامة تنصيص.
المطّة (الوصلة، الشّرطة)	-	وتوضع بين ركني الجملة إذا طالَ الرّكن الأوّل، وتأخّر الثّاني عنه. وتقع الوصلة - أيضًا - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانًا في أوّل السّطر مثل : أوّلًا - وتحتها ثانيًا - وهكذا في ترتيبٍ ونظام، وكذلك في الجمل الاعتراضية. (كقولنا : نحبُّ محمّدًا - ﷺ -).
النّقط الثلاث المتجاورة	...	وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسبب أو لآخر، وهي ثلاث لا أكثر ولا أقلّ متجاورة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المورِدُ البلاغِيُّ 08 : عِلْمُ العَرُوض والبُحور الشعرية

العَرُوضُ ومُوسِيقى الشّعر

علم العروض

العروض علمٌ من علوم اللغة العربية، غرضه تمييز صحيح أوزان الشّعر العربي من فاسده، وواضِعُه هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، المُتوفّى في الرّبع الأخير من القرن الثاني للهجرة، وقد سمّي هذا العلم عروضًا لأنّ الخليل بن أحمد وضعه في مكّة المكرمة، الّتي تُدعى (العروض)، فسمّاه باسمها تبرّكًا وتيمّنًا بالرّحاب القدسيّة، الّتي أوحت إليه بعلمٍ يصون الشعر العربي من الخلل والفساد. [أُنظر كتاب : المختار في العروض والقوافي].

مصطلحات علم العروض

القصيدة : هي مجموعة من الأبيات الشعريّة، تبلغُ سبعة أبيات فأكثر. فإن كانت أقلّ من ذلك سمّيت مقطوعة شعرية أو قطعة شعرية.

البيت الشعري : هو الوحدة الأساسيّة التي تُبنى عليها القصيدة العربيّة، ويتألّف البيت من قسمين متساويين (شطرين) يُسمّى الأوّل صدرَ البيت (الشطر الأوّل)، ويسمّى الثاني عَجُزَ البيت (الشطر الثاني). مثل :

أبِي - يا وقاكَ اللهُ - شَرَّ النّوائِبِ *** لأنتَ أحَقُّ النّاسِ بالمدحِ يا أبِي

الشطر الأول (الصدر) الشطر الثاني (العجز)

العروض : هي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت (الشطر الأول). **الضرب :** هي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت (الشطر الثاني).

الحشو : ما سوى العروض والضرب من الشطرين.

أبِي - يا وقاكَ اللهُ - شَرَّ / النّوائِبِ *** لأنتَ أحَقُّ النّاسِ بالمدحِ / يا أبِي

الحشو / العروض الحشو / الضرب

الوزن : هو نظام موسيقي قائم على اختيار مقاطع موسيقيّة معيّنة تدعى التفعيلات، فيكون لها نغمٌ خاص نميّزه بين شعر وآخر، ويسمّى الوزن بحرًا أيضًا.

الرّوي : هو الحرف الأخير من البيت الشعري، الّذي يلتزمه الشاعر في كلّ أبيات القصيدة.

القافية : هي منْ آخرِ ساكنٍ في البيت، إلى أقربِ ساكِنٍ يليه مع المُتَحَرِّك الذي قبله.

التفعيلات : هي مقاطع موسيقيّة ينشأُ من تكرارها (وفق نظام خاص) ما يسمّى بالوزن أو البحر.

المقاطع العروضيّة

الأسباب	الأوتاد
1. السبب الخفيف : حرفان أوّلهما متحرّك والثاني ساكن (هَلْ : /0). / 2. السبب الثّقيل : حرفان متحركان (بِمَ//).	1. الوتد المجموع : ثلاثة أحرف [متحرّكان وساكن]؛ (عَلَىْ : //0). 2. الوتد المفروق : ثلاثة أحرف [متحركان يتوسطهما ساكن]؛ (نَاْمَ : /0/).

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الموارد البلاغية (الفنيّة)

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تقطيعُ البيت الشّعري			
1. الكتابة العروضية	2. وضع الرموز	3. وضع التفعيلات	4. تحديد البحر
كتابة البيت مضبوطًا بالشّكل ثمّ كتابة كل ما يُنطَق وحذف ما لا يُنطق.	هي عمليّةٌ تلي الكتابة العروضيّة حيثُ نقوم بوضع (0) عند وجود سكونٍ ووضع خطٍّ مائل (/) عند وجود متحرّك.	عند الانتهاء من وضع الرّموز نقوم بكتابة التّفعيلات من أجل اكتشافِ البحر الشّعريّ.	في هذه المرحلة نقوم باستخلاص البحر الذي نُظِمت عليه القصيدة.

الكتابة العروضيّة

الأحرف التي تُزادُ في الكتابة العروضيّة هي :					
الإشباع : إشباع حركة حرف الرّوي	التّنوين	زيادة الواو في بعض الأسماء	زيادة الألف في بعض الأسماء	فكُّ الإدغام	الهمزة الممدودة : تُكْتَبُ همزة بعدها ألف.
زيدَ : زيدَا زيدُ : زيدُو زيدِ : زيدِي	زيدًا : زيدَنْ زيدٌ : زيدُنْ زيدٍ : زيدِنْ	داوُد : داوُوْد طاوُس : طاووس	رحمن : رحمان لكنّ : لاكنْنَ هذا : هاذا	شَدَّ : شَدْدَ رَدَّ : رَدْدَ تعلَّمَ : تَعَلْلَمَ	قرآن : قُرْأَان آمن : أَأْمَن

الأحرف الّتي تُحْذَف في الكتابة العروضيّة هي :				
أل القمرية يكون : بعدها حرف غير مُشَدَّد.	أل الشّمسيّة يكون : بعدها حرف مُشَدَّد.	حذفُ همزةِ الوصل : إذا سُبِقَتْ بِمُتَحَرِّك.	حذفُ الألف الفارقة : بعد واو الجماعة.	إذا التقى ساكنان نحذف الأوّل ونترك الثّاني :
بالقَمَر : بلقَمر	بالشَّمس : بِشْشَمس	فاصْبِر : فَصْبِر	يَخْرُجُوا : يَخْرُجُو	في البيت : فِيْ لْبَيْت : فِلْبَيْت

(أل) الشمسية : إذا جاءت في بداية الشطر تحذف (اللام) وتبقى الألف؛ مثل : النّفس تبكي : انْنَفس. أمّا إذا جاءت في وسط الشطر فتحذف الألف واللام معا مثل : ساد الناس كلهم : ساد نْنَاس.

(أل) القمرية : إذا جاءت في بداية الشطر تكتب الألف واللام ولا يحذف منهما شيء مثل : العلم يبني : العلم يبني. أما إذا جاءت في وسط الشطر فتحذف الألف فقط مثل : لولا المشقّة : لولا لمشْقَة.

البحور الشّعريّة المقرّرة (خاص بالسنة الرابعة)							
بحرُ الطَّويل				بحرُ البَسِيط			
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
0//0	0//0//	0//0	0//0//	0//0/0	0//0	0//0/0	0//0
أشهرُ التغييرات الممكنة							
فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	/		مُتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ	فَعِلُنْ / فَعْلُنْ	/	

مفاتيح البحور المقرّرة

الطويل	طويل له دون البحور فضائل *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل
البسيط	إن البسيط لديه يبسط الأمل *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

كيفيّة إنتاج وضعِية إدماجِيّة ناجِحة

من المستحسنِ تقسيم الموضوع الذي تريد كتابته إلى ثلاثة أقسامٍ عامة : المقدّمة، وعرض الموضوع و الخاتمة.

المقدّمة : تعتبر المقدمة أصعب أقسام الموضوع، سنيسِّرها بنيّ حتى تكون سائغة لك و يسهل الأمر عليك.

تذكّر: يشترط في المقدّمة الناجحة ما يلـي :

- أن تكون مُشوِّقةً ومثيرةً للانتباه، كما تكون قصيرة، تتضمّن الفكرة الأساسية للموضوع،
- إذا خَلَت من الفكرة الأساسية فإنّها تكون فاشلة.

عرض الموضوع : عبارة عن الفكرة الرئيسية التي من أجلها أقبلنا على الكتابة. وهذا يشملُ تفصيلَ النقاط الرئيسية والمهمّة مع الاهتمام بصحّة اللغة ودقّة التعبير. وتسهيلًا للعمل فإنّنا نُحَبِّذُ أن يُقسِّمَ التلميذُ الموضوعَ إلى نقاطٍ رئيسية أو رؤوس أقلام، ثم يتحدّث عن كل نقطة بشيء من التفصيل. ومن المهم أنْ تتعلّمَ - أيّها التلميذ - أنّ كُلّ نقطة من نقاط الموضوع يجبُ أنْ ترتكز على فكرة جديدة. تذكّر أنّ كلّ نقطة تبدأ بفكرة جديدة وبسطر جديد، والأهم الرّبط بين الأفكار واستعمال عبارات الرّبط المنطقية وحروف الجر والعطف.

الخاتمة : تختلف نهاية كل موضوع عن نهاية موضوع آخر، فلكلّ موضوع نهاية تلائمه، و أهم صفات الجمل التي تنهي الموضوع بشكل ناجح هي أنْ تكون تلك الجمل ملخّصة لأهم ما جاء في الموضوع، أو أنْ تتضمّن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤل، وأحيانا نشير إلى ماجاء في المقدّمة على سبيل الإثبات.

وأخيرا إليك هذه النصائح التي تساعدك على إنشاءِ موضوع جيّد :



1. حاول في البداية أن تعرف نوع الموضوع المنتج : سرد، خطبة، رسالة ... وعليك التزام النمط المطلوب.
2. تساءل عمّا طُلِبَ منك أنْ تكتب حوله، أي حدّد المطلوب جيّدا وحاول أن تُلِمَّ بجميع جوانبه.
3. استخدم مُخطّطا بسيطا لموضوعك، وضَع نقاطًا رئيسة (عناصر الموضوع).
4. ابدأ بمقدّمة صغيرة، ولتكُنْ محكمة ومشوّقة.
5. قسّم الموضوع إلى فقرات وحاول أنْ تُعالِجَ في كل فقرة فكرة رئيسية، متّبِعا المخطط الذي وضعته.
6. إنّه موضوعك بكلمة قصيرة تلخّصه، وتكون بمثابة خاتمة له.
7. استعمل علامات التّرقيم.
8. زَيّن الموضوع عند الحاجة بأقوال مأثورة، آية قرآنية، حديث نبوي شريف، أشعار.
9. أعد قراءة ما كتبته متسائلا : هل قمت بالإحاطة بالموضوع ؟ هل أجبت عن كل طرحٍ في التعليمة ؟

احذف من موضوعك ما لا صلة به بالموضوع دون تردّد .. ثم راجع الموضوع وتأكّد من سلامة اللّغة والإملاء.

أنموذَجُ تعبيـرٍ (وضعيّة إدماجيّة تطبيقيّة)

السّياق : مَرضتَ ذات يومٍ وغِبْتَ عنِ المدرسة، وبينما أنت كذلك إذِ استشعرت نِعمَةِ الصّحة التي كنت فيها، والعافية التي حباكَها اللهُ تعالى، وصِرتَ ترى أنّ الصّحة أعظَمُ شيء ينبغِي للفرد المسلم أن يُدرِكَهُ وأن يحفَظَ حقَّ الله فيه.

السّند : يقولون : " الصّحّةُ تَاجٌ على رؤوسِ الأصحّاء، لا يراهُ إلّا المرضى ".

التّعليمة : اكتب نصًّا لا يقلُّ عن اثني عشر سطرًا، تبيّنُ فيه أهميّة الصّحة في حياة الفرد والمجتمع، موظّفا مكتسباتك القبليّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

أنموذَجُ تعبيـرٍ (الإجابة)

مُقَدِّمَةٌ

قالَ رسولُ الله ﷺ : " نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من النّاس : الصّحّةُ والفَراغُ "، " وقيل : الصّحة والأمان "، نفهمُ من هذا الحديثِ الشّريفِ أنّ الصّحة والأمانَ من النّعم التي لا يدرك الإنسانُ أهمّيةَ وجودهما حتّى يفقِدَهما، أو يفقدَ إحداهما. وإذا كُنّا نعرِفُ أهميةَ الشعورِ بالأمانِ للإنسانِ؛ فإنَّ جَعْلَ الصّحةِ مَعه في كفَّةٍ واحِدةٍ لَدَليلٌ على أهمّيتها الكبيرة.

تمهيدٌ للموضوع بحديثٍ شريف

ترك مسافة كلمة

تفصيلُ العرض

وَلِكَـيْ يُدرِكَ الفردُ مفهومَ الصّحة الجيّدةِ، عليه أن يُدرِكَ بِدايَةً أهميّةَ مشاركةِ جوانِبَ مختلفةٍ للصحةِ لديه ولَدَى كُلِّ فَرْدٍ في المجتمع. وهذه الجوانبُ هيَ: أوّلًا : الجانِبُ الجِسمانِي : هو الجانِبُ الّذي يشملُ الشّكلَ الملموسَ لجسمِ الفردِ وحواسِّهِ الخمسة، وهي : اللّمسُ، والشّمُّ، والرّؤيةُ، والتّذوُّق، والسمعُ ويتطلّبُ ذلك التغذِيَةَ الجيّدة، والوزنَ المناسِبَ، والرّاحةَ والنومَ الكَافِيَيْن، فضلًا عن مُمَارَسَةِ الرّياضة، والابتعادِ عن التدخين وتعاطي المخدّراتِ والمنشّطاتِ بأنواعِها المختلفة؛ لِما لها من آثارٍ خطيرَةٍ على جسمِ الإنسان. ثانِيًا : الجانِبُ النّفسِي : هو ما يُعَبِّرُ عنِ العواطِفِ والمشاعِرِ المختلفة، مثل : الخوفِ، والغضَبِ، والفَرَحِ، والحُبِّ، والكراهيّةِ، ومسامحةِ الآخرين على أخطائهم، والتّسامُحِ، ونَبْذِ التّعصُّبِ، وجميعِ الأحاسيسِ المختلفة الّتي تمنَحُ الفردَ السّعادةَ مع نفسِه ومع الآخرين. ثالِثًا : الجانِبُ العقلِي : ويعبّرُ عن أفكارِ الفَرد، وتصرّفاته، واعتقاداته، وتحليله المواقِفَ المختلفة بشَكْلٍ يستَنِدُ إلى أُسُسٍ عقليّةٍ سليمَةٍ. ومنها أيضًا أن تكونَ للفردِ آراؤُهُ وأفكارُهُ الخاصّةُ، وأن ينظُرَ إلى نفسِه بطريقَةٍ إيجابيّةٍ بعيدًا مِنَ الأفكارِ السّلبيّة. رابِعًا : الجانِبُ الرّوحِي : هو الجانِبُ الّذي يُعَبِّرُ عَن علاقةِ الفَرْدِ بنفسِه، وإبداعاتِه، وهدَفِه في الحياة، وعلاقته بخالِقِه. فالإنسانُ بحاجَةٍ إلى هدوءٍ داخِلِيٍّ، وثِقَةٍ كافِيَةٍ بنفسِه، لِينعَمَ بالصّحّةِ الروحيّة.

عَرْضٌ

ربطُ أفكار العرض

فقرة ثانيةٌ لِدَعمِ الأفكار

إنّ جميعَ هذه الجوانِبِ ترتبطُ بعضُها ببَعْضٍ ارتباطًا وثيقًا؛ فمثلًا إذا عانَى الفَرْدُ آلامًا جَسَدِيَّةً مُعيَّنةً ولَزِمَ الفِراشَ لِمُدَّةٍ طويلة، فقد يُؤَدِّي ذلك به إلى الدّخولِ في حالَةِ اكتِئابٍ أو إحباطٍ. وإذا لم يتجاهَلِ الغضَبَ من شَيْءٍ مُعيَّنٍ فمِنَ المُمْكِنِ أن يُؤَدِّيَ ذلكَ إلى إصابَتِه بالصُّداعِ أو بالقُولونِ العَصَبِيّ. أيضًا إذا تناوَلَ كميّاتٍ كبيرةً مِنَ المنبّهاتِ كالقهوةِ والشّاي أو تعاطَى المخدّرات والمنشّطات؛ فإنَّ التغيُّراتِ الّتي تحدُثُ في جسمِه سَتُؤَثِّـرُ سَلْبًا فيه مِن النّاحيتين النّفسيّة والعقليّة.

نتيجة خَاتِمَةٌ

ولأنَ هذه الجوانِبَ مجتمعة تمثّلُ صحّةَ الإنسان، عليه ألّا يُهمِلَ أحَدَها، بلْ يسعَى دَوْمًا إلى تكامُلِ جميعِ جوانِبِها، وإدراكِ حقيقةِ أنَّ الإنسانَ السّليمَ أوِ المُعافَى هو الّذي يشعُرُ بسلامَةِ جَسَدِهِ، وعقله، وروحه مِن العَوارِضِ المختلفة. وتدخُلُ أيضًا الصّحّةُ الاجتماعية في ذلك وفيها يكونُ الإنسانُ ذا نَظْرَةٍ واقعيّةٍ للعالَمِ فيتكيَّفُ مع مجتمعِه، ويتعامَلُ مع أفرادِ المجتمعِ بِشَكْلٍ حَسَنٍ، وما القَوْلُ المأثُورُ : " العَقْلُ السّلِيمُ فِي الجِسمِ السّليم " إلّا دليلٌ على ذلك.

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب التصحيح النموذجي لشهادة التعليم المتوسط).

المعايير	المؤشّرات	مجزأة	مجموع
الملاءمة	- التّقيّد بالنّمط المطلوب : مع التأشير له. - العنصر الأول من المطلوب (أنواع، مظاهر، مخاطر، سلبيات، إيجابيات ...). - العنصر الثاني من المطلوب (آثار، أهمية، دور، حلول ...). - احترام الحجم (16 سطرًا كحجمٍ مناسب). (12 سطرا : 0.25 ن / 14 سطرا : 0.5 ن / 16 سطرا : 01 ن / 18 سطرا : 0.75 ن).	0.5 01 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - اللغة منسجمة مع الوضعيّة. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : - النّحويّة. الصّرفيّة. الإملائيّة. التّركيبيّة.	0.5 04 ×	02
الإتقان و الإبداع	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التّعبير. - دعم المنتج بشواهدَ مناسبةٍ.	0.5 0.5	01

كيفيّة التعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط



ليكن في علم تلاميذ المرحلة المتوسّطة أن أسئلة امتحان مادة اللغة العربية توزّعُ على النّحو الآتي :

الوضعية الأولى : (04 نقاط)

تتعلّق الوضعية الأولى بالبناء الفكري، أي الفهم العام للنص، من خلال طرح أسئلة حول مضمون النص، بدءا بصياغة فكرة عامة مناسبة لمحتوى النص، أو فكرة أساسيّة لإحدى فقرات النّص، أو عنوان مناسب، يليها سؤالان لقياس درجة فهم التلميذ واستيعابه لمعاني النص، ثمّ يأتي شرح المفردات، إمّا بالمرادف أو الضد، مرفقا بتوظيفها في جمل مفيدة، وقد يَرِدُ سؤال حول قيمة النص التربوية.

تنبيهاتٌ مهمة :

- **الفكرة العامة :** تكون جملة اسمية دائما، يتراوح حجمها بين سطر واحد وسطرين، تكون بمثابة ملخص موجز للنص، ويمكن أن تبدأ بـ : بيان الكاتب، توضيح الكاتب.... كما ينبغي أن تحتوي الفكرة العامة شقين (جملتين معطوفتين) فأكثر، كل شق يمثل فقرة في النص.أمّا العنوان فلا يتعدى أربع كلمات، ويجب على التلميذ الاستعانة بالكلمات المفتاحية لأنها تعينه في فهم النص.

❖ **الأسئلة التي تلي الفكرة العامة :** قد يكون السؤالان اللذان يليان الفكرة العامة - أو أحدهما - مباشرين في الطرح، أي أنّ الإجابة عنهما تكون بعبارات من النص، أو استنتاجيين، بمعنى أن الإجابة عنهما لا تكون مباشرة موجودة في ظاهر النص، وإنّما تستنتج من خلال فهم معاني النص.

❖ **التوظيف في الشرح :** يكون خاصا بالكلمات المعطاة في موضوع الامتحان، لا مرادفاتها.

❖ **القيمة التربوية :** نعني بها المغزى العام، أي ماذا نستفيد من النص، ومن أبرز القيم :

القيمة الإنسانية	يشترك فيها كل الناس على اختلاف لغاتهم وديانتهم، مثل : التضامن بين البشر.
القيمة الاجتماعية	يشترك فيها أبناء المجتمع الواحد واللغة الواحدة والدين الواحد، مثل : التصدّق على الفقير والأخذ بيده. تنبيه : يمكن اعتبار القيمة الاجتماعية قيمة إنسانية، وليس العكس صحيحا.
القيمة الوطنية	يشترك فيها أبناء الوطن الواحد، مثل : الشوق والحنين إلى الوطن.
القيمة الدينية	يشترك فيها أبناء الدين الواحد، مثل : الاعتزاز بالمعتقدات وتمجيدها.

الوضعية الثانية : (08 نقاط)

الوضعية الثانية تمزج بين النحو والصرف والبلاغة (البيان والبديع والمعاني) والعَرُوض.

❖ **الإعراب :** تبدأ الوضعية الثانية بسؤال الإعراب (كلمات مفردة وجمل) إعرابا مفصّلا (لا نكتفي بتحديد الوجه الإعرابي للكلمة بل يجب إتمام الإعراب)، مثال : كتبَ التلميذُ درسَهُ.

كتبَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، فلا يُحَبَّذُ أن نقول : فعل ماضٍ ونتوقّف، فهذه إجابة ناقصة.

التلميذُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، فلا يجوز أن نقول : فاعل ونتوقّف، فهذه إجابة ناقصة. كما تجب الإشارة إلى الفاعل أو اسم الناسخ، إذا كان مستترا فنقول (والفاعل ضمير مستتر تقديره - الضمير يكون حسب إسناد الفعل- مثال : يمشي سعيدا، فالفاعل هنا ضمير مستتر تقديره "هو"، أو اسم الناسخ إذا كان الفعل ناقصا، مثال : كان سعيدا، فاسم كان ضمير مستتر تقديره "هو").

❖ **الاستخراج :** قد يرد سؤال خاص بالاستخراج : استخراج مفعول به، حال، نعت، خبر، خبر ناسخ، مضاف إليه.

❖ **البلاغة (البناء الفني سابقا) :** يلي هذا أسئلة البلاغة :

أولا : **الصورة البيانية :** ويكون السؤال فيها بإعطاء جملة تحوي صورة بيانية (تشبيها)، يُطلَب من التلميذ تحديدها ثم بيان نوعها (تسميتها) وشرحها، وبيان أثرها البلاغي في المعنى، أو يُطلَب منه استخراج صورة بيانية (تشبيه) من النص وذلك بتحديد الفقرة أو البيت (حسب نوع النص)، [تحليلُ الصورة البيانية يعني : الإتيان باسمها وشرحها، ومع التشبيه فالإتيان بأركانه].

ثانيا : المحسنات البديعية : حيث يُطلَب من التلميذ استخراج محسن بديعي (الطباق، الجناس ...) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي محسنا بديعيا يُطلَب من التلميذ تحديده ثم بيان نوعه (تسميته)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

ثالثا : المعاني : وهنا يُطلَب من التلميذ استخراج أسلوب (إنشائي أو خبري) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي أسلوبا (إنشائيا أو خبريا) يُطلَب من التلميذ تحديده، ثم بيان نوعه (تسميته)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

❖ **النمط :** بعد هذا يُطرَح سؤال يتعلق بنمط النص، إما بتحديد النمط، وذكر مؤشراته، أو المؤشرات فقط دون النمط، مع التمثيل (ذكر أمثلة) أو بدونه (حبذا التمثيل للنمط حتى ولو لم يُطلب منك ذلك). وقد يُعطى جدول يحوي نمط النص ونوعه وطبيعته وشكله، يُطلَب من التلميذ أن يملأه.

الاتّساق والانسجام : (خاص بالسنتين الثالثة والرابعة، وإذا طرح السؤال حوله فالأغلب أن يقصد الروابط النّصية)

يلي البلاغة الاتساق والانسجام، ويكون السؤال هنا بذكر الروابط التي أسهمت في اتساق النّص وانسجامه، أو تحديد السؤال: استخراج إحالة، أو غيرها من وسائل الاتساق مع تحديد دورها في اتساق النص، كما قد يرد سؤال عن الوحدة العضوية (خاص بالشعر)، والوحدة الموضوعية.

❖ **العروض :** وفي الأخير قد يرد سؤال في العَرُوض حيث يُطلَب من التلميذ تقطيع بيت شعري وتحديد أجزائه (الشطرين، القافية، الروي، الحشو، العَرُوض، الضرب).

----- استراحة قَائِد -----



سيُفتحُ بَـابٌ إذا سُدَّ بـــــابْ ... نَعَم، وتهونُ الأمـــورُ الصّعـــابْ

ويتّسِعُ الحـــــالُ، من بعدِ مـا ... تضيقُ المذاهِبُ فيهـــا الرّحـــابْ

مَعَ الهَمِّ يُسرَانِ هَوّنْ عليـــــك ... فلا الهَمُّ يُجـــدِي ولا الاكتِئـــابْ

فكَم ضِقْتُ ذرعًـــــا بما هِبتَهُ ... فَلم يُرَ من ذاكَ قدْرُيُهـــــــابْ

وكـــم بَرَدٍ خِفته من سَحـــــاب ... فعُوفِيتَ، وانجَابَ عنكَ السّحابْ

ورِزْقٍ أتـــــاكَ ولم تـــــأْتِهِ ... ولا أَرَّقَ الـعينَ منـــــه الطِّـلابْ

ونَـــاءٍ عنِ الأهـــــلِ ذِي غُربةٍ ... أُتِيحَ لهُ بعدَ يـــأسٍ إيـــــابْ

ونـــــاجٍ من البحرِ من بعدِ ما ... عَلاهُ من الموجِ طامٍ عُبَـــــابْ

الإمام الشافعي - رحمه الله -

نصائح وإرشادات قبل الامتحان :

- ثق بالله، فهذا أهمّ شيء، واجعل الله نصب عينيك واسأله من فضله وأحسن ظنّك به، فالله عند حسن ظنّ عبده به.
- نظّم برنامجك اليومي للمراجعة ولا تَقُمْ بتأجيله لأنّ لكلّ يومٍ برنامجه.
- اهتمّ بصحتك وبالقدر الكافي من النوم الجيد والمبكّر والتّغذية المتوازنة.
- الاستيقاظ مبكرًا مفتاحٌ أساسي للنّجاح.
- المراجعة في غرفة مهواة (فيها منافذ للتّهوية).
- حاول انجاز امتحانات المواسم السّابقة، وامتحن نفسك قبلَ أنْ تُمتَحن واجعلها فرصة لمعرفة نقاط ضعفك.
  إنجاز التّمارين المحلولة أمرٌ جيّد لكن شريطة البحث قبل الشروع في رؤية الحل وقراءته، وتذكّر أنّ الحل يُدرَس ولا يُقرأ.
- تأكّد من جدولة الامتحانات بوقتٍ كافٍ قبل موعدها.
- تأكّد من أنك تتوفّر على الأدوات اللازمة (الأقلام، المسطرة، المنقلة، الكوس، الآلة الحاسبة ...).

نصائح و إرشادات أثناء الامتحان :

- قبل الشّروع في قراءة نص الامتحان لا تنسَ قراءة فاتحة الكتاب : " الحمد لله ربّ العالمين .... "، ثمّ قُم بكتابة المعلومات الشّخصية ورقم الامتحان بوضوح على ورقة تحريرك (الإجابة).
- لا تندهش عند رؤيتك لبعض التلاميذ استعجلوا في الكتابة مباشرةً بعد تَسَلُّمِهم لورقة الإجابة.
- اِقرأ نصوص جميع التمارين والوضعيات بشكل هادئ وبتَمَعُّن.
- إياك أن تعيدَ كتابة نص التمرين أو السّؤال، بل اعتمد على منهجية الإجابة.
- لا تتسرّع في الإجابة فالوقت مِلكُك.
- بعد قراءتك لكلّ الأسئلة بتركيز، ابدأ بالتّمارين السّهلة ولا تتقيّد بترتيب الأسئلة بل احترم ترقيمها والرموز المستعملة في نص الوضعيات أو التّمارين.
- اكتب بخطّ مقروء و يمكنك استعمال الألوان : الأسود و الأزرق والأخضر، و تجنّب اللون الأحمر (لا تأخذه في المقلمة أساسا).
- نظّم ورقة إجابتك ولا تستعجل في كتابة الحل في ورقة الإجابة إلّا بعد استعمال المُسَوَّدَة.
- إذا تذكّرت إجابة وأنت تجيب على سؤال آخر فقم بتدوينها في الورقة المسوّدة كي لا تنساها.
- أجب عمّا هو مطلوب منك فقط دونَ إفراط وإنْ كان لديك أكثر من طريقة للإجابة عن سؤال من الأسئلة فاكْتَفِ بالطّريقة الأنسب.
- حاول تأطير الأجوبة النّهائية إذا تعلّق الأمر بتعبيراتٍ حرفيّة (خصوصا النتائج العددية في الرياضيات).
- ليست هناك جائزة لأوّل تلميذ يخرج من الامتحان، لا تخرج إلّا بعد انقضاء المدّة المحدّدة للمادّة واستثمر الوقت المتبقّي معك في مراجعة ورقتك قبل تسليمها.

نصائح و إرشادات بعد الانتهاء من الامتحان :

- تفاءَل بنتيجة إيجابية وكن راضيًا عن عملك واخرج مطمئنَّ البال.
- إذا خرجتَ وتبيّن لك أنّك قد أخطأتَ في بعض الإجابات، فلا تُشْغِل نفسَك بها وركّز اهتمامك على امتحان المادّة الموالية.

لا بُدّ لَنا من العلمِ، ولا بُدّ للعلمِ من أن يأتِيَنا على ظهرِ اللُّغة العربية

خاتمة

تَمَّ بحمدِ الله وتوفيقه إعدادُ :

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة

وها قَد طُوِيَت صفحاتُ هذا الكُتَيِّبِ المُتواضِع، ولا أدّعِي لهذا العملِ الكمال، فالكمالُ لله عزّوجلّ، وما نحنُ إلّا بَشَرٌ تجرِي علينا سُنَّةُ اللهِ في خلقه، فَيَثْبُتُ مِنَّا العقلُ أو يَزِلّ، ويَحضُرُ مِنَّا الفهمُ أو يغيب، ويُصاحِبُنا التّوفيقُ أو يُجانِبُنا، فنرجو من الله أن يُجنّبنا الزّلَل، ويَسُدَّ الخلل، ويعصِمَنا من فتنةِ القولِ وشرّ العمل، وأن يجعلَ أعمالنا مُفتَتَحةً بخلوص النّيّة فإنّما الأعمالُ بالنّيات، ومُختَتَمةً بحصولِ الأمنية، التي تحمِلُ في طيّاتِها نجاحَ تلاميذنا وأبنائنا وظفرهم بالمراتب السّنِيّة، كما نسأله جلّ وعلا أن يحفظَ لُغتنا العربية، وأن يجعلنا من أهلِها حَقًّا لا انتماءً، الّذين هم أهلُ القرآن وأهلُ الله وخاصّته، فلا نرى قِيامًا لِأُمَّةٍ من الأُمَمِ إلا عن طريق لُغتها، كما نسأله تعالى أن يُحقّقَ المَرجُوَّ قدرَ نُبلِ الهدف وإخلاص المقصد، وأن يجعلَ هذا المعين ذُخرًا لأبنائنا في مواصلة الاجتهاد والمثابرة، وأن يكونَ زادًا لهم للوصول إلى المرحلة الثانوية، والإقبال عليها بكل حَزمٍ وعزم وإصرار.

هذا وما التوفيقُ إلا بالله، عليه توكّلنا وإليه نُنِيب، وصَلّ اللهمّ على نبيّنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم

والحمد لله ربّ العالمين

رَحِمَ الله والدتي المتوفّاة وجميع موتى المسلمين رحمةً واسعة، وألبسهم ثوبَ المغفرة والصّفح، ورزقهم الفردوس الأعلى من الجنّة ... إنّه ولي ذلك والقادر عليه.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن

الإيميل : abdooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

فهـرس المحتويات

العنـــوان	الصفحة
تَوطِئَة	01
فهرس دروس الظّواهِر اللغويّة المقرّرة	02
عَلَامَاتُ الوَقْفِ (التّرقِيم)	03
بِنَاءُ الفِعلِ المَاضِي	05 – 04
بَعْضُ حُرُوفِ المَعَانِـــي	06 – 05
بِناءُ الفعلِ المضارِع (ملحق بإعرابِ المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا)	10 – 07
اسمُ الفَاعِلِ وعملُه (بالإضافة إلى ظَنَّ وأخواتُها)	13 – 11
" لَا " النّافِية للجنس	14 – 13
أسماءُ الأفعَال (الفصل 01 : الماضِي / الفصل 02 : الأمر / الفصل 03 : المضارع)	16 – 14
صِيَغُ المُبَالَغَة وعملُها	17
بِنَاءُ فِعْلِ الأمر	19 – 18
الصّفَةُ المُشَبَّهَةُ باسمِ الفَاعِلِ وعملُها	19
نَصْبُ الفِعْلِ المُضَارِع بِـ : " أَنْ " المضمَرَة	20
كَـادَ وَأَخَوَاتُها (أفعَالُ الشّروع، المُقَارَبَة، الرّجَاء)	21
الشَّرْطُ وأَرْكَانُهُ + أَدَوَاتُ الشَّرْطِ الجَازِمَة	23 – 22
النِّدَاءُ، أدَوَاتُهُ، أَنْوَاعُ المُنَادَى وإعرابُه (بالتّفصِيل)	28 --- 23
أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْـرِ الجَازِمَة + جَوَابُ الشَّرْطِ	29 – 28
الأَحْرُفُ المَصْدَرِيَّة (للاستزادَة)	31 --- 29
إعْرَابُ الوَصْلَة (أَيُّها، أيَّتُها) ومَا بَعْدَها (للاستزادَة)	32
بَعْضُ المُشْتَقَّاتِ فِي عِلْمِ الصّرف	35 --- 33
فهرس المَوارِد البلاغيّة (الظّواهر الفَنّية سابِقًا)	
أنماطُ النّصوص ومؤشّراتُها	41 --- 37
الصّوَرُ البيانيّة + المحسّناتُ البديعيّة	46 --- 42
الأسَالِيبُ البَلاغِيَّةُ	46
خصائِصُ النّصوص	48 – 47
مظاهِرُ الاتّساقِ والانسجام (الرّوابط النّصّية بخاصّةٍ)	51 --- 49
علاماتُ التّرقيم (الوَقف)	52
عِلمُ العروض والبحور الشّعريّة	54 – 53
كيفيّة إنتاج وضعيّة إدماجيّة ناجحة	57 --- 55
كيفيّة التّعامل مع أسئلة اللغة العربية	59 --- 57
ملحَق تحفِيزِيّ	60
خاتمة	61
فهرس المحتويات	62

الإيميل : abdoooa899@gmail.com

الهاتف : 0559598944 / 0666714803

الفيسبوك : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر