République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Education Nationale

Mon Livre de Français







2ème année moyenne

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Ministère de l'Education Nationale

Français

3e Année Moyenne

Melkhir AYAD
Inspectrice de l'Education et de l'Enseignement Moyen

Hakima CHEKIR DAOUDI
Inspectrice de l'Education et de l'Enseignement Moyen

Saliha HADJI AOUDIA
Professeure de l'Enseignement Moyen

Ourida MOUHOUB BENTAHA
Professeure de l'Enseignement Moyen

elbassair.net
elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Bienvenue dans ton nouveau manuel de Français !

Ce manuel couvre ton nouveau programme de 3.AM

Au cours de cette année, tu auras à réaliser trois grands projets qui donneront du sens à tes apprentissages. Ces projets te permettront de développer et d'exercer tes compétences narratives en mobilisant, à chaque étape, tes acquis antérieurs.

Chaque projet est organisé en séquences

Projet 1	Projet 2	Projet 3
3 séquences	3 séquences	2 séquences

Chaque séquence est organisée en rubriques

J'écoute et je comprends : les activités de cette rubrique te permettront de développer tes capacités d'écoute et de compréhension de l'oral à partir d'un document audio, d'une vidéo ou de la voix de ton professeur.

Je m'exprime : cette rubrique comporte des activités d'expression orale. À partir d'un support (dessin, photo, tableau...), tu pourras prendre la parole pour poduire des énoncés oraux afin de communiquer avec ton professeur et/ou tes camarades.

Je lis et je comprends : cette rubrique est consacrée à la compréhension de l'écrit. Les activités proposées te permettront d'apprendre à construire progressivement le sens d'un texte. Elle comprend quatre phases : **j'observe et j'anticipe** (phase d'anticipation), **je lis pour comprendre** (phase de compréhension globale), **je relis pour mieux comprendre** (phase de compréhension détaillée) et **je retiens l'essentiel** (phase de synthèse).

Outils de la langue pour dire, lire et écrire : les activités de cette rubrique t'apprendront à construire les règles qui structurent la langue française. Ces activités sont organisées en cinq étapes : **je lis et je repère / J'analyse / faisons le point / je m'exerce / j'écris** (activité d'intégration partielle).

Atelier d'écriture : la 1ère partie de cette rubrique, intitulée « **Je me prépare à l'écrit** » te propose des activités pour t'entraîner progressivement à la production écrite. La 2ème partie, intitulée « **J'écris** » t'invite à produire un écrit dans lequel tu devras intégrer ou mobiliser tout ce que tu as appris précédemment en t'aidant d'une boîte à outils et de questions autour de la consigne et de la tâche d'écriture. Une grille d'auto-évaluation et de coévaluation te permettra d'améliorer ta production.

Sujet d'évaluation-bilan : cette activité te permettra de vérifier tes connaissances et de déceler tes lacunes en vue d'une remédiation.

Les stations-projets : cette rubrique, subdivisée en trois stations, se trouve à la fin de la première séquence de chaque projet. Chacune des stations t'indique ce que toi et tes camarades devez faire au cours de chaque séquence pour réaliser votre projet.

Lecture récréative : un texte assez long t'est proposé dans cette rubrique. Tu le liras pour le plaisir, pour te détendre et pour développer chez toi l'envie de lire en toute autonomie.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Outils pour dire, lire et écrire	Evaluation	Le projet	Lecture récréative	
- les indicateurs de temps et de lieu - le vocabulaire de la cause et de la conséquence - la forme passive - le passé composé - l'accord du participe passé (1)	Grille d'autoévaluation et de coévaluation sujet d'évaluation-bilan	Stations- Projet	*Naufrage du Béchar : Ya bahr ettofane !*	
- Le champ lexical du méfait - Les noms d'agent et les noms d'action : la suffixation - Le discours direct et indirect - la conjugaison passive - - Accord des participes passés (2)			*Il a retrouvé sa famille grâce à Google earth*	
- Le champ sémantique de l'insolite - L'antonymie et la synonymie - Les substituts lexicaux et grammaticaux - L'imparfait et le plus-que-parfait				
pour leur rendre hommage à l'occasion de la journée du Savoir.				
- Les noms de métier - Les substituts grammaticaux - Le présent de l'indicatif (de narration) - noms propres ou adjectifs de nationalité	Grille d'autoévaluation et de coévaluation Sujet d'évaluation-bilan	Stations- Projet	*Nasreddine Dinet / Warda El Djazaïria*	
- Le lexique du souvenir, des sentiments et des émotions - La famille du mot : enfant - Le présent d'énonciation - Les déterminants possessifs et démonstratifs - Les verbes pronominaux au présent : se souvenir, se rappeler - le conditionnel présent				
- Le lexique du portrait - La comparaison et la métaphore - La caractérisation : les qualifiants - Les temps de la description : présent / imparfait - L'accord dans le groupe nominal : adjectif / nom - Les adjectifs de couleur				
et une exposition de photos sur l'histoire d'un patrimoine pour faire connaître l'Histoire de notre pays.				
- La famille de mots : histoire - mémoire - patrie ... - L'expression du temps et les connecteurs chronologiques - Les temps du récit au passé : imparfait / passé simple - Les homophones lexicaux	Grille d'autoévaluation et de coévaluation Sujet d'évaluation-bilan	Stations- Projet	*Mémoires d'un survivant* Le P'etit Omar	
- Le champ lexical du patrimoine - La localisation - Les verbes de perception et les verbes de mouvement - La subordonnée complétive - Le présentatif - Le présent du subjonctif - Les adverbes de manière			*Raconte-moi, Oran*	

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Contrat d'apprentissage

À la fin de cette année, tu seras capable de comprendre et de produire des textes **narratifs qui relèvent du réel**.

Projet 1

A la fin de ce projet, tu seras capable de comprendre et de produire un texte d'un genre narratif particulier : le fait divers.

Projet 2

A la fin de ce projet, tu seras capable de comprendre et de produire un texte à caractère biographique et un texte à caractère autobiographique.

Projet 3

A la fin de ce projet, tu seras capable de comprendre et de produire un récit historique.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 1

Tu vas réaliser avec tes camarades un recueil de faits divers pour le journal de l'école.

Séquence 1 Rapporter un fait, un événement relatant une catastrophe, un accident.

Séquence 2 Rapporter un fait, un événement relatant un délit, un méfait.

Séquence 3 Rapporter un événement relatant un fait insolite.



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Objectifs d'apprentissage

- Distinguer le récit de faits réels du récit de fiction 9
- Différencier les catégories de faits divers : l'accident/catastrophe – le méfait – l'insolite 11
- Ecouter et comprendre un fait divers relatant un accident, une catastrophe. 13
- Produire à l'oral un fait divers relatant un accident, une catastrophe 14
- Lire et comprendre un fait divers relatant un accident 16
- Savoir utiliser les outils de la langue pour comprendre et produire un fait divers relatant un accident, une catastrophe
  - Identifier et employer le champ lexical et le vocabulaire de l'accident et de la catastrophe 18
  - Nominaliser pour écrire des titres de faits divers 19
  - Repérer et employer les indicateurs de temps et de lieu 21
  - Employer la forme passive pour mettre en valeur l'information 22
  - Employer le passé composé pour rapporter des faits passés 25
  - Accorder correctement le participe passé 28
- Produire à l'écrit un fait divers relatant un accident, une catastrophe 30
- Station-projet 1 : se documenter 34
- Evaluation-bilan 33
- Lire pour le plaisir 35

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je distingue les différents genres de récits

1 - Observe les titres et les débuts de textes : lesquels as-tu étudiés en 2eAM ? Nomme-les et dis ce qui les caractérise.

2 - Lis les autres textes et dis quel est leur point commun.

3 - Classe-les dans le tableau suivant selon qu'ils racontent des faits réels (vécus) ou des faits fictifs (imaginaires).

N°	Récits **de fiction**	N°	Récits **de faits réels**

1 **La sirène**

A Audierne, il y avait jadis un pêcheur qui avait du mal à nourrir ses six enfants. Comme tous les pêcheurs bretons, il aimait l'océan, mais l'océan n'était pas toujours un ami facile.

Un jour qu'il pêchait avec son frère, ils virent une sirène qui dormait, non loin de la côte...

La légende de la mer

2 **Autobiographie**

Paul Smaïl, écrivain d'origine marocaine âgé de 27 ans, évoque ses souvenirs d'enfance.

J'ai commencé la boxe à treize ans. J'étais en troisième à Jacques-Decours et, à chaque interclasse, je me faisais tabasser. Et à la sortie, je me faisais taxer.

Paul SMAIL, *Vivre me tue*, 1997, Balland (extrait)

3 **Le Premier Novembre 1954**

C'était un soir. Au milieu de la nuit, les Aurès éclatèrent de feu. Une balle tirée d'un fusil rouillé fut bientôt suivie d'autres, elle déchira l'air et secoua le silence des mechtas endormies. Quelques hommes étaient là, des armes à la main, quelquepart dans les rudes djebels aurésiens. Un groupe d'hommes décidés, convaincus, avaient ouvert le feu, un feu annonciateur d'une guerre révolutionnaire qui devait durer sept ans et demi. Et ce feu allait au cours des mois qui suivirent embraser toute l'Algérie.

C'était le premier jour d'un mois : Novembre 1954...

C'était la première balle d'une guerre de libération ...

C'était le premier cri de la révolution.

« De l'ALN à l'ANP »

Ouvrage édité par le Ministère de l'Information et de la Culture.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4 Biographie

Kateb Yacine est né le 6 août 1929 à Constantine, dans l'Est de l'Algérie. Après l'école coranique, il entre à l'école française, en 1936, puis au lycée en 1941. Le 8 mai 1945, à Sétif, il participe à la manifestation des Algériens qui réclament l'Indépendance de leur pays. Il est arrêté et emprisonné par les autorités françaises.

5 Sur la route de Tlemcen, « La perle du Maghreb ».

Il fait assez froid mais assez beau, l'air est pur en ce mois de janvier... Le départ se fait du Mechouar, en plein centre-ville de Tlemcen. Cette citadelle célèbre dont les remparts datent de 1462, abritaient les palais et dépendances des anciens rois de Tlemcen, de la dynastie des Zianides. Le palais du mechouar fut le haut lieu de la civilisation arabo-musulmane... Puis le chemin monte vers le plateau d'El-Eubbed où se trouve le complexe religieux qui abrite le mausolée de Sidi Boumédiene...

Brahim Hadj Slimane

6 Le corbeau et le renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli !
Que vous me semblez beau !
...

Jean de la Fontaine, *Fables*.

7 La fée

Il était une fois une méchante veuve qui avait deux filles. L'aînée était désagréable, la plus jeune au contraire belle et gentille...

Les contes de Charles Perrault

8 Violent incendie dans un immeuble du centre de Pau

Le feu a ravagé le deuxième étage d'un appartement dans le quartier des halles de Pau.

Un violent incendie a ravagé ce vendredi en fin de matinée le deuxième étage d'un appartement dans le quartier des halles de Pau. L'appartement dans lequel étaient entreposés des meubles est situé derrière le n° 5 de la rue de la Marne, une rue perpendiculaire à la rue Castetnau. La voie a été bloquée par les policiers et pompiers qui se sont déplacés en nombre. Une famille habitant dans la cour de l'immeuble a été mise à l'abri. Le gaz a été coupé.



elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je découvre un article de presse : le fait divers

Observation de l'objet-journal et de son organisation

Quels sont les différents moyens d'information et de communication que tu connais ?
Cite quelques titres de journaux ?
Observe le journal : comment appelle-t-on la 1ère page ? Qu'est-ce qui la caractérise ?
Comment sont organisées les informations dans un journal ? Sais-tu pourquoi ?
Comment sont présentés les articles de presse ?

Présentation et observation de faits divers

Texte 1

Sauvetage d'un bébé lancé du troisième étage d'un immeuble

Jeudi 15 décembre 2005 (Reuters) NEW YORK - Une New-Yorkaise a jeté du troisième étage d'un immeuble en feu son bébé d'un mois qui a été attrapé au vol et sauvé par un joueur amateur de baseball, rapportent des médias.

Des chaînes locales de télévision ont diffusé la vidéo d'une caméra de surveillance montrant ce sauvetage miraculeux, mercredi, dans le quartier du Bronx, à New York. On y voit un bébé, enveloppé dans un linge blanc, tomber de près de neuf mètres de haut dans les bras de Felix Vazquez, 39 ans, un employé des services du logement, qui se trouvait dans la foule attroupée au bas de l'immeuble. La mère de l'enfant, Tracinda Foxe, a été secourue peu après par les pompiers, rapporte le Daily News.



Le bébé et sa mère ne souffrent pas de blessures sérieuses et sont sortis de l'hôpital.

Texte 2

Braquage d'une bijouterie à Akbou

Par Ouhnia Kamel

Un braquage a été commis jeudi matin par une bande de malfaiteurs sur une bijouterie située en plein centre-ville d'Akbou, 70km à l'ouest de Béjaïa.

BÉJAÏA

Il était 8 heures passées lorsque les quatre bandits ont fait irruption dans le magasin qui venait d'ouvrir ses portes donnant sur la rue Ahmed- Graba (ex-rue de la Santé), l'une des artères principales de la deuxième ville de la wilaya de Béjaïa. Une fois à l'intérieur, l'un des assaillants sort un pistolet pour sommer le bijoutier de rester immobilisé et laisser faire. Ce dernier, un quadragénaire ancien officier de la Protection civile, ne voulant pas rester indifférent, a tenté de résister. Ce qui a poussé d'ailleurs, le braqueur armé à tirer un coup de feu en l'air.



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Mais, grâce à sa témérité et sa ténacité, le bijoutier a réussi à repousser les assaillants qui se sont enfuis à bord d'une voiture de marque Renault Symbol.

Néanmoins, selon les témoignages de la victime, les quatre cambrioleurs se sont emparés d'un lot de bijoux estimé à quelque 80 millions de centimes. Alertés, les services de police de la daïra d'Akbou ont aussitôt déclenché une opération de recherches afin de traquer cette bande de malfaiteurs.

Liberté du samedi 04 février 2012

Texte 3

Une couleuvre capturée dans une salle de classe à Aïn-Témouchent

Jeudi dernier, une couleuvre d'un mètre a semé la panique parmi les élèves, dans une salle de classe, dans une école à Aïn-Témouchent, rapporte le quotidien Liberté. Le reptile, qui s'est faufilé entre les tables avant de trouver refuge derrière le chauffage au fond de la classe, a été, fort heureusement, repéré par l'enseignante. Celle-ci a vite fait évacuer les lieux



avant d'alerter les éléments de la protection civile. Il aura fallu démonter le chauffage pour déloger et neutraliser la bête rampante.

Cette visite aussi inattendue qu'indésirable, en plein hiver, est, pour le moins insolite et doit susciter beaucoup d'interrogations.

D'après Liberté du 25 octobre 2010

J'observe et j'anticipe

- Où trouve-t-on ce genre de textes ?
- Comment les appelle-t-on ?
- A qui s'adressent-ils ?
- Quelle est la profession des auteurs de ces textes ?
- Quand ces textes ont-ils été publiés ?
- Donne le nom des journaux dans lesquels ils ont paru.
- Relève les titres de ces articles. Comment sont-ils écrits ? Pourquoi ?
- Dans l'article n° 2, comment appelle-t-on le paragraphe qui se trouve entre le titre et le texte : une introduction ? un chapeau ? un sous-titre ?
- De quoi est accompagné chaque article ? Quelle est son utilité ?
- Dans quelle rubrique du journal trouve-t-on ce genre d'articles ?
- A partir des titres, classe ces articles dans le tableau suivant :

Catastrophe/Accident	Méfait	Insolite

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'écoute et je comprends

1re écoute

- Qui parle ?
- A qui s'adresse-t-on ?
- De quoi parle-t-on ? Dans quel but ?

2e écoute

- De quoi s'agit-il dans ce reportage ?
- Quel est le nom du bateau ? Quelles sont ses dimensions ?
- Où et quand cela s'est-il passé ?
- Comment cela s'est-il passé ?

3e écoute

- Combien de personnes étaient à bord du bateau ?
- Combien de personnes ont perdu la vie selon les autorités ?
- Combien de personnes ont été blessées ?

4e écoute

- Où les rescapés ont-ils été évacués ?
- Par quels moyens ?
- Connaît-on les causes du naufrage ? Qui enquête à ce sujet ?
- Qu'a raconté un témoin du naufrage ?

RÉCAPITULONS

- Maintenant, complète la grille suivante qui résume l'événement :

Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Conséquences ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Arrêt sur image : parlons-en !

Séisme au Japon : la Terre a tremblé !



(Photo AFP, 13 mars 2011)

Légende : À Otsushi, un bateau est posé sur le toit d'une maison. Sur cette photo prise depuis un avion, on voit les ravages provoqués par le passage du tsunami : des milliers de débris de maisons et de bâtiments.

1 - Quelle information révèle le titre ?

2 - En relation avec le titre, que vois-tu sur la photo prise par un photographe-reporter ?

3 - Une légende accompagne la photo, quelles informations te sont données dans cette légende ?

4 - D'après la légende, complète oralement la grille suivante :

Quoi ?	Où ?	Quand ?	Conséquences

5 - Rapporte en une ou deux phrases ce que révèle la photo.

Construisons à l'oral un fait divers

Quoi ?	Quand ?	Où ?	Comment ?	Conséquences ?
- un séisme - un tremblement de terre - une secousse tellurique	- le vendredi 11 mars 2011 - dans l'après-midi - à 14h 46	- au Japon, en Asie - dans la ville d'Otsushi - dans le nord-est du pays	- d'une magnitude de 8,9 - violence - très forte secousse - forte intensité	- déplacement de l'île de l'archipel de 2,5 mètres - des milliers de victimes - 3373 morts et 6746 disparus (bilan provisoire)

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- l'épicentre du séisme - une secousse sous-marine - un tsunami géant - un énorme raz-de-marée	- le même jour - ce jour-là	- dans l'Océan Pacifique - à 100 km des côtes pacifiques	- des vagues hautes de 10 mètres	- des dégâts importants - des maisons, immeubles, voitures et ponts emportés

Aide-toi des éléments de la grille pour répondre aux questions suivantes :

1 - Que s'est-il passé au Japon ?

2 - Quelle est la magnitude de ce séisme ?

3 - Quand et où précisément a eu lieu le tremblement de terre, au Japon ?

4 - Qu'est-il arrivé à l'île de l'archipel ?

5 - Combien de personnes ont été victimes de cette catastrophe ?

6 - Ce séisme a provoqué une autre catastrophe, laquelle ?

7 - Où est situé l'épicentre du séisme ?

8 - Quelle a été la hauteur des vagues du tsunami ?

9 - Quelle expression de même sens remplace tsunami géant ?

10 - Le tsunami a causé de graves dégâts. Lesquels ?

RÉCAPITULONS

- A partir de la grille, résume oralement, dans un énoncé de quelques phrases, les événements survenus au Japon, en mars 2011.



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

OUARGLA

5 personnes d'une même famille asphyxiées par le gaz

Cinq personnes d'une même famille ont été retrouvées mortes samedi en fin d'après-midi asphyxiées par le gaz à leur domicile dans la commune de Rouissat, a-t-on appris, hier, auprès des services de la protection civile de la wilaya de Ouargla. Les victimes, le père, la mère et leurs trois enfants âgés entre 2 et 7 ans, sont mortes suite à une émanation de gaz de leur appareil de chauffage, à leur domicile sis au quartier Ziayna, commune de Rouissat, dans la périphérie de Ouargla, a-t-on précisé. Une enquête a été ouverte par la gendarmerie nationale pour déterminer les circonstances de cet accident tragique.

Dans un autre cas similaire, trois autres personnes ont été sauvées in extremis d'une mort certaine dans la même journée au quartier Ennasr de Ouargla, selon la protection civile. Les victimes, une dame de 47 ans, une jeune fille de 21 ans et un jeune de 16 ans, asphyxiées suite à une fuite de gaz de ville, ont dû leur salut à la promptitude de l'intervention de la protection civile qui leur a prodigué sur place les premiers soins avant de les évacuer vers l'hôpital Mohamed-Boudiaf, à Ouargla.



La direction de la protection civile de Ouargla a tenu à rappeler aux citoyens les précautions d'usage dans l'utilisation des installations à gaz, en veillant notamment à la conformité des équipements et installations, à leur entretien régulier par un personnel qualifié et à l'aération des lieux.

El Moudjahid du 30.01.2012

J'observe et j'anticipe

1 - D'où a-t-on pris ce texte ?

2 - Comment est écrit le titre par rapport au texte ? Pourquoi ?

3 - Quelle information donne le titre ?

4 - Comment est disposé le texte ?

5 - Comment appelle-t-on ce genre de texte ?

6 - Dans quelle rubrique du journal a-t-il été pris ?

7 - Combien de paragraphes comporte le corps de l'article ?

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis pour comprendre

1 - Une famille a vécu un drame, lequel ?

2 - Où et quand a eu lieu ce drame ?

Je relis pour mieux comprendre

3 - Qui sont les victimes de ce drame ? Quelle est la cause de leur mort ?

4 - « Asphyxiées » signifie : étranglées ? étouffées ?

5 - Est-ce le seul cas observé dans cette wilaya ?

6 - Qui sont les victimes de ce deuxième cas ? Sont-elles décédées ?

7 - Qui les a sauvées ? Comment ?

8 - Quelles précautions faut-il prendre pour éviter ce genre de drame ?

9 - Dans quelle catégorie de faits divers peux-tu classer ce texte : méfait - accident - insolite ?

10 - A quel temps sont conjugués les verbes de ce fait divers ? Pourquoi ?

11 - Observe la phrase suivante : « Trois autres personnes ont été sauvées in extremis».
A quelle forme est cette phrase ? Retrouve dans le texte des phrases construites de la même manière.

RÉCAPITULONS

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Conséquences ?

Je retiens l'essentiel

Le fait divers est le récit d'une histoire vraie publiée dans la presse. Il relate un événement exceptionnel grave (accident, catastrophe naturelle...), un délit ou méfait (Vol, trafic...) ou un événement insolite (inhabituel, étrange). Il renseigne sur la société dans laquelle il se produit.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Champ lexical et vocabulaire de l'accident et de la catastrophe

Je lis et je repère

1 - Relève dans le texte « **OUARGLA, 5 personnes d'une même famille asphyxiées par le gaz** », les mots qui renvoient à l'accident.

2 - Classe dans le tableau les expressions et les mots suivants :

naufrage – tempête – crash d'avion – séisme – inondations – noyade – glissement de terrain - carambolage – tornade – éruption volcanique – cyclone – collision – sécheresse – tsunami - dérapage - tamponnage.

ACCIDENT	CATASTROPHE

Faisons le point

Le champ lexical est un ensemble de mots se rapportant à un même thème

Exemple : champ lexical de l'accident : blessé - victime - carambolage - collision

Je m'exerce

1 - Barre l'intrus :

- dégâts - dommages - enquête - pertes
- percuter - couler - heurter - toucher - tamponner
- causer - provoquer - engendrer - prévenir - entraîner

2 - Remplace les mots en gras par des mots de même sens pris dans cette liste : survivants - est mort - victimes - a causé - catastrophe.

- Cette sécheresse est un **désastre** pour les paysans.
- Le blessé **a succombé** à ses blessures.
- L'incendie **a engendré** des dégâts matériels.
- Les **sinistrés** ont été secourus.
- Un avion a secouru les **rescapés** du naufrage.

J'écris

1 - Rédige deux phrases pour rapporter un événement relatant un accident en t'aidant de ce tableau.

morts blessés	vitesse dérapage brouillard	provoquer entraîner causer engendrer

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

La nominalisation

Delmonte

Un incendie dans une maison causé par un pétard

par J. Boukraâ

Le pire a été évité, avant-hier soir à Haï El-Khaldia (ex-Delmonte), lorsqu'un incendie s'est déclaré dans une habitation. Le drame, qui a fait un blessé, avait pour origine un pétard.

Selon les témoignages des voisins, les enfants du propriétaire de la maison étaient en train de jouer avec des pétards dans une pièce au 2e étage de la maison, lorsque l'un d'eux a jeté un pétard allumé en direction des rideaux en nylon, ce qui a donné naissance à une flamme. «Le feu s'est ensuite propagé dans toute la pièce», témoigne l'un des voisins.

Les dégâts matériels sont importants.

Le quotidien d'Oran jeudi 09 février 2012



Je lis et je repère

- Relève dans le texte deux mots de la même famille.

J'ANALYSE

1 - Quelle est la nature grammaticale de chacun des deux mots ?

2 - Comment est formé le premier mot ?

3 - Connais-tu d'autres suffixes pour former des noms d'action ?

Faisons le point

- Pour mettre une action en valeur et créer des titres, on utilise la phrase nominale.

La **nominalisation** est le fait de transformer une phrase verbale en une phrase nominale.

Exemple : Des voisins témoignent ⟶ Témoignage des voisins.

Témoigner ⟶ Témoignage

Les dégâts sont importants ⟶ Importance des dégâts

- D'autres suffixes pour former des noms d'action :

Exemple : Convoquer ⟶ Convocation

Déplacer ⟶ Déplacement ...

Ouvrir ⟶ Ouverture ...

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Transforme les noms relevés du texte en verbes : habitation – direction – naissance - incendie.

2 - Nominalise les phrases suivantes pour des titres de faits divers :

- Un jeune a été porté **disparu** à Skikda, après une tempête
- **Reloger** les sinistrés des inondations de Bab El-Oued.
- La planète **se réchauffe**.
- Les eaux des oueds **montent.**
- Le chauffard **a été arrêté** par la gendarmerie nationale.
- **Sensibiliser** les citoyens au respect du code de la route.
- Le trafic routier **a été perturbé** par des intempéries
- Plusieurs matchs de football **sont reportés** à cause des chutes de neige.
- La route **a été déviée** à la sortie de la ville.
- Un mur **s'est effondré** à la rue Ferhat-Abbas.
- Des centaines d'hectares de forêts **sont détruites** par le feu.
- **Protéger** la population des régions désertiques.

3 - Réécris les titres des faits divers suivants en phrases verbales :

- Disparition de deux alpinistes dans une avalanche.
- Perturbation de la circulation en raison de fortes chutes de neige.
- Effondrement d'un vieil immeuble.
- Explosion de gaz dans une résidence universitaire à Tlemcen.



J'écris

- Rédige un titre sous forme de phrase nominale pour chacun des faits suivants :

a. Les chutes de neige, signalées sur l'ensemble du territoire de la wilaya de Béjaïa, ont perturbé la circulation automobile sur plusieurs axes routiers et entraîné la fermeture de plusieurs établissements scolaires situés en zones rurales.

b. Un bateau de croisière s'est échoué près des côtes italiennes en janvier 2012. 3 passagers sont morts, plusieurs sont blessés et 45 ont disparu.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Les indicateurs de temps et de lieu



Je lis et je repère

- Relève dans le texte p. 19, les indicateurs de temps et de lieu puis classe-les en deux colonnes :

Indicateurs de temps	indicateurs de lieu
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

GRAMMAIRE

ANALYSE

1 - Quelle question pose-t-on pour obtenir un indicateur de temps ?
2 - Quelle question pose-t-on pour obtenir un indicateur de lieu ?
3 - Quelle est l'importance des indicateurs de temps et de lieu dans un fait divers ?

Faisons le point

Les indicateurs de lieu et de temps sont très importants lorsqu'on rapporte un fait : le journaliste situe les événements dans un lieu et un temps précis. Les indications figurent souvent au début du fait divers.

- Les indicateurs de temps permettent de situer à quel moment précis se déroule le fait. Ils répondent à la question **quand ? A quel moment ?**

  EX. : Le pire a été évité **avant-hier soir**, ...

- Les indicateurs de lieu donnent des informations pour préciser le lieu de l'action. Ils répondent à la question **où ? Par où ? Jusqu'où ? ...**

  EX. : Le pire a été évité **à Haï El-Khaldia (ex-Delmonte)**, ...



Je m'exerce

- Complète ce fait divers par des indicateurs de lieu et de temps qui conviennent pris dans la liste suivante :

Vers l'hôpital d'El-Harrouch - non loin de la localité de Aïn Bouziane - plus tard - sur la RN 3, près de Skikda - lundi soir

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Skikda : Un semi-remorque percute 9 véhicules

Une personne a trouvé la mort et neuf autres ont été blessées, ... dans un carambolage provoqué par un semi-remorque, ... Les personnes blessées dans cet accident survenu précisément ..... ont été évacuées ..... Ce n'est que ..... que les éléments de la protection civile sont arrivés sur les lieux du drame.

Le quotidien d'Oran 01 02 2012

J'écris

- Tu as fêté El Mawlid Ennabaoui Echarif, un incident est arrivé à ton ami imprudent.
- Rapporte l'événement en deux à trois phrases, en précisant le lieu et le moment de l'incident.

GRAMMAIRE

La voix passive

THENIA (BOUMERDES)

5 blessés dans une collision entre deux trains

Cinq personnes ont été blessées dans une collision, hier, entre un train de voyageurs et un autre de marchandises près de Thenia. Le choc a provoqué le déraillement du premier wagon électrique. Les blessés ont été évacués



vers l'hôpital de la ville par les éléments de la protection civile.

Cette collision a causé d'importantes perturbations du trafic ferroviaire sur la ligne Alger-Thenia.

Je lis et je repère

- De quel accident s'agit-il ?
- Qu'est-ce qui a provoqué le déraillement du wagon électrique ?
- Qui a évacué les blessés vers l'hôpital ? Relève du texte la phrase qui justifie ta réponse.

J'ANALYSE

Phrase A	Phrase B
-Les éléments de la protection civile ont évacué les blessés vers l'hopital.	-Les blessés ont été évacués vers l'hôpital par les éléments de la protection civile.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

a. Compare ces phrases.

- Ont-elles le même sens ?
- Sont-elles construites de la même façon ?
- Relève le sujet et le COD de la phrase A. Que deviennent ce sujet et ce COD dans la phrase B ?
- Est-ce-que le sujet de la phrase B fait l'action exprimée par le verbe ?
- Que constates-tu sur la construction de chaque phrase ?
- A quel temps sont conjugués les verbes des phrases A et B ?
- A quel temps est conjugué l'auxiliaire du verbe de la phrase B ?
- Compare-le au temps du verbe de la phrase A ? Que remarques-tu ?
- Quelle est la forme de chaque phrase ?
- Dans la phrase à la forme passive, sur quelle information insiste-t-on ?

b. Observe la phrase suivante prise du texte.

- Cinq personnes ont été blessées dans une collision.
- Dans cette phrase, qui subit la collision ? qui agit ?

c. Transforme la phrase suivante à la voix passive. Que constates-tu ?

« On a soigné les blessés à l'hôpital de Thenia ».

d. La transformation de la phrase suivante à la forme passive est-elle possible ? Pourquoi ?

« La collision a eu lieu à Thenia ».

GRAMMAIRE

Faisons le point

- On emploie souvent la forme passive dans les faits divers pour mettre en valeur l'information. Elle sert à mettre en évidence la personne, la chose qui subit l'action.
- Seules les phrases construites avec un **COD** peuvent se mettre à la forme passive.
- A la forme **passive,** la phrase active subit les modifications (transformations) suivantes :
  - Le **COD** de la phrase active devient le **sujet** de la phrase passive.
  - Le **sujet** de la phrase active devient le complément d'agent (CA) de la phrase passive. Il est introduit par la préposition **par** ou **de**
  - Le verbe passif est formé de l'auxiliaire être au temps du verbe de la phrase active suivi du participe passé du verbe.

EX : Le choc a provoqué le déraillement d'un wagon.
S V COD

Le déraillement d'un wagon a été provoqué par le choc.
S V CA

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Indique si ces phrases sont à la voix active ou à la passive :

- Les policiers ont arrêté un cambrioleur.
- Les secouristes ont évacué les blessés par avion.
- Une avalanche a englouti les alpinistes.
- Un accident a été évité de justesse.
- La protection civile a porté les premiers soins aux blessés.
- Les maisons vétustes ont été emportées par les eaux.

2 - Complète les phrases suivantes :

- Un psychologue a pris en charge les rescapés du séisme.
- Les rescapés du séisme .....
- On a évacué les blessés vers les hôpitaux.
- Les blessés .....
- Des troncs d'arbres sont déracinés par le vent.
- Le vent .....

3 - Ecris les phrases suivantes à la forme passive :

- Les intempéries ont causé des inondations
- On a réparé la panne d'électricité.
- Les autorités ont reçu les parents des disparus du tsunami.
- On a relogé les sinistrés du séisme.
- Le médecin soignera les blessés de l'accident.

J'écris

- Ecris une phrase à la forme passive à partir d'un des supports suivants.



◀ Tsunami au Japon

Incendie dans un immeuble ▶



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

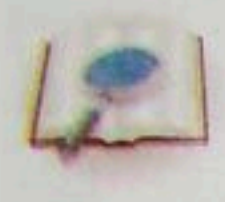
Le passé composé

Trois ados ont sauvé une fillette gravement blessée

Fanny, onze ans, s'est gravement blessée au poignet, vendredi. Elle a chuté sur une lampe en verre, chez elle, à L'Isle-d'Abeau (38). Elle s'est sectionné une artère. Elle n'a pas pu joindre sa mère, mais elle a réussi à appeler son amie, Flavie. Celle-ci l'a aussitôt rejointe et l'a ramenée chez elle. Sa sœur Adriana, et son ami Benoît ont aussitôt appelé les secours. En les attendant, Benoît, 16 ans, a fait un point de compression à la pliure du bras de Fanny pour limiter le saignement. Fanny a été opérée, samedi.

C. Hallé
Mon quotidien, 13 septembre 2007

CONJUGAISON



Je lis et je repère

1 - Souligne les verbes conjugués dans le texte.

2 - De combien d'éléments sont-ils composés ?

3 - Classe-les dans le tableau suivant.

Verbe actif	Verbe passif	Verbe pronominal

J' ANALYSE

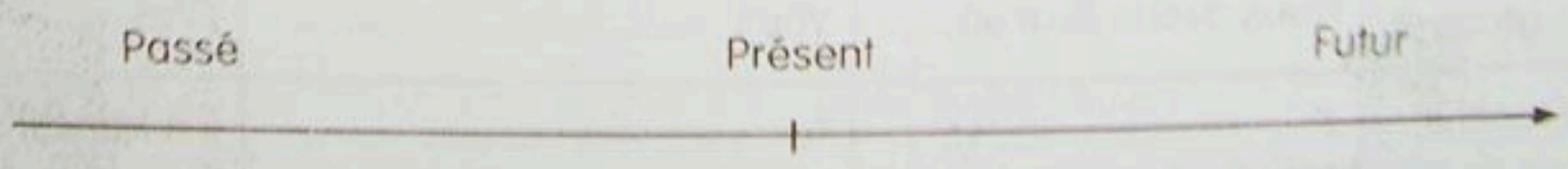
1 - A partir du participe passé, écris l'infinitif de chaque verbe.

2 - Entoure les auxiliaires. A quel temps sont-ils conjugués ?

3 - Quels sont les verbes conjugués avec l'auxiliaire être ? avoir ?

4 - A quel temps sont conjugués les verbes du texte ? Relève les indicateurs de temps qui justifient ta réponse.

- Situe sur l'axe des temps les verbes « s'est blessée », « a chuté », « a été opérée ».



- Pourquoi a-t-on employé ce temps dans ce genre de texte ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Faisons le point

- Dans le fait divers, on emploie souvent le passé composé pour exprimer des actions passées, achevées.
- Au passé composé, le verbe se forme à l'aide de l'**auxiliaire être** ou **avoir** au **présent de l'indicatif** suivi du **participe passé** du verbe conjugué.

Exemple : Trois ados ont sauvé une fillette.
Fanny est tombée.

- L'auxiliaire avoir s'emploie pour tous les **verbes transitifs** (qui acceptent un COD ou un COI).

Exemple : Sa sœur et son ami **ont** appelé les secours. (COD)
Ils **ont** pensé à elle. (COI)

- L'auxiliaire **être** s'emploie pour :
  - des verbes de déplacement : aller - partir - venir - entrer - monter - tomber...
  - certains verbes d'état : devenir - rester - demeurer.
  - Les verbes : naître et mourir
  - Les verbes pronominaux **EX.** Se blesser
- Le participe passé des verbes du **1er groupe** se termine par « é »

Evacuer ⟶ évacué

- Le participe passé des verbes du **2ème groupe** se termine par « i »

Finir ⟶ fini

- Le participe passé des verbes du **3ème groupe** se termine par « i (sent**i**), s (pri**s**), t (écri**t**), u (v**u**), é (all**é**, n**é**, ét**é**). »

Je m'exerce

1 - Complète la conjugaison des verbes suivants.

Evacuer (1er groupe)	J'ai évacué ..... Nous avons évacué	Tu as évacué ..... Vous	Il ..... Elles .....
Franchir (2e groupe)	J'..... Nous	Tu ..... Vous	Il a franchi ..... Ils .....
Sortir (3e groupe)	Je suis sorti(e) ..... Elle ..... Ils sont sortis	Tu ..... Nous sommes sortis (es) ..... Elles sont sorties	Il est sorti ..... Vous .....

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - Conjugue les verbes du fait divers suivant au passé composé.

Un jeune lion de mer sème la panique à San Francisco

Il y a deux semaines, un bébé lion de mer *(se perdre)* pour se retrouver sur l'autoroute qui longe la baie de San Francisco. Poussant des cris de détresse, l'animal *(arrêter)* le trafic dense en se tenant en plein milieu des voies.



Un officier de police est intervenu et *(attraper)* sans difficulté le bébé pour le mettre dans sa voiture. Très actif, le jeune lion de mer *(s'enfuir)* du véhicule pour se cacher en dessous, ce qui *(obliger)* les sauveurs à parlementer avec lui pour le rassurer. Ce lion de mer baptisé Fruitvale *(être)* conduit au Centre des mammifères marins de Sausalito. Si ce bébé *(avoir)* de la chance, ce n'est pas le cas de tous les mammifères marins qui *(finir)* tristement leur vie au bord des routes californiennes.

Le centre de Sausalito *(récupérer)* 813 animaux dont 486 otaries.

www. Dinosoria.com

3 - Le fait divers ci-dessous est écrit entièrement au présent. **Réécris** les verbes au passé composé.

Saint-Tropez, 27 juin. Un homme **tente** de mettre fin à ses jours par deux fois à St-Tropez en se jetant dans une benne d'un camion de ramassage d'ordures ménagères.

Samedi vers 23 heures, l'inconnu, qui depuis **prend** la fuite, **se jette** une première fois dans la benne du camion aux abords de la caserne des pompiers. Un automobiliste, **se rue** aussitôt hors de sa voiture pour appuyer sur le bouton d'arrêt d'urgence du broyeur de la benne.

Dégagé par les pompiers, le désespéré **est** réconforté, puis relâché...

Quelques mètres plus loin, les éboueurs du même camion le voyant revenir, **arrêtent** leur engin et **voient** l'inconnu prendre la fuite en courant.

J'écris

- Raconte en trois phrases, au passé composé, un incident qui a eu lieu dans ton quartier, ton école...

  La semaine dernière, ...

  ou

  Hier, ...

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

L'accord du participe passé

Un milieu naturel détruit par la pollution



Lors du naufrage du pétrolier Erika, le 12 décembre 1999, 12000 tonnes de pétrole se sont déversées dans l'océan Atlantique.

Les nappes de pétrole, sous forme de marée noire, ont été poussées par les courants marins et les vents ; elles ont atteint 300 km de côtes, en Bretagne et en Vendée, recouvrant les plages et les rochers.

De nombreuses espèces animales et végétales vivant dans ces milieux ont péri par empoisonnement et par étouffement sous les plaques de pétrole.

Sciences de la vie et de la Terre. 6e Ed. Belin.

Je lis et je repère

1 - a. De quoi s'agit-il dans le texte ?

b. Pourquoi dit-on que c'est une catastrophe ?

2 - a. Souligne les participes passés contenus dans le texte et classe-les dans le tableau :

b. A partir du participe passé, écris l'infinitif de chaque verbe :

Participe passé			infinitif
Employé avec **avoir**	Employé avec **être**	Employé **seul** (comme adjectif)	

J'ANALYSE

1 - Réécris le titre du texte au pluriel. Que remarques-tu sur l'accord du participe passé ?

2 - Les côtes sont **polluées** par le pétrole.
Justifie la terminaison du participe passé en gras.

3 - De nombreuses espèces animales et végétales ont péri.

a. Le participe passé prend-il une marque d'accord ?

b. Qu'en conclus-tu ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Faisons le point

- Le participe passé employé **seul** s'accorde en genre et en nombre comme un adjectif avec le nom qu'il accompagne. *Ex. :* Des espèces disparu**es** à cause du pétrole.
- Le participe passé employé avec l'auxiliaire **être** s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe. *Ex. :* Des tonnes de pétrole **sont** déversé**es** dans la mer.
- Le participe passé employé avec l'auxiliaire **avoir** ne s'accorde jamais avec le sujet du verbe. *Ex. :* Des espèces animales et végétales **ont** disparu.



Je m'exerce

1 - Souligne dans l'énoncé suivant les participes passés et encadre leurs auxiliaires.

Un accident de la circulation a provoqué de graves blessures au conducteur d'une voiture. La victime a été transportée à l'hopital le plus proche où elle a reçu les soins nécessaires. Secouru au bon moment, le blessé est hors de danger.

2 - Complète les groupes nominaux (GN) avec le participe passé du verbe donné à l'infinitif :

Des océans ..... par le pétrole.

(polluer) Des mers ..... par le pétrole.

Des océans et des mers ..... par le pétrole.

3 - Ecris correctement le participe passé du verbe mis entre parenthèses :

(retrouver) ▶ Des oiseaux morts sont ..... sur les plages.

(découvrir) ▶ Des nappes de pétrole ont été ..... au large de l'océan.

(recouvrir) ▶ Des nappes de pétrole ont ..... les plages et les rochers.

(provoquer) ▶ La marée noire a ..... une catastrophe écologique.

4 - Dans le texte suivant, encadre l'auxiliaire et choisis le participe passé convenable.

Le 3 décembre 1984, une fuite de gaz toxique s'est (déclaré / déclarée / déclarés) dans un réservoir non étanche d'une usine de produits chimiques de la ville indienne de Bhopal. Le gaz a (tuée/ tués/ tué) 3000 personnes. Sur les 200000 blessés (recensé/ recensées / recensés) après le drame, beaucoup avaient (perdus / perdues / perdu) l'usage de leurs yeux.



J'écris

- A partir de ce titre « **Violent incendie dans un appartement** », rédige un énoncé de trois phrases dans lequel tu emploieras les participes passés des verbes suivants :

se produire - provoquer - évacuer

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je me prépare à l'écrit

Activité 1

- Voici une série de titres et de chapeaux de faits divers. Associe chaque titre au chapeau qui convient.

  - Crash d'avion au Brésil
  - Un ouragan dévastateur
  - Imprudence d'une piétonne

.....

- Il était huit heures du soir, ce vendredi, lorsque Mme Hicham a été victime d'un accident en traversant la chaussée du boulevard Bougara en dehors du passage protégé.

.....

- La nouvelle qu'une catastrophe aérienne s'était bien produite au Brésil au-dessus de la forêt amazonienne, faisant 45 victimes, a été confirmée hier, par les autorités locales.

.....

- L'ouragan Irène et les pluies torrentielles qui l'accompagnent ont tué quatre personnes en Floride, a-t-on indiqué auprès des responsables locaux.

Activité 2

- Pour retrouver la structure de ce fait divers, remets-le dans l'ordre en replaçant chaque partie dans la case qui convient.

(A) Un premier bilan établi par les services de la protection civile fait état de douze morts et treize blessés.

(B) Le drame s'est produit lorsqu'un mini-bus transportant deux familles dont des femmes et des enfants en provenance du Sud, a dérapé dans un virage avant d'effectuer plusieurs tonneaux. Selon la protection civile, neuf membres des deux familles ont succombé sur place, tandis que les cinq autres ont succombé à leurs blessures, après évacuation vers les structures sanitaires. Les onze blessés ont été évacués vers les hôpitaux d'El Menea, de Ghadaïa et celui de Metlili.

(C) Une délégation conduite par le secrétaire général de la wilaya de Ghardaïa s'est rendue mercredi matin sur les lieux du drame et au chevet des blessés à l'hôpital d'El Menea.

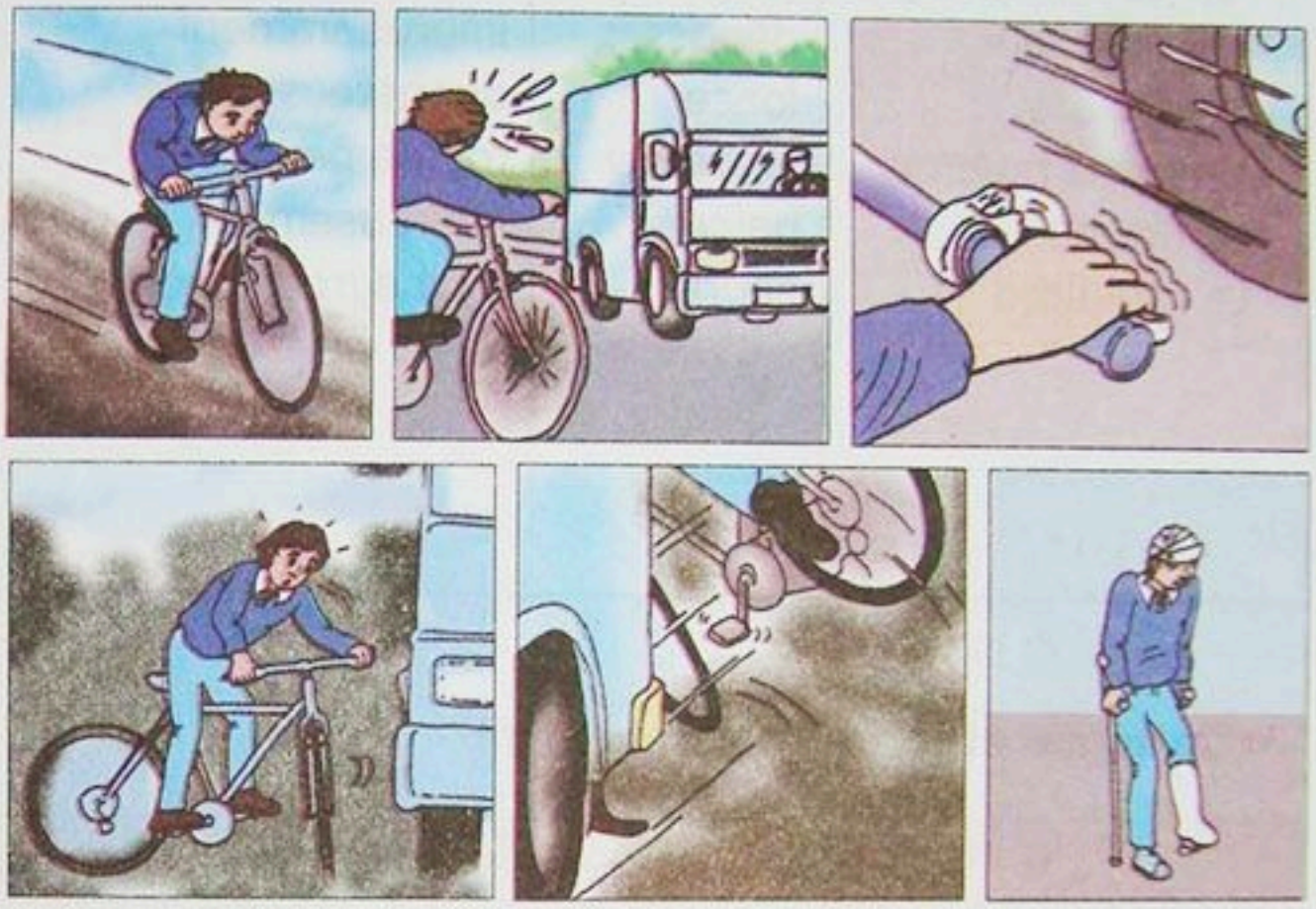
(D) **Quatorze personnes ont été tuées et 11 blessées. Tel est le bilan provisoire d'un terrible accident de la circulation survenu dans la nuit de mardi à mercredi entre Hassi-Lefhal et El Menea, à 180 Km au sud de Ghadaïa**

(E) **Algérie : 14 morts dans un accident de la route.**

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Titre	
Chapeau	
Paragraphe 1	
Paragraphe 2	
Paragraphe 3	

J'écris



- **Consigne:** En sortant de l'école, tu as été témoin d'un accident de la circulation. Le conducteur d'un fourgon a percuté un cycliste à un carrefour.

Ecris un article dans lequel tu rapportes l'accident sous forme d'un fait divers :

- tu précises le fait, le moment et le lieu de l'accident
- tu racontes dans un ordre chronologique comment s'est passé l'accident
- tu finis ton article en indiquant si la vie de la victime est hors de danger.

- **Questions autour des vignettes**
  - Que s'est-il passé à la sortie de ton école ?
  - Quand et où s'est déroulé l'accident ?
  - A partir des vignettes, comment se sont déroulés les faits ?
  - Sur la dernière vignette, la victime est-elle hors de danger ?

- **Questions autour de la tâche d'écriture**
  - Lis la consigne, que te demande-t-on de faire ?
  - Dans la consigne, quelles sont les étapes à suivre pour écrire ?
  - Quels sont les critères à respecter pour réussir ton article ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

• Critères de réussite

- Tu annonceras ton article par un titre nominal en gras
- Tu écriras ton texte en deux colonnes avec date, nom du journal et tes initiales (fin du texte)
- Tu relateras l'accident au passé composé en employant la forme passive.

• Boîte à outils

Noms	Verbes	Adverbes (ou locutions adv.)	Circonstants
- Un conducteur - Un automobiliste - Un chauffeur - Un cycliste - Un jeune homme - La victime - Le chauffard	rouler conduire dépasser foncer renverser percuter heurter	à toute vitesse à vive allure imprudemment dangereusement rapidement heureusement malheureusement	- en fin d'après-midi - vers 17 heures - en fin de journée - au moment où - pendant que - lorsque - quand - dans un carrefour de... - au rond-point... - sur la chaussée - sur la route de...

• Je vérifie et fais vérifier mon écrit

Critères	moi	mon camarade	mon professeur
1. J'ai trouvé un titre nominal			
2. J'ai présenté mon texte en 2 colonnes			
3. J'ai signé mon texte en y ajoutant le nom du journal et la date			
4. J'ai rapporté l'accident en respectant les trois étapes de la consigne			
5. J'ai rapporté les faits au passé composé			
6. J'ai employé la forme passive			
7. J'ai utilisé le vocabulaire de l'accident			
8. J'ai respecté les majuscules et la ponctuation			
9. J'ai vérifié l'orthographe des mots			

• J'améliore ma production.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Naufrage du Titanic

Le **14 avril** 1912 à 23h 45, le paquebot américain **«Titanic»** heurte un iceberg au large de Terre-Neuve dans l'Atlantique Nord. Le choc provoque un trou de 90 mètres de long de l'avant au milieu du bateau. Fleuron de la compagnie maritime «White Star Line», le plus grand (269 mètres) et le plus luxueux navire du monde était réputé insubmersible*. Il sombre pourtant dans l'océan quelques heures plus tard.

La catastrophe entraîne la mort de 1513 personnes en majorité des hommes et des passagers de troisième classe qui n'ont pu embarquer sur les canots de sauvetage. Avec 2224 voyageurs à son bord, le **«Titanic»** ne possède que 1178 places sur les canots.


The New York Times.

Dans la nuit, 711 personnes ont été sauvées par le navire « Carpathia ». Le **«Titanic»** avait quitté Southampton en Angleterre le 10 avril, il devait arriver à New-York le 16.

Histoire des faits divers – l'internaute magazine

*__Insubmersible__ : qui ne peut pas couler

Questions

Compréhension de l'écrit

1 - Que représente ce document ?

2 - Dans quelle rubrique du journal peut-on le classer ?

- économie ? - sport ? - politique ? - société ?

3 - Dans quelle catégorie peut-on le classer ?

- Insolite ? - Accident ? - Méfait ?

4 - Complète ce tableau d'après le texte.

Quoi ?	Quand ?	Où ?	Pourquoi ?	Comment ?	conséquences ?

5 - Qu'est-ce qui a causé le naufrage du Titanic ?

6 - Quelles sont les conséquences de ce naufrage ?

7 - Relève deux mots synonymes de « bateau ».

8 - Réécris la phrase « Dans la nuit, 711 personnes ont été sauvées par le navire « Carpathia » en commençant ainsi : Dans la nuit, le navire « Carpathia » .....

9 - Réécris la phrase « La catastrophe entraîne la mort de 1513 personnes » au passé composé.

10 - Donne un autre titre au texte.

Production écrite

A partir de ce tableau, construis un fait divers.

Qui ?	Quoi ?	Quand ?	Où ?	Causes ?	conséquences
Deux voitures	Une collision	Le vendredi soir	Sur l'autoroute de Zéralda	Excès de vitesse et dérapage	Deux morts et trois blessés

N'oublie pas de : - donner un titre sous forme nominale - employer le passé composé - utiliser la voix passive

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Mon projet

Je vais réaliser avec mon groupe de camarades un recueil de faits divers pour le journal de mon école.



Station 1 : documentation

- Constituer un groupe de travail avec la nomination d'un chef de groupe et la répartition des tâches
- Se mettre d'accord sur les faits divers à rédiger :
  - Choisir des faits divers relatant des événements d'actualité (récents)
  - Rédiger un fait divers par catégorie :
    1. Catastrophe ou accident
    2. Méfait ou délit
    3. Fait insolite
- Faire la liste des documents nécessaires pour rassembler les informations : articles de journaux, revues, magazines, sites internet... en y situant la source.
- Planifier le travail de l'équipe :
  - Etablir un calendrier de rencontres
  - Faire un plan de travail
  - Charger le groupe de recueillir la documentation et les illustrations (photos, images...) nécessaires.

Station 2 : rédaction

- Trier, avec l'aide du groupe et du professeur tous les faits divers recueillis.
- Retenir ceux qui vont vous aider à réaliser vos propres faits divers.
- Etablir une grille pour chaque fait divers retenu (trois au total) dans laquelle figureront les informations nécessaires (qui ? quoi ? où ? quand ? comment ? résultats ?).
- A partir des grilles, rédiger ces articles en respectant la présentation et l'organisation d'un fait divers.
- Rédiger des titres nominaux accrocheurs.
- Vérifier et faire vérifier les rédactions par vos camarades des autres groupes puis par le professeur.
- Sélectionner les illustrations correspondant aux articles.

Station 3 : finalisation

- Recopier les articles au propre, chacun sur une feuille de papier ou une fiche cartonnée.
- Organiser ces faits divers comme des articles de journaux en veillant à une bonne présentation des titres.
- Faire la mise en page des faits divers (titre, surtitre, source, texte en colonnes...)
- Trouver un emplacement adéquat pour l'illustration correspondant à chaque fait divers.
- Aérer la mise en page de façon à rendre lisibles ces faits divers.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

DIX JOURS APRES LA DISPARITION DU CHALUTIER EL KHALIL AU LARGE DE TENES
L'ENIGME RESTE ENTIERE

« YA BAHR ETTOFANE... »

Le drame du Khalil, ce chalutier sorti en mer depuis plus d'une semaine avec huit marins à son bord et qui n'est pas revenu, est sur toutes les lèvres.

Chronologie d'un drame

Jeudi, 29 décembre. Le chalutier El Khalil s'apprête à prendre la mer pour aller pêcher la crevette au large du port de Ténès, dans une zone que tous les pêcheurs connaissent pour être particulièrement riche en poissons. Ayant plus de 32 années de métier à son actif et ayant fêté son demi-siècle de vie le mois passé, le raïs du chalutier procède aux dernières vérifications et donne ses instructions à l'équipage composé de ses deux frères cadets et de cinq autres marins.

Des appréhensions, certains en avaient avant que le bateau ne quitte le port. « Mon fils, je t'en conjure ne prends pas la mer », avait supplié la mère de H'Mida. Elle avait rêvé que son défunt époux, disparu en mer, tenait son fils par la main et s'en allait sans un regard derrière lui. H'Mida lui avait rétorqué que si tel était son destin, il ne pouvait lui échapper. Mahfoud, lui, n'avait pas le moral. Il avait déclaré à son épouse que ce serait sa dernière sortie. Il était fatigué du métier, un métier particulièrement pénible, qu'il exerçait sans discontinuer depuis 1977. Il voulait profiter d'un peu de repos et rester auprès de ses quatre enfants. Le raïs, lui aussi, voulait décrocher, prendre sa retraite. Sa fille lui avait préparé son « couffin » : un repas et des vêtements chauds. Dans sa hâte, il avait oublié de le prendre avec lui.

À 18 heures, le chalutier sort de la passe, à destination de la zone de pêche, à quelque trois miles marins du cap de Sidi Abderrahmane...



Vers 20h30, le raïs est appelé par son épouse. Il lui assure que tout va bien et que les conditions météo sont bonnes. Elle le rassure, de son côté, sur les enfants. Les femmes sont toujours sur des charbons ardents tant que le bateau ne revient pas. Épouses et filles de marins connaissent les dangers de la mer...

D'après A.M.A., *EL Moudjahid*, mardi 10 janvier 2012.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Objectifs d'apprentissage

- Ecouter et comprendre un fait divers relatant un méfait 37

- Produire à l'oral un fait divers relatant un méfait 38

- Lire et comprendre un fait divers relatant un méfait 39

- Savoir utiliser les outils de la langue pour comprendre et produire un fait divers relatant un méfait

  - Identifier et employer le champ lexical et le vocabulaire du méfait 41
  - Former des noms d'agent à l'aide de suffixes 41
  - Rapporter des paroles au discours direct et indirect 44
  - Conjuguer à la forme passive 46
  - Accorder le participe passé employé avec avoir 48

- Produire à l'écrit un fait divers relatant un méfait 50

- Station-projet 2 : rédiger 34

- Evaluation-bilan 53

- Lire pour le plaisir 55

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'écoute et je comprends

- Lis attentivement les consignes avant chaque écoute.

1re écoute

1 - Quel événement est relaté dans ce fait divers ?

- Un vol de voiture.
- Un cambriolage dans une cité.
- Une saisie de stupéfiants.

2 - Où s'est déroulé le fait rapporté ?

- Dans la wilaya de Tlemcen.
- Dans la wilaya d'Annaba.
- Dans la wilaya de Constantine.

3 - Quand ce fait divers s'est-il passé ?

- La dernière semaine du mois de janvier.
- La première semaine du mois de février.
- En fin d'après-midi.

2e écoute

1 - Combien d'individus étaient impliqués dans cette affaire ?

2 - La drogue était cachée dans une voiture de marque :

- Peugeot ? - Renault ? - Citroën ?

3 - Comment les éléments de la brigade ont-ils pu arrêter les malfaiteurs ?

3e écoute

- Remets dans l'ordre chronologique les faits rapportés dans ce fait divers.

- Présenter les accusés devant la justice.
- Tendre un piège aux suspects.
- Arrêter les malfaiteurs.

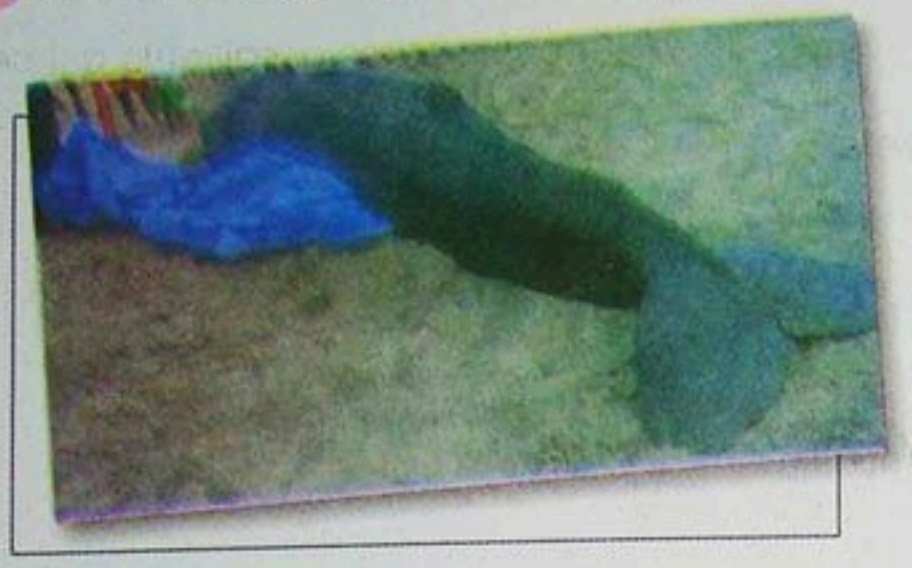
RÉCAPITULONS

6 - Maintenant, complète le tableau suivant avec l'essentiel de ce fait divers :

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Arrêt sur image : parlons-en !



Légende : Un cachalot a échoué sur la plage de Petit Port...
Le Soir, 22 avril 2010

1 - Quelle est la source de ce document ?
2 - Où et quand a été prise cette photo ?
3 - Que représente-t-elle ?

Construisons à l'oral un fait divers relatant un méfait contre un animal marin :

1 - De quel animal s'agit-il ?
2 - Précise le lieu où se trouve cet animal.
3 - Te paraît-il vivant ou mort ?
4 - Comment est-il arrivé sur cette plage ?

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Pourquoi ?
- Un cachalot 2,60 m de long 500 kg - Famille des cétacés - Mammifère marin	- Echouer sur la plage	- Plage du Petit Port (commune de Sidi Lakhdar, wilaya de Mostaganem)	- Lundi matin	- Sans vie (mort)	- Blessure à la tête par l'hélice d'un navire

Aide-toi des éléments de la grille pour répondre aux questions suivantes.

1 - Quand le cachalot a-t-il été découvert ?
2 - Où a-t-il exactement échoué ?
3 - A quelle famille appartient ce mammifère marin ?
4 - Combien mesure-t-il ? Quel est son poids ?
5 - A-t-il été découvert vivant ? Pourquoi ?

RÉCAPITULONS

- A partir des réponses aux questions précédentes, produis oralement le fait divers qui accompagnera cette photo.

Je donne mon avis

- La mort de ce cachalot est considérée comme un méfait. Qu'en penses-tu ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis et je comprends

BEJAIA

Braquage d'une bijouterie à Akbou

Un braquage a été commis jeudi matin par une bande de malfaiteurs sur une bijouterie située en plein centre-ville d'Akbou, 70km à l'ouest de Béjaia.

Il était 8 heures passées lorsque les quatre bandits ont fait irruption dans le magasin qui venait d'ouvrir ses portes donnant sur la rue Ahmed-Graba (ex-rue de la Santé), l'une des artères principales de la deuxième ville de la wilaya de Béjaia. Une fois à l'intérieur, l'un des assaillants a sorti un pistolet et a sommé le bijoutier de rester immobile et de laisser faire. Ce dernier, un quadragénaire, ancien officier de la protection civile, a tenté de résister, ce qui



a poussé, le braqueur armé à tirer un coup de feu en l'air. Mais, grâce à sa témérité et sa ténacité, le bijoutier a réussi à repousser les assaillants qui se sont enfuis à bord d'une voiture de marque Renault Symbol.

Néanmoins, selon les témoignages de la victime, les quatre cambrioleurs se sont emparés d'un lot de bijoux estimé à quelque 80 millions de centimes.

Alertés, les services de la police de la daïra d'Akbou ont aussitôt déclenché une opération de recherches afin de traquer cette bande de malfaiteurs.

Ouhnia Kamel, *Liberté*, du 04/02/2010



J'observe et j'anticipe

1 - D'où est extrait ce texte ? Comment est-il présenté ? Pourquoi ?

2 - Qui en est l'auteur ?

3 - Quel est son titre ? Combien de paragraphes comporte-t-il ?



Je lis pour comprendre

1 - De quel événement est-il question dans ce fait divers?

2 - a. Ce fait divers relate :

- une catastrophe naturelle ? - un accident ? - un méfait ?

b. Relève du texte les mots et les expressions qui le montrent.

3 - Où et quand ce cambriolage a-t-il eu lieu ?

4 - Qui sont les auteurs de ce délit ?

- Retrouve tous les mots du texte qui les désignent.

5 - Qui est la victime de ce braquage ? Relève toutes les informations la concernant :

- son âge.
- son ancienne profession.
- ses qualités morales.

6 - Quel geste a révélé ces qualités ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je relis pour mieux comprendre

1 - Quel est le montant des bijoux volés par les malfaiteurs ?

2 - Les auteurs de ce méfait ont-ils été arrêtés ?

3 - A partir des précisions données dans le texte :

a. Peux- tu définir ce qu'est un braquage ?

b. Quel est le sens du verbe **sommer** :

- tuer ? - ordonner ? - surveiller ?

4 - Quelle est la personne dont on rapporte les paroles :

- la victime ? - le journaliste ? - un voisin ?

5 - Quels sont les temps employés dans l'article ?

6 - Relis l'article de presse et complète le tableau suivant :

Qui ?	
Quoi ?	
Où ?	
Quand ?	
Comment ?	
Conséquences ?	

J'écris

- Complète le résumé de ce fait divers avec les mots donnés dans le désordre :
malfaiteurs / braquage / police / victime /bijoux.

Une bijouterie a été cambriolée suite à un ....., à Akbou. Malgré la résistance de la ....., un important lot de ..... a été dérobé.

Une opération de recherches a aussitôt été déclenchée par les services de ..... afin de traquer cette bande de ..... .

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Le champ lexical du méfait
La suffixation : les noms d'agent et les noms d'action

143 malfaiteurs arrêtés en un mois

Durant le mois de février, 143 malfaiteurs dont 12 mineurs et 4 femmes ont été arrêtés par les services de police judiciaire (PJ) de la wilaya de Boumerdès. 32 d'entre eux ont été écroués, alors que 59 ont fait l'objet de citation directe.

Ces chiffres démontrent que la délinquance et les autres formes de violence sont en constante augmentation dans la wilaya. Les mis en cause sont impliqués dans 100 affaires dont la plupart sont liées au phénomène de vol par effraction, association de malfaiteurs, agression sur la voie publique et vente et consommation de stupéfiants.

R.K. *El Watan*
du 21 mars 2012.



Je lis et je repère

1 - Relève dans le texte les mots et expressions relevant du **champ lexical du méfait.**

- A deux, reliez chaque mot ou expression à sa définition. Aidez-vous du dictionnaire.

Un méfait •	• Infraction à la loi
Un délit •	• Faire du mal
Nuire •	• Personne âgée de moins de 18 ans
Stupéfiants •	• Mauvaise action
Ecrouer •	• Emprisonner
Un mineur •	• Drogues

2 - Les noms d'agent

a. Quel méfait a été commis dans la bijouterie d'Akbou ?
(voir texte p. 39)

b. Comment appelle-t-on ceux qui commettent un cambriolage ?

J' ANALYSE

- Observe les mots: cambriolage / cambrioleur.
  - Comment sont-ils formés ?
  - Nomme chaque élément.

- Réfléchis au sens de chacun des deux suffixes : lequel exprime une action *(ce qui est fait)* ? Lequel indique l'agent *(celui qui agit)*?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Faisons le point

- Pour former un nom d'agent (qui désigne celui qui fait l'action), on utilise les suffixes eur, ien, ier, iste, ant...

Le suffixe « eur » indique l'agent (celui qui...)

- Pour former des noms d'action, on utilise souvent les suffixes age, (i) tion, (a) tion.

Mais il y en a d'autres comme : age, ment, ure...

Le suffixe « age » exprime l'action





Je m'exerce

1 - Complète le tableau suivant en t'aidant du dictionnaire si nécessaire :

Verbes	Noms d'action	Noms d'agent
.....	Un vol	.....
.....	Une agression	.....
arnaquer	.....	.....
défendre	.....	.....
.....	La vente de stupéfiants	.....
.....	La consommation de stupéfiants	.....

2 - Trouve le nom d'agent correspondant à chaque définition :

- Personne qui, par la menace, détourne un avion en plein vol ou bandit qui parcourait les mers pour piller les navires de commerçants.

.....

- Membre des forces de l'ordre qui veille au maintien de la sécurité publique.

.....

- Personne qui fait un trafic (commerce illégal).

.....

- Personne qui chasse ou pêche sans respecter la loi.

.....

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- Personne qui a commis un ou plusieurs délits.

  .....

- Personne qui a commis un crime.

  .....

- Personne qui prend ce qui ne lui appartient pas.

  .....

- Jeune personne qui triche (fraude) dans un examen par exemple.

  .....

- Un conducteur d'automobile très imprudent ou maladroit.

  .....

3 - Complète l'enoncé suivant avec les noms de métiers de la presse : envoyé spécial - journaliste - rédacteur en chef - photographe - directeur de la rédaction.

Le ..... se déplace avec le ..... pour aller sur les lieux de l'événement. Il note toutes les informations et les rapporte dans un article de journal. Cet article, avant d'être imprimé, est montré au ..... qui le lit attentivement. De son côté, le ..... choisit les photos du reportage prises sur place. Et si l'événement est exceptionnel et se déroule loin, le ..... designe un ..... .

4 - A deux, écrivez un abécédaire concernant le champ lexical du méfait. Utilisez le dictionnaire.

Ex. : A - Arrestation.

B - Bandit.

C - Condamner.

D - ..... .

E - ..... .



J'écris

- Construis une phrase personnelle avec chacun des noms suivants:
  - un enquêteur
  - un malfaiteur
  - un journaliste

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

GRAMMAIRE

Comment rapporter les paroles d'un personnage ?

Le discours direct / le discours indirect

« Quelle est votre profession ? » demande le juge à une femme accusée d'infraction au code de la route. L'accusée répond qu'elle est maîtresse d'école. Se levant de son fauteuil, le juge déclare : « Madame, cela fait des années que j'attends une maîtresse d'école au tribunal ! Je vous retire votre permis de conduire ». « Maintenant, asseyez-vous à cette table, dit-il, et écrivez *"Je ne dois pas passer au feu rouge"*, 500 fois ».



Je lis et je repère

1 - Où se déroule la scène rapportée dans le texte ci-dessus ?

2 - Qui sont les personnages ?

3 - Qui est l'accusée ?

4 - De quoi est-elle accusée ?

5 - Quels sont les signes de ponctuation employés dans les paroles du juge ?

J' ANALYSE

1 - Relève les paroles du juge et de l'accusée dans les dialogues.

2 - A quels types de phrase appartiennent-elles ?

3 - Par quels verbes sont-elles introduites ? Où sont placés les verbes ?

4 - Classe ces paroles dans le tableau suivant :

Paroles du juge	Paroles de l'accusée
Le juge demande	L'accusée répond .....
Il déclare	.....
Il dit	.....

1 - a. Quelles paroles sont rapportées au discours direct ?

b. Quelles paroles sont rapportées au discours indirect ?

2 - Quelles sont les marques du discours direct et du discours indirect ?

3 - a. Transforme les paroles du juge en discours indirect et celles de l'accusée en discours direct.

b. Quels changements as-tu faits pour passer d'un discours à un autre ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Faisons le point

Type de phrase	Discours direct	Discours indirect
Interrogative	« Quelle est votre profession ? Avez-vous déjà commis une infraction ? », demande le juge à l'accusée.	Le juge demande à l'accusée quelle est sa profession et si elle a déjà commis une infraction. Verbe de parole + subordonnée interrogative introduite par si (quel, pourquoi, ce que…) + sujet + verbe… .
Déclarative	Le juge déclare : « Je vous retire votre permis de conduire. »	Le juge déclare à l'accusée qu'il lui retire son permis de conduire. Verbe de parole + subordonnée COD introduite par que.
Injonctive ou impérative	« Asseyez-vous », dit-il à l'accusée.	Il lui dit de s'asseoir. Verbe de parole + de + verbe à l'infinitif.

GRAMMAIRE

Je m'exerce

1 - Souligne d'un trait le discours direct et de deux traits le discours indirect.

Une école britannique a interdit pendant toute la période des examens les bracelets à la mode. « Nous n'avons rien contre ces bracelets, mais les élèves doivent les enlever avant chaque examen » a déclaré la directrice de l'école. Elle affirme qu'il est possible d'inscrire au dos de ces bracelets les formules, dates, fort utiles pendant les examens.

2 - Transforme les phrases suivantes en passant du discours direct au discours indirect :

- L'inspecteur de police déclare à ses hommes : « Je suis sur le point de découvrir l'assassin. »
- Un policier lui demande : « Etes-vous sûr de vous ? »
- L'agent de police dit au conducteur imprudent : « Donnez-moi vos papiers. »

3 - Transforme en passant du discours indirect au discours direct.

- La victime déclare au policier que l'agresseur lui a dérobé son portable.
- Le juge demande à l'accusé s'il regrette son geste.
- Les pêcheurs demandent aux autorités de prendre des mesures plus sévères pour protéger le corail, « l'or rouge » de la région.

J'écris

Un camarade de ta classe a été agressé dans la cour de récréation par un élève d'une autre classe. Le directeur du collège te convoque dans son bureau.

- Ecris trois phrases au discours indirect pour rapporter la conversation selon le modèle suivant :

Le directeur me demande .....

Je lui explique .....

Il m'ordonne .....

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

La conjugaison passive

Trafic de corail à Annaba et El Tarf : quatre personnes arrêtées

Les garde-côtes ont réussi à mettre hors d'état de nuire quatre braconniers en possession de corail vivant. Ces trafiquants originaires d'Annaba et d'El Tarf ont été arrêtés. Ils seront présentés devant la justice pour répondre de leurs actes.



Photo A. Amine

Je lis et je repère

1 - Souligne les verbes conjugués dans le texte ci-dessus.

2 - Encadre l'auxiliaire, souligne le participe passé et donne l'infinitif du verbe conjugué.

3 - Repère les verbes à la voix passive.

J'ANALYSE

1 - Avec quel auxiliaire sont employés les verbes de la voix passive ?

2 - A quel temps est cet auxiliaire ?

3 - A quels temps sont conjugués les verbes passifs ?

4 - Transforme ces verbes à la voix active. Que constates-tu ? Qu'en conclus-tu ?

Faisons le point

- A la forme passive, le verbe se conjugue toujours avec l'auxiliaire être. Ce dernier doit être conjugué au même temps que le verbe à la forme active.

Ex : Les trafiquants ont été arrêtés. (Voix passive)

On a arrêté les trafiquants. (Voix active)

Le verbe « arrêter » est conjugué au passé composé, à la forme active et à la forme passive.

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Souligne les verbes conjugués à la voix passive.

- En Afrique noire, les éléphants sont chassés pour l'ivoire de leurs défenses.
- Des touristes étaient accusés du vol de pièces archéologiques.
- Trois personnes étaient en possession de trente kilos de kif traité.
- Les victimes du cambriolage seront présentes au tribunal.
- L'accusé est emprisonné pour cinq ans.

2 - Complète le tableau suivant.

Temps	Voix active	Voix passive
Présent	Les gendarmes arrêtent les malfaiteurs.	
Futur		
Passé simple		
Passé composé		
Plus-que-parfait		

3 - Transforme à la forme passive.

a. On utilise le corail pour la fabrication des bijoux.

b. On a présenté le trafiquant de corail à la justice.

c. Le juge a condamné le voleur à deux ans de prison ferme.

d. Les autorités prendront des mesures plus sévères pour protéger l' "or rouge".

J'écris

- Complète le passage suivant avec les verbes donnés dans le désordre. Conjugue ces verbes à la forme passive et aux temps qui conviennent.
(arrêter, présenter, cambrioler, dérober.)

Un appartement ..... hier soir. Des objets de valeur ..... mais les malfaiteurs ..... et ..... dans quelques jours à la justice.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Accord du participe passé (2)

Enoncé 1 :

Trafic de corail à Annaba et El Tarf : quatre personnes arrêtées

Les garde-côtes de la façade maritime Est ont mis hors d'état de nuire quatre braconniers. Ils ont arrêté ces trafiquants grâce aux informations qu'ils avaient recueillies. La justice les a condamnés à de lourdes amendes.

G. M. F. El Watan le 14.01.2012

Enoncé 2 :

Fanny s'est blessée au poignet, vendredi dernier, en tombant sur une lampe en verre. Elle s'est sectionné une artère.



Je lis et je repère

1 - Quel méfait a été commis dans le 1er énoncé?

2 - A quels temps sont conjugués les verbes ?

3 - Quel est l'auxiliaire employé ?

J' ANALYSE

1 - Repère les COD de ces verbes.

2 - Où sont-ils placés par rapport au verbe conjugué ?

3 - Que remarques-tu sur l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir ? Qu'en conclus-tu ?

4 - Observe les deux verbes soulignés dans le 2e énoncé : quel est leur infinitif? Comment appelle-t-on ce type de verbes?

5 - A quel temps sont-ils conjugués? Avec quel auxiliaire?

6 - Réfléchis à l'accord des deux participes passés : que constates-tu?

Faisons le point

1 - Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir s'accorde en genre et en nombre avec le COD lorsque celui-ci est avant le verbe.

- Le COD est placé avant le verbe quand il est :
  - un pronom personnel (le, la, l', les) **ex.** : la justice les a condamné**s**.
  - le pronom relatif que, qu'. **ex.** : les informations qu'ils ont recueilli**es**.

2 - Le participe passé d'un verbe pronominal est toujours conjugué avec l'auxiliaire être. Il s'accorde en général avec le sujet du verbe sauf s' il est suivi d'un COD ou si le pronom personnel est COI du verbe.

Ex. : Elle s'est bless**ée**. Elle s'est sectionn**é** une artère. Ils se sont parl**é**.
(s' : COD ; une artère : COD ; se : COI)

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Souligne le COD et justifie l'accord du participe passé.

- La marée noire a pollué les côtes.
- Des bénévoles ont recueilli des oiseaux blessés et les ont soignés.
- Les produits chimiques que l'usine a rejetés ont provoqué la mort de nombreux poissons.
- Les flammes que le vent a propagées ont détruit des centaines d'hectares de forêts.

2 - Ecris correctement les participes passés des verbes et accorde-les si nécessaire.

- Le jeune délinquant a (revendre) les bijoux qu'il avait (voler).
- Quelles preuves ont-ils (trouver) ? Quels indices ont-ils (relever) ?
- Les pièces de rechange contrefaites que le douanier a (découvrir) étaient (dissimuler) sous l'essieu du camion.
- La FIFA a (sanctionner) sévèrement les sportifs qui s'étaient (doper).
- Les supporters violents ont été (arrêter).

3 - Ecris correctement les participes passés des verbes pronominaux.

- Les bandits se sont (introduire) dans l'appartement, en pleine nuit et se sont (emparer) de tous les bijoux.
- Les enquêteurs se sont (donner) rendez-vous sur les lieux du délit et se sont (fixer) comme mission de relever les empreintes
- La victime s'est (diriger) vers le commissariat pour porter plainte.

J'écris (Dictée préparée)

Méfait en plein jour

Samedi dernier, aux alentours de 16 h 30 mn, sur le parking à côté de la salle des fêtes, une voiture a été fracturée. Le propriétaire du véhicule a constaté que sa sacoche, qu'il avait oubliée par mégarde, avait été dérobée. Elle contenait tous ses papiers. Dimanche matin, une passante les a trouvés, non loin des lieux. Elle les a déposés à la gendarmerie.

D'après un article de presse



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je me prépare à l'écrit

Activité 1

- A partir des éléments d'information donnés dans la grille suivante, écris le chapeau du fait divers relatant un mouvement de panique à La Mecque :

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Résultat ?
Des pèlerins	écrasés à mort lors d'une bousculade	près de la Qaâba, à la Mecque, dans un tunnel	Le 2 juillet 1991	1426 morts

Activité 2

- Remets dans l'ordre les événements du fait divers relaté suivant :
  - Un délinquant passait par là. Il a arraché le sac des mains de la jeune fille.
  - Au même moment un policier est arrivé. Le jeune homme a été emmené au commissariat.
  - Là, j'ai rencontré mon amie Dalila. Elle est venue vers moi, m'a embrassée.
  - Nous l'avons suivi et l'avons rattrapé.
  - Je suis allée au marché acheter des légumes.

Activité 3

- Rapporte les discours suivants au style direct :
  - La concierge déclare qu'elle a remarqué un fourgon garé en bas de l'immeuble avec, à l'intérieur, deux jeunes qui lui ont paru suspects.
  - Le commissaire a affirmé que les coupables seront emprisonnés.

J'écris

Scènes de violence au stade de Heysel (Bruxelles) : heurts entre hooligans anglais et italiens



Stade de Heysel, le 29/05/1985.
Source : www.google.com

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **Consigne :** En t'appuyant sur les photos portant sur les événements survenus lors de la finale de la coupe d'Europe à Bruxelles, le 25 mai 1985, écris un fait divers relatant ces événements marqués par la violence :

  - tu écris le chapeau dans lequel tu informes de l'acte de violence entre les Hooligans et les supporters italiens (avec indicateurs de temps et de lieu),
  - tu racontes comment se sont déroulés les affrontements entre les supporters des deux équipes,
  - tu indiques les conséquences graves issues de ces violences en rapportant le témoignage d'un responsable du stade.

- **Critères de réussite**

  - Tu rédiges un titre court et accrocheur.
  - Tu respectes la présentation du fait divers (chapeau, corps de l'article, colonnes...)
  - Tu respectes le déroulement des faits (chronologie).
  - Tu utilises le passé composé actif et passif.
  - Tu introduis un témoignage
  - Tu utilises le champ lexical de la violence et les noms d'agent.

- **Questions autour des photos**

  - Que s'est-il passé pendant cette finale de coupe d'Europe ?
  - Quand et où se sont déroulés les faits ?
  - Comment se sont déroulées les violences ?

- **Questions autour de la tâche d'écriture**

  - Lis la consigne, que te demande-t-on de faire ?
  - Dans la consigne, quelles sont les étapes à suivre pour écrire ?
  - Quels sont les critères à respecter pour réussir ton article ?

elbassair.net
elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Boîte à outils

Noms	Verbes	Adverbes	Circonstants	Conséquences
- Les équipes : FC Liverpool (Angleterre) Juventus de Turin (Italie).... Les supporters (60 000)) Les hooligans... Les policiers (1000) L'arbitre.... La violence.... La panique....	- pénétrer sur le terrain - Jouer une finale - Marquer des buts.... - Gagner la finale/la coupe - frapper - agresser - blesser - défoncer - envahir... disperser arrêter séparer	gravement violemment malheureusement	- avant le début du match - le 29 mai 1985 - au stade de Heysel (Bruxelles) - en Belgique	39 morts - 400 blessés graves Sanctions contre FC Liverpool : interdit de compétition (2 ans). Mesures sévères en Europe depuis ce jour Condamnation internationale...

Je vérifie et fais vérifier mon écrit

Critères	moi	mon camarade	mon professeur
1. J'ai trouvé un titre court et accrocheur			
2. J'ai présenté mon texte en deux colonnes			
3. J'ai signé mon texte en y ajoutant le nom du journal et la date			
4. J'ai rapporté les faits dans l'ordre			
5. J'ai utilisé le vocabulaire de la violence et les noms d'agent			
6. J'ai rapporté un témoignage			
7. J'ai employé la forme passive			
8. J'ai employé le passé composé			
9. Je n'ai pas oublié les majuscules et la ponctuation			
10. J'ai vérifié l'orthographe des participes passés.			

J'améliore ma production

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Tours : Un an de prison pour excès de vitesse et délit de fuite

Le tribunal correctionnel de Tours a condamné ce lundi un automobiliste à un an de prison pour un excès de vitesse et un délit de fuite.

France (AFP) - Un automobiliste de Tours a été condamné ce lundi à une peine d'un an de prison et à payer une amende de 1.600 euros. Son permis de conduire a été annulé et il a reçu une interdiction de le repasser avant deux ans.

Le 1er juin vers 16h, ce Tourangeau, âgé d'une trentaine d'années, avait été contrôlé à 250 km/h alors qu'il roulait sur une portion de l'autoroute A10 où la vitesse est limitée à 110 Km/h. Le jeune homme, qui était au volant d'une puissante berline, a été rattrapé par les gendarmes. Au moment où ces derniers sortaient de leur véhicule, le chauffard, qui s'était arrêté sur le bas-côté de la route, avait redémarré en trombe. Il avait finalement été arrêté une heure plus tard, sur une aire de repos de l'A10, où il s'était réfugié. Lors de l'audience, le jeune homme a expliqué son excès de vitesse en indiquant qu'il avait voulu semer un 4x4 qui le collait après une sortie de péage. Selon lui, c'est la peur de perdre son permis, indispensable pour son métier de commercial, qui l'aurait conduit à prendre la fuite.

Le substitut du procureur avait réclamé 18 mois de prison ferme, l'annulation du permis de conduire pendant trois ans, ainsi que 600 euros d'amende, pour refus d'obtempérer, mise en danger de la vie d'autrui et excès de vitesse. L'avocat du chauffard avait, quant à lui, plaidé la clémence pour son client qui n'a blessé personne lors de la course-poursuite. Il faut signaler que cet homme avait déjà été condamné à quatre reprises pour des délits routiers, et se trouvait en état de récidive au moment des faits.

D'après France-Soir,
Lundi 04 juin 2012

Questions

Compréhension de l'écrit

1 - Relève du texte le champ lexical du mot « délit ».

2 - Quels mots et expression du texte désignent « l'automobiliste » ?

3 - Complète le tableau suivant à partir des informations contenues dans le texte :

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Pourquoi ? (les causes)	Les conséquences

4 - Complète le tableau ci- après à l'aide du texte :

Verdict du procureur à l'encontre du chauffard	Condamnation finale obtenue grâce à la défense (l'avocat)

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5 - **Réponds par vrai ou faux puis justifie ta réponse en relevant des éléments du texte .**

- **L'automobiliste roulait à vitesse réglementaire.**
- **C'était sa première condamnation pour un délit routier.**
- Le chauffard est un conducteur imprudent.

6 - **Qu'est-ce que « l'excès de vitesse » ?**

- **Le dépassement de la vitesse limitée ?**
- **Le respect de la vitesse limitée?**
- **La réduction de la vitesse?**

7 - **A partir du verbe contrôler, forme le nom d'action et le nom d'agent de la même famille.**

8 - **Mets la phrase suivante au discours direct :**

Le jeune homme explique que c'est la peur de perdre son permis qui l'a conduit à prendre la fuite.

9 - **Transforme les phrases suivantes à la forme active ou à la forme passive, selon le cas :**

- Le tribunal de Tours a condamné l'automobiliste à un an de prison ferme.
- Cet homme a déjà été condamné pour des délits routiers.

10 - Mets la phrase suivante au passé composé puis au futur simple :

Il avait été arrêté une heure plus tard.

11 - Recopie les bonnes réponses.

On peut qualifier ce chauffard de:

- irresponsable
- innocent
- dangereux pour la vie d'autrui
- inconscient
- coupable

Production écrite

Tu es dans la rue. Tu assistes à une agression : une jeune fille s'est fait violemment arracher son téléphone portable.

- Rapporte ce fait sous forme d'un article de journal :
  - Tu indiques les circonstances (temps et lieu) ainsi que l'acte d'agression dont tu as été le témoin.
  - Tu racontes la scène telle qu'elle s'est déroulée.
  - Tu dénonces ce délit.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Vendredi, 30 décembre. Le jour émerge à peine à l'horizon. Le vent se lève. Les trois chalutiers, qui étaient sortis en même temps que le Khalil, reviennent au port. Le Khalil manque. Tous les marins savent qu'il rentre toujours le dernier pour ramener plus de poissons.

Vers 5h 30mn, les ennuis commencent. L'immense filet de pêche, déroulé et tracté par des filins en aciers, fait des siennes. Le raïs rassure : « Ne vous en faites pas. Nous avons un petit problème avec le panneau. Il me semble qu'il est coincé. » Dans ces circonstances, et dans le pire des cas, les marins coupent le filet, abandonnant ainsi le produit de la pêche. Cela occasionne une perte de 20 à 30 millions de centimes que le raïs doit supporter.

Depuis, c'est le silence radio. Sur la terre ferme, l'alerte a été donnée et les recherches sont enclenchées. La solidarité se déploie. L'espoir est grand. Mais, au fil des heures..., des jours..., il s'effiloche. Le mardi, aux environs de 13 heures, la mer rejette le premier corps près de Bouharoun. Il est identifié par le neveu et le beau-frère du raïs. Alors, le doute, le grand doute, s'installe. Les familles redoublent de prières [...]. Un deuxième corps est rejeté le jour suivant, cette fois sur la plage du Club des Pins. Le fils du raïs, qui est maintenant persuadé qu'il n'y a plus aucune chance de survie pour son père, déclare : « Il ne quittera jamais son navire quitte à couler avec lui. »

Près du port de pêche, les marins vont et viennent, dans un rituel inlassable. Aucun bateau n'est sorti. L'heure est toujours à la solidarité. « Quand le bahri meurt, il ne laisse rien derrière lui si ce n'est la misère pour ses enfants », murmure un pêcheur avec tristesse.

La brume se lève. Yamina, quatre ans à peine, est accrochée à la fenêtre. Le regard embué, elle scrute l'horizon en répétant : « Non, mon papa n'est pas mort. Je sais qu'il va revenir ! »

À ce jour, quatre corps restent encore introuvables...

D'après A.M.A., *EL Moudjahid*, mardi 10 janvier 2012.



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Objectifs d'apprentissage

- Ecouter et comprendre un fait divers insolite 57
- Produire à l'oral un fait divers insolite 58
- Lire et comprendre un fait divers insolite 60
- Savoir utiliser les outils de la langue pour produire un fait divers insolite
  - Identifier et employer le champ sémantique de l'insolite 62
  - Former des antonymes et des synonymes 63
  - Eviter la répétition à l'aide de substituts lexicaux et grammaticaux 66
  - Employer l'imparfait et le plus-que-parfait pour exprimer l'antériorité 68
- Produire à l'écrit un fait divers insolite 71
- Station-projet 3 : finaliser le projet 34
- Evaluation-bilan 73
- Lire pour le plaisir 74

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'écoute et je comprends

- Lis attentivement les consignes avant chaque écoute.

1re écoute

- Combien de personnes ont parlé dans le texte que tu viens d'écouter ?
- De qui s'agit-il ?
- Quel phénomène naturel est rapporté ?
- Est-il habituel ? Pourquoi ?

2re écoute

- Où et quand a eu lieu précisément cet événement ?
- D'après le responsable du service météo, qu'est-ce qui a engendré la chute de neige dans cette région du pays ?

3re écoute

- Comment est le paysage après la tombée de la neige ?
- Quels mots et expressions employés dans le reportage montrent la beauté de la nature ?
- Quel mot exprime ce que nous pouvons ressentir face à ce décor féerique ?

RÉCAPITULONS

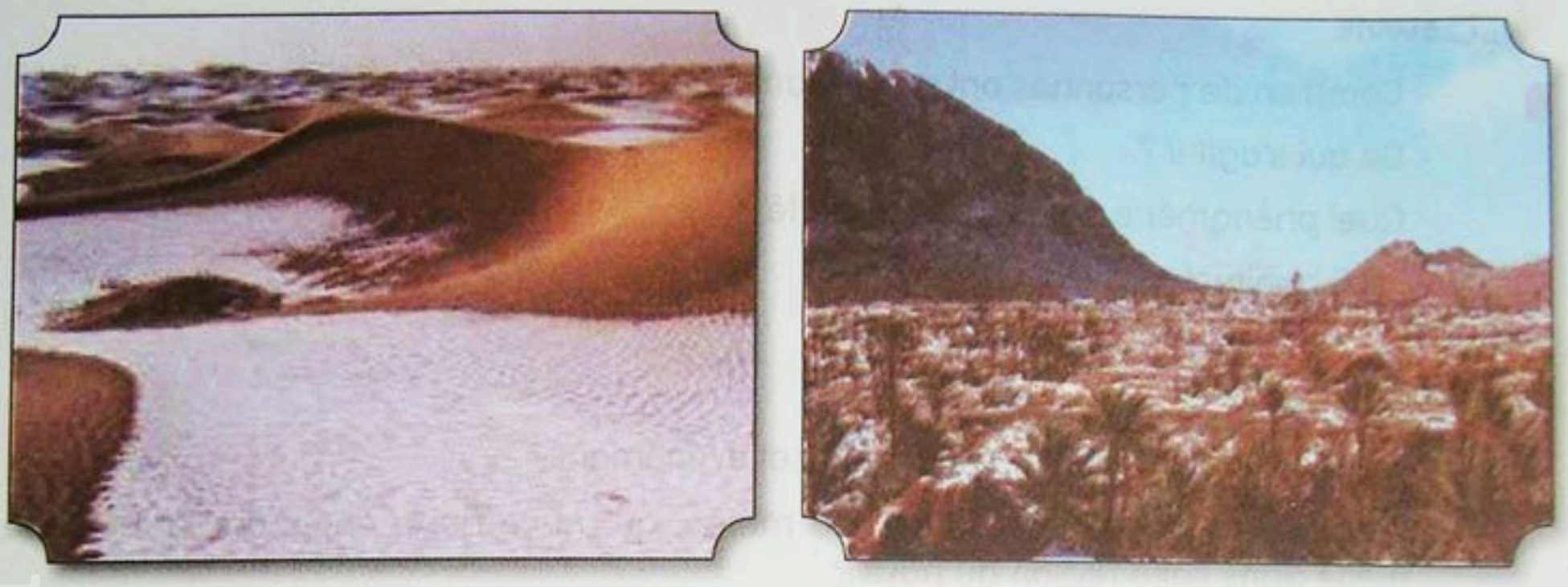
- Complète avec les mots suivants : éblouis - a neigé - dunes - exceptionnel - oasis - blanc - saharienne - beauté

Il ..... au sud de Béchar ! C'est un phénomène naturel ..... dans cette région ..... .

Depuis vingt-quatre heures, un manteau ..... couvre les belles ..... et les ..... de sable. Nous sommes ..... devant cette ..... divine de la nature.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Arrêt sur image : parlons-en !



Légende : Dunes de Béchar couvertes de neige, source Canal Algérie

1 - Ces images ont été prises à Béchar, quel événement montrent-elles ?

2 - En relation avec la légende, que voit-on sur les photos ?

3 - Décris les photos en utilisant les mots ou expressions suivants :

Noms	mots ou expressions
dunes	enneigées - couvertes de neige...
oasis	blanches – vêtues de blanc - aux couleurs ocre...
désert	beau- fabuleux- splendide...
Sahara	grand- immense – vaste...
sable	fin – doré...

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Construisons à l'oral un fait insolite



Découverte d'un insolite nid de guêpes, source Radar de Liberté, 2010

Qui	Quoi ?	Quand ?	Où ?	Comment ?	Conséquences ?
- Un enseignant de sciences naturelles du lycée Sahoui	- découverte d'un insolite nid de guêpes	- mercredi 29 septembre 2010 - dans l'après-midi - à 14h46	- accroché à un mur de parpaings - dans la ville d'Azazga - wilaya de Tizi Ouzou	- de dimensions insolites : 35 cm de longueur et 25 cm de largeur : (au lieu de 5 et 8 cm) - forme semblable à la carte géographique du continent africain	- nid contenant des centaines de guêpes gigantesques - intenses activités de reproduction

Aide-toi des éléments de la grille pour répondre aux questions suivantes.

1 - Qui a trouvé le nid de guêpes ?

2 - Quand et où a-t-il été découvert ?

3 - Pourquoi cette découverte est-elle insolite ?

4 - Comment sont décrites les guêpes ? Quelles devraient être leurs dimensions ?

5 - Quelle est la forme de ce nid ?

6 - Sont-elles nombreuses ? Leur nombre peut-il augmenter ?

RÉCAPITULONS

- Résume oralement le fait en insistant sur le caractère insolite de cette découverte.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis et je comprends

Un chien lutte contre un alligator pour sauver sa maîtresse !

Un chien de Floride s'est vu attribuer, lors d'une cérémonie annuelle de récompenses canines, le titre de « chien héros de l'année » pour avoir sauvé une vieille dame de l'attaque d'un alligator.

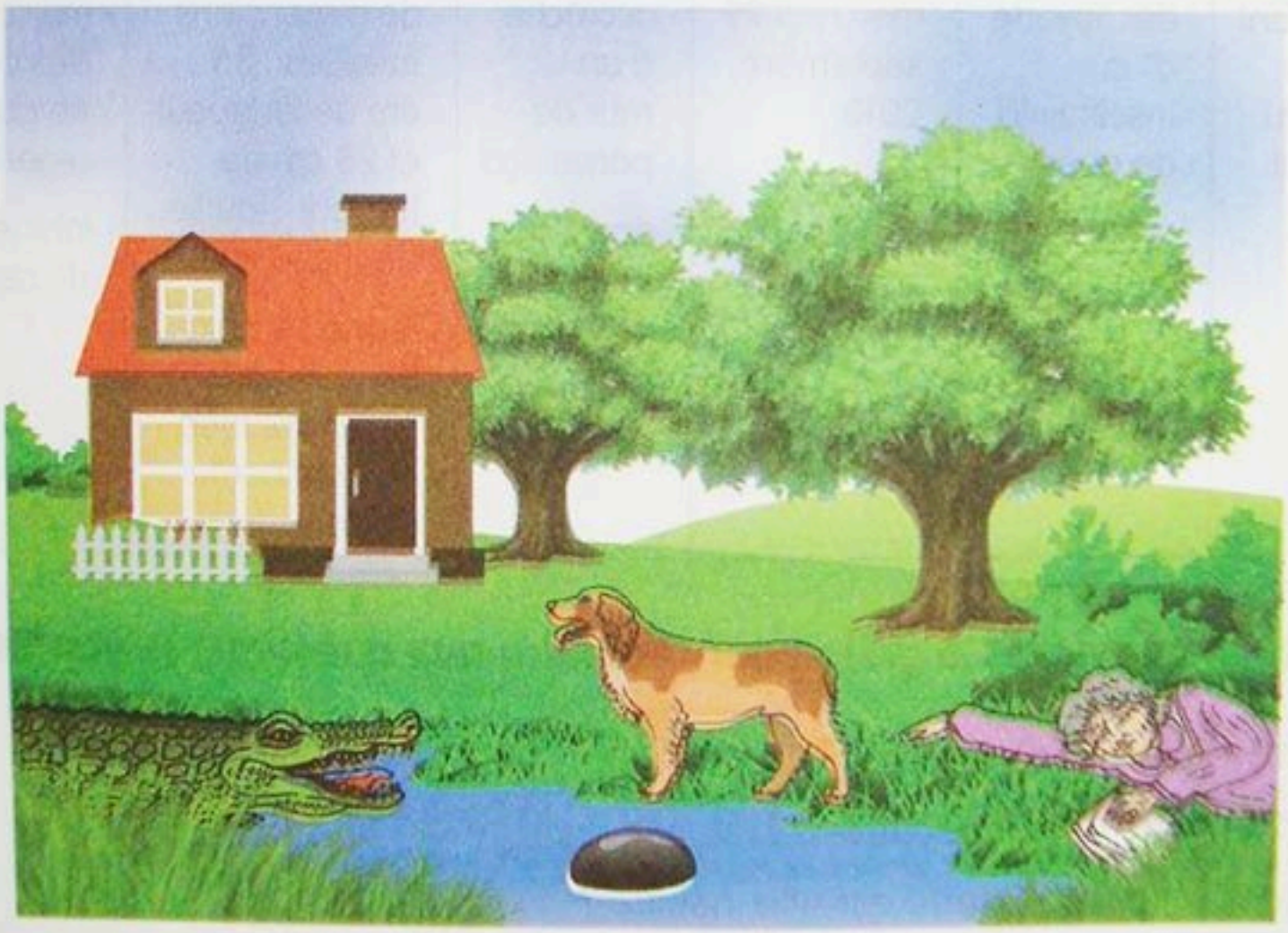
Blue, un bouvier australien, une race de chien de bétail, a sauvé sa maîtresse Ruth Gay, âgée de 85 ans, qui, promenant son chien le long d'un canal près de son domicile, en juillet dernier, avait glissé sur l'herbe humide et s'était cassé le nez et démis l'épaule en tombant.

L'Australien Blue Heeler de deux ans était resté à ses côtés tandis que celle-ci appelait à l'aide. Soudain, le chien s'était mis à grogner avant de disparaître dans la pénombre.

« J'ai entendu l'alligator et Blue se battre, et j'ai cru que Blue était mort », a déclaré Ruth Gay lors de la cérémonie des Heinz Pet Products Awards. « Ce n'est que lorsque ma fille est arrivée et que je l'ai entendu aboyer que j'ai su qu'il était vivant et qu'il m'avait sauvé la vie ».

Souffrant de plusieurs morsures au poitrail, Blue avait réussi à faire fuir le reptile et à guider la fille et le gendre de Ruth Gay vers l'endroit où elle était tombée. Quel merveilleux compagnon !

MIAMI (Reuters)



J'observe et j'anticipe

1 - De quel événement s'agit-il dans ce fait divers ?

2 - Où et quand se sont déroulés les faits ?

3 - Dans ce récit, qui est le héros ? la victime ? le prédateur ?

4 - Un alligator est un serpent, un crocodile ou un requin ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis pour comprendre

1 - Pour quelle raison Blue, le chien de Floride, a-t-il été récompensé ?

2 - Qu'est-il arrivé à Ruth Gay ?

3 - Pourquoi son chien est-il resté à ses côtés ?

4 - Comment a-t-il fait pour éloigner l'alligator ?

5 - Quelle est la conséquence de son geste ?

Je relis pour mieux comprendre

- Ruth Gay a déclaré : «J'ai cru que Blue était mort ». Relève la phrase qui dit le contraire.
- Ruth Gay sait-elle que son chien lui a sauvé la vie ? Relève la justification dans le texte.
- Relève du texte une phrase exclamative. Quel sentiment exprime-t-elle ?
- Dans quelle catégorie de faits divers classerais-tu ce fait ?
  Méfait - accident - catastrophe - insolite.
- Classe dans le tableau les mots et groupes de mots suivants :

Blue - un bouvier - le reptile - Ruth Gay - 85 ans - 2ans - héros - aboyer - grogner

La vieille dame	Le chien	L'alligator

- Voici le déroulement des événements dans le désordre ; avec ton camarade, rétablis l'ordre chronologique des faits :

☐ Un alligator sortit du canal.

☐ Il se dirigea vers la vieille dame pour l'attaquer.

☐ Il fut élu « chien héros de l'année » pour sa bravoure.

☐ Soudain, elle glissa sur l'herbe humide et se blessa en tombant.

☐ Blue, le chien se jeta courageusement sur le reptile pour sauver sa maîtresse.

☐ Il se dirigea vers la vieille dame pour l'attaquer.

☐ Ruth Gay promenait son chien le long d'un canal.

Je donne mon avis

- Que penses-tu du comportement de ce chien ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Champ lexical de l'insolite
La synonymie



Je lis et je repère

- Lis attentivement les titres des faits divers suivants :
  - Cocoricos interdits : un coq interdit de chant !
  - Une épingle dans le cerveau !
  - Le roi de la cavale était un ourang-outang (gorille)
  - Avion bloqué par … une puce !
  - La parole … dix-sept ans plus tard !
  - Un lapin en prison !
  - Une vache coffre-fort !
  - Un chômeur trouve un billet gagnant de 8 millions de dollars canadiens et le rend à son propriétaire !
  - Une visite inhabituelle
  - Une histoire insolite !

J'ANALYSE

1 - Dans quelle catégorie peut-on les classer ? Explique pourquoi.

2 - Relève dans les deux derniers titres deux mots de même sens. Comment les appelle-t-on ?

Faisons le point

- Les synonymes sont des mots de même classe grammaticale et de sens très proche.
  Ex : insolite, inhabituel, surprenant sont des synonymes



Je m'exerce

1 - Relie chaque élément de la colonne A à celui de la colonne B

A	B
Une pêche miraculeuse	il calcule plus vite qu'un ordinateur !
Une rapidité exceptionnelle	un crocodile dans le salon !
Une mémoire phénoménale	Il pleut des grenouilles !
Un phénomène rare	il retient plus de mille mots en 25 minutes !
Une visite inhabituelle	Son portable dans le ventre d'une morue !

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - A quelle définition correspond chacun des mots suivants : délit – insolite – catastrophe

a. fait ou phénomène naturel relatant un séisme, une intempérie…
b. fait étrange ou bizarre qui relate un événement inhabituel
c. fait ou action punie par la loi et passible de sanction
d. fait inattendu ou extravagant créant la surprise générale

3 - Parmi les titres suivants, lesquels sont ceux de faits divers insolites ?

- Incendies de forêts à cause de la canicule
- Un crocodile édenté ne fait aucune victime
- Démantèlement d'un réseau de trafic de drogue
- Inde : le chien écrasé s'est suicidé
- Un maire tchèque se déguise
- Tsunami en Indonésie
- Millionnaire grâce à la grève des éboueurs

4 - Dans chaque liste, un mot n'est pas synonyme des autres. Entoure l'intrus.

a. grand - avide - immense - géant - gigantesque - haut.
b. peur - frayeur - terreur - crainte - souffrance.
c. retirer - enlever - ôter - glisser - éliminer.



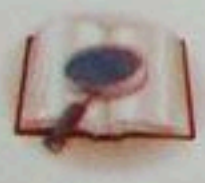
J'écris

- Raconte en deux phrase un événement inhabituel (étrange / insolite / bizarre)

L'antonymie

- Lis attentivement cet énoncé.

« J'ai cru que Blue était mort », a déclaré Ruth Gay lors de la cérémonie des Heinz Pet Products Awards. « Ce n'est que lorsque je l'ai entendu aboyer que j'ai su qu'il était vivant et qu'il m'avait sauvé la vie ». C'est inimaginable ! Le jeune chien a sauvé sa maîtresse des mâchoires d'un alligator !



Je lis et je repère

1 - Blue est-il mort ? Souligne dans le texte ci-dessus le mot qui justifie ta réponse.

2 - Cette histoire est-elle ordinaire ? Relève du texte le mot qui justifie ta réponse.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'ANALYSE

1 - Réfléchis à la relation de sens qui unit les mots que tu as relevés.

2 - Sont-ils de même sens ? Sont-ils de même nature grammaticale ?

3 - Comment est formé le mot inimaginable ? Quel sens peut-on donner à son préfixe ?

4 - Connais-tu d'autres préfixes qui permettent de former des mots de sens contraire ?

Faisons le point

- Les antonymes sont des mots de même classe grammaticale mais de sens contraire.

  EX : 1. mort ≠ vivant mourir ≠ vivre

  2. Inimaginable ≠ imaginable

- On peut former des antonymes avec des mots différents (1) ou en ajoutant un préfixe privatif (2) : in/im – Ir – il – mal – dé(dés) – dis – mé – a ....

1 - Sépare les préfixes

Ex : malheureux = mal + heureux

malhonnête .....

inconnu .....

décoller .....

irrégulier .....

imperméable .....

mécontent .....

désagréable .....

discontinu .....

illisible .....

2 - Emploie un préfixe privatif pour dire le contraire des mots soulignés.

Une mission possible

Un homme honnête

Un ami fidèle

Un automobiliste prudent.

Une histoire réelle.

Un commerce légal.

Une température normale.

Qualifier un joueur.

Gonfler un ballon.

Une odeur agréable.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 - Voici un règlement insolite. Pour en faire un vrai règlement, change les mots qu'il faut en les remplaçant par leur contraire.

Tu dois désobéir à tes parents et à tes enseignants.

Il est permis d'écrire sur les murs.

Sois turbulent en classe.

Assieds-toi lorsque le directeur rentre en classe.

4 - Avec le préfixe « dé » forme des verbes signifiant :

enlever la forme .....

enlever la crasse .....

enlever les plumes .....

enlever un noyau .....

J'écris

- Raconte en deux lignes une mésaventure qui t'est arrivée avec ton ordinateur en t'appuyant sur les mots suivants auxquels tu ajouteras des préfixes négatifs :

connexion – possible – heureux

Charade

Mon premier est un préfixe négatif.

Mon deuxième est un ustensile qui sert à contenir de l'eau.

Mon troisième nous permet de nous coucher dessus.

Mon quatrième est la vingtième lettre de l'alphabet.

Mon tout est un adjectif qui signifie inhabituel, étrange.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ALLEMAGNE : COCORICOS INTERDITS

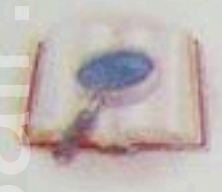
Un coq interdit de chant !



La justice allemande a interdit vendredi dernier à un coq de chanter hors de strictes plages horaires. Le tribunal de Zeven, au nord de l'Allemagne, avait été saisi du cas de ce volatile qui troublait le sommeil des voisins par ses cocoricos intempestifs. Le tribunal a autorisé le coq « Jockel » à chanter entre 7 heures du matin et 20 heures en semaine, a indiqué un porte-parole judiciaire. Le week-end, la bête devra attendre 8 heures du matin pour pousser son cri.

La justice avait été saisie par une voisine pour qui le chant de Jockel constituait une nuisance sonore insupportable. Le maire de la commune Jürgen Rudolph, a dit toute sa désapprobation pour le jugement rendu. « Je regrette qu'une chose pareille se produise à la campagne », a-t-il déclaré.

afp - août 2000



Je lis et je repère

- Souligne dans le texte tous les mots qui renvoient au coq.

ANALYSE

1 - D'après toi, pourquoi a-t-on employé ces mots pour désigner le coq ?

2 - Comment les appelle-t-on ?

3 - Classe tous les mots que tu as relevés dans le tableau suivant.

Substituts lexicaux	Substituts grammaticaux

Faisons le point

- Pour éviter les répétitions, on peut remplacer un nom ou un GN par des substituts qui peuvent être :
  - **lexicaux** : Le coq - Jockel - ce volatile - la bête.
  - **grammaticaux** : il - l' - ses (cocoricos) - son (cri).

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Souligne d'un trait les substituts lexicaux et de deux traits les substituts grammaticaux qui renvoient à la poule.

Allemagne

Mort d'une poule légendaire

Luggel, le volatile le plus célèbre de toute l'Allemagne, est morte. La poule avait acquis une grande renommée en pondant, tous les matins, un œuf devant la porte de celui qui l'avait sauvée de la noyade en février 1992. Récemment, elle avait été opérée d'un cancer. Son sauveur a décidé de la faire empailler.

2 - Regroupe les mots ci-dessous en listes de substituts.

Le conducteur - l'animal - le routier - le cobra - la collision - l'homme - le serpent - le chauffeur - le délinquant - le voleur - l'accident - le reptile - carambolage - le chauffard - cambrioleur.

3. Complète avec les substituts qui conviennent.

lui - cet homme - Gabriel Minne - il

Un Belge calcule plus vite qu'un ordinateur et possède une extraordinaire mémoire. ..... a battu mercredi, six records du monde du calcul et de mémorisation. Les records de ..... seront reconnus par le livre Guiness des Records.

....., 50 ans, a calculé en 24 secondes la racine 73e d'un nombre composé de 278 chiffres, ce qui ..... a donné un nombre à quatre chiffres dont ..... a calculé la racine carrée. L'ordinateur a mis 78 secondes pour effectuer la même opération.

(AP-LM- 26 avril 1992)

J'écris

- Ecris un petit énoncé dans lequel tu emploieras des substituts pour éviter la répétition du mot enfant. Tu commenceras ainsi :

Un enfant super intelligent a créé .....

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Imparfait/plus-que-parfait

Inde Chandigarh

Vache coffre-fort

Un fermier indien a attendu 12 ans la mort de l'un de ses buffles pour récupérer les bijoux de son épouse que l'animal avait avalés. Sa femme avait alors déposé ses bijoux dans une écuelle, qu'elle devait ensuite remplir d'une bouillie. En quelques coups de



langue, le buffle happa les colliers, boucles d'oreilles et autres bracelets d'une valeur de 4000 francs que contenait le récipient.

Plutôt que de sacrifier le bovin, le fermier a préféré attendre que son animal meure de mort naturelle.

(3 avril 1989)



Je lis et je repère

- De quel événement insolite s'agit-il dans ce texte ?
- Quand le fermier a-t-il récupéré les bijoux de son épouse ?
- Souligne les verbes conjugués dans le texte.

ANALYSE

1 - Classe les verbes selon leur forme : simple ou composée

2 - Quels sont les verbes conjugués à l'imparfait ?

3 - Sur quel radical forme-t-on l'imparfait des verbes du 1re , 2e et 3e groupe ?

4 - Quelles sont les terminaisons de l'imparfait ?

5 - Quels sont les verbes conjugués au plus-que-parfait ?

6 - Comment sont-ils formés ?

7 - Place sur l'axe des temps les verbes suivants :

1. a attendu - avait avalés
2. avait déposé - devait remplir

8 - Les deux actions se déroulent-elles en même temps ?

9 - Quelle est l'action qui se déroule avant (antérieure) l'action exprimée au passé composé ?

10 - Quelle est l'action qui se déroule avant (antérieure) l'action exprimée à l'imparfait ?

11 - Que remarques-tu sur l'emploi du plus-que-parfait ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Faisons le point

1- L'imparfait de l'indicatif est formé sur le radical de la 1ère personne du pluriel du présent de l'indicatif, auquel s'ajoutent les terminaisons suivantes : ais, ais, ait, ions, iez, aient.

Ex. : La femme devait remplir l'écuelle d'une bouillie.

Devoir ⟶ Nous devons (présent) ⟶ Nous devions. (imparfait)

Sauf dans le cas du verbe être :

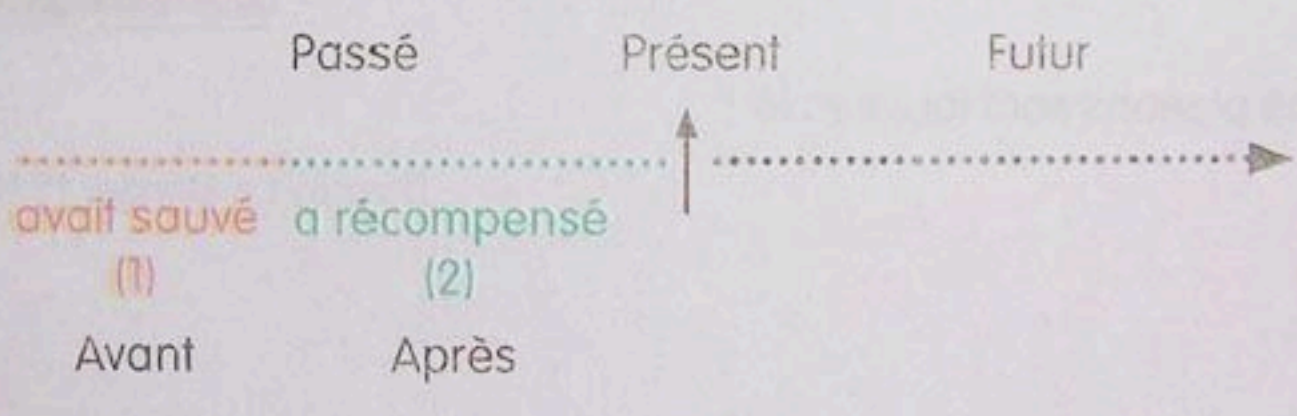
J'étais.	Nous étions.
Tu étais.	Vous étiez.
Il, Elle était.	Ils, Elles étaient.

2- Le plus-que-parfait est formé de l'auxiliaire avoir ou être à l'imparfait de l'indicatif suivi du participe passé du verbe conjugué.

Ex. : Elle avait déposé ses bijoux dans une écuelle.

3- Le plus-que-parfait indique qu'un évènement s'est produit avant un autre évènement du passé exprimé au passé composé, au passé simple ou à l'imparfait. (Le plus-que-parfait veut dire plus que passé, plus ancien que...) : Il exprime l'antériorité dans le passé.

Ex. : On a récompensé le chien qui avait sauvé sa maîtresse.





Je m'exerce

1 - Souligne d'un trait les verbes conjugués à l'imparfait et de deux traits ceux conjugués au plus-que-parfait.

Un berger provençal, très solitaire, plante des arbres.

Depuis trois ans, il plantait des arbres dans cette solitude. Il en avait planté cent mille. Sur les cent mille, vingt mille étaient sortis. Sur les vingt mille, il comptait encore en perdre la moitié...

Il s'appelait Elzéard Boufier. Il avait possédé une ferme dans les plaines. Il y avait réalisé sa vie. Il avait perdu son fils unique, puis sa femme. Il s'était retiré dans la solitude où il prenait plaisir à vivre lentement, avec ses brebis et son chien.

J. Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, Gallimard.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - Conjugue à l'imparfait puis au plus-que-parfait les verbes suivants aux personnes indiquées :

être (il) - avoir (ils) - réussir (tu) - oublier (nous) - nettoyer (vous) - partager (je).

3 - Ecris les verbes mis entre parenthèses à l'imparfait ou au plus-que-parfait de l'indicatif.

- Ils (faire) un grand projet. Ils (vouloir) le réaliser.
- Il (répéter) souvent ce qu'on lui (dire).
- A notre arrivée, les invités (finir) déjà de dîner et il ne (rester) rien sur la table.
- La poule légendaire (pondre) chaque jour un œuf devant le domicile de celui qui L (sauver) de la noyade.

4 - Réécris ce fait divers insolite en le situant dans le passé (Imparfait et Plus-que-parfait).

La guerre des pigeons est déclarée dans le 16e arrondissement

Chaque jour, armée d'une petite casserole, Melle H. , soixante-dix ans, déverse de son cinquième étage, plusieurs dizaines de kilos de blé ou de riz pour ses protégés. A l'heure des repas, plus de cinq cents volatiles prennent position sur les toits voisins. Puis ils s'abattent sur la chaussée, piquent sur les fenêtres, volent en rase-mottes, sans respecter le silence de la nuit. De fait, Melle H. pratique aussi la charité nocturne.



Les voisins, n'y tenant plus, ont choisi la manière forte en jetant des seaux d'eau pour noyer le grain. D'autres ont utilisé du blé empoisonné.

Peine perdue : les pigeons sont toujours là !

D'après Le Monde, 1er Novembre 1995.

J'écris

- Complète l'enoncé suivant ayant pour titre « Un gateau surprenant » en employant l'imparfait et le plus-que-parfait. Tu commenceras ainsi :

C'était mon anniversaire, ...

.....

.....

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je me prépare à l'écrit

Activité 1

- Reconstitue le fait divers suivant en respectant la disposition des : titre, chapeau, paragraphes et source de l'article :

- Revue Marianne du 13 au 21 décembre 2003
- *Après avoir disparu six années, un chien est revenu dans sa maison initiale.*
- Alors, elle l'a appelé de son nom « Bear », et ce chien s'est approché en remuant la queue. La famille a ensuite reconnu le tatouage de son clébard disparu six ans plus tôt.
- **Le prodigieux retour d'un chien**
- Une mère de famille américaine était à sa fenêtre lorsque soudain, elle a aperçu, dans la rue, un chien ressemblant beaucoup à celui qu'elle avait perdu en octobre 1997.
- Emmené chez le vétérinaire, celui-ci a constaté que le chien était en bonne santé et qu'il avait certainement été recueilli par une autre famille avant de s'échapper pour revenir chez sa première famille.

Activité 2

- Ecris le titre qui correspond au fait divers suivant puis le chapeau qui résumera l'événement insolite.

Un jeune garçon français de 7 ans, recherché par la police et sa famille depuis 48 heures, a été retrouvé, sain et sauf, lundi, dans la cage d'ascenseur d'une tour à Mantes-la-Jolie, près de Paris, a-t-on appris mardi de source policière. L'ascenseur est tombé en panne entre les 14e et 15e étages de la tour, où logent plus d'une soixantaine de locataires. Deilla, d'origine africaine, l'avait emprunté pour se rendre chez un voisin, samedi après-midi, révélait le quotidien « Le Parisien », mardi. Les parents avaient donné l'alerte dimanche, et des policiers, aidés d'un chien, avaient tenté de retrouver l'enfant tandis que des plongeurs sondaient le proche bassin d'Aviron. Épuisé, selon une source proche de l'enquête, le petit garçon, dont les jours ne sont pas en danger, a été admis à l'hôpital et placé en observation.

(AFP, 2006)

J'écris

- **Consigne:** Une adolescente britannique est morte. Cause du décès : du déodorant. Ecris un article d'une dizaine de lignes pour informer les camarades de ton école sur ce fait insolite :

- tu présenteras le fait en indiquant qui est décédé, où et quand a eu lieu le drame;
- tu relateras comment se sont déroulés les faits;
- tu indiqueras la conséquence tragique dont a été victime l'adolescente.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Critères de réussite

- Tu annonceras l'événement au passé composé.
- Tu emploieras l'imparfait pour relater le déroulement des faits
- Tu utiliseras les substituts lexicaux et grammaticaux pour éviter les répétitions.

Boite à outils

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Conséquence
Une adolescente anglaise de 16 ans	- morte d'un arrêt cardiaque	- en Grande-Bretagne. - à quelques kilomètres de la capitale (Londres)	- le 29 juillet 1998. - dans son sommeil - découverte sans vie le lendemain matin	- s'arroser le corps de déodorant pendant plusieurs jours - quantité importante de propane et de butane infiltrée dans le sang	- fin tragique et étrange pour la jeune Britannique - présence de ses amies à l'enterrement

I. Titre (gros caractères en gras)
II. Texte présenté en deux colonnes
   Partie 1 : présentation du fait (qui, où, quand ...)
   Partie 2 : le déroulement (causes, faits)
   Partie 3 : conséquences (décès, enterrement, tristesse)
III. Nom du journal et date (bas du texte à droite)

Je vérifie et fais vérifier mon écrit

Critères	moi	mon camarade	mon professeur
1. J'ai trouvé un titre au fait insolite.			
2. J'ai mis mon texte en 2 colonnes.			
3. J'ai signé mon texte en y ajoutant le nom du journal et la date.			
4. J'ai rapporté les faits en respectant les trois étapes de la consigne.			
5. J'ai employé le passé composé pour les actions achevées.			
6. J'ai employé l'imparfait pour les actions durables.			
7. J'ai utilisé les substituts lexicaux et grammaticaux pour éviter la répétition.			
8. J'ai respecté les majuscules et la ponctuation.			
9. J'ai vérifié l'orthographe des mots.			

J'améliore ma production

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

POUR VENIR EN AIDE A UN MALADE A BISKRA

Un garçon de 8 ans « casse » sa tirelire

Un enfant de 8 ans s'est présenté hier, muni de sa tirelire, au siège d'une association qui venait de se faire l'écho, sur les ondes de la radio, d'un appel de détresse lancé par un malade. Le petit, haut comme trois pommes, s'est présenté en compagnie de sa maman au siège de cette association pour y casser sa tirelire d'argile et ramasser toutes les pièces de monnaie qu'il avait mises de côté, avant de les remettre aux responsables de l'association, émus aux larmes. « J'ai fait par téléphone une promesse de don à l'animatrice de l'émission de solidarité de Radio Ziban dès que j'ai entendu l'appel de ce malade qui n'a pas les moyens de se soigner, et j'ai tenu à respecter la parole donnée ! » a lancé ce petit être chétif devant les membres de l'association, un temps médusés.

Pour Noureddine Karaoui, membre de cette association de bienfaisance, ce geste, qui démontre l'innocence et la sensibilité de cet enfant, restera comme le « plus bel acte de solidarité » qu'il lui a été donné de voir au cours de toutes les années qu'il a passées dans le bénévolat, au service des démunis.

La maman qui a émis le vœu de garder l'anonymat, «à la demande du petit», a indiqué à l'APS qu'en se présentant au siège de l'association avec son écolier de fils (il est scolarisé en 2ème année primaire), elle n'a fait qu'accomplir la volonté de son enfant.

El Moudjahid 13/03/2012

Questions

Compréhension de l'écrit

1 - Qui est le principal personnage de ce texte ? Quel âge a-t-il ? Va-t-il à l'école ?
2 - Où est allé l'enfant avec sa mère ? Pourquoi ?
3 - Par quel moyen a-t-on appris la nouvelle de quelqu'un qui a besoin d'aide ?
4 - Qui a besoin d'aide ? Où habite-il ?
5 - Retrouve dans le texte la phrase qui explique l'appel de détresse.
6 - L'enfant s'est présenté muni de sa tirelire. Que contenait-elle ?
7 - Quel a été le geste de l'enfant ? Quelle promesse a-t-il faite ?
8 - Relève deux qualités qui caractérisent cet enfant ?
9. Comment l'association de bienfaisance a-t-elle qualifié ce geste ?
10 - Connaît-on l'identité de l'enfant et de sa mère ? Pourquoi ?
11 - Est-il habituel qu'un enfant fasse un geste de solidarité ? Que penses-tu de ce geste ?

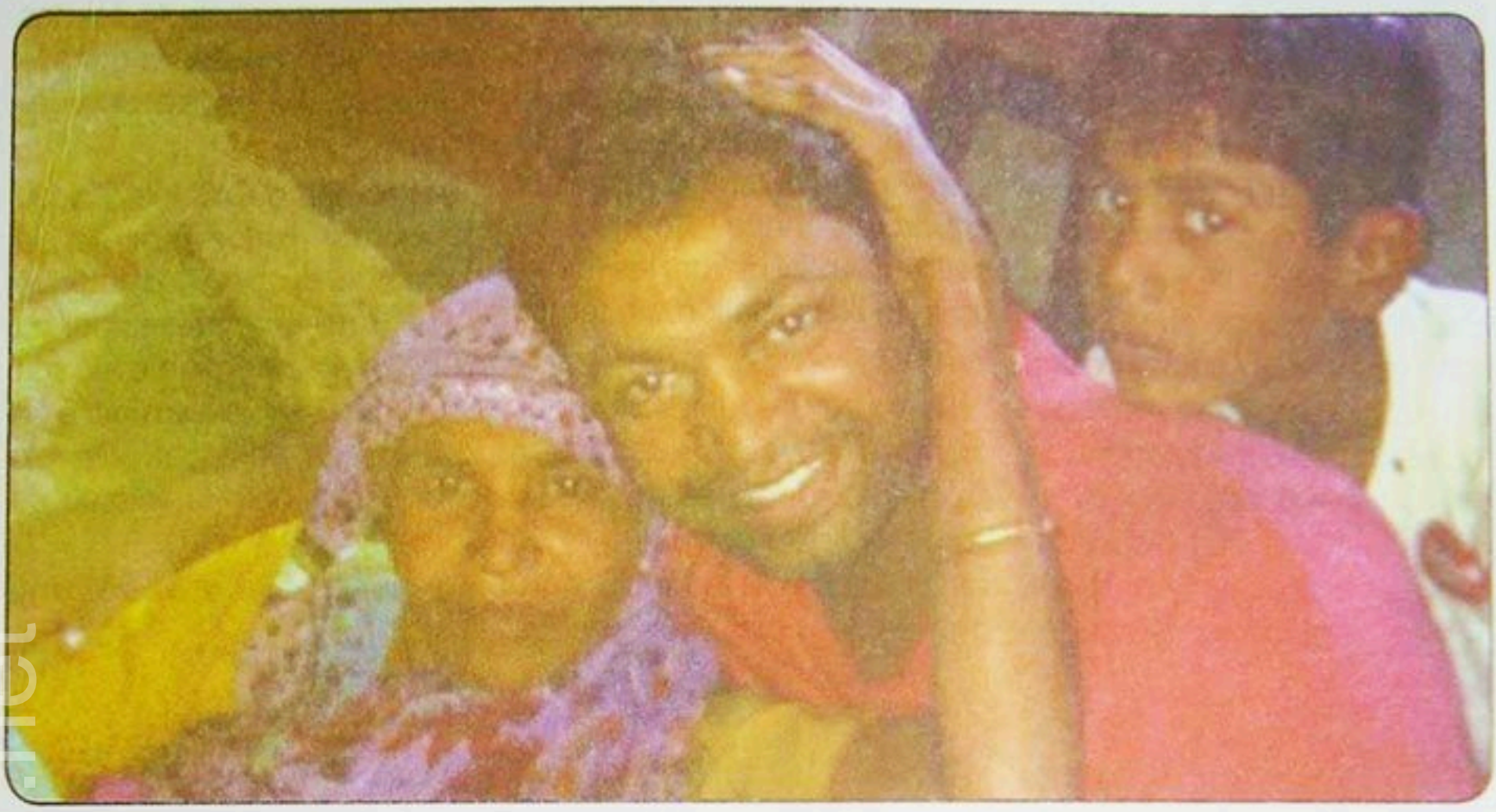
Production écrite

- A partir des informations contenues dans le tableau suivant, écris un fait divers insolite sous le titre « Des belligérants séparés par des abeilles ».

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Pourquoi ?	Comment ?	Conséquences
Des habitants d'une même localité	Un essaim d'abeilles met fin à une bagarre	Biskra dans un terrain à proximité d'un carré de ruches d'abeilles	Juin 2011	Désaccord sur les limites d'un terrain	- Les opposants se sont trop approchés des ruches - Les abeilles sont sorties de leurs ruches et ont piqué les belligérants	- Fin de la bagarre - Réconciliation entre les habitants

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Voilà une histoire plutôt surprenante mettant en scène un jeune Indien qui, après 25 ans, est finalement rentré chez lui en partie grâce à Google Earth !



Les services de cartographie de Google sont souvent au coeur d'histoires particulièrement insolites. Cette fois, le logiciel Google Earth a permis de réunir les membres d'une famille.

En 1987, Saroo Brierley, un jeune indien âgé de cinq ans, était en train de mendier avec son frère dans une gare. Après s'être perdu, il tenta de rentrer chez lui mais prit le mauvais train. Dans son récit livré au magazine The Mercury, il explique s'être endormi avant de se réveiller 10 heures plus tard... à l'autre bout du pays. Après avoir tenté de retrouver son chemin, il fut finalement placé dans un orphelinat puis adopté par une famille. Cependant, il explique : « j'ai gardé en tête les images de la ville dans laquelle je suis né, comme les rues dans lesquelles j'avais l'habitude de trainer ». Et d'ajouter : « sur Google Earth, j'ai passé énormément d'heures à zoomer et à dézoomer à la recherche de quelque chose de familier ». Il finit tout de même par reconnaître la gare de Khandwa et ses alentours d'où il perdit son frère de vue voici 25 années. L'homme est finalement rentré chez lui il y a trois semaines.

Publiée par Guillaume Belfiore le Mercredi 14 Mars 2012

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 2

Je réalise un recueil de biographies et de portraits de personnes célèbres (écrivain, artiste, savant, sportif...) pour leur rendre hommage et l'exposer à l'occasion de la journée du Savoir.

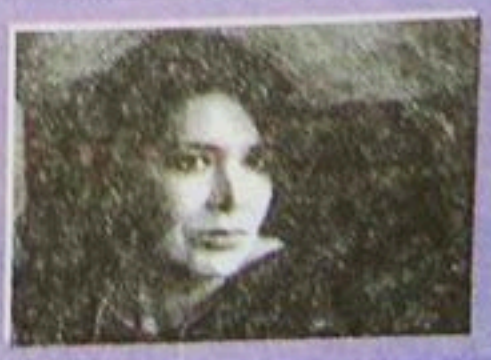
Séquence 1 Comprendre et produire à l'oral et à l'écrit un récit biographique.

Séquence 2 Comprendre et produire à l'oral et à l'écrit un récit autobiographique.

Séquence 3 Insérer un portrait / un autoportrait, un dialogue dans une biographie, une autobiographie







elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Objectifs d'apprentissage

- Ecouter et comprendre un récit de vie à caractère biographique 77
- Produire à l'oral une biographie à partir d'une photo et d'une fiche biographique 78
- Lire et comprendre un récit biographique 89
- Savoir utiliser les outils de la langue pour comprendre et produire un récit biographique
  - Identifier et employer les noms de métier dans les récits biographiques 81
  - Repérer et employer les substituts grammaticaux pour éviter les répétitions 83
  - Raconter au présent de narration pour actualiser les faits 85
  - Respecter la règle d'écriture des noms propres et des adjectifs de nationalité 87
- Produire à l'écrit la biographie d'un personnage à partir d'une fiche biographique et d'une boîte à outils 89
- Station-projet 1 : se documenter 94
- Evaluation-bilan 92
- Lire pour le plaisir 95

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'écoute et je comprends



1re écoute

- De qui parle-t-on dans ce récit ?
- Quel est son véritable nom ?
- Quel rôle joua-t-il dans l'Histoire de notre pays ?

2re écoute

- Quand et où Ahmed Zabana est-il né ?
- Où a-t-il grandi ?
- Combien a-t-il de frères et sœurs ?
- Pourquoi Ahmed Zabana est-il renvoyé de l'école ?
- Quel était son métier ?

3re écoute

• L'organisation des Scouts Musulmans développe chez le jeune Zabana :

- l'amour du métier ?
- l'amour de l'école ?
- l'amour de la patrie ?

- En quelle année a-t-il rejoint le mouvement national ?
- Quelle bataille a-t-il dirigée le 8 novembre 1954 ?
- Que lui est-il arrivé au cours de cette bataille ?
- Que représente Ahmed Zabana pour l'Algérie ?
- A ton avis, quel titre conviendrait le mieux à ce texte ?

RÉCAPITULONS

• Complète.

Ahmed ....., de son vrai nom ....., a joué un rôle important dans la guerre de ..... Au cours de la bataille de « .... », à El Gaada, le 08 novembre ..... , Ahmed Zabana a été arrêté puis .....

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exprime



Arrêt sur image : parlons-en !

1 - Connais-tu le personnage de ces photos ? De qui s'agit-il ?

2 - Est-il célèbre ? Pourquoi ?

3 - Sais-tu dans quels clubs et dans quelle équipe il a joué ?

Construisons à l'oral une biographie à partir des informations suivantes :

A partir de la fiche biographique de Rabah Madjer, **raconte** oralement, étape par étape, **la vie** et **le parcours** de ce talentueux footballeur.

A La vie de Madjer en quelques dates

1958 : Naissance de Rabah Madjer à Hussein-Dey, Alger

1982 - 1986 : Participation à deux coupes du monde avec l'Equipe nationale (Espagne et Mexique)

1987 : - Coupe de la Ligue des champions avec le FC Porto (Portugal) contre le Bayern Munich (Allemagne)
- Ballon d'Or africain

1990 : Coupe d'Afrique des Nations

2004 : Meilleur footballeur arabe du siècle

B Madjer en trois points

1. Un des meilleurs joueurs algériens de l'histoire
2. Un symbole, une légende, une figure emblématique du football : célèbre talonnade qui portera son nom
3. Ambassadeur de bonne volonté de l'Unesco

Banque de mots

Noms : joueur - footballeur - sportif - une légende - un symbole...
Verbes : jouer - participer - marquer - remporter - gagner...
Adjectifs : célèbre - grand - talentueux - légendaire - connu...

RÉCAPITULONS

- En sous-groupes, racontez brièvement le parcours du talentueux Rabah Madjer

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis et je comprends

Oscar Niemeyer, un monstre sacré de l'architecture

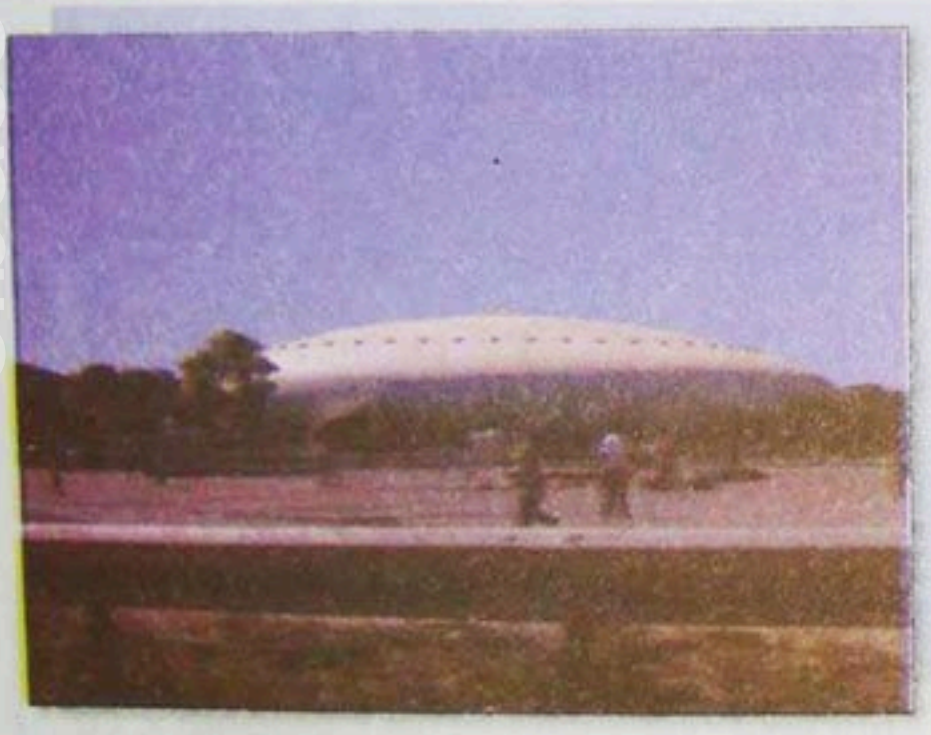


Oscar Niemeyer, le célèbre architecte brésilien est, avec le roi Pelé, le plus grand mythe vivant du Brésil. C'est un monstre sacré de l'art de l'architecture. A 105 ans, l'artiste continue toujours de rêver à d'autres projets comme lorsqu'il était enfant. «Ma mère m'a raconté, que tout petit, je dessinais dans le ciel, avec mon index. A l'école primaire, j'avais toujours dix sur dix en dessin. En fait, c'est par là que j'ai abordé l'architecture ».

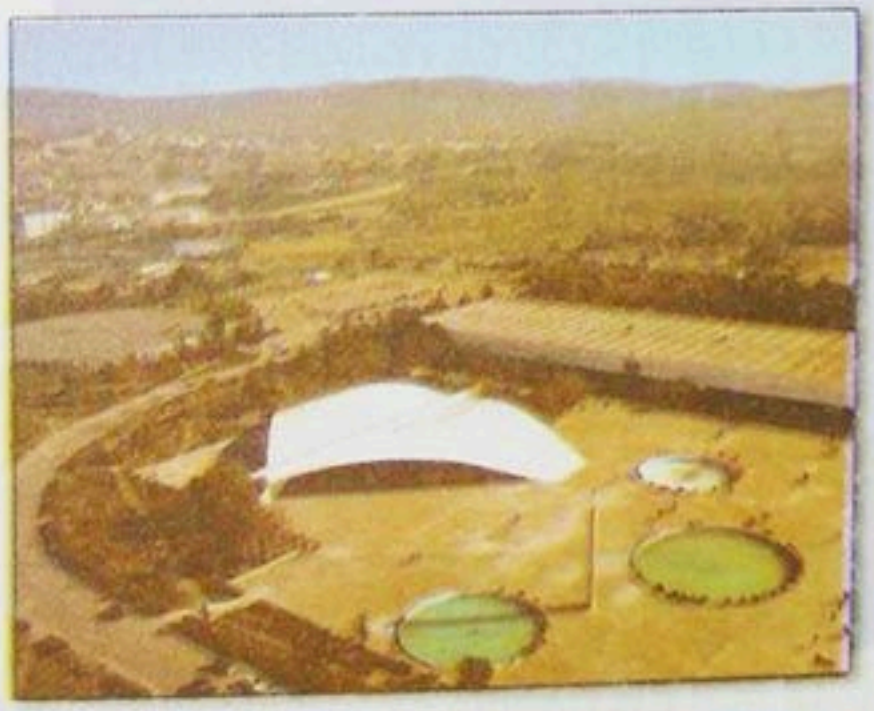
Sa grande œuvre aura été sans conteste Brasilia, la nouvelle capitale du Brésil, érigée au milieu du désert, sortie de nulle part.

Il s'associe au professeur le Corbusier pour bâtir en 1947 l'actuel siège des Nations unies à New York. En 1964, Oscar est obligé de s'exiler à Paris, en Italie puis en Algérie, où il ne garde que de bons souvenirs : «Un pays formidable où les gens aiment aussi le football». Il avoue que ces dernières années, quand on lui demandait quel était son plus beau projet, il plaçait l'université de Constantine en tête de liste, puis celle d'Alger. la Coupole de la cité olympique d'Alger, posée là comme un gros œuf et qu'on s'imagine prête à tout moment à prendre son envol telle une soucoupe volante...

Hamid Tahri in El Watan



Coupole du 5 juillet



L'université de Constantine



J'observe et j'anticipe

1 - De qui parle-t-on dans ce récit de vie ?

2 - Qui en est l'auteur ?

3 - Quelle est la profession du personnage dont on parle ?

4 - D'après la photo, cet homme semble : jeune ? vieux ? très vieux ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis pour comprendre

1 - Quel est l'âge du personnage ? Quelle est sa nationalité ?

2 - Pourquoi a-t-il choisi l'architecture ?

3 - Quels sont les pays où il a passé une partie de sa vie ?

Je relis pour mieux comprendre

1 - Quelles sont les œuvres réalisées par l'architecte en Algérie ?

2 - Quel est son plus beau projet en Algérie ? Justifie ta réponse par une phrase du texte.

3 - Que dit-il de l'Algérie et de son peuple ?

4 - Quelles sont ses autres réalisations à l'étranger ? Quelle est sa plus grande réalisation ?

5 - Relève dans le texte les mots et expressions qui désignent Oscar Niemeyer.

6 - Quel est le temps dominant utilisé pour raconter dans ce texte ?

7 - A quelle personne est écrit ce récit de vie ? Pourquoi ?

8 - Dans quel passage du texte, Oscar Niemeyer parle-t-il de lui même ? Quels indices le montrent ?

9 - Quelle leçon de vie tires-tu du parcours de ce grand architecte ?

RÉCAPITULONS

- Qui est Oscar Niemeyer ?
- Qu'a-t-il réalisé en Algérie ?

Je retiens l'essentiel

Le mot **biographie** est composé de : « **bio** », qui veut dire « vie » et de « **graphie** », ce qui veut dire **écriture**. Ce mot signifie « **écriture de la vie d'une personne** ». L'auteur d'une biographie relate la vie de quelqu'un à la 3e personne (il ou elle) pour le faire connaître et préserver sa mémoire.

elbassair.net
elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis et je repère



Mouloud Feraoun est un écrivain algérien d'expression française. il a exercé le métier d'enseignant en Kabylie avant de s'installer à Alger où il sera directeur d'école en 1957 puis inspecteur de centres sociaux en 1960.

- Relève les différents métiers exercés par Mouloud Feraoun.

J' ANALYSE

a. Comment sont formés les noms de métiers que tu as relevés ?

b. Connais-tu d'autres noms de métiers formés avec des suffixes ?

Faisons le point

- On peut former des noms de métiers à l'aide des suffixes :

eur (acteur)	er (boulanger)	ien (pharmacien)	aire (libraire)
ant (enseignant)	ier (cuisinier)	iste (artiste)	ron (forgeron)

Je m'exerce

1. Souligne les noms de métiers contenus dans ces textes puis encadre les suffixes :

a. Mohammed Dib est né le 21 juillet 1920 à Tlemcen dans une famille d'artisans. Il a été tour à tour tapissier, instituteur, journaliste et dessinateur de maquettes de tapis puis écrivain.

b. Walter Elias Disney dit Walt (5 décembre 1901 à Chicago, Illinois – 15 décembre 1966 à Los Angeles, Californie) est connu comme producteur, réalisateur, scénariste, acteur et animateur américain de dessins animés. Il fonda en 1923 la société Walt Disney Company et devint petit à petit l'un des producteurs de films les plus célèbres.

2. Qui suis-je ?

J'utilise la truelle et du ciment pour construire des murs. .....

Je gère des bases de données, développe des programmes, corrige les bugs .....

Je bine, sarcle, plante des tomates ou tond la pelouse. .....

Je joue d'un instrument, et le plus souvent apprend le solfège. .....

Je fais apparaître ou disparaître des lapins, des colombes pour le plus grand plaisir des enfants. .....

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Le matin à l'aube, je travaille au centre de tri puis je distribue le courrier dans chaque maison. .....

Je répare et entretiens des voitures. .....

On m"appelle au secours lorsqu'on a perdu ses clefs et que l'on voudrait rentrer chez soi. .....

Je fabrique du pain, des croissants et parfois quelques gâteaux. .....

Je vends des fleurs et confectionne de jolis bouquets. .....

Je suis toujours le bienvenu quand il y a une fuite dans la salle de bains. ..... ;

3. Complète par le nom de métier qui convient :

L' ..... dessine les plans des maisons et surveille leur construction.

Le ..... est un magistrat chargé d'appliquer les lois.

L' ..... défend les intérêts de son client devant les tribunaux.

Le ..... prend des photos, développe et tire les clichés

Le ..... soigne les caries, place des prothèses.

4. Complète suivant le modèle en t'aidant du dictionnaire :

L'horticulteur cultive des fleurs et des arbustes.

Le viticulteur .....

Le riziculteur .....

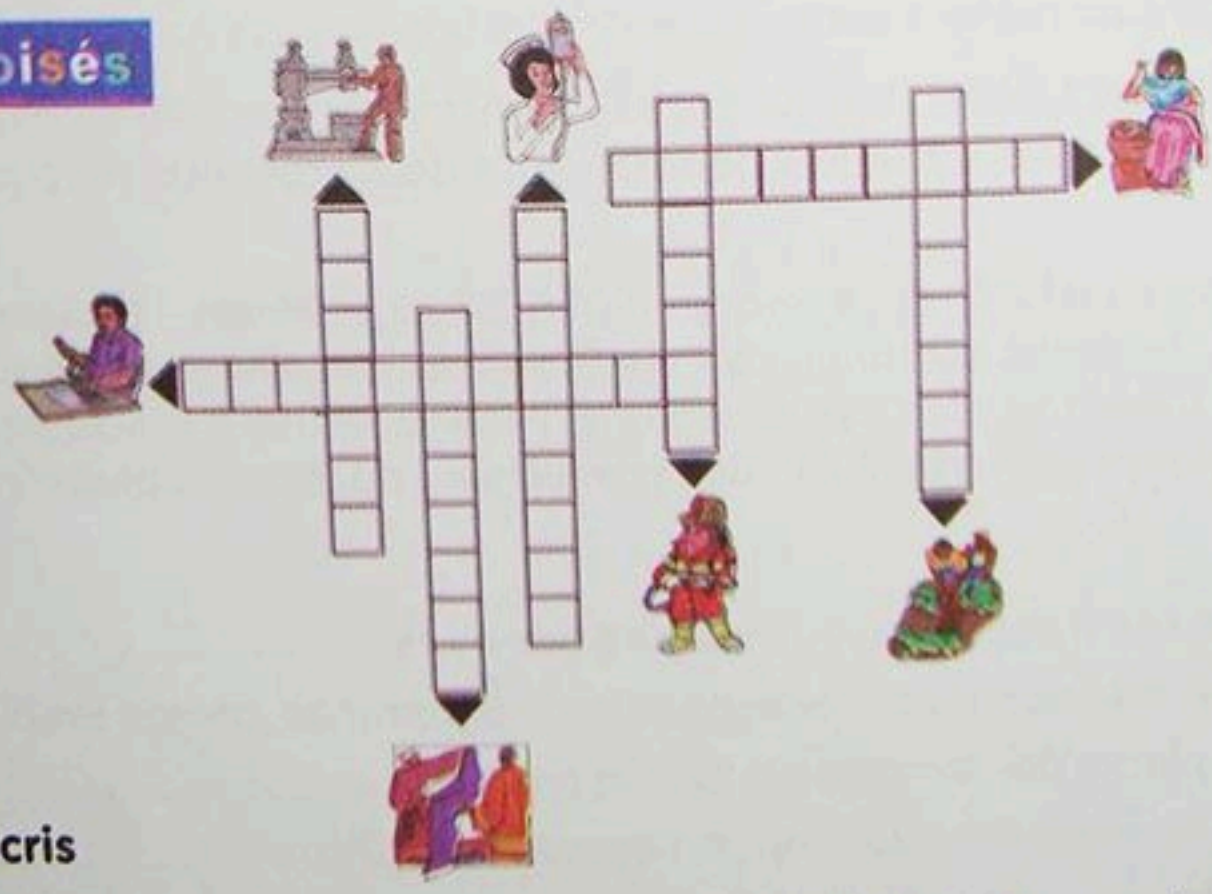
L'arboriculteur .....

L'agriculteur .....

Un oléiculteur .....

Un apiculteur .....

Mots croisés



Des métiers

Marchand
Couturier
Fermière
Ouvrier
Pompier
Journaliste
Infirmier

J'écris

- Rédige deux à trois phrases pour dire quelle est la profession de tes parents et quel métier tu aimerais exercer.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

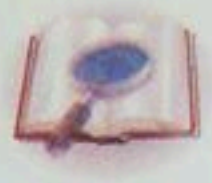
Les substituts grammaticaux



Oum Kaltoum est née en 1908 dans une famille d'humbles paysans, en Egypte. Son père est imam et, sous sa direction, elle apprend la récitation et la lecture des textes coraniques.

C'est en psalmodiant le texte sacré qu'elle découvre sa sensibilité au chant et à la musique. C'est le début d'une carrière qui fera d'elle « l'Astre d'Orient ».

La diva égyptienne a tenu en haleine des foules entières, fait pleurer des salles combles, ému un public toujours renouvelé. A sa mort, en février 1975, elle laisse 286 chansons.



Je lis et je repère

1 - Ce texte relate la vie de quel personnage ?

2 - Souligne dans le texte tous les mots et expressions qui désignent ce personnage ?

J' ANALYSE

1 - A quoi servent ces mots et expressions ?

2 - Que constates-tu sur la nature de ces mots et expressions ?

3 - Classe-les dans le tableau suivant :

Substituts lexicaux	Substituts grammaticaux

Faisons le point

- Pour éviter la répétition d'un nom ou d'un GN, on emploie des pronoms personels ou des déterminants possessifs : on les appelle des substituts grammaticaux.

Dans une biographie, on emploie les substituts de la troisième personne.

EX : Oum Keltoum est née en Egypte. Elle apprend le Coran grâce à son père.
Elle désigne Oum Keltoum et son désigne le père de Oum Keltoum.

a. Les pronoms personnels de la troisième personne sont :

Les pronoms	sujet	COD	COI	Avec préposition
singulier	il, elle	le, la, se	lui, se	lui, elle, soi,
pluriel	ils, elles	les, se	leur, se	eux, elles, soi, eux

b. Les déterminants possessifs de la troisième personne sont : sa, son, ses, leur, leurs

c. Les pronoms démonstratifs : celui, celle, celui-ci, celui-là ...
ceux, celles, ceux-ci, ceux-là,

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Complète la biographie de J.M.G. Le Clézio par les substituts grammaticaux qui conviennent : il - sa - son

J.M.G. Le Clézio est né à Nice le 13 avril 1940. ..... père est anglais et ..... mère française. ..... fait des études de lettres puis travaille dans les deux universités anglaises de Bristol et de Londres. A vingt-trois ans, ... écrit ..... premier roman, «Le Procès-Verbal». ..... voyage au Mexique où ..... demeure quelque temps auprès des Indiens. Cette expérience influence fortement ..... œuvre.

J.M.G. Le Clézio, Lullaby, éd. Folio Junior

2 - Réécris la biographie suivante en utlilisant des substituts grammaticaux pour éviter les répétitions :

Colette commence à écrire sous le pseudonyme de « Willy ». Le mari *de Colette* demande *à Colette* de rédiger chaque jour un certain nombre de pages sur un cahier d'écolière. Dix ans plus tard, Colette continue la carrière *de Colette* d'écrivain sous le propre nom *de Colette*. *Colette* raconte la vie *de Colette*, l'amour *de Colette* de la nature et des animaux, la passion *de Colette* pour tout ce qui entoure *Colette*. Colette raconte avec beacoup de finesse les sentiments et le caractère des personnages *de Colette*. Le goût *de Colette* pour la vie et la curiosité ont gardé *Colette* jeune jusqu'aux derniers jours *de Colette*.

J'écris

- A partir des informations suivantes, écris une courte biographie de Céline Dion en employant des substituts grammaticaux :

- Céline Dion
- Chanteuse canadienne
- René Angellil : mari et producteur
- Voix exceptionnelle
- Albums : d'énormes succès



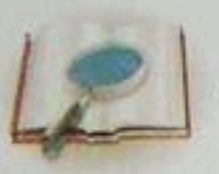
elbassairnet

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Le présent de l'indicatif

Le 15 décembre 1907 naît à Rio de Janeiro au Brésil, Oscar Ribeiro Almeida de Niemeyer Soares, un nom qui témoigne de ses origines autant portugaises, allemandes qu'arabes. Il passe une enfance heureuse dans la grande maison qui abrite sa nombreuse famille.. Dès l'école primaire, il excelle en dessin, ce qui le mène jusqu'à l'Ecole des beaux-arts en 1929. Puis, il rejoint l'équipe de l'architecte et urbaniste Lucio Costa. Il réussit de nombreux projets architecturaux. A 105 ans, Oscar vit en face de l'océan Atlantique à Rio, entouré de l'affection des siens.

Hamid Tahri



Je lis et je repère

1 - Souligne les verbes conjugués de cet extrait de texte.

2 - A quel temps et à quel mode sont-ils conjugués ?

3 - Forme l'infinitif des verbes puis classe-les dans le tableau suivant :

1° groupe	2° groupe	3° groupe

J'ANALYSE

1 - Justifie l'emploi de ce temps dans ce genre de récit (sa valeur).

2 - Complète avec les verbes puis compare les terminaisons pour chaque personne de conjugaison :

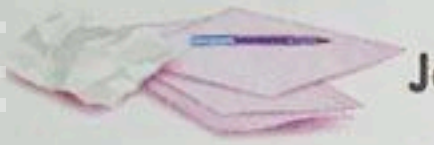
infinitif	je	tu	Il, elle, on	nous	vous	Ils, elles
témoigner	témoign**e**					témoign**ent**
mener	mèn**e**			men**ons**		mèn**ent**
réussir			réuss**it**		réuss**issez**	
vivre	vi**s**			viv**ons**		
naître	nai**s**		naî**t**		nai**ssez**	
rejoindre		rejoin**s**				rejoign**ent**
apprendre			appren**d**			apprennent
pouvoir	peu**x**			pouv**ons**		
avoir	ai					ont
être		es		sommes		

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Faisons le point

- On utilise le présent de l'indicatif dans un récit de vie pour **actualiser les faits** et le rendre **plus vivant** : c'est le **présent de narration**.
- Au présent de l'indicatif les verbes du :

1er groupe prennent :	e	es	e	ons	ez	ent
2ème groupe prennent :	is	is	it	issons	issez	issent
3ème groupe prennent :	s	s	t	ons	ez	ent
	x	x	t	ons	ez	ent
	ds	ds	d	ons	ez	ent



Je m'exerce

1 - Ecris les verbes suivants à la 3ème personne du singulier et du pluriel, au présent de l'indicatif : partir - aller - écrire - peindre - obtenir - mourir - faire - devenir

2 - Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

Assia Djebar (naître) dans une famille de petite bourgeoisie traditionnelle algérienne. Son père, Tahar Imalhayène (être) un instituteur originaire de Gouraya. Sa mère (appartenir) à une grande famille. Assia Djebar (passer) son enfance à Mouzaïa, elle (aller) à l'école française puis dans une école coranique privée. À partir de 10 ans, elle (étudier) au collège de Blida. Elle (obtenir) son baccalauréat en 1953, puis elle (aller) à Alger. ...

3 - Réécris cette biographie d'Antoine de Saint-Exupéry au présent de narration :

Lorsque Saint-Exupéry écrivit « Vol de nuit », il était pilote d'avion. Il assurait la liaison Toulouse-Dakar pour la compagnie Air France. L'aviation postale en était alors à ses débuts. Il prit beaucoup de risques pour acheminer le courrier sur le continent africain. Passionné d'aviation dès son adolescence, il lui consacra sa vie. En 1942, il devint pilote de guerre. Il mourut au cours d'une mission en 1944.



J'écris

- Rédige une courte biographie d'un personnage de ton choix en utilisant le présent de narration.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Nom propre ou adjectif de nationalité

Jean Marie Gustave Le Clézio est né à Nice le 13 avril 1940 d'un père anglais et d'une mère française.

Il fait des études de lettres puis travaille dans les deux universités anglaises de Bristol et de Londres. A vingt-trois ans, il écrit son premier roman, « Le Procès-Verbal. » Il voyage au Mexique où il demeure quelque temps auprès des Indiens. Cette expérience influence fortement son œuvre.



Je lis et je repère

1 - Où est né J.M.G. Le Clézio ?
2 - De quelle nationalité sont ses parents ?
3 - Dans quelles universités fait-il ses études ?
4 - Où voyage-t-il ?
5 - Quel peuple découvre-t-il ?
6 - Quel est le titre de son premier roman ?

J'ANALYSE

1 - Quels sont les mots qui prennent une majuscule ?
2 - Quelle est leur nature grammaticale ?
3 - Que désignent-ils ?
4 - « un père anglais, une mère française »

- Quelle est la nature des mots soulignés ? Prennent-ils une majuscule ?
- A partir de quels noms propres sont-ils formés ?

Faisons le point

- Le nom qui marque la nationalité, qui désigne un lieu, les habitants d'un lieu ou les titres d'œuvres est un nom propre et s'écrit avec une majuscule.

  EX : Nice, Bristol, Londres , le Mexique, les Indiens, « Le Procès-Verbal »

- L'adjectif qualificatif formé à partir d'un nom propre ne s'écrit pas avec une majuscule.

  EX : Angleterre – un père anglais.
  France – une mère française.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Donne le nom propre des habitants correspondant au nom des pays soulignés.

Exemple : Isabelle et Paul sont nés en France. Les Français

a. J'aime beaucoup l 'Algérie. Les .....

b. Anna adore l'Espagne. Les .....

c. Je connais bien le Maroc. Les .....

d. Vous connaissez le Portugal ? Les .....

e. Le touriste découvre la Turquie. Les .....

2 - Complète avec l'adjectif qui convient :

a. J'aime la cuisine (Italie), surtout les pâtes.

b. L'ami de votre frère est (Brésil) ? – Oui, il habite à Rio de Janeiro.

c. Vous aimez le Sud (Algérie) ? – Oui, surtout le Tassili.

d. Nadia étudie dans une université (Tunisie) .

e. Les chocolats (Suisse) et (Belgique) sont les meilleurs chocolats en Europe.

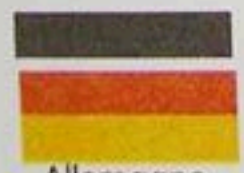
3. Recopie ce texte en mettant les majuscules aux noms propres.

A paris, au musée du louvre, le visiteur japonais ou américain peut admirer des œuvres diverses : des sculptures de l'égypte ancienne ou de grèce, des peintures de tous les pays (italie, hollande, allemagne...) et surtout la fameuse « joconde » !

4. Recopie le nom du pays qui correspond à chaque drapeau et complète selon le modèle :

Ex. : Algérie ⟶ un drapeau algérien ⟶ les Algériens


Algérie


Allemagne


Canada


Amérique


Sénégal


Angleterre


Turquie


Tunisie


Chine


Maroc


Brésil


Russie

J'écris

- Présente un artiste de ton choix en indiquant son nom, son lieu de naissance et le titre d'une de ses oeuvres.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je me prépare à l'écrit

Activité 1

- Ce récit biographique est dans le désordre. Réécris-le en respectant l'ordre chronologique.

A

Les deux savants se lancent dans des recherches sur la radioactivité. En 1898, leurs efforts sont couronnés de succès : ils découvrent une matière nouvelle, le radium. En 1903, Pierre et Marie Curie reçoivent le prix Nobel de physique pour leurs travaux.

Mais, en 1906, Pierre Curie meurt accidentellement. On dépose ses cendres au Panthéon. Courageusement, Marie Curie continue leurs travaux et fait progresser la physique nucléaire.

B

En 1911, Marie Curie reçoit le prix Nobel de chimie. Elle devient également la première femme professeur à la Sorbonne. Elle meurt en 1934.

C

La chercheuse Marie Slodowska naît en 1867 à Varsovie, de parents enseignants. Elle se passionne très jeune pour les sciences et poursuit ses études à Paris. Elle y rencontre un jeune professeur de physique, Pierre Curie, et l'épouse en 1895.

- Donne un titre à ce récit de vie.

Activité 2

- A partir du récit de vie précédent, écris la fiche biographique de Marie Curie :

Fiche biographique

Nom (date de naissance – date de décès)

Sa vie

- lieu de naissance et lieu de vie ;
- études, métier, activités
- personnages ou événements ayant marqué Marie Curie

Son oeuvre

- domaine de recherche
- découvertes

Récompenses

- prix, titres...



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'écris



1832 : naissance de Gustave Eiffel le 15 décembre à Dijon. Famille installée à Paris au début du 18e siècle.

1843-1850 : études au collège de Dijon.

1872-1874 : travaux en Amérique du sud (Chili, Bolivie, Pérou).

1881-1882 : construction du pont de Szeged en Hongrie et de l'ossature de la Statue de la Liberté à New York.

1887 : début de la construction de la tour Eiffel.

1889 : inauguration de la tour Eiffel en mai.

1923 : mort de Gustave Eiffel à l'âge de 91 ans.

Consigne : la Tour Eiffel est le monument le plus visité en France. A partir des éléments biographiques suivants, écris le récit de vie de Gustave Eiffel, le constructeur de la célèbre tour :

- tu commences par parler de sa vie, de ses études ;
- tu racontes les étapes de son parcours d'architecte ;
- tu insistes sur la place qu'occupe ce monument en France.

Questions autour de la tâche d'écriture

- Lis la consigne. Que te demande-t-on de faire ?
- Dans la consigne, quelles sont les étapes à suivre pour écrire ?
- Quels sont les critères à respecter pour réussir ta biographie ?

Critères de réussite

- Tu commences par présenter Gustave Eiffel en parlant de sa vie.
- Tu indiques les étapes de son parcours d'architecte.
- Tu parles de la place qu'occupe la Tour Eiffel en France.
- Tu emploies le présent de narration.
- Tu mets une majuscule aux noms propres.
- Tu emploies des substituts.



elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

• Boite à outils

Articulateurs chronologiques	Verbes	Noms/Adjectifs
D'abord .... Ensuite .... Puis ..... En 18 ..... Cinq ans plus tard	naître, mourir, vivre, s'installer, étudier, travailler, construire, bâtir, inaugurer, devenir, rendre, porter (son nom) ...	un architecte célèbre, connu une tour haute de .... un monument symbole de .....

• Je vérifie et fais vérifier mon écrit

Critères	moi	mon camarade	mon professeur
1. j'ai indiqué la date de naissance et de décès du personnage.			
2. J'ai précisé les lieux de naissance et de vie.			
3. J'ai parlé de ses études et de son métier.			
4. J'ai évoqué les différentes étapes de sa carrière.			
5. J'ai présenté sa plus célèbre création.			
6. J'ai souligné l'importance de ce monument.			
7. J'ai employé des substituts.			
8. J'ai rédigé mon récit de vie au présent de narration.			
9. J'ai écrit tous les noms propres avec une majuscules.			
10. J'ai ponctué mon texte.			
11. J'ai vérifié l'orthographe des mots de ma production.			

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Martin Luther King

Le 4 avril 1968, le pasteur noir américain Martin Luther King a été assassiné au moment où il se trouvait sur le balcon de sa chambre du « Lorraine Motel » de Memphis (Tennessee, États-Unis). Le mystère de son assassinat reste entier après le décès du coupable désigné, James Earl Ray.

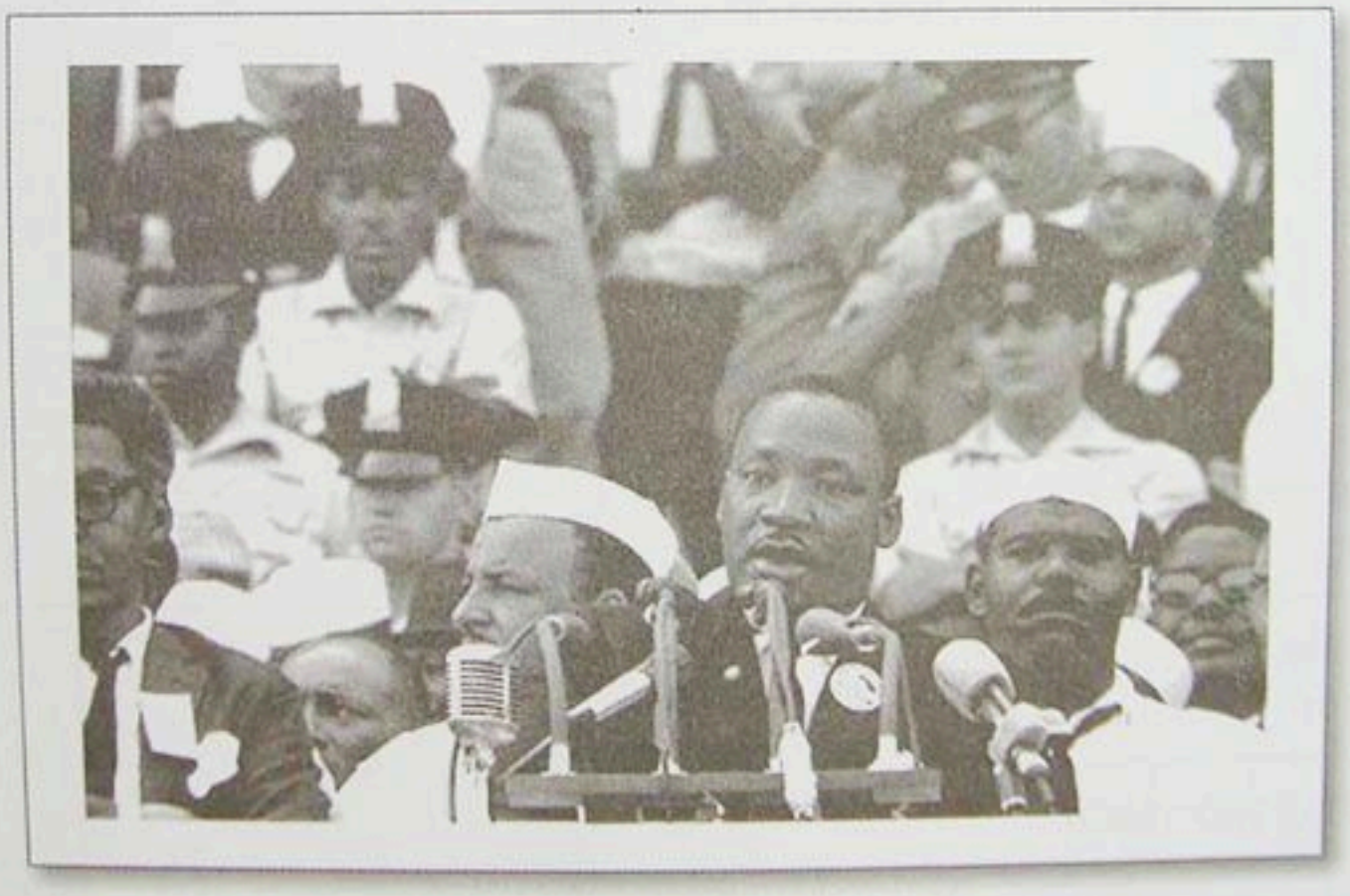
Né à Atlanta (Géorgie) le 15 janvier 1929, Martin Luther King étudie la sociologie et la théologie, puis devient pasteur, comme son père. L'œuvre de Gandhi ne le laissant pas indifférent, il reprend les idées de ce grand leader* indien et devient lui aussi un adepte de la non-violence et un grand défenseur des droits des Noirs américains.

Il organise la célèbre marche sur Washington du 28 août 1963, pendant laquelle il prononce le fameux discours « I Have A Dream », discours devenu un véritable hymne à la solidarité et à l'espoir d'entente entre communauté noire et communauté blanche. Il révèle le rêve des Noirs américains, celui d'un monde sans discrimination*.

En 1964, il est le plus jeune lauréat du prix Nobel de la paix à être récompensé : il n'a que 36 ans. Cette récompense montre bien l'importance de l'engagement de cet homme exceptionnel en faveur des droits de l'Homme et de la paix.

Ses actions ont bien porté leurs fruits puisque des années plus tard, un Noir américain, Barack Obama, est élu président des Etats-Unis d'Amérique.

D'après Camer.be



Mot expliqués

* discrimination : action de traiter différemment un groupe par rapport à un autre.
* leader : personne qui est à la tête d'un parti politique, d'un mouvement, d'un groupe.

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Questions

Compréhension de l'écrit

1 - Où et quand Martin Luther King est-il né ?

2 - Où et quand a-t-il été assassiné ?

3 - Quel est le titre de son fameux discours prononcé en 1963 ?

4 - Quel était le principal souhait des Noirs américains ?

5 - Martin Luther King encourageait-il la violence pour arracher les droits des Noirs américains ?

6 - Sur quel personnage célèbre prend-il exemple dans son combat ?

7 - Quelle récompense a obtenue le pasteur noir américain ? Pourquoi ?

8 - Aujourd'hui, peut-on dire que le combat de Martin Luther King a été utile ? Justifie ta réponse par une phrase du texte.

9 - Qui est désigné par les substituts en gras dans la phrase suivante ?

« **Il** reprend les idées de **ce grand leader indien** et devient **lui** aussi un adepte de la non-violence ».

10 - Quel est le temps dominant de ce récit ? Quelle est sa valeur ?

11 - « ... en faveur des droits de l'Homme et de la paix » Pourquoi le mot **H**omme est-il écrit avec une majuscule ?

Production écrite

A l'occasion de la célébration de la Journée du Savoir, le 16 Avril, ton professeur de français te charge de réaliser la biographie d'un personnage célèbre.

- Rédige ce récit de vie dans lequel :
  - tu racontes la vie de ce personnage (son milieu familial, social...) ;
  - tu fais découvrir son parcours (œuvres, réalisations, récompenses....) ;
  - tu révèles un ou deux traits de sa personnalité.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Mon projet

Je réalise un recueil de biographies et de portraits de personnes célèbres (écrivain, artiste, savant, sportif…) pour leur rendre hommage et l'exposer à l'occasion de la journée du Savoir.



Station 1 : documentation

- Constituer un groupe de travail avec la nomination d'un chef de groupe et la répartition des tâches.
- Se mettre d'accord sur le choix des personnalités pour lesquelles des portraits et des biographies seront réalisés :
  - Chaque groupe choisit trois personnalités par domaine (artistique, historique, sportif, scientifique ….)
  - La 3e personnalité fera l'objet d'un portrait
- Faire la liste des documents nécessaires pour rassembler les informations : articles de journaux, revues, encyclopédies, magazines, sites internet… en y citant la source.
- Planifier le travail de l'équipe :
  - Etablir un calendrier de rencontres
  - Faire un plan de travail
  - Charger le groupe de recueillir la documentation et les illustrations (photos, images…) nécessaires.

Station 2 : rédaction

- Organiser les informations en les classant :
  - Date et lieu de naissance,
  - Milieu social dans lequel a grandi ou vécu le personnage.
  - Est-il/elle devenu(e) célèbre de son vivant ou après sa mort ?
  - Quelles sont ses œuvres les plus connues ?
- Rédiger chaque étape de la biographie des personnages choisis.
- Insérer le portrait physique et moral, le tempérament et le caractère dans l'une des trois biographies.

Station 3 : finalisation

- Recopier les biographies de vos personnages.
- Organiser les textes en veillant à une bonne présentation : titres, alinéas, source, légendes photos
- Trouver un emplacement adéquat pour l'illustration correspondant à chaque biographie, chaque portrait.
- Aérer la mise en page de façon à rendre lisibles vos textes.

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Un maître de la peinture algérienne Nasreddine Dinet

Né sous d'autres cieux, il y a un peu plus d'un siècle, Etienne Dinet a passé la plus grande partie de sa vie en Algérie, dans l'une de nos régions les plus séduisantes où il a choisi de vivre pour peindre et pour écrire. Converti à l'Islam en 1913, sous le nom de Nasreddine, Dinet avait demandé à être enterré dans cette oasis de Bou-Saâda où il avait vécu dans une atmosphère de grande amitié et où son souvenir demeure.

L'œuvre essentielle de Dinet, ses tableaux comme ses livres, a donc été inspirée par l'Algérie, ses paysages et ses hommes avec leurs joies ou leurs peines et leur foi simple et profonde. Tout en consacrant beaucoup de soin et de temps à ses recherches sur la lumière et les couleurs, il a été le peintre des traditions populaires, le chantre de Bou-Saâda et l'artiste au cœur généreux qui n'ignorait pas ce que la population subissait de misère, d'injustice et d'humiliation.

Bien que Nasreddine Dinet ait commencé à être très connu dès les premières années de ce siècle, c'est surtout vers la fin de sa vie, après la première guerre mondiale, que son œuvre lui a apporté une très grande renommée, mais il a toujours été soutenu par des amateurs d'art éclairés qui étaient pour lui autant d'amis.

Aujourd'hui, soucieux de préserver et de mettre en valeur notre patrimoine culturel, nous devions rendre hommage à ce grand peintre dont les magnifiques tableaux contribuent à la richesse de nos musées et ornent des édifices publics. Il faut espérer que la publication de cet album sera suivie, dès que possible, par la réédition de quelques uns de ses livres qui ont fait la joie des bibliophiles. Et ainsi, nos musées et nos bibliothèques perpétueront le souvenir et feront mieux connaître et aimer celui qui a choisi de s'appeler Nasreddine et qui a fait preuve de tant de sensibilité et d'un si grand talent.

D'après Ahmed IBRAHIMI,
Préface de L'Album
« Un maître de la Peinture algérienne : Nasreddine Dinet »
P.09 et P.10



Autoportrait de Nasreddine Dinet

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Objectifs d'apprentissage

- Distinguer une biographie d'une autobiographie 97
- Ecouter et comprendre une autobiographie pour en relever les informations essentielles et les caractéristiques 97
- Produire à l'oral une autobiographie à partir d'une fiche biographique, d'une photo, d'un test de connaissance de soi 98
- Lire et comprendre un récit autobiographique pour en identifier les caractéristiques et les informations essentielles 100
- Savoir utiliser les outils de la langue pour comprendre et produire un récit à caractère autobiographique
  - Identifier et employer le vocabulaire du souvenir, des sentiments et des émotions / Former la famille du mot « enfant » 102
  - Parler de soi en utilisant le présent d'énonciation pour le moment de l'écriture et les temps du passé pour évoquer les faits passés (les souvenirs) 104
  - Identifier et employer les déterminants possessifs et démonstratifs 105
  - Conjuguer correctement les verbes « se souvenir/ se rappeler » au présent 108
  - Employer le conditionnel présent pour exprimer l'éventualité 110
- Produire à l'écrit une autobiographie à partir d'une biographie / Raconter un souvenir d'enfance 113
- Station-projet 2 : rédiger 94
- Evaluation-bilan 116
- Lire pour le plaisir 117

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'écoute et je comprends

- Tu vas écouter tour à tour deux textes pour les comparer.

1re écoute

- Qui parle dans le texte 1 ? de qui ?
- Qui parle dans le texte 2 ? de qui ?
- Quel est le point commun entre ces deux textes ?

2e écoute

- A quelle personne est écrit le récit 1 ? A qui renvoie le pronom utilisé ?
- A quelle personne est écrit le récit 2 ? A qui renvoie le pronom utilisé ?
- A quel âge Feraoun est-il rentré à l'école ?
- Quels métiers a-t-il exercés plus tard ?
- Dans quel ouvrage raconte-t-il son enfance ?

3e écoute (Texte 2)

- Quel est le souvenir évoqué par Feraoun dans ce texte ?
- Où se trouvait-il lorsque son père arriva de la djemaâ ?
- Que faisait sa maman pendant ce temps-là ?
- Qu'est-ce qui a coupé l'appétit au petit Feraoun ?
- Que demande le père à la maman ? Pour quelle raison ?
- Que regrette-t-il ?
- Qui en a profité ?
- Est-ce que le narrateur garde des souvenirs précis de sa première journée de classe ?
- De qui se souvient-il ?

RÉCAPITULONS

- Raconte à la place de Mouloud Feraoun ce souvenir d'enfance. Comme lui, commence ainsi : *« Je me souviens comme si cela datait d'hier de ..... »*
- Complète par : écrivain – biographie – Djouher Amhis – 3ème personne – Mouloud Feraoun.

Dans le 1er texte, l'auteure, ... parle de l' ..... algérien, ... Elle parle de lui à la .... du singulier. C'est une ..... .

- Complète par : Je – autobiographie – souvenir – vie - enfance.

Dans le texte 2 : Mouloud Feraoun parle de sa propre ..... . Il raconte un ..... d'..... Il utilise « ..... ». C'est une ..... .

Compréhension orale

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Arrêt sur image : parlons-en !



1 - Que représente cette photo ?

2 - Où et quand a-t-elle été prise ?

3 - Feraoun est-il un élève de cette classe ? Pourquoi ?

4 - Quel âge a-t-il dans cette photo ?

5 - Pour quelle raison cette photo a-t-elle été prise ?

6 - Avez-vous des photos de classe ? Pourquoi les gardez-vous ?

Construisons à l'oral un récit à caractère autobiographique

- Réponds à cinq questions de ce test de connaissance de soi pour mieux te faire connaître.

1 - Quel est le principal trait de ton caractère ?

2 - Qu'est-ce qui te rend le plus heureux ?

3 - Quel est ton meilleur souvenir ?

4 - Quel est ton film préféré ? Ton jeu préféré ?

5 - Quelle est la figure historique que tu admires ?

6 - Quel est ton héros de fiction ? Ton sportif préféré ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

7 - Quel est ton musicien ou chanteur préféré ?

8 - Quelle est la chanson que tu aimes fredonner ?

9 - Quelle est ta couleur préférée ?

10 - Que possèdes-tu de plus cher ?

11 - Quelles sont les fautes que tu pardonnes facilement ?

12 - Quel est ton plus grand regret ?

13 - Quel est ton plat préféré ?

14 - Quelle est ta saison préférée ?

Exemple : Quelle est ta saison préférée ?

Réponse : Ma saison préférée est le printemps : j'adore les fleurs et la verdure de la nature.

RÉCAPITULONS

- Construis un court enoncé à partir des réponses aux cinq questions que tu as choisies pour te faire connaître à tes camarades de classe.

Jeu de rôles

- A l'aide des questions suivantes, vous allez jouer ton camarade et toi le rôle de l'interviewé et de l'interviewer :

  - Quel souvenir gardes-tu de ton premier jour d'école ?
  - Qu'est-ce que tu n'aimais pas à l'école ?
  - Quel jour de semaine préfères-tu ? Pourquoi ?
  - Parle-moi de ton meilleur ami (ou ta meilleure amie).
  - Quel sport partiques-tu ? Pourquoi ?
  - Qu'aimerais-tu changer à l'école ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis et je comprends

Agé de cinq ou six ans, je fus victime d'une agression. Je veux dire que je subis dans la gorge une opération qui consista à m'enlever des végétations ; l'intervention eut lieu d'une manière très brutale sans que je fusse anesthésié. Mes parents avaient d'abord commis la faute de m'emmener chez le chirurgien sans me dire où ils me conduisaient. Si mes souvenirs sont justes, je m'imaginais que nous allions au cirque ; j'étais donc très loin de prévoir le tour sinistre que me réservait le vieux médecin de famille qui assistait le chirurgien. Cela se déroula, point pour point, ainsi qu'un coup monté et j'eus le sentiment qu'on m'avait attiré dans un abominable guet-apens . (...)

Ce souvenir est, je crois, le plus pénible de mes souvenirs d'enfance. Non seulement je ne comprenais pas que l'on m'eût fait si mal, mais j'avais la notion d'une duperie, d'un piège, d'une perfidie atroce de la part des adultes. Toute ma représentation de la vie en est restée marquée : le monde, plein de pièges.

D'après Michel Leiris, *L'Âge d'homme (1939)*, éd. Gallimard.



J'observe et j'anticipe

- Lis première phrase de chaque paragraphe :
  - Qui parle dans ce texte ? Justifie ta réponse.
  - Quelle période de sa vie évoque le narrateur ?
  - Comment qualifie-t-il ce moment de sa vie ?



Je lis pour comprendre

1 - Relève les indices qui montrent que le narrateur et l'auteur de ce texte ne sont qu'une seule et même personne.

2 - De quelle agression s'agit-il ?

3 - Quelle phrase du texte révèle que l'auteur est profondément marqué par ce souvenir ?

Je relis pour mieux comprendre

1 - L'enfant savait-il qu'il allait être opéré ? Où pensait-il aller avec ses parents ?

3 - Comment s'est déroulée l'opération pour l'enfant ?

4 - Relève dans le texte les mots et expressions qui renvoient à la faute commise par les parents vis-à-vis de l'enfant.

5 - Quelle était la conséquence de ce pénible souvenir sur la vie de l'enfant devenu adulte ?

6 - Relève les verbes qui se rapportent au moment où l'auteur adulte écrit ce récit : à quel temps sont-ils conjugués ?

Compréhension de l'écrit
elbassair.net
elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

RÉCAPITULONS

- Parmi ces titres, lequel ne convient pas au texte ?
  - Pénible souvenir d'enfance
  - Une journée au cirque
  - Une tromperie mal vécue

Je retiens l'essentiel

« Autobiographie » est composé de trois racines grecques :
auto = soi-même / bios = la vie / graphein = écrire

L'autobiographie est un récit que fait un auteur de sa propre vie.
L'auteur et le narrateur-personnage ne font qu'un.

Ainsi, le pronom personnel « je » renvoie tantôt au narrateur enfant, tantôt au narrateur adulte.

elbassair.net
elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Le vocabulaire du souvenir, des sentiments et des émotions
La famille du mot « enfant »

Maman

Tant de souvenirs du passé surgissent lorsqu'on essaie de revoir en imagination les traits d'un être aimé. A travers ces souvenirs d'enfance, je m'efforce de me rappeler ma mère telle qu'elle était à cette époque.

Léon Tolstoï (1828-1910), *Enfance*, 1852.

VOCABULAIRE



Je lis et je repère

1 - Relève de l'énoncé ci-dessus les mots qui se rapportent au *souvenir*.

2 - Relève du texte de Michel Leiris (p. 100) les mots qui montrent comment l'enfant a vécu l'opération chirurgicale.

3 - Dans le même texte, relève les mots et expressions qui montrent comment le narrateur adulte qualifie l'attitude de ses parents.

J' ANALYSE

1 - Quel verbe correspond au nom souvenir ?

2 - Relève du texte ci-dessus les synonymes de ce verbe.

3 - Remplace le verbe *se rappeler* par le verbe *se souvenir*.

4 - Quel mot du texte est de la même famille que le mot *enfant*?

5 - Observe les deux mots et dis ce que tu constates sur leur formation.

6 - Comment appelle-t-on cette partie commune? Comment appelle-t-on les autres parties ?

7 - Aide-toi du dictionnaire pour compléter cette famille de mots.

Faisons le point

A. Les verbes se souvenir et se rappeler sont des synonymes souvent employés dans une autobiographie.

Ex. : Je me souviens de mon entrée à l'école. Je me rappelle mon entrée à l'école.

- Je me souviens (de quoi ?) de mon entrée à l'école.
- Je me rappelle (quoi ?) mon entrée à l'école.

B. Une famille de mots est un ensemble de mots ayant un même radical et qui renvoie à une même idée.

Ex. : enfant - enfance - enfantillage - enfantin - enfanter - enfantement.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Classe dans le tableau suivant les mots ou expressions relatifs aux sentiments ou émotions (aide-toi du dictionnaire).

bonheur – tristesse – malheur – frousse – –panique - pleurs – peine – frisson – tremblement – rire – sourire – rayonnement – cœur serré – frayeur – mélancolie.

Joie	Chagrin	peur

2 - Complète ces phrases par le mot qui convient.

enfant – enfance – enfantillage – enfantin – enfanter – enfantement - enfantine.

- La convention des droits de l'..... a été ratifiée par l'Algérie en 1990.
- La maison de mon ..... est toute de pierre bâtie.
- Elle avait un sourire ..... .
- C'est une émission ..... .
- ....., c'est mettre au monde un enfant.
- Elle s'est fâchée pour des ..... .
- Un ..... est un accouchement.

3 - Barre l'intrus dans ces familles de mots.

- souvenir – souvenance – souvent – souvenu – se souvenir.
- se rappeler- rappel – rappelé – rappeur - rappelant.
- vie – virer - vivre – vivant – vital.

4 - Complète par les mots suivants le résumé du texte de M. Leiris.

coup monté - tour sinistre - piège - duperie - agression.

Je me souviens encore de cette ..... que je subis dans mon enfance. Mes parents me jouèrent un ..... en me cachant la vérité. Ils me conduisirent chez le chirurgien pour m'enlever les végétations : ce fut un véritable ..... Je leur en veux encore pour cette abominable ..... . Aujourd'hui encore, je reste prisonnier de ce ..... qui m'a marqué à vie.

J'écris

- Evoque en une phrase ou deux un souvenir qui t'a marqué (e) en commençant ainsi :

« Aujourd'hui, je me souviens encore de ..... . »

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Le présent d'énonciation

Agé de cinq ou six ans, je fus victime d'une agression. Je veux dire que je subis dans la gorge une opération qui consista à m'enlever des végétations... Si mes souvenirs sont justes, je m'imaginais que nous allions au cirque... Ce souvenir est, je crois, le plus pénible de mes souvenirs d'enfance.



Je lis et je repère

1 - Souligne tous les verbes conjugués de l'énoncé ci-dessus.

2 - Classe-les dans le tableau suivant :

Verbes au présent	Verbes au passé

J' ANALYSE

1 - A quel moment le narrateur emploie-t-il le présent ?

2 - Est-ce le narrateur-adulte ou le narrateur-enfant qui parle ?

3 - A quel moment le narrateur emploie-t-il les temps du passé ?

Faisons le point

- Dans un récit autobiographique, l'auteur-narrateur emploie :
  - le présent d'énonciation qui indique le moment où il écrit sur sa vie en faisant des commentaires (remarques).
  - le temps du souvenir (emploi du passé simple) est plus ou moins éloigné de la situation d'énonciation (emploi du présent).

Exemple :

Je me rappelle un souvenir qui me fait rire encore. C'est celui d'une chasse aux pommes qui me coûta très cher.

- D'autres valeurs du présent :
  - le présent de vérité générale : pour dire ce qui est toujours vrai.
  - Le présent de narration pour actualiser les faits, les rendre vivants.
  - Le présent d'habitude pour des actions qui se répètent.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



Je m'exerce

- Dans les extraits suivants, souligne d'un trait les verbes dont le temps renvoie au moment de l'écriture et de deux traits ceux dont le temps renvoie au moment du souvenir. Précise la valeur du présent employé.

1 - Je me souviens du premier illustré que je lus ou plutôt que j'étais arrivé à déchiffrer péniblement, car je venais à peine d'apprendre les rudiments de l'alphabet latin... Cette passion continue de me coller à la peau jusqu'à ce jour. A cette différence près qu'aujourd'hui je ne me cache plus pour lire des bandes dessinées.

2 - Je me souviens très bien qu'un jour - j'avais alors trois ans - ma sœur Zoïa m'avait emmené à la fête du 1er Mai à l'école.

3 - J'ai trois souvenirs d'école. J'en retiens un seul : à l'école, on nous donnait des bons points. C'étaient des petits carrés de carton jaunes ou rouges. J'avais envie d'avoir une médaille et un jour je l'obtins. La maîtresse l'agrafa sur mon tablier. Je me vois dévalant la rue des Couronnes en courant.



J'écris

- Introduis dans ce passage autobiographique d'Yves Beauchemin, une phrase au présent d'énonciation avec un verbe du souvenir.

« Quand je ne jouais pas, je lisais. Ma mère m'avait inoculé le virus de la lecture. ..... : *L'Ile mystérieuse, Michel Strogoff, Les bijoux de la princesse, Sir Jerry et l'affreux Léonard, Les Naufragés du Sirius*. Je dévorais tout avec un appétit de requin, à mille miles des savanes et des forêts de sapins, des dédales de lacs et de rivières... ».

Les déterminants possessifs et démonstratifs

Ce dont j'ai gardé le meilleur souvenir, c'est le ruisseau ! « Mon ruisseau ». C'était mon refuge. Sa source affleurait un peu plus haut dans le rocher.

Sur les bords de ce ruisseau avaient poussé des peupliers, très hauts, couverts de treilles dont les grappes de raisins dorés pendaient au-dessus de l'eau. Ces grappes ne mûrissaient qu'en novembre.

Fadhma Aït Mansour Amrouche, *Histoire de ma vie*



Je lis et je repère

1 - Quels petits mots accompagnent les noms en rouge ?

2 - Où sont-ils placés ?

3 - Comment les appelle-t-on ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J' ANALYSE

1 - Quelle différence y-a-t-il entre les deux groupes nominaux : « le ruisseau », et « mon ruisseau » dans la première phrase ?

2 - Pourquoi l'auteure dit-elle que c'est son ruisseau ?

3 - Quel déterminant désigne la source du ruisseau ?

4 - Quelle précision apportent ces déterminants aux noms qu'ils accompagnent ?

5 - Quels déterminants accompagnent les deux derniers noms en rouge ? Qu'indiquent-ils ?

6 - Lequel est au singulier ou au pluriel ? Lequel est au masculin ou au féminin ? Que peut-on en conclure ?

Faisons le point

- « Mon, ton, sa… » sont des déterminants possessifs. Ils marquent l'appartenance.
- « Ce, ces, cette, cet » sont des déterminants démonstratifs. Ils servent à désigner, montrer.
- Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils accompagnent.
- Tableau des déterminants

	Possessifs	Démonstratifs
Masc/sing	Mon – ton – son – notre – votre- leur	Ce – cet
Fem/sing	Ma – ta – sa – notre – votre – leur	Cette
Pluriel	Mes – tes – ses – nos – vos – leurs.	Ces

Remarque : mon amie : (mon + nom féminin commençant par une voyelle ou un « h » muet).

Cet homme, cet hiver, cet avion : (cet + nom masculin commençant par une voyelle ou un « h » muet).



Je m'exerce

1 - Voici la suite du texte « Mon ruisseau » de Fadhma Aït Mansour Amrouche, souligne en vert les déterminants possessifs et en bleu les déterminants démonstratifs.

L'été, il était paisible et un léger filet d'eau coulait doucement entre ses rives, sages de notre côté, un peu escarpées de l'autre ; il fallait grimper pour se rendre au champ de Fatima-t-Hamou, notre voisine. C'est là que j'allais ramasser des cerises sauvages, des figues, des épis, et tout ce qui pouvait se manger, pour mon goûter, en particulier, « bibras » l'oignon sauvage.

Sur les bords de ce ruisseau avaient poussé des peupliers, très hauts, couverts de treilles dont les grappes de raisins dorés pendaient au dessus de l'eau.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Ces grappes ne mûrissaient qu'en novembre. Le jour où - pendant que j'étais en classe - les propriétaires venaient faire la cueillette, ils laissaient tomber ces grains blonds et juteux dans le ruisseau transparent, et quand je sortais de ma classe, à quatre heures, je les ramassais et les mangeais avec délice.

Mon ruisseau ! Que d'heures exquises j'ai passées près de toi, que de violettes j'ai cueillies, que de boutons d'or, sans oublier les prunes de Fatima-t-Hamou que je mettais dans le foin pour qu'elles finissent de mûrir !

2 - Ecris ces groupes nominaux au pluriel ou au singulier :

Ces îles – cet arbre – ces paysages – ce fleuve.

Mes dessins – mon tableau – mes amies – tes fenêtres – nos classes.

3 - Complète :

Ce livre est à moi ⟶ c'est mon livre.

…. livres sont à moi ⟶ ce sont ….. livres.

…. règle est à moi ⟶ c'est ….. règle.

…. règles sont à moi ⟶ ce sont ….. règles.

…. classe est à nous ⟶ c'est ….. classe.

…. photos sont à nous ⟶ ce sont ….. photos

…. chaises sont à eux ⟶ ce sont ….. chaises.

…. voiture est à eux ⟶ c'est ….. voiture.

…. enfants sont à vous ⟶ ce sont ….. enfants.

…. pinceau est à toi ⟶ c'est ….. pinceau.

…. agenda est à toi ⟶ c'est….. agenda

…. alliance est à moi ⟶ c'est …. alliance

4 - Complète cette lettre de Fadhma Ait Mansour Amrouche avec les déterminants possessifs et démonstratifs qui conviennent.

A ….. fils Jean,

Je te lègue ..... histoire, qui est celle de ..... vie, pour en faire ce que tu voudras après ..... mort. ..... histoire est vraie, pas un épisode n'en a été inventé, tout ce qui est arrivé avant ..... naissance m'a été raconté par ..... mère, quand j'ai été d'âge à le comprendre. Si j'ai écrit ..... histoire, c'est que j'estime qu'elle mérite d'être connue de vous. J'ai écrit ..... histoire en souvenir de ..... mère tendrement aimée.

Lettre extraite de « *Histoire de ma vie.* »

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5 - Complète par les déterminants possessifs ou démonstratifs qui manquent.

Je suis resté avec le souvenir des couleurs de ma mère

.... mère était très riche en couleurs. Ce sont .... couleurs-là qui me reviennent. Des couleurs violentes dans les champs brûlants. Surtout l'été, l'été. Je revois .... démarche, je revois .... pieds nus, je revois les coquelicots, je revois le blé. J'ai encore le souvenir d'une vache, d'une chèvre. C'est très vague dans .... mémoire. C'est vague. Mais je revois .... couleurs chatoyantes, ... couleurs brûlantes. Je me revois encore la suivre et très sensible à ... dos, aux couleurs qu'elle transportait malgré elle. Elle ne savait même pas qu'elle transportait de la couleur.

On s'est quitté. Mais je suis quand même resté avec .... souvenir, le souvenir de .... petites couleurs.

M'hamed Issiakhem, *Révolution Africaine*, juillet 1985.



J'écris

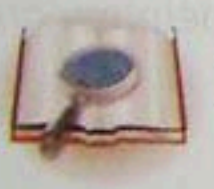
- Ecris un petit énoncé de deux ou trois lignes dans lequel tu parleras d'un objet qui t'appartient et que tu as perdu. Utilise au moins deux déterminants possessifs et un déterminant démonstratif.

Les verbes « se souvenir/ se rappeler » au présent

Je me souviens de l'atelier de mon père. Je ne peux pas passer devant une boutique de cordonnier sans croire que mon père est encore vivant quelque part... Je me souviens qu'il donnait toujours à ses clients la table près de la fenêtre puis, qu'il relevait ses lunettes...

Je me rappelle son tablier bleu, ses lunettes, sa table de fumée, son tranchet....

D'après Jean GIONO, Jean le Bleu (1932), Ed. Grasset



Je lis et je repère

1 - Souligne tous les verbes du texte. Donne leur infinitif.

2 - Lesquels sont conjugués au présent de l'indicatif ?

J' ANALYSE

1 - Peux-tu expliquer l'emploi du présent dans ce passage ?

2 - Comment l'appelle-t-on ?

3 - Relève deux verbes relatifs au souvenir. Donne leur infinitif.

4 - Comment sont-ils formés ?

5 - A quel groupe appartiennent ces verbes ? A quelle personne sont-ils conjugués ?

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Faisons le point

- Les verbes *se souvenir* et *se rappeler* sont souvent utilisés au présent de l'indicatif dans un récit autobiographique pour marquer l'intervention de l'auteur-narrateur adulte au moment où il écrit.

Ce sont des verbes *pronominaux* (précédés du pronom se).

Se souvenir se conjugue comme le verbe *venir*, c'est un verbe du 3ème groupe.

Se rappeler se conjugue comme le verbe *appeler* (un seul « l » avec nous et vous).

Se souvenir	Se rappeler
Je me souviens	Je me rappelle
Tu te souviens	Tu te rappelles
Il/elle/on se souvient	Il/elle/on se rappelle
Nous nous souvenons	Nous nous rappelons
Vous vous souvenez	Vous vous rappelez
Ils/elles se souviennent	Ils/elles se rappellent



Je m'exerce

1 - Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- Je (se voir) encore en train de dévaler les escaliers de l'école.
- Nous (se rappeler) tous un peu un souvenir qui a marqué notre enfance.
- Je (se souvenir) comme si cela datait d'hier de mon entrée à l'école.

2 - Réécris le texte de Jean Giono (p. 108) à la 1ère personne du pluriel.

3 - Réécris l'énoncé suivant à la 3ème personne du singulier.

Je me souviens du premier illustré que je lus ou plutôt que j'étais arrivé à déchiffrer péniblement, car je venais à peine d'apprendre les rudiments de l'alphabet latin à l'école française ou mon père m'inscrivit avec deux années de retard…



J'écris

- Tu as commis une bêtise qui n'a pas plu à tes parents. Raconte-la en employant l'un des verbes pronominaux étudiés.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Le conditionnel présent

Jouons au portrait chinois avec le jeune Samy !

Si j'étais une saison, je serais le printemps verdoyant et fleuri.

Si j'étais un animal....

Si j'étais une couleur...

Si j'étais une qualité...

Si j'étais une date...

Si j'étais un défaut...

Si j'étais un instrument de musique...

Si j'étais un jour de la semaine...

Si j'étais un prénom...

Si j'étais un objet...

Si j'étais un jeu...

Si j'étais un livre...



Je lis et je repère

1 - Souligne les verbes de la 1ère phrase. Donne leur infinitif ?

2 - A quelle condition Samy serait-il le printemps fleuri et verdoyant ? Est-il possible que Samy soit le printemps ? Justifie ta réponse.

3 - Continue à jouer en complétant les phrases du portrait ci-dessus.

J' ANALYSE

1 - Observe et dis quelle est la terminaison des deux verbes employés dans la première phrase? Compare les deux terminaisons : que constates-tu ?

2 - A quel temps et à quel mode sont conjugués ces verbes ?

3 - Sur quel radical est construit le deuxième verbe ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Faisons le point

- Pour exprimer un fait qui dépend d'une condition à l'imparfait, on emploie le conditionnel présent.
- Le présent du conditionnel ressemble beaucoup au futur.
- Il se forme sur le radical du verbe au futur simple auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait.

Ex. : être → Je serai (futur simple) / Je serais (conditionnel présent)

D'autres valeurs du conditionnel :

- Une demande polie : *Pourriez-vous me prêter votre stylo ?*
- Une supposition, une incertitude : *La voiture aurait dérapé selon un témoin.*
- Un souhait : *Je voudrais tellement visiter la Grèce !*
- Un futur dans le passé : *Je savais qu'elle viendrait m'embrasser.*



Je m'exerce

1 - Souligne dans les énoncés qui suivent les verbes au conditionnel présent.

Si tu as un jour un oiseau, tu devras t'en occuper.
Si j'étais face à un serpent, je tremblerais de peur.
Des promenades fréquentes lui feront du bien, s'il m'écoute.
S'il faisait plus beau, nous irions nous promener.
Si l'examen était facile, je réussirais.
Cet écrivain serait le plus lu d'après les médias.

2 - Complète les phrases suivantes en mettant les verbes au présent du conditionnel.

Si je devais retourner dans mon enfance, j'(écouter) mes parents.
Si nous devions nous souvenir de nos erreurs, nous en (tirer) bien des leçons.
Je me (payer) une cure de repos si je me sentais trop stressée.
Si c'était à refaire, je (retourner) dans mon enfance.
Ce vêtement t'(aller) mieux si tu le repassais.

3 - Mets les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

Ma seule consolation, quand je montais me coucher, était que maman (venir) m'embrasser quand je (être) dans mon lit. Mais ce bonsoir durait si peu de temps, elle redescendait si vite, que le moment où je l'entendais monter, puis où passait dans le couloir à double porte le bruit léger de sa robe de jardin en mousseline bleue, à laquelle pendaient de petits cordons de paille tressée, était pour moi un moment douloureux. Il annonçait celui qui allait le suivre, où elle m'(avoir) quitté, où elle (être) redescendue…

Marcel Proust, *Du Côté de chez Swann* [1913]

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 - Mets les verbes entre parenthèses dans le poème suivant à l'imparfait ou au conditionnel présent :

Le vieux et son chien

S'il (être) le plus laid
De tous les chiens du monde,
Je l'(aimer) encore
A cause de ses yeux
Si j'(être) le plus laid
De tous les vieux du monde,
L'amour (briller) encore
Dans le fond de ses yeux
Et nous (être) tous deux,
Lui si laid, moi si vieux,
Un peu moins seuls au monde
A cause de ses yeux.

4 - Jeu de rôles

- En suivant l'exemple ci-après, avec ton camarade, prête-toi au jeu «question/réponse».

Moi : **Qui serais-tu si tu étais** un personnage célèbre ?

Mon camarade : **Si j'étais** un personnage célèbre, **je serais** Zineddine Zidane pour son talent, sa renommée mondiale et sa générosité.

J'écris

- Ecris l'une des questions que tu as posées à ton (ta) camarade et la réponse qu'il (elle) t'a donnée.

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je me prépare à l'écrit

Activité 1

- Voici la biographie de Corinne Chevalier. Réécris-la à la première personne du singulier.

Corinne Chevalier est née et vit à Alger. En 1985, elle écrit un premier livre pour les jeunes : *Des ruines, des chèvres et des bateaux*... En 1986, elle publie à l'OPU *Les trente premières années de l'Etat d'Alger, 1510 à 1541*, et collabore en 1992, à la collection « histoires de l'Histoire » de la maison Hatier, avec *Prisonnier de Barberousse*, qui obtient le prix du roman historique pour la jeunesse de la ville de Nancy.

En 2001, elle publie un roman, *La petite fille du Tassili*, chez Casbah-Editions.

Passionnée par l'histoire de sa ville natale, elle se consacre depuis quinze ans à des recherches sur la période du XVI[e] siècle.

4[ème] de couverture de « *La nuit du corsaire* », de Corinne Chevalier, Casbah Editions.

Activité 2

- Voici une série de « *Je me souviens* » de Lazhari Labter, lis-les.

Je me souviens qu'avec l'arrivée des grosses chaleurs, nous emménagions pour passer l'été dans une baraque à l'intérieur d'une *bhira*, un jardin dans l'oasis que mon père louait, travaillait et dont il partageait les produits des palmiers.

Je me souviens du premier illustré que je lus ou plutôt que j'étais arrivé à déchiffrer péniblement, car je venais à peine d'apprendre les rudiments de l'alphabet.

Je me souviens de la première fois où je mis les pieds à l'école. Je n'en fis la connaissance qu'à un âge avancé. J'y entrai avec deux années de retard. C'était encore l'école française.

Je me souviens que le couscous était notre plat principal. On en mangeait pratiquement tous les soirs. A midi, c'était de la chorba ou du mardoud (plombs roulés par ma mère).

- A la manière de Lazhari Labter, écris deux « *Je me souviens*... ».

J'écris

- **Consigne:** Tu as été marqué(e) par un souvenir d'enfance, un événement qui est resté gravé dans ta mémoire.

Raconte ce souvenir dans un texte d'une dizaine de lignes dans lequel :

- Tu annonces l'événement dont il s'agit en indiquant où et quand cela s'est passé.
- Tu racontes ce qui s'est passé.
- Tu dis comment tu as vécu cet événement.

- **Questions autour de la tâche d'écriture**

- Lis la consigne. Que te demande-t-on de faire ?
- Dans la consigne, quelles sont les étapes à suivre pour écrire ?
- Quels sont les critères à respecter pour réussir ton article ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

• Critères de réussite

- Tu écriras ton texte à la 1ère personne du singulier
- Tu utiliseras le présent d'énonciation pour le souvenir et les temps du passé pour les événements.
- Tu emploieras les déterminants possessifs et démonstratifs.

• Boîte à outils

Pour commencer ton récit :

Verbes du souvenir	Se souvenir – se rappeler – revoir – se voir
Quoi ? (l'événement qui t'a marqué(e))	une réussite – une punition – une récompense – un incident – une bêtise …
Quand ?	Ce jour-là - Un jour – un matin – un soir - j'avais ….. ans – il y a longtemps – c'était l'hiver….
Où ?	A la maison – à l'école – dans la classe – chez mon oncle…. dans la rue – sur la plage – dans une forêt…

Pour raconter ce qui s'est passé :

Comment se sont déroulés les faits	D'abord …… Ensuite …… Puis …… Enfin ……

Pour dire le sentiment que tu ressens encore aujourd'hui de ce souvenir :

Vocabulaire des sentiments, des émotions	marqué – traumatisé- ému – touché ….

• Je vérifie et fais vérifier mon écrit

Critères	moi	mon camarade	mon professeur
1. J'ai employé « je » dans mon récit.			
2. J'ai employé un verbe du souvenir au présent.			
3. J'ai indiqué l'événement, le lieu et le temps.			
4. J'ai raconté dans un ordre chronologique ce qui s'est passé.			
5. J'ai utilisé les temps du passé pour raconter.			
6. J'ai évoqué ce que j'ai ressenti ce jour-là et ce que j'en ressens encore aujourd'hui.			
7. J'ai organisé mon texte en trois paragraphes avec des alinéas.			
8. J'ai respecté les majuscules et la ponctuation.			
9. J'ai vérifié l'orthographe des mots.			

• J'améliore ma production

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Quizz

1. Que veut dire une autobiographie ?

- Récit de la vie d'une personne à la 3ème personne
- Récit que fait un auteur de sa propre vie
- Récit de la vie de quelqu'un de son entourage

2. Que veut dire le terme grec « auto » ?

- Soi-même
- La vie
- Ecrire

3. Dans l'autobiographie, l'auteur, le narrateur et le personnage sont :

- Une seule et même personne
- Des personnes différentes
- L'auteur n'est ni le narrateur, ni le personnage

4. Combien de « je » trouve-t-on traditionnellement dans un récit autobiographique ?

- 1
- 2
- 3

5. A quoi sert le présent d'énonciation ?

- Il exprime un fait ou un moment où l'on parle
- Il énonce des faits reconnus de tout temps
- Il rapporte des faits passés et permet de les rendre actuels et vivants

6. A quoi sert le présent de narration ?

- Il rapporte des faits passés et permet de les rendre actuels et vivants
- Il exprime un fait ou un moment où l'on parle
- Il énonce des faits reconnus de tout temps

7. Quel souvenir de son entrée à l'école raconte Mouloud Feraoun dans « Le fils du pauvre » ?

- Sa mère préparant le petit déjeuner
- Son père partant pour la djemaâ
- La tristesse de sa petite sœur

elbassair.net
elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Enfance du premier cosmonaute

Je suis né le 9 mars 1934. Mes parents travaillaient au Kolkhoz ; mon père comme charpentier et ma mère comme trayeuse. Maman était chargée de la ferme laitière. L'ouvrage ne manquait pas. Tantôt c'était le temps de vêler pour les vaches, tantôt c'étaient les veaux qui lui causaient du souci, puis la question des fourrages.

Je me souviens très bien qu'un jour- j'avais alors trois ans- ma sœur Zoïa m'avait emmené à la fête du 1er Mai à l'école. Monté sur une chaise, j'avais récité des vers :

Et le chat sur la fenêtre
Nous sourit un peu peut-être...

Les élèves applaudissaient. J'étais fier.

J'ai bonne mémoire. Je me souviens qu'il m'arrivait de monter en cachette sur le toit de la maison : sous mes yeux s'étendaient les champs immenses comme la mer. Un souffle de vent faisait ondoyer le blé d'or. Au-dessus, c'était un bleu d'azur. Et l'envie me prenait alors de plonger dans cette mer, de nager jusqu'à l'horizon, là où le ciel et la terre se touchent...

Youri Gagarine, Extrait de « *Le Chemin du Cosmos* »

Questions

Compréhension de l'écrit

1 - Qui parle dans ce texte ? Quels indices le montrent dans les deux premières phrases ?

2 - De quoi parle-t-il ?

3 - Réponds par « Vrai » ou « Faux »

	Vrai	Faux
- Youri Gagarine est un cosmonaute.		
- Il évoque un souvenir d'école.		
- Sa maison était située au bord de la mer.		

4 - Quel sentiment est resté vivant dans sa mémoire ? Pourquoi ?

5 - Relève du texte deux mots liés au champ lexical du souvenir.

6 - « *Je me souviens...* », « *j'ai bonne mémoire* » : à quel temps sont conjugués les verbes de ces deux phrases ? Est-ce le narrateur-adulte ou le narrateur-enfant qui dit ces paroles ?

7 - Relève deux verbes au passé et donne leur temps.

8 - Réécris la phrase : « *Je me souviens... maison.* », en remplaçant le verbe souligné par un autre de même sens.

9 - Réécris la 1re phrase à la 3e personne du singulier puis au passé simple.

Production écrite

A ton tour, raconte un souvenir d'enfance à l'école ou à la maison en commençant ainsi : Je me souviens de ce jour-là, c'était le plus beau jour de ma vie....

Tu diras :

- où cela s'était passé,
- quel âge tu avais,
- ce qui t'est arrivé et ce que tu as ressenti,
- qui était avec toi (tes parents, un ami, ton professeur...)

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Un lecteur précoce

Lorsqu'elle allait au marché, ma mère me laissait au passage dans la classe de mon père, qui apprenait à lire à des gamins de six ou sept ans. Je restais assis, bien sage, au premier rang, et j'admirais la toute-puissance paternelle. Il tenait à la main une baguette de bambou : elle lui servait à montrer les mots qu'il écrivait au tableau noir, et quelquefois à frapper sur les doigts d'un cancre inattentif.

Un beau matin, ma mère me déposa à ma place et sortit sans mot dire, pendant qu'il écrivait magnifiquement sur le tableau : « La maman a puni son petit garçon qui n'était pas sage.»

Tandis qu'il arrondissait un admirable point final, je criai : « Non! Ce n'est pas vrai! »

Mon père se retourna soudain, me regarda stupéfait, et s'écria : « Qu'est-ce que tu dis?

– Maman ne m'a pas puni! Tu n'as pas bien écrit! »

Il s'avança vers moi :

«Qui t'a dit qu'on t'avait puni?

– C'est écrit. »

La surprise lui coupa la parole un moment.

«Voyons, voyons, dit-il enfin, est-ce que tu sais lire ?

– Oui

– Voyons, voyons... », répétait-il.

Il dirigea la pointe du bambou vers le tableau noir.

« Eh bien, lis. »

Je lus la phrase à haute voix.



Alors, il alla prendre un abécédaire, et je lus sans difficulté plusieurs pages... Je crois qu'il eut ce jour-là la plus grande joie de sa vie.

Lorsque ma mère survint, elle me trouva au milieu des quatre instituteurs, qui avaient renvoyé leurs élèves dans la cour de récréation, et qui m'entendaient déchiffrer lentement l'his toire du Petit Poucet... Mais au lieu d'admirer cet exploit, elle pâlit, déposa ses paquets par terre, referma le livre, et m'emporta dans ses bras, en disant : « Mon Dieu! Mon Dieu!...»

Sur la porte de la classe, il y avait la concierge, qui était une vieille femme corse. J'ai su plus tard que c'était elle qui était allée chercher ma mère, en l'assurant que «ces messieurs» allaient me faire «éclater le cerveau ».

A table, mon père affirma qu'il s'agissait de superstitions ridicules, que je n'avais fourni aucun effort, que j'avais appris à lire comme un perroquet apprend à parler, et qu'il ne s'en était même pas aperçu. Ma mère ne fut pas convaincue, et de temps à autre elle posait sa main fraîche sur mon front et me demandait : « Tu n'as pas mal à la tête?» Non, je n'avais pas mal à la tête, mais jusqu'à l'âge de six ans, il ne me fut plus permis d'entrer dans une classe, ni d'ouvrir un livre, par crainte d'une explosion cérébrale.

Marcel Pagnol, *«La gloire de mon père»* (1957).

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Objectifs d'apprentissage

- Ecouter et comprendre le portrait d'un personnage inséré dans une biographie. 119
- Produire à l'oral un portrait à partir d'une photo et d'une boite à outils. 120
- Lire, comprendre et analyser un portrait/un autoportrait pour en relever l'organisation textuelle et les caractéristiques. 122
- Savoir utiliser les outils de la langue pour dire, lire et écrire un portrait/un autoportrait.
  - Identifier et employer le lexique du portrait 125
  - Identifier et employer la comparaison et la métaphore pour décrire 125
  - Enrichir une description de personnage avec les expansions du nom 128
  - Utiliser le présent et l'imparfait dans le portrait et l'autoportrait 130
  - Accorder l'adjectif qualificatif dans le groupe nominal 132
- Produire un portrait pour l'insérer dans un récit 134
- Station-projet 3 : finaliser le projet 94
- Evaluation-bilan 137
- Lire pour le plaisir 138

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'écoute et je comprends

- Lis attentivement les consignes avant chaque écoute.

1re écoute

- De qui est-il question dans ce texte ?
- De quelle nationalité est-il ?
- En quelle année est-il né ?
- Est-il encore en vie ?

2e écoute

- Quel était le domaine d'activité de ce personnage célèbre ?
- Quel poste occupait-il ?
- Dans quel club jouait-il ?
- Comment le surnommait-on ?
- Cette personne a-t-elle une renommée mondiale ? Pourquoi ?

3e écoute (le 3ème paragraphe)

- Quelles sont les parties du corps qui sont décrites ?
- Comment sont qualifiés les bras et les jambes ?
- De quelle couleur est sa tenue ?
- Quelle est la taille de ses mains ?
- Comment est la taille de ce footballeur ?
- Pourquoi est-il comparé à un chat ?
- A quel autre animal est-il comparé ? Pourquoi ?
- En résumé, sur quel trait l'auteur insiste-t-il :
  - le poids ?
  - la taille ?
  - la souplesse ?
  - la lourdeur ?



RÉCAPITULONS

- Enpetits groupes, remplissez le tableau à l'aide des informations retenues, ensuite présentez, oralement à vos camarades, ce goal impressionnant.

Nom et prénom du personnage :
Surnom :
Profession :
Portrait physique :
-
-
-
-

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Arrêt sur image : parlons-en !



1 - Quelle héroïne algérienne apparaît dans ce portrait ?

2 - Fais le portrait physique de ce personnage historique en décrivant :

- son visage
- sa taille
- sa tenue vestimentaire

elbassair.net
Production de l'oral

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Construisons à l'oral un portrait

- Puise, dans la banque de mots suivante, les informations prises dans l'ouvrage de Tahar Oussedik « Lla Fatma N'Soumeur », pour faire le portrait de ce personnage historique.

Description générale	Portrait physique : Les noms	Caractérisants	Portrait moral
- d'une grande beauté - épanouie - une santé florissante	- taille - corps - démarche - visage - teint - pommettes - cheveux - yeux - dents - pieds et mains	- moyenne - forte - robuste - souple - ovale - clair - roses - couleur de blé - tombant jusqu'à la ceinture - flottant sur ses épaules - grands et bleus - blanches - teints au henné	- la douceur - la bonté - la coquetterie - le courage - l'amour de la liberté

1 - Fatma N'Soumeur était-elle une belle femme ?

2 - Jouissait-elle d'une bonne santé ?

3 - Construis des phrases pour qualifier les traits physiques de Fatma N'Soumeur en puisant dans la banque à outils (sa taille - sa démarche - son visage - son teint - ses pommettes - ses yeux - ses dents - sa cheuvelure - ses mains et pieds ?

4 - Quelles sont les deux qualités morales qui ont rendu célèbre cette figure historique ?

5 - Quelles sont les autres qualités qui caractérisent la personne de Fatma N'Soumeur ?

6 - Décris en une phrase sa tenue vestimentaire.

7 - A partir de sa tenue traditionnelle, dis dans quelle région d'Algérie elle a grandi.

RÉCAPITULONS

- Dans un court énoncé oral, fais le portrait général (physique et moral) de cette héroïne de l'Histoire d'Algérie.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis et je comprends

TEXTE 1

L'âge d'homme

« Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie.

Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtains coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent. Mes yeux sont bruns; mon teint est coloré. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées. Ma tête est plutôt grosse pour mon corps; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse et les épaules trop étroites. Je marche le haut du corps incliné en avant; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance ».

D'après Michel Leiris, extrait de *« L'âge d'homme »*.



J'observe et j'anticipe

1 - Qui est l'auteur de ce texte ?

2 - A partir du titre, de la source et du début du texte, dis de quoi il s'agit.



Je lis pour comprendre

1 - Quel est le personnage décrit dans ce texte ?

2 - Qui est le narrateur ?

3 - A quelle personne est écrit ce texte ? Que constates-tu ?

Je relis pour mieux comprendre

1 - Quel est l'âge du personnage décrit ?

2 - Quelles sont les parties du corps décrites ?

3 - Quels sont les mots et les groupes de mots qui les caractérisent ?

4 - Retrouve le passage qui te renseigne sur la démarche du personnage ?

5 - Le vocabulaire employé met-il en valeur le personnage ? Justifie ta réponse d'après le texte.

6 - Relève dans le texte : - le champ lexical de la couleur.
- des mots de sens contraire.

7 - Comment appelle-t-on ce genre de texte ?

8 - Est-ce un portrait ou un autoportrait ? Quels indices le montrent ?

RÉCAPITULONS

- Relis le texte en commençant ainsi : Il vient d'avoir trente-quatre ans .....

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

TEXTE 2

Mondo

Personne n'aurait pu dire d'où venait Mondo. Il était arrivé un jour, par hasard, ici dans notre ville, sans qu'on s'en aperçoive, et puis on s'était habitué à lui. C'était un garçon d'une dizaine d'années, avec un visage tout rond et de beaux yeux noirs un peu obliques. Mais c'était surtout ses cheveux qu'on remarquait, des cheveux brun cendré qui changeaient de couleur selon la lumière, et qui paraissaient presque gris à la tombée de la nuit.

On ne savait rien de sa famille, ni de sa maison. Peut-être qu'il n'en avait pas. Il apparaissait au coin d'une rue, près de la plage ou sur la place du marché. Il marchait seul, l'air décidé, en regardant autour de lui. Il était habillé toujours de la même façon, un pantalon bleu en toile, des chaussures de tennis, et un T-shirt vert un peu trop grand pour lui.

Quand il arrivait vers vous, il vous regardait bien en face, il souriait et ses yeux étroits devenaient deux fentes brillantes. C'était sa façon de saluer. Quand il y avait quelqu'un qui lui plaisait, il l'arrêtait et lui demandait tout simplement : « Est-que vous voulez m'adopter ? » Et avant que les gens ne soient revenus de leur surprise, il était déjà loin.

Qu'est-ce qu'il était venu faire ici, dans cette ville? Rien qu'à le voir, on savait qu'il n'était pas d'ici, et qu'il avait vu beaucoup de pays. Il avait ce regard noir et brillant, cette peau couleur de cuivre, et cette démarche légère, silencieuse, un peu de travers, comme les chiens. Il avait surtout une élégance et une assurance que les enfants n'ont pas d'ordinaire à cet âge, et il aimait poser des questions étranges qui ressemblaient à des devinettes. Pourtant, il ne savait ni lire ni écrire.

D'après J.M.G. LE CLEZIO, *« Mondo et autres histoires »*
Editions Gallimard, 1978



J'observe et j'anticipe

1 - Qui est le narrateur de ce texte ?

2 - De qui nous parle-t-il ?

3 - Observe les débuts de paragraphes : le narrateur parle-t-il d'un enfant qu'il connaît bien ?



Je lis pour comprendre

1 - Quel âge a Mondo ?

2 - Est-il arrivé dans la ville avec sa famille ?

3 - Est-il instruit ?

4 - Quels sont les lieux qu'il fréquentait ?

5 - A-t-il des amis dans cette ville ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je relis pour mieux comprendre

1 - Quels sont les passages du texte où Mondo est décrit physiquement ?

2 - Relève dans ces passages les mots et expressions qui décrivent l'apparence physique de Mondo.

3 - Comment sont qualifiés ses traits physiques ?

4 - Parmi les traits physiques, quel est celui qui attire l'attention ? Pourquoi ?

5 - A quoi est comparée sa démarche ?

6 - Quelle est sa tenue vestimentaire ? Change-t-il de vêtements ? Quelle phrase du texte le dit ?

7 - Quel est le comportement de Mondo avec les autres ?

8 - Qu'est-ce qui le différencie des enfants de son âge ?

9 - Quels sont les adjectifs de couleur employés dans ce texte ?

10 - A travers le portrait de Mondo, quels sentiments l'auteur veut-il créer chez le lecteur ?

11 - Quel est le temps dominant dans ce texte ? Justifie l'emploi de ce temps.

RÉCAPITULONS

- Quel titre convient le mieux à ce texte ?

Je retiens l'essentiel

- Dans un **récit**, l'auteur peut faire une **pause** pour **insérer** (introduire) le portrait d'un personnage.

  Faire un portrait c'est :
  - donner une **identité** au personnage (nom, situation sociale, âge...),
  - décrire son **aspect physique** (visage, allure, détails vestimentaires...),
  - faire son portrait moral (comportement, langage...).
- Le narrateur choisit les éléments qui indiqueront au lecteur les **sentiments** qu'il éprouve à l'égard de son personnage.

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Lexique du portrait
Comparaison et métaphore

Fleur du désert



En rentrant à Bou-Saâda, à l'heure du coucher du soleil, nous avions remarqué une petite fille assise contre un mur d'argile. Elle pouvait avoir cinq ans et resplendissait de coquetterie. Des *khalkhals* d'argent entouraient ses chevilles de biche. Elle avait aussi de grands sourcils, une bouche charnue qui laissait voir des dents très blanches et très petites. Sa peau d'un jaune clair mêlé de rose portait de très jolis tatouages bleus. Fleur du désert, c'est ainsi qu'on l'appelait, nous a offert un sourire franc, mêlé de joie de tristesse et de bonté. Elle me tendit une rose des sables. *Saha* ! Sur ce remerciement, la petite fille bondit comme une gazelle et courut dans un nuage de poussière ensoleillé.

Colette



Je lis et je repère

1 - Quelle personne est décrite dans ce texte ?

2 - Quel âge avait-elle ?

3 - Comment l'appelait-on ?

4 - Souligne d'un trait toutes les précisions données sur son visage, ses chevilles, sa peau.

5 - Souligne de deux traits les précisions données sur son caractère.

6 - Quel bijou traditionnel entoure ses pieds ?

J'ANALYSE

1 - Complète le tableau suivant avec tes réponses.

Portrait physique	Portrait moral

2 - A quoi est comparée la fillette quand elle court ? Retrouve la phrase qui le dit.

3 - D'après toi, pourquoi a-t-on donné à la fillette le surnom de « fleur du désert » ?

4 - « Fleur du désert » est-elle une comparaison ?

5 - Que lui manque-t-il ?

6 - Sais-tu comment on l'appelle ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Faisons le point

- Pour faire un portrait, il faut utiliser un vocabulaire précis, des comparaisons et des métaphores.

Ex. 1 : Une bouche **charnue**
Un sourire **franc**

Ex. 2 : La petite fille (comparé) bondit **comme** (outil de comparaison) **une gazelle** (comparant). *(comparaison)*

Outils de comparaison : ainsi que - tel que - semblable à - ressembler à ...

Ex. 3 : Des khalkhals d'argent entouraient ***ses chevilles de biche*** *(métaphore : comparaison sans outil de comparaison)*



Je m'exerce

1 - Classe les adjectifs de la liste suivante dans la colonne du tableau qui convient. (Aide-toi du dictionnaire)

pointu	cariées	carré	globuleux	blanches
rond	obèse	ovale	svelte	trapu
aquilin	bridés	enfoncés	élancée	droit
dégagé	bombé	ridé	haut	large

La silhouette	Le visage	Les yeux	Le nez	Les dents	Le front

2 - Complète les phrases avec un des adjectifs suivants (Aide-toi d'un dictionnaire) :
mince - blême - chétif – radieux - élancée – raides - droit – ondulés.

- Cet homme a le nez bien .....
- C'est une femme à la silhouette ..... et .....
- Le malade a le visage .... et le corps .....
- Les cheveux de ma petite sœur sont ..... et ceux de ma mère .....
- Cette jeune fille épanouie a le visage .....

3 - Les mots de la liste A désignent un caractère. Chacun d'eux peut trouver son antonyme dans la liste B. Recopie les couples ainsi formés.

A : généreux - impulsif - dynamique - sauvage - gentil
B : mou - sociable - calme - méchant - avare

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

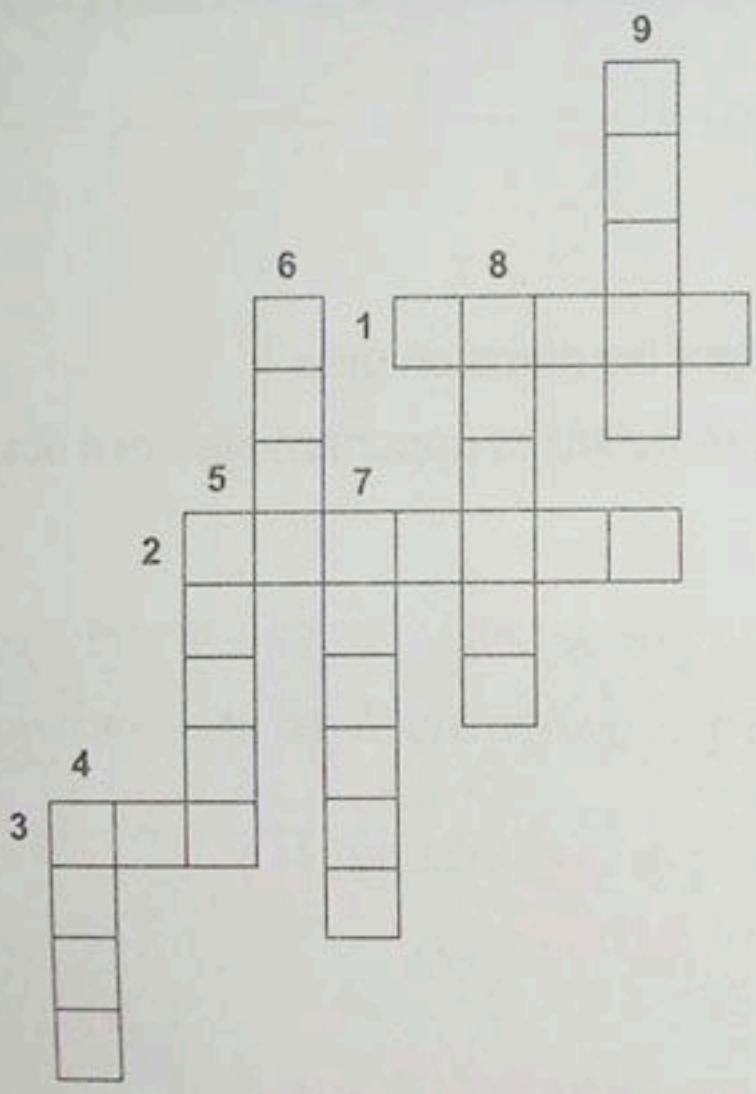
4 - Lis le texte suivant et souligne les comparaisons et la (les) métaphore(s).

Le Panturle est un homme énorme. On dirait un morceau de bois qui marche. Au gros de l'été, quand il se fait un couvre-nuque avec des feuilles de figuier, qu'il a les mains pleines d'herbe et qu'il se redresse, les bras écartés, pour regarder la terre, c'est un arbre. Sa chemise pend en lambeaux comme une écorce. Il a une grande lèvre épaisse et difforme comme un poisson rouge.

Jean Giono, Regain, © Grasset et Gallimard Pléiade.

Mots Croisés

- Complète la grille des mots croisés suivants avec les noms d'animaux qui complètent les comparaisons données : agneau - pie - singe - renard - serpent - mûle - porc - carpe - taupe.



Comparaisons

1. muet comme une .....
2. venimeux comme un .....
3. bavard comme une .....
4. sale comme un .....
5. malin comme un .....
6. têtu comme une .....
7. rusé comme un .....
8. doux comme un .....
9. myope comme une .....

J'écris

- Décris brièvement un personnage célèbre de ton choix. Emploie le vocabulaire du portrait et une comparaison ou une métaphore.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Les expansions du nom

Des *khalkhals* d'argent entouraient **les chevilles** de biche de la fillette. Elle avait aussi de grands **sourcils**, **une bouche** charnue qui laissait voir **des dents** très blanches. **Sa peau** d'un jaune clair portait de très jolis **tatouages** bleus. Fleur du désert, c'est ainsi qu'on l'appelait, nous a offert **un sourire** franc.

Colette



Je lis et je repère

1 - Souligne les mots et groupes de mots qui complètent les noms en gras dans l'énoncé.

2 - Classe-les dans le tableau suivant :

Adjectifs qualificatifs épithètes	Compléments du nom	Proposition subordonnée relative

ANALYSE

1 - Peut-on supprimer les expansions qui complètent les noms en gras ?

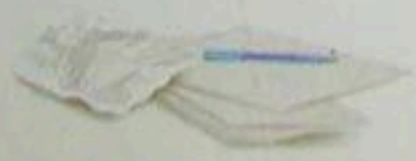
2 - A quoi servent-elles ? Quelles informations supplémentaires apportent-elles aux noms ?

Faisons le point

- Pour décrire un être, un objet, ... on enrichit le groupe nominal avec des expansions du nom :
  - des adjectifs qualificatifs épithètes (adj. qual.) : de jolis tatouages bleus
  - des compléments du nom (CN) : des chevilles de biche
  - des propositions subordonnées relatives (PSR) :

..... une bouche (antécédent) qui (PR) laissait voir des dents très blanches.

- La proposition subordonnée relative (PSR) est introduite par un pronom relatif (PR) : qui, que, dont, où ...



Je m'exerce

1 - Recopie la deuxième et troisième phrase du texte suivant. Encadre le nom-noyau de ces phrases et souligne toutes ses expansions. Indique la classe grammaticale de ces expansions : adj. qual. , CN , PSR.

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

L' institutrice Mlle Candy était âgée d'environ vingt-trois ou vingt-quatre ans. Elle avait un ravissant visage ovale et pâle avec des yeux bleus et une chevelure châtain clair. C'était une personne douce et discrète qui n'élevait jamais la voix, que l'on voyait rarement mais qui possédait le don exceptionnel de se faire adorer de tous les enfants dont elle avait la charge.

D'après Roahld Dahl, Matilda, Ed. Gallimard

2 - Remplace la proposition subordonnée relative par un adjectif qualificatif épithète de même sens :

- Des amis *auxquels on ne peut rien reprocher.*
- Un vêtement *qui n'est plus à la mode.*
- Un défaut *qu'on ne peut pas voir.*
- Une voisine *qu'on ne peut pas supporter.*
- Une personne *qui mérite le respect.*
- Une personne *qu'on admire.*
- Le pays *où je suis né.*

3 - Ajoute au nom une expansion selon le code suivant : △ un adjectif, ○ un complément de nom, ◇ une proposition relative.

Elle portait un △ manteau ○. Sous ce manteau, une jupe △ lui tombait aux chevilles. Des bottes △ ○ chaussaient ses pieds. Cette △ demoiselle portait une △ valise ◇. Elle se dirigeait vers la gare d'une démarche △ .

J'écris

- Fais le portrait de ta maman, d'un proche, d'une personne que tu aimes bien ou d'une fillette de l'un de ces deux tableaux de Nasreddine Dinet. Emploie deux ou trois expansions de nom.





elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

L'imparfait et le présent de l'indicatif pour décrire

Dans ses Mémoires, Dumas décrit l'enfant qu'il était à l'âge de dix ans

« En général, à l'âge que j'avais, je n'étais pas très aimé des autres enfants de la ville ; j'étais vaniteux, insolent, plein de confiance en moi-même et d'admiration pour ma petite personne, et cependant, avec tout cela, capable de bons sentiments. Quant au physique, je faisais un assez joli enfant : j'avais de longs cheveux blonds bouclés, qui tombaient sur mes épaules ; de grands yeux bleus qui restent à peu près ce que j'ai encore aujourd'hui de mieux dans le visage ; un nez droit, petit et assez bien fait ; de grosses lèvres roses ; des dents blanches et assez mal rangées. Là-dessous, enfin, un teint d'une blancheur éclatante.

D'après Alexandre Dumas, *Mémoires*, 1851.

Je lis et je repère

1 - Souligne les verbes conjugués dans le texte.

2 - A quels temps sont-ils conjugués ?

ANALYSE

1 - Classe les verbes en deux colonnes.

Imparfait	Présent

2 - Justifie l'emploi de l'imparfait dans cet autoportrait ? (Quelle est sa valeur ?)

3 - Quelles sont les terminaisons d'un verbe à l'imparfait ?

Faisons le point

- **Une description est au présent :**
  - si elle est faite au moment où l'on parle (présent d'actualité ou d'énonciation).
  - Si elle est insérée dans un récit au présent (présent de narration).
- **Une description est à l'imparfait :**
  - si elle est insérée dans un récit au passé.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Réécris ce texte à la première personne du singulier.

Mehdi a onze ans. Sa figure est ronde. Ses yeux aussi sont ronds. Il a les dents qui brillent comme de la faïence et un petit nez retroussé. Sa voix est menue et criarde. Quand son père veut lui couper les cheveux, il lui dit : « Viens que je te fasse une tête de veau »; et il le rase de si près que sa casquette lui coule jusqu'aux oreilles.

2 - Mets les verbes de ce texte à l'imparfait de l'indicatif.

Valentine (avoir) un visage de princesse avec des joues de poupée, un sourire de star et un regard de lynx. Elle (porter) un chapeau de paille, un imperméable de marin et des bottes de pluie. C'(être) son accoutrement préféré. Elle (embellir) de jour en jour. Elle (se rendre) souvent chez ses grands-parents de Gironde car elle (adorer) les gâteaux de sa grand-mère et les inventions de son grand-père.

3 - Réécris ce texte au présent de l'indicatif.

M^elle Candy était une personne douce et discrète qui n'élevait jamais la voix, que l'on voyait rarement sourire mais qui possédait le don exceptionnel de se faire adorer de tous les enfants. Un chaleureux rayonnement illuminait son visage lorsqu'elle s'adressait à un nouveau venu, paralysé par l'inquiétude.

Roahld Dahl, *Matilda*, Editions Gallimard.

4 - Réécris le texte suivant en remplaçant **nous** par **je**.

Nous cherchions à attirer le moins possible l'attention du maître : nous vivions dans la crainte perpétuelle d'être envoyés au tableau. Ce tableau noir était notre cauchemar : son miroir sombre ne reflétait que trop exactement notre savoir ; et ce savoir était souvent mince, et quand bien même il ne l'était pas, il demeurait fragile : un rien l'effarouchait. Or, si nous voulions ne pas être gratifiés d'une solide volée de coups de bâton, il s'agissait, la craie à la main, de payer comptant.

Camara Laye, *L'enfant Noir*, Presses Pocker

J'écris

• A l'occasion de l'Aïd, tes parents t'ont acheté une belle tenue. Ce jour-là, tu as mis ces beaux vêtements et tu t'es regardé(e) dans la glace pour t'admirer. Fais ton autoportrait en trois ou quatre lignes, au présent de l'indicatif.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

L'accord de l'adjectif qualificatif

Mondo était un garçon d'une dizaine d'années, avec un visage rond et de beaux yeux noirs un peu obliques. Mais c'était surtout ses cheveux qu'on remarquait, des cheveux brun cendré qui changeaient de couleur selon la lumière, et qui paraissaient presque gris à la tombée de la nuit. Il portait un pantalon bleu et un T-shirt vert.



Je lis et je repère

1 - Souligne les adjectifs qualificatifs du texte.

2 - Complète le tableau suivant à partir du texte.

Adjectif qualificatif	Nom ou GN qu'il qualifie	Genre et nombre

ANALYSE

1 - Remplace dans le texte :
- un visage par une figure,
- un pantalon par des pantalons,
- un T-shirt par des chemises.
- des cheveux par une chevelure.

2 - Avec quoi et comment se fait l'accord de l'adjectif qualificatif ?

Faisons le point

- En règle générale, l'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

  Ex. : un visage rond ⟶ une figure rond**e**

- Généralement, les adjectifs de couleur s'accordent en genre et en nombre avec les noms auxquels ils se rapportent.

  Ex. : Un pantalon bleu ⟶ des pantalons bleu**s**

  Un T-shirt vert ⟶ des chemises vert**es**

- Les adjectifs de couleur issus de noms (fruit, fleur, etc.) restent invariables.

  Ex. : Des yeux noisette. Des chaussures marron.

  sauf rose, mauve, fauve, pourpre, écarlate qui s'accordent.

  Ex. : Des joues rose**s**.

- Les adjectifs de couleur composés sont également invariables.

  Ex. : Des cheveux brun cendré.

  Une chevelure brun cendré.

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Accorde les adjectifs qualificatifs entre parenthèses :

Il a du charme, Monsieur Loubon, avec son visage (carré), ses mâchoires (large), sa bouche bien (dessiné), ses yeux (rond) et (marron) sur son teint (mat). Ses cheveux très(abondant), grisonnent à quelques endroits et le vieillissent légèrement. Je sens qu'il y a au fond de cet homme quelque chose qui me ressemble et qui nous lie.

Azouz BEGAG, *Le gone du Chaâba*, Le seuil

2 - Réécris ce texte en remplaçant le nom en gras par **garçons** puis par **filles**. Fais les transformations nécessaires :

Un jeune **garçon** pâle, maigre et osseux descendit de la voiture. Il était brun, plutôt petit, mal habillé et décoiffé. Il était bleu de froid et inquiet. Affolé, il regardait de tous côtés.

3 - Réécris le portrait qui suit en accordant les adjectifs qualificatifs avec le nom qu'ils complètent.

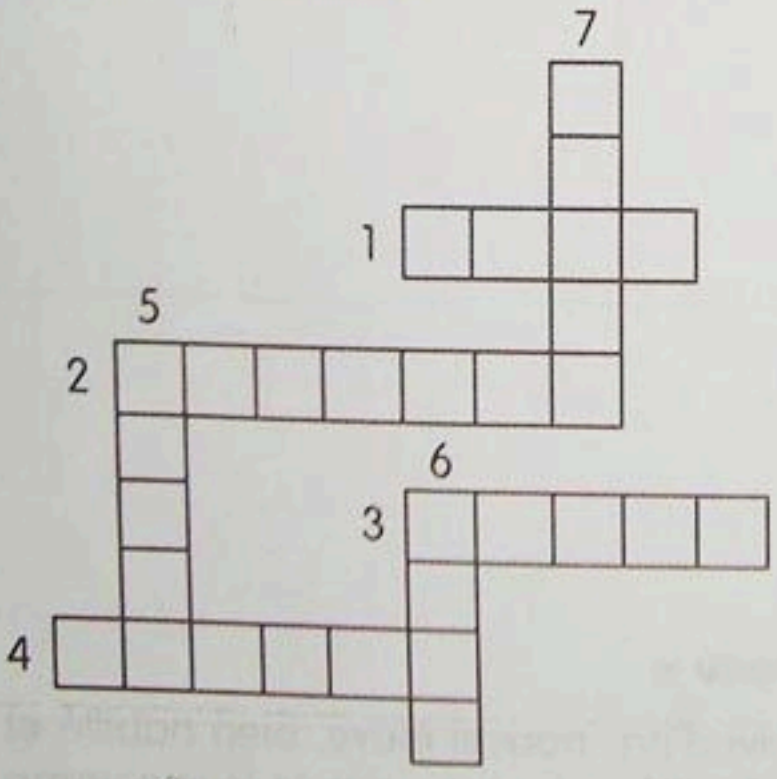
Son visage était (long et brun), les pommettes de ses joues (saillant), les muscles de ses maxillaires énormément (développé). Ses yeux étaient (ouvert et intelligent). Son nez était (crochu). Il portait un béret (orné) de plumes (doré).

4 - Accorde les adjectifs de couleur quand c'est possible.

Sur un fond de montagnes (blanc et bleu) se détache un jeune berger. Il porte des chaussures (rouge vif) et des gants (vert pâle). Ses yeux (bleu) cernés de longs cils (noir) lui donnent un regard d'une grande profondeur. Deux rubans (rose) flottent sur sa poitrine.

Mots Croisés

Complète les expressions par l'adjectif de couleur qui convient puis remplis la grille.



Couleurs

1. Quand on est triste, on broie du .....
2. Quand on ne dort pas, on passe une nuit .....
3. Quand on est en colère, on voit .....
4. Quand on subit toutes sortes de malheurs, on en voit des ..... et des pas mûres
5. Quand on a eu très peur, on a une peur .....
6. L'optimiste voit la vie en .....
7. Dans le cerveau, on fait travailler la matière .....

J'écris

- Ecris maintenant deux à trois phrases pour te décrire, tu utiliseras des adjectifs qualificatifs.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je me prépare à l'écrit

Activité 1

- Lis le récit puis le portrait

Récit : Doïna habitait trois étages plus bas. Elle avait deux ans de plus que moi, on avait grandi ensemble. Pour moi, elle était de la famille, même si on ne se parlait pas beaucoup. Elle m'impressionnait. J'ai longtemps eu la certitude qu'elle savait ce qu'elle allait faire bien à l'avance, et que rien ne pouvait résister à cette volonté.

Portrait : Elle était grande, tellement plus grande que moi. Elle avait les cheveux châtain clair aux boucles si fines qu'on croyait voir un nuage flotter autour de sa tête. Parfois, des tresses ou une queue-de-cheval faisaient ressortir son visage : des yeux sombres que je n'osais pas affronter, un menton volontaire, un nez droit.

Françoise LEGENDRE, Le petit bol de porcelaine bleue, Editions du Seuil

- Après quelle phrase du récit placerais-tu le portrait ? Pourquoi ?

Activité 2

- À partir du tableau ci-dessous, écris le portrait d'un jeune homme de 26 ans appelé Paul Négrel. C'est un personnage du roman *Germinal* d'Émile Zola.

Aspect	Propriétés	Comparaison
caractère	intelligent, autoritaire	air de furet aimable
allure générale	mince, joli	
cheveux	frisés	
moustaches	brunes	
nez	pointu	
yeux	vifs	

J'écris

- Lis le récit suivant :

L'arrivée du « nouveau »

Nous étions en classe, quand le directeur entra suivi d'un nouvel élève, bien habillé et qui portait un grand cartable. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Le directeur nous fit signe de nous rasseoir puis, se tournant vers le maître :

- Monsieur, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande.

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le nouveau était .....
.....
.....
.....
.....

On commença la récitation des leçons. Il les écouta de toutes ses oreilles, attentif, n'osant même pas croiser les jambes, ni s'appuyer sur le coude, et, à deux heures, quand la cloche sonna, le maître fut obligé de l'avertir pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.

• Consigne

Un nouvel élève arrive dans une salle de classe. Fais le portrait de cet élève dans un texte de huit lignes pour l'insérer dans le récit que tu viens de lire.

Dans ce portrait :

- tu dis d'où vient cet élève et quel est son âge,
- tu décris son physique et sa tenue vestimentaire,
- tu indiques un ou deux traits de son caractère.

• Critères de réussite

- Emploie le vocabulaire du portrait.
- Utilise des expansions du nom.
- Emploie le temps qui convient : présent ou imparfait.

• Boîte à outils

visage	Allure générale	vêtements	caractère	Verbes
Forme du visage : rond, long, ovale, allongé, carré, triangulaire, plein **Bouche :** mince, charnue, épaisse, fine **Nez :** droit, long, pointu, crochu, gracieux, petit, fin **Yeux :** bleus, verts, marron, bridés, en amande, globuleux, brillants, malicieux, noisette, clairs	jeune, élégant, coquet, riche, pauvre, négligé, grand, petit, moyen, gros, mince, maigre, épanoui, naïf, mystérieux, familier, louche, drôle, bizarre, beau, laid,	pantalon, jogging, pull-over, chemise, tricot, jean, chaussures, mocassins, baskets, sandales, bottes, veste, blouson, écharpe, bonnet, casquette.	**Qualités :** adorable, doux, chaleureux, patient, humain, calme, brave, gentil, sage, poli, drôle, joyeux, sérieux, amical.	porter, mettre, avoir **Les verbes d'état (qui peuvent remplacer le verbe être)** paraître, sembler, avoir l'air, passer pour, devenir, rester, demeurer...

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

visage	Allure générale	vêtements	caractère	Verbes
Joues : pâles, pleines, colorées, roses, en feu, fraîches **Cheveux :** blonds, bruns, roux, châtains, noirs, brillants, longs, abondants, rebelles, courts, frisés, crépus, bouclés, raides, coiffés...			**Défauts :** timide, gauche, silencieux, craintif, méchant,, distrait, impoli, orgueilleux, paresseux, têtu...	

Je vérifie et fais vérifier mon écrit

Critères	moi	mon camarade	mon professeur
1. J'ai donné l'âge de l'élève et dit d'où il venait.			
2. J'ai employé l'imparfait pour décrire :			
- son physique			
- sa tenue vestimentaire			
- ses traits de caractère			
3. J'ai varié les verbes.			
4. J'ai employé des expansions du nom (adjectifs, compléments du nom, et au moins une subordonnée relative).			
5. J'ai utilisé au moins une comparaison.			
6. J'ai employé des substituts pour désigner « l'élève ».			
7. J'ai accordé convenablement les adjectifs qualificatifs.			
8. J'ai ponctué mon texte, j'ai employé des majuscules.			

J'améliore ma production

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Haroun Tazieff : le prince du feu



Le célèbre volcanologue Haroun Tazieff est né le 11 mai 1914 à Varsovie d'une mère polonaise et d'un père russe. Il meurt à Paris à l'âge de 83 ans.

Qui n'aurait pas aimé suivre ce volcanologue de génie dans ses expéditions ! Grand maître des volcans mais aussi agronome, écologiste, alpiniste, peintre, boxeur, rugbyman, Haroun Tazieff était un touche-à-tout de génie.

C'est lui surtout qui, le premier, fit découvrir au public le grandiose spectacle d'un cratère en colère. Qu'un monstre entre en éruption dans le monde et Tazieff se précipitait à son chevet, observait, analysait, expliquait, filmait, courait d'une explosion à l'autre, avec toujours la même passion depuis 1948.

Enfant, il ne pense qu'aux immensités glacées. Son ambition ? Explorer les pôles. Mais le destin du petit Haroun va l'entraîner en Belgique, puis en Afrique. C'est à 34 ans que sa vie bascule au pied du volcan Kituro en éruption. Le prince du feu connaît là un coup de foudre qui le conduira sur tous les cratères du monde, de la Cordillère des Andes à l'Antarctique.

On aimait le franc-parler, l'accent rocailleux, les yeux bleu azur, le visage bruni, la charpente de sportif de ce bonhomme indépendant et volontaire, qui posait, heureux et fier, au sommet de tous les volcans du monde.

D'après Sophie Guichard



Questions

Compréhension de l'écrit

1 - Qui est le narrateur de ce texte ? De qui parle-t-il ?
2 - Quel est son domaine d'activité ?
3 - Pourquoi Haroun Tazieff est qualifié de « touche-à-tout ?
4 - A quel âge découvre-t-il la passion des volcans ?
5 - Relève dans le texte trois expressions le qualifiant physiquement.
6 - Quelles sont ses qualités morales ?
7 - Quel était le projet auquel il était attaché ? L'a-t-il réalisé ? Jusitifie ta réponse par une phrase du texte.
8 - Qu'est-ce qui est désigné par le mot souligné dans la phrase ci-dessous ?
« Qu'un monstre entre en éruption dans le monde et Tazieff se précipitait à son chevet ».
9 - Relève dans le texte trois expansions du nom : un adjectif, un complément du nom et une relative qui se rapportent à Haroun Tazieff.
10 - A qui est comparé le volcanologue ? Comment appelle-t-on cette comparaison ?
11 - Réécris le passage suivant au présent de narration : « Qu'un monstre entre en éruption dans le monde et Tazieff se précipitait à son chevet, observait, analysait, expliquait, filmait, courait d'une explosion à l'autre, avec toujours la même passion depuis 1948 ».
12 - Retrouve dans le texte un autre qualifiant de Haroun Tazieff qui pourrait servir de titre.

Production écrite

Dans un sujet de rédaction, ton professeur de français te demande de faire ton autoportrait.
Écris un texte d'une dizaine de lignes dans lequel :

- tu commences par te présenter (âge, famille, école)
- tu décris quelques traits particuliers de ton physique
- tu parles de ton caractère aussi bien de ses aspects positifs que négatifs.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Warda El Djazaïria

Warda El Djazaïria, de son vrai nom Warda Ftouki, est née le 22 juillet 1940 en France de père algérien originaire de Souk Ahras et de mère libanaise. A l'âge de onze ans, elle commence à chanter au «Tam-Tam», un établissement du quartier Latin à Paris, appartenant à son père. Elle reprend, notamment, des chansons de grands artistes orientaux comme Oum Kelthoum, Mohamed Abdalwahab ou Abdelhalim Hafez, avant d'interpréter ses propres chansons sur des airs composés par le Tunisien Sadeq Thuraya. Au déclenchement de la guerre de Libération nationale en Algérie, elle se fait connaître par ses chansons patriotiques en donnant des concerts à travers le monde arabe et en faisant don de ses recettes au FLN.

En 1958, suite à son militantisme pour l'indépendance de l'Algérie, elle est obligée de quitter la France pour Rabat puis Beyrouth. Après l'indépendance, elle rentre en Algérie et se marie en 1962. En 1972, le président Houari Boumediène lui demande de chanter pour célébrer l'indépendance de l'Algérie, ce qu'elle fait accompagnée d'un orchestre égyptien. Elle décide de consacrer sa vie à la chanson. Elle s'installe par la suite en Egypte. Warda connaît un énorme succès en Égypte et ailleurs et travaille avec les plus grands compositeurs arabes, comme Mohammad Abdalwahab, Riyadh Al Soumbati, Hilm Bakr ou Sayyed Mekkawy. Elle joue aussi dans plusieurs grands films égyptiens.



A la fin des années 1990, elle fait un retour éclatant avec l'album Nagham el hawaqui qui mêle orchestration classique et arrangements modernes. Warda El Djazaïria a toujours chanté pour l'Algérie, surtout lorsqu'il s'agit de célébrer l'anniversaire de l'Indépendance ou celui du 1er Novembre 1954. Les gens se rappellent ses mémorables prestations à la Coupole du 5 Juillet, à la salle Harcha ou à l'Atlas à Bab-El-Oued.

Notre Warda El Djazaïria (la Rose algérienne) est aimée et adulée pour sa belle voix, sa magnifique interprétation, ses chansons patriotiques son charisme, sa résistance, sa passion et ses rigueurs. ... Avec plus de 300 chansons, cette authentique diva de la chanson d'amour a vendu plus de 100 millions d'albums. A l'étranger, El ouyoun essoud, Khalik hena, Dendana, Fi Youm ou leila Lola el malama, Batwannes bik et Harramt ahibbak figurent parmi ses chansons les plus connues.

En Algérie, les gens citent plus fréquemment les chansons patriotiques Aïd el Karama ou Biladi ouhibbouki (Une voix s'élève pour dire *je t'aime ô mon pays*/dédiées à l'Algérie. Décédée le 17 mai 2012 au Caire d'une crise cardiaque, la diva algérienne repose désormais en Algérie.

D'après Kader B, «*Le Soir d'Algérie*»

elbassair.net

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Elle avait pris ce pli...

Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin
De venir dans ma chambre un peu chaque matin;
Je l'attendais ainsi qu'un rayon qu'on espère;
Elle entrait, et disait: Bonjour, mon petit père ;
Prenait ma plume, ouvrait mes livres, s'asseyait
Sur mon lit, dérangeait mes papiers, et riait,
Puis soudain s'en allait comme un oiseau qui passe.
Alors, je reprenais, la tête un peu moins lasse,
Mon œuvre interrompue et, tout en écrivant,
Parmi mes manuscrits, je rencontrais souvent
Quelque arabesque folle et qu'elle avait tracée,
Et mainte page blanche entre ses mains froissée
Où, je ne sais comment, venaient mes plus doux vers.
Elle aimait Dieu, les fleurs, les astres, les prés verts,
Et c'était un esprit avant d'être une femme.
Son regard reflétait la clarté de son âme.
Elle me consultait sur tout à tous moments.
Oh! que de soirs d'hiver radieux et charmants
Passés à raisonner langue, histoire et grammaire,
Mes quatre enfants groupés sur mes genoux, leur mère
Tout près, quelques amis causant au coin du feu !
J'appelais cette vie être content de peu !



Victor HUGO (1802-1885)

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Les Poules

– Je parie, dit madame Lepic, qu'Honorine a encore oublié de fermer les poules.

C'est vrai. On peut s'en assurer par la fenêtre. Là-bas, tout au fond de la grande cour, le petit toit aux poules découpe, dans la nuit, le carré noir de sa porte ouverte.

– Félix, si tu allais les fermer ? dit madame Lepic à l'aîné de ses trois enfants.

– Je ne suis pas ici pour m'occuper des poules, dit Félix, garçon pâle, indolent et poltron.

– Et toi, Ernestine ?

– Oh ! Moi, maman, j'aurais trop peur !

Grand frère Félix et sa sœur Ernestine lèvent à peine la tête pour répondre. Ils lisent, très intéressés, les coudes sur la table, presque front contre front.

– Dieu, que je suis bête ! dit madame Lepic. Je n'y pensais plus. Poil de Carotte, va fermer les poules !

Elle donne ce petit nom d'amour à son dernier-né, parce qu'il a les cheveux roux et la peau tachée. Poil de Carotte, qui joue à rien sous la table, se dresse et dit avec timidité :

– Mais, maman, j'ai peur aussi, moi.

– Comment ? répond madame Lepic, un grand gars comme toi ! C'est pour rire. Dépêche-toi, s'il te plaît !

– On le connaît ; il est hardi comme un bouc, dit sa sœur Ernestine.

– Il ne craint rien ni personne, dit Félix, son grand frère.

Ces compliments enorgueillissent Poil de Carotte, et, honteux d'en être indigne, il lutte déjà contre sa couardise. Pour l'encourager définitivement, sa mère lui promet une gifle.

– Au moins, éclairez-moi, dit-il.

Madame Lepic hausse les épaules, Félix sourit avec mépris. Seule pitoyable, Ernestine prend une bougie et accompagne petit frère jusqu'au bout du corridor.

– Je t'attendrai là, dit-elle.

Mais elle s'enfuit tout de suite, terrifiée, parce qu'un fort coup de vent fait vaciller la lumière et l'éteint.

Poil de Carotte, les fesses collées, les talons plantés, se met à trembler dans les ténèbres. Elles sont si épaisses qu'il se croit aveugle. Parfois une rafale l'enveloppe, comme un drap glacé, pour l'emporter. Des renards, des loups même, ne lui soufflent-ils pas dans ses doigts, sur sa joue ? Le mieux est de se précipiter, au jugé, vers les poules, la tête en avant, afin de trouer l'ombre. Tâtonnant, il saisit le crochet de la porte. Au bruit de ses pas, les poules effarées s'agitent en gloussant sur leur perchoir. Poil de Carotte leur crie :

– Taisez-vous donc, c'est moi !

Il ferme la porte et se sauve, les jambes, les bras comme ailés. Quand il rentre, haletant, fier de lui, dans la chaleur et la lumière, il lui semble qu'il échange des loques pesantes de boue et de pluie contre un vêtement neuf et léger. Il sourit, se tient droit, dans son orgueil, attend les félicitations, et maintenant hors de danger, cherche sur le visage de ses parents la trace des inquiétudes qu'ils ont eues.

Mais grand frère Félix et soeur Ernestine continuent tranquillement leur lecture, et madame Lepic lui dit, de sa voix naturelle :

– Poil de Carotte, tu iras les fermer tous les soirs.

Jules Renard, *Poil de Carotte*, chapitre 1

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 3

Je réalise un recueil de récits et une exposition de photos portant sur l'Histoire de notre pays à l'occasion de la célébration de la fête de l'indépendance et du mois du patrimoine.

Séquence 1 Je résume un récit historique portant sur la Guerre de Libération nationale

Séquence 2 Je rédige l'histoire d'un patrimoine





elbassair.net
elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Objectifs d'apprentissage

- Ecouter et comprendre un récit historique 143

- Produire à l'oral un récit historique cohérent relatant un événement de l'Histoire nationale à partir d'une date, d'une photo 144

- Lire et comprendre un récit historique relatant un événement de l'Histoire 146

- Savoir utiliser les outils de la langue pour dire, lire et résumer un récit historique

  - étudier la famille de mots relatifs à l'Histoire 148

  - étudier l'expression du temps et les connecteurs chronologiques pour le déroulement des événements 150

  - étudier les temps du récit : l'imparfait/passé simple 153

  - orthographier correctement les homophones lexicaux 155

- résumer un récit historique 157

- Station-projet 1 : se documenter 162

- Evaluation-bilan 160

- Lire pour le plaisir 163

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'écoute et je comprends

1re écoute

- Où et à quel moment de la Révolution algérienne se situe l'histoire racontée ?
- Comment se déroulent les combats entre l'ennemi et les résistants algériens ?
- Qu'est-il arrivé à l'un des combattants algériens ?

2re écoute

- Qui vient au secours du combattant algérien ? Quel est son nom ?
- Comment l'a-t-on aidé à marcher ?
- Que lui dit-on pour le rassurer ?
- L'une des personnes jouait un autre rôle. Lequel ?
- Pendant le trajet du petit groupe, un danger apparaît. Lequel ?

3re écoute

- Où va se cacher le groupe ? Que fait-on de l'arme et de la cartouchière ?
- Les soldats qui passaient par là surprennent-ils le groupe dans sa cachette ?
- Où est conduit le blessé dans un premier temps, puis le lendemain ?

RÉCAPITULONS

- Grâce à qui, le combattant Ṣalah a-t-il été sauvé des mains de l'ennemi ? Comment qualifierais-tu l'acte de ses « sauveteurs » durant la Révolution algérienne ?



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Arrêt sur une date : Le 5 Juillet 1962

1



2



3



Parlons-en

1 - Attribue chacune des dates suivantes à son image :

- ◯ le 1er Novembre 1954
- ◯ le 19 Mars 1962
- ◯ le 5 Juillet 1962

2 - Que représente la première date pour l'Algérie ?

3 - Que représentent les deux autres dates ?

4 - Combien d'années y a-t-il entre la première et la dernière date ?

5 - Quel était le sentiment des Algériens le jour de l'Indépendance ?

6 - Comment et où les Algériens ont-ils célébré leur fête de l'Indépendance ? Comment étaient les quartiers ce jour-là ?

7 - Le 5 Juillet de chaque année est célébré en Algérie. Comment ?

Construisons à l'oral un récit relatant cette date historique

- A l'aide de la banque de mots suivante produis, phrase par phrase, un récit pour raconter les manifestations de joie qui ont eu lieu le jour de l'Indépendance :

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Banque de mots

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Pourquoi ?
- Le peuple algérien - Les Algériens - La foule - Femmes hommes et enfants - Jeunes et vieux - Les manifestants - Les moudjahidine/ maquisards - des cortèges, des défilés, des marches	- sortir - manifester - marcher - défiler, chanter, danser - pousser des youyous - brandir les drapeaux - tirer des coups de barouds - crier « Vive l'Algérie ! »	- dans les rues - sur les places publiques - sur les camions - sur les balcons - sur les terrasses - partout dans toute l'Algérie - aux quatre coins du pays	- **le 5 Juillet 1962** - le jour de l'Indépendance - ce jour-là - pendant plusieurs jours	- joyeusement - dans la joie et le bonheur - foule dense en délire - drapeaux flottant au vent - femmes en haïk blanc tombant sur les épaules	- célébrer un événement historique - recouvrer la liberté - exprimer la fin du colonialisme - exprimer la fin de sept années de massacre - fêter la libération du pays

RÉCAPITULONS

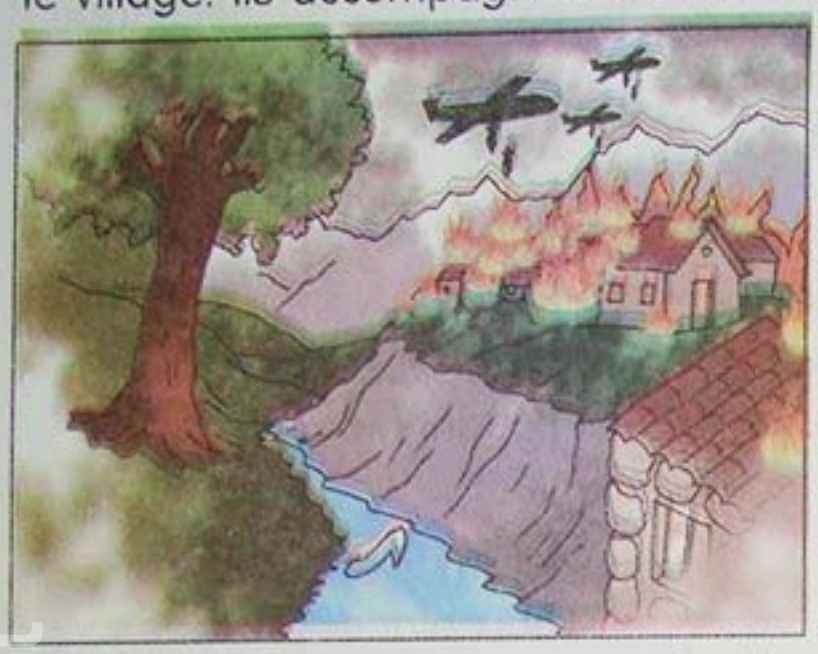
- En binômes, produisez un énoncé oral dans lequel l'un de vous raconte comment fut célébrée cette date mémorable, le premier jour de l'Indépendance ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Tighilt, la chaussure de la mariée

Ce soir-là, le village recevait une nouvelle mariée. C'était la fête. Le délicieux fumet qui s'échappait des marmites ajoutait à la bonne humeur qui régnait depuis la mi-journée.

A la nuit tombée, un groupe de moudjahidine descendit de la montagne qui surplombait le village. Ils accompagnaient le commissaire politique de l'Armée de Libération Nationale qui venait présider la cérémonie de mariage. La rencontre des habitants du village avec leurs héros se fit sous les you-yous des femmes et au son des tambourins. Heureux et rassasiés, les villageois et leurs invités continuèrent à fêter tard dans la nuit le mariage. Ils ne se doutaient pas que, parmi eux, se trouvait un traître...



Au petit matin, l'alerte fut donnée par les guetteurs. Venant de Medjana, des soldats de l'armée ennemie avançaient à pas feutrés. Aussitôt, les combattants de l'ALN s'éparpillèrent à travers le maquis. Quand le premier accrochage eut lieu, des blindés apparurent sur la route qui serpentait au flanc de la montagne et un bruit d'avions emplit le ciel. Puis ce fut l'horreur !

Un déluge de fer et de feu s'abattit sur le petit village lové au creux du vallon. Les avions lâchaient leurs bombes avec précision. Personne n'était épargné : ni les hommes, ni les bêtes, ni les plantes. Dans leur acharnement à détruire tout ce qui était vivant, les avions volaient bas. C'est ainsi que l'un d'eux fut abattu par le fusil mitrailleur d'un combattant de l'ALN. Les autres continuèrent le carnage.

Ce jour-là, le 8 juin 1958, 174 habitants de Tighilt de la commune de Theniet Ennasr, périrent sous les bombes des colonialistes. C'étaient, pour la plupart, des enfants et des femmes.

Au fond de la ravine, là où passe un cours d'eau, on retrouva une chaussure de la mariée. Elle demeurera l'éternel témoin de l'horreur.

D'après Omar Mokhtar Chaalal, *La wilaya de Bordj Bou Arreridj*, Editions Al Bayazin, 2009.

J'observe et j'anticipe

1 - Quel est le titre de ce texte ? Quel est le titre du livre de O.M. Chaalal ?
2 - D'après la source du texte, où se trouve Tighilt ?
3 - Lis les débuts de paragraphes, à quelle époque s'est déroulée cette histoire ?
4 - De quoi s'agit-il dans ce texte ?

Je lis pour comprendre

1 - S'agit-il de la célébration d'une fête de mariage dans ce récit ?
2 - Quels sont les personnages principaux de ce récit ? Quels sont les personnages secondaires ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 - Retrouve dans le texte où et quand précisément s'est déroulé l'événement. Que s'est-il passé à cette date précise ?

Je relis pour mieux comprendre

1 - Que fête-t-on au village ? Qui assiste à la fête ?

2 - Comment les moudjahidine sont-ils accueillis par les villageois ? Qui les accompagne ?

3 - Par quel événement la fête est-elle interrompue ? Qui en est la cause ?

4 - Comment réagissent les moudjahidine ? Où vont-ils ?

5 - Comment les soldats ennemis ont-ils envahi le village ?

6 - Retrouve dans le texte le passage qui raconte le combat entre les moudjahidine et l'ennemi ?

7 - Le massacre a causé plusieurs victimes. Combien et qui étaient-elles ?

8 - Où a-t-on retrouvé la chaussure de la mariée ? Pourquoi est-elle le titre de ce récit ?

9 - A quels temps est raconté ce récit ? Dans quelle situation emploie-t-on chacun d'eux ?

10 - Relève les mots et expressions qui renvoient à la guerre.

11 - Donne deux mots de la même famille que « libération »

RÉCAPITULONS

- Retrouve la structure de ce récit en faisant correspondre chaque étape de l'histoire à son titre :

  - Massacres des villageois de Tighilt par les soldats français
  - La chaussure de la mariée, témoin du massacre.
  - Célébration d'un mariage dans un village de Bordj Bou-Arréridj

Les différents moments du récit	Titres
Situation initiale (avant les événements)	
Déroulement des actions (pendant les événements)	
Situation finale (après les événements)	

Je retiens l'essentiel

Le récit historique : c'est un texte qui relate une succession d'événements réels en rapport avec l'Histoire.

Il est marqué par l'engagement d'un personnage ou d'un groupe de personnages.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Les mots de la même famille

VOCABULAIRE

Enoncé 1

La cloche annonce la fin de la récréation... Le maître fit quelques pas entre les tables. Il marcha jusqu'à son bureau et proclama :

« La patrie ! Qui d'entre vous sait ce que veut dire *patrie ?* »

On ne comprit pas, alors le maître expliqua :

« Ceux qui aiment leur patrie et agissent pour son bien s'appellent des patriotes... »

D'après Mohammed Dib, « *La Grande Maison* ».

Enoncé 2

Le 1er Novembre 1954, pour la première fois de son Histoire, le peuple algérien s'est uni, de l'Est à l'Ouest et du Nord au Sud pour se dresser contre l'ennemi. Nous devons nous souvenir de cette date mémorable.

D'après Boualem Nedjadi, *Viva Zabana.*



Je lis et je repère

1 - Qui parle dans le premier énoncé ? De quoi parle-t-il ?

2 - De quelle date s'agit-il dans le deuxième énoncé ? Que représente cette date pour toi ?

3 - Relève, dans l'énoncé n°1, deux mots qui ont le même radical.

J'ANALYSE

1 - Quel est le radical commun aux deux mots « patrie » et « patriote » ? Quel autre lien les unit ?

2 - Trouve des mots de la même famille que les mots soulignés dans l'énoncé n°2.

3 - Retrouve le radical de chaque famille de mots.

4 - A l'aide de ton dictionnaire, trouve d'autres mots à partir du même radical.

Faisons le point

- Les mots qui appartiennent à la même famille sont formés à partir du même radical.

Exemples : patri e - patri ote - patri otique - patri moine - patri otisme

mémo ire - mémo riser - mémo rable - mémo rial

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Barre l'intrus

- libération - liberté - libre - librairie - librement
- pas - passer - passion - passage - dépasser - passerelle
- battre - combattre - combattant - combatif - batterie
- dépendance - dépense - indépendance - dépendre

2 - Donne un verbe de la même famille pour chacun des mots suivants :
sacrifice - refuge - manifestant - défense - déclenchement

3 - Donne des noms de la même famille que les verbes suivants :
résister - permettre - tenter - reprendre - négocier - nationaliser

4 - Complète l'énoncé suivant avec des mots de la famille de **courage** :

Le 1er Novembre 54, des Moudjahidine prennent ..... les armes pour défendre leur patrie. Ces hommes ..... bravent la mort pour libérer la terre de leurs ancêtres. Le ..... de ces héros force l'admiration et le respect dans le monde entier. Tout le peuple algérien les ..... dans leur combat. Malgré la puissance de l'ennemi, ils ne ..... pas et continuent la lutte jusqu'à la proclamation de l'indépendance de leur pays.

5 - Trois familles de mots sont mélangés. Retrouve-les.

colonisateur - héros - bataille - combattant - colonisé - héroïsme - bataillon - héroïque - battre - décoloniser - batailler - héroïne - colons - colonisation

J'écris

- Ecris deux ou trois phrases où tu emploieras des mots de la famille de *libérer* et de *patrie*.

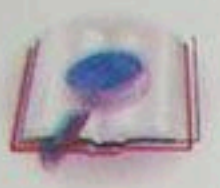
elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

L'expression du temps
Les connecteurs chronologiques

Ce soir-là, le village recevait une nouvelle mariée. A la nuit tombée, un groupe de moudjahidine descendit de la montagne. Les villageois et leurs invités continuèrent à fêter le mariage tard dans la nuit.

Au petit matin, dès que l'alerte fut donnée par les guetteurs, les combattants de l'ALN s'éparpillèrent à travers le maquis. Quand le premier accrochage eut lieu entre l'ennemi et les moudjahidine, des avions lâchèrent leurs bombes avant que les invités aient eu le temps de fuir.

Ce jour-là, le 08 juin 1958, 174 habitants de Tighilt périrent. C'étaient pour la plupart des enfants et des femmes.



Je lis et je repère

1 - Relève du texte les compléments circonstanciels de temps.

2 - Quelles indications donnent-ils (une durée ? une date ? une fréquence ? un moment ? ...)

3 - Relève du texte les phrases complexes qui expriment un rapport de temps.

4 - Sépare la proposition principale de la proposition subordonnée.

5 - Encadre les connecteurs chronogiques ou subordonnants qui introduisent la subordonnée de temps.

ANALYSE

1 - Pour chacune des trois phrases complexes relevées, réfléchis à l'ordre des actions : laquelle se passe avant l'autre ? laquelle se passe après l'autre ? lesquelles se passent en même temps ?

2 - Essaie de remplacer les subordonnants par d'autres de sens équivalent.

3 - A quel mode sont conjugués les verbes des subordonnées de temps ?

Faisons le point

- Les compléments de temps marquent le déroulement d'un récit. Ils servent à situer les actions dans le temps. Ils répondent aux questions : quand ? depuis quand ? jusqu'à quand ?... .

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- Ils peuvent exprimer la durée, la date et le moment, la fréquence, la succession…
  - **la date et le moment** : hier, la veille, au mois d'août, bientôt, tôt, tard…
  - **la succession (la chronologie)** : d'abord, puis, ensuite, alors, après , enfin, finalement…
  - **la fréquence :** jamais, toujours, parfois, souvent, à chaque fois, de temps en temps, quelquefois, …
  - **la durée :** longtemps, depuis, durant, pendant ce temps, toute l'année…
- Dans une phrase complexe, ils peuvent exprimer :
  - l'antériorité : lorsque l'action de la principale se déroule avant celle de la subordonnée ;
  - la postériorité : lorsque l'action de la principale se passe après l'action de la subordonnée ;
  - la simultanéité : lorsque les deux actions se déroulent en même temps.
- Quelques subordonnants :

La simultanéité	L'antériorité	La postériorité
quand - lorsque - pendant que - au moment où - tandis que - alors que … + mode indicatif	avant que - en attendant que - jusqu'à ce que … + mode subjonctif	après que - dès que - aussitôt que … + mode indicatif



Je m'exerce

1 - Relève les compléments circonstanciels de temps et précise s'ils expriment un moment daté, une durée ou une répétition.

- L'indépendance de l'Algérie fut proclamée le 5 Juillet 1962.
- La Guerre de libération nationale dura 7 ans et demi.
- Chaque année, nous célébrons l'anniversaire du Déclenchement de la Lutte armée.
- Au petit matin, les moudjahidine se rendirent sur les lieux du combat.

2 - Souligne les connecteurs chronologiques dans l'énoncé suivant :

Un soir de mai 1954, à l'heure où les Algérois prenaient le frais aux terrasses des cafés, la nouvelle de la défaite de Dien Bien Phu fit l'effet d'une bombe dans les esprits. Un mois plus tard, et à la même terrasse de café, la discussion sur l'Indochine revint :

- Ca y est ! C'est la dégringolade. Après l'Indochine, c'est maintenant le tour de la Tunisie. Demain, ce sera le Maroc, et puis après ?

« *La main mutilée* », Rabia Ziani, p 201-202

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 - Souligne d'un trait les compléments circonstanciels de temps et précise si dans la phrase ils aident à exprimer la simultanéité (S), l'antériorité (A) ou la postériorité (P).

Mustapha Ben Boulaïd, celui que l'on a appelé « le père des Aurès » était un combattant courageux et téméraire. Pendant son incarcération à la prison de Constantine, il réussit une évasion spectaculaire après trois mois d'efforts titanesques en creusant un tunnel qui le conduira à la liberté.

Le 23 mars 1956, au moment où il manipulait un poste de radio piégé, il fut victime de l'explosion de l'engin et mourut en héros au cœur même des Aurès.

D'après Eclats de Novembre, *Des hommes dans la révolution*, EnAP Editions

4 - Dis si l'action de la proposition principale exprime l'antériorité, la postériorité ou la simultanéité puis réécris les deux premières phrases en transformant les propositions subordonnées de temps en GPCCT :

- Les combattants rejoignent le maquis avant que le soleil ne se lève.
- La population sortit dans la rue dès que la proclamation de l'indépendance fut annoncée.
- Pendant que les uns chantaient l'hymne national, les autres brandissaient les couleurs nationales.

J'écris

Réécris les événements historiques ci-dessous sous forme d'un texte en y introduisant les connecteurs chronologiques suivants donnés dans le désordre :

- Deux années après....
- Une année plus tard... - alors....
- En 1954... - La même année....

1954

- Les moudjahidine déclenchent la révolution armée.
- Le gouvernement français envoie des renforts en Algérie.

1955

- La Guerre d'Algérie est inscrite à l'ordre du jour d'une réunion aux Nations Unies (ONU).
- Les élections en Algérie sont reportées.

1956

- Les chefs du FLN (Front de libération nationale) se réunissent pour la première fois : c'est le congrès de la Soummam d'où sortira la plate-forme du FLN.

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Les temps du récit : imparfait - Passé simple

« Nous nous **trouvâmes** devant un grand oued, bordé de jardins où **poussaient** des figuiers. L'ennemi **s'aperçut** de notre présence et **se rendit** à l'endroit par où nous étions passés. Il **se mit** à nous bombarder. Le lendemain, les chars ennemis nous **poursuivirent**. Nous **réussîmes** à nous abriter dans une région à accès difficile, celle des monts Beni Salah ».

Récits de Feu, Présentations de Mahfoud Kaddache



Je lis et je repère

1 - Que raconte l'auteur dans cet énoncé ?

2 - Est-il un personnage de cette histoire ? Comment le sais-tu ?

3 - À quels temps sont conjugués les verbes en gras ?

J'ANALYSE

1 - Quel est le temps dominant dans ce récit ? Pourquoi ?

2 - Classe les verbes de cet énoncé selon leur infinitif dans le tableau :

Verbe du 1er g	Verbe du 2e g	Verbe du 3e g

3 - Les verbes conjugués au passé simple ont-ils la même terminaison ?

Faisons le point

- Pour écrire un récit au passé, je conjugue les verbes à l'imparfait et au passé simple de l'indicatif.
- J'utilise l'imparfait pour rapporter les actions qui se prolongent dans le temps et pour décrire.

  Ex. : ... des figuiers **poussaient** dans le jardin...

- J'utilise le passé simple pour les actions brèves et les actions qui se suivent.

  Ex. : ... l'ennemi nous **aperçut**, **se mit** à nous bombarder...

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Ce tableau t'aidera à conjuguer un verbe au passé simple.

Infinitif	je	tu	il, elle	nous	vous	ils, elles
Les verbes en er (1er g) + verbe aller	ai	as	a	âmes	âtes	èrent
* les verbes en ir du 2e et 3e g Exceptions : tenir, venir, courir, mourir. * la plupart des verbes en re	is	is	it	îmes	îtes	irent
* courir, mourir. * les verbes en oir Exceptions : asseoir, voir *15 verbes en re : boire, conclure, connaître, croire, croître, être, exclure, lire, moudre, paraître, résoudre, taire, vivre.	us	us	ut	ûmes	ûtes	urent
Venir - tenir et leurs dérivés	ins	ins	int	înmes	întes	inrent

Je m'exerce

1 - Souligne d'un trait les verbes à l'imparfait et de deux traits les verbes au passé simple.

La deuxième guerre mondiale venait d'être déclarée. C'etait un après-midi de septembre ; Omar passait par la place de la mairie. Par habitude, il ne manquait jamais d'escalader les marches de l'entrée pour les sauter toutes à la fois. Omar était sur la marche supérieure de l'escalier quand soudain, la sirène lâcha son mugissement sauvage. Cela débuta par une note grave qui se haussa au plus aigu pour de longues secondes. Puis elle s'abaissa brusquement.

2 - Réecris l'énoncé « Récits de feu » en remplaçant **l'ennemi** par **les soldats ennemis**.

3 - Mets les verbes entre parenthèses au passé simple.

L'Emir Abd El Kader (se mettre) une certaine nuit en campagne avec une centaine de cavaliers, et (tendre) une embuscade dans un bois que l'ennemi avait l'habitude d'emprunter. A l'heure prévue, un escadron (faire) son apparition. Abd El Kader les (surprendre) et les (chasser). Dans la mêlée une balle (abattre) son cousin.



J'écris

- Réécris l'extrait de récit suivant en mettant les verbes conjugués au passé simple ou à l'imparfait :

S'engouffrant à toute allure dans Dar Sbitar, Omar s'allonge contre terre. Il pleure tout agité de tremblements.

Aïni, sa mère, le prend dans ses bras et l'attire vers elle. Son agitation tombe d'un coup.

Mohamed Dib, *La Grande Maison*

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Les homophones lexicaux

Enoncé 1

« Si Aïssa rejoint ses hommes sur le champ de bataille, quelques mètres plus bas. Le chant des maquisards retentit dans les montagnes. »

Enoncé 2

« El Arbi continue toujours d'écrire son livre pendant que l'Armée française le cherche partout. Ce livre d'histoire livre bien des secrets sur les dessous de la guerre, il contient aussi cent poèmes pour la paix à lire sans hésiter pour que le sang ne coule plus, pour que les conflits s'arrêtent et que chacun s'en souvienne. »



Je lis et je repère

1 - De quel types de récit s'agit-il dans ces énoncés ?

2 - Relève dans les énoncés les mots qui se prononcent de la même façon mais qui s'écrivent différemment.

3 - Comment les appelle-t-on ?

J' ANALYSE

1 - Que remarques-tu ? Ces mots ont-ils le même sens ?

2 - Comment peux-tu savoir si tu dois écrire champ/chant, cent/sang, guerre/guère ?

Je retiens l'essentiel

- On appelle homophones deux ou plusieurs mots qui se prononcent de la même façon mais qui s'écrivent différemment.

Exemples : faim et fin - champ et chant



Je m'exerce

1 - Utilise le dictionnaire pour t'aider à retrouver les bonnes réponses

- Complète par le mot qui convient :

plaine - pleine

- Le combat a eu lieu dans la ..... le jour de la ..... lune.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

repaire - repère

- Il ..... les traces des soldats ennemis qui se sont retranchés dans leur .....

heure - heurt

- Le ..... violent qu'il subit le laissa sans connaissance pendant une .....

guère - guerre

- Il ne faut ..... penser que la ..... est un moyen de régler les conflits.

coût - coup - cou

- Il ressentit une vive douleur au ..... ; ce fut un ..... terrible pour lui quand on lui annonça le ..... de l'opération.

foie - fois - Foix - foi

Il était une ....., un marchand de ..... qui vendait du ....., dans la ville de ..... Il se dit : « Ma ....., c'est la dernière ..... que je vends du ..... dans la ville de ..... »

Ver - vair - verre - vers - vert

Il y a le ..... du cerfeuil
Et il y a le ..... de terre
Il y a l'endroit et l'envers
L'amoureux qui écrit en .....

Le ..... d'eau plein de lumière,
La fine pantoufle de .....
Et il y a moi, tête en l'air,
Qui dit toujours tout de travers. (Maurice Carême)

2 - Retrouve les mots correspondant aux définitions suivantes :

- L'outil qui sert à enlever miettes et poussière sur le sol est un .....
- Un ..... est une danse effectuée par plusieurs danseurs, mais c'est aussi le terme qui désigne un groupe particulier de danseurs.
- Le contraire de « haut » est .....
- Le ..... est la charge portée par certains animaux, dont les ânes.
- Le liquide vital et rouge qui circule dans le corps des mammifères se nomme du .....
- ..... est le nombre 100.
- ..... est le contraire d' « avec ».
- Une ..... désigne la réunion de deux choses, le plus souvent identiques qui sont utilisées ensemble.
- Le ..... est le parent masculin.
- Le petit ..... est un légume vert et rond
- Le ..... s'exprime en kilos.

J'écris

- Ecris deux phrases dans lesquelles tu emploieras les homophones « faim » et « fin » en racontant de quoi souffraient les moudjahidine dans les maquis.

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je me prépare à l'écrit

Activité 1

- Lis le texte et réponds aux questions.

Un événement bouleversa totalement ma vie au printemps 1942. Un ami, fils de l'instituteur de Taourga et qui était étudiant à Tizi Ouzou, revint en vacances au village. Il était porteur d'un document important : un tract qui s'adressait aux jeunes pour adhérer à ce parti clandestin.

A la lecture du document, je fus surpris d'apprendre que des gens s'organisaient en vue de rejeter le colonialisme français. Le tract appelait à l'indépendance de l'Algérie pour revenir à notre passé de pays libre. Je partageais leur opinion car l'humiliation que je ressentais à chaque pas, au marché, dans la rue face à l'arrogance des colons me révoltait.

Aussi, ce tract, qui répondait en quelque sorte à mes attentes, eut sur moi un impact très fort. Je demandai aussitôt à mon ami comment il fallait faire pour adhérer à ce parti.

D'après Omar Boudaoud, *Du PPA au FLN, Mémoires d'un combattant, Ed. Casbah 2007*

1 - Qui est désigné par « je » dans ce texte ? justifie ta réponse

2 - Quels sont les deux temps dominants dans le récit ?

3 - Parmi les énoncés suivants lequel résume correctement le texte :

- Au printemps 1942, j'appris par mon ami que des gens s'organisaient dans un parti qui appartenait au colonialisme. Révolté, j'adhérai à ce parti malgré moi.
- Au printemps 1942, j'appris que des gens s'organisaient dans un parti pour réclamer l'indépendance de notre pays. Alors, comme j'étais révolté par le colonialisme, j'adhérai à ce parti.

Activité 2

« ... Parvenue aux abords du fort, l'infanterie de l'Emir Abd El Kader faiblit. Sans perdre un instant, Abd El Kader sauta de son cheval et marcha en tête et tenta l'assaut. Repoussé par deux fois pour pénétrer dans le fort, il se remit en selle, rallia ses hommes et sa cavalerie ...»

« Là, les Français se montrèrent incapables de résister à l'assaut qui leur était donné par Abd El Kader. Leurs lignes furent balayées. L'engagement se prolongea tard dans la nuit jusqu'au moment où Desmichel sonna l'ordre de se retirer. Cette retraite fut suivie d'une trêve qui dura quelques jours ». Extraits de récit *« La vie de Abd El Kader »*, C. Henri Churchill

- Parmi les phrases suivantes lesquelles résument correctement les deux extraits du récit ci-dessus.
  - L'Emir Abd El Kader descendit de son cheval et essaya de donner l'assaut à l'ennemi, enfin il réussit à rentrer dans le fort.
  - L'Emir Abd El Kader descendit de son cheval et voulut pénétrer dans le fort mais il en fut empêché.
  - La bataille dura tard dans la nuit et l'ennemi français ne put résister à Abd El Kader alors il décida de se retirer.
  - La bataille dura presque toute la nuit et l'ennemi français arriva à résister à Abd El Kader et décida ainsi de se retirer après la victoire.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Activité 3

Voici un extrait de récit de la bataille de 1541.

« La défaite est complète. Au cours de cette bataille qui a duré deux jours (24 et 25 octobre 1541), l'Empereur a perdu 150 navires, environ 10 000 hommes et toute sa cavalerie. Des décombres de son armée, les Algérois vont tirer un armement important. Ils récupèreront 5 navires qui ont été jetés sur la côte par la tempête et 60 pièces d'artillerie dont 20 gros canons ».

In **El-Djazaïr El Mahroussa**

- Résume cet extrait de récit en une seule phrase en retenant l'événement essentiel.

Ce qu'il faut savoir pour résumer :

a) être fidèle au texte et conserver l'ordre des idées.
b) garder le même système d'énonciation que le texte (je/nous ou il/ils) et les mêmes temps verbaux.
c) reformuler ou dire d'une autre manière, dans son propre langage, les idées essentielles du texte et sans donner son opinion.
d) éviter les formules du type : « L'auteur pense que… montre que….. Le texte parle de… Il s'agit de … »
e) ne pas recopier des phrases intégrales du texte.
f) repérer des mots de liaison ou les articulateurs qui organisent le texte
g) respecter le nombre de mots exigés : au quart (1/4) de la longueur du texte

Je résume

Le lundi 24 octobre 1541, l'immense armée s'avance vers Alger. Elle est conduite par l'Empereur Charles Quint, roi d'Espagne. La Cité est bordée de ravins qui remontent vers le haut de la colline. C'est là que les positions ennemies vont s'établir. Pendant ce temps, des navires chargés d'armes viennent s'aligner devant la partie méridionale de la ville. Tout est prêt pour livrer l'assaut le lendemain.

Mais pendant la nuit du 24 au 25 octobre, une violente tempête éclate et la mer se soulève de manière incroyable. Dans la baie, les câbles des navires se rompent et l'ouragan pousse la flotte contre le rivage. Des bateaux s'entrouvrent et coulent entraînant avec eux l'équipage et le matériel.

Au petit matin, profitant du déluge, les assiégés font une sortie surprise et vont assaillir leurs ennemis. Leur armement d'arcs et de flèches est plus efficace sous cette tempête que la poudre et les balles. Leur connaissance des lieux et leur façon de combattre, légère et rapide, leur donnent l'avantage. Les cavaliers excitent l'ennemi et l'entraînent là où ils veulent l'amener. Hassan Agha, à cheval et l'épée à la main, leur prête main forte. Pendant ce temps, la pluie continue à faire rage et le vent souffle avec violence.

Soudain, épuisées et affolées par le naufrage de leur flotte, les troupes impériales voient les bateaux restés intacts prendre le large. Leur moral tombe alors complètement. La journée s'achève sous une pluie battante et tandis que chaque camp compte ses pertes, un grand espoir naît dans le cœur des assiégés.

Le lendemain, mercredi 26 octobre, le message suivant est apporté à l'Empereur : « J'irai t'attendre à Tamenfoust. Hâte-toi de te mettre en marche avec les soldats qui sont avec toi pour t'embarquer sur le reste de la flotte et rentrer sain et sauf dans ton royaume. Signé : Andrea Doria. » .

Charles Quint comprend alors l'échec de son entreprise et donne l'ordre de lever le camp.

Corinne Chevallier, *Les 30 premières années de l'Etat d'Alger (1510-1541)*

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- Voici dans un ordre chronologique les événements du récit historique ci-dessus.

1. Le lundi 24 octobre 1541	Préparation de l'assaut des bateaux de l'ennemi royal sur Alger
2. Mais pendant la nuit du 24 au 25 octobre ..... Au petit matin ..... Soudain	Une tempête détruit matériels et équipages Profitant de l'occasion, les cavaliers d'Alger attaquent leurs ennemis Les autres bateaux prennent le large abandonnant les troupes ennemies
3. Le lendemain , mercredi 26 octobre.....	Echec et retour forcé de l'empereur et des soldats dans leur royaume

- **Consigne:** En 1541, l'empereur et roi d'Espagne tenta d'envahir par bateaux Alger. Cette tentative se termina par un échec.

Résume au quart de sa longueur le texte en relatant les événements suivant les trois principaux moments du récit :

1. Situation initiale
2. Déroulement des événements
3. Situation finale

- **Critères de réussite**

- Tu emploies les indicateurs de temps pour l'ordre des événements
- Tu utilises les temps du récit
- Tu respectes la structure du récit.

- **Je vérifie et fais vérifier mon résumé**

Critères	moi	mon camarade	mon professeur
1. J'ai commencé par la situation initiale.			
2. J'ai utilisé les pronoms il/ ils.			
3. J'ai utilisé un indicateur de temps pour chaque événement.			
4. J'ai respecté l'ordre et la chronologie des événements.			
5. J'ai résumé événement par événement.			
6. Je n'ai pas donné mon opinion.			
7. J'ai respecté les mêmes temps que ceux du texte.			
8. Je n'ai pas commencé par il s'agit de ..... Le texte parle de			
9. J'ai terminé par la situation finale.			

- **J'améliore mon résumé**

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Le 1er Novembre 1954

C'était un soir. Au milieu de la nuit, les Aurès éclatèrent de feu. Une balle tirée d'un fusil rouillé fut bientôt suivie d'autres : elle déchira l'air et secoua le silence des *mechtas* endormies. Quelques hommes étaient là, des armes à la main, quelque part dans les rudes djebels aurésiens. Un groupe d'hommes décidés, convaincus, de ces hommes qui forcent le destin, avaient ouvert le feu, un feu qui ne devait plus s'éteindre pour longtemps. Un feu annonciateur d'une guerre révolutionnaire qui devait durer sept ans et demi. Et ce feu allait au cours des mois qui suivirent embraser toute l'Algérie.

C'était le premier jour d'un mois : Novembre 1954.

C'était la première balle d'une guerre de Libération.

C'était le premier cri de la Révolution...

Plus d'un siècle de colonialisme en fut à jamais ébranlé. Et ce premier coup de feu, premier symbole d'une libération à conquérir, au prix de quelle moisson, devait atteindre l'hydre coloniale en plein cœur. Les « humbles » avaient pris le maquis. Les djebels, les mechtas et les forêts devenaient, à partir de cette nuit-là, leur terrain de combat. Ils avaient décidé d'être libres à jamais, de libérer cette terre, dussent-ils y laisser la vie.

Ces hommes de novembre 54 n'étaient pas nombreux mais ils savaient au fond d'eux-mêmes qu'ils étaient les pionniers d'un peuple qui, du plus petit au plus grand, allait dans une admirable unanimité les soutenir et les suivre.

Leur première balle, ce premier cri à la guerre de libération nationale a été entendu et a retenti à travers le pays. De Maghnia à El-Kala, des hommes ont rejoint ces hommes et ils furent des milliers sur mille crêtes pour libérer la terre des ancêtres, cette terre où leur sang allait se répandre. C'était l'armée de libération nationale, l'armée des « Moudjahidine », notre armée.

Ils bravaient la mort sachant l'ennemi impitoyable, supérieurement armé, un ennemi qui comptait parmi les premières forces de l'OTAN. Ils pressentaient aussi les sacrifices que le peuple algérien allait consentir. Ils étaient les premiers. Une foi inébranlable les animait. Ils quittaient père, mère, enfants et épouse pour « épouser » la lutte armée.Qui pouvait les arrêter ?

« *De l'ALN À l'ANP* », ouvrage édité par le Ministère de l'information et de la culture



elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Questions

Compréhension de l'écrit

1 - Quel événement a marqué le 1er Novembre 1954 ?

2 - Où et quand a eu lieu le premier coup de feu ?

3 - Relève les mots et expressions qui renvoient à « guerre ».

4 - Combien de fois les mots « feu » et « premier » sont répétés dans le texte ?

5 - Où se trouvaient les moudjahidine cette nuit-là ?

6 - La guerre contre l'ennemi s'est déclenchée en premier dans les Aurès. Comment est présenté cet événement dans le texte ?

7 - Combien de temps va durer la Révolution ?

8 - « De Maghnia à El-Kala, des hommes ont rejoint ces hommes ». Que veut dire cette phrase pour la Révolution algérienne ?

9 - Relève quatre mots désignant les lieux où se sont déroulés les combats.

10 - Les moudjahidine avaient-ils les moyens de l'ennemi ? Relève une phrase du texte.

11 - Quel était le but commun à tous ceux qui ont rejoint le combat ?

12 - Au prix de quel sacrifice les moudjahidine ont-ils rejoint la lutte armée ?

13 - A quels temps sont les verbes de ce récit ? Pourquoi ?

14 - Relève des mots de la même famille que « libres ».

15 - A qui renvoie « les » dans la dernière phrase du texte ? Réécris-la.

Production écrite

- Résume le texte au quart de sa longueur. Pour t'aider :
  - repère les différents paragraphes du texte pour dégager les trois moments du récit (situation initiale - déroulement des événements - situation finale) ;
  - donne un titre à chacun des moments (3) ;
  - trouve comment les faits se suivent, s'enchaînent en repérant les indicateurs de temps ou mots de liaison.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Mon projet

Je participe à la réalisation d'un recueil de récits et d'une exposition de photos portant sur l'Histoire de notre pays à l'occasion de la célébration de la fête de l'Indépendance et du Mois du Patrimoine.



Station 1 : documentation

- Constituer un groupe de travail avec la nomination d'un chef de groupe.
- Discuter des deux sous-projets à réaliser :

  Sous-projet 1 : écrire à partir d'une date précise, le récit d'un événement historique se situant entre 1954 et 1962.

  Sous-projet 2 : réaliser une exposition de photos et légendes relatant l'histoire d'un patrimoine à l'occasion du Mois du Patrimoine.

- Choisir l'événement historique qui fera l'objet du récit à rédiger.
- Choisir le patrimoine (culturel, archéologique, artisanal....) qui fera l'objet de l'exposition.
- Etablir la liste des documents nécessaires pour rassembler les informations : ouvrages, articles de journaux, revues ... relatant l'événement historique choisi.
- Etablir la liste des documents nécessaires pour raconter l'histoire du patrimoine choisi et déterminer le type d'illustrations qui pourront l'accompagner.
- Planifier le travail du groupe :
  - Faire un plan de travail ;
  - Etablir le calendrier des rencontres ;
  - Répartir les tâches entre les membres du groupe pour le recueil de la documentation nécessaire (Sous-projets 1 et 2) et le choix des illustrations, photos, images... (Sous-projet 2).

Station 2 : rédaction et finalisation

- Exploiter la documentation réunie pour établir le plan du récit historique (Sous-projet n°1).
- Rédiger au brouillon le récit de l'événement historique (Sous-projet 1).
- Exploiter la documentation réunie pour rédiger au brouillon les légendes qui accompagneront les illustrations retenues (Sous-projet 2).
- Recopier au propre le récit de l'événement historique.
- Coller sur une affiche les photos illustrant l'histoire du patrimoine choisi.
- Recopier, à l'endroit qui convient, les légendes qui accompagnent ces photos.

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



Mémoires d'un survivant

(1940-1962)

Dès l'ouverture des portes de nos cellules pour sortir dans la cour, des gardiens nous plaçaient les menottes aux poignets et ne les enlevaient qu'au retour. Pendant qu'on fermait ou ouvrait nos menottes, nous profitions de cet instant pour aller saluer les autres détenus d'en face ou nous passer quelques objets.

Dans la cour, après une première réunion d'information sur les nouvelles du front au plan politique et militaire, nous nous séparions par petits groupes pour étudier. Chaque élève détenu possédait un cartable en toile de couverture cousu main dont il sortait livres et cahiers et le cours commençait.

Bien entendu, il donnait lui aussi des cours. Il s'appelait Si Hamida (diminutif d'Ahmed). Tout de suite j'ai sympathisé avec lui. Il était militant-type du Parti. Je retrouvais en lui toutes les qualités de ces éléments dévoués, aguerris, actifs et efficaces qui nous servaient de modèle de conduite à suivre. Il ne parlait pas beaucoup. Courageux, lucide, incorruptible, il était constamment occupé à régler les problèmes de ses camarades. Il était le principal représentant de notre organisation auprès de l'administration.

Les cours étaient pratiqués selon le principe de « **celui qui sait apprend à celui qui ne sait pas** ». Le plus fort d'entre nous dans une matière l'enseignait aux autres. Il arrivait souvent que des enseignants dans une matière soient élèves dans une autre. Nous apprenions tout ce que nous ne savions pas et dans tous les domaines. Par exemple « le lieutenant irakien » me donnait des cours d'arabe et moi, je lui apprenais le français... Dans la cour cet après-midi là, nous avons vu le temps passer sans que personne vienne appeler quelqu'un au greffe. On ne vint pas lui notifier la grâce du président René Coty. Zahana donna son cours comme d'habitude. Je m'approchai de son groupe qui écrivait sous sa dictée : « **Etudiez !.... Le savoir c'est la vie la plus noble et l'ignorance la plus grande mort !** ».

Le temps passa vite, nous aurions aimé le vivre à reculons, la promenade était terminée. C'était la dernière fois que Zahana voyait le bleu du ciel. Nous rentrâmes. Devant nos cellules, pendant que le gardien nous enlevait les menottes, les détenus se saluaient comme d'habitude avant de rentrer. Mais voilà qu'un gardien vient me dire que Hamraoui Arab allait être hébergé dans ma cellule. Il habitait avec Zahana et Imerzoukène Mohamed dans la cellule qui faisait face à la nôtre. Le motif évoqué par les gardiens était la réparation des locaux à l'étage au-dessus, donc ils évacuaient les deux compagnons de Zahana. Ils isolaient Zahana pour l'exécuter le lendemain, à l'aube. Comme c'était la première exécution, ils craignaient sans doute une réaction imprévisible des trois condamnés. Ils firent la même chose pour Ferradj Abdelkader qui habitait de l'autre côté du couloir.

On rentra. Avant de nous séparer, Zahana nous dit au revoir à tous. Il alla serrer la main à tous ceux qui n'étaient pas de sortie l'après-midi. Mais cela paraissait tout à fait normal. C'est ce que nous faisions tous. Quand il m'a dit au revoir, nous savions que cela voulait dire adieu...

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Et la plus courte nuit a commencé. Cette nuit-là, il a rédigé une lettre à sa mère et il a prié. C'était la nuit du 18 au 19 juin 1956. A l'aube, Zahana, courageux digne et héroïque, a été exécuté en prononçant ces paroles : « Je meurs, mais l'Algérie vivra ! Je meurs, mais l'Algérie vivra ! ». Sa voix puissante s'élevait vers les salles et les cellules des étages de la prison de Serkadji, vite recouverte par les milliers de voix qui lui répondaient : « Vive l'Algérie ! Gloire aux martyrs ! ». Zahana n'est plus depuis quelques minutes. Il allait falloir parler de lui au passé.

Dans notre cellule, Hamraoui tentait de tenir sur un pied tandis qu'il essayait de se laver l'autre sous le robinet. Il faisait ses ablutions pour la prière du matin, au lever du soleil. Celle de l'aube, El fedjr était déjà passée. La prière de l'aube ne se rattrape jamais. Comme l'exécution de Zahana.

- Va te coucher, tu feras ta prière plus tard, lui dis-je.

Docilement, il obéit : il s'allonge sur sa paillasse et je le recouvre d'une couverture.

Tous les détenus de Serkadji ont fait grève ce 19 juin 1956. Puis la vie a repris son cours : sortie à la cour, études, courrier et tout le menu quotidien habituel : douche une fois par semaine, coiffeur, parloir, jeux de dames, lecture, soupe...

Ali Zamoum, *Le pays des hommes libres, Mémoires d'un survivant, 1940-1962* - Ed. Casbah

Prison civile d'Alger - 19 juin 1956

Très chers parents, chère mère,

Je vous écris cette lettre, je ne sais si c'est la dernière, Dieu seul le sait.

Toutefois, s'il m'arrive quoi que ce soit, il ne faut pas croire que c'est fini, parce que mourir pour la cause de Dieu, c'est la vie éternelle. Et mourir pour sa patrie, ce n'est qu'un devoir. Et votre devoir à vous, c'est celui d'avoir sacrifié l'être qui vous est le plus cher.

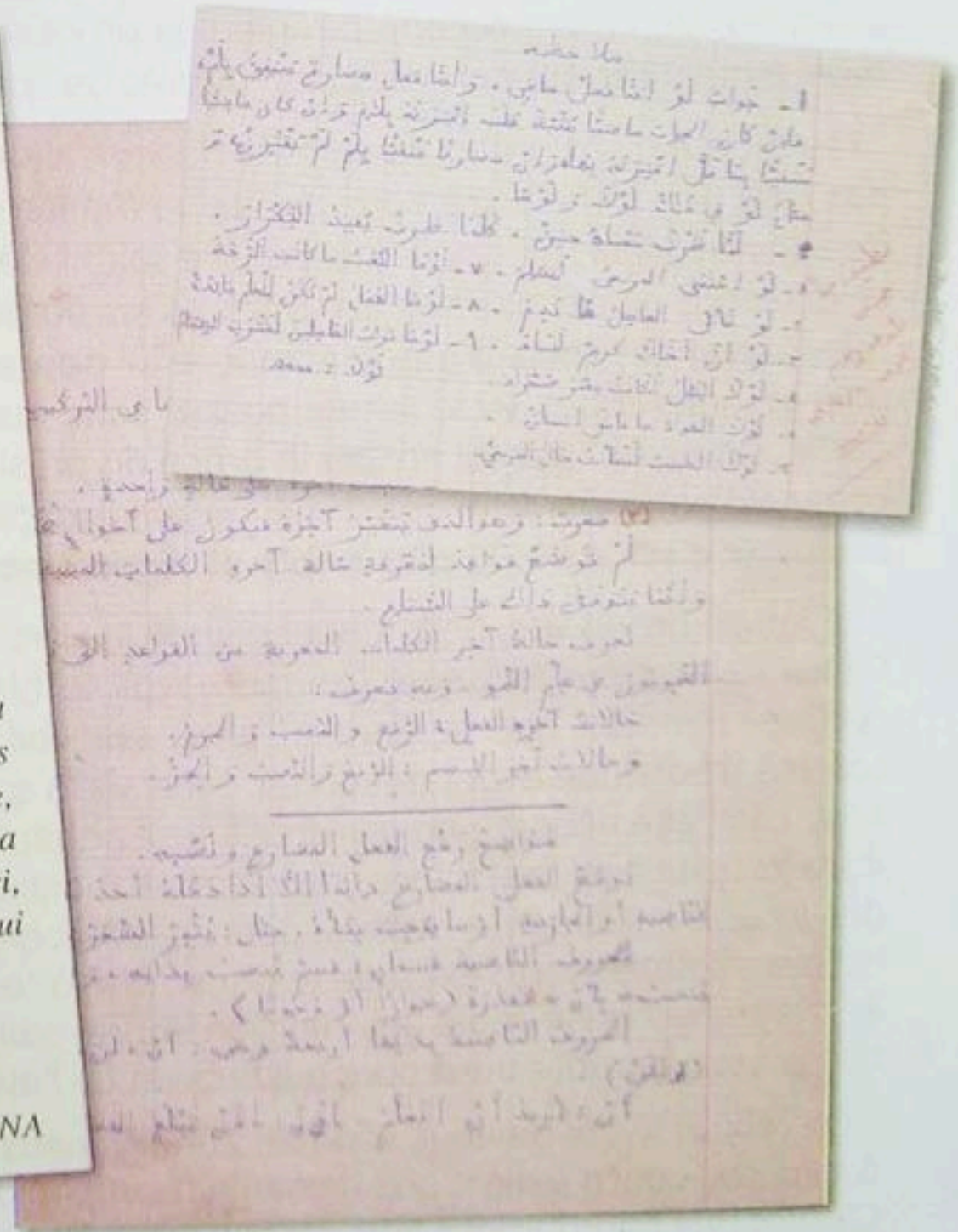
In ne faut pas me pleurer, mais, au contraire, il faut être fiers de moi.

Enfin recevez, peut-être le dernier bonjour du fils et frère qui vous a toujours chéris et que vous avez toujours chéri. Le bonjour à toi chère mère, à papa, à Noura Lahouari, Halima Habib, Fatima Kheira, à Si Salah, à Denia, à mon frère Lahouari, à toi cher frère Abdelkader ainsi qu'à tous ceux qui partageront votre peine.

Dieu est grand et seul juste.

Votre fils et frère qui vous embrasse bien fort.

Ahmed ZABANA



Document authentique : cahier d'un condamné à mort, compagnon de cellule de ZABANA

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

P'TIT OMAR

Omar Yacef, alias le Petit Omar, le héros et martyr de la Révolution algérienne, était agent de liaison durant la guerre de Libération. Il transportait documents et messages top-secret dans son cartable et a fait preuve d'un militantisme et d'un courage exemplaires. Né le 7 janvier 1944 à la Casbah d'Alger, P'tit Omar portait haut l'Algérie dans son cœur. Il connaissait l'ancienne médina comme sa poche et parvenait ainsi à éviter les contrôles de l'armée française.



Le petit révolutionnaire saute agilement d'une terrasse à une autre, slalome[1] entre les venelles[2] et brouille les pistes en plein cœur de la bataille d'Alger. Dès l'âge de 9 ans, Omar Yacef accompagne son père aux réunions clandestines. Sa conscience patriotique et sa maturité précoce forcent l'admiration de ses aînés. Arrive ce jour fatidique du 8 octobre 1957 où tout va basculer. Les parachutistes bouclent la Casbah. Une souricière est tendue. Les artificiers déposent des bombes au n°5 de la rue des Abderrames, la maison de «la glace» qui sert de cache à Hassiba Ben-Bouali, Ali La Pointe, P'tit Omar et Mahmoud Bouhamidi. En quelques secondes, la maison est soufflée. Le 5, rue des Abderrames s'écroule, emportant avec lui les quatre fidayine de la Casbah ainsi que dix-sept autres personnes, dont deux petites filles de quatre et cinq ans, qui se trouvaient dans les maisons voisines...

D'après Souhila Amirat, *P'tit Omar, la révolution dans le cartable*

1. Slalomer : zigzaguer
2. Venelles : petites rues étroites, ruelles

Témoignage : Omar Lardjane se souvient...

L'homme est discret, bienveillant et loyal. Il est autant scrupuleux que généreux quand il parle. A soixante-huit ans, cet universitaire et philosophe de formation, a toujours la mémoire vive et le souvenir précis. Cet enfant du quartier du Ruisseau, à Alger, n'avait que dix ans quand la guerre de libération a éclaté. Il habitait la cité HBM, qui jouxte la rue de La Corderie (rue Harizi actuellement). Cette rue est à quelques encablures de la rue des Fusillés, une rue qui a connu la folie meurtrière de l'armée coloniale, un 17 mai 1957. Un pan de l'histoire à ne jamais oublier. Omar, qui l'a vécu de près ne l'oublie pas. « Un soir de mai de l'année 57, on a entendu des rafales prolongées. Du balcon où nous nous étions mis avec des membres de ma famille, on voyait le tracé des balles dans le ciel. Un accrochage ? Une fusillade ? On n'en savait rien, mais on était très inquiets... »

En 1962, Omar Lardjane, qui venait d'avoir dix-huit ans, a voté pour l'indépendance. Puis ce furent des jours et des nuits de joie...

Qu'a-t-il à dire aux jeunes d'aujourd'hui ? « Essayez de vous remémorer et de vous inspirer du groupe de jeunes qui a été derrière Novembre 1954. Essayez de vous souvenir de Belouizdad d'abord, et aussi de Ben M'Hidi, Didouche, Boudiaf... et bien d'autres... souvenez-vous que leur action, dans une période où tout semblait être bloqué, a changé le devenir d'un pays. »

H. Y. *La Tribune*, mai 2012

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Objectifs d'apprentissage

- Ecouter et comprendre le récit d'une tradition : « Le Tafsit chez les Touaregs » 167
- Produire à l'oral un récit relatant une tradition culinaire 168
- Lire et comprendre un récit relatant l'histoire d'un instrument de musique : l'Imzad ... 170
- Savoir utiliser les outils de la langue pour dire, lire et écrire un récit relatant l'histoire d'un patrimoine
  - Repérer et utiliser le champ lexical du patrimoine 172
  - Employer les localisateurs pour situer dans l'espace 173
  - Employer la subordonnée complétive conjonctive 176
  - Employer le présentatif pour mettre en relief des éléments de la phrase 178
  - Employer le subjonctif présent 179
  - Orthographier correctement l'adverbe en **ment** 181
- Produire à l'écrit un récit pour faire découvrir un patrimoine architectural et inciter à sa préservation 183
- Station-projet 2 : rédiger et finaliser 162
- Evaluation-bilan 186
- Lire pour le plaisir 188

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'écoute et je comprends

1re écoute

- De quoi parle ce document ?
- Où se déroule cet événement ?
- A quelle période de l'année le fête-t-on ?

2re écoute

- Qui participe à cette fête ?
- Comment sont appelés les habitants de cette région ?
- Combien de temps dure cette cérémonie ?

3re écoute

- Quelles sont les activités programmées ?
- Quelle est l'activité qui caractérise le plus cette fête ?
- Que symbolise cette fête pour les habitants de cette région :
  - Un rassemblement religieux ?
  - Une fête de l'amitié et de la découverte ?
  - Un festival ?
- Comment l'appellent les gens de cette région ?

RÉCAPITULONS

- Raconte brièvement comment se déroule la fête du printemps à Tamanrasset.



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Arrêt sur image : Parlons-en !



Farid Benyaa, *Casbah d'Alger - F'til*, Site internet, galeries d'art.

1 - Que représente ce document : - une photo ? - une caricature ? - un tableau ?

2 - Qui en est l'auteur ?

3 - Quels sont les personnages en présence ?

4 - Où sont-ils ?

5 - Observe le décor et la légende accompagnant l'image: dans quel quartier d'Alger se passe la scène ?

6 - Où est assise la femme ? Que fait-elle ?

7 - Que représente ce plat dans la culture algérienne ?

8 - Cite les objets qui l'entourent.

9 - A ton avis, pourquoi la petite fille est-elle à côté de sa mère ?

Construisons à l'oral un récit relatant une tradition culinaire.

- A l'aide de la boîte à outils suivante, produis, étape par étape un récit pour raconter le déroulement de la préparation du couscous.

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Boîte à outils

Qui ?	Quoi ?	Comment ?	Pourquoi ?
- la mère assise par terre - sur une peau de mouton - la fille regarde faire	- préparer le couscous : un plat traditionnel national : - la semoule - l'eau - le sel - la gas'aâ : grand plat en bois - le tamis - le couscoussier (marmite en terre) - le brasero (nafakh) - bol ou assiette creuse en terre pour l'eau - odeurs particulières - couscous unique, le meilleur	- en chantant - ambiance de fête - rouler - arroser - tamiser - faire cuire à la vapeur - imbiber d'eau - ajouter le sel enduire d'huile - répéter la cuisson à la vapeur - beurrer ou huiler avec de l'huile d'olive - sauce blanche ou rouge, selon les régions - mélanger à des légumes cuits à la vapeur/ raisins secs - servir avec du petit lait ou lait caillé, piments	- pour le dîner - dans les fêtes - pour les invités - pour apprendre et perpétuer la tradition

RÉCAPITULONS

- A la place de la petite fille, raconte comment se déroule la préparation du couscous : l'ambiance - les odeurs...

Tu peux commencer ainsi : *Le couscous de ma mère est unique. Je la revois assise ...*





elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis et je comprends

Il y a longtemps, très longtemps vivait une grande poétesse. Cette princesse de la poésie s'appelait Dassine. Quand elle jouait de l'imzad, sa muse lui disait : « Préfère à toute autre voix, préfère avec moi la paix de l'imzad, le violon qui sait chanter. Et ne sois pas étonnée qu'il n'ait qu'une corde. As-tu toi-même plus d'un cœur pour aimer ? ». Cet instrument faisait perdre la tête à tous les habitants de la région. En fait, il était leur âme, leur espace.

L'imzad, qui rappelle le violon, est composé d'une demi-sphère de calebasse recouverte d'une peau de chameau percée de deux trous. Au-dessus de cette peau est tendue une corde unique faite de crin de cheval. L'archet est quant à lui, constitué d'une autre corde de crin fixée sur une baguette en bois recourbée.



Farid Benyaa, *L'Imzad*, Site internet, galeries d'art.

Aujourd'hui, dans l'Ahaggar, le Tassili des Ajjer, l'Aïr ou l'Adrar des Ifoghas, au milieu des massifs majestueux, résonne parfois le son envoûtant de l'imzad qui accompagne des poèmes chantés. Mais seules quelques vieilles femmes savent encore en jouer et le maintiennent en vie. Si nous ne les aidons pas, une partie de notre patrimoine culturel disparaitra.

C'est pour empêcher cela qu'une association vient d'être créée. Dénommée « Sauver l'imzad », son siège se trouve à Tamanrasset. Elle a pour objectifs de faire connaitre la culture de l'imzad, de la sauvegarder et de la développer. Ainsi cet instrument, ami de la poésie, sera préservé pour les générations futures.

Association « *Sauver l'imzad* », Site web : www.imzad.com

Mots expliqués :
Muse : être irréel qui désigne l'inspiration du poète
Calebasse : grosse courge vidée et séchée

J'observe et j'anticipe

1 - Qui a écrit ce texte ?

2 - En faisant le lien entre le nom de l'association et l'illustration, dis ce qu'est l'imzad.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je lis pour comprendre

1 - A quoi te fait penser le premier paragraphe ? Quels mots et expression le justifient ?
2 - Quel rôle joue le 1er paragraphe par rapport au texte ?
3 - De quoi parle-t-on dans les trois paragraphes suivants ?

Je relis pour mieux comprendre

1 - Dans quelles régions d'Algérie joue-t-on de l'Imzad et depuis quand existe-t-il ?
2 - Ces régions se trouvent dans quelle wilaya du pays ?
3 - A quel instrument de musique est comparé l'imzad ? Par qui est-il joué ?
4 - Quels sont les trois éléments qui composent l'imzad ?
5 - Qu'est ce qui accompagne la musique de l'imzad ?
6 - De quoi est menacé l'imzad ? Pourquoi une association a-t-elle été créée ?
7 - L'Association a trois principaux buts. Lesquels ?
8 - Pourquoi la défense de l'imzad est-elle nécessaire ?

RÉCAPITULONS

1 - Donne un titre à ce texte.

2 - Complète le tableau suivant avec les phrases ci-après :

Seules quelques vieilles femmes savent encore jouer de cet instrument - L'imzad était l'âme des habitants de toute une région - La culture de l'imzad risque de disparaître totalement :

Autrefois	Aujourd'hui	Demain



Une touarègue jouant de L'imzad



Une calebasse

Je retiens l'essentiel

Le **patrimoine** est un **héritage commun** d'une collectivité, d'un groupe humain : c'est la **mémoire** d'un peuple et de l'humanité.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Un art de vivre ancestral



Farid Benyaa, *Le Voile*

Certaines voilettes ('Ajar), à la fois délicates et somptueuses, peuvent être perçues comme des œuvres d'art classées parmi les plus remarquables travaux d'aiguille.

La créativité et le génie de la femme algéroise, par cet art séculaire, a su d'une part traduire l'expression personnelle d'une ville à influences et, d'autre part, refléter un art de vivre ancestral.

Haïk et voilette ont longtemps été l'affirmation d'une identité et le symbole d'une résistance à l'occupation coloniale. Avant que ne disparaisse à jamais le port de la voilette, cet accessoire, jusqu'aux années soixante, signait l'élégance de l'Algérienne voilée... Il fut porté avec coquetterie, raffinement et originalité.

D'après le semainier Algérie 2010, Office National du Tourisme

Je lis et je repère

- Lis attentivement le texte ci-dessus puis souligne tous les mots qui te font penser au patrimoine.

ANALYSE

- Classe ces exemples concrets de la richesse et de la diversité du patrimoine culturel algérien dans la case qui convient :

mausolée royal de Maurétanie - poterie - Makrout - kalaa des Beni Hammad - tapis de Ghardaia - ruines de Djemila - Sidi Boumediène - bijoux des Aurès - la rechta - cornes de gazelle (tcharek) - le palmier- Ahallil (chants de Timimoun) - musique Chaabi - le fennec - l'olivier - le chardonneret - le méchoui - la Boccala - la grande mosquée d'Alger - le burnous - Sidi El Houari - la robe Fergani - le malouf - les cinq ksours de la vallée du M'Zab - gravures rupestres du Tassili.

Patrimoine archéologique (sites et monuments...)	Patrimoine artisanal	Patrimoine culinaire	Patrimoine immatériel	Patrimoine naturel

Faisons le point

- Le patrimoine algérien est riche et varié. Il est architectural, culturel, artisanal, ...

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Complète les phrases suivantes avec les mots : patrimoine, bijoux, musée, archéologique, traditionnel, centenaires.

Durant la fête, les femmes étaient parées de beaux ..... en argent.
Les ruines romaines de Tipasa, Timgad et Djemila sont des sites ..... très connus.
Le palmier et l'olivier sont des arbres ..... .
Le couscous est un plat ..... très apprécié dans le monde entier.
Les fresques du Tassili N'Ajjer constituent le plus grand ..... à ciel ouvert.
La Casbah d'Alger, haut lieu de résistance pendant la guerre de libération nationale, est un ..... historique et culturel à sauvegarder.

J'écris

- En une phrase ou deux, fais connaître une des richesses du patrimoine de ta région.

La description d'un lieu : la localisation

Promenade à Tipaza

A proximité de la ville de Tipasa, face au Chenoua s'étend l'ancienne ville romaine. Pour la visiter, il faut entrer dans un immense parc où le touriste découvrira les ruines dispersées parmi les oliviers, les lentisques et les chênes verts.



Tout d'abord, on rencontre à droite un premier monument : l'amphithéâtre. Tout autour, on voit encore les gradins sur lesquelles s'essayaient les spectateurs. La promenade continue sur une large voie romaine. On peut admirer au passage un portique ouvrant sur une grande cour dallée... La ville descend ensuite jusqu'à la mer, bordée de chaque côté par des piliers. C'étaient les portes monumentales de splendides et vastes demeures. L'une des plus belles est la villa des Fresques. Plus haut, s'élève le forum.

Et quelle vue magnifique, à travers les pins, sur la mer et sur le Chenoua, en sortant du forum ! C'est un plaisir de s'engager dans les sentiers étroits sentant bon la lavande, afin de poursuivre cette promenade qui nous donne la joie de la découverte, dans un site enchanteur.

Albert CAMUS, Noces à Tipasa.

Je lis et je repère

1 - Quel est le lieu décrit ? Où se trouve-t-il ?
2 - Quels éléments composent ce paysage ?

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J' ANALYSE

1 - Encadre les indicateurs de lieu ou localisateurs qui situent dans l'espace les différents éléments décrits.

2 - Cette description est-elle statique ou en mouvement ? Justifie ta réponse d'après le texte.

3 - Parmi ces cinq sens (la vue, l'ouie, l'odorat, le toucher, le goût), lesquels sont sollicités dans cette description ? Relève des verbes de perception et enrichis la liste.

4 - Cette description est-elle objective ou subjective ? Justifie ta réponse en citant le texte.

5 - Quels sentiments la description de ce paysage suscite-t-elle chez le lecteur ?

Faisons le point

- Dans un texte qui décrit, on peut trouver :
  - des mots pour situer le lieu ou se situer dans l'espace : ce sont des indicateurs de lieu ou localisateurs (à proximité de ..... à travers .....) ,
  - des verbes de localisation comme : s'étendre, se trouver, s'élever, se dresser...
  - des verbes de perception : admirer, sentir.
- Des verbes de mouvement : entrer, s'engager ...

Les verbes de localisation	Les verbes de mouvement	Les verbes de perception
se trouver, se situer, dominer, se dresser...	mener, traverser, se diriger, longer, accéder, monter	a. Visuelle : voir, admirer, regarder, apercevoir... b. Auditive : entendre, écouter, percevoir... c. Olfactive : sentir, humer... d. Gustative : goûter, déguster, savourer... e. Tactile : toucher, palper...



Je m'exerce

1 - Réorganise cette liste de verbes en fonction des cinq sens.

apercevoir - contempler - déguster - observer - parfumer - regarder - savourer - entendre - goûter - humer - toucher - sentir - percevoir.

2 - Complète avec un indicateur de lieu.

- L'Algérie se trouve ..... de l'Afrique. Elle est limitée ..... par la Tunisie, ... par le Maroc.
- Annaba est située ..... la mer.
- ..... les palmeraies de Tolga, on trouve les fameuses dattes Deglet Nour.

3 - Complète le texte ci-après extrait de « Visite d'Alger » avec les mots suivants :

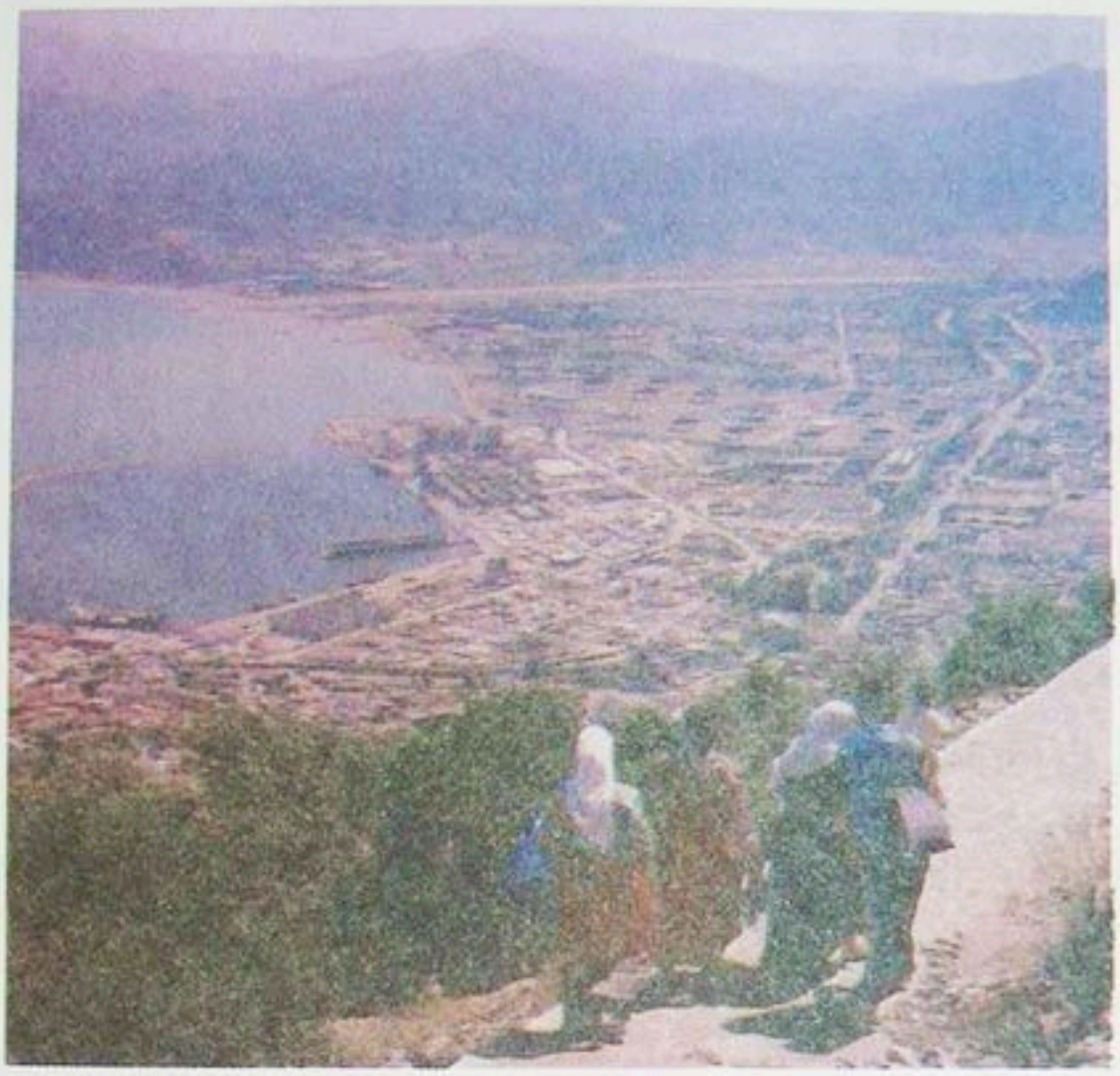
atterrissons - remontons - longeons - poursuivant - rendre - remonter - descente.

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

En ..... notre périple, nous ..... au quartier de la voûte aux poissons ou Palais de Raïs pour découvrir la ville les pieds dans l'eau et avoir accès aux vestiges d'Icosium (Alger à l'époque romaine).

Nous ..... le front de mer pour ..... vers la ville moderne avec ses belles avenues et ses bâtisses d'une architecture de grande valeur. Puis nous ..... le versant Est pour nous ..... au parc de Riad El Feth où un large espace boisé nous attend avec son quartier des artisans, ses musées et ses boutiques.

J'écris



- Observele paysage ci-dessus, écris ce que tu vois, ce que tu pourrais entendre et ce que tu pourrais sentir :
  - Au premier plan, ...
  - Au second plan, ...
  - A l'arrière-plan, ...

Charade

Mon premier c'est la deuxième partie de la négation.
Mon deuxième est postal pour le courrier avant sa distribution.
Mon troisième est un pronom personnel qui désigne « je ».
Mon Quatrième est la première partie de la négation.
Mon tout est une propriété transmise par les ancêtres.

VOCABULAIRE

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Aujourd'hui, dans l'Ahaggar, au milieu des massifs majestueux, résonne parfois le son envoûtant de l'imzad. Mais seules quelques vieilles femmes savent encore jouer de cet instrument. Il faut que ce violon ancestral soit sauvegardé. N'oublions pas que l'imzad fait partie de notre patrimoine culturel.

D'après l'Association « *Sauver l'imzad* »,



Je lis et je repère

1 - Qu'est-il nécessaire de faire pour l'imzad ?

2 - Que ne faut-il pas oublier ?

3 - Souligne les phrases employées avec « que ».

J' ANALYSE

1 - Les phrases employées avec « que » sont-elles simples ou complexes ? Pourquoi ?

2 - Combien comportent-elles de propositions ?

3 - Sépare-les dans le tableau suivant :

Proposition principale	Proposition subordonnée conjonctive
-	
-	

4 - Quelle est la nature grammaticale du mot de liaison « que » ?

5 - Quelle est la fonction de la proposition subordonnée ?

6 - Peux-tu supprimer ou déplacer les propositions subordonnées ? Pourquoi ?

7 - Chacune des propositions subordonnées complète un verbe ? Lequel ?

8 - A quels modes sont conjugués les verbes des propositions subordonnées ?

9 - Laquelle exprime un fait certain ? Laquelle exprime une action incertaine ?

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Faisons le point

- La proposition subordonnée introduite par que est COD du verbe qu'elle complète.
- La proposition subordonnée conjonctive est un élément essentiel de la phrase : on ne peut ni la supprimer ni la déplacer.

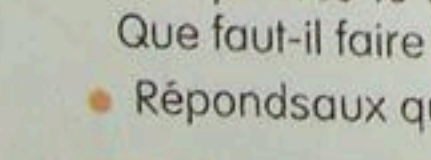
Ex. : (N'oublions pas) (que l'imzad fait partie de notre patrimoine...).

P. principale — P. subordonnée conjonctive complétive

- La proposition subordonnée conjonctive est écrite :
  - à l'indicatif si le verbe dont elle est COD est un verbe de parole ou d'opinion : *Je pense qu'il fait partie du patrimoine culturel.*
  - au subjonctif si le verbe dont elle est COD exprime : un **doute**, un **sentiment**, une **volonté**, une **nécessité**... : *Il faut que l'imzad soit sauvegardé.*

Remarque : Je ne pense pas qu'il fasse partie du patrimoine culturel.

GRAMMAIRE



Je m'exerce

1 - Souligne les phrases qui contiennent une complétive.

- Nous devons empêcher que le patrimoine national se dégrade.
- La région de Jijel que j'ai visitée est un paradis sur terre.
- Nous entrons dans un vallon très solitaire qu'on appelle le Val sauvage.
- J'aimerais que tu viennes passer tes vacances en Algérie.

2 - Complète par une subordonnée conjonctive de ton choix en mettant le verbe de la complétive à l'indicatif ou au subjonctif.

- Je pense que .....
- On souhaite que .....
- Les habitants des vieux quartiers voudraient que .....

3 - Transforme le GN (COD) en proposition subordonnée conjonctive.

- Les habitants attendent la restauration des monuments historiques.
- Les autorités locales souhaitent l'arrivée de nombreux touristes pour le Tafsit.
- On regrette la destruction des gravures rupestres.



J'écris

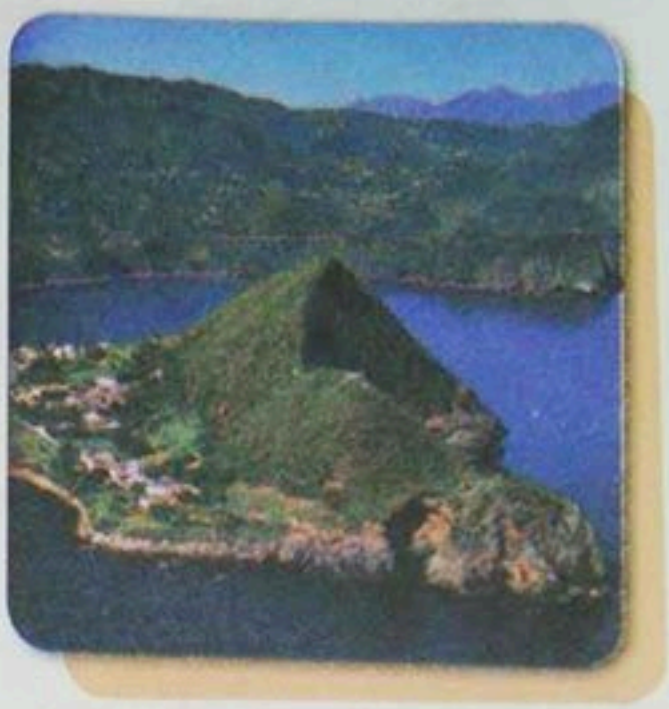
Que penses-tu de l'état dans lequel se trouvent certains sites historiques de ton pays ? Que faut-il faire ?

- Répondsaux questions en deux phrases en employant des complétives.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Le présentatif

C'est par une route de corniche vertigineuse que nous avons gagné la ville de Jijel. Il y a des paysages à couper le souffle : voici les grottes féeriques avec leurs étranges stalactites et stalagmites, voilà la côte de saphir ; c'est là que les estivants passent des vacances de rêve.



Je lis et je repère

- Quels mots de l'énoncé ci-dessus servent à présenter ?

J' ANALYSE

1 - Réécris les phrases en supprimant les présentatifs.

2 - Que constates-tu ? Quel est le rôle du présentatif ?

Faisons le point

- Les principaux présentatifs sont : c'est ... qui - c'est ... que - voici - voilà - il y a ...

Ils servent à mettre en relief certains mots de la phrase.

Je m'exerce

- Transforme ces phrases en employant un présentatif.

De nombreux touristes ont visité le Sud du pays.

Le fabuleux destin de Béjaïa commence avec la dynastie des Hammadites.

Maqam-E-Chahid domine la ville d'Alger.

Le 5 Juillet 1962, l'Algérie a eu son indépendance.

J'écris

- Tute promènes dans un jardin public. Présente ce que tu vois.

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Le subjonctif présent

On craint que l'imzad disparaisse. Il faut qu'on le sauvegarde avant qu'il ne soit trop tard. N'oublions pas qu'il fait partie de notre patrimoine culturel.



Je lis et je repère

- A quel temps et à quel mode sont conjugués les verbes soulignés ?

J'ANALYSE

1 - Qu'expriment les phrases de l'énoncé dont les verbes sont soulignés: un souhait ? Un doute ? Une obligation ? Une crainte ?

2 - Quelles sont les terminaisons d'un verbe au subjonctif présent ?

Faisons le point

- Le subjonctif est le mode de l'incertitude. On l'emploie pour exprimer :
  - Un souhait : > Nous aimerions que les monuments historiques soient restaurés.
  - Un doute : > Je ne pense pas que tu ailles au musée.
  - Une crainte : > On craint que l'imzad ne disparaisse.
  - Un regret : > On regrette que les plages soient polluées.

- Au subjonctif présent, les verbes prennent : e - es - e - ions - iez - ent

protéger	agir	faire
que je protège	que j'agisse	Que je fasse
que tu protèges	Que tu agisses	Que tu fasses
qu'il protège	Qu'il agisse	Qu'il fasse
que nous protégions	Que nous agissions	Que nous fassions
que vous protégiez	Que vous agissiez	Que vous fassiez
qu'ils protègent	Qu'ils agissent	Qu'ils fassent

Etre	Avoir
que je sois	que j'aie
que tu sois	que tu aies
qu'il soit	qu'il ait
que nous soyons	que nous ayons
que vous soyez	que vous ayez
qu'ils soient	qu'ils aient

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Souligne les verbes conjugués au subjonctif.

La Kalaâ des Béni Hammad que le fils de Bologhine fonde au XIe siècle au nord-est de Msila est un site archéologique remarquable. On sait que ce site fait partie du patrimoine mondial. Il a été classé en 1980 par l'UNESCO. Il est important que ce site soit préservé afin qu'il puisse garder sa valeur.

2 - Complète

Verbe	Que je (j')	Que tu	Qu'il/elle /on	Que nous	Que vous	Qu'ils/elles
aller	aille			allions		
savoir		saches				sachent
dire			dise			
venir						
partir	parte				partiez	
prendre		prennes				
pouvoir				puissions		
croire					croyiez	

3 - Ecris les phrases suivantes en utilisant l'expression « il faut que » :

- On doit **savoir** parler des langues étrangères.
- Les touristes doivent **avoir** une carte routière.
- Vous devez **prendre** l'avion parce que c'est plus rapide.
- Le citoyen doit **faire** son devoir envers son pays.
- Je dois **connaître** le patrimoine de ma ville.

J'écris

- Tu es un guide touristique. Tu donnes des recommandations aux touristes pour qu'ils ne dégradent pas les fresques du Tassili ou les ruines romaines de Timgad.

Commence ainsi :

Il faut que .....

Il ne faut pas que .....

elbassair.net

elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Les bijoux kabyles

C'est le jour de son mariage que la mariée revêt tous ses bijoux : boucles d'oreilles, bracelets, chevillières, colliers, tabzimt. En Grande Kabylie, la technique de décoration des bracelets la plus couramment employée est la soudure de filigrane. Dans les épingles ou broches, les émaux sont disposés différemment. La tabzimt est une broche ronde formée d'une plaque en argent. Les décors s'ordonnent régulièrement autour de l'orifice. Ces bijoux sont absolument fabuleux.

D'après Henriette Camps-Fabrer, *Bijoux berbères d'Algérie*



Je lis et je repère



1 - Qu'indique le mot souligné dans le texte ci-dessus ?
2 - Relève trois autres mots formés de la même façon ?
3 - Sais-tu comment on appelle ces mots ?
4 - Quel suffixe est commun à ces mots ?

J'ANALYSE

1 - A partir de quels adjectifs ces adverbes sont-ils formés ?
2 - En règle générale, comment forme-t-on un adverbe de manière ?
3 - Ces adverbes sont-ils formés à partir d'adjectifs qualificatifs féminins ou masculins?
4 - Quel est l'adjectif qui correspond à l'adverbe de manière « absolument » ?
5 - L'adverbe « régulièrement » a-t-il suivi la même règle ?
6 - Cherche les adjectifs qui sont à la base des adverbes « couramment » et « différemment ».
7 - Quels changements ont été opérés pour former ces adverbes ?

Faisons le point

- La plupart des **adverbes de manière** se forment à partir d'un adjectif qualificatif auquel on ajoute le suffixe « ment ».

Adjectifs terminés par une voyelle : Adverbe = adjectif masculin + ment	absolu → absolument
Adjectifs terminés par une consonne : Adverbe = adjectif féminin + ment	régulier → régulière → régulièrement
Adjectifs terminés par ant : adverbes en amment	courant → couramment
Adjectifs terminés par ent Adverbe en emment, le « e » se prononce « a ».	différent → différemment
Exceptions :	gentil → gentiment intense → intensément

ORTHOGRAPHE

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je m'exerce

1 - Forme des adverbes avec les adjectifs suivants.

Adjectifs au masculin	adverbe
Sérieux →	sérieusement
brillant →	.....
général →	.....
net →	.....
particulier →	.....
actuel →	.....
actif →	.....
habile →	.....
récent →	.....

2 - Remplace chaque expression soulignée par un adverbe.

- Garder avec soin un bijou ancien.
- Manipuler avec délicatesse une poterie.
- Porter avec élégance un caraco.
- Tisser avec patience un tapis en laine.
- Parler avec fierté de la beauté de son pays.
- Restaurer avec fidélité un monument historique.
- Lutter avec courage pour la préservation du patrimoine.

3 - Complète le tableau à partir des adverbes suivants : admirablement - précisément - longuement - tardivement - spécialement - doucement - tardivement - franchement

Adverbe	Adjectif au masculin	Adjectif au féminin
admirablement	admirable	admirable

J'écris

- A partir des adverbes suivants : adroitement - finement - magnifiquement, construis trois phrases pour dire comment l'artisan travaille le bijou.



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Je me prépare à l'écrit

Activité 1

- Lis l'extrait de récit suivant.

Il existe dans la *médina* de Fès une rue si étroite qu'on l'appelle « la rue pour un seul ». Elle est longue et sombre. Les murs des maisons ont l'air de se toucher vers le haut. On peut passer d'une terrasse à l'autre sans effort. Les fenêtres se regardent et s'ouvrent sur la lumière du jour. Je suis émerveillé face à cette rue si particulière ...

D'après T. Ben Jelloun, La rue pour un seul, 2003

- A la manière de Tahar Ben Jelloun, décris un lieu que tu apprécies en commençant par : « Il existe..... ». Et en terminant par : « Je suis émerveillé(é)..... ».

Activité 2

- Lis cet énoncé tiré d'un article du journal El Moudjahid, 1984 :

« Les sites et monuments sont le bien de tous et leur préservation est nécessaire. Il s'agit de sensibiliser les citoyens et surtout les jeunes à l'intérêt culturel des vestiges historiques. »

- Réécris cet énoncé en le commençant ainsi :

Il est nécessaire de ..... Il faut que .....

J'écris

- Voici le récit d'un auteur sur la maison de ses grands-parents qui se trouve dans un vieux quartier d'Alger, la Casbah :

- insère un passage descriptif pour faire découvrir ce lieu à l'architecture particulière.
- dis quels sentiments tu éprouves en décrivant ce lieu.
- pose le problème de la nécessité de sauvegarder ce patrimoine cher au peuple algérien.

La Casbah d'Alger

Je n'ai jamais vécu dans une maison traditionnelle mais ce genre d'habitation ne m'est pas inconnu. Mes parents y sont nés et mes grands-parents y demeurent encore.

Leur maison est située à Alger, dans un quartier très ancien qui se nomme La Casbah. Chaque fois que je leur rends visite, je suis émerveillé par l'architecture de cette grande demeure. Ce qui me plaît surtout c'est le patio .....

.....

.....

.....

.....

elbassairnet
elbassair.net WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Critères de réussite

- Tu organises dans l'espace chaque élément de ta description.
- Tu emploies des présentatifs et des qualifiants pour décrire les éléments composant ta description.
- Tu utilises des verbes de localisation et de perception.

Boîte à outils

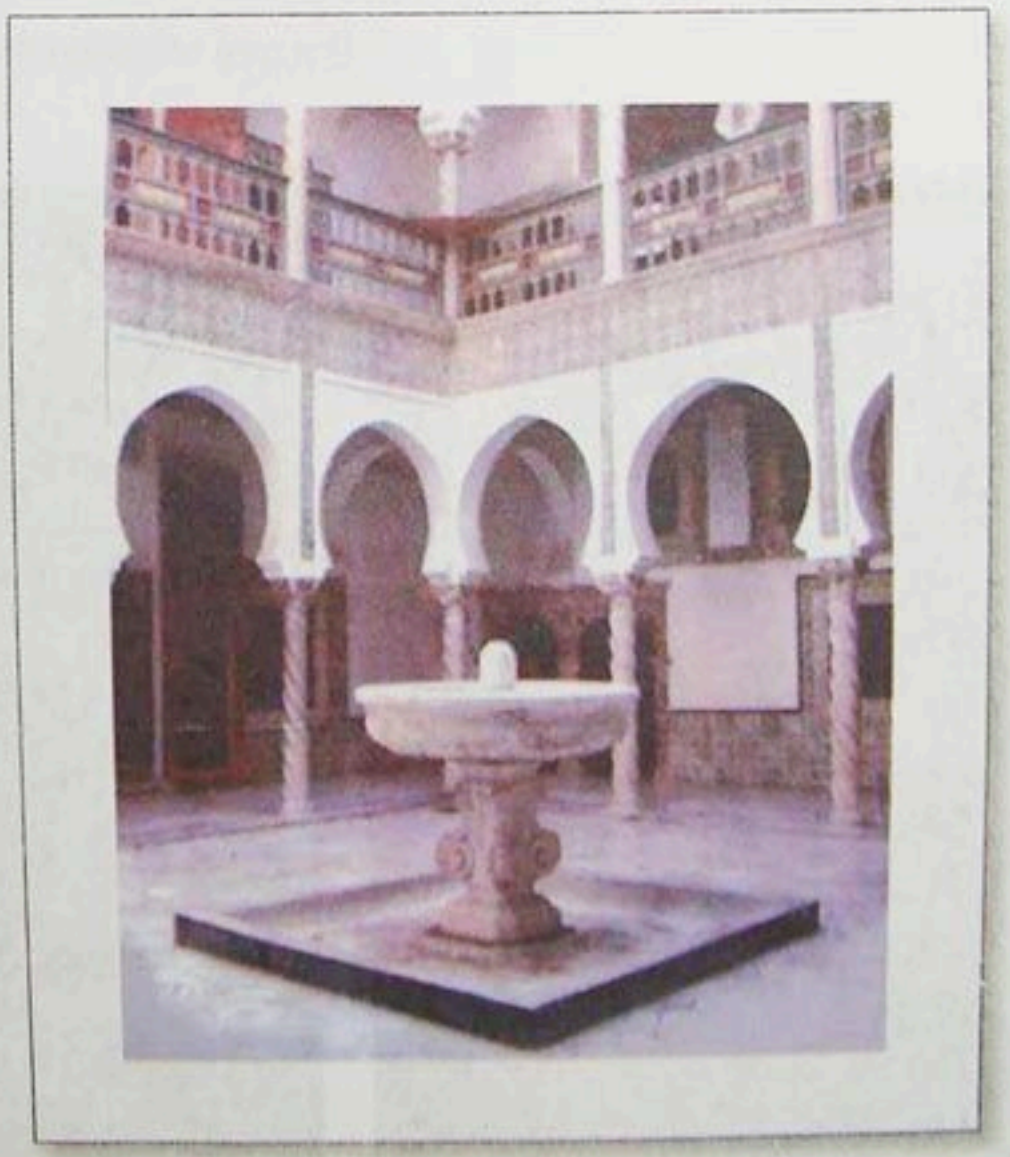
Noms	Verbes	Qualifiants	Indicateurs de lieu	Sentiments	Présentatifs / Tournure Impersonnelle
Le style		mauresque ancestral ancien		admiration émerveillement nostalgie	
La cour		intérieure carrée vaste			c'est il y a il existe voilà voici
Un bassin Une fontaine	trôner se trouver se situer	petit décoré de faïence bleue	au centre au milieu au coeur		
Un patio		entouré de couloirs longs			
Des pièces		larges peu spacieuses	autour		
Les murs		peints à la chaux			
Les plafonds		bas			
Les portes		massives en bois sculpté marron			
Le patrimoine	sauvegarder	ancestral			

Je vérifie et fais vérifier mon écrit

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Critères	moi	mon camarade	mon professeur
1. J'ai décrit chaque élément de l'intérieur d'une maison de la Casbah.			
2. J'ai employé des qualifiants et des indicateurs de lieu.			
3. J'ai employé le présent pour décrire.			
4. J'ai utilisé des présentatifs.			
5. J'ai employé des verbes de localisation et de perception.			
6. J'ai exprimé mes sentiments, mes émotions.			
7. J'ai posé le problème de la défense de ce patrimoine national en utilisant la tournure impersonnelle et le subjonctif.			

• J'améliore ma production



elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Un travail d'artiste

Comme ma mère était très occupée, j'allais souvent chez mes tantes. Avec elles, je ne m'ennuyais jamais. Je pouvais rester des heures à les observer. Elles travaillent l'argile et la laine. La courette était toujours encombrée de poteries. Voici près du portail, un gros tas de bois qui servira à la cuisson.

L'argile se travaille dès le printemps. Mes tantes vont d'abord la chercher dans des paniers à plusieurs kilomètres du village, puis elles la font sécher et l'écrasent pour obtenir une fine poussière avec laquelle elles font ensuite une pâte qu'elles pourront enfin modeler quand elle commencera à devenir solide.

Khalti, le bas de sa gandoura tiré jusque sur les genoux, les bras nus, le foulard relevé en turban, dépose un gros paquet de pâte sur une planche. Elle façonne vivement le fond de la marmite, de la cruche ou du plat. C'est toujours une galette bien ronde. Khalti est attentive, elle travaille vite. Je sais qu'il ne faut pas lui parler. Ce n'est pas le moment.

Nana, souriante et très à l'aise, saisit l'argile de ses petites mains pâles, triture, tâte, caresse et de ses deux doigts agiles, sort une espèce de bâton qui s'allonge, zigzague comme un serpent. Lorsqu'elle le trouve assez long, elle s'arrête, elle le coupe en morceau et, avec précaution, entoure la galette que khalti a préparée. Alors, munie d'une planchette bien lisse, elle tire l'argile, amincit encore le serpent qui monte et dessine bientôt le bas de la paroi. Elle passe au fond suivant, puis à un autre et ne tarde pas à rattraper sa sœur : elle prend de nouveau un cylindre de pâte et l'ajoute à l'ustensile commencé. Puis, à l'aide d'une raclette, elle aplatit, tire, polit, amincit l'argile, supprime les bavures. Les parois montent petit à petit, la marmite ou la cruche se dessine.

Son travail semble aussi parfait qu'elles-mêmes.

D'après Mouloud Feraoun, *Le fils du pauvre*





elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Questions

Compréhension de l'écrit

1 - Qui sont Khalti et Nana ? Comment occupent-elles leur journée ?

2 - Qu'est-ce que la poterie ? Nana et Khalti utilisent-elles une machine ?

3 - A quelle période de l'année et où travaillent-elles la poterie ?

4 - Fais le portrait de Khalti telle qu'elle est décrite dans le texte.

5 - Dans le 2e paragraphe retrouve quatre actions qui se suivent et qui préparent la fabrication de la poterie. Par quels articulateurs chronologiques sont-elles annoncées ?

6 - Dans quel ordre est fabriquée la poterie par les deux femmes ?

- Décoration des ustensiles
- Travail et modelage de la pâte
- Cuisson de l'objet fabriqué

7 - Selon le texte, quelle est la phase finale de la fabrication d'un ustensile ?

8 - Relève les mots et expressions qui montrent la manière avec laquelle travaillent les deux femmes.

9 - Comment est qualifié le travail des tantes ? A qui sont-elles comparées ?

10 - Réécris le passage du texte suivant au présent de narration : « Comme ma mère était très occupée, j'allais souvent chez mes tantes. Avec elles, je ne m'ennuyais jamais. Je pouvais rester des heures à les observer ».

11 - Choisis une seule réponse. La poterie fait partie du patrimoine :

- archéologique ?
- artisanal ?
- culinaire ?

Production écrite

- Tu as assisté à une fête traditionnelle où les gens ont encore conservé leurs coutumes anciennes. Raconte cette cérémonie dans un texte d'une dizaine de lignes dans lequel :
  - tu précises la région et la période où s'est déroulée la fête
  - tu racontes dans quelle ambiance particulière et comment s'est passée la fête
  - tu exprimes ton sentiment en invitant à préserver ces coutumes.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Raconte-moi, Oran

Aujourd'hui, j'ai onze siècles. Mille cent ans, c'est un bel âge, n'est-ce pas ! Ma montagne est toujours là ; contre elle je me blottis et du haut de mes falaises, je ne me lasse pas de contempler la mer…

Je suis Oran, la ville méditerranéenne par excellence. Je garde les souvenirs et l'empreinte des Berbères, des Phéniciens, des Grecs, des Romains, des Vandales, des Arabes, des Portugais, des Espagnols, des Turcs et des Français.

J'ai de la peine lorsque je vois les vieux et les beaux immeubles tomber lentement en ruine. C'est que j'ai toujours été coquette et je voudrais tant le rester.

Je n'ai gardé pratiquement aucun souvenir du passage des Phéniciens, des Grecs et des Romains que quelques pièces de monnaie, sans plus. Et puis mon accès n'était pas très facile. Le port d'Oran n'était pas encore aménagé et seules quelques barques légères pouvaient y accoster. Les navires les plus lourds y ont jeté l'ancre à Mers El-Kébir et, de là, les voyageurs qui désiraient boire l'eau de mes sources, livrer quelques marchandises ou acheter celles des caravaniers venus du Sud ou de l'intérieur du pays, devaient emprunter, à flanc de montagne, des chemins étroits et caillouteux, extrêmement dangereux.

Ainsi donc, pendant longtemps, j'ai vécu modeste et tranquille, au bord de mon oued. On l'appela très vite « oued El-Rhi » parce que de nombreux moulins étaient installés sur ses berges : des moulins à grains, des moulins à huile…



J'ai parfois un peu la nostalgie de cette époque, c'était ma prime jeunesse. Et bien sûr mes richesses ont attiré beaucoup de gens. Ils venaient un jour, souvent au hasard d'une halte puis s'installaient. Ainsi, ma Casbah commençait à prendre forme. Je ne savais pas alors que j'étais destinée à devenir une grande ville. D'ailleurs, je ne m'appelais pas encore Oran. On disait « Ifri » en berbère.

Oran ! On ne saura sans doute jamais qui m'a prénommée ainsi. Certains disent qu'Oran vient de Wahran qui voudrait dire les deux lions. C'est possible. Le fait est que les deux lions sont devenus mes symboles. Peut-être parce que je ne suis pas très éloignée de la montagne des lions, djebel El-Kerr ! A l'époque, les fauves étaient nombreux dans toute l'Afrique du Nord.

Brillant ou sombre, mon passé a fait de moi ce que je suis et je sais que tous ceux qui m'ont connue m'ont aimée.

Les ALGERIES, « *Il était une fois l'Ouest* » n°002
Revue trimestrielle de l'office national du tourisme

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

EL DJAZAÏR



Quoique je puisse-formidable exploit !-écrire,
Quoique je puisse-impossible effort !-inventer,
Ni ma rime, docile, ne saurait décrire,
Ni la langue, fidèle, ne saurait conter

Ce que fut pendant des siècles El Djazaïr,
Ce bastion de la résistance indompté
Que Phéniciens et Romains qui « dja zaïr »*
Et Ottomans et Français avaient dû quitter

Et Vandales et Byzantins et tous les autres
Ont subi devant mon peuple le même sort,
Celui que nous réservons à ceux qui, entre autre,
Viennent en conquérants et se trompent de port.

Saint Augustin et Massinissa l'Aguellid*
De leurs noms prestigieux ont marqué la région,
Ainsi que Jugurtha et Juba, les Numides ;
Sous Okba et Hassan naquit la religion.



Les raïs Kheireddine, Abdelkader l'émir,
Bouamama, El Mokrani, Fatma N'soumer
Et tous ces braves, morts en héros, en martyrs
Et que souvent contre l'oubli on énumère.

Cette page arrachée de l'histoire algérienne,
Ces héros qui brillent encore au firmament
Font d'El Djazaïr, mon beau pays, cet Eden
Que je ne saurais décrire fidèlement.

Je suis loin de la rigueur de l'Historien,
Je ne prétends pas au génie du Poète
Je ne suis que l'un de ces millions d'Algériens
Qui ont la Patrie dans le cœur et la tête.

L'empire des mots, poésie, Rahmani Mohammed

---

* « dja zair » : jeu de mots signifiant « est venu en visiteur »
* Aguellid : roi, en berbère.

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Tableau de conjugaison

INDICATIF

PASSE

hier, avant, autrefois...

INFINITIF	PLUS-QUE-PARFAIT	PASSE COMPOSE	IMPARFAIT	PASSE SIMPLE
Verbes du 1er groupe Infinitif : chanter Participe passé : chanté	J'avais chanté Tu avais chanté Il avait chanté Nous avions chanté Vous aviez chanté Ils avaient chanté	J'ai chanté Tu as chanté Il a chanté Nous avons chanté Vous avez chanté Ils ont chanté	Je chantais Tu chantais Il chantait Nous chantions Vous chantiez Ils chantaient ***Attention :*** *nous cri**ç**ons, nous appuy**i**ons, ils lan**ç**aient*	Je chantai Tu chantas Il chanta Nous chantâmes Vous chantâtes Ils chantèrent
Verbes du 2e groupe infinitif : finir participe passé : fini	J'avais fini Tu avais fini Il avait fini Nous avions fini Vous aviez fini Ils avaient fini	J'ai fini Tu as fini Il a fini Nous avons fini Vous avez fini Ils ont fini	Je finissais Tu finissais Il finissait Nous finissions Vous finissiez Ils finissaient	Je finis Tu finis Il finit Nous finîmes Vous finîtes Ils finirent
Verbes du 3e groupe du type prendre	J'avais pris Tu avais pris Il avait pris Nous avions pris Vous aviez pris Ils avaient pris	J'ai pris Tu as pris Il a pris Nous avons pris Vous avez pris Ils ont pris	Je prenais Tu prenais Il prenait Nous prenions Vous preniez Ils prenaient	Je pris Tu pris Il prit Nous prîmes Vous prîtes Ils prirent
AVOIR (Auxiliaire)	J'avais eu Tu avais eu Il avait eu Nous avions eu Vous aviez eu Ils avaient eu	J'ai eu Tu as eu Il a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils ont eu	J'avais Tu avais Il avait Nous avions Vous aviez Ils avaient	J'eus Tu eus Il eut Nous eûmes Vous eûtes Ils eurent
ÊTRE (Auxiliaire)	J'avais été Tu avais été Il avait été Nous avions été Nous aviez été Ils avaient été	J'ai été Tu as été Il a été Nous avons été Vous avez été Ils ont été	J'étais Tu étais Il était Nous étions Vous étiez Ils étaient	Je fus Tu fus Il fut Nous fûmes Vous fûtes Ils furent
ALLER 3e groupe	J'étais allé Tu étais allé Il était allé Nous étions allés Vous étiez allés Ils étaient allés	Je suis allé Tu es allé Il est allé Nous sommes allés Vous êtes allés Ils sont allés	J' allais Tu allais Il allait Nous allions Vous alliez Ils allaient	J'allai Tu allas Il alla Nous allâmes Vous allâtes Ils allèrent
D'autres verbes du 3e groupe	J'avais vu (voir) Tu avais fait (faire) Il avait pu (pouvoir) Elle était venue (venir)	J'ai vu (voir) Tu as fait (faire) Il a pu (pouvoir) Elle est venue (venir)	Je voyais (voir) Tu faisais (faire) Il pouvait (pouvoir) Elle venait (venir)	Je vis (voir) Tu fis (faire) Il put (pouvoir) Elle vint (venir)

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Tableau de conjugaison

INDICATIF		SUBJONCTIF	CONDITIONNEL	IMPERATIF
PRESENT maintenant	**FUTUR** demain, après...	PRESENT	PRESENT	PRESENT
PRESENT	FUTUR SIMPLE			
Je chante Tu chantes Il chante Nous chantons Vous chantez Ils chantent ***Attention :*** *j'appuie, j'appelle, nous appelons, nous lançons, nous mangeons,*	Je chanterai Tu chanteras Il chantera Nous chanterons Vous chanterez Ils chanteront ***Attention :*** *j'oublierai (oublier), nous appuierons (appuyer)*	Que Je chante Que tu chantes Qu'il chante Que nous chantions Que vous chantiez Qu'ils chantent	Je chanterais Tu chanterais Il chanterait Nous chanterions Vous chanteriez Ils chanteraient	Chante Chantons Chantez ***Attention :*** *nettoie (nettoyer), mangeons (manger), appelle (appeler), plaçons (placer).*
Je finis Tu finis Il finit Nous finissons Vous finissez Ils finissent	Je finirai Tu finiras Il finira Nous finirons Vous finirez Ils finiront	Que je finisse Que tu finisses Qu'il finisse Que nous finissions Que vous finissiez Qu'ils finissent	Je finirais Tu finirais Il finirait Nous finirions Vous finiriez Ils finiraient	Finis Finissons Finissez
Je prends Tu prends Il prend Nous prenons Vous prenez Ils prennent	Je prendrai Tu prendras Il prendra Nous prendrons Vous prendrez Ils prendront	Que je prennes Que tu prennes Qu'il prenne Que nous prenions Que vous preniez Qu'ils prennent	Je prendrais Tu prendrais Il prendrait Nous prendrions Vous prendriez Ils prendraient	Prends Prenons Prenez
J'ai Tu as Il a Nous avons Vous avez Ils ont	J'aurais Tu auras Il aura Nous aurons Vous aurez Ils auront	Que j'aie Que tu aies Qu'il ait Que nous ayons Que vous ayez Qu'ils aient	J'aurais Tu aurais Il aurait Nous aurions Vous auriez Ils auraient	Aie Ayons Ayez
Je suis Tu es Il est Nous sommes Vous êtes Ils sont	Je serai Tu seras Il sera Nous serons Vous serez Ils seront	Que je sois Que tu sois Qu'il soit Que nous soyons Que vous soyez Qu'ils soient	Je serais Tu serais Il serait Nous serions Vous seriez Ils seraient	Sois Soyons Soyez
Je vais Tu vas Il va Nous allons Vous allez Ils vont	J'irai Tu iras Il ira Nous irons Vous irez Ils iront	Que j'aille Que tu ailles Qu'il aille Que nous allions Que vous alliez Qu'ils aillent	J'irais Tu irais Il irait Nous irions Vous iriez Ils iraient	Va Allons Allez
Je vois (voir) Tu fais (faire) Il peut (pouvoir) Elle vient (venir)	Je verrai (voir) Tu feras (faire) Il pourra (pouvoir) Elle viendra (venir)	Que je voie (voir) Que tu fasses Qu'il puisse Qu'elle vienne	Je verrais Je ferais Je pourrais Elle viendra	Vois, voyons, voyez fais, faisons, faites Viens venons, venez

elbassair.net
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

لتحميل الكتب المدرسية
الابتدائي-المتوسط-الثانوي
إضغط هنا

موقع عيون البصائر التعليمي





WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر