



جميع دروس الفصل الثالث
السنة الثالثة المتوسطة





WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر





الأستاذ سفيان أبو عكاشة

درس: أفعال المقاربة

هي أفعال ناقصة تدلُّ على قرب وقوع الفعل وخبرها يكون جملة فعلية.

أفعالها: كرب، كاد، أوشك

عملـــها: ترفع المبتدأ وتنصب الخبر بحيث يكون خبرها (جملة فعلية في زمن المضارع).

ملاحـــظة:
عند وجود الفعل كاد وجب عدم اقتران الحرف " أن" ⬅ كاد اللص يلقى بنفسه
يجوز اقتران الجواب ب " أن" في كرب- أوشك ⬅ أوشكت السخرة أن تسقط

نموذج إعرابي:

يكادُ البرقُ يخطفُ أبصارهم

يكاد: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

البرقُ: اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يخطف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

أبصارهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، الهاء مضاف إليه والجملة الفعلية (تخطف أبصارهم) في محل نصب خبر يكاد





من إعداد: الأستاذ سفيان أبو عكاشة

درس: أفعال الرّجاء

هي أفعال ناقصة (من النواسخ) تدخل على الجملة الاسمية فتنسخها بحيث تبقي المبتدأ مرفوعا ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويسمّى خبرها، وهي أفعال يرجى بها وقوع الخبر، وهي (عسى-اخلولق-حرى)، وهي تلزمُ صيغة الماضي فقط.

أفعالها: عسى-اخلولق-حرى

عملـــها: ترفع المبتدأ وتنصب الخبر بحيث يكون خبرها (جملة فعلية).

ملاحـــظة:
اسمها: محلّه الرّفع ويأتي بعدها مباشرة، ويكون اسما ظاهرا: مثل: عسى الطالبُ أن (يختم كتاب الله).
خبرها: مصدرا مؤولا مقترنا بأن المصدرية (أن+ الفعل المضارع+ الفاعل) في محل نصب خبر وجوبا مع حرى واخلولق وجوازا مع عسى مثل: حرى زيدٌ أن يقوم – عسى زيدٌ يقوم



صفحة الأستاذ سفيان أبو عكاشة للغة العربية



Prof. Ara. Sofiane





@PROF_ARAB.SOFIANE

من إعداد: الأستاذ سفيان أبو عكاشة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

@PROF_ARAB.SOFIANE

الأستاذ سفيان أبو عكاشة

اسم الفعل المضارع

هي كلمة مبنيّة تدلّ على معنى الفعل، وتعملُ عمله، ولا تقبل علاماته "بعد لم أو سوف، أو الابتداء بحروف أنيت"، وكلّ أسماء الفعل المضارع تستخدم بصيغة واحدة، للمفرد والمثنى والجمع، للمذكّر والمؤنّث، إلا إذا اتصلت بكاف الخطاب.

اسم الفعل	معناه	أمثلة
بخٍ	أستحسنُ	بخٍ قول الكلامِ الطيّبِ
أفٍّ	أتضجّر	"أفٍّ لكم ولما تعبدونَ من دونِ اللهِ" الأنبياء67
قطِ	يكفي	قطني ما أعطيتني
آهٍ	أتوجّع	أهٍ ممن يأكل مال اليتيمِ
وا-واهًا-وي	أتعجّب	"ويكأنّه لا يفلحُ الكافرونَ" القصص واهًا لقومٍ يتدخّلون فيما لا يعنيهم

عـمـلـه

يعمل عمل فعله:

لازم: أفٍّ منك

متعدٍّ: بخٍ أكلَ التمرِ: أكل مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إعـرابـه

آهٍ لما أصابني:

آه: اسم فعل مضارع بمعنى "أتوجع " مبني على الكسر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

Prof. Arab. Sofiane

صفحة الأستاذ سفيان أبو عكاشة للغة العربية

الأستاذ سفيان أبو عكاشة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

درس: النداء (حروفه وأنواع المنادى)

النداء: **هو طلب الإقبال أو الإنصات أو الانتباه بحرفٍ من حروف النداء**

يتكوّن أسلوب النداء من عنصرين رئيسيين هما: أداة النداء والمنادى

يا	الهمزة وأيْ	أيا، هيّا آ
للقريب والبعيد	لنداء القريب	لنداء البعيد
يا أيها الأديب أمتعنا بقصصِكَ	**أي** قارئًا النّصَّ، تمهّل في قراءتك أمحمد أقبل	**أيا** فاطمة اقتربي **هيا** كريم لا تتهاون في مراجعة دروسك **آ** بشير احفظ دينك في غربتك

نوعه	مثال	إعرابه
اسم علم	**يا** محمدُ ذاكر دروسك	**يا:** حرف نداء مبنيّ على السكون محمدُ: منادى مبني على الضم في محل نصب
نكرة المقصودة	يا رجلُ، يا شرطيّ	رجل: منادى مبني على الضمّ في محل نصب
المنادى المضاف	يا طالبَ العلمِ	طالب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
نكرة غير مقصودة	يا رجلا، يا غافلا	رجلا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
شبيه بالمضاف	يا طالعًا جبلا	طالعًا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ملاحظة: لا ينادى الاسم المبدوء ب "ال" مباشرة بل يتوسّط بينهما (أيّها، أيّتها)

الأستاذ سفيان

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



الأستاذ سفيان أبو عكاشة

الأستاذ: سفيان أبو عكاشة الصف: الثالثة متوسط

درس: اقتران جواب الشرط بالفاء

إذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطا، وجب اقترانه بالفاء وذلك إذا كانت جملة الجواب: اسمية طلبية وبجامد ...وبما ولن وبقد وبالتسويف

جملة اسمية	جملة طلبية: " أمر، نهي، استفهام" أمر، نهي	جملة فعلية فعلها جامد نعم، بئس، ليس، عسى	إذا كانت جملة مسبوقة ب: لن، ما، قد، السين، وسوف
من يذاكرْ فهو ناجحٌ	إن ترددِ العلمَ فاسألْ	متى تقدمْ من خيرٍ فليسَ ضائعًا	إن تذاكرْ جيّدًا فلنْ تفشلَ
إنْ تصدقْ فلا عقابَ عليك	إذا ذاكرتَ فلا تقصّرْ	من يحسنْ إلى جارهِ فنعمَ العملُ	من يكرمْ ضيفهُ فما يكرهُه أحد
	لو سافرتَ فهلْ ستعودُ		من يقلِ الحقَّ فقد أصابَ
			مهما تزرعْ من خير فستحصده/فسوف تحصده

الأستاذ: سفيان أبو عكاشة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

@PROF_ARAB.SOFIANE

درس: أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة

الأستاذ سفيان أبو عكاشة

أدوات الشّرط

الجازمة

إن: تربط الجواب بالشرط / **أينما:** للمكان

من: للعاقل / **حيثما:** للمكان

ما: لغير العاقل / **أيّان:** للزّمان

متى: للزّمان / **أنّى:** للمكان

مهما: لغير العاقل / **كيفما:** للحال

أيّ: حسب ما بعدها

غير الجازمة

لو: حرف شرط غير جازم يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط

"لولا-لوما": حرف شرط غير جازم يفيد امتناع الجواب لوجود الشرط

"إذا-لمّا-كلّما"

إعرابها

إن-إذما

يدلاّن على ربط الجواب بالشرط يعربان: حرف شرط جازم مبني لا محلّ لهما من الإعراب والباقي أسماء

من-ما-مهما — أسماء شرط مبنية في محلّ:

في محلّ رفع مبتدأ: إذا كان فعل الشرط لازما أو متعدّيا استوفى مفعوله: من يجتهد ينجح.

في محلّ نصب مفعول به: إذا وليه فعلٌ متعدٍّ لم يستوفِ مفعوله: من تجاوز فأحسن إليه.

متى-أيان — للزّمان

يعرب كلّ منهما اسم شرط جازم مبني في محلّ نصب على الظرفية الزمانية بفعل الشرط: متى تأتنا نستقبلْكَ.

أين-أنّى-حيثما — للمكان

يعرب كلّ منهم: اسم شرط جازم مبني في محلّ نصب على الظرفية المكانية: حيثما تشكرْهُ يزدْكَ.

كيفما — للحال

إذا كان الفعل تامّا: اسم شرط جازم مبني في محلّ نصب حال: كيفما تعاملِ النّاس يعاملوك.

إذا كان الفعل ناقصا: اسم شرط جازم مبني في محلّ نصب خبر: كيفما يكن المرءُ يكنْ قرينهُ

أيّ

اسم شرط جازم يعرب حسب موقعه من الكلام ولا يأتي إلا مضافًا.



الأستاذ سفيان أبو عكاشة



الصور البيانية

الحقيقة والمجاز | التشبيه | الاستعارة | الكناية | المجاز المرسل

التشبيه: أركانه: محمد كالأسد في الشجاعة

المشبه أداة التشبيه المشبه به وجه الشبه

التام: ذكر جميع الأركان محمد كالأسد في الشجاعة

المؤكد: حذف أداة التشبيه محمد أسد في الشجاعة

المجمل: هو الذي حذف منه وجه الشبه

محمد كالأسد

التشبيه بليغ: هو الذي حذف منه الأداة ووجه الشبه

المجاز المرسل: الجزئية: عندما نعبر بالجزء ونريد الكل نحوُ قوله تعالى (فتحرير رقبة مؤمنة)

المقصود تحرير إنسان كامل وليس رقبته فقط

الكلّية: عندما نعبّر بالكل ونقصد الجزء نحوُ قوله تعالى (يجعلون أصابعهم في آذانهم) وأراد الجزء بمعنى الأنامل

الاستعارة: المكنية: هي ما حذف منه المشبه به وكُنِّيَ عنه بأحد لوازمه نحوُ: نطقَ الحقُّ شبه الحق بالإنسان فحذف المشبه به "الانسان" وأبقى أحد لوازمه "نطق" على سبيل استعارة مكنية

التصريحية: هو ما صرّحَ بالمشبه به وحذف المشبه نحوُ: سقط اللؤلؤ على خدّ الفتاة

شبه الدموع باللؤلؤ، فصرّحَ بالمشبه به وحذف المشبه على سبيل استعارة تصريحية

الكناية: هو تعبير استعمل في غير معناه الأصلي

عن صفة: يعضّ الظالم على يديه: كناية عن صفة الندم

عن موصوف: سافرت إلى بلاد النيل بمعنى كناية عن موصوف "بلاد مصر"



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر





كيفية بناء وضعية إدماجية

خطة الموضوع: تقسيم الموضوع على **ثلاثة أقسام** عامة وهي:

مقدّمة

01) من المستحسن أن تكون المقدّمة **مشوّقة** لمضمون الوضعية بحيث تثير **انتباه** القارئ وتدفعه لقراءة الموضوع كاملا

02) أن تكون **قصيرة** تشمل على الفكرة العامة للموضوع

03) تعزيز المقدّمة **بحكمة** أو **بحديث** أو **بآية** أو **وصف** له علاقة بمضمون الموضوع

عرض

01) يشمل على **تفصيل** النقاط الرئيسية والمهمّة **ويقسّم** الطالبُ أو التلميذُ الفكرة الرئيسية للموضوع على شكل **أفكارٍ جزئية**

02) الوقوف على كلّ نقطة **جزئية** منها بنوع من **التفصيل** مع **تنويع** الأفكار و**لا يعود للفكرة التي قبلها مرّة ثانية**

03) دعم وتعزيز الموضوع **بشواهد وأدلّة** تقنع بها القارئ أو المتلقّي

خاتمة

الخاتمة لها ارتباطٌ بالمضمون وتكونُ **ملخّصة** لأهمّ ما جاء في الموضوع مع **تضمين حكمة** أو **عبرة** أو **نتيجة** أو **جواب** على سؤال طُرِحَ في المقدّمة

بعض النصائح التي يجب مراعاتها:

01) تحديد ما يُطلبُ منك (قصة، رواية، مقال، حوار.... إلخ)

02) البدء بمقدّمة قصيرة ومشوّقة، مع عدم الإطالة فيها والخروج عن الموضوع

03) دعم الموضوع بشواهد قرآنية، أحاديث، أشعار...

04) توظيف ما طلب منك في التعليمة: الاستعارة، التشبيه، أساليب إنشائية، المحسنات البديعية....

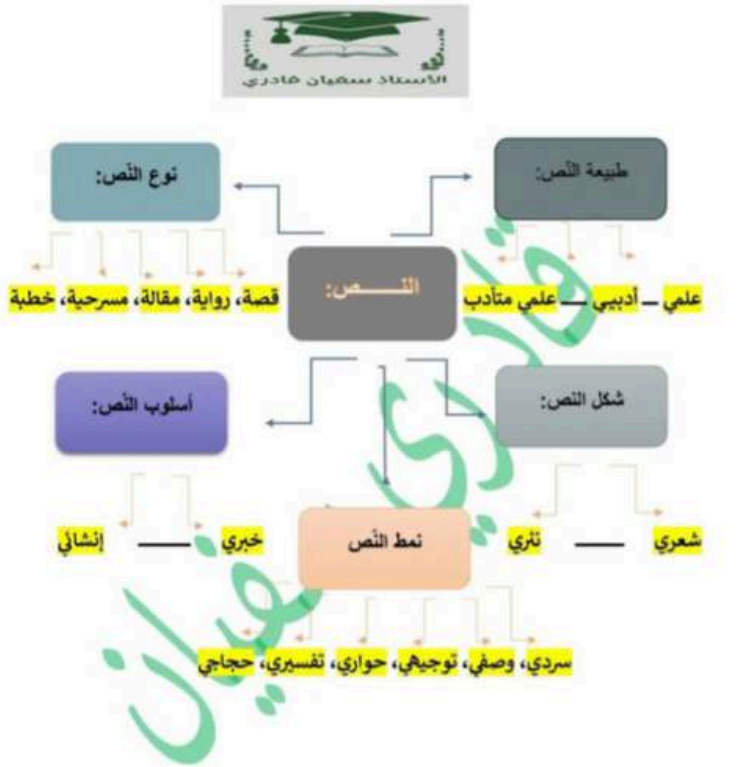
05) الالتزام بالنمط الذي درسته والتمثيل له بالمؤشرات

06) احترام علامات الوقف والترقيم

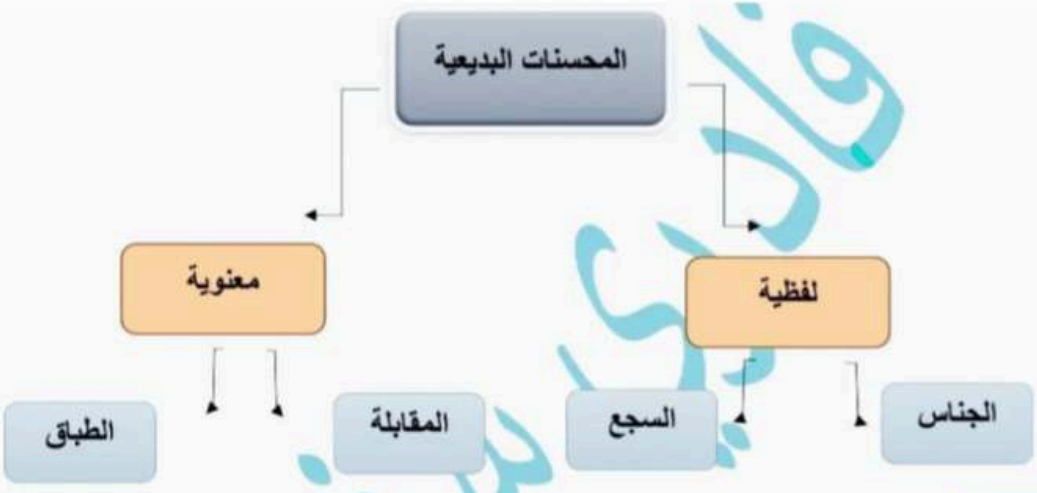
07) الالتزام بحجم الموضوع والأسطر المطلوبة منك



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر







الجناس: هو اتفاق اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى: أرضهم ما دمت في أرضهم

السجع: هو اتفاق آخر الجمل على حرف واحد ويسمى توافق الفواصل: الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع.

الطباق: هو تضاد بين كلمتين وهو قسمان: طباق سلب وبينهما نفي نحوُ: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" وطباق إيجاب نحوُ: "وهو الذي أضحك وأبكى"

المقابلة: هو تضاد بين كلمتين فأكثر نحو: العلم نور والجهل ظلام

أثرهما البلاغي:

اللفظية: إضفاء لمسة جمالية على اللفظ وإحداث نغم وجرس موسيقي

المعنوية: توضيح المعنى وتقويته وتأكيده في ذهن القارئ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أنماط النّصوص ومؤشراتهم يشمل جميع سنوات المتوسّط

النّمط التفسيري

الإجمال والتفصيل

هيمنة الجمل الخبرية

الأفعال المضارعة

الرّوابط الدّالة على التّفسير والتفصيل والتعليل والاستنتاج.

اعتماد الشروح "التعريفات-التفسير"

النّمط الحجاجي

الإكثار من أساليب النّفي

الرّوابط الدّالة على التوكيد (إنّ-أنّ-لاشكّ-لابدّ...)

استخدام ضمير المتكلّم.

توظيف الحجج والبراهين.

الرّوابط الدّالة على التعليل والاستنتاج والتمثيل.

النّمط التوجيهي

توظيف أفعال الأمر.

استعمال وسائل الإقناع والتفسير

اعتماد أساليب النّداء والنّهي

الاعتماد على ضمائر المخاطب

استخدام أساليب النّصح والإرشاد

(ينبغي عليك-كان لزاما عليك...)

النّمط الحواري

بروز الشخصيات المتحاورة

استخدام أفعال القول نحو: قال...

استعمال ضمائر المخاطب والمتكلّم

استعمال علامات الوقف والترقيم

النّمط الوصفي

كثرة الصّفات والنّعوت

توظيف الصور البيانية كالتشبيه والاستعارة

كثرة الجمل الاسمية

استعمال أدوات الرّبط الخاصّة بالمكان مثل: أمام-تحت-فوق-خلف....

النّمط السّردي

سيطرة الجمل الخبرية

استعمال أدوات الرّبط الدّالة على المكان والزمان (قبل-حين-صباحا-تحت-فوق-أمام-خلف)

الأفعال الماضية

الشخصيات وتسلسل الأحداث وروابطها (الواو-ثمّ-الفاء....)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأدب العربي
الأستاذ سفيان أبو حكاشة