الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

اللّغة العربيّة

السّنة الثّالثة من التّعليم المتوسّط

لجنة التأليف

تنسيق و إشراف

ميلود غرمول

مفتش التّربيّة الوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها

كمال هيشور

مفتّش التّربيّة الوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها

أحمد سعيد مغزي

أستاذ بالتّعليم العالي

ميلود غرمول

مفتش التّربيّة الوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها

عزوز زرقان

أستاذ بالتّعليم العالي

أحمد بوضياف

أستاذ مكوّن للّغة العربيّة بالتعليم الثّانوي

نور الدين قلاتي

مفتّش التعليم المتوسط للّغة العربيّة

رضوان بوريجي

أستاذ مكوّن للّغة العربيّة بالتعليم الثّانوي

الطّاهر لعمش

أستاذ مكوّن للّغة العربيّة بالتعليم المتوسط

aures Emballages Editions

أوراس للنشر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التّربية الوطنيّة تحت الرقم 622 / م ع /17

ردمك : 1 - 06 - 645 - 9931 - 978

© أوراس للنشر - السداسي الثّاني - الجزائر 2017

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مقدّمة

أبناءنا تلاميذ السّنة الثّالثة من التّعليم المتوسّط.

يسُرُّنا أن نضعَ بين أيديكم هذا الكتاب في «اللّغة العربيّة»، آملين أن يكون لكم رفيقًا وفيًّا وسنَدًا قويًّا في طريقكم نحو التّحكُّم في مهارات اللّغة العربيّة، والاستفادة ممّا توفّره النّشاطات التعلُّميّة من مُعالَجاتٍ، والاستزادةِ ممّا تتضَمّنه النّصوصُ المسموعة والمكتوبة مِن معارفَ وتوجيهاتٍ وقِيَمٍ.

نطمَحُ أن يكون هذا الكتابُ ترجمةً أمينةً للمنهاج الرّسميّ للمادّة في الطّور الثّاني من مرحلة التّعليم المتوسّط، من خلال سلسلة النّشاطات التعلُّميّة والتّقويميّة المبثوثة فيه، والتي يتناولها التلاميذ بتوجيه من الأستاذ طوال السّنة الدّراسيّة.

يتألّف هذا الكتاب من ثمانية مقاطعَ تعلّميّة تلامس الحياة المدرسيّة والاجتماعية للتّلاميذ يُنجَز كلّ مقطع في خلال أربعة أسابيع؛ ثلاثةٍ للتّعلُّم، والرّابع للإدماج والتّقويم والمعالجة البيداغوجية.

كما تتوالى النّشاطات – خلال كُلّ أسبوع من أسابيع التّعلّم – على التّرتيب الآتي:

– «**التّعبير الشّفويّ**»: حصّة أسبوعيّة تتّمحوَر حول نصّ مسموع يجده الأستاذ مكتوبًا في الدّليل، ومسجّلا في القرص المضغوط، بينما تجدون في الكتاب القدرَ المشتَرَكَ من المناقشة الشّفويّة.

– «**القراءة المشروحة ودراسة النّصّ**» و «**قواعد اللّغة**»: حصّتان أسبوعيّتان متواليتان تنطلق كلّ حصّة من النّصّ المكتوب يقرأه التّلاميذ ويستثمرونه ويتذوّقون بلاغته.

– «**التّعبير الكتابيّ**»: حصّة أسبوعيّة تتناول تقنيّة من تقنيّات التعبير بصفة متدرّجة خلال المقطع، ويُوَجَّهُ المتعلّمون إلى إنتاج كتاباتٍ تُوافق النّصّ المكتوب الذي عاشوا في رحابه طوال الأسبوع التّعلّميّ.

بعد كل ثلاثة أسابيع تعلّميّة، يُخَصَّصُ أسبوعٌ للإدماج؛ ينطلق مِن سَنَدَين أحدهما مسموع والآخر مكتوب، ويقطع مرحلتين متكاملتين هما مرحلة التّدريب على توظيف وإدماج التعلّمات، ومرحلة التّقويم النّهائيّ الذي يظهر مِن خِلال إنتاجٍ فرديّ هو الإنتاج الكتابيّ النّهائيّ ومن خلال إنتاج جماعيّ هو إنجاز المشروع.

هناك ملاحق بالكتاب أهمُّها: التقويم التّشخيصيّ قبل المقاطع، والتقويم التّحصيليّ بعدها وكذلك الرّصيد اللّغوي الذي اكتسبه التلميذ خلال السنة الدّراسيّة، وتراجم موجزة للأدباء.

نأمُل أن يُحقّق هذا الكتاب مطالب الممارسة الصّفّيّة الرّشيدة، بأن يُساهم في تحقيق الفاعليّة في القسم بين متعلِّم حريص على البحث والاستكشاف، ومُعَلِّم حريص على هندسة النّشاط التعليميّ التعلُّميّ وتحويره باستمرار. والشّكر موصول إلى كلّ مَن أعان على إخراج هذا الكتاب.

والله المُوَفِّقُ للصّواب.

المشرف على لجنة التأليف:

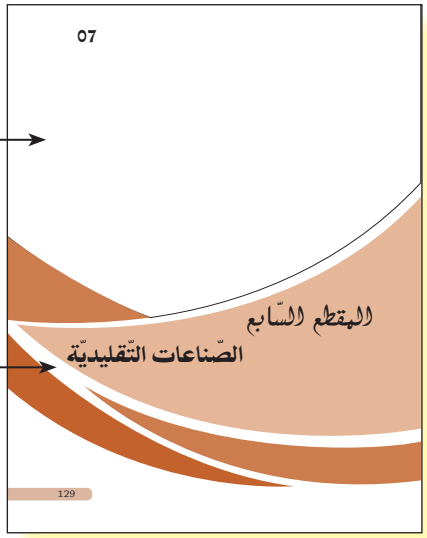
ميلود غرمول

مفتش التّربيّة الوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتشف كتابي

صفحة تعريف المقطع التعلّميّ



صورة مُعبِّرة عن المقطع

ترتيب المقطع وعنوانه

صفحة الانطلاق



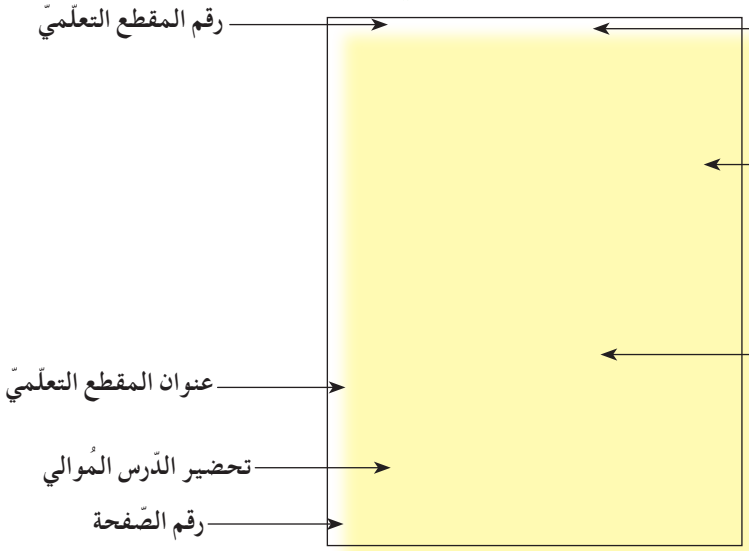
الموارد المُرساة في المقطع

صورة مُوضِّحة

إنتاج المتعلّم

المشروع

صفحة التّعبير الشفهيّ



رقم المقطع التعلّميّ

لون وأيقونة فهم المنطوق وإنتاجه

سَير الدّرس

صورة مُوضِّحة

عنوان المقطع التعلّميّ

تحضير الدّرس المُوالي

رقم الصّفحة

لون وأيقونة فهم المكتوب

ثلاث صفحات للأنشطة المرتبطة بالنّصّ: القراءة المشروحة ودراسة النّصّ وقواعد اللّغة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتشف كتابي

صفحة التّعبير الكتابيّ



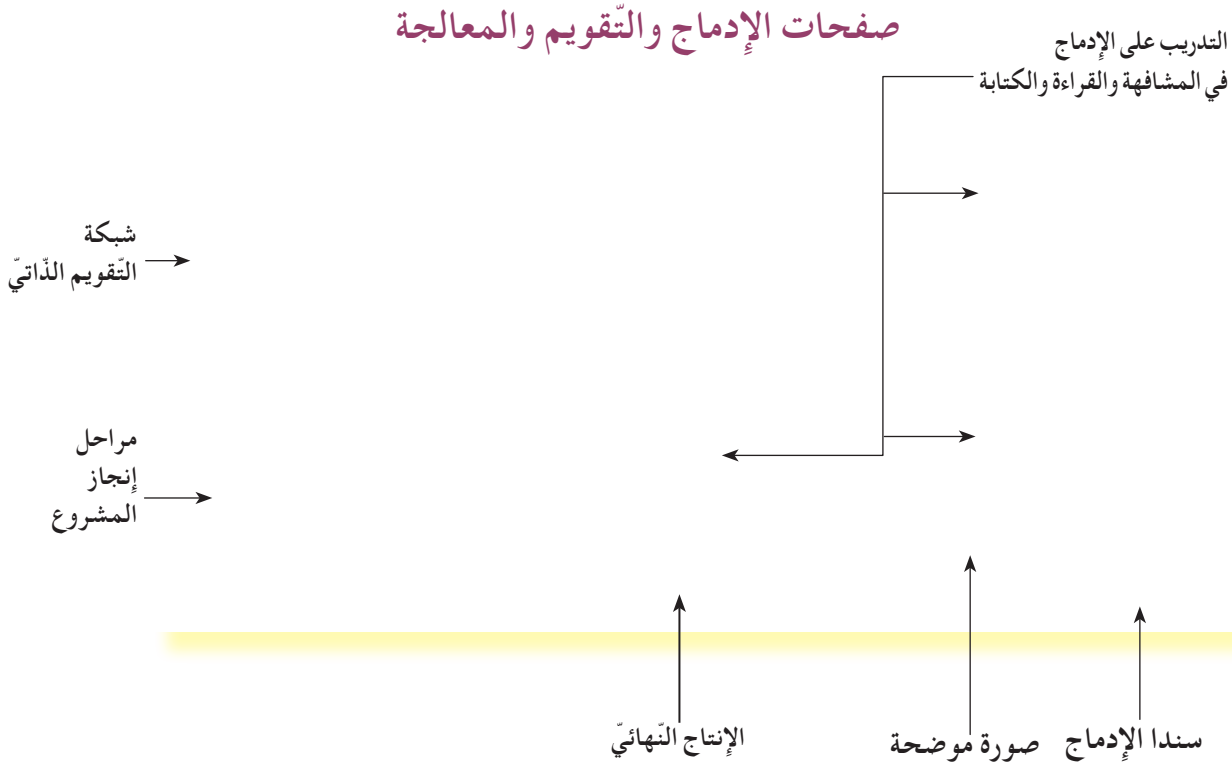
لون وأيقونة الإنتاج الكتابيّ

خلاصة الدّرس

الإنتاج الكتابي الأسبوعي

تتكرّر الصّفحات الخمس ثلاث مرّاتٍ خلال المقطع

صفحات الإدماج والتّقويم والمعالجة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فهرس الكتاب

مقدمة صفحة 3		أكتشف كتابي صفحة 4		أقوّم مكتسباتي القبليّة صفحة 8	
المقطع	النّص المنطوق	النّص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابيّ	سَنَدا الإدماج	المشروع
1 الآفات الاجتماعيّة ص 09	الآفة المُهلكة ص 11	قَلَقٌ مُمِضٌّ ص 12	علامات الوقف ص 14	فنّيّات التحرير الكتابيّ ص 15 ص 20 ص 25	الغِشّ (منطوق) ص 26 بين الآباء والأبناء (مكتوب) ص 26	إنتاج مطوية تحسيسيّة للوقاية من الآفات الاجتماعيّة في الوسط المدرسيّ ص 28
	السِّكّيرُ والمَلاَك ص 16	وَلِيُّ التّلميذة ص 17	بناء الفعل الماضي ص 19			
	فرحةُ العام ص 21	الشَّريد ص 22	بعض حروف المعاني ص 24			

المقطع	النّص المنطوق	النّص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابيّ	سَنَدا الإدماج	المشروع
2 الإعلام والمجتمع ص29	الإعلام في خدمة المجتمع ص 31	وسائل الإعلام ص 32	بناء الفعل المضارع ص 34	الفقرة التّفسيريّة ص 35 ص 40 ص 45	العالَم الافتراضي (منطوق) ص 46 التّلفاز والتّنشئة الاجتماعيّة (مكتوب) ص 46	تصميم وتقديم برنامج إذاعيّ مدرسيّ مدته خمس عشرة دقيقة ص 48
	الصّحافة ص 36	الصّحافة الإلكترونيّة ص 37	اسم الفاعل وعمله ص 39			
	الإعلامُ الجَديدُ ص 41	دليل الفيسبوك ص 42	« لا » النّافية للجنس ص 44			

المقطع	النّص المنطوق	النّص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابيّ	سَنَدا الإدماج	المشروع
3 التّضامُن الإنسانيّ ص49	التّضامن ولَوْ بالكلمة ص 51	درهم السّلّ ص 52	اسمُ الفعلِ الماضي ص 54	فنّيّات التّقليص والتّلخيص ص 55 ص 60 ص 65	ناسُ الخَير (منطوق) ص 66 التّضامن والسِّلم (مكتوب) ص 66	إنشاء صفحة تضامن مع معاق على شبكة التواصل الاجتماعيّ ص 68
	التّويزة ص 56	الهلال الأحمر الجزائريّ ص 57	صيغ المبالغة وعملها ص 58			
	من لِجان الإغاثة ص 61	أسعِفوه ص 62	بناء فعل الأمر ص 64			

المقطع	النّص المنطوق	النّص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابيّ	سَنَدا الإدماج	المشروع
4 شُعوب العالَم ص69	عَراقة أهل الصّين ص 71	أرخبيل البراكين والعطور ص 72	الشّرط وأركانه ص 74	فنيات التوسيع ص 75 ص 80 ص 85	أهلا بك في اليابان (منطوق) ص 86 حضارة شعب « الإنكا » (مكتوب) ص 86	عرض برنامج زيارة سياحيّة بالجزائر لصديق أجنبيّ ص 88
	شُعوب شرق إفريقيا ص 76	التّوارق : التّاريخ العريق ص 77	اسمُ فِعل الأمر ص 79			
	رحلة إلى آسيا الوُسطى ص 81	أخي الإنسان ص 82	نصب الفعل المضارع بـ« أنْ » المضمرة ص 84			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فهرس الكتاب

المقطع	النّص المنطوق	النّصّ المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابيّ	سَدا الإدماج	المشروع
5 العلم والتّقدُّم التّكنولوجيّ ص89	أَثَرُ التّقدُّم العلميّ على التّلوّث البيئيّ ص 91	دواءٌ للسّرَطان ص 92	أفعال الشُّروع ص 94	الحجاج ص 95 ص 100 ص 105	مجتمع المعرفة (منطوق) ص 106 التكنولوجيات الحديثة وتراسُل المُعطَيات (مكتوب) ص 106	التّصميم الحاسوبيّ لمجلّة المتوسّطة ص 108
	الدّور الحضاريّ للإنترنت ص 96	الإدارة الإلكترونيّة ص 97	الصّفة المشبّهة باسم الفاعل وعملها ص 99			
	يا شباب الجزائر! ص 101	إلى أبناء المدارس ص 102	أدوات الشّرط الجازمة1 ص 104			

المقطع	النّص المنطوق	النّصّ المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابيّ	سَدا الإدماج	المشروع
6 التّلَوُّثُ البيئيّ ص109	بيئتنا مُهَدّدة ص 111	عدوّ البيئة ص 112	أفعال المقاربة ص 114	الروابط النصية ص 115 ص 120 ص 125	الإنسانُ والتّلَوُّث (منطوق) ص 126 الحاجة إلى التربية البيئيّة (مكتوب) ص 126	إثراء المعرض السّنويّ للمتوسّطة برُكن حول البيئة ص 128
	التّلوّث الصّناعيّ ص 116	إنقاذ البيئة ص 117	اسمُ الفعل المضارع ص 119			
	التّلوّث المائيّ ص 121	محاورة الطّبيعة ص 122	أدوات النّداء ص 124			

المقطع	النّص المنطوق	النّصّ المكتوب	قواعد اللّغة	التعبير الكتابيّ	سَدا الإدماج	المشروع
7 الصّناعات التّقليديّة ص129	الصّناعات التّقليديّة قبل الاحتلال ص 131	صانعة الفَخّار ص 132	أدوات الشّرط الجازمة2 ص 134	التّعبير عن الرّأي ص 135 ص 140 ص 145	الفخّار والخزَف (منطوق) ص 146 الحرَفُ والصّناعاتُ اليَدَوِيّة (مكتوب) ص 146	رسم خريطة لانتشار الصّناعات التّقليديّة في الجزائر ص 148
	صناعة الحليّ في الجزائر ص 136	مدينة النّسيج ص 137	أفعال الرّجاء ص 139			
	صناعة النّحاس في تلمسان ص 141	رُسُلُ الصّناعة ص 142	أنواع المنادى ص 144			

المقطع	النّص المنطوق	النّصّ المكتوب	قواعد اللّغة	التعبير الكتابيّ	سَدا الإدماج	المشروع
8 الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة ص149	الهِجرة السِّرِّيَّة ص 151	ظاهرة الهِجْرة ص 152	اقتران جواب الشّرط بالفاء ص 154	النّصّ التّفسيريّ الحجاجيّ ص 155 ص 160 ص 165	البدو الرُّحَّل (منطوق) ص 166 الهجرة الخَطِرة (مكتوب) ص 166	إنشاء مدوّنة على الإنترنت لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السّرّيّة ص 168
	هجرة الأدمغة الجزائرية ص 156	المُهاجر إلى المَجد . ص 157	إعراب المُنادى ص 159			
	الحَدَثُ العظيم ص 161	نُورُ الهجرة ص 162	أدوات الشرط غير الجازمة . ص 164			
أقوّم مكتسباتي صفحة 169			تراجم الأدباء صفحة 170		رصيدي اللّغوي صفحة 173	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُقوِّمُ مُكتَسباتي القبليّة

إليك هذه المقتطفات من الدّرس الافتتاحيّ للسّنة الدّراسيّة 2015 / 2016 م :

1. في اليوم الأوّل من الموسم الدّراسيّ، اكتشَفتَ بأنّ أحد زملائك لم يستطِعْ إحضار مستلزَمات الدّراسة.
2. التّضامن هو ذلك الشُّعور بضرورة مساعدة الغير، ويتجسَّدُ في تقديم العَون والمساعدة في كلّ الأحوال وفي جميع الظُّروف، ودون تمييز. ويتمثَّلُ في صُوَرٍ ومشاهِدَ مختلفةٍ؛ إمّا بين الأفراد والجماعات، أو بين الدّولة ومواطنيها، أو بين الشُّعوب والأمم.
3. التّضامنُ مبدأٌ دينيٌّ امتثالاً لقول الله تعالى : ﴿ ... وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰۖ وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۖ إِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلۡعِقَابِ ۝ ﴾.

[سورة المائدة : الآية 2].

اقرأها قراءة واعية، ثمّ وظِّفْها في معالجة الوضعيّات الآتية :

وضعيّة 1 :

– أَعِدْ صياغة تلك المقتطفات بأسلوبك، وقم بترتيبها، مستعملاً الرّوابط اللّغويّة والمنطقيّة والضّمنيّة اللّازمة.

وضعيّة 2 : «تأمّلتَ حالة زميلك، ووقفتَ على سوء حالته الاجتماعيّة، ففكّرتَ كيف تساعده دون أن يشعُر بذلك».

– صُغْ حِوارًا داخليًّا تَصِفُ فيه هذا الزّميل، وترسم خطّةً لتجنيد زملائك في عمليّة تضامنيّة غير مباشرة.

وضعيّة 3 : «لم تكُنْ متأكّدًا من تعاون زملائك بالقدر الكافي، فاحتجتَ لأن تُوَجّهَهُمْ».

– اُكتُب - بلُغة سليمة ووظيفيّة- نصًّا توجيهيًّا تطبعه وتوزّعه عليهم، أو تنشره على صفحة الفيسبوك. وظّف ما تراه مناسبًا من الأساليب الّتي درستَ.

وضعيّة 4 : «التقَيتَ بزملائك، وتجاذبتُم أطراف الحديث حول الدّرس الافتتاحيّ للدّخول المدرسيّ الحاليّ».

– اُكتُب - بلُغة سليمة وجميلة- نصًّا يغلب عليه الحِوار والتّوجيه، تتناول فيه ما دارَ بينكم مِن حوار، وأهمّ التّوجيهات التي تضمّنَها الدّرس الافتتاحيّ. مع توظيف ما تراه مناسبًا من الرّصيد اللّغويّ والصُّوَر البيانيّة والمحسّنات البديعيّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المقطع الأوّل

الآفات الاجتماعيّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. خطورة الآفات الاجتماعيّة على المجتمع و الوسط المدرسيّ .
2. دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية .
3. معالجة بعض الآفات في المحيط الاجتماعيّ .

الموارد اللُّغَويّة

1. علامات الوقف .
2. بناء الفعل الماضي .
3. بعض حروف المعاني .

فنّيّات التّعبير

1. فنّيّات التّحرير الكتابيّ (1)
2. فنّيّات التّحرير الكتابيّ (2)
3. فنّيّات التّحرير الكتابيّ (3)

▲ لقاء تحسيسيّ بأحد مراكز إعلام وتنشيط الشّباب

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابَةً

خِلال كل أسبوعٍ

1. عرض شفوي لقصّة التّدخين / رسالة إلى صديق أنصحه وأبيّن خطورة بعض تصرّفاته .
2. المخاطبة بالوصف الدّاخلي والخارجي / تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدّراسيّ في الوقاية من الآفات الاجتماعية .
3. تمثيل حوار ثنائي / بناء فقرة تعالج الفرق بين التّعاون، والغشّ في الامتحان .

في نهاية المَقطَع

- إنتاج خِطابٍ فيه تفسير وتوجيه / التّحرير الفنّيّ لفقرة حول معالجة آفة التّخلّي عن قيمة العمل، موظّفاً مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب .

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **إنتاج مطوية تحسيسيّة للوقاية من الآفات الاجتماعيّة في الوسط المدرسيّ** .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآفة المُهلِكة - مجلّة «العلم والإيمان» الجزائريّة

كانت نسبة المصابين بالمرض الخبيث (السّرطان) مرتفعة في المجتمع، حسب تقرير دوليّ تابعته في القناة التلفزيونيّة، وكان سببه التّدخين.

أصْغِ إلى الخطاب، منتبهًا لمواقع النّبرات الصّوتيّة، وسجِّلْ رؤوس أقلامٍ مناسبة:

أفهم وأناقش

1. في السّجائر سمومٌ كثيرة. عدّدها. أيّها الأخطر؟
2. اُذكُر آثار هذه السُّموم على صحّة المُدَخِّن؟
3. هل تقتصر مفاسد التّدخين على الجانب العضويّ فقط؟ وضّحْ.
4. ما العلاقة بين التّدخين والفقر؟
5. كيف يمكن أن نواجه الثّالوث الخطير؟
6. استخلِص الفكرة العامّة للنّصّ المسموع.
7. اُنقُل الجدول الآتي على كراسك، واملأه بما يناسب من الخطاب المسموع:

العدد المسموع	معدوده	خلاصة الخطاب المسموع
خمسمائة		
ثلاثة		
اثنان		
أربعون مليونا		
عشرة		

أنتج مشافهة

لاحِظِ الصّورة، واستنتج قصّة التّدخين في ثلاث عبارات تسردها مشافهةً هي:
تبدأ ... - تستمرُّ ... - تنتهي ...

أُحضّر

فتَحتَ المطويّة الّتي جلبتَها من دار الثّقافة أمام زملائك، فقرأ أحدُهم: «كلّ الآفات خطيرةٌ، وأخطرُها تلك التي تظهَرُ مع الأطفال، وتكبر معهم».

– استعن بالنّصّ النّثري (**قلَقٌ مُمِضٌّ**) لإدراك أهمّيّة تصرّفات الأطفال في بناء شخصيّتهم المستقبليّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قَلَقٌ مُمِضٌّ

تبدأ الآفات الاجتماعيّة سلوكات بسيطة مع الأطفال ثمّ تتضخّم؛ ممّا يجعل علاجها صعبًا.
يتناول النّصّ كيف تبدأ الآفاتُ الاجتماعيّة مع الأطفال.

أثري لغتي

السّماء **دكناءُ** ولا هبَّة ريح تُحرِّكُ تلك الغيومَ الثِّقالَ التي تجمَّعَتْ في أرجائها، "مُرادُ" لا يدري ما يفعَلُهُ للتّخلُّص من مَلَلِه؛ فالحَيُّ يكادُ يكونُ خاليًا في هذه السّاعة، ما العمَل؟ أينزِلُ نحو المدينة؟ وأخيرًا وجدَ نفسَهُ يَقترح على صديقَيْه "رزقي" و"محمّد" التّوَجُّهَ إلى الدُّكّان لشراءِ حبَّةٍ من الجَوْزِ الهنديِّ، إلا أنّ "رزقي" أخبره أنّ النّقودَ الموجودةَ في جَيْبِه لا تكفي، واقترح عليه الحُصولَ على حبّةِ جَوزٍ في غفلةٍ من صاحب الدُّكّان، والذّهابَ إلى الطّرَف الشّرقيّ من الحيّ لاقتسامها. ولـم **يُحَبّذْ** "مُرادُ" الفكرة، ولكنّه وجدَ نفسَه يُوافق "رزقي" على ذلك بشرطِ أن يَقِفَ هوَ عن بُعدٍ، ولا يكون له ضِلْعٌ في العمليّة.

وقَفَ "مُرادُ" عن بُعدٍ يتأمّلُ تنقُّلاتِ صديقه بالقُربِ من الدّكّان، فأصابَهُ قلَقٌ **مُمِضٌّ**، فقد خَشِيَ أن ينكشف أمر "رزقي" وينكشف بذلك أمرُه هو. أيُمكنُ أن يكون شريكًا في مثلِ هذه السّرقة؟ يا لَخَيْبَةِ أمَلِه! لقَدْ صارَ سارِقًا. الأفضلُ له ألاّ يبلُغَ الأمرُ مسامعَ الأطفال في الحيّ... وإذا بصوتِ صاحب الدّكّان ينطلِقُ بقُوّةٍ من أعلى الزُّقاق: "سوف أقبِضُ عليكم... إنّي أعرفكم واحدًا واحدًا!". ولم يجِدْ "مُرادُ" بُدًّا من الهُروب.

وتحوَّلَ قلَقُهُ **إلى قَرَفٍ**، وتمنّى لو يتوقّفُ آنئذٍ ويعودُ إلى صاحب الدّكّان ويؤكِّدُ له أن لا دخْلَ لهُ في السّرقة، ولكنْ أنّى لهُ ذلك؟ إنّه سيكونُ جَبانًا في نظَرِ أطفال الحيِّ إن هو عادَ **القَهْقَرى**، إلا أنّهُ وهو يجري قال لنَفسِه: "مِنَ الأفضَلِ أن أكونَ جبانًا لا سارِقًا"... وبينما كان "رزقي" يكسِرُ حبّةَ الجَوْزِ بحَجَرٍ **صَلْدٍ** عاد "مُراد" **يُنحي باللاّئمة** على نفسه وينظُرُ إليه نظرة اشمئزازٍ، وهو يُقسِمُ في أعماقِه ألاّ يَتناوَلَ شيئًا منها.

[مرزاق بقطاش. طيورٌ في الظّهيرة. ص 105 - 106]

دكناءُ: يكتَنِفُها سحابٌ مُظلِمٌ.

لم يُحَبّذْ: لم يستَحسِنْ.

مُمِضٌّ: مُرهِقٌ وصَعبٌ.

إلى قَرَفٍ: إلى تقَزُّز.

القَهْقَرى: الرُّجوع إلى خَلْفٍ.

صَلْدٍ: صَلْب.

يُنحي باللاّئمة: يُكثِرُ من اللَّوْم.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. ما هي العوامل التي دفعَت الأطفال إلى السّرقة؟
2. احتار "مُرادُ" بين المشاركة في عمليّة السّرقة والخوف من تُهمة الجُبن. ما هو الحلّ الذي اختاره للخروج من المأزق؟
3. صِفْ حالة "مُراد" النّفسيّة حين هدَّدَهم صاحب الدّكّان بالقبضِ عليهم.
4. «مِنَ الأفضلِ أن أكون جبانًا، لا سارِقًا». متى توصَّلَ "مُرادُ" إلى هذا القرار الحاسِم؟ وما هي الخُطوة التي اتّخذها لتأكيد هذا القرار؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– تخيّلْ ما آلَتْ إليه علاقة "مُراد" بصديقه وبِباقي رفاق الحيّ إثر هذه الحادثة. ثمّ ارو ذلك لزملائك.

أتذوّق نصّي

– **أعِد قراءة النّصّ للإجابة عن الأسئلة:**

1. اُذكُر شخصيّات القصّة. وما أوصافهم؟
2. ما هو الحدَث الأوّل الذي انطلَقَت منه سائر الأحداث؟
3. ما دلالة عنوان النّصّ «**قلق مُمِضٌّ**»؟
4. استبدِلِ الشّخصيّات بأخرى من واقعك، واستبدل آفة السّرقة بآفة الغشّ في الامتحان، ثمّ صُغِ الأحداث في فقرة موجزة.
5. ماذا يقابل العبارتين الآتيتين في إنتاجك؟
   – «من الأفضل أن أكون جبانًا لا سارقًا».
   – «وهو يُقسم في أعماقه ألاّ يأكلَ منها شيئا».

أُوَظِّفُ تعلّماتي

– استخرج من النّصّ قيمةً اجتماعيّة، واذكُر دورها في الحدّ من السلوكات السّيّئة لدى الصّغار.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

علامات الوقف

أُلاحِظُ:

- اقرإ الفقرة الآتية :

وتحوَّلَ قلَقُهُ إلى **قَـرَف** وتمنّى لو يتوقّفُ آنَئذ ويعودُ إلى صاحب الدّكّان ويؤكِّدُ له أن لا دخْلَ لهُ في السّرقة ولكنْ أنّى لهُ ذلك إنّه سيكونُ جبانًا في نظَر أطفال الحيِّ إن هو عادَ **القَهْقَرَى** إلا أنّهُ وهو يجري قال لنَفسه مِنَ الأفضَل أن أكونَ جبانًا لا سارِقًا وبينما كان رزقي يكسرُ حبّةَ الجَوْز بحَجَر **صَلْد** عادَ مُرادُ **يُنحي باللاّئمة** على نفسه وينظُرُ إليه نظرة اشمئزاز وهو يُقسِمُ في أعماقِه ألاَّ يَتناوَلَ شيئًا منها .

أُناقِشُ:

اقرإ الفقرة، وماذا تلاحظ ؟

– هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفَس واحد ؟

– ما فائدة علامات الوقف الموجودة في النّصّ والّتي تمّ حذفها في هذه الفقرة؟

– ضع علامات الوقف، وأعد قراءة الفقرة . هل لعلامات الوقف تأثير على المعنى؟

وتحوَّلَ قلَقُهُ إلى قَرَف، وتمنّى لو يتوقّفُ – آنَئذ – ويعودُ إلى صاحب الدّكّان ويؤكِّدُ له أن لا دخْلَ لهُ في السّرقة، ولكنْ أنّى لهُ ذلك؟ إنّه سيكونُ جبانًا في نظَر أطفال الحيِّ إن هو عادَ القَهْقَرَى، إلا أنّهُ وهو يجري قال لنَفسه : « مِنَ الأفضَل أن أكونَ جبانًا لا سارِقًا » . . . وبينما كان ‹رزقي› يكسرُ حبّةَ الجَوْز بحَجَر صَلْد عادَ مُرادُ يُنحي باللاّئمة على نفسه وينظُرُ إليه نظرة اشمئزاز، وهو يُقسِمُ في أعماقِه ألاَّ يَتناوَلَ شيئًا منها .

أستنتج

علامات الوقف هي إشاراتٌ تقَعُ بين عبارات النّصّ، للفصل بين الأفكار، والدّلالة على مواضع النّبرات الصّوتيّة . ولها دورٌ هامٌّ في المساعدة على فهم النّصّ .

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. أُذكُرْ قائمة لعلامات الوقف التي تعرفها . ما هي وظيفة كل علامة منها؟
2. ماذا تلاحظ لو غيّرتَ علامات الوقف لتصير الفقرة كالآتي :

وتحوَّلَ قلَقُهُ إلى قَرَف؟ وتمنّى لو يتوقّفُ آنَئذ ويعودُ إلى صاحب الدّكّان ويؤكِّدُ له أن لا دخْلَ لهُ في السّرقة؟ ولكنْ أنّى لهُ ذلك؟ إنّه سيكونُ جبانًا في نظَر أطفال الحيِّ إن هو عادَ القَهْقَرَى . إلا أنّهُ وهو يجري قال لنَفسه : « مِنَ الأفضَل أن أكونَ جبانًا لا سارِقًا؟ »

– استنتج أهمّيّة علامات الوقف .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

فنّيّات التّحرير الكتابيّ (1)

أتعرف

– تذَكَّر تناولك لموضوع التّصميم في السّنة الثّانية. ما هو التّصميم؟
– يقوم تصميم الموضوع على ضبط أقسامه. اُذْكُر هذه الأقسام.
– أعِدْ قراءة نصّ (**قلق مُمِضٌّ**)، وحدِّد أقسامه.

أستخلص

من فنّيات التّحرير الكتابيّ في مرحلة أولى وضع تصميم للموضوع، وهو تخطيط يقوم على تحديد عناصر الموضوع الّذي يُطْلَبُ منّا أن نكتب فيه، وترتيبها.

أقسام التّصميم للموضوعات العّامة من غير القصّة أو المسرحيّة ثلاثة، وهي:

– **المقدّمة**: هي البداية الّتي تحمل إشارات نُمهّدُ بها لبيان طبيعة الموضوع الّذي سيُعَالج.
– **جسم النّصّ أو صلب الموضوع**: وهو يحوز القسم الأكبر من بناء النّصّ؛ لأنّه يتضمّن الأفكار الرّئيسة مع تفريعها إلى أفكار ثانويّة، ودعمها بالأمثلة والشّواهد.
– **الخاتمة**: وتشمل ملخّص القول.

أتدرب

– عُد إلى نصّك (**قلق مُمِضٌّ**)، وحدّدْ عناصره.

أُنْتِجُ

رافَقتَ زميلَك إلى المحلّ ليشتري بعض الأغراض لبيتهم. وبعد الخروج لاحظتَ أنّه يَزيد في الحساب ليحتفظ بشيء من المصروف خلسةً عن أمّه. لم يعجِبْكَ تصَرُّفُه، ولكنّ استعجاله في الرّجوع إلى البيت لم يَسمَحْ لك بنصيحته.

– ابعَثْ له رسالةً تُبيِّنُ له فيها خطورة ما فعَلَ، وتُعَبِّرُ عن خوفك عليه من مستقبَلٍ مليءٍ بالآفات والمشاكل (**صمّم الرّسالة أوّلا، ثمّ صُغها، ثم صَفِّفْها بالحاسوب**) . .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السِّكِّير والمَلاَكُ - أحمد رضا حوحو

للتّخلّص من بعض الآفات كالإدمان، يحتاج الإنسان إلى إرادة قويّة، وإلى وسط اجتماعيّ مساعد. لكن قد يضعف أحيانا.

أصْغِ إلى الخطاب، وسجِّلْ رؤوس أقلامٍ تستعين بها في المناقشة:

أفهم و أناقش

1. ما هو الأمرُ الذي أدْهَشَ الكاتب؟
2. ما الذي أبكى والد التلميذة حوريّة؟
3. كيف عرَفَ الكاتبُ أنّه أمام رجل مخمور؟
4. كيف استطاع الكاتب أن يُطَمْئِنَ الرّجُلَ على ابنته؟
5. أُنقُل الجدول المقابل على كرّاسك، ثم املأ خاناته من النّصّ المسموع.
6. تأمَّل الصّورة، وعبّرْ عن فكرتها، ثمّ أجبْ عن السؤال: هل ترى الرّجُلَ أبا الفتاة رجُلا خَيِّرًا أم شرِّيرًا؟ علّل.

ابتدرَني قائلاً	
قُلتُ	
قالَ	
ثمّ استرسَل يتكلّمُ	

أنتج مشافهة

لعلّك تأثّرتَ لحال الرّجُل والد التّلميذة.

– تحدَّثْ لزملائك واصِفًا حالَه، مبرزًا شُعورك تجاهه.

أُحضّر

«أرأيْتَ هذا الرَّجُلَ المنحرف؟ لقد كان يدرُسُ معي في قسم واحد منذ خمس وعشرين سنة. ولقد كِدتُ أصادِقُهُ؛ إذْ صَحِبتُهُ لمُدّة فصلٍ دراسيٍّ كامل، لولا أنْ فَرَّقَ بيننا الاجتهادُ في الدّراسة». هذا ما حدّثَكَ به والدك ذات يوم.

– استعن بالنّصّ (**وَلِيّ التّلميذة**)، لِتشرح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وليُّ التّلميذة

في هذا النّصّ تحليل لمنشإِ الآفات الاجتماعية
وتأكيدٌ لمبدإِ التّنافي بينها وبين العِلم.

اطمأنّ الرَّجُلُ على ابنتِهِ بعدما وعَدتُهُ بمُرافقَتِها بنَفسي إلى المنزل؛ ففَرِحَ وأخَذَ **يَهذي** بخَليطٍ من كَلِماتِ الشُّكرِ والحَمدِ وانصَرَفَ يتأرجَحُ في مِشيَتِهِ.

استَمَرَّ الرَّجُلُ على هذه الحالة جاعِلاً من نفسِه ميدانًا لمعركة عنيفةٍ بين عوامل الخيْرِ والشّرّ؛ فتَشُنُّ تارةً جُيوشُ الخير **غارَتَها** يقودُها حُبُّ هذه البُنَيَّة، فتنتصرُ ويكُفُّ الرّجُلُ عن تناوُلِ الخمر أيّامًا يقضيها سعيدًا بابنته راضيًا عن نفسِه، ثمّ تُعيدُ جيوشُ الشّرّ غارتَها؛ يُناصِرُها جُرثومُ الخَمْرِ المُتَمَكِّنِ من نفسِه، ويُشَجِّعُها رفقةُ السّوءِ من رُوّادِ الحاناتِ وعُشّاقِ الرَّحيقِ، فيَعودُ إلى السُّكرِ، ويَعودُ إلى البُكاءِ والنَّحيبِ، ويعودُ ضميرُهُ إلى التّأنيبِ، وكُلُّ ذلك من أجلِ ابنَتِهِ التي يُحِبُّها إلى حَدِّ العِبادة، ويَسُوؤُهُ أن تنتَسِبَ إلى والِدٍ سِكّيرٍ قَذِرٍ، إنَّهُ يُريدُ أن يُقْلِعَ عن رذيلة السُّكْرِ؛ لا خَوْفًا مِنَ اللّهِ، ولا حَياءً مِنَ المُجتمَعِ، ولكِنْ من أجلِ هذه البُنَيَّة؛ لأنّ ذلك يَحُطُّ من كَرامَتِها ويُنقِصُ من قيمتِها، وهو يُريدها كاملةً لا تَشوبُها شائبةُ نقصٍ.

تركتُ المدرسة في نهاية السّنة الدّراسيّة، وتركتُ السِّكّيرَ في صِراعِهِ العنيفِ مع نفسه، وإنّي لا أدري إذا ما تغلَّبَ جانبُ الفضيلة الذي تَحميهِ ابنتُهُ حوريّة بما تُشِعُّهُ من أنوارِها في دُنياهُ المُظلِمة، أو تغلَّبَ جانبُ الرّذيلةِ الذي تُناصِرُهُ شَهوَةُ النَّفْسِ و**إغراءُ** رفقةِ السّوءِ.

[أحمد رضا حوحو. نماذج بشريّة. ص69]

أثري لغتي

يَهذي: يتكلّمُ بكلامٍ غير مفهوم.

غارَتَها: هُجومها.

إغراءُ: إغواء.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفهم وأناقش

1. ما هو السُّلوكُ الّذي يميل إليه هذا الرَّجُل حين يبتعد عن شرب الخمر؟
2. اُذكُرِ العوامل الّتي تدفعه إلى العودة لمعاقرة الخمر؟
3. بَيْنَ البكاء وتأنيب الضّمير صراع نفسيّ عنيف اعتاد عليه الرّجل. ما سبب ذلك؟
4. حوريّة رمزٌ للإشعاع العلميّ. وضّح تأثيره على اجتناب الآفات.

أُقوِّمُ مكتسباتي

– أوجد العلاقة بين مضمون نصّك المقروء (**وليّ التّلميذة**) ونصّك المسموع (**السّكّير والملاك**)، ماذا تلاحظ؟

أتذوّق نصّي

– **أعِدْ قراءة النّصّ لتُعالج الأسئلة الموالية:**

1. ما نوع النّصّ؟
2. يغلب على القصّة السّردُ والوصف. هل ترى في هذا النّصّ غيرهما؟
3. حدّد عبارات تدُلُّ على الشّرح والتفسير.
4. لاحِظ الفقرة الأخيرة، واستخرجْ منوال الأسلوب فيها.
5. أنشِئْ عبارة على المنوال: «**تركتُ ... في ...، وإنّي لا أدري إذا ما ... أو ...**».
6. ما هي الصّورة البيانيّة في قول الكاتب:
   – جيوش الخير ... وجيوش الشّرّ.
   – جاعِلا مِن نفسه ميدانًا لمعركة عنيفة.
7. ما هو المحسّن البديعيّ في قوله: «**يريدها كاملة لا تشوبها شائبة نقص**».

أُوَظِّفُ تعلّماتي

– صُغ الخاتمة الّتي تخيّلتها لوليّ التّلميذة، مكتفيًا بسردٍ قليل، ومركّزًا على الوصف الدّاخليّ، والشّرح والتّعليل.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر
بناء الفعل الماضي

– اقرأ النّصّ واستخرجْ منه الجُمَلَ الفعلية ذات الفعل الماضي.

أُلاحظ

اطمأنَّ الرَّجُلُ على ابنته بعدما وعَدتُهُ بمُرافقَتِها بنَفسي إلى المنزل؛ **ففَرِحَ وأخَذَ** يَهذي بخَليطٍ من كَلِماتِ الشُّكرِ والحَمدِ، **وانصَرَفَ** يتأرجَحُ في مِشيَتِه.

أناقش

– أُنقُل الجدول على كرّاسك، واملأهُ بما يُناسِبُ:

رقم	الفعل / الضمير	هي	هما	هم	أنا	أنتَ	أنتِ	هُنَّ	نَحْنُ
1	فرِحَ								
2	أخَذَ								
3	انصَرَفَ								

– اِستخرِجْ مِن الفقرة باقي الأفعال الماضية، وأسنِدْها إلى الضّمائر المناسِبة وفقَ جدولٍ مِن إنشائك.

أستنتج

يُبنى الفعل الماضي على الفتح، إلاّ إذا اتّصَلَت به واو الجماعة فيُبنَى على الضّمّ، أو اتّصَلَت به التّاء المتحرّكة، أو نون النّسوة، أو "نَا" الدّالّة على الفاعل، فيُبنى على السُّكون.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. عيّن في الفقرة الآتية الأفعال الماضية المبنيّة على الفتح، والمبنيّة على الضّمّ، والمبنيّة على السُّكون. وبيّن السّبب في ذلك:

خرجتُ من المنزل بعد العصر، فصادفَني في الطّريق ثلاثة شُبّانٍ يحملون بين أصابعهم أعقاب السّجائر؛ عرفتُهم ولم يعرفوني، فاقترَحتُ عليهم أن يُقلِعوا عن التّدخين، فقبلوا الفكرة وفرحوا بها، ولكنّهم استصعبوا الأمر ووعدوني بترك التّدخين شاكرين مبادرتي في نصحهم.

2. ضعْ كلّ فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مرة مبنيًّا على الفتح، ومرّة مبنيّا على الضمّ، ومرّة مبنيّا على السُّكون: سبَحَ – غرِق – استفهَم – اِجتمَع – انخدع.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

فنّيّات التّحرير الكتابيّ (2)

أتعرف

– كيف نسميّ الورقة الّتي نكتب عليها محاولاتنا الأولى، ثمّ نتخلى عنها؟
– لو تَخيَّلْتَ نهاية سعيدة لنصّ (**وليّ التّلميذة**)، هل ستكتبها مباشرة على المبيّضة؟
– اذكر فوائد استعمال المسوّدة.

أستخلص

المسوّدة عند الكتّاب والطّبّاعين: هي الورقة التي نكتب أو نطبع عليها كلّ ما نريد مراجعته ابتداء.

بعد وضع تصميم للموضوع نكتب في مرحلة ثانية كلّ الأفكار التي تخطر على البال، وتكون قابلة للمراجعة، وإعادة الصّياغة.

كيفية استعمال المسوّدة:

– نبادر إلى تدوين الأفكار، والجمل، والشّواهد الّتي لها علاقة بما هو مطلوب.
– نخصّص له صفحة مستقلّة، أو جزءا من صفحة، على أن يتمّ الفصل بواسطة خطوط عموديّة أو أفقيّة بين مختلف أقسام التّصميم.
– نستعمل الأسهم للرّبط بين الأفكار، والتّسطير لتحديد الرّوابط المنطقيّة.
– ندخل التّصويبات المناسبة على جملنا وعباراتنا، وبعدها نشطّب على المتخلّى عنه.

أتدرب

– تخيَّل نهاية أخرى لنصّ (**وليّ التّلميذة**)، واكتبها في فقرة من إنشائك، لا تزيد عن خمسة أسطر.

أُنتِجُ

التحَقَ بقسمكم تلميذ جديد، لم تمُرَّ أيّامٌ حتّى ظهرَت منه تصرّفاتٌ مَشينةٌ ثمّ عرفتُم أنّه حُوِّلَ إلى متوسّطتكم بعد عرضه على مجلس التّأديب؛ فهو بحاجة لمساعدتكم كي يبدأ صفحة جديدة.

– سَوِّدْ فقرة تُرَحِّبُ فيها بالتّلميذ الجديد، وتبيّن دور الاجتهاد الدّراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة، ثمّ حرِّرْها مُوَظِّفًا عددًا من الأفعال الماضية متنوِّعة البناء.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُصْغي وأتحدّثُ

فرحة العام - أبو العيد دودو

كثيرٌ من النّاس يلجؤون إلى اغتنام الفُرَص المواتية لِكَسب المال، دون تفكيرٍ في الطّريقة ودون مراعاة حاجة النّاس إليهم، رغم علمهم أنّ كسب المال بالطُّرُق المشبوهة مذموم.

– **أصغِ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، لتتعرّف إلى بعض النّماذج السّلبية:**

أفهم و أناقش

1. لماذا كانَ التّاجر يفرَحُ بحلول رمضان المعظّم؟
2. ما هي الشّروط التي من عادة التّاجر أن يُمليَها على زبائنه؟
3. ما مدى انتشار آفة الجشَع في المجتمع بناءً على هذا النّصّ؟

أنتج مشافهة

– ذهبتَ لتشتري بعض الأغراض للبيت، فوجدتَ صاحبَ الدّكّان يتصرّفُ مثل التّاجر الذي عرفتَه في الخطاب المسموع، فكان لكَ منه موقفٌ.

– مِن أجل تمثيل الحوار بينك وبين التّاجر سيقوم زميلُك في **الفوج الثُّنائي** بتمثيل دور التّاجر الذي يعمَلُ على تبرير سلوكه باستمرار. وستقوم أنتَ بإسداء النّصائح المناسبة لجوابه كلّ مرّة.

▲ حبوب وتوابل معروضة للبيع

أُحضّر

يشتري والدُك الجرائد اليوميّة ليَطّلِعَ على الأخبار، وفي كلّ مساء يضعُها جانبًا على رفٍّ في غرفة الجُلوس. أجَلْتَ بَصَرَكَ في العناوين فهالَكَ شيوعُ الآفات، وحُدُوثُ الغرائب، فاحتَجْتَ إلى تحليل أسباب شيوعها، وسُبُل الوقاية منها؛ إذِ العِلم قبل العمَل وفهْمُ المَوقِف يسبق التّصرُّف.

– استعن بالنّصّ الشّعري (**الشَّريد**)، لتحليل أسباب الآفات الاجتماعيّة الخطيرة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الشَّريـــــــد

التشـرّد آفـة اجتماعيـة خطيـرة تضـرب الأسـرة في الصّميـم، وتهـدّد المجتمـع بتكاثـر آفـاتٍ أخـرى أخطـرَ مِنهُ. لـذا ينبغـي تضافُـر كافّـة الجهـود للحـدّ منـه، والوقايـة خيـر مـن العـلاج.

أثري لغتي

الطّمر: الثّوب البالي الرّثّ

اللّثم: التّقبيل

ناغاه: المُناغاة هي صوت الأم تداعب وتلاعب وليدها

الحجى: العقل

كِسْرِه: جانبه

أَطَلَّـــتِ الآلامُ مِـــن جُحْـــرِهِ ... وَلُفَّـــتِ الأسـقامُ فـي **طِمـــرِهِ**

مُشَـــرّدٌ يَـــأْوِي إلـــى همِّـــهِ ... إذَا أَوَى الطّيـــرُ إلـــى وَكْـــرِهِ

مَـا ذَاقَ حـلْوَ **اللّثْـمِ** فِي خَـدّهِ ... ولاَ حَنَـانَ المَـسِّ فـي شَعْـرِهِ

ولاَ حَـــوَتْهُ أمٌّ فـــي صَدرِهَـــا ... ولاَ أبٌ **نَاغَـــاهُ** فـــي حِجْـــرِهِ

وَالوَجْـــهُ لِلْيَـــأسِ بِـــهِ نَظْـــرَةٌ ... يَقذِفُهـا الحِقـدُ علَـى دَهْـرِهِ

لا يَجِـــدُ المَـــأوَى ولَـــوْ رَامَـــهُ ... أَحَالَـــهُ الدّهْـــرُ علـــى قَـــبْرِهِ

إذَا هَـوَى الخُلـقُ وَضَـاعَ **الحِجَـى** ... فَـكُلُّ شَـيْءٍ ضَـاعَ فِـي إثْـرِهِ

مَـنْ يُصْلِـحِ الأُسْـرَةَ يُصْلِـحْ بِهَـا ... مَـا دَمّـرَ الإفْسَـادُ فِـي قُطْـرِهِ

جِنَايَـــةُ الوَالِـــدِ نَبْـــذُ ابْنِـــهِ ... فِـــي عُسْـــرِهِ كَانَ أَوْ يُسْـــرِهِ

البَيْـــتُ صَحْـــرَاءُ إذَا لَـــمْ تَجِـــدْ ... طُفُولَـــةً تَـــمْرَحُ فِـــي **كِسْـــرِهِ**

وَأَنْقِـــذُوا الطِّفْـــلَ فَمَـــا ذَنْبُـــهُ ... إنْ جَمَـحَ الوَالِـدُ فِـي خَسْـرِهِ؟

وَعَلِّمُـــوهُ عَمَـــلاً صَالِحًـــا ... يَشُـــدُّ - إنْ كَافَـــحَ- مِـــنْ أَزْرِهِ

[ديوان الشّاعر علي الجارم. ج 2. ص 379]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. صوّر الشّاعر منظر فردٍ يعاني التّشرّد . وضّح ذلك من النّصّ .
2. لكلّ مخلوق مأوى، فإلى أين يأوي الشّريد؟ ما أثرُ ذلك في نفسيته؟ وما نتائجُ ذلك على المجتمع؟
3. للعائلة دور في توفير الأمن والسّعادة لأفرادها . اشرح الأبيات التي تشير إلى فضل الدّفء العائليّ في القضاء على التّشرّد .
4. استخرج من الأبيات ما قدّمه الشّاعر من تفسير لأسباب ظاهرة التشرّد .
5. يقترح الشّاعر حلّ التّمسّك بالحرفة و العمل الصالح للقضاء على آفة التّشرّد، وضّح ذلك .

أُقوِّمُ مكتسباتي

1. لماذا يُعدُّ البيت حقّا طبيعيًا لكلّ مخلوق؟
2. ماهي أسباب التشرّد ؟ اذكر حديثا شريفا يَحُثُّ على التّكافُل لوقاية المجتمع من الآفات .

أتذوّق نصّي

– اقرأ القصيدة قراءة شعريّة مُعَبّرة، وأجبْ عن الأسئلة الآتية :

1. النّصّ شعريٌّ، ما الّذي يجعَلُه متميّزًا عن النّصِّ النّثريّ؟
2. في البيت الأوّل صورتان بيانيتان . حدّد عبارتيهما .
3. اشرح قول الشّاعر : (**أَطَلَّت الآلامُ من جُحرِه**) .
4. استخرج من البيت الثّاني صورة بيانية . حلّلها، واذكر الأثر الجميل الذي أضافته إلى المعنى .
5. ما الفرق بين القصيدة والمقطوعة الشّعريّة؟

أُوَظِّفُ تعلّماتي

كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيّك فرأيت طفلا في سنّك يتوسّد التّراب يرتدي مَلابِسَ رثّةً يمدّ يده إلى المارّة طالبا الطّعام، فراعك ذلك المنظر.

– اكتب موضوعا تفسيريا تشرَحُ فيه حالة الطّفل المتشرّد وظروفه القاسية ووضعه الخطير مقترحا الحلول المناسبة لمثل هذه الحالات موظفا الأساليب الإنشائية المناسبة .

▲ «اليَدُ في اليَد» شعار إحدى الجمعيات الوطنية
من أجل الحدّ من الآفات الاجتماعيّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

بعضُ حروف المعاني

ألاحظُ : لاحظ الكلمات الملوّنة في الأبيات الآتية :

1- أطَلَّـــتِ الآلامُ مِـــن جُحـــرِهِ وَلُفِّـــتِ الأســـقامُ فـــي طِمـــرِهِ
2- مُشَـــرّدٌ يَـــأْوِي إلـــى همِّـــهِ إذَا أَوَى الطّيـــرُ إلـــى وَكْـــرِهِ
3- مَـا ذَاقَ حـُلْوَ اللّثْـمِ فِـي خَـدّهِ ولاَ حَنَـانَ المَـسِّ فـي شَعْـرِهِ
4- وَالوَجْـــهُ لِلْيَـــأسِ بِـــهِ نَظْـــرَةٌ يَقذِفُهـا الحِقـدُ علَـى دَهْـرِهِ
5- إذَا هَـوَى الخُلُـقُ وَضَـاعَ الحِجَـى فَـكُلُّ شَـيْءٍ ضَـاعَ فِـي إثْـرِهِ
6- جِنَايَـــةُ الوَالِـــدِ نَبْـــذُ ابْنِـــهِ فـــي عُسْـــرِهِ كَانَ أَوْ يُسْـــرِهِ
7- وَعَلِّمُـــوهُ عَمَـــلاً صَالِحًـــا يَشُـــدُّ-إنْ كَافَحَ-مِـــنْ أَزْرِهِ

أناقش

- ما نوع الكلمات الملوّنة في الأمثلة؟ وما هو المعنى الّذي أفادَته كلٌّ منها؟
- قارن بين المعنى الّذي أفادته « **مِنْ** » في البيت الأول وفي البيت الأخير؟
- قارن بين المعاني الّتي أفادتها حروف الجرّ في الأمثلة.
- ما الفرق بين العطف بالواو والعطف بـ « **أَوْ** »؟

أستنتج

حروف المعاني هي كلماتٌ تفيد معنًى من المعاني حسب السّياق الّذي تقع فيه. ومنها :

« **لا** » : من المعاني التي تفيدها النّفي، والنّهي.

« **مِن** » : من المعاني التي تفيدها التّبعيض، والابتداء، والسّببيّة

« **إذا** » : تفيد المفاجأة، والشرط.

حروف العطف : « **الواو** » تفيد الجمع، و « **الفاء** » :تفيد التّعقيب و « **ثمّ** » تفيد التّراخي.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. اجعل الحروف « **الواو** » و « **الفاء** » و « **مِن** » و « **لا** » في جُمَل من إنشائك.
2. أكتُب فقرة من خمسة أسطر توضّح فيها جسامة الخطأ الذي يقع فيه بعض التّلاميذ والمتمثّل في لجوئهم إلى الاعتماد على الغشّ في الفروض والاختبارات، موظّفًا هذه الحروف بمعانٍ متنوّعة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

فنّيّات التّحرير الكتابيّ (3)

أتعرف

– ماذا تستعمل في تحريرك لموضوع التّعبير؟
– متى تنتقل إلى كتابة الموضوع على المبيّضة؟
– هل ترى أنَّ الشّاعر في نصّه (**الشَّريـــد**) عبَّر دون استعمال المسوّدة؟
– ما هي الإرشادات المناسبة لنقل الموضوع على المبيّضة؟

أستخلص

في مرحلة ثالثة يتمّ التّأكّد من المكتوب على المسوّدة بإعادة قراءته، وضبط صياغته النّهائية ثمّ نقله على المبيّضة، وبعد ذلك يمنع التّشطيب، أو الإضافة بين الأسطر.
– الموضوع الّذي ننقله على المُبيَّضَة يعكس جزءا من صورة شخصيّة صاحبه، لهذا علينا أن نحرص على أن نقدِّمَه للقارئ في أجمل صورة، وهذا بـ:

1. التّمييز بين فقراته باحترام مسافات التّبييض المطلوبة عند بداية كل فقرة.
2. استعمال الرّوابط الضمنيّة (**علامات الوقف ؛ النّقطة ، الفاصلة ، الأقواس**).
3. الكتابة بخط أفقي واضح ومقروء، باحترام أشكال الحروف ومسافاتها، وتَميُّزِها عن بعضها في الكلمات والجمل، واحترام قواعد اللّغة، ودعم الموضوع بالعذب من العبارات.

أتدرب

– أنثُر الأبيات السّتّة الأولى من نصّ (**الشَّريـــد**)، ثمّ اكتبها وفق ضوابط التحرير والإخراج.

أُنتِجُ

أثناء امتحان مادّة من الموادّ المقرّرة، اتّصَل بك جليسك في الطّاولة خِلْسَةً يطلُب منك عونًا على الإجابة. ظنًّا منه أنّه ليس غشًّا وإنّما هو تعاوُنٌ.
– أُكتُبْ موضوعًا تُعالجُ فيه هذا الوضع، وتصحّح الفرق بين الغشّ والتّعاون.
– استثمرْ محاولاتك في الإنتاجين الكتابيين السابقين في بناءٍ مُحكَم لفقرةٍ تُصَحِّحُ فيها فهم زميلك، وتُبيّنُ له الفرق بين الغِشّ والتّعاون، مستحضرا حروفَ المعاني المناسبة لربط العبارات والجُمَل، وموظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرَّبُ

الغِشّ - أبو العيد دودو

قد يدفع الجشع إلى الغشّ، وقد يحاول البعض أن يبرّر هذا التّصرّف المشين.

– أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. من هو المتحدّث في الخطاب المسموع؟
2. تعترف شخصية الخطاب الرّئيسة أنها محتالة. اذكر عبارة دالّة على ذلك؟
3. حدّثتنا هذه الشخصية عن صفات ذميمة تتّصف بها، اذكرها. ثمّ بيّن أبرزها.
4. علّق على سلوك هذه الشّخصية.
5. لماذا تعتبر الغشّ صفة ذميمة؟ وضّح.

أنتج مشافهة: خاطِبْ زملاءك مُفَسِّرًا لُجوء شخصيّة الخطاب المسموع إلى الغِشّ، ثمّ صَرِّحْ لهم بما يمكنك أن تُقَدِّمَ له من نصائح مُقنعة.

– قدّم مجموعة من النّصائح لهذه الشّخصية، كي تتخلّص من آفة الغش.

بين الآباء والأبناء

أنهَيتُ الصّلاة باستعجال، وركَضتُ نحو شُرفة منزلي المُطلَّة على باب العمارة، وبعد لحظة قَصيرة رأيتُ ولَدي الشّابَّ خارجًا مُندَفعًا في اتّجاه الشّارع... فناديتُهُ بلهجةٍ حاسمةٍ، طالبًا منه العَودة حالًا، وبسُرعة..!

ويبدو أنّه قطَعَ سلالِم الطّوابق الثّلاثة بخطوات قليلة عملاقة؛ حيث تفاجأتُ به بعد لحظةٍ خاطِفة، واقِفًا أمامي وهو يلهَثُ، ويسألُني: ماذا تُريد؟

أمسَكتُ بيده وجررته نحو قاعة الجلوس، وكان جهاز التلفاز داخلها يملأ الأجواء بضجيجه.

قلتُ له: أنتَ فتحتَه! فلماذا لم تُغلقْهُ وأنت تغادر المنزل؟ أغلِقْهُ الآنَ!

فأغلَقَهُ وهو يقول: كنتُ أظنّك ستأتي لمشاهدته!

ثم سحبتُه من يده إلى غرفة نومه، وكانت مصابيحها الكهربائيّة الثلاثة مُضاءةً، فسألتُه: وهذه الأضواء، لماذا لَم تُطفِئها وأنت تخرُج من غرفتك. أم هل كنتَ تظنُّني سآتي لِمشاهدتها والتّمتُّع بأنوارها؟ فأطفأها بصمت.

وعرّجتُ به نحو حنفيّة الحمّام وكان ينسابُ منها خيطٌ رقيقٌ متواصِلٌ من الماء..! وهذه لماذا لم تُحكِمْ إغلاقها جيّدًا؟ أم أنّ ذلك فوق طاقتك؟! أجابَني بنبرة تدُلُّ على نفاد صبره: إنّك يا أبي دائمًا لا تهتمُّ إلا بالأمور البسيطة التّافهة، وقد أضَعتَ لي الآنَ موعدًا هامًّا كنتُ مرتبطا به. وتركني، وانصرَفَ مُسرِعًا غاضِبًا. مباشرةً جلستُ على أقرب مقعد، وفتحتُ حوارًا مع ذاتي:

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطيعُ

– ممّا لا ريب فيه أنّ أغلب الآباء أمثالي غير راضين تمامًا عن أبنائهم الشّباب في سلوكهم وتصرُّفاتهم ونوعيّة أذواقهم، فهل يعني ذلك أنّ جيلنا كان في شخصيّته وإنجازاته أعظم مِن جيل الأبناء؟

أرى أنّ هناك اختلافًا واضحًا بين الجيلين تفرضه طبيعة الحياة وتغيّرات الزّمن، فالجيل الأوّل يكاد يكون –بأغلب أفراده– قد عاش محرومًا من التّمتُّع بأفياء طفولته، ومراتع مراهقته.

بينما جيل الستّينيّات فإنّه قد توفَّرَتْ لديه الكثير من الإمكانات المادّيّة والنّفسيّة التي ساعدَت الطّفل على الإحساس بطفولته، وهيّأتْ للمراهق جوّ مراهقته، خاصّةً من طرف الوالدين والأولياء؛ بالإضافة إلى ما وفَّرتهُ السُّلطاتُ الوطنيّة مِن متطلّبات التعليم والتّكوين والرّعاية الصّحّيّة ووسائل التّرفيه.

[**بلقاسم خمّار. حوارٌ مع الذّات. ص25**]

– اقرإ النّصّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هي الأفعال الّتي قام بها الوَلَد ولم يَرتَضِها الأب؟ حدِّدْ مواقع حدوثها.
2. كيف كان موقف الولد من تنبيهات أبيه؟ وما يكون موقفك لو كنت مكانه؟
3. ما هي الآفات الاجتماعيّة الّتي جسّدَتها تصرُّفات الولَد؟ اُذكُر ثلاثةً منها.
4. حَلِّلْ موقفًا جرى لك مع وليّ أمرك، واستخلِصْ منه العِبرة والمغزى.
5. استَعِن بالقاموس في شرح الكلمات الآتية: ينسابُ – نفاد – أفياء – مراتع – المراهقة.
6. استخرج من النّصّ الأفعال الماضية، وحدّدْ علامة بنائها مع ذكر السّبب.
7. قسِّم النّصّ إلى ثلاث وحدات، وصُغ أفكارها، مبيّنًا وظيفة المقدّمة ووظيفة الخاتمة.

أُنْتِجُ

ما زلتَ أثناء تنقّلك اليوميّ بين المنزل والمتوسّطة، تشاهد مجموعة من الشّباب المراهق يحاولون ملْءَ فراغهم بمختلف التّصرّفات غير المسؤولة.

اتّبع التعليمات الآتية لتتدرّب على الإنتاج المطلوب:

– أنشئ تصميمًا ترصُدُ فيه بعض تلك التّصرُّفات، وتفسّر أسبابها.

– حاوِلْ على المُسَوَّدة، ثم صَفِّفْ توجيهاتٍ تُقدِّمها لزملائك، تكون مُعَلَّلةً ومتبوعةً باقتراحات وحلول.

– حَرِّرْ فقرة تؤكّدُ فيها أنّ الوقاية من الآفات خيرٌ من علاجها.

أُقَوِّمُ إنتاجي

كان إصرارك على إفادة زملائك في المتوسّطة بما تعلّمته في ندوة حول التّصدّي للآفات الاجتماعية قويّا.

– حرّرْ فقرة من اثني عشر سطرًا، قصد نشرها في مجلّة المتوسّطة، تتناول فيها آفة التواكل والاعتماد على الغِش في الامتحانات، وآثارها السّلبيّة، موظّفًا ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطِيعُ

أقوم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

– وظّف هذه الشّبكة لتقويم إنتاجك.
– حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.
– طبّقْ على إنتاجك المعايير والمؤشّرات.
– أصدِرْ حُكمَك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- التزام الموضوع. - تحرير فقرة.		
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء. - التوظيف السّليم لعلامات الوقف والتّرقيم.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار.		
الإتقان	- جودة الخطّ. - توظيف قيمة اجتماعيّة. - توظيف المكتسبات القبليّة.		

أشارك في **إنتاج مطوية تحسيسيّة للوقاية من الآفات الاجتماعيّة في الوسط المدرسيّ**

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - ضبط قائمة للآفات الخطيرة الشائعة.	- جمع المعلومات، والصُّوَر - تصميم شكل المطويّة.	**الموارد** - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجيّة.
الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج	- ضبط المعلومات وتنظيمها - التّحقق من مرجعيّة الوثائق.	**الوسائل** - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - كتب ومجلّات لها صلة بالموضوع. - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - وسائل العرض.
الخطوة الثّالثة : - التقاء عناصر الفوج - صياغة أركان المطويّة	- جمع الأعمال وتبادل المعلومات. - الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع.	
الخطوة الرابعة : عرض المشروع	- المناقشة والتّقويم.	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المقطع الثّاني

الإعـلام والمجتمع

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. أهميّة الإعلام في المجتمع عمومًا، و الوسط المدرسيّ خصوصًا .
2. الحاجة إلى تنويع وسائل الإعلام .
3. ضرورة ترشيد استعمال وسائل الإعلام الحديثة .

الموارد اللُّغَويّة

1. بناء الفعل المضارع .
2. اسم الفاعل وعمله .
3. لا النّافية للجنس .



▲ميكروفون الإذاعة المدرسيّة

فنّيّات التّعبير

1. الفقرة التّفسيريّة (1)
2. الفقرة التّفسيريّة (2)
3. الفقرة التّفسيريّة (3)

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابَةً

خِلال كل أسبوعٍ

1. شرح قول مسموع / تحرير كلمة حول ضرورة و أهميّة الإعلام لكلّ المجتمعات .
2. نقد رأي مسموع / تحرير فقرة حول أهميّة تنويع وسائل الإعلام .
3. التعبير عن رأي / كتابة فقرة تفسيريّة حول ضرورة الاستخدام الوجيه للإنترنت .

في نهاية المَقطَع

- إعادة إنتاج خطاب مسموع / تحرير فقرة تفسيريّة مترابطة حول دور الإعلام في المجتمع عمومًا وفي الوسط المدرسي خصوصًا، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب .

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسيّ مدته خمس عشرة دقيقة** .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإعـلام في خدمة المجتمع – محمد عبدالله المتوكّل

التّواصـل من أكبـر النّعـم التي أنعـم الله بهـا على مخلوقاتـه، غيـر أنّ قـدرة الإنسـان على التواصـل أكبـر مـن قـدرة بقيّـة المخلوقـات عليـه.

– أصغِ باهتمام إلى الخِطاب، وسجّلْ رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم و أناقش

1. اعتمادًا على ما سمعتَ؛ ما علاقة الإعلام بالحياة الاجتماعيّة؟
2. بيّن من خلال ما سمعتَ كيف تطوَّرَ الإعلام عند الإنسان.
3. اُذكُرْ عبارات، من الخطاب المسموع، تُبرِزُ أهمّيّة الإعلام.

أنتج مشافهة

وردَ في الخطاب المسموع: «**وبدون الإعلام كان من المستحيل أن تنمو المجتمعات**».

– اِشرح هذا القول في بضع عبارات مترابطة.

▲ شعار التّلفزيون الجزائريّ

أُحضّر

دَعاكَ المديرُ لطرح فكرة إنشاء الإذاعة المدرسيّة في اجتماع النّوادي الثّقافيّة للمتوسّطة، فاحتَجتَ إلى تحضير كلمة تتناول أهمّيّة الإعلام في المجتمع عمومًا وفي الوسط المدرسيّ على الخصوص.

– استعن بالنّصّ (**وسائل الإعلام**) للتّعرُّف على اتّساع رقعة التواصل بين البشر بفضل النّقلة النّوعيّة التي وفّرَتها الشّبكة العنكبوتيّة في العصر الحاضر.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

وسائل الإعلام

يعود الفضل للشبكة العنكبوتية في النقلة النوعية التي شهدها الإعلام خلال العقود الأخيرة.

أثري لغتي

وَسَائِلُ الإعلام المُعَاصِر تُقَدّم، على مَدارِ السّاعَة، الأخبار والمعلومات الجديدة التي يجهلها المُتَلقّي ولم يَكُن على عِلْم بها إلّا لَحْظة مُطَالعَتها. ففي التّلفزيون لم يَعُد المُشَاهد كما كان في السّابق مُضطرّا للانتظار حتّى مَوعد النّشْرة ليَقِفَ على آخر الأنْبَاء وتَطوّرات الأحْداث في العَالم، ذلك لأنّ كُلّ قَنَاة تُخَصّص الآن شَريط أنْبَاء مُتَحَرّك أَسْفل الشّاشة يُقَدّم ما يَجْري من أحْدَاث أوّلًا بأوّل، وقد سَهّل وُجودُ الأقْمار الصّناعيّة، والتّكنولوجيا الرّقْميّة قِيَام وَسائل الإعلام بهذه المهام حتى لو كان الحدث يقع في أقصى الغرب، والمحطة التلفزيونية في أقصى الشرق.

وما يُقال عن الإعلام المرئيّ يُقَالُ كذلك عن الإعلام المَطْبُوع، إذ لم يعد القارئ مُضطرّا للانتظار إلى الغد كي يَقْرأ في صَحيفَته المفَضّلة تَفَاصيل خبَرٍ **للتوّ**، بل يَكْفيه أن يَزُور مَوْقع الصّحيفة على شَبكة الإنْتَرنت لمُتَابعة تَفاصيل الحَدث بالتّزامُن مع لَحظة وُقُوعه، وهذا ما لم يَكُن مُتَوفّراً قبل عَصْر الإعلام الجَديد أو قَبْل انْتشَار الشّبكة العَنكَبُوتيّة.

وما يَنْطبق على الإعلام المَرْئيّ والإعلام المَطْبوع يَنْسَحب كذلك على الإعْلام الإذَاعيّ، فالمُبَاشرة والجِدّة والفَوْريّة أصْبحت جَميعُها **سِمَاتٍ** أَساسيّةً في العمليّة الإخباريّة في كلّ الوسائل الإعلاميّة.

للتوّ : فورًا

سِمَات : مميزات

[د. إبراهيم إسماعيل. الإعلام المعاصر وسائله مهاراته تأثيراته أخلاقيّاته. ص 25]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم و أناقش

1. ما هي أهمّ خاصّيّة اتّصف بها الإعلام المعاصر؟
2. كيف استطاع الإعلام المعاصر بمختلف أنواعه أن يوصل الخبر إلى المتلقّي في وقت حدوثه؟
3. صنّف وسائل الإعلام المذكورة في النّصّ حسب نوعها وحجم انتشارها .
4. هل يمكن لوسائل الإعلام اليوم الاستغناء عن الشبكة العنكبوتية؟ علّل .
5. ما الوسيلة الإعلامية التي تراها تضررت بسبب انتشار الشبكة العنكبوتية؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

لو خيرت بين قراءة الجريدة الورقية وقراءة الجريدة نفسها على شبكة الإنترنت فماذا تفضل؟ علِّلْ خياراتك .

أتذوّق نصّي

1. كان في السّابق مُضطرّا للانتظار حتّى مَوعد النّشْرة **لِيَقِفَ** على آخر الأنْباء .
2. وما ينطبق على الإعلام المَرْئيّ والإعلام المَطْبوع **ينسحب** كذلك على الإعلام الإذاعي .

– لاحظ الفعلين المُلَوَّنَين، هل استُخدما استخدامًا حقيقيا أم مجازيا ؟

– عوضهما بفعلين آخرين . ثم قارن بين المعنيين .

3. لماذا اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري وحده؟

أُوَظِّفُ تعلّماتي

(**وما يَنْطبق على الإعلام المَرْئيّ والإعلام المَطْبوع يَنْسَحب كذلك على الإعْلام الإذَاعِيّ**) .

– في هذه العبارة كناية عن بعض وسائل الإعلام . صَرِّحْ بها، مع التّمثيل .



▲ الصحافة المكتوبة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

بِناء الفعل المُضارِع

ألاحظُ : عُدْ إلى النّصّ، واقرأه قصد الاستثمار :

1. تُقَدِّمُ وسائل الإعلام الأخبار والمعلومات الجديدةَ التي كان النّاس يجهلونها .
2. قال مدير المحطّة التّلفزيونيّة مخاطبًا مدير التّحرير : « لَتلتزمَنَّ الصّدق في نقل الأخبار والجدّةَ في صياغتها، أو لَيأتيَنَّنا النَّقدُ الواسعُ من الجمهور » .
3. المذيعاتُ ينقُلْنَ الأخبار على المباشر، ويقُمْنَ بإجراء الحِوارات مع شهود العيان .

أناقِشُ : اقرأ الأمثلة، واشرحها حسب سياقها الّذي وردَت فيه .

– حدّد الأفعال المضارعة في الأمثلة .
– ما هو الحكم الإعرابيّ للأفعال المضارعة الواردة في المثال (1)؟ وما هي علامات إعرابها؟
– هل وردَت الأفعال المضارعة في المثالين(2) و (3) مرفوعة؟
– ماذا اتّصَل بالأفعال المضارعة في المثال (2)؟ وما هي الحركة التي لَزِمَت حرفها الأخير؟
– ماذا اتّصَل بالفعلين المضارعين في المثال(3)؟ وما هي الحركة التي لَزِمَت الحرف الأخير منهما؟

أستنتج

الأصلُ في الفعل المضارع أن يكون مرفوعًا، وذلك إذا لم تَدخُلْ عليه إحدى أدوات النّصب أو أدوات الجزم .

العلامة الأصليّة لرفع الفعل المضارع هي الضّمّة، ويُرفَعُ بثبوت النّون إذا كان من الأفعال الخمسة .

يُبْنَى الفعلُ المُضارعُ على الفَتح إذا اتّصَلَت به نون التّوكيد الخفيفة أو الثّقيلة . ويُبنَى على السُّكون إذا اتّصَلَت به نونُ النّسوة .

أُوَظِّفُ تعلماتي

التّمرين (1) : – حدّد في العبارات الآتية الأفعال المضارعة، وميّز المبنيّة على الفتح من المبنيّة على السُّكون، مع ذكر السّبب :

1. الطّالباتُ يُنافسن الطّلّاب في مختلف الموادّ، وقد يُفقنهُمْ .
2. لا تُكثِرنّ من مشاهدة التّلفاز، فيضعف تركيزك .

التّمرين (2) : – ضَعْ كلّ فعل من الأفعال الآتية في جملتين، بحيث يكون في الأولى مبنيّا على الفتح، وفي الثّانية مبنيا على السّكون . (يُساعِدُ – يُنْجِزُ)

التّمرين (3) : – اشرح البيت الآتي بإيجاز، وأعرب ما تحته خط :

قال حافظ إبرهيم : **لاَ تَحْسبَنَّ العِلْمَ ينفعُ وحدَهُ ما لَمْ يُتوّجْ ربُّهُ بِخَلاق**

التّمرين (4) : جاء زميلٌ لك يلتمس انضمامه إلى نادي الإذاعة المدرسيّة .

– صُغْ جوابك بالموافقة، مستعملا ما تراه مناسبًا من أفعال مضارعة مبنيّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

الفقرة التّفسيريّة (1)

أتَعرَّفُ

– أعِدْ قراءة النّصّ، مستذكرًا فكرته العامّة.
– لاحظ قول الكاتب: «**وما يُقال عن الإعلام المرئيّ يُقَالُ كذلك عن الإعلام المَطْبُوع**».
– ما الذي قيل عن الإعلام المرئيّ، ويستحقّ أن يُقال عن الإعلام المكتوب؟
– قارِنْ إجابتك بما وردَ في الفقرة الثّانية من النّصّ. «إذ لم يعد القارئ مُضطرّا للانتظار إلى الغد كي يَقْرأ في صَحيفَته المفَضّلة تَفَاصيل خبَر للتوّ، بل يَكْفيه أن يَزُور مَوْقع الصّحيفة على شَبكة الإنْترنت لمُتَابعة تَفاصيل الحَدث بالتّزامُن مع لَحظة وُقُوعه، وهذا ما لم يَكُن مُتَوفّراً قبل عَصْر الإعلام الجَديد أو قَبْل انْتشَار الشّبكة العَنكَبُوتيّة».
– لاحظ المفردات: إذْ...، بلْ...، وهذا ما...، أو... .
– لعلَّكَ أدرَكتَ أنّها روابط متبوعة بعبارات تفسّر قول الكاتب في مستهلّ الفقرة.
– ماذا تستنتج؟

أستخلص

الفقرة التّفسيريّة: هي كلّ فقرة تتضمّن معنًى مجملاً، متبوعًا بشروح وتفصيلات لبيانه وتوضيحه، باستعمال الرّوابط المناسبة بأنواعها اللّغويّة والمنطقيّةً والضّمنيّة.

أتدرّب

قال الكاتب: «**وما يَنْطبق على الإعلام المَرْئيّ والإعلَام المَطْبوع يَنْسحب كذلك على الإعْلام الإذَاعيّ**».

– انطلِقْ من قول الكاتب، وأضِفْ عبارات تفسّره، مستعملا الرّوابط المناسبة، لتحصُل على فقرة تفسيريّة.

أُنْتِجُ

بسبب الآثار السلبيّة المترتّبة عن عَدَم التّثبُّت في نقل بعض الأخبار المتداوَلة سَمعتَ مَنْ يقترحُ فكرة الاستغناء عن وسائل الإعلام بالكُلّيّة.

– استعنْ بزميلك في **فوج ثنائيّ** من أجل كتابة فقرة تفسيرية تتناول فيها أهمّيّة الإعلام، بَلْ ضَرورتهُ لكلّ المجتمعات على اختلافها وتنوّعها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُصْغي وأتحدّثُ

الصِّحافة - أبو اليقظان

رغم تطوّر وسائل الإعلام وتنوّعها تبقى الجريدة تؤدّي دورا هامّا في الحياة الاجتماعيّة.

– أصْغِ باهتمام إلى الخطاب، وسجّلْ رؤوس الأقلام المناسبة لتستعين بها في المناقشةَ:

أفهم و أناقش

1. ما الموضوع الذي يناقشه الشّاعر في هذه القصيدة المسموعة؟
2. اذكر وظائف الصّحافة كما بيَّنها الشّاعر.
3. ما الدّور الّذي تقوم به الصّحافة تجاه الشّعب؟
4. للصّحافة دور في تقويم الأخلاق. ما البيت الّذي يشير إلى ذلك؟

أنتج مشافهة

– هل ترى الشّاعر مبالغا في إبراز دور الصّحافة. أم هي حقائق أوردها؟ علِّل.

▲ بعض الجرائد اليومية الجزائرية

أُحضّر

اعتَرَضَ نادي «**المجلّة الحائطيّة**» على فكرة إنشاء الإذاعة المدرسيّة، بِدَعوى أنّه ينبغي توفير الجهود لخدمة المجلّة الحائطيّة. لكنّ قناعتك الرّاسخة بضرورة تنويع وسائل الإعلام في المجتمعات جعلَتْكَ تنتصر لمشروعك.

– استعن بالنّصّ (**الصِّحافة الإلكترونيّة**)، لإقناع الحاضرين بجدوى الوسائل المتعدّدة من مكتوبة ومسموعة ومرئيّة، ومن تقليديّة ومستحدثة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الصّحافة الإلكترونية

صار اليوم بالإمكان الاختيار بين أن تقرأ جريدة ورقية أو تقرأ هذه الجريدة نفسها كصفحة إلكترونية. فهل يمكن للصّحيفة الإلكترونيّة أن تهدّد مستقبل الصّحيفة الورقيّة؟

أثري لغتي

تُعَدُّ الصِّحَافَة المَطْبوعَة أمَّ وَسائل الاتّصَال الشَّعْبيّة كُلّها، ولقد تَرَبّعَتْ على عَرْش الإعْلام لِعدّة قُرون مُنذ أنْ اخْتُرِعَت المَطْبَعَة الأُولى في مُنْتَصَف القَرْن الخَامس عَشَر، وانْطَلَقَت بذلك ثَوْرَةُ المَعْلُوماتِ الأُولَى.

ولقد مَرَّت الصَّحيفَةُ الوَرَقيَّةُ بتَطَوُّرَاتٍ عَديدة، وَوَاجَهَتْ مَنَافَسَة قَويّة بَعد تَطوُّر وَسَائل الاتّصَال وظُهور التّلغْرَاف والهاتف والمذياع وانتشار شبكة الفضائيات بمحطّاتها التّلفزيونيّة الّتي **تواكبُ** الحدثَ لحظةً بلحظة، مُدعَّمةً بالصُّوَر الثّابتة العاديّة والملوَّنة وبأفلام السّينما والفيديو. وهو مَا تعجزُ الصّحيفة عن توفيره لقُرّائها رغم تَطَوُّر أجهزتها وتقنياتها. ولكن الصُّحف ظلّت تقاومُ هذه المنافسة بالاعتماد على التّفسير والتّحليل، وعلى نشر المشوِّقات لجمهور القُراءِ من رياضةٍ وحوادثَ ومن موضوعاتٍ مثيرة، ومعتمدة أيضا على الجيل الكبير في السِّنّ من عاشقي القراءة المطبوعة. واستطاعت الصّحافةُ الورقيّةُ أن تصمُدَ أمام كلِّ هذه التّحديات، ولم تنجحْ وسائلُ الاتّصالِ الجديدةِ في زحزحتِهَا عن قمّةِ هرمِ وسائل الاتّصالِ الجماهيريّ.

تواكب: تساير

ولكن سرعان ما أصبحت الصّحافة الورقيّة في مواجهةٍ مع مُنافسٍ أخطرَ بكثيرٍ؛ ظهَر إلى السّاحة وهو ما يُسمّى بالشّبكة العالميّة لتبادل المعلومات(الإنترنت)، الّذي انتشر بسرعة فائقةٍ، لِتُولَدَ بذلك ظاهرة إعلاميّة جديدة؛ وهي الصّحافة الإلكترونيّة الّتي دخلت مجتمعاتنا نظرًا لسهولة استخدام الإنترنت والتّطور الهائل الّذي حصل في مجال التّقنيات الحديثة، فاكتسبت الصّحافة الإلكترونية أهميّة بالغة في حياتنا السّياسيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة وفي جميع نواحي الحياة، ووجدت الصّحافةُ الورقيّة نفسَها في مُواجَهةٍ غيرِ متوقَّعة مع نظيرتها الإلكترونيّة.

[خلوفي صليحة. مستقبل الصّحافة]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفهمُ وأناقشُ

1. لماذا عُدَّت الصّحافة المطبوعة أمّ وسائل الاتصال؟
2. استخرج من النّصّ وسائل الإعلام الّتي نافسَت الجريدة.
3. واجهت الصّحيفة الورقيّة منافسة شديدة. كيف تمَّ ذلك؟
4. مَن المنافس الأخطر للصّحافة الورقيّة؟
5. صُغ الفكرة العامّة للنّصّ. والفكرة الأساسيّة لكلّ فقرة.

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– أين تكمن خطورة الصّحافة الإلكترونيّة على الصّحافة الورقيّة؟

▲ الصّحافة الورقيّة

أتذوّق نصّي

– **أعِدْ قراءة نصّ (الصّحافة الإلكترونيّة)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:**

1. ما نوع النّصّ؟ وما الغرَض منه؟
2. ابحَث عن معنى: «**ثورة المعلومات**»، «**التّلغراف**»، «**الإنترنت**».
3. ماذا تفهم من عبارة «**ولقد**» في بداية الفقرة الثّانية؟
4. ماذا تفهم من عبارة «**ولكن**» في بداية الفقرة الثّالثة؟
5. هل تَجِدُ في النّصّ صوَرًا بيانيّة كثيرة؟ علّلْ.
6. استخرج من النّصّ أسلوبًا إنشائيًّا. واستنتج الأسلوب الغالب فيه؟
7. استنتج ثلاثةً من خصائص **الأسلوب العلميّ**.

أُوَظِّفُ تعلماتي

– لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

اسم الفاعل وعمله

– عد إلى نصّ (**الصحافة الإلكترونية**) واقرأه .

ألاحظُ :

1. ظَلّت الصّحافة تقاوم المنافسة مُعتمدَةً على الجِيلِ الكَبير من **عَاشِقِي** القِراءَة .
2. أصبحت الصّحَافَة في مُواجَهة **مُنَافِس** أخطر .
3. **أَعَاجِزَةٌ** الصّحَافةُ عن توفير التّشويق لَقرّائها ؟
4. الصّحَافيّ **قائِلٌ** الصّدْقَ .

أناقِشُ

– ماذا يقصد الكاتب بقوله (**عاشقي القراءة**) ؟
– هات مفرد (**عاشقي القراءة**) ؟ ما نوع كلمة (**عاشق**) ؟ ما وزنها ؟
– من أين اشتقت ؟ ما دلالتها ؟
– في المثال الثاني : ما الكلمة التي دلت على ما دلت عليه كلمة (**عاشق**) في المثال الأول ؟
– هل هي جامدة أم مشتقة ؟ من أين اشتقت ؟ كيف تحصلنا عليها ؟
– مِنَ المثال الثالث : استخرج اسم الفاعل ؟ من أين اشتق ؟ عوضه في الجملة بفعله . ثم اعرب الاسم بعده . هل تغير المعنى بعد التعويض ؟
– مِنَ المثال الأخير : استخرج اسم الفاعل . ثم هات فعله وعوض اسم الفاعل بفعله في الجملة . هل تغير المعنى ؟ أعرب الاسم بعد اسم الفاعل . ماذا تستنتج ؟

أستنتج

– اسم الفاعل اسم مشتق يدل على الحدث وصاحبه .
– يصاغ اسم الفاعل من :
1. الثلاثي على وزن فاعل .
2. غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره .

– يعمل اسم الفاعل عمل فعله :
1. يرفع فاعلا فقط إذا كان فعله لازما ، مثال : هذا الخبر البارز أثرُه .
2. وينصب مفعولا به إذا كان الفعل متعديا لمفعول واحد ، مثال : الصحافي قائلٌ الصدقَ .
3. ويرفع فاعلا وينصب مفعولين إذا كان الفعل متعديا لمفعولين ، مثال : التلفزيون مانحٌ المشاهد متعــةً .

أُوَظِّفُ تعلماتي

1. عد إلى نصّ (**الصّحافة الإلكترونيّة**) واستخرج كل أسماء الفاعلين الواردة فيه وبيّن الأفعال التي اشتقت منها .
2. صِغ أسماء فاعلين من الأفعال الآتية ، ثمّ زِنْهَا وضَعْها في جمل مفيدة : **وَعَدَ – سَعَى – استَقَام**
3. ألِّفْ فقرة موجزة تشرح فيها سبب تفضيلك للصحافة المرئيّة (**التلفزيون**) على حساب الصّحافة المكتوبة ، موظّفا اسم الفاعل عاملا في حالتي كون فعله لازما ومتعدّيا .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

الفقرة التّفسيرية (2)

أتعرَّفُ

« تُعَدُّ الصّحافة المطبوعة أمّ وسائل الاتّصال الشّعبيّة كلها، ولقد تربّعت على عرش الإعلام لعدّة قرون منذ أن اخترعت المطبعة الأولى في منتصف القرن الخامس عشر، وانطلقت بذلك ثورة المعلومات الأولى. ولقد مرّت الصّحيفة الورقيّة بتطوّرات عديدة، وواجهت منافسة قوية بعد تطوّر وسائل الاتّصال.... »

أناقش

– ماذا يتناول هذا المقطع؟
– ما هي المعلومات التي قدّمها لك المقطع؟
– استخرج بعض المصطلحات الواردة في النّصّ.
– ما نوع الصّورة في العبارة (**تربّعت على عرش الإعلام**).

أستخلص

1. يبدأ النّصّ التّفسيريّ بعنوان يُعرّف بالموضوع، ومقدّمة تحدّدُ الظّاهرة التي سيتمُّ تفسيرها.
2. تُستخدَمُ في النّصّ التفسيريّ عبارات وفقرات تصف الظّاهرة اعتماداً على السّبب والنتيجة.
3. يُوظّفُ النّصُّ التفسيريّ المصطلحات العلميّة المرتبطة بالموضوع.
4. يستخدمُ النّصّ التفسيريّ الفعل في الزمن الحاضر والأفعال الدالة على الحركة.
5. يوظفُ النّصّ التفسيريّ الجمل التي تحتوي على التّشبيه والتّصوير لتوضيح المعنى.

أتدرّب

- حرّر فقرة قصيرة تشرح فيها دور الإذاعة في نشر الوعي بين المواطنين.

أُنْتِجُ

خوفًا على المجلّة الحائطيّة من الانقطاع، وحرصًا على استمرار القائمين عليها، وحفاظًا على مشاركة التّلاميذ في أركانها، طلب منك المدير تأجيل النّظر في مشروع الإذاعة المدرسيّة.
– استثمر مواردك الجديدة، ووظّف رصيدك اللّغويّ من أجل كتابة فقرة تتناول فيها:
– التّأكيد على ضرورة تنويع وسائل الإعلام، وأنّ الإذاعة تخدمُ المجلّةَ كما تخدمُ المجلّةُ الإذاعةَ.
– التّعهّد بضمان مشاركتك في المجلّة بصفة دوريّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإعلامُ الجديد - د. سعود صالح كاتب

لَعَلَّ مزاحمة وسائل الإعلام الجديدة للوسائل القديمة، لا يمكن أن يقضي عليها وإن قلّل من دورها. فما رأيُك في ذلك؟

– أصْغِ باهتمام إلى الخطاب، وسجّلْ رؤوس الأقلام المناسبة لتُجيب عن الأسئلة:

أفهم و أناقش

1. اذكُر مظاهر تأثّر حياة النّاس بمخترعات القرن العشرين؟
2. ما الجديد الإعلاميّ الّذي أتَت به الشبكة العنكبوتيّة؟ وما تأثيره على مناحي حياة النّاس؟
3. ماذا تُتيح مواقع التّواصل الاجتماعيّ لمستخدِميها؟ استخرج ثلاثة أمثلة.
4. استخلص المغزى العام للخطاب المسموع.

أنتج مشافهة

– تحدّثْ عن تغيير الإنترنت لمفاهيم الاتّصال، مستعينًا بما سمعتَ.



▲ مواقع التواصل الاجتماعي

أنجزُ واجبي

– استعِنْ بالشّبكة العنكبوتيّة في البحث عن المعاني الأصليّة للمصطلحات:

الفيسبوك، التويتر، اليوتوب.

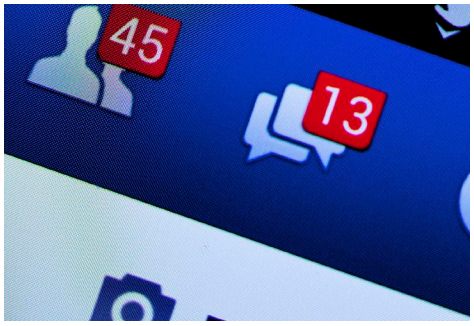
أُحضّر

على ذكرِ الصّحافة الإلكترونيّة، بادرَكَ «**نادي الإعلام الآلي**» بالقول: «إنّ ما تُتيحُه شبكات التّواصُل الاجتماعيّ من إمكانات إعلاميّة لا يُمكن أن يُقارَن بكلّ الوسائل التّقليديّة مجتمعةً. فلماذا إضاعة الجُهود في تعديدها، بينما الفرصة في الانتقال إلى استغلال إمكانات الأنترنت في الإعلام المدرسيّ، فاحتَجْتَ إلى بيان مخاطر الإعلام الجديد، وكيفيات استخدامه برَشادٍ.

– استعن بالنّصّ (**دليل الفيسبوك**)، لتتبيّن أخطار الشّبكات الاجتماعيّة، وكيفيّات اغتنام منافعها وتفادي مضارّها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

دليل الفيسبوك



إنّ مواقع التّواصل الاجتماعيّ بسرعة انتشارها وإمكان استخدامها من كافّة فئات المجتمع، في كلّ المناطق والأوقات، قد جَعَلَ منها وسيلة بالغة الأهمّيّة والخُطورة؛ فهي سلاحٌ ذو حَدَّين، إذا صلُح نفع، وإن فسَد ضرّ.

« **الفيسبوك** » أحَدُ مواقع التّواصُل الاجتماعيّ، أنشأَه « مارك زوكربيرج » عام ألفين وأربعة للميلاد، عندما كانَ طالبًا في جامعة « هارفارد ». ويزيد عدد مستخدِمي الفيسبوك الآن على ثمانمائة مليون مستخدِم في كافّة أنحاء العالَم، وبأكثر من سبعين لغةً. ويشتَرِطُ الموقع أن يكون المستخدِم قد تجاوز سِنّ الثّالثة عشر. ويضُمُّ الموقع بين مستخدميه شريحة الكبار والصّغار على السّواء.

إنّ الأطفال يستخدمون الفيسبوك لأسباب كثيرة أهمّها:

– التّواصل الاجتماعيّ، وقضاء الأوقات مع الأصدقاء، وبخاصّةٍ أصدقاء المدرسة.

– التعاون في أداء الواجب المدرسيّ.

– التّعبير عن الذّات، وتشكيل الشّخصية الذي يحدث في مرحلة المراهقة.

تتضمّن مخاطر شبكات التّواصل الاجتماعيّ ما يلي:

– تعرّض الأطفال أو غيرهم للمضايقة أو التّعدّي عبر الإنترنت.

– نشر المستخدِمين معلوماتٍ شخصيّةً من شأنها أنْ تُستَخدَم في التّلاعُب بهم، أو تُلحِقَ بهم أضرارًا نفسيّةً.

– قضاء وقت طويل جدًّا على الإنترنت، وعدم الموازنة بين الأنشطة المختلفة.

– التّعَرُّض لمحتوًى غيرِ لائقٍ.

لذا لا بُدَّ أن يكون أولياء الأمر على يقينٍ بأنّ التّواصل الاجتماعيّ عبر الإنترنت لن يؤدّيَ إلى حدوث نوع من التّواصل غير المسموح به، لما قد يتسبّب به من ضرر بالغ في حياة الأطفال؛ إذ لا شيء أضرّ عليهم من بيئات التّواصل غير الآمنة.

[آن كولير ولاري ماجد. دليل أولياء الأمور لاستخدام الفيسبوك. ص 4 و 6 و9]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهمُ وأناقِشُ

– اُذكُر مظاهر أهمّيّة موقع التواصل الاجتماعيّ « **فيسبوك** »؟
– ما هي أسباب استعمال الفيسبوك من طرف الأطفال حسب النّصّ؟ وأيّ هذه الأسباب أقوى حسب رأيك؟
– عَدِّد المخاطرَ المحتملة الّتي تهدّد روّاد فضاءات التّواصل الاجتماعيّ حسب النّصّ؟ وهل تراها أخطارًا حقيقيّة في واقعك؟
– ما نصيحة الكاتب لأولياء الأمور في سبيل حماية أطفالهم؟
– هل تُحِبُّ أن تكون مِن رُوّاد الفيسبوك؟ ولماذا؟
– استخرج القِيَم التي تضمّنتها الفقرة الأخيرة.

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– هل يمثّل انتشار مواقع التواصل الاجتماعيّ تهديدًا للإعلام التّقليدي؟ علّلْ إجابتك.

أتذوّق نصّي

- **أعِدْ قراءة نصّ (دليل الفيسبوك) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :**

1. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنّصّ.
2. ضع عنوانا مناسبا لكلّ فقرة في النّصّ.
3. ما نوع الجملة التي ابتدأ بها النّصّ؛ اسميّة أم فعليّة؟ ولماذا؟
4. عدِّد الجُمَل التي تليها في الفقرة الأولى، ولماذا وردَت فعليّة؟
5. ماذا تفهم من عبارة : « **لِذا لا بُدَّ أنْ ...** »؟ ألّفْ عبارتين على هذا المنوال.

أُوَظِّفُ تعلماتي

ترجِمْ مضمون النّصّ إلى إرشادات عمليّة يستفيد منها زملاؤك ممن لهم حسابات شخصية في مواقع التواصل الاجتماعيّ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

«لا» النافية للجنس

ألاحِظُ: لاحِظْ الأمثلة الآتية:

1. لذا **لا** بدّ أن يكون أولياء الأمر على يقين أنّ التّواصل الاجتماعيّ عبر الإنترنت لن يؤدّي .....
2. **لا** خبرَ صحيحٌ.
3. **لا** خائنَ أمانةٍ شريفٌ.
4. **لا** ناشراً كذبَه محترمٌ.

أناقِشُ

– استخرج أداة النّفي من الأمثلة السابقة. هل دخلت على أفعال أم أسماء؟ ماذا نفت؟

– عوضها بـ« **إنّ** » في المثال الثّاني. ماذا تلاحظ؟ ما الفرق بينها وبين « **إنّ** » في المعنى؟ وفي العمل؟

– عد إلى الأمثلة لترى أحوال اسم « **لا** ».

– في المثال الأول والثاني: غير مضاف، في المثال الثالث: مضافا، وفي المثال الرابع: شبيها بالمضاف.

– هل لعملها شروط؟

أستنتج

« لا » التي يقصد بها التّنصيص على نفي خبرها عن جميع أفراد الجنس تسمى « **لا النّافية للجنس** »، وتعمل عمل « **إنّ** » فتنصب اسمها وترفع خبرها.

يكون اسم « **لا** » منصوبا إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف، ومبنيا على ما ينصب به إذا كان مفردا.

لكي تعمل « **لا** » عمل « **إنّ** » يشترط أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، وألا يفصل اسمها عنها، فإن فقد أحد هذين الشّرطين بطل عملها ووجب تكرارها، وإذا اقترنت بحرف جر بطل عملها.

أُوَظِّفُ تعلماتي

1. بيّن فيما يأتي اسم (**لا**) وخبرها ونوع اسمها من حيث الإعراب والبناء.
   – لا وسيلة اتّصال تحتكر الخبر.
   – لا مسيئا الأدب نافع في المجتمع.
   – لا طاعة لكاذب.
   – لا شائعات رائجة في بلدنا.
2. قد تدمّر وسائل الإعلام – إذا لم تلتزم بأخلاقيّات المهنة – في ساعة ما تبنيه الأسرة في أيّام.
   – توسّع بالشّرح في هذه الفكرة بمقدار خمسة أسطر.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

الفقرة التفسيرية (3)

أتَعرَّفُ

عُد إلى نصّ (دليل الفيسبوك) وأجب عن الأسئلة الآتية :

– ماهو الفيسبوك؟

– لماذا يستخدم؟

– كيف يجب التّعامل معه؟

أستخلص

أنواع التّفسير :

1. تفسير بالوصف : من خلال الاهتمام بالكيفيّة مثل : كيف نتعامل مع الفيسبوك؟

2. تفسير بالشّرح والتأويل .

3. تفسير بالمبرّرات والأسباب .

أتدرّب

– في فقرة قصيرة اشرح كيفية فتح حساب في الفيسبوك . ثم علّل الإقدام على فتحه، أو الإحجام عن ذلك، حسب رأيك .

أُنْتِجُ

افتتح مقهى الإنترنت بجوار المتوسّطة، وكان التّلاميذ يقصدونه للاستعانة بالشّبكة في جمع المعلومات اللازمة لإنجاز البُحوث . ولكنّ كثيرا منهم كانوا يدخلون ولايخرجون؛ يمكثون طويلا حتى صار لديهم إدمانٌ على ذلك .

– أُكتُبْ في صفحة واحدة موضوعًا تشرح فيه خطورة الظّاهرة، وتدعوهم للاستخدام الوجيه لهذه الوسيلة .

– التَمِسْ مِن صاحب المقهى طبع المقال وتعليقه على واجهة المحلّ .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطِيعُ

أتدرَّبُ

العالم الافتراضي - طاوس وازي

هل تطوّر وسائل الإعلام والتّواصل ساهم حقاّ في إضعاف الاتصال داخل الأسر ؟

– أصغِ باهتمام إلى الخطاب ، وسجّلْ رؤوس الأقلام المناسبة لتُجيب عن الأسئلة :

أفهمُ وأناقِشُ

1. ما الذي جعل الكاتب يغير صيغة الحكمة القائلة : (**الإنسان اجتماعي بطبعه**) ؟

2. هل ترى مساهمة وسائل الاتصال الحديث إيجابية أم سلبية في تطوير التواصل . اِشرحْ .

3. هل يمكن أن نستغنيَ عن الواقع بالعالم الافتراضيّ ؟ علِّلْ .

أنتج مشافهة

– صُغْ مشافهةً مضمون الخطاب المسموع بأسلوبك الخاصّ، على أن توظِّفَ الكلمات الجديدة الواردة فيه .

التّلفاز والتّنشئة الاجتماعيّة

يُمضي الأطفال وقتًا طويلاً أمام جهاز التّلفزيون؛ سواء أكان الجهازُ موضوعًا في غرفة الجُلوس أم في غرفة الألعاب والتّسلية، وفي بعض الأُسَر الميسورة قد يوجَد في المنزل الواحد ثلاثة أجهزة أو أكثر. وثمّة دراساتٌ تُفيد أنّ الأطفال يُمضون قدرًا من الوقت أمام شاشة التّلفزيون يَزيدُ عن الوقت الذي يُمضونه على مقاعد الدّراسة أو في الحديث مع آبائهم.

ومِن الواضِح أنّ التّلفاز وسيلة تَحظَى بِقدرٍ من الاهتمام في الوقت الحاليّ؛ وذلك لأنّه يمارس تأثيرًا قويًّا ومتعدّد الجوانب على الأطفال، حيث يؤثّر على عادات وسلوك ومِزاج وهوايات الأطفال، كما يؤثّر على علاقة الأطفال بأُسَرهم ومَدارسهم وزملائهم. ويؤثِّر أيضًا على أفكار الأطفال ومفاهيمهم وقِيَمهم وتصوُّراتهم ومعارفهم ومعلوماتهم، كما يُعَدُّ التّلفاز عامِلا مُهِمًّا في تنمية وتطوير الطّفل وتأهيله اجتماعيًّا.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطيعُ

وهو وسيلة مهمّة، لأنّه يخاطبُ عقول الجماهير وعواطفهم، ولأنّه يعتمد على الحِوار والمناقشة والإقناع، (. . .) ويتدخَّلُ بقوّةٍ في عمليّات التّثقيف والتّوجيه والتّوعية مِن خلال ما يُقَدّمه مِن برامج، ويستطيع أن يُقَدّم معلومات في كلّ المجالات الثّقافيّة والاجتماعيّة، ولكنْ قد يكون التّلفاز وسيلة تدفع المشاهِدين إلى الخُمول وعدم المشاركة والإبداع، وقد تؤدّي بهم إلى عادة التّلقّي السّلبيّ، كما أثبتت الدّراساتُ أنّ نسبة معتبرة من الأطفال يُنجِزون واجباتهم بشكلٍ مُتقطِّع بسبب برامج التّلفزيون؛ الأمرُ الذي يؤثّر سلبًا على دراستهم ونتائجهم.

[د.سليم عبد النّبيّ. الإعلام التّلفزيونيّ. ص284 و285]

– **اقرإ النّصّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:**

1. ما هي المشكلة التي يعالجها النّصّ؟
2. ما هو أثر التّلفاز على الأطفال؟ عيّن عبارات النّصّ الدّالّة على ذلك.
3. استخرج من النّصّ منافع التّلفزيون ومضارّه.
4. نظّمْ إجاباتك، واجعلها في فقرة موجزة.
5. استَعِن بالقاموس في شرح الكلمات الآتية: سلوك – مزاج – هوايات.
6. صُغْ ثلاث عبارات على منوال: «**ومن الواضح أنّ ... ولكنْ قد ...**».
7. لخّص النّصّ موظّفًا أفعالا مختلفة من حيث حالات الإعراب والبناء.
8. عيّن مقاطع التّفسير في النّصّ.

أُنتِجُ

ما زالت صفحات التّواصل الاجتماعي تجذب نحوها الكثير من الشّباب والمهتمّين بمتابعة الأخبار، حتى صار الجلوس إليها يطول لساعات. لكنّك ترى أنّ الإذاعة المدرسية يمكنها أن تحظى بدور فاعل.

– حرِّرْ موضوعًا من فقرتين، تشرح فيه أهمّيّة الإعلام، وتحُثُّ زملاءك على المساهمة في تنشيط الإذاعة المدرسيّة، وذلك بـ:

1. إنجاز تصميم للموضوع قبل تحريره.
2. توظيف أفعال المضارع، وأسماء الفاعلين، ولا النّافية للجنس.

أقوّم إنتاجي

إيفاءً بالالتزام الّذي قطَعتَه، وتعبيرًا عن قبول الرّأي المُخالف، وحِرصًا على تعايُش وجهات النّظَر المختلفة في وسط مدرسيّ تسوده حرّيّة التّفكير والاحترام المتبادل، قرّرتَ أن تشارك في المجلّة الحائطيّة بموضوع تفسيريّ حول الإعلام المدرسيّ بمختلف أشكاله، ودوره في ترسيخ قيمة الاجتهاد.

– حرّرْ فقرة تفسيريّة مترابطة تتناول فيها الخدمات الجليلة التي يوفّرها الإعلام المدرسي المتنوّع.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطِيعُ

أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

المعايير	المؤشّرات	التّحكُّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- احترام سياق الوضعيّة - تحرير فقرة تفسيرية مترابطة.		
سلامة اللّغة	- توظيف المضارع المبنيّ واسم الفاعل ولا النافية للجنس. - التوظيف السّليم لعلامات الوقف والترقيم.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - ترابط العبارات والجمل.		
الإتقان	- حسن العرض. - جودة الخطّ.		

أشارك في **تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسيّ مدّته خمس عشرة دقيقة**

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - ضبط وتحديد أركان البث: تقديم - أخبار الصّباح - توجيه تربويّ - محاورة أستاذ - عرض كتاب - إعلان...	جمع المعلومات المتعلّقة بـ: - فنيّات التقديم الإذاعي. - فنيّات صياغة الأخبار والتّقارير الإذاعيّة. - توقّع ما ينتظره المستمعون.	**الموارد** - تجنيد الموارد المعرفية واللّغوية اللاّزمة (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجيّة.
الخطوة الثانية: توزيع الأركان على أعضاء الفوج: (من يحرّر / ومَن يقدّم)	- ضبط المعلومات وتنظيمها - التّحقق من مرجعيّة الوثائق.	**الوسائل** - أوراق بيضاء. - كتب ومجلاّت لها صلة بالموضوع. - نتائج منتقاة من مواقع البحث مثل غوغل... - وسائل العرض.
الخطوة الثّالثة التقاء عناصر الفوج.	- جمع المقترحات وتبادل المعلومات.	
الخطوة الرابعة عرض مشروع «البثّ» في القسم قبل بثّه الفعليّ	المناقشة و التّقويم إدخال التّحسينات	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المقطع الثّالث

التّضامنُ الإنسانيُّ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. قيمة التّضامن في المجتمعات.
2. تثمين دور الهيئات الفاعلة في مجال التّضامن.
3. ضرورة المساهمة في العمليات التّضامنيّة.

الموارد اللُّغَويّة

1. اسم الفعل الماضي.
2. صيغ المبالغة وعملها.
3. بناء فعل الأمر.

فنّيّات التّعبير

1. فنّيات التّقليص والتّلخيص (1)
2. فنّيات التّقليص والتّلخيص (2)
3. فنّيات التّقليص والتّلخيص (3)

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابَةً

▲ تلميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة في مخبر الإعلام الآلي

خِلال كل أسبوعٍ

1. عرض العبارات الهامّة من خطاب مسموع / جرد قائمة اقتراحات حول أهمّيّة التّضامن في المجتمع، ثم تقليصها في فقرة موجزة.
2. إنتاج مُلَخّص شفويّ بطريقة ربط الأفكار الأساسيّة / تلخيص مقال حول فضل الجمعيّات الخيريّة والمؤسسات التّضامنيّة.
3. إنتاج فوجيّ لملخّصات خطاب مسموع / انتقاء مقال منشور حول دور الإعلام في تنشيط الفعل التّضامنيّ في المجتمع الجزائريّ ثمّ تقليصه مرّة، وتلخيصه أخرى.

في نهاية المَقطَع

- إنتاج الخطاب المسموع ملخّصًا / تلخيص نصٍّ تفسيريّ مترابط حول الأثر الإيجابي للتّضامن على الفرد والمجتمع، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب.

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **إنشاء صفحة تضامن مع مُعاق على شبكة التّواصل الاجتماعيّ**.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّضامن ولَوْ بالكلمةِ - أحمد سحنون

أثارتك كلمة معلّمكم وهو يقول: يكون الإنسان إنسانا عندما يتعاطف مع الآخر. فتذكرت أحوال الفقراء والمشرّدين.

– **أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتتعرّف على بعض طرق التّضامن.**

أفهم وأناقش

1. حَدِّدْ الدّافع لإنتاج الخطاب الذي سمعنَا.
2. أُنقُل بأسلوبك قصّة العارف.
3. أراد الكاتب أنْ يقتديَ بالعارف في تصرُّفِه. فما الّذي منعه؟
4. اهتدى الكاتب لطريقة يتضامن بها مع الفقراء. وضِّحْها وبيّنْ رأيك فيها؟
5. صُغ فكرة عامّة مناسبة لهذا الخطاب.

أنتج مشافهة

– اِعرِضْ بأسلوبك مضمون الخِطاب المسموع مقتصِرًا فقط على العبارات الضّروريّة لأداء المعنى.

أُحضّر

قال ﷺ : (**المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يشدُّ بعضه بعضا**). وأنت تقرأ هذا الحديث شعرتَ بقيمة التّضامن ودوره في المجتمع. وتأكّدتَ أنَّ التّكافل يقهر كل الصّعاب.

– استعنْ بالنّصّ (**درهم السُّلِّ**) لإدراك قيمة التّضامن.



▲ عجلة التضامن : بالتعاون تدور، وتتحرك الحياة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

درهمُ السُّلِّ

هيهـاتَ أن يَصِـلَ التّضامُـنُ إلـى أبنائنـا إن لَـم تُسـاهِمْ المدرسـة في ترسـيخ قِيَمـه وفضائلـه لديهـم. ولكـنْ، هـل يُمكـنُ لمسـاهمةٍ فرديّـةٍ بسـيطة أن تبنـيَ صَـرحَ مجتمـع قـويٍّ متماسِـك؟

غداً أريدُ أَنْ يُحْضِرَ كُلٌّ مِنكُمْ دِرْهَمًا وَاحِدًا فَقَطْ لِيَأْخُذَ مِنْ هَـذِهِ الطَّوَابِـعِ الَّتِـي أَمَامِـي طَابَعًـا، مُشَـارَكَةً منه فِـي مُكَافَحَـةِ دَاءِ السُّـلِّ، لأنّـه بِفَضلِ دِرْهَمِـكَ وَدِرْهَـمِ زَمِيلِـكَ وَدَرَاهِـمَ أُخْـرَى مِـنْ أَمَاكِـنَ أُخْـرى سَـنَتَمَكَّنُ من جَمْعِ مَـالٍ كَثِيـرٍ يَتَـدَاوَى بِـهِ مَرْضَانَـا مِـن السُّـلِّ.. أَتَعْلَمُونَ أَنَّ مَـرَضَ السُّـلِّ مَرضٌ خطِيرٌ جِدًّا؟ وَأَنَّهُ يَنْتَقِـلُ مِـنْ مَرِيـضٍ إِلَـى صَحِيحٍ سَـلِيمٍ؟ إِنَّهُ يُهَدِّدُنَا بِالْمَـوْتِ.

– أَبِي؛ طَلَبَ مِنَّا المُعَلِّمُ أَنْ نُحْضِرَ غَداً دِرْهَمًا وَاحِدًا فَقَط؛ لِنُشَارِكَ فِي مُكَافَحَةِ دَاءِ السُّلِّ.

– يَبْدُو أَنَّكَ جُنِنْتَ! دَائِماً أَقُولُ لَكَ، اُتْرُكِ الْمُعَلِّمَ يَقُولُ مَا يَشَاءُ إِنَّه لا يُخَاطِبُكَ إِنَّهُ يُخَاطِبُ غَيْرَكَ. إِنِّي مُحْتَاجٌ إِلَى دِرْهَمٍ مِنهُ، مُشَارَكَةً مِنهُ فِي مُكَافَحَةِ فَقرِي.

– أَبِي، أُمِّي مَرِيضَةٌ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ بِهَذَا الْمَرَضِ.

– قُلتُ لَكَ مِرارًا: حَذَارِ أَنْ تُحَدِّثَنِي هَكَذَا.

أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أُشَارِكَ فِي مُكَافَحَةِ أَيِّ شَيْءٍ إِنِّي فَقِيرٌ أَلَا تَعلَمُ هَذَا؟

– أَعْلَمُ ذَلِكَ وَلَكِن بِدِرْهَمِي وَدَرَاهِمِ أُخْرَى مِنَ أَمَاكِنَ أُخْرَى سَتُشْفَى أُمِّي مِنْ هَذَا الْمَرَضِ وَسَيُشْفَى مَعَهَا آخَرُون.

– هيهات أن أعطيك ولو سنتيمًا.

– أَبِي. أَرْجُوكَ. سَتُشْفَى.

– يَكْفِيكَ لَنْ أُعْطِيكَ شَيْئًا...

– أَنَا أبوغريب جِئتُ أُنَبِّئُكَ سَيِّدِي الْمُعَلِّمِ، ضَيَاعِ كتابِهِ الْمَدْرَسِيِّ، إِنِّي أَرْغَمْتُهُ الْبَارِحَةَ وَأَوَّلَ الْبَارِحَةِ أَنْ يقولَ الْحَقِيقَةَ، وَلَكِنَّهُ ادَّعَى أَنَّ الكتـــابَ ضَاعَ مِنهُ وَلَيْسَ فِي إِمْكَانِي أَنْ أُعَوِّضَ الْمَدْرَسَةَ عَنهُ ثمنًا.

– الْمُعَلِّمُ: غَرِيبٌ، أَيْنَ كِتَابُكَ؟

– غَرِيبٌ: ضَاعَ مِنِّي يا سَيِّدِي.

– الْمُعَلِّمُ: كَيْفَ ضَاعَ مِنكَ؟ قل الْحَقِيقَةَ وَلَا تَخَفْ سَأُعْطِيكَ كِتَاباً آخر.

– غَرِيبٌ: بِعْتُه لِأُسَاهِمَ فِي مُكَافَحَةِ دَاءِ السُّلِّ.

[أحمد جارك. مجلة الآداب اللبنانية. ص 43]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. استخرج من النّصّ تعريفا للسّلّ؟
2. لماذا طلب المعلّم من التّلاميذ شراء الطّوابع؟
3. حاول غريب إقناع والده. تتَبَّعْ حُجَجَهُ في النّصّ؟ ولماذا لم ينجح في إقناعه؟
4. كيف توصّل غريب إلى المساهمة مع زملائه؟ ما رأيك في الطّريقة الّتي انتهجها؟
5. ما هي العبارات الدّالة على روح التّضامن في النّصّ؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– تخيّل أنّ أبا غريب تأثّر بصنيع ولده. ما عساه يقول؟

أتذوّق نصّي

1. من وسائل الحجاج المستخدمة التّوكيد والإلحاح. مثّل لهما من النّصّ.
2. في النّصّ قيمة اجتماعيّة. وضِّحْهَا.
3. ما العلاقة بين الكلمتين (**صحيح**) و(**سليم**). وكيف نسمّي هذه العلاقة؟

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. برزَ الحوار في النّصّ بروزا كبيرا. ما السّببُ في رأيك؟
2. رفضَ أحدُ زملائك تصرّف التّلميذ (**غريب**) مدّعيًا أنّ الأوْلَى هو المحافظة على الكتاب. فتدخّلتَ مؤيّدًا سلوك (**غريب**).

– أُكتب مُلَخَّصًا للحوار الذي دار بينكما.

▲ **الأطفال مرضى السرطان بحاجة إلى تضامن الجميع**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر
اسمُ الفعلِ الماضي

– أعد قراءة نصّك (**درهم السّلّ**)، ثمّ تابع :

ألاحظ

1. **هَيْهَاتَ** إعطاؤُك ولو سنتيمًا .
2. **شتّانَ** ما بين غريبٍ وأبيه في التّضامن .

أُناقش

– تأمّل كلمة (**هيهات**)، ما المعنى الّذي أفادته؟

– لعلّك أدركتَ بُعْدَ تحقّق طلب غريب في الحصول على مقدار من المال ولو كان قليلا .

– تأمّل كلمة (**شتّان**)، هل أدّت المعنى السابق؟

– إلى أيّ قسم من أقسام الكلام تنتمي الكلمتان؟

– كلّ اسم منهما ينوب عن فعل، ما نوعه؟

– كيف تسمّي الاسم النّائب عن الفعل الماضي؟

أستنتج

– اسم الفعل يدلّ على معنى الفعل، وينوب عنه، ولا يقبل علاماته .

– اسم الفعل الماضي، يدلّ على فعل ماضٍ، وقد وُضِعَ من أوّل الأمر ليدلّ عليه .

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. أعرب : شتّان صِفَتَا العلم والجهل .
2. عاد (**غريب**) إلى البيت، وهو يفكّر في جواب يقدّمه لوالده بعد بيعه للكتاب . في فقرة قصيرة أُكتبُ جواب غريب كما تتصوّره، موظّفا اسم فعلٍ ماضٍ .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

فنّيّاتُ التّقليص والتّلخيص (1)

أتعرّف

– ما المقصود من الفعل (**قلّص**)؟

– إذا كان التّقليص اختزالا للنّصّ، فما الّذي نحذفه منه؟

– هل يسمح لنا بإدخال عبارات جديدة على النّصّ المقلَّص؟

أستخلص

التّقليص في اللّغة؛ جعل الشّيء ينكمشُ ويقصُرُ. وعليه، فهو عمل يعتمد على الاختزال، والحذف من النّصّ الأصليّ لبعض المفردات والعبارات، دون الإخلال بمضمونه، ومن غير إدخال الجديد عليه.

في التّقليص نحافظ على الكلمات والعبارات الّتي لا يمكن الاستغناء عنها ونلتزم بترتيب الأفكار وتسلسلها، كما نحافظ على نفس صياغة النّصّ بعباراته.

أتدرّب

قلِّصْ الفقرة التالية:

غَداً أريدُ أَنْ يُحْضِرَ كُلٌّ مِنكُمْ دِرْهَمًا وَاحِدًا فَقَطْ لِيَأْخُذَ مِنْ هَذِهِ الطَّوَابِعِ الَّتِي أَمَامِي طَابَعًا، مُشَارَكَةً منه فِي مُكَافَحَةِ دَاءِ السُّلِّ، لأنّه بِفَضلِ دِرْهَمِكَ وَدِرْهَمِ زَمِيلِكَ وَدَرَاهِمَ أُخْرَى مِنْ أَمَاكِنَ أُخْرى سَنَتَمَكَّنُ من جَمْعِ مَالٍ كَثِيرٍ يَتَدَاوَى بِهِ مَرْضَانَا من السُّلِّ. أَتَعْلَمُونَ أَنَّ مَرَضَ السُّلِّ مَرَضٌ خطِيرٌ جِدًّا؟ وَأَنَّهُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَرِيضٍ إِلَى صَحِيحٍ سَلِيمٍ؟ إِنَّهُ يُهَدِّدُنَا بِالْمَوْتِ.

أُنتج

بمناسبة الدّخول المدرسيّ اقترحتَ على زملائك القيامَ بعمليّة تضامنيّة مع تلاميذ متوسّطتكم المحتاجين، لتزويدهم بالكتب والأدوات المدرسيّة.

– اِجمَعْ اقتراحات زملائك، ثمّ قم بتقليصها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التَّوِيزَةُ - لمياء مختار نفوسي

كان صوت إمام المسجد جهوريّا، استشعرتَ منه حثّا وحماسة وهو يدعو جمهور المصلّين إلى التّويزة. فتساءلتَ مستغربًا: التّويزة؟

– أصغِ بتركيز إلى الخِطاب المسموع، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة، لتُجيبَ عن الأسئلة:

أفهم وأناقش

1. ماهي وظيفة «**التّويزة**» في المجتمع؟
2. اُذكُر المعاني اللُّغويّة لكلمة «**التّويزة**» الواردة فيما سمعتَ.
3. ورَدَ في الخطاب المسموع تعريف «**التّويزة**» أكثر من مرّة. اِختَرْ تعريفًا منها، واعرِضْهُ على زملائك.
4. استنتج الأفكار الأساسيّة للخِطاب.

أنتج مشافهة

– اِربِطْ بين الأفكار الأساسيّة للخِطاب، لِتَحصُلَ على مُلَخَّصٍ مُناسِبٍ تُلقيهِ على زملائك.

أُحضّر

قامت إحدى الجمعيّات بجمع الألبسة الخاصّة بفصل الشّتاء، وبعض الأغطية والأغذية لتوزيعها على الفقراء والمحتاجين من اللّاجئين إلى بلادنا، فساهمتَ مع زملائك في هذه العمليّة وشعرتُمْ بسعادةٍ غامرة، فتأكّدَ لديكم قيمة العمل التّضامنيّ المنظّم.

– استعن بنصّ (**الهلال الأحمر الجزائريّ**) لتتعرّف إلى العمل التّضامنيّ في إطاره المنظّم.



▲ عجلة التضامن تدور بقوة أكبر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْهِلالُ الأحمرُ الجزائريُّ

مِن أقْدم المنظّمات التّضامنيّة في الجزائر، لايزال يقدّمُ خدمات إلى اليوم، رغم مرور أكثر من نصف قرن على إنشائه.

أثري لغتي

حتمية : ضرورية

المنوط : المسند

سمعة : ذكر حسن

تَأَسَّسَ الهِلَالُ الْأَحْمَرُ الجَزَائِرِيُّ فِي سَنَة 1957 نَتِيجَةً **حتميّةً** لِلْأَوْضَاعِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُهَا الشَّعْبُ الْجَزَائِرِيُّ وثَوْرَتُهُ، وَكَانَ الْهَدَفُ مِنْ إِنْشَائِهِ هُوَ إِعْطَاءُ الثَّوْرَةِ وَالْقَضِيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ بُعْدًا إِنْسَانِيًّا عَنْ طَرِيقِ اتِّصَالِهِ بِالْمُنَظَّمَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْعَالَمِ خُصُوصًا الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الدَّوْلِيِّ وَالصَّلِيبِ الْأَحْمَرِ الدَّوْلِيِّ.

وَلَقَدْ نَشِطَ الْهِلَالُ الْأَحْمَرُ الْجَزَائِرِيُّ مُنْذُ تَأْسِيسِهِ فِي أَدَاءِ دَوْرِهِ **الْمَنُوطِ** بِهِ، مِثْلِ الْحُصُولِ عَلَى الْمُسَاعَدَاتِ الدُّوَلِيَّةِ وَإِيصَالِهَا لِلَّاجِئِينَ الْجَزَائِرِيِّينَ فِي كُلٍّ مِنْ تُونِسَ والمغرب، والتَّكَفُّلِ بِأَعْبَاءِ تَوْزِيعِهَا عَلَى مُسْتَحِقِّيهَا مِنْ أُولَئِكَ الَّذِينَ فَقَدُوا كُلَّ شَيْءٍ نَتِيجَةَ الْهَجَمَاتِ الشَّرِسَةِ لِجَيْشِ الْاِحْتِلَالِ عَلَى قُرَاهُمْ وَمَدَاشِرِهِمْ.

وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْمَهَمَّةُ سَهْلَةً بِأَيِّ حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، وَذَلِكَ نَظَرًا لِلْإِمْكَانَاتِ الْمُتَوَاضِعَةِ الَّتِي كَانَ يَتَحَصَّلُ عَلَيْهَا. وَلَمْ يَقْتَصِرْ دَوْرُ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْجَزَائِرِيِّ عَلَى تَقْدِيمِ الْعَوْنِ الْغِذَائِيِّ لِلَّاجِئِينَ فَقَطْ، بَلْ تَعَدَّاهُ إِلَى نَشَاطَاتٍ أُخْرَى تَمَثَّلَتْ فِي تَأْسِيسِ مَرَاكِزَ صِحِّيَّةٍ، وَالْإِشْرَافِ عَلَيْهَا، وَإِمْدَادِهَا بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنَ الدَّوَاءِ وَالْأَجْهِزَةِ الطِّبِّيَّةِ.

وَقَدْ أَدَّى الْهِلَالُ الْأَحْمَرُ الْجَزَائِرِيُّ دَوْرًا هَامًّا فِي إِطْلَاقِ سَرَاحِ الْأَسْرَى الْفَرَنْسِيِّينَ الَّذِينَ كَانُوا يَقَعُونَ فِي قَبْضَةِ جَيْشِ التَّحْرِيرِ الْوَطَنِيِّ، وَذَلِكَ بِالتَّنْسِيقِ مَعَ هَيْئَةِ الصَّلِيبِ الْأَحْمَرِ الدَّوْلِيِّ، وَهَذَا مَا أَكْسَبَ الْهِلَالَ الْأَحْمَرَ **سُمْعَةً** دَوْلِيَّةً.

وَهَكَذَا تَمَكَّنَ عَشَرَاتٌ مِنَ الْأَسْرَى الْفَرَنْسِيِّينَ مِنَ الْالْتِحَاقِ بِعَائِلَاتِهِمْ وَذَوِيهِمْ، بِفَضْلِ جُهُودِ هَذِهِ الْمُنَظَّمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي نَجَحَتْ إِلَى أَبْعَدِ الْحُدُودِ فِي إِبْرَازِ الْوَجْهِ الْحَضَارِيِّ وَالْإِنْسَانِيِّ لِلثَّوْرَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ، رَغْمَ صُعُوبَةِ الظُّرُوفِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُهَا.

[إبراهيم قليل. ملحمة الجزائر الجديدة. ص: 360]

التّضامن الإنساني

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفهم وأناقش

1. ما الدّوافع وراء تأسيس الهلال الأحمر الجزائريّ؟
2. للهلال الأحمر مهامّ قام من أجلها. اذكرها.
3. هل كان الهلال الأحمر منعزلا عن العالم أم كان متفتّحا عليه؟ وضّح.
4. أعطى الهلال الأحمر وجها مشرّفا وحضاريّا للجزائر. كيف ذلك؟
5. استخرج من النّصّ القيمة البارزة فيه.

أُقوِّمُ مكتسباتي

– قارن بين الأدوار الّتي قام بها الهلال الأحمر أثناء الثّورة وما يقوم به اليوم.

أتذوّق نصّي

1. ما النّمط الغالب على النّصّ؟
2. تأمّلْ قول الكاتب: «وَلَمْ يَقْتَصِرْ دَوْرُ الْهِلال الْأَحْمَرِ الْجَزَائِرِيِّ عَلَى تَقْدِيمِ الْعَوْنِ الْغِذائِيّ لِلّاجِئِينَ فَقَطْ، بَلْ تَعَدَّاهُ إِلَى نَشَاطَاتٍ أُخْرَى. ما المعنى الّذي أفادته بل؟
3. أنشئْ جملة على منوال التّعبير السّابق: (**ولم**..... **بل**.....).

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. جاءت كلمات النّصّ في معظمها سهلة. علّل.
2. خلال عيد الأضحى قامَ فوجُ الكشّافة الإسلاميّة الجزائريّة، بالتّعاون مع الهلال الأحمر الجزائريّ، بجمع لحوم الأضاحي لتوزيعها على الفقراء. زرتَ مقرّهم وتابعت العمليّة.

– لخّص الخطوات التي مرّت بها هذه العمليّة في فقرة من ثمانية أسطر.

أستثمر — صِيَغ المبالغة وعملها

– أعد قراءة نصّك (**الهلال الأحمر الجزائريّ**)، ثمّ تابع:

ألاحظ

1. التّنسيق أَكْسَبَ الْهِلَالَ الْأَحْمَرَ سُمعةً دَوْلِيَّةً.
2. الهلال الأحمر مكتسبٌ سمعةً دولية.
3. الهلال كاسبٌ سمعةً دولية.
4. الهلال كسّابٌ سمعةً دولية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أناقش

– من أكسب الهلال سمعة دولية؟
– الفعل (**أكسب**) رباعيّ . تذكّر القاعدة، وصغ اسم الفاعل منه .
– حدّد الفعل الثّلاثيّ منه؟ ما هو اسم فاعله؟
– تأمّل صيغة (**كسّاب**) . حدّد وزنها . لعلّك أدركتَ أنّها دلّت على كثرة الكسب .
– هل يمكن أن نحصل على نفس الصّيغة من الفعل الرّباعيّ (**أكسب**)؟
– ماذا تستنتج؟
– أسماء الأفعال إذا كانت على أوزان؛ فعّال، مفعال، فعول، فعيل، فعل، فهي صيغ للمبالغة .
– هات أمثلة من قبيل : نذير، صدوق، مقدام، صوّام، فطنٌ، ثمّ قابلها بأوزانها .
– تأمّل كلمة (**سمعة**) في الأمثلة كلّها . ما إعرابها؟ وما عامل النّصب فيها؟
– ماذا تستنتج؟

أستنتج

1. يحوّل اسم الفاعل عند قصد المبالغة إلى الصّيغ الآتية :

فعّال / مفعال / فعول / فعيل / فعِل

وهذه صيغ سماعيّة ولا تُبنى إلاّ من الثّلاثيّ ويندر أن تُبنى من غيره

2. تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل بشروطه .

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. أعرب : نشطاء الهلال الأحمر فعّالون الخيْرَ .

2. أثّر فيك منظر طفل صغير لاجئ مع أسرته في بلادنا، يطلب العون لتسديد إيجار المسكن الّذي يُؤوي عائلته .

– اُكتب كلمة موجزة لزملائك تدعوهم من خلالها إلى التّضامن مع هؤلاء اللاّجئين، موظّفا عددا من صيغ المبالغة .

أنجز واجبي

استخرج صيغ المبالغة من الفقرة الآتية، وبيّن وزنها .

التّضامن الحقّ هو الّذي يكون خالصا لوجه الله تعالى، لا تدفع إليه منفعة، ولا يقود إليه جاه أو طمع . والمتضامن الملتزم بهذه القاعدة الأخلاقية، ناشط صدوق، وجبت محبّته، وحقّت كرامته .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فنّيّاتُ التّقليص والتّلخيص (2)

أتعرف

أعِدْ قراءة الفقرة الثّانية من نصّك (**الهلال الأحمر الجزائريّ**)، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة الآتية :

– ما هي العبارات الّتي يمكن أن نستغني عنها من هذا القول دون أن يختلّ المعنى ؟

– كيف نسمّي النّصّ المحصّل عليه، بعد الاختصار ؟

– ما هو التّلخيص ؟

– لإنتاج ملخص مكتوب، نمرّ بإجراءات هي مراحل التّلخيص. فما هي هذه الإجراءات ؟

– ما الّذي تقوم به في كلّ مرحلة ؟

أستخلص

التّلخيص؛ نصّ مختصر من نصّ أصليّ. يعتمد على استخراج الأفكار الرّئيسة والمحافظة على ترابطها وانسجامها، والتّعبير عنها بأسلوبنا الخاصّ، والتّخلّي عن عبارات التّفسير والإضافات، والاستغناء عن الشّواهد والأمثلة.

أتدرب

– لَخِّصْ الفقرتين الأخيرتين من نصّك (**الهلال الأحمر الجزائريّ**).

أُنتج

هطَلَتْ أمطار طوفانيّة في بعض ولايات الوطن،خلّفت أضرارا، فحزّ في نفسك ما أصاب المواطنين من تشرّد.

– إبحَثْ في الشّبكة العنكبوتيّة عن مقالٍ تُطالِعُهُ حول موضوع كهذا، ثمّ قُمْ بتلخيصه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مِن لِجَان الإغاثة - دحية عبد اللّطيف

كلّما كان العمل الخيريّ منظّما، وينجز في إطار جماعيّ، كلّما أعطى نتائج جيّدة. هكذا تحدّث رجل الحماية المدنية، وهو يشكر المساهمين في إسعاف منكوبي الفيضان الذي تحدّثت عنه وسائل الإعلام.

– أَصْغِ بتركيزٍ إلى الخِطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتتعرّف على بعض اللّجان الدّوليّة الخيريّة.

أفهم وأناقش

– أُنقُل الجدول على كرّاسك، واملأهُ بما يُناسِبُ:

اسم المنظّمة	مؤسّسها	أهدافها	خصائصها

– استخلص فكرة عامّة للنّصّ.
– كيف جاءت فكرة تأسيس المنظّمة؟
– في أيّ البلدان تعمل؟
– مجال عملها إنسانيّ. ماهي الأعمال الّتي تقوم بها؟
– ما علاقة المنظّمة بالدّول والحكومات؟

أنتج مشافهة

في أفواجٍ:

ستقومون بمناقشة معاني الخِطاب المسموع، قصد إنتاج ملخَّصٍ مناسبٍ له في كلّ فوج.
– يتمّ عرض الملخّصات في القسم من طرف تلميذٍ عن كلّ فوج.
– تتمّ مناقشة ملخصّ الفوج من طرف سائر تلاميذ القسم.

أُحضّر

يصرّح بعضنا بحبّه للوطن، ويكتفي بالقول. ويبادر بعضنا إلى الفعل، فيسهم في مساعدة الفئات الضّعيفة، وقد ينشط مع المنظّمات الخيريّة التّضامنيّة.
– استعن بنصّ (**أسعفوه**) لتتبيّن كيف يكون التّضامن مظهرا من مظاهر حبّ الوطن.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أسعِفُوهُ ...

جميـل أن يتضامـن عناصـر المجتمـع فيمـا بينهـم
والأجمـل أن يحـدث هـذا التّضامـن زَمَـنَ المحـن.

(1)	(2)	(3)
أَسْعِفُوهُ	كُلُّ طِفْلٍ	إنما الثَّوْرةُ
أَنْجِدُوهُ يَابَنِيه،	هَامَ في عَرْضِ الثَّنَايَا	رُوحٌ من لَهَبْ
أَسْعِدُوهُ	هُوَ جُرْحٌ **يَتَنَزَّى** في الجَبِينْ	وكِفَاحٌ لاَ حُلِيٌّ وَذَهَبْ
إِنَّهُ مَدَّ يَدَيْهِ، لَكُمُ مَدَّ يَدَيْهِ	وَفَقِيرٍ يَتَسَوَّلْ	اخْلَعِيهِ يَا حَرَائِرْ
يَابَنِيه يَسْتَفِزُّ الهِمَمَا	وَجَرِيحٍ يَتَمَلْمَلْ	أَوْدِعِيهِ كَفَّ ثَائِرْ
يَسْتَمِدُّ **الذِّمَمَا**	هُوَ عَارٌ يَتَمَثَّلْ	يَبْقَ عَوْنًا في المخَاطِرْ
يَسْتَعِيدُ القَسَمَا	فِي جَبِينِ **المُتَمَوِّلْ**	وإذا شِئْتِ التَّكَاثُرْ
وَمَوَاثِيقَ الدِّمَا	هُوَ فَاسٌ، هُوَ مِعْوَلْ	لَسْتِ حَوَّاءَ الجزائرْ
يَسْتَدِرُّ الكَرَمَا	هُوَ تَقْوِيضٌ لِبُنْيَانِ الكَرَامَهْ	حَيَوَانٌ ليس من أَبْنَاءِ آدَمْ
مِنْ نُفُوسٍ مُؤْمِنَاتٍ صَادِقَاتٍ	هُوَ تَخْرِيبٌ لِأَرْكَانِ الجَزَائِرْ	كُلُّ مَشْنُوقٍ وفي الأُصْبُعِ خَاتَمْ
جُدْنَ في السَّاحَاتِ بِالرُّوحِ عليه	وَطَنٌ لم يُحْنِ لِلأَقْدَارِ **هَامَهْ**	حرِّروا الأُصْبُعَ من غُلِّ الخوَاتِمْ
وأَكُفٍّ نَاصِعَاتٍ طَاهِرات	كيف يُحْنِي الْهَامَ في وَجْهِ الصَّرَاصِرْ	تُعتِقُوا الدَّولَةَ من **غُلِّ** الدَّرَاهِمْ

[مفدي زكريّا . أمجادنا تتكلّم . ص194]

أثري لغتي

الذّمم : العهود .

يتنزى : يسيل .

غلّ : طوق .

المتمول : الغني .

هامة : رأس .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفهم وأناقش

1. يدعو الشّاعر إلى مساعدة الوطن. مَثِّلْ بعبارات من النّصّ.
2. ذكّرنا الشّاعر بما قدّمه الشّهداء للوطن. هات العبارات الدّالّة على ذلك.
3. الوطن يحتاج إلى جميع أبنائه. ولكن لمن توجّه الشّاعر بخطابه في المقطع الثّالث؟ ولماذا؟
4. ما الحجج الّتي اعتمد عليها الشّاعر لإقناعهم؟
5. تبرّعت المرأة الجزائريّة بعد الاستقلال بحليّها من أجل الجزائر. هات العبارة الدّالّة على ذلك من النّصّ.
6. اشرح أبرز القيم الواردة في النّصّ.

أُقَوِّمُ مكتسباتي : اشرح المقطع الثّالث بأسلوبك.

أتذوّق نصّي

1. أكثرَ الشّاعر من أفعال الأمر. ما الغرض من ذلك؟
2. ادرسْ التّكرار في القصيدة مبيّنا أهمّيته في الحجاج.
3. ما الّذي أحدثته نهايات الكلمات المختومة بحرف الميم في المقطع الأوّل؟
4. تبيّن الجرس الموسيقيّ في المقطعين الثّاني والثّالث، وحدّد مواضعه.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. اخترْ أحد المقاطع الثّلاثة، واحفظْه عن ظهر قلب.
2. استنادا إلى المقطع الثّالث، حرّرْ فقرة قصيرة، تشرحُ من خلالها دورَ المرأة الجزائريّة في التّضامن مع أبناء الوطن بعد الاستقلال.

▲ مشهد بدار الرحمة لرعاية المسنّين

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر — بناء فعل الأمر

أعد قراءة نصّك (أسعفوه)، ثمّ لاحِظ الأمثلة:

ألاحظُ

قال الشّاعر:

1. حرِّروا الأُصبُعَ مِن غُلِّ الخَواتِم.
2. أَسعِفُوه / أَنجِدُوه يا بنيه / أَسعِدُوه.
3. اخلَعِيهِ يا حَرَائِر / أَودِعِيه كَفَّ ثَائِر.

أناقش

– ما نوع الأفعال في قول الشّاعر؟
– إلى من يوجّه خطابه؟ لو أراد أن يخاطب مفردا مذكّرا، ماذا سيقول؟
– ما إعراب الفعل (**أسعف**) في حالة الإفراد؟ ثمّ في حالة جمع المذكّر السّالم؟
– ماذا تستنتج؟
– تأمّل الفعل (**اخلعي**)، هو فعل أمر. ماذا لحقه في الأخير؟
– هل ينطبق نفس الحكم على الفعل (**أودعي**)؟
– أسند فعل الأمر (**هام**) إلى جماعة النّسوة، ثمّ إلى مثنّى المخاطب، ثمّ إلى جماعة المخاطبين، ثمّ إلى المخاطب المفرد المؤنّث. ماذا تستنتج؟
– تأمّل الآن الفعل (**يحني**)، هو معتلّ الآخر. أسنده في الأمر إلى ضمير المخاطب المذكّر.
– ماذا تستنتج؟

أستنتج

– يبنى فعل الأمر على السّكون، إذا لم يتّصل به شيء، أو اتّصلت به نون النّسوة.
– ويبنى على حذف حرف العلّة، إذا كان معتل الآخر. كما يبنى على حذف النّون، إذا اتّصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.
– ويبنى على الفتح إذا اتّصلت به نون التّوكيد.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. هات فعل الأمر من (**يَسْعَى**) بحيث يكون مرّة مبنيّا على الفتح، ومرة مبنيّا على السّكون،ومرّة مبنيّا على حذف حرف العلّة، ومرّة مبنيّا على حذف النون.
2. دخل زميلك المستشفى، فتعاطفتَ معه.

– حرّرْ فقرة موجزة تعبّر فيها عن هذا التعاطف، وتدعو من خلالها إلى زيارته للتّضامن معه موظّفا عددا من أفعال الأمر.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فنّيّاتُ التّقليص والتّلخيص (3)

أتعرف

– أَمْعِن التّفكيرَ في تعريف كلّ من التّقليص والتّلخيص، ثمّ حدّد فيما يشتركان؟
– ما هي مواضع الاختلاف بينهما؟

أستخلص

يشترك كل من التّقليص والتّلخيص في:
– إنتاج نصّ مختصر، هو أقلّ حجما من النّصّ الأصليّ.
– المحافظة على الأفكار الرّئيسة مرتّبة ومترابطة.
– حذف الكلمات والعبارات الزّائدة، والاستغناء عن عبارات الشّرح والتّفسير واستبعاد الشّواهد والأمثلة.

ويختلف كل منهما عن الآخر في:
– يحافظ التقليص على أسلوب الكاتب، بخلاف التلخيص الذي يصاغ بأسلوبنا.
– لا يشترط حدّ حجم التّقليص، بينما يشترط ربع النّصّ الأصليّ في الملخّص.

التّضامن الإنساني

أتدرب

إليك المقتطَف الآتي من خطبة جُمُعة، قلِّصْه مرة، ثم لخِّصْه أخرى:

أما بعـــد: فيا أيها المؤمنون.. إن الله تعالى خلق الإنسان ضعيفاً، وهو يحتاج – ليستمر في حياته – أن يتعاون ويتضامن مع غيره، وهذا واضح في أمور الدنيا، فالإنسان يحتاج لمن يزرع له، ولمن يحصد له، ويحتاج لمن يصنع الآلات، ولمن يُسوّق البضاعة، ولمن يشتري، وبالجملة: فلا تقوم حياة الناس إلا بتعاونهم فيما بينهم. والمسلمون يحتاج بعضهم بعضاً في شئونهم الدنيوية والدينية، ولذلك كان التعاون والتضامن بين المسلمين أمراً جللاً وقد أوجبه الله تعالى، وجعل به قيام دين الناس ودنياهم، وقد جاء وصف المسلمين – إن هم حققوا هذا الأمر – بأنهم بنيان مرصوص، وأنهم جسد واحد، وكل ذلك يؤكد على أن التعاون بينهم والتضامن والتكاتف أمر لا بدَّ منه، وهو يشمل جوانب كثيرة في حياة المسلمين يجمعها كلمتا " البر " و " التقوى ".

أُنتج

وقَعَ زلزالٌ في إحدى الدُّوَل، فبادرَت الجزائر كعادتها بِهَبّةٍ تضامُنيّةٍ؛ فنَشِطَت الهيئاتُ الإغاثيّةُ، وتابَعَت الصُّحُفُ الوطنيّةُ نشاطاتها.
– استَعِنْ بالبحث في مواقع الجرائد الجزائريّة في الشّبكة العنكبوتيّة، لتَتَخَيَّر مقالاً مِمَّا نُشِرَ، ثمّ قُمْ بتقليصه مرّةً، وتلخيصه أخرى.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرَّبُ

ناس الخير - جمال كانون

كنت تتابع بعض صفحات مواقع التّواصل الاجتماعيّ، ولفت نظرك وجود دعوة للتّضامن مع عجوز، لإعادة ترميم مسكنها. تساءلت: كيف يمكن لدعوة كهذه أن تلقى التّجاوب من قِبَل المتواصلين؟ أين سيتجمعون؟ ومن أين سيأتون بالموارد المادّية والمالية؟ لكنّك رغم ذلك، قرّرتَ أن تُشارِك.

- **أصغِ بتركيزٍ إلى الخِطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة.**
- على مَن أُطلِقَ اسمُ (**ناس الخَير**)؟
- ما الحادثة الّتي جمعت هؤلاء النّشطاء؟
- ما هو مقرُّ هؤلاء النُّشَطاء؟ وكيف يعقِدون اجتماعاتهم؟
- إلى ماذا يحتاج فعل الخير حسَبَ النّصّ، وحسَبَ رأيك؟

أنتج مشافهة

- اِعرِضْ مُلَخَّصًا لمضمون الخِطاب، موظّفا تعلّماتك السّابقة حول معاني التّضامن.

التّضامن والسِّلْمُ

الملاحظ أن القرآن انطلق في نظرته للتّضامن والتّكافل الإنسانيّ من مفهوم محوريّ يتعلّق بالتّعاون لا بين المسلمين فحسب، بل بين كلّ النّاس مهما كانت ديانتهم وثقافتهم

﴿وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰۖ وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِۚ﴾

[سورة المائدة : الآية 2]

يمكن أن نجد للتّضامن الإنسانيّ من منظور قرآنيّ عدّة وجوه يتعلّق بعضها بالتّضامن النّفسيّ الاجتماعيّ، ويتمثّل أساسا في مؤازرة المظلوم ومساندة قضيّته والدّفاع عنها في كلّ المحافل، وتشجيع المنكوبين من الحرب على تجاوز أزمتهم وتجديد مسيرتهم، وعودتهم للوضع الطّبيعيّ الذي كانوا عليه... ويتعلّق بعضها الآخر بإصلاح ذات البين

﴿وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ٱقۡتَتَلُواْ فَأَصۡلِحُواْ بَيۡنَهُمَاۖ﴾

[سورة الحجرات : الآية 9]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطِيعُ

ولا نبالغ إذا اعتبرنا التّكافل الاقتصاديّ من أهمّ وجوه التّضامن والتّكافل، إذ دعا القرآن إلى الإنفاق عند الاستطاعة على المكروب في الحروب. وقد يأخذ هذا التّكافل الاقتصاديّ شكل المساعدة المالية أو مدّ المتضرّرين من الحروب بالأغذية والأغطية والملابس والأدوية وأدوات التّعليم...

كما يأخذ التّكافل الاجتماعيّ شكل العمل التّطوّعيّ والمؤازرة الفكريّة والمعنويّة التي تكون عادة في شكل معارض، أو تظاهرات موسيقيّة وإبداعيّة لتجميع التبرّعات أو الكتابة في الصّحف والمجلّات ومواقع الشّبكة.

[**علي بن مبارك –دور التضامن والتكافل الإنساني في مواجهة الحروب**]

– **اِقرإِ النّصّ قراءة صامتةً، وأجِب عن الأسئلة الآتية :**

1. نظرة الإسلام للتّضامن واسعة، وضّح ذلك من النّصّ.
2. ذكر الكاتب أنواعا من التّضامن، أبرزها مع إعطاء مثال من عندك لكلّ نوع.
3. أعد صياغة العبارة الآتية باستعمال فعل الأمر، وغيّر ما يجب تغييره: (**اعتبرنا التّكافل الاقتصاديّ من أهمّ وجوه التّضامن**).
4. وظّف اسم فعل ماض في العبارة الآتية: تشجيع المنكوبين من الحرب على تجاوز أزمتهم في مجتمع أفراده أنانيّون.
5. هات صيغة المبالغة من الفعل في: « **يأخذ التّكافل الاجتماعيّ مأخذ العمل التّطوّعيّ** ».
6. صُغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة للنّصّ؟

أُنتِجُ

يرتبط التّضامنُ بالسّلم ارتباطًا وثيقًا؛ فالتّكافُلُ يُنَمّي الشّعور بالأخُوّة ويؤدّي إلى التّآلُف.

– أعِدْ قراءة نصّ (**التّضامن والسّلم**) قصدَ تحسين صياغتك للفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة.

– انطِلاقًا من الأفكار الأساسيّة، ابْنِ فقرةً مُترابطةً، تصلُحُ أن تكونَ مُلَخَّصًا للنّصّ، موظِّفًا اسم فعلٍ ماضٍ وصيغة مبالغة وتشبيها.

أُقَوِّمُ إنتاجي

عُدْ إلى نصّ (**الهلال الأحمر الجزائري**) الذي مرّ بك في الصّفحة السّابعة والخمسين (57)، اقرأه بتركيز، ثمّ لخّصه موظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطيعُ

أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

– وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
– طبّقْ على إنتاجك المعايير والمؤشّرات.
– حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكُّم.
– أصدِرْ حُكمَك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكُّم	
		نعم	لا
الوجاهة	– فهم التعليمة. – توظيف فنّيّات التّلخيص.		
سلامة اللّغة	– توظيف اسم الفعل الماضي وصيغ المبالغة والأفعال المبنية. – خلو الملخص من الأخطاء الإملائية. – التوظيف السليم لعلامات الوقف.		
الانسجام	– تسلسل الأفكار. – ملاءمة الأفكار للموضوع.		
الإتقان	– حسن العرض. – جودة الخطّ.		

أشارك في **إنشاء صفحة تضامن مع معاق على شبكة التّواصل الاجتماعيّ**

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - تحديد المريض الذي يستحق التّضامن.	- جمع المعلومات، والصُّوَر - تسمية الصفحة وتصميمها.	**الموارد** - تجنيد الموارد المعرفية واللّغوية اللاّزمة (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجيّة.
الخطوة الثانية توزيع المهام على أعضاء الفوج.	- ضبط المعلومات وتنظيمها - التّحقق من مرجعيّة الوثائق.	**الوسائل** - أوراق بيضاء - كتب ومجلاّت لها صلة با لموضوع. - نتائج منتقاة من مواقع البحث مثل غوغل... - وسائل العرض.
الخطوة الثّالثة : التقاء عناصر الفوج. صياغة مضمون الصّفحة.	- جمع المقترحات وتبادل المعلومات.	
الخطوة الرابعة - إطلاق الصّفحة. - المتابعة. - حساب المتابعين والمعجبين.	المناقشة و التّقويم إدخال التّحسينات	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الرّابع

شُعوب العالَم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. الحكمة من تنوّع الشّعوب و الأمم.
2. ضرورة التّواصل بين الشّعوب.
3. سبل التّعارف بين الشّعوب.

الموارد اللُّغَويّة

1. الشّرط وأركانه.
2. اسم فعل الأمر.
3. نصب الفعل المضارع بـ (**أن**) المضمرة.

فنّيّات التّعبير

1. فنّيّات التّوسيع (1).
2. فنّيّات التّوسيع (2).
3. فنّيّات التّوسيع (3).



▲ شعار القرية الكونية

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابَةً

خِلال كل أسبوعِ

1. شرح قول مسموع / تحرير فقرة حول دور الرّحلات المدرسيّة في اكتشاف عادات وتقاليد مختلف مناطق الجزائر.
2. التوسيع بالاستشهاد لمقطع مسموع / تحرير فقرة موسّعة تتضمّن شرحًا للطُّبوع الفنّيّة والتّراثيّة لأحد المجتمعات الإنسانيّة.
3. التّوسيع بالتّعليل لخطاب مسموع / تحرير نصّ يتضمّن شرح فوائد السّفر، ووسائل التّعارف بين الشّعوب.

في نهاية المَقطَع

- إلقاء خطاب مُسهَب / بناء نصّ تفسيريّ منسجم حول تظاهرة عالميّة تجمع بين الشّعوب وتؤلّف بينها، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع و مراعيا النّمط المناسب.

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **عرض برنامج زيارة سياحيّة بالجزائر لصديق أجنبيّ**.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عراقة أهل الصّين - ابن بطّوطة

السّياحة نافذة نطلّ من خلالها على عادات الشّعوب وتقاليدها الرّاسخة، وهي وسيلة تقارب وتعاون بينها، ومن خلال أدب الرّحلات نعيش في ضيافة الشّعوب مستمتعين بسحر موروثها وتنوّع طبوعها.

– أصغِ بتركيز إلى الخطاب المسموع وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة، لتُجيبَ عن الأسئلة:

▲ سور الصين العظيم

أفهم وأناقش

1. ما سبب استتباب الأمن ببلاد الصّين. كما أكّد الرّحّالة (**ابن بطوطة**)؟
2. اشتُهِرَ أهلُ الصّين بالاختراع والبراعة في الصّناعات منْذُ القديم، اذكر أهمّ صناعاتهم قديما.
3. بماذا كانت تتعامل الشّعوبُ قديمًا في البيع والشّراء؟ هات مثالا؟
4. أُولِعَ أهلُ الصّين بالتّصوير وبرعوا فيه... هات من النّصّ مايدلّ على ذلك.
5. صُغ الفكرة العامّة للخطاب المسموع.

أنتج مشافهة

سمعتَ في الخِطاب: « **وأمّا التّصويرُ فلا يُجاريهم أحَدٌ في إحكامه...** ».

– اِشرحْ هذا القول، واستشهِدْ على صحّته ممّا سمعتَ، ثمّ اعرِضْهُ على زملائك بلغةٍ سليمة وأداءٍ حسَنٍ.

أُحضّر

جُبِلَ الإنسانُ منذ القديم على حبّ التّرحال والأسفار البعيدة؛ رغبة في الاطّلاع وطلب العلم وأخذ العبرة.

– استعن بنصّ (**أرخبيل البراكين والعطور**) لتعرف أنّ السّياحة بوّابة إلى معرفة عادات الشّعوب، وتقاليدها، وأنماط عيشها والاطّلاع على تاريخها ودَور « **أدب الرّحلات** » في تسجيل ذلك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أرْخَبِيلُ الْبَرَاكِينِ وَالْعُطُورِ

عاشُوا على جُزُرٍ من الزُّهُور والصّخُور، تَبْرُزُ من بين أمواجِ المحيطِ الهنديِّ، شيّدوا البيوتَ والمساجدَ على أكتافِ الصُّخورِ البُركانيّةِ الدّاكِنَة، وأحْيوا أعراسَهم بإنشادِ سيرة الرّسول ﷺ.

(**مُورُونِي**)، لُؤْلُؤَةُ جُزُرِ الْقَمَرِ وَأَكْبَرُهَا، راحَتْ تَفْتَحُ لَنا ذراعَيْهَا فَتَغْمُرُنَا طِيبَةُ الْوُجُوهِ الْمُسْلِمَةِ ورَوْعَةُ الطَّبِيعَةِ الخَلاّبة. بُيوتٌ بيْضَاءُ نَاصِعَةٌ مَبْنِيّةٌ مِنْ آجُرٍّ مَعْمُولٍ مِنْ رَمادِ الْبَرَاكِين، تَمْتَدُّ على سَاحِلٍ صَخْرِيٍّ دَاكِنٍ، وَ**تُكَلّلُهَا هَامَاتُ** نَخيلِ جوزِ الْهِنْدِ الْخَضْراءِ. ويبْرُزُ بيْنَ الأبْنِيَةِ الْبيضَاءِ، مَسْجِدُ (الْجُمُعَةِ) الكَبِيرُ، ... وأيْنَمَا امْتَدَّتْ خطْوَاتُنا كانتْ تُطالِعُنا الْوُجُوهُ بِابْتِسَامات .. ومَلامِحَ تَعكِسُ امْتِزَاجَ الْخَلِيطِ **الإِثْنِيِّ** لِشَعْبِ جُزُرِ الْقَمَرِ، وإنْ سَادتِ الْقَسَماتُ الْعَرَبِيّةُ، فمُعظَمُ السُّكّانِ مِنْ أُصُولٍ يَمَنِيّةٍ وحَضْرَمِيّةٍ وعُمَانِيّةٍ، مع نِسَبٍ أقَلَّ من **الْمَلاوِيِّينَ والْمَالْجَاشِ** والأفَارِقَةِ والْهُنُودِ.. وَلأَنَّهُم في مُجْمَلِهِمْ مُسْلِمونَ فقَدْ تَزَوَّجُوا، وامْتَزَجَتْ عَناصِرُهُمْ لِتُكَوِّنَ شَعْبًا عَرَبِيًّا مُسْلِمًا بِإضافَاتٍ إفْرِيقِيَّةٍ وآسْيَوِيَّةٍ.

يَدْعُونا خَلِيطُ الْمَلامِحِ... لِنعُودَ إلى أوَائِلِ الْقَرْنِ الثَّانِي الْهِجْرِيِّ - الْقَرْنِ الثّامِنِ الميلادِيِّ - ... حيْثُ هَبَطَ على سَاحِلِ هذه الْجُزُرِ بَعْضٌ مِن الرَّحّالَةِ الْعَرَبِ ... وَلأَنَّ الْقَمَرَ كَانَ بَدْرًا يَومَ اكْتِشافِهِمْ لِهَذِهِ الْجُزُرِ فقَدْ أسْمَوْها جُزُرَ القَمَرِ (وعنْها أخَذَ الأُورُبِّيُّونَ الاسْمَ فيما بَعْدُ فَأطْلَقُوا على هذه الْجُزُرِ اسْمَ (كُومُورَ) أوْ (كُومُورُوسَ).

حَضَرْنَا فِي الْمساءِ عُرْسًا قَمَرِيًّا، وكَانَ لِباسُ الْعَرُوسَيْنِ خَلِيطًا مِن الزِّيِّ الْعَرَبِيِّ وَزِيِّ مُسْلِمِي آسْيَا... وكانَتِ الْحِنّاءُ الْعَرَبِيَّةُ تُزَيِّنُ بِنُقُوشِها الدَّقِيقَةِ رَاحَتَيْ الْعَرُوسِ. أمَّا الْعُنْصُرُ الْبَارِزُ فِي حَفْلِ الْعُرْسِ فَهُوَ (البرْزَنْجِيُّ) الّذي يَتَبَرَّكُ بِهِ كُلُّ حَفْلٍ، وهو إنْشَادٌ لِسِيرَةِ الرّسُولِ ﷺ.

[أنور الياسين. جزر القمر عرب أرخبيل البراكين والعطور. بتصرّف]

أثري لغتي

مُورُونِي: اسم مدينة من مدن دولة جزر القمر الإسلامية الفدرالية

تكلّلُها هَامَاتُ: تُزيّنها جذوع النّخيل

الإِثْنِيّ: المتعدّد الأعراق أو الأجناس البشريّة

الْمَلاوِيِّينَ والْمَالْجَاشِ: أجناس بشرية من إفريقيا وآسيا

شعوب العالم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفهم وأناقش

1. كيف بَدَتْ مدينة (**موروني**) لزوّارها، أوّل ما رأوها؟
2. اذكُرِ الأعراقَ المُكوِّنة لشعب جزر القمر. هات من النّصّ العبارات الدّالّة على ذلك؟
3. ما سببُ تسمية الرّحّالة العرب لهذه الجزر بهذا الاسم؟
4. ما الدّليل الذي قدّمه الكاتب ليؤكّدَ وجود الأصول العربيّة ممتدّة في شعب جزر القمر؟
5. شعبُ جزر القمر شعب مسلم. ما الّذي يؤكّد هذا القول؟

أُقوِّمُ مكتسباتي

– استعنْ بالنّصّ لتشرحَ في فقرة تفسيريّة قول الكاتب: « **وامْتَزَجَتْ عَنَاصِرُهُمْ لِتُكَوِّنَ شَعْبًا عربيًّا مُسْلِمًا بِإِضافَاتٍ إِفْرِيقِيَّةٍ وآسْيَوِيَّةٍ** ».

أتذوّق نصّي

1. قسّم النّصّ إلى أفكاره الأساسية؟
2. ما هو النّمط الغالب على النّصّ؟ هات جملة من مؤشّراته. اذكر مثالا على ذلك.
3. تأمّل العبارة: « (**مُورُونِي**) راحَتْ تَفْتَحُ لَنا ذِراعَيْهَا ». اشرح الصّورة البيانية، وبيّنْ ما الّذي أضافته إلى المعنى.
   - الاستعارة المكنيّة تشبيه حُذِف منه المشبّه به، مع الإبقاء على كلمة تدلّ عليه.
4. هل في النّصّ عاطفة معيّنة؟ علّل جوابك.
5. قال كاتب المقال: « ... **تَعكِسُ امْتِزَاجَ الْخَلِيطِ الْإِثْنِيِّ لِشَعْبِ جُزُرِ الْقَمَرِ** ... » ما سبب الغموض في العبارة؟ كيف وضّحه وتجاوزه الكاتب؟
   - عندما نَعْمَدُ إلى تفسير بعض العبارات الغامضة في النّصّ بعبارات وجمل نكون قد وظّفنا **الإطناب**، أي؛ التوسيع المطلوب للتّفسير والشّرح.

أُوظّفُ تعلّماتي

شاركتَ في رحلة سياحيّة نظّمَتها المتوسطة إلى إحدى المدن الجزائريّة، فلاحَظتَ فيها تنوُّعًا في مظاهر الحياة الاجتماعيّة.

– ابنِ فقرة تفسيريّة تتضمّن وصف ما رأيتَ، ودعوة زملائك إلى الحرص على المشاركة في مثل هذه الرّحلات، موظّفا الاستعارة المكنيّة، وأسلوب الإطناب.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

الشّـرط وأركـانه

– أعد قراءة النّصّ «أرخبيل البراكين والعطور» لتستنتج الأمثلة.

ألاحظ

1. **أَيْنَمَا** امْتَدَّتْ خُطواتُنا كانَت تُطالِعُنا الوُجوهُ بابتِساماتٍ...
2. وَإِنْ سَادَت القسمات العربية،فمعظم السكّان من أصول يمنية وعمانية وحضرمية.
3. **حَيثُمَا** تَسِرْ في شوارع العاصمة موروني تَكتَشِفْ ثراء العادات والتقاليد في هذا المجتمع.
4. **كُلَّما** جُلْتَ بِبَصَرِكَ رأيتَ المآذن تعلو المباني.
5. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاغَمًا كَثِيرًا وَسَعَةً﴾

[سورة النساء: الآية 100]

أناقش

– هل يمكن أن يتحقّق معنى الجملة الثّانية دون ذكر الجملة الأولى؟

– كيف يسمّى هذا الأسلوب؟ ماهي الأداة التي أفادت الشّرط؟ كيف نسمّيها؟

– لماذا تسمّى هذه الجمل بالجمل المتلازمة؟

– ماهي أركان أسلوب الشّرط إذن؟ حدّد أركان الجملة الشّرطية في المثال الأوّل وبقية الأمثلة.

أستنتج

أُسْلوب الشّرط عبارة عن جُملتين مُتلازمتين تربط بينهما أَداة تسمّى أداة الشّرط، وتكون الجُملةُ الأولى سَبباً في حُصول الثّانية، والثّانية نتيجةً لحصول الأولى. تُسَمَّى الجملة الأولى: جملة الشّرط، وتسمّى الثّانية: جواب الشّرط.

يتألّفُ أسلوبُ الشَّرط من ثلَاثة عَناصر هي:

1. أداةُ الشّرط 2. جُملة الشّرط 3. جملة جَواب الشّرط.

أُوظّفُ تعلّماتي

1. حدّد عناصر أسلوب الشّرط فيما يلي: مهما بعدت جزر القمر فلن تحسّ فيها بالغربة.
2. أُكتب فقرة تفسيرية من ثمانية أسطر، تعلّل فيها كيف يمكن أن نجعل القطاع السياحي منتجا بما نملكه من موارد بشرية وطاقات طبيعية، مُوَظِّفًا أسلوب الشّرط.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

فنّيّات التّوسيع (1)

أتعرف

– لاحظ قول الكاتب في نصّ (**أرخبيل البراكين والعطور**):

(**موروني**) لؤلؤة جزر القمر وأكبرها، راحت تَفتَحُ لنا ذراعيها فتغمرنا طيبة الوجوه المبتسمة، وروعة الطّبيعة الخلاّبة. بيوت بيضاء ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد البراكين، تمتدّ على ساحل صخري داكن وتكلّلها هامات نخيل جوز الهند الخضراء.....

– ما هي الألفاظ أو العبارات التي يمكن الاستغناء عنها دون أن يختلّ معنى الفكرة؟

– في رأيك لماذا احتاج الكاتب إلى هذه الإضافات؟

– إذا كان الكاتب بصدد الشّرح والتّفسير فأيّ العبارتين سيكون أكثر ملاءمة؟ العبارة المختصرة أم العبارة الموسّعة؟

– ماهو التوسّيع؟ وما هي مراحله؟

أستخلص

– توسيع نص هو عمل يتحقق بإضافة ألفاظ أو عبارات مناسبة لمقام القول، كأن يكون فكرة عامة، أو رأيا موجزا، أو كلاما بليغا لغرض إثرائه، وتسهيل فهمه.

– من طرق التّوسيع:

1. التّوسيع بالشواهد والأمثلة.
2. التّوسيع بالمقارنة.

أتدرب

توسَّع فيما يلي بإضافة شواهد وإحصائيات، وبالمقارنة: (يعتبر قطاع السّياحة في الجزائر قطاعا استراتيجيا حسّاسا يمثّل الثّروة الدّائمة للبلاد، نظرا لما تتوفّر عليه من موارد ومفاتن طبيعية لم تُستغل بعد..).

أُنْتِجُ

تأثّرتَ بالمَناظِر الجميلة التي تركَتها في مُخَيّلَتكَ ذكرياتُ الرّحلات المدرسيّة التي نظّمَتها متوسّطتكم خلال السّنة الدّراسيّة الماضية.

– تَذَاكَرْ مع زميلك ما رسَخَ منها في أذهانكما، ثمّ حَرِّرْ فقرة مُوَسَّعةً توظّف فيها الشّرط والإطناب والاستعارة المكنيّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

شعوب شرق إفريقيا - ابن بطّوطة

لكل شعب خصائصه التي تميّزه عن غيره من الشّعوب ،وهذا التميّز يعود لجملة من العوامل المختلفة . يكشفها ابنُ بطّوطة في رحلته إلى شرق إفريقيا .

- أصغِ بتركيز إلى الخِطاب المسموع ، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة ، لتُجيبَ عن الأَسئلة :

أفهم وأناقش

1. ماهو الانطباع الذي سجَّله (ابنُ بطوطة) عن سلطان مُقَدِيشُو وعن صفات أهلها؟
2. ما الّذي أعجب الرَّحّالة في جزيرة (كُلْوا) ؟
3. في رأيك كيف وصل الإسلام إلى هذه المناطق البعيدة؟
4. على ماذا يدلّ وصف (ابن بطّوطة) لسلوك، وطرق معيشة هذه الشّعوب؟
5. يُلاحظ في رحلات (ابن بطّوطة) أنّه مُبجَّلٌ عند السّلاطين والحكّام وله عندهم حُظوةٌ، فسِّرْ ذلك من فهمك للخطاب المسموع .

▲ الإسلام في إفريقيا

أنتج مشافهة

- وَسِّع الفقرة الأولى من الخطاب المسموع، واعرِضها على زملائك بلغة سليمة وأداءٍ حسَنٍ .

أُحضّر

تعدّدت رحلاتُ (**ابن بطّوطة**) وأسفارهُ إلى عديد البلدان في عصره، واستطاع أنْ يقفَ على كثير من مميّزات الشّعوب وعاداتها، وأنماط عيشها .

– استَعنْ بنصّ : (**التّوارِقُ : التّاريخُ العريقُ**) لِتستمتِعَ برحلة جديدة في مجتمع ثريٍّ بالعادات والتّقاليد والفُنون .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التَّوارِقُ: التّاريخُ الْعَريقُ

ينتشر التّوارق في الصّحراء الكبرى ويحرصون على المحافظة على طريقة عيشهم لمواجهة صعوبات البيئة القاسية.

الشَّعْبُ التَّارِقِيُّ شعبٌ مسْلِم ... احْتَفظَ بِهوِيَّتِهِ الحَضارِيَّةِ الأصِيلَةِ وبِلُغَتِهِ (**التَّافِينَاغُ**)، وهذا مَا يجْعَلُ مِنْه أحدَ الشُّعوبِ الإفْرِيقِيَّةِ النَّادرَةِ الّتِي تمْلِكُ أبْجَدِيّةً، يَرجِعُ وُجُودُها إلى ثلاثَةِ آلافِ سنَةٍ تَقْرِيبًا، قَبْلَ مِيلادِ المسِيحِ ، كمَا تَشهَدُ على ذلِك الْكِتاباتُ والنُّقُوشُ الَّتي تمُثِّلُ الصَّحْراءَ وإفْرِيقْيَا الشَّمَالِيَّةَ.

تُعْتَبَرُ الْأُسرَةُ الخليَّةَ الْأُولَى في مجْتمَعِ التَّوارِقِ، وتُسَمَّى عِنْدَهُم (إيهِنُ)، أيْ الخَيْمَةُ. وكذَلِك العَربُ يُسمُّونَ الأُسْرَةَ (البيتَ) وهو الخَيْمةُ. وتَأْتِي بعْدَ الأسْرَةِ **الْعَشِيرَةُ** وتُسمَّى (كَلْ إيهِنُ)، وتَتَكوَّنُ مِنْ عَددٍ من الْأُسَرِ تَرْبِطُهُمْ قَرَابةُ الدَّمِ...

يَشْتَغِلُ التَّوَارِقُ بتربيةِ الحيواناتِ وخَاصَّةً الإبِلِ والمَاعِزِ وأنواعاً من الضّأنِ تخصُّ المنطقةَ تُدْعَى (تِيهْرِي)، ليْسَ لها أصْوَافٌ ولها ذيْلٌ طويلٌ، وأجْسَامُها مُغَطّاةٌ بشَعْرٍ كشَعرِ الْبقَرِ، كما يُربِّي توارقُ الجنُوبِ المتوَاجِدونَ في منطقَةِ **السَّافَانَا**– حيث المياه وفيرةٌ – البقرَ، ويتَّخِذُ التّوارقُ مِنْ ألْبَانِ الإبِلِ والبقرِ طعامَهم الرّئيسِيَّ، وكذَلك من لحُومِها، كما تَدهَنُ نسَاءُ التّوَارقِ شُعُورَهنّ وأجْسَامَهُنَّ بالسَّمْنِ.

الْغِناءُ عِنْدَ التَّوارِقِ كَالْأكْلِ والشُّربِ، لا يَستغنُونَ عنْهُ، فَالتَّارْقِيُّ يُغَنِّي في بَيْتِه وفي طَرِيقِه لجَلْبِ الماءِ، أوْ لسَقْيِ الحيَوانَاتِ، وفي صَحْرائِه وهو يَمتَطِي جَملَهُ المهَارِي، يُغنِّي لِطرْدِ الملَلِ والنُّعَاسِ في لَيَالِي الصَّيْفِ الرَّطْبَةِ، حيثُ يحْلُو لَهُ السَّيْرُ بَعْد يَومٍ من **الْحَرِّ الْقَائِظِ**، وكما الرَّجُلُ كذَلِكَ المرْأةُ، ففي جميعِ المنَاسبَاتِ تُغنِّي... في الْأفْراحِ بجَمِيعِ أنْواعِهَا وهي تَضْرِبُ على آلَةِ الإيقَاعِ (**التِّينْدِيِّ**)، وهي أيْضًا تُرافِقُ صَوْتَ «**الإمْزَادِ**» الجَمِيلِ...

[محمّد سعيد القشّاط. التّوارق. عرب الصّحراء الكبرى. بتصرّف]

أثري لغتي

العشيرة: تنظيم مجتمعيّ صغير يشترك في ملكية واحدة

السّافانا: أرض عشبية منبسطة استوائية أو شبه استوائية

الحرّ القائظ: الحرّ الشّديد

التّيندي: رقصات وأغاني التّوارق

الإمزاد: آلة موسيقية تقليدية عند التّوارق

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفهم وأناقش

1. كوّن بطاقة تعريف للشّعب التّارقيّ العريقِ.
2. حياة التّوارق بسيطة. اذكر مصادر عيشهم.
3. يشتهر التّارقيّ بصفات متميّزة. اذكرها بالتّفصيل.
4. ما الذي يدفع التّارقيّ إلى الغناء في هذه البيئة الفسيحة؟
5. أين تبدو لك مظاهر الأصالة والعراقة في هذا المجتمع؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– أوجِد مظاهر التّناسُب بين عادات التّوارق وبين البيئة التي يعيشون فيها.

أتذوّق نصّي

1. ماهو نمط النّصّ الّذي بين يديك؟ اذكر بعض مؤشّراته. هات مثالا.
2. (**الغناء عند التّوارق كالأكل والشّرب، لا يستغنون عنه**). اشرح هذه الصّورة البيانية. وبيّن ما الّذي أضافته إلى المعنى.
3. (**كما تشهد على ذلك الكتابات والنّقوش**) حوّل هذا التّعبير المجازي إلى تعبير حقيقي. ما الفرق بين التّعبيرين؟
   - المجاز اللغويُّ هو المستعملُ في غير ما وُضِعَ له، مع وجود ما يمنعُ من إرادة المعنى الحقيقيّ.
4. علّل لماذا خلا النّصّ من الأساليب الإنشائيّة ومنَ العاطفة؟

أُوظّفُ تعلّماتي

الأسفار والرّحلات بوّابة للاطلاع على عادات وتقاليد الشّعوب.

في سياق متابعتك لشريط سياحي سمعت المعلّق ينشد قول الشّافعي.

تغرّب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمسُ فوائدِ

تفريجُ همّ واكتسابُ معيشةٍ وعلمٌ وآدابٌ وصُحبةُ ماجدِ

– انثر البيتين في فقرة تفسيرية لاتتجاوز عشرة أسطر متحدّثا فيها عن فوائد السّفر الكثيرة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

اسم فعل الأمر

– **أعد قراءة نصّ «التّوارق : التّاريخ العريق» وتأمّل مضمون هذه الأمثلة :**

1. إذا استمعت إلى موسيقى التّوارق، **عليك** أن تدرك أنّ فنّهم ضاربٌ في أعماق التّاريخ.

2. قرأ على مسامعنا الأستاذ نصّ « **التّوارق** » فقال لي زميلي : **صَهْ** عن الكلام و**مَهْ** عن الحركة.

3. **دونك** الاجتهاد يابني.

4. **هاك** كتاب ابن بطّوطة : « **تحفة النُّظّار في عجائب الأمصار وغرائب الأسفار** »، اقرأه لتستفيد منه.

5. حين ينهي الإمام قراءة الفاتحة في الصّلوات الجهرية يقول المصلّون : **آمين**.

أناقش

– ماذا أفادت الكلمات الملوّنة في الأمثلة؟ كيف نسمّيها؟ ما معنى اسم الفعل « **عليك** »؟

– ما معنى اسمي الفعل : صه ومه؟ أعرب الجملة : صه عن الكلام.

– ما المعنى الذي أفاده اسم فعل الأمر : آمين؟ أعربه؟ هل هو مرتجل أم منقول؟

– ما معنى : دونك الاجتهاد. أعرب (**دُونَكَ**) إعرابا تفصيليا. ما هو فعل الأمر الذي عوضته كلمة دونك؟ أعربه.

أستنتج

اسمُ فعلِ الأمرِ هو اسمٌ مَبنيٌّ، يُستعمَلُ بمعنى فعل الأمر ولا يَقبَلُ علاماته. مثل : حَذارِ بمعنى : اِحْذَرْ، آمينَ بمعنى : استَجِبْ، عَلَيْكَ بمعنى : اِلْزَمْ.

وهو قسمان :

1.سَماعيٌّ : مثل صَهْ بمعنى : اُصْمُتْ، حَيَّ بمعنى : أقْبِلْ، ومثل إليكَ بمعنى : ابتَعِدْ، رُوَيْدَكَ بمعنى : تَمَهَّلْ.

2.قياسيٌّ : يجيءُ على وزن (**فَعالِ**) مثل حَذارِ بمعنى : اِحْذَرْ.

أُوظّفُ تعلّماتي

1. أعرب الجملة الآتية إعرابا مفصّلا : **حيّ على الفلاح**.

2. بأسلوب تفسيري وجّه كلمة إلى زميلك تنصحه فيها بوجوب اكتساب العلم لِتحقيق الطّموح، موظّفا فيها ما أمكن من أسماء فعل الأمر.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

فنّيّات التّوسيع (2)

أتعرّف

– **عد إلى نصك «التّوارق : التّاريخ العريق» ولاحظ الفقرة :**

«الغناء عند التّوارق كالأكل والشّرب، لايستغنون عنه، فالتّارقي يُغنّي في بيته وفي طريقه لجلب الماء،أو لسقي الحيوانات، وفي صحرائه وهو يمتطي جمله المهاري، يُغنّي لطرد الملل والنّعاس في ليالي الصّيف الرّطبة، حيث يحلو له السّير بعد يوم من الحرّ القائظ، وكما الرّجل كذلك المرأة، ففي جميع المناسبات تُغنّي المرأة في الأفراح بجميع أنواعها وهي تضرب على آلة الإيقاع (**التّيندي**) وهي أيضا تُرافق صوت « **الإمزاد** » الجميل . . .

– يبدو التوسيع واضحا . بيّن بماذا استعان الكاتب في تحقيق ذلك؟

– أعد قراءة الفقرة مستبعدا النّعوت والإضافات والمجرورات بحروفها .

– كيف تصبح الفقرة الحالية مقارنة بالفقرة الأولى؟

أستخلص

هناك طرق متعدّدة تمكننا من توسيع نصّ، منها :

– **التّوسيع عن طريق الإضافة** : إمّا بتوسيع جملة من جمل النّصّ بإضافة كلمة مفردة تكون نعتا أو حالا أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لأجله أو ظرفا . . وإمّا بإضافة جملة تكون نعتا أو حالا .

أتدرب

إليك العبارة الآتية :

يشتغل التّوارق بتربية الحيوانات .

– توسّع فيها بإضافة ما تراه مناسبا .

أُنْتِجُ

شاهدت شريطا تلفزيونيا يتحدّث عن أصالة المجتمع التّارقيّ في جنوبنا الكبير .

– أُكتُبْ فقرة تشرح فيها الطّبوع الفنّيّة والتّراثيّة التي شاهدتها في هذا الشّريط، متّبعا تقنية التّوسيع .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

رحلة إلى آسيا الوسطى - ابن بطّوطة

السّياحة تشجّع الشُّعوب على التّعاون وتبادل المنافع فيما بينها، وتعمّق بينها أواصر المحبّة واللّحمة الإنسانية.

- أصغِ بتركيز إلى الخِطاب المسموع وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة، لتُجيبَ عن الأسئلة :

أفهم وأناقش

▲ منظر عام لعاصمة تركيا

1. صِفْ مُناخ هذه البلاد الّتي زارها ابن بطّوطة وصِفْ طباعَ أهلها.
2. اذْكُرْ المدنَ الّتي زارها الكاتب.
3. على ماذا ركّز ابنُ بطّوطة في وصفه لمدينة القسطنطينية؟
4. على ماذا يدلّ تعايش كلّ هذه الشّعوب والأعراق في مدينة واحدة؟
5. اذكر من التّاريخ الإسلامي مراحِلَ تعايش فيها المسلمون مع بقية الأقليات الدّينية في محبّة وسلام.

أنتج مشافهة

- بناء على ما فهمت؛ فَسِّرْ لزملائك دواعي هذه الرحلة، وأهم محطاتها.

أُحضّر

تحدّثَ (**ابنُ بطّوطة**) عن الأمن الّذي وجده في ربوع البلاد الّتي زارها في آسيا الوسطى وفي باقي رحلاته..

- استعن بقصيدة (**أخي الإنسان**) لتكتشف حاجة الشعوب إلى التعارف والتعاون.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أخي الإنسان

قال رسول الله ﷺ في خُطبة حجّة الوداع: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا إِنَّ رَبَّكُم وَاحِدٌ، وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ، وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ، وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ، وَلَا لِأَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى».

رواه الإمام أحمد

أخي الإنسانُ في العَالَم الوَاسِعْ ... في الْمَغْرب والْمَشْرِقْ
أخي الأبيض وَالأَسْوَدْ ... في **جَوْهَرِكَ الْمُطْلَقْ**
أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا ... تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ
بِحُبِّكَ يَا أَخِي الإِنْسَانْ

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا ... مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانَا
ونَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا ... أَحْيَاءً وأَعْوَانَا
ولَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا جَنَّةَ ... الْفِرْدَوْسِ دُنْيَانَا
فَهَيَّا يَا أَخِي الإِنْسَانْ

تَعَالَ لِنُقِمْ حَضَارَاتٍ ... مَعًا وَلِنَرْفَعَ **الْعُمْرَانْ**
وَنَخْلُقَ فِي الْحَيَاةِ لَنَا ... مَبَاهِجَ حُلْوَةَ الأَلْوَانْ
وَضَعْ يُمْنَاكَ فِي يُمْنَايَ ... فِي **دَعَةٍ** واطْمَئِنَّانْ
لِنَسْعَدَ يَا أَخِي الإِنْسَانْ

أُحِبُّكَ دُونَمَا نَظَرْ ... إِلَى لَوْنِكَ أَوْ جِنْسِكْ
وأَكْرَهُ مَنْ يَبُثُّ الْحِقْدَ ... فِي نَفْسِي وفِي نَفْسِكْ
لِتَرْقُصَ أَنْتَ فِي بُؤْسِي ... وكَيْ أَرْقُصَ فِي بُؤْسِكْ
وَنَشْقَى يَا أَخِي الإِنْسَانْ

تُثِيرُ الْحَرْبَ؟ قُلْ لِي ... سَتَنْجُو أَنْتَ فِي الْحَرْبِ
أَلَا يُشْقِيكَ أَنْ أَفْنَى ... بِنَارِكَ دُونَمَا ذَنْبِ
وهَلْ تَرْتَاحُ إِذْ تُفْنِي ... ضَمِيرِي الْحُرَّ أَوْ قَلْبِي
رُوَيْدَكَ يَا أَخِي الإِنْسَانْ

[عيسى النّاعوري. مجلّة صوت الحقّ المغربيّة. ص: 92-93]

أثري لغتي

جَوْهَرُكَ: آدَمِيَّتُكَ

اَلْمُطْلَقُ: اَلْخَالِي مِنْ كَافَّةِ اَلْاِعْتِبَارَاتِ كَاللَّوْنِ وَاَلْجِنْسِ وَغَيْرِ ذلك.

اَلْعُمْرَانُ: البُنْيَانِ والإعمارِ.

دَعَةٍ: عَيْش رَغِيدٍ

رُوَيْدَكَ: اسم فعل أمر بمعنى تمهّل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. ما نوع العاطفة الّتي يحملها الشّاعر ؟
2. ما هي الرّوابط الإنسانيّة الّتي تجمع النّاس؟
3. كيف نظر الشّاعر إلى هذا العالم الّذي نعيش فيه؟
4. هات آياتٍ و أحاديثَ شريفةً استلهمَ منها الشّاعرُ هذه المعاني السّامية .
5. للحرب مآسيها . . ما هي النّصيحة الّتي أسداها الشّاعر للّذين يُشعلون الحروب في العالم؟
6. كأنّ الشّاعر يقول : نحن في سفينة واحدة، استدلّ بالبيت الّذي يشير إلى هذا المعنى .

أُقَوِّمُ مكتسباتي

في مجتمعنا الجزائريّ صُوَرٌ عديدة للتّضامن الاجتماعيّ .

– اِضرِبْ أمثلةً من هذه النّماذج، موظّفاً ما وَرَدَ في النصّ من أسماء فعل الأمر .

أتذوّق نصّي

– أعِدْ قراءة قصيدة (**أخي الإنسان**) وتذوّق ما فيها من جمال التّصوير وبراعة التّعبير .

1. استخرج ما وَرَدَ في الأبيات الشّعريّة من نداء . اُذْكُرْ غرضه الأدبيّ .
2. ما نوع العاطفة الّتي تسري في النّصّ؟ قدّم مثالا لذلك .
3. اُذْكُرْ نوع الصّورة البيانيّة الواردة في البيت الثّالث من النّصّ . ماذا أضافت إلى المعنى؟
4. استخرج من القصيدة طباقا وحدّد نوعه .

أُوظّفُ تعلّماتي

– انثر المقطع الأخير من القصيدة، وتوسّع فيه .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر
نصب الفعل المضارع بـ (أنْ) المضمرة

– أعد قراءة «قصيدة أخي الإنسان» لتستنتج منها الأمثلة :

ألاحظ
1. يجب **أن يحبَّ** الإنسانُ أخاهُ الإنسانَ .
2. لقد جئنا إلى الدّنيـــــــا معا **لنعيشَ** إخوانـــا .
3. يجب أن تتحابّ شعوب المعمورة، حتّى **لا تستحيلَ** الأرض إلى غابة .
4. ليت لي مالاً **فأساعدك** .
5. لا تنه عن خلق و**تَأْتِيَ** مثله .
6. سأثابر على مساعدة زملائي **أوأَصِلَ** إلى مبتغاي

أناقش
– استخرج من المثال الأوّل فعلا مضارعا . أعربه؟ علّل سبب نصبه .
– اُذكرْ أدوات النّصب .
– من المثال الثّاني . استخرج المضارع المنصوب . ما الذي نصبه؟ هل يمكن إظهار أداة النصب؟
– حدّد أداة النّصب في المثال الثالث .
– وكذلك في المثال الرابع؟ والخامس والسادس؟

أستنتج
إضمار (**أن**) نوعان : جائز وواجب .
1. الإضمار الجائز : – بعد لام التّعليل .
2. الإضمار الواجب : أ – بعد لام الجحود ب – بعد فاء السّببيّة
جـ – بعد واو المعيّة د – بعد حتّى هـ – بعد أو الّتي بمعنى إلى .

أُوظّفُ تعلّماتي
1. استخرج ممّا يلي الأفعال المضارعة وبيّن أدوات النّصب، ثمّ أعرب هذه الأفعال .
– لِنَسعَدَ يا أخي الإنسان .
– لِترقص أنت في بؤسي وكي أرقص في بؤسكْ
2. اُكتب رسالة لصديق لك تشرح له فيها مضامين المقطع الثّاني من قصيدة (**أخي الإنسان**) بأسلوب تفسيري مُوَظِّفًا فعلين مضارعين منصوبين بـ (**أنْ**) المُضمَرة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فنّيّات التّوسيع (3)

أتعّـرف

– لاحظ قول الشّاعر في قصيدة أخي الإنسان .

أخي الإنسان في العالم الواسع في المغـــرب والمشـــرقْ
أخـــي الأبيـض والأسـود في جـــوهرك المطلـــقْ
أمـدّ يـــدي فصافحهـــا تجـد قلبـي بهـا يخفـــقْ
بحبّك يا أخي الإنســـانْ

– ما فائدة التّكرار في : **يا أخي الإنسان؟**
– في سياق هذا القول توسع بطريقة أخرى . حدّد هذه الطّريقة .
– فـي البيـت الثّانـي صـورة بيانيـة وظّفهـا الشّـاعر . ماهـي؟ مـاذا أفـادت؟ وفـي بقيـة الأبيـات استطرادات كثيـرة، بيّنهـا . مـاذا تسـتنتج؟

أستنتج

يتحقق التوسيع أيضا بـ:
1. استعمال الترادف، أي بالإتيان بمرادفات الكلمات في الجمل ذاتها .
2. تكرار معنى العبارات والجمل، أي باللّجوء إلى التّعبير عن المعنى ذاته، بتوظيف جمل لها صياغات أخرى .
3. استعمال التّشبيه .

أتدرّب

- توسع في العبارة الآتية باستعمال الترادف و التّشبيه : **رأس الحكمة مخافة الله تعالى .**

أُنْتِجُ

تابَعتَ شريطًا وثائقيًّا عن منطقة الطّاسيلي وسُكّانها التّوارق، وشَدَّ انتباهَكَ قولُ المُعَلِّق : « هنا أجمل منظَر لغروب الشّمس في العالم، يقصده السُّوَّاحُ من مختلف الأصقاع، ويَجِدُ الإنسانُ المُسافِرُ فيه كرَمَ الضِّيافة مهما كان جِنسُهُ » .
– اِشرَحْ في نصٍّ من فقرتين قول المُعَلِّق، مُوَظِّفًا المضارع المنصوب بـ (**أنْ**) المُضمَرة، والتَّرادُف، والتّشبيه .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطِيعُ

أتدرَّبُ

أهلا بك في اليابان - دليل الطّالب العربيّ

مجتمع عريق تتعانق فيه الأصالة مع الحداثة رغم تقدّمه التكنولوجي الهائل.

– أصغِ بتركيز إلى الخِطاب المسموع، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة، لتُجيبَ عن الأسئلة:

أفهمُ وأناقِشُ

1. تحدّث الكاتب عن أصالة المجتمع الياباني، اذكر بعض أوجه هذه الأصالة والعراقة.
2. شعب اليابان جِدّي، اذكر ممّا سمعتَ سرّ تفوّقه وتقدّمه.
3. هات مؤشّرات تدلّ على تقدّم المجتمع الياباني.
4. علّل كيف بلغت اليابان المرتبة الثّالثة في الاقتصاد العالمي، وقد خرجت محطّمة من الحرب العالمية الثّانية.

أنتج مشافهة

– بناءً على ما فهمتَ من الخطاب الذي سمعتَ، تَحَدَّثْ بإسهابٍ لزملائك عن شعب اليابان وما يُميّزه من صِفات.

حضارةُ شعب الإنْكَا

تَشْمَلُ حضَارَةُ شَعْبِ الْإِنْكَا بُولِيفْيَا وَالْبِيرُو وَالْإِكْوَادُورَ وجُزْءاً من شِيلِي والْأَرْجَنْتِينَ. عَاصِمَتها (**كُوزْكُو**) بالْبِيرُو، وهي مَدِينَةٌ جَبَلِيَّةٌ تُعَانِقُ السَّحَابَ... تُسَمَّى مَدِينَة الشَّمْسِ المقَدَّسَةُ... لَقَدْ كَانَ أَهْلُهَا مُهندِسِينَ مَهَرةً، كمَا تُبْرِهِنُ الْكَثِيرُ مِنْ مَبَانِيهِم، لَيْسَ لِأَنَّ الْعَدِيدَ مِنْ مَبانِيهِم مَا زَالَ قَائِمًا، فِي أَكْثَرِ بِلادِ الْعَالَمِ نَشَاطًا بُرْكَانِيًّا، بَلْ إِنَّ نُظُمَ الرَّيِّ الّتي أَنْشَؤُوهَا بَقِيَتْ عَامِلَةً، ولَا زَالَتْ مَصَاطِبُهُمْ تُدِيمُ حُقُولَ الذُّرَةِ وَالْبَطَاطَا ومَزْرُوعَاتٍ أُخْرى إِلى يَوْمِنا هَذا.

كَانَتْ وَسَائِلُ المعِيشَةِ الْأَسَاسَ لَدَى الشَّعْبِ الإِنْكِيِّ هي زِرَاعَةُ نَبَاتَاتٍ مُوطّنَةٍ، وَبذْرُهَا وحَصْدُهَا، وتَرْبِيَةُ حيوَانَاتٍ مُدَجَّنَةٍ، فَالْأَنْدِيزُ وَاحِدَةٌ مِنْ مَنَاطِقَ عِدَّةٍ فِي الْعَالَمِ شَهِدَتْ أَصْلًا تَوْطِينَ مَزْرُوعَاتٍ وتَدْجِينَ حَيوَانَاتٍ لمَّا رَاحَ النَّاسُ يتعلَّمونَ دَوْرَاتِ إِنتَاجِهَا، فَقَدْ كَانُوا يَزْرَعُونَ أَنْوَاعًا مختلِفةً مِن المحاصِيلِ؛ منْهَا الْبَطَاطَا والفَاصُولِيَا والْيَقْطِينَ والطّمَاطِمَ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطيعُ

والفُلْفلَ والأَفُوكَاتَةَ والْفُسْتُقَ... وكَانتْ صِناعَةُ الملابِسِ الصّناعةَ الثّانيةَ في الْإمبرَاطُورِيَّةِ بَعْدَ الزّراعَةِ، تَليهَا صِناعةُ الفَخَّارِ.

تَعرّضَتْ حَضارَةُ شَعْبِ الْإِنْكَا بَعْدَ غَزْوِ الْإِسْبَانِ لِدَمَارٍ رَهِيبٍ ... وَنَهبٍ كبيرٍ ... بحْثًا عَنِ الْكُنُوزِ، فقَدْ كانُوا يحفرُونَ في أَيِّ مَكانٍ يظُنُّونَ أنَّ فِيهِ كُنُوزًا إِنْكِيَّةً... ومَع هَذا تبْقَى حضَارَةُ شَعْبِ الإِنْكَا جُعْبَةً مُكْتَنِزَةً بالخبْرات الْإِنْسَانِيَّةِ: في الْعُمْرانِ وَالزِّراعَةِ والْإِدَارَةِ والتّنْظِيمِ آثَارُهَا الخَالِدَةُ لا تَزالُ شَاهِدَةً عَلَيْهَا. .إِنّهَا حَضارَة سَادَتْ ثمّ بَادَتْ.

[مايكل. أ.مالباس. عصر الإنكا. ترجمة فالح حسن فزع]

شعوب العالم

– اقرأ النّصّ قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هي الحضارة التي تشبه حضارة الإنكا في الاحتفاظ بالمومياء؟
2. ما هو النّمط المعيشي الذي كانت تقوم عليه حضارتهم؟
3. بعض مظاهر حضارة الإنكا لازالت ماثلة. على ماذا يدلّ ذلك؟ علّل؟
4. اشرح هذه الكلمات شرحا سياقيا من النّصّ: الإمبراطورية – جُعْبَة – سادت ثمّ بادت.
5. حدّد كلّ أنواع الرّوابط التّفسيرية في الفقرة الأخيرة بضرب الأمثلة.
6. عد إلى القاموس وابحث عن جذر ومشتقّات كلمة « **سياحة** » ، وكلمة « **شَعْب** ».

أُنْتِجُ

مررت أمام الوكالة السّياحية المتواجدة ببلدتك، وقرأت هذا الشّعار الجذّاب:

(السّياحة ثقافة وفنّ وترفيه)

– أُكتُبْ نصًّا تفسيريًّا تُعَرِّفُ فيه ببعض مظاهر الجَمال في مدينتك أو قريتك، موظّفا أسلوب الشّرط واسم فعل الأمر والفعل المضارع المنصوب بأن المضمرة، وما أمكن من الصّور البيانية والمحسّنات البديعية.

أقوّم إنتاجي

خلال مشاهداتك للتّلفاز أو استعمالك لوسائل التّواصل الاجتماعيّ المختلفة لاحظت أنّ العالم أصبح قرية صغيرة.

– أُكتُبْ نصًّا تفسيريًّا منسجمًا من ثلاثة عشر سطرا، تبيّن من خلاله ما للرّياضة من دور كبير في التّقريب بين الشّعوب، موظّفا ما تراه مُناسبا من مكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُدمِجُ وأقوّم

أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

– وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
– طبّقْ على إنتاجك المعايير والمؤشّرات.
– حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكُّم.
– أصدِرْ حُكمَك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكُّم	
		نعم	لا
الوجاهة	– التزام الموضوع. – توظيف فنيّات التوسيع – توظيف القيم.		
سلامة اللّغة	– توظيف الشرط واسم فعل الأمر والمضارع المنصوب. – التوظيف السّليم لعلامات الوقف والترقيم.		
الانسجام	– تسلسل الأفكار. – ملاءمة الأفكار للموضوع.		
الإتقان	– توظيف صورة بيانية . – حسن العرض.		

أشارك في **عرض برنامج زيارة سياحيّة بالجزائر لصديق أجنبيّ**

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - ضبط المحطّات السّياحيّة المقترَحة.	- جمع المعلومات، والصُّوَر - تصميم مسار الرّحلة السّياحيّة. - اقتراح وسائل النّقل من محطّة سياحيّة إلى أخرى	**الموارد** - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجيّة.
الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج	- ضبط المعلومات وتنظيمها - التّحقق من الثّروات السّياحيّة للمحطّات المختارة.	**الوسائل** - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - كتب ومجلّات لها صلة بالموضوع. - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - وسائل العرض.
الخطوة الثّالثة - التقاء عناصر الفوج - التّنسيق لاختيار أفضل المحطّات والمسارات.	- جمع الأعمال وتبادل المعلومات. - الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع.	
الخطوة الرابعة عرض المشروع	- المناقشة والتّقويم.	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الخامس
الْعِلْمُ والتّقدُّمُ التِّكنُولُوجيُّ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. التّقدّم التكنولوجيّ سلاح ذو حدّين.
2. الدّور الإيجابيّ للإنترنت في مجالات الحياة.
3. تفعيل الجانب الإيجابي للعلم و التكنولوجيا بالتزام الأخلاق.

الموارد اللُّغَويّة

1. أفعال الشّروع.
2. الصّفة المشبّهة باسم الفاعل وعملها.
3. أدوات الشّرط الجازمة (1).

فنّيّات التّعبير

1. الحِجَاج (1).
2. الحجاج (2).
3. الحجاج (3).

▲ مجلة مدرسية حائطية بحاجة إلى تصميم حاسوبي

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابَةً

خِلال كل أسبوع

1. عرضٌ مُقنِعٌ لمقطع مسموع / تصميم فقرة حجاجيّة حول الوقاية من مخاطر الرّشّ الكيميائي.
2. تعليقٌ على مقطع مسموع مع التّعليل / تحرير فقرة حجاجيّة حول دور التراسل الالكتروني بين إدارة المتوسطة وأولياء التلاميذ.
3. مناقشة مدعومة بالدّليل لمقطع مسموع / كتابة فقرة حجاجيّة حول ضرورة الجمع بين الاجتهاد في الدراسة والأخلاق.

في نهاية المَقطَع

- عرض خطاب حجاجيّ / تحرير نصّ حجاجيّ منسجم حول مقولة: « **العلم سلاح ذو حدين** »، أو مقولة أخرى تتعلّق بالعلم وثماره، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النّمط المناسب.

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **التصميم الحاسوبيّ لمجلّة المتوسّطة**.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَثَرُ التّقَدُّم العلميّ على التّلوّث البيئيّ - صلاح عليّ

ظلّ الإنسان يسعى نحو تيسير سبل معيشته، وتسخير الطبيعة لتلبية حاجاته. لكنّ رفاهية الحياة أنتجت كارثة على الإنسان نفسه.

- أصغ بوعي إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما هو موضوع الخطاب المسموع؟
2. اذكر مضارّ المواد السّامّة.
3. اذكر بعض نتائج الاستخدام السّيّئ للموارد الطّبيعيّة.
4. أفادت التكنولوجيا الإنسان في تطوير معيشته، لكنّها في المقابل جعلت من مخلّفات تصنيعها وسيلة تهدّد حياته. ما الدّليل على ذلك؟

أنتج مشافهة

- في خطاب تعرضه على زملائك، اذكر تخصُّصا تكنولوجيًا أفاد الإنسان، وفي المقابل كانت له سلبيات. عدّدها. وادعم رأيك فيه بالحجة.

العلوم والتّقدّم التّكنولوجيّ

▲ خلية سرطانية

أُحضّر

أثناء الدّرس، جاء على لسان أحد التّلاميذ: « **مادام التقدّم العلمي يُفضي إلى الكوارث، فلماذا نهتمّ به إذن؟!** »

- استعِن بالنّصّ « **دواء للسّرطان** » لتتعرّف على الآثار الإيجابيّة للتّقدّم العلميّ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

دواءٌ لِلسّرطانِ

يقولُ الرسول ﷺ : (إِنَّ اللّٰهَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يُنْزِلْ دَاءً إِلَّا أَنْزَلَ لَهُ شِفَاءً، عَلِمَهُ مَنْ عَلِمَهُ وَجَهِلَهُ مَنْ جَهِلَهُ) . فهل لنا نصيبٌ في (عَلِمَه مَن عَلِمَه) من أجل علاجِ السّرطانِ الّذي صارَ يَفتكُ بآبائنا وأقاربنا وجيراننا وأحبّائنا ؟

أثري لغتي

بدأت الجُهودُ الْعلميّةُ المَبْذولةُ لتطْويرِ أجْسَامٍ مُضَادَّة تَسْتطيعُ نَقْلَ الْأَدْويةِ إلَى الْخَلايا السَّرطَانية، وتَقْليلَ الأضْرارِ الَّتي تَلْحقُ بالأنسجةِ السَّليمة، تتقدَّمُ بسُرعةٍ مُتَزايدة، وبالْفعلِ فإنَّ الْجيلَ القَادمَ منَ العلاجاتِ بهَذهِ الْأجْسامِ الْمُضادَّةِ الْمُسلَّحة، الَّتي يُطلَقُ عَلَيْها « دواءٌ وجسمٌ مُضَادٌّ مُتَقَارِنٌ »، بَدَأَ يَشُقُّ طَريقَهُ الآنَ منْ خلالِ التَّجارب .

الْمَبْدأُ الَّذي تَقُومُ عَلَيْهِ هَذهِ الْأَدْويَةُ مَبْدأٌ بَسيطٌ، يَتلخَّصُ في **تَطْويعِ** جسْمٍ مُضَادٍّ لغَرَضٍ مُخْتلفٍ، وتَحْويلِه إلى أَدَاةٍ تَنقُلُ دَوَاءً سَامّاً إلى داخلِ خلِيَّةٍ سَرَطَانيَّةٍ، وفَوْرَ أنْ يَجدَ الْجسْمُ الْمُضَادُّ خَليَّةً وَرَميَّةً ويُرْسي عَلَيْها، تَمْتَصُّه الْخَليَّةُ، وتَكْسرُ الرَّوابطَ الجُزَيْئيَّةَ الَّتي تَرْبطُ الدَّواءَ بالْجسمِ الْمُضادِّ، فَيَتحرَّرُ الدَّواءُ من أجْلِ قَتْلِ الخليَّةِ منَ الدَّاخل .

تطويع : توجيه وتحويل .

إلَّا أنَّ هَذا النَّهج، ثَبَتَ أنَّه صَعْبُ التَّحْقيقِ، ففي بعْضِ الأحْيانِ تَكونُ الرَّوابطُ الْجُزَيْئيَّةُ قويَّةً جدًّا، وبالتَّالي فهي لا تُطْلقُ الدَّواءَ داخلَ الْخَليَّةِ وفي أحيانٍ أُخْرى تَكونُ غَيْرَ مُسْتقرَّةٍ بشكلٍ كبيرٍ، فتُطْلقُ الدَّواءَ قُربَ الخلايا السَّليمة، ما يحُدُّ من جُرعةِ الدَّواءِ الَّتي يمكنُ تناولُها .

ينقّبون : يبحثون .

إنَّ البَاحثين **يُنقِّبُونَ** أيْضًا في مجموعةٍ غَنيَّةٍ من الْبيَانَاتِ الْخاصَّةِ بمشروعاتِ وَضْعِ تَسَلْسُلَاتِ السَّرطانِ، بحثًا عنْ أهْدافٍ جَديدةٍ لتَعْلَقَ بها الْأَجْسامُ المُضادَّةُ، وإنَّ تحْديدَ الْأهْدافِ الْمُمَيِّزَةِ الْخَاصَّةِ بالْخلَايَا السَّرطانية فقطْ، كانَ تحَدِّياً كبيراً، لكنَّ الاهْتمامَ الْمُتزايدَ بتَسْخيرِ الْجهَازِ الْمَنَاعيِّ، قادَ الْباحثين إلى فَهْرَسةِ بروتيناتٍ فريدةٍ، يتمُّ التَّعبيرُ عنْها على أسْطُحِ الخَلايا الْخَبيثة .

[هيدي ليدفورد . مجلّة «الطبيعة» . بتصرّف]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. ماذا تفهم من قول الكاتب؛ (**دواء وجسم مضادّ مُتقارِن**)؟
2. ما هي الصّعوبة التي تعترض هذا النّهج العلاجي الجديد في تحقيق غاياته؟
3. ما الدّليل على أنّ الباحثين يواصلون مجهوداتهم دون أن يستسلموا؟
4. ما الّذي يريده الباحثون بالجهاز المناعيّ؟ ولماذا كانت جهودهم منصبّة على تسخيره في عمليات البحث؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– أعد تنظيم المعلومات الواردة في النّصّ في جدول من ثلاث خانات؛ الأولى لتعريف الدّواء، والثّانية لطريقة العلاج، والثّالثة للعوائق والصُّعوبات.

أتذوّق نصّي

– **أعِدْ قراءة النّصّ.**

1. ما دلالة عنوان النّصّ؟
2. ما أهمّ جملة وردت في النّصّ تؤيّد هذه الدّلالة في نظرك؟ لماذا؟
3. ما هو نمط النّصّ؟ ما أهمّ مؤشّراته؟
4. لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الجميل.
5. يقول الكاتب: « المبدأُ الّذي تقومُ عليه هذه الأدويةُ مبدأٌ بسيطٌ، يتلخَّصُ في تطويعِ جسمٍ مضادٍّ لِغَرَضٍ مختلفٍ، وتحويلِه إلى أداةٍ تنقلُ دواءً سامًّا إلى داخلِ خليَّةٍ سرطانيةٍ ».

– ما الأسلوب البلاغيّ في قول الكاتب؟

○ الخبر أسلوب، يوظّفه المتكلّم وهو بصدد الإخبار عمّا يطابق الواقع، أو يخالفه. ويكون جملة فعليّة أو جملة اسميّة، كما يكون مُثبَتًا أو منفيًّا.

أُوظّف تعلماتي

تضمّن النّصّ أثرًا إيجابيًّا للتّقدّم العلميّ على صحّة الإنسان.

– اِشرح ذلك الأثر في فقرة من إنشائك، موظّفًا الأسلوب الخبريّ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

أفعال الشّروع

– أعد قراءة نصّك (دواء للسّرطان) :

ألاحظ

(بـدأَت الجهـودُ المبذولـةُ لتطويـرِ أجسـام مضـادَّة تسـتطيعُ نقـلَ الأدويـةِ إلـى الخلايـا السَّـرطانيةِ، وتقليـلَ الأضـرارِ الَّتـي تلَحـقُ بالأَنسـجةِ السَّـليمةِ، تتقـدَّمُ بسـرعةٍ متزايـدةٍ) .

أناقش

– على أيّ نوع من الجمل دخل الفعل بدأ؟
– فيم يُشْبه الأفعال النّاقصة (**كان وأخواتها**)؟
– عوّض الفعل بدأ بفعل آخر يؤدّي معناه .
– ماذا تستنتج؟
– ما نوع خبر (**بدأ**)؟
– في أيّ زمن صرّف الفعل؟
– على من يعود الضّمير في الفعل؟
– ماذا تستنتج؟

أستنتج

أفعال الشّروع هي : بدأ، ابتدأ، شرع، طَفِق، انبرى، أخذ، قام، جعل، أنشأ، هبَّ وأخواتها، وتدلّ على الشّروع في الفعل . وهي من الأفعال النّاقصة، تدخل على الجملة الاسميّة فترفع الأوّل ويسمّى اسمها، وتنصب الثّاني ويسمّى خبرها . وخبرها جملة فعليّة فعلها مضارع، يعود ضميره على اسم أفعال الشّروع .

أُوظّف تعلّماتي

1. أدخل أفعال الشّروع على الجمل الآتية :
– الجاهل يسيء إلى نفسه .
– الجنود يذودون عن الوطن .
– الأغنياء يواسون الفقراء .

2. أعرب الجملة الآتية إعرابًا تامًا : **أخذ العلماء يبتكرون المفيد للبشرية** .

3. انطلاقا من النّصّ، اشرح كيفيّة إسهام الأبحاث العلميّة في إيجاد علاج لمرض السرطان، موظّفًا عددًا من أفعال الشّروع .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

الحِجَاجُ (1)

دورة التّواصل في وضعية الحجاج

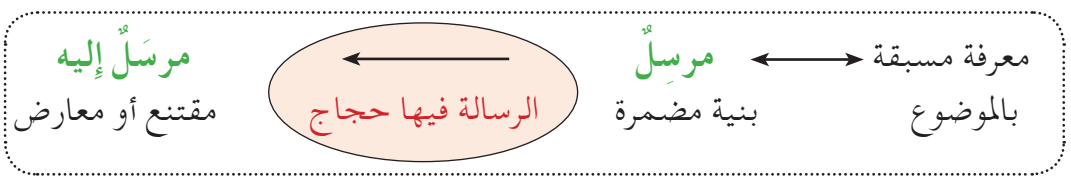
أتعرّف

– هل يكون الحجاج في التواصل؟
– ما طبيعة نية المرسل؟
– ماذا يشترط في المحاجج (**المرسل**)؟
– حدد عناصر دورة التواصل في وضعية الحجاج.

أستخلص

– المقصود بدورة التّواصل في وضعية الحجاج، وجود طرفين (**مرسل ومرسَل إليه**)؛ المرسِل يعرض أفكاره أو أحاسيسه (**رسالة**)، ويحاجج دفاعا عنها، لمرسَل إليه بنية الإقناع.

1. المتكلم صاحب الرغبة في إقناع المتلقي.
2. المتلقي الذي نخاطبه.
3. موضوع الحجاج.
4. الحجة التي نوظفها لأجل الإقناع.
5. النية المضمرة (**الإقناع**).



أتدرّب: - **حدد المتكلم والمتلقي فيما يلي، وبيّنْ مواطن الحجاج:**

الجهل: أنا الجهلُ سُدتُ البلادَ قديمًا ... ولـلآن ما زلتُ في نـاحيـــهْ
فبأسِي شديدٌ وعَزمي حَديـــد ... فخَلَّفتُ جُلَّ القرى خَاويـــهْ

العلم: أنا العلمُ نورٌ لمن نالنـــي ... وعزٌ وفخرٌ لِطُلابيـــهْ
أقودُ الجميعَ إلى كُلِّ خيـــرٍ ... وأنتَ تقودُ إلى الهاويـــهْ

الجهل: أتنسى السلاحَ وتنسى الحروب ... بأسبابِ مَنْ أيّها الدّاهيـــه
وتفخرُ أنّك خيرُ الجميـــعِ ... وأنت لهم علةٌ خافيـــهْ

العلم: خَسِئْتَ فإنّي لهمْ كلَّ خيـــرٍ ... وهذي نتائجُ أقوالِيـــهْ
فمنّي الطبيبُ، ومنّي المهندسْ ... ومنّي المدرِّسُ من نَاحيـــهْ
زمانُ الجهالةِ وَلَّـــى وراحَ ... فليس لك اليومَ مِن باقيـــهْ

أُنْتِجُ

في طريقك إلى المدرسة مررتَ برجل يسقي الأشجار برشٍّ كيميائيّ، فانزعَجتَ للمنظر، وحاوَلتَ أن تقنعه بخطورة هذهِ الطّريقة في سقي الأشجار.
– في فقرة حجاجية انقُلْ ما خاطبتَ به هذا البستانيّ، موظّفًا ما درستَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُصْغي وأتحدّثُ

الدَّورُ الحضاريُّ للإنترنت - جهاد عبد الله

قال زميلك وهو يرافقك إلى المتوسّطة : استطاعت والدتي البارحة أن تكلّم أخي الغائب عنا في البلاد البعيدة منذ زمن ، وكم فرِحَتْ وهي تسمع صوته ، وترى صورته على المباشر . فعلّقتَ : إنّها التكنولوجيا .

– أصغ بوعي إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. لماذا كان للإنترنت كلّ هذه الأهمّيّة؟
2. ما هي المجالات الحضاريّة التي غطّتها الإنترنت؟
3. ما هو المجال الأكثر كثافة في الإنترنت؟ لماذا؟
4. ما هو أبرز هدف لمنتديات الحوار والدردشة؟

أنتج مشافهة

– علّق على القول : « **فَأَعْظِمْ بِخدماتِ الإنترنت** » وأَبْدِ رأيَك مَدعومًا بالحُجَج؟

أُحضّر

للإنترنت استعمالات عديدة في مجالات التّعلّم، والتّرفيه، والتّجارة، والتّواصل الاجتماعيّ .

– استعن بنصّ « **الإدارة الإلكترونية** »، لتتعرّف على الأثر الإيجابيّ للإنترنت خصوصًا في المجال الإداريّ .

رمز للشبكة العنكبوتية العالمية ◀

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

الإدارة الإلكترونية

الإدارةُ عمليّةٌ اجتماعيّةٌ مستمرّةٌ لاستغلالِ الموارِدِ استغلالاً أمثلَ بالتّخطيطِ والتّوجيهِ والرّقابةِ للوصولِ إلى الهدفِ بكفاءةٍ وفعّاليةٍ.

فما هي الإدارةُ الّتي تفرضُ نفسَها اليومَ في عالَمِ التّقنيّةِ؟

أثري لغتي

مِنَ المصطلحاتِ الجديدةِ، مصطلحُ «الإدارة الإلكترونيّة»، إذ يُعتبَرُ إدخالُ تكنولوجيا المعلومات والحاسبِ الآليِّ والاتّصالاتِ ثورةً حقيقيّةً في عالَمِ الإدارةِ، مفادُها تحويلُ الأعمالِ والخدماتِ الإداريّةِ التّقليديّةِ إلى أعمالٍ وخدماتٍ إلكترونيةٍ، تعملُ على حمايةِ الكيانِ الإداريِّ والارتقاءِ بأدائِه، وتحقيقُ الاستخدامِ الأمثلِ للخدماتِ بسرعةٍ عاليةٍ ودقّةٍ متناهيةٍ، وفي المجالِ التّطبيقيِّ لِتكنولوجيا المعلوماتِ والاتّصالاتِ في الإدارةِ، كأهمّيّةٍ استراتيجيّةٍ بما تُسهِمُ من دعمٍ ومساندةٍ، لأجلِ تبسيطِ الإجراءاتِ الإداريّةِ، وتسهيلِ وتسريعِ عمليّةِ صُنعِ القرارِ، وتمكينِ الإدارةِ من التّخطيطِ بكفاءةٍ وفاعليّةٍ، للاستفادةِ من متطلّباتِ العملِ، وتقديمِ جودةِ الخدماتِ الإلكترونيّةِ وفقَ معاييرَ فنّيّةٍ، وتقنيّةٍ عاليةٍ تواكبُ العصرَ.

إنّ الإدارةَ الإلكترونيّةَ هي المدرسةُ الأحدثُ في الإدارةِ، الّتي تقومُ على استخدامِ الإنترنت، وشبكاتِ الأعمالِ في إنجازِ وظائفِ الإدارةِ كالتّخطيطِ والتّنظيمِ، والقيادةِ والرّقابةِ الإلكترونيّةِ، ووظائفِ المؤسّسةِ كالإنتاجِ والتّسويقِ، والماليةِ، والأفرادِ، وتطويرِ المنتجاتِ والخدماتِ بطريقةِ التّشبيكِ الإلكترونيِّ.

وتتمثّلُ عناصرُ الإدارةِ الإلكترونيّةِ في أنّها إدارةٌ بلا مكانٍ، فلا تحتاجُ إلّا إلى **التّلفونِ المحمولِ**، والمؤتمراتِ الإلكترونيّةِ، والعملِ عن بعدٍ من خلالِ **المؤسّساتِ التّخيُّليّةِ**، وهي إدارةٌ بلا زمانٍ، ففكرةُ اللّيلِ والنّهارِ، والصّيفِ والشّتاءِ، لم يعد لها مكانٌ في العالَمِ الجديدِ، فنحن ننامُ، وشعوبٌ أخرى تصحو، لذلك لابدّ من العملِ المُتواصِلِ وهي إدارةٌ بلا تنظيماتٍ جامدةٍ، فهي تعملُ من خلالِ المؤسّساتِ الشّبكيّةِ والمؤسّساتِ الذّكيّةِ، الّتي تعتمدُ على صناعةِ المعرفةِ.

التّلفون المحمول: الجوّال - الهاتف المحمول

المؤسسات التّخيّليّة: شركاتٌ تُدير شؤونها ليلَ نهارَ على الشّابكة.

[زايد مراد. الاتّجاهات الحديثة في إدارة المنظّمات]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفهم وأناقش

1. لماذا اعتبر الكاتب الإدارة الإلكترونية ثورة حقيقيّة؟
2. ماذا تعني الإدارة الإلكترونية ؟
3. ما هي وظائف الإدارة الّتي تحقّقها الإدارة الإلكترونية؟
4. وما هي وظائف المؤسّسات الّتي تحقّقها؟
5. ما هي العناصر الّتي تمثّلها الإدارة الإلكترونية؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

حدّدْ أهمَّ الجمل الّتي تراها أساسيّة في النّصّ بحيث لو حذفناها لم يعد للنّصّ معنى.

أتذوّق نصّي

- **أعِد قراءة النّصّ، وأَجِبْ عن الأسئلة الآتية**

1. ما المغزى العامّ للنّصّ؟
2. ما هو نمط النّصّ؟ ما هي أهمّ مؤشّراته؟
3. ما أهمّ القيم الّتي حملها النّصّ؟
4. يقول الكاتب: إنَّ الإدارةَ الإلكترونيةَ هي المدرسةُ الأحدثُ في الإدارة، التي تقومُ على استخدام الإنترنت، وشبكاتِ الأعمالِ في إنجازِ وظائفِ الإدارة، كالتَّخطيطِ والتَّنظيمِ والقيادةِ والرَّقابةِ الإلكترونيّةِ، ووظائفِ المؤسَّسةِ، كالإنتاجِ والتَّسويقِ والماليةِ، والأفرادِ وتطويرِ المنتجاتِ والخدماتِ بطريقةِ التَّشبيكِ الإلكترونيِّ.

– ما هي الفكرة الأساسيّة لهذه الفقرة؟

– حدّد العبارات الواردة في موضع التّفسير.

– هل العبارة الثّانية «**القيادة والرَّقابة الإلكترونيّة**» مربوطة بالعبارة الأولى «**التَّخطيطِ والتَّنظيم**» عن طريق حرف الوصل الواو؟

- الوَصلُ هو عطفُ جملة على أخرى، والفصل هو ترك العطف بينهما.
- يجب الوصل بين الجُمَل إذا كانت للتّفسير، ومشتركة في الحكم الإعرابيّ.

أُوظّف تعلّماتي

– لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك، ووظّف فيه الوصل والفصل.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الصّفة المشبّهة باسم الفاعل، وعملها

أستثمر

– أعد قراءة نصّك (الإدارة الإلكترونية)، ولاحِظ الأمثلة:

ألاحظ

1. يستَوعِبُ الفَضاءُ **الأزرَقُ** الملايينَ من المتواصلين عبر الشبكة العنكبوتيّة.
2. صارَتِ الإداراتُ والمكاتب والمنازلُ **مَلْأَى** بالحواسيب.
3. في التّعامُل بين المؤسّسات التّخيُّليّة، لا تستطيع التّمييز بين **بَخيلٍ** و**كَريمٍ**، ولا بين **فَرِحٍ** و**حَزينٍ**، أو بين **شُجاعٍ** و**جَبانٍ**.

أناقش

– الكلمات الملوّنة تدُلُّ على صفات ثابتة.
– ما هي أوزانها؟
– حدّد الأفعال التي اشتُقّت الصّفاتُ من مصادرها.
– لخّص المعطيات في جدولٍ مناسب.

أستنتج

– الصّفة المشبّهة هي لفظٌ مَصوغٌ من مصدَر الفعل اللّازم للدّلالة على الثُّبوت. وهي مُشَبّهةٌ باسم الفاعل لأنّها تعمَلُ عملَه.

– أشهر أوزانها:

1. «**أفعَلُ**» الذي مؤنّثُه «**فَعْلاءُ**». مثل: أحمَر – حمراء.
2. «**فعلانُ**» الذي مؤنّثه «**فَعْلَى**». مثل: عَطشانُ – عَطشَى.
3. «**فَعيلٌ**» مثل بخيل وكريم وحزين.
4. «**فَعِلٌ**» مثل فَرِحٌ.
5. «**فُعَالٌ**» مثل شُجاع.
6. «**فَعَالٌ**» مثل جَبان.

– تُعرَبُ الصّفة المُشَبَّهةُ حسب موقعها في الجملة، وتعمل عمل اسم الفاعل بشروطه.

أُوظّف تعلّماتي

1. ميّز الصفة المشبّهة من اسم الفاعل في التراكيب الآتية: عظيم الشّأن / سماء مُصْحيَة / عفيف النّفس / آثار رائعة / منظر بهيج / سهل الأخلاق / قويُّ الحُجّة / تُحفة ثمينة.
2. أعرِبْ إعرابًا مُفَصّلاً: التّلميذ الحسَنُ خُلُقُهُ يسعَى لِطلَب العلم النّافع.
3. اُكتب فقرة من ثمانية أسطر، تتحدّث فيها عن بعض إيجابيات التّكنولوجيا، موظّفًا الصّفة المشبّهة بأوزانٍ مختلفة.

العلوم والتّقدّم التّكنولوجي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

الحجاج (2)

الموضوعية في الحجاج

أتعرّف

– ما هو الحجاج؟
– إذا كان الحجاج هو حمل المتلقي على الاقتناع بما نعرضه عليه، أو إفحامه. فهل هذا رد على الموضوع أم على صاحب الموضوع؟
– اذكر بعض السلوكات التي يجب الابتعاد عنها أثناء المحاججة، حتى نكون موضوعيين.
– في دفاعنا عن رأينا، أو في عرضنا لموضوع مقنع، بماذا نسند كلامنا؟
– هل كل الحجج مقنعة؟ بماذا يمكن أن نقوي الحجج الضعيفة؟
– هل كل ما يعرضه الخصم من حجج لدعم رأيه أو فكرته مرفوض؟
– ما الذي يجب علينا الإقرار به، في هذه الحالة؟

أستخلص

– حتى يكون الحجاج مقنعا ومؤثرا، يجب أن يكون موضوعيا. أي يهتم بالموضوع؛ يناقش أفكاره وآراءه، ويظهر ضعفها أو بطلان حججها.
– التركيز في الحجاج على الموضوع هو الذي يقوي الحجج أو يضعفها، بل قد يبطلها.
– من الموضوعية، إذا كان الخلاف جزئيا، أن نقر بوجود عناصر اتفاق مع الخصم.

أتدرّب: اقرأ النّصّ الآتي، ثم أبرز كيف كان صاحبه موضوعيا:

«إنّ (**معجم الشّعراء الجزائريين في القرن العشرين**) الذي أصدره الدّكتور عبد الملك مرتاض، على أهميته القصوى في التّعريف بالمواهب والأصوات الشّعرية الجزائرية من لدن باحث حصيف وناقد ألمعي قدير [**يمكن أن نسجّل عليه ملاحظات**]...؛ إن أول ملاحظة نسجلها حول هذا المعجم قلة محتواه من الأصوات الشعرية الجزائرية بالمقارنة مع ضخامة عنوانه.. حيث إن المعجم يقتصر فقط على مائة وشاعرين..فهل أن جزائر القرن العشرين بطوله وعرضه، لم تنجب إلا مائة وشاعرين وفقط؟».

أُنْتِجُ

لاحظتَ أنّ بعض زملائك يُخفون دفتر المراسلة عن أوليائهم حتى لا يطّلعوا على جميع ملاحظات أساتذتهم.
– حرّر فقرة حجاجية تتناول فيها أثَر الإنترنت على تفعيل دور **دفتر المراسلة** في عمليّة التّراسل بين أساتذتك ووليّ أمرك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُصْغي وأتحدّثُ

يا شبابَ الجزائر! - الشّيخ محمّد البشير الإبراهيمي

أحسست بالفخر والاعتزاز حين قال لك والدك : أنتَ تمثّل أمل والديك وأساتذتك وبلدِكَ ، بنظَرهم إليك مواطنا صالحا في الغد .

– أصغ بوعي إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. ما هي الصّفاتُ الّتي تَمَثَّلَها الكاتِبُ فيك؟
2. وما أهمّها في نظرِك؟ لماذا؟
3. هل هناك خيار آخر بينها وبين الصّفات الذّميمة؟ لماذا؟
4. بأيّة عاطفة تلقّيت الرّسالة؟ علّل .

أنتج مشافهة

سمعت عبارة « **يا شبابَ الجزائرِ : هكذا كونوا ، أوْ لا تكونوا** » .

– ناقش معنى هذه العبارة، وادعمها بحجة يتطلّبها التّقدّم التّكنولوجيّ .

أُحضّر

إنّك تمثّل أمل والديك وأساتذتك وبلدِكَ، في أن تكون مواطنا صالحا في الغد .

– استعِنْ بقصيدة « **إلى أبناء المدارس** » لتعرف السّبيل إلى تحقيق ذلك .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إلى أبناءِ المدارسِ

في المدرسةِ تنبتُ شجرةُ العلمِ والمعرفةِ والأخلاقِ الفاضلةِ والقِيَمِ العُليا، وثمارُها الّتي نقطفُها هي أبناء على قدرِ من العلمِ الصّحيحِ، والخُلُقِ الفاضلِ والتّفكيرِ السّليمِ. فما هي الرّسالةُ الّتي يحملُها هذا النّصُّ لأبنائنا في المدارسِ؟

كفى بِالعلمِ في الظُّلمات نورا ... يُبيِّنُ في الحياةِ لَنا الأمورا
فكم وجَدَ الذَّليلُ بـه اعتزازاً ... وكم لبِسَ الحزينُ به سرورا
تَزيدُ به العقولُ هدىً و رُشْدا ... وتَستعلي النُّفوسُ به شعورا
إذا ما عَـقَّ موطنَهم أناسٌ ... ولم يَبْنوا به لِلعلمِ دُورا
فإنَّ ثيابَهم أكفانُ مَوْتَى ... وليسَ بُيوتُهم إلاَّ قبورا
أأبناءَ المدارسِ إنَّ نفسي ... تُؤمِّلُ فيكُمُ الأملَ الكبيرا
فسُقْياً لِلمدارسِ من رياضٍ ... لَنا قد أنبتَت منكُم زهورا
ستَكتسِبُ البلادُ بكم عُلُوّاً ... إذا وجدَت لَها منكُم نَصيرا
إذا ارْتَوَتِ البلادُ بِفَيْضِ علمٍ ... فعَاجِزُ أهلِها يُمسي قديرا
ويَقوَى من يكون بها ضعيفاً ... و يَغنَى من يعيشُ بِها فقيرا
و لكنْ ليس مُنتَفِعاً بعلمٍ ... فتىً لم يُحرِزِ الخُلُقَ النَّضيرا
إذا ما العلمُ لابَسَ حُسنَ خُلْقٍ ... فَرَجٌ لأهلِه خيراً كثيرا
وما أنْ فازَ أغزرُنا علوماً ... و لكنْ فازَ أسلمُنا ضميرا

[معروف الرّصافي. الدّيوان]

أثري لغتي

عَقَّ: عصى وخالف الأمر.

النَّضيرا: الجميل والحسن.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. لمن يوجّه الشّاعر رسالته هذه؟ ما العبارات الّتي تدلّ على ذلك؟
2. إلامَ يوجّههم؟ لماذا؟
3. لماذا ربط الشّاعر بين العلم والأخلاق؟
4. ما الفرق حسب الشّاعر بين من يهتمّ بالعلم والمدارس، ومن لا يهتمّ بها؟
5. ما الفكرة العامّة للنّصّ؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– ما المغزى من قول الشّاعر:

فسُــقْياً لِلمدارسِ من رياضٍ لَنا قد أنبتَــت منكُم زهورا

أتذوّق نصّي

1. ما هي العاطفة الّتي يحملها الشّاعر لأبناء المدارس؟
2. استخرج محسّنًا بديعيًّا من البيت الثّاني، واشرحه.
3. ما هي الصّورة البيانيّة الموجودة في البيت التّاسع؟ اشرحها.
4. فيمَ تكمن قيمة النّصّ؟

أُوظّف تعلّماتي

– انثُر هذا البيت الشّعري:

كفى بِالعلمِ في الظُّلمات نورا يُبيِّــنُ فــي الحيــاةِ لَنــا الأمــورا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

أدوات الشّرط الجازمة (1)

ألاحظ: اقرأ نصّ (إلى أبناء المدارس)، وناقش معانيه لتحصل على الأمثلة:

1. **إنْ** يَسُدْ علمُ العُلمَاءِ تتّضحْ كُلُّ الحقَائقِ
2. **إذ ما** يَحُزْهُ الدّليلُ يَنَلْ به اعْتِزازًا وسُؤْدَدَا
3. **فمَنْ** يطلب العلمَ يُحرز الخُلقَ النَّضيرَا
4. **ما** تَبْذُلْهُ من جهدٍ في طلبِ العلم تَنَلْ به المُنى.
5. و**مهما** تنلْ من مراتبَ في الحياةِ يَكُنِ الفضلُ لِلْعلمِ.

أناقش

– لاحظ الكلمات الملوّنة.

– ماذا أفادت هذه الأدوات في الجمل؟ ما نوع هذا الأسلوب؟ حدّد أركانه. كم جزمت من فعل في الجملة؟

– ما نوع أدوات الشّرط في المثالين الأوّل والثّاني؟ أعربهما.

– على من تعود (**من**) في المثال الثّالث؟ وعلى ماذا تدلّ (**ما**) و (**مهما**) في المثالين الأخيرين.

– ما نوع بقية الأدوات؟ على ماذا تدلّ كل واحدة منها؟ – بيّن محل أسماء الشّرط من الإعراب في الأمثلة السّابقة.

أستنتج

أدوات الشّرط الجازمة هي:

إنْ – إذْما: وهما حرفان يفيدان ربط الجواب بالشّرط، أمّا بقيّة الأدوات فأسماء وهي:

مَن للعاقل و**ما** و**مهما** لغير العاقل. وتكون هذه الأسماء الثّلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشّرط لازما أو متعدّيا قد استوفى مفعوله. وتكون مفعولا به إذا كان فعلُ الشّرط متعدّيا واقعا على معناها ولم يستوفِ مفعوله.

أُوظّف تعلّماتي

التّمرين (1): – حدّد عناصر أسلوب الشّرط فيما يلي:

قال الله تعالى: ﴿وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجًا ۝ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ [الطلاق: 2-3]

التّمرين (2): – اسْتَعْمِلْ أدوات الشّرط الآتية في جمل مفيدة، ثمّ بيّن مواقعها من الإعراب:

إنْ – مَنْ – مَا – مَهْمَا

التّمرين (3): اشْرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط:

قال الشّاعر: **ومَنْ يَجْعَلِ** المَعْرُوفَ فِي غَيرِ أَهْلِهِ **يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا** عَلَيْهِ ويَنْدَمِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

الحجاج (3)

إنتاج نصّ حجاجيّ

أتعرّف

– على ماذا تتَأسَّسُ موضوعاتُنا التي نعبِّرُ عنها؟

– يخضع النّصّ الحجاجيّ للتّصميم. ففي رأيك، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه؟

– اذكر بعض روابط النّصّ الحجاجيّ.

أستخلص

لإنتاج نصّ حجاجيّ، يجب:

– تحديد الموضوع، وتصوّر فكرته العامّة ذهنيا، ثمّ نقلها على المسوَّدة.

– إعداد التصميم، وترتيب عناصره:

المقدمة: وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج، أو ضبط للإشكالية المعروضة للمناقشة.

العرض: وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته، مع بيان أدلته وحججه.

الخاتمة: تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرّأي الشّخصيّ بوضوح.

– استعمال الرّوابط النّصّية الّتي تخدم الحجاج بأنواعها، والتي تحفظ للنّصّ تماسكه.

أتدرّب

قيل: «**العلم نور والجهل ظلام**».

– أنشِئْ نصّا حجاجيّا لا يتجاوز اثني عشر سطرا، تقنع فيه زملاءك بصحّة هذا القول.

أُنْتِجُ

أيقَنتَ أنّه لا سبيل إلى النّجاح العلميّ والعمليّ في المستقبل، إلّا بالاجتهاد في طلب العلم والتّحلّي بالأخلاق الفاضلة.

– أُكتب فقرة حجاجية من أربعة عشر سطرا، تتناول فيها ضرورة التّكامل بين الاجتهاد في الدّراسة والتحلّي بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر، وتوظّف فيها جملا شرطيّة متنوّعة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرَّبُ

مجتمع المعرفة - حافظ عبد الرّحيم

سمعتَ قول الشّاعر :

لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ما لم يُتوَّجْ ربُّه بخَلاق

فتذكّرتَ سلوكات بعض زملائك في سوء استغلالهم للوسائل التّكنولوجية .

– أصغ بِوَعْيٍ إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. ما المقصود بالنّموذج المجتمعيّ الجديد ؟
2. ما هو مجتمع المعرفة الذي يتحدّث عنه الكاتب ؟
3. تحدّث الكاتب عن التّغيّرات الّتي مسّت المجتمعات، أعد ذكرها .
4. اذكر بعض حجج الكاتب في دعم فكرته حول مظاهر تأثّر التّعليم بالتّكنولوجيا ؟

أنتج مشافهة

– في خطاب قصير تعرضه، حدّد موقفك من السّلبيات المحسوبة على التّقدّم التّكنولوجيّ مع توظيف تعلّماتك السّابقة .

التّكنولوجيّات الحديثة وتراسُل المعطيات

ممّا يجدُرُ ذكرُه أنّ التّطوّرات التّقنيّةَ، والوسائطَ التّعليميّةَ المختلفةَ، قد تزامنَت مع مراحلِ تقدّم التّعليم عن بُعْدٍ وانتشارِه، فقد اعتمدَ التّعليمُ عن بعد في بدايةِ الأمرِ على نقلِ الموادِّ المطبوعةِ من المعلّم إلى المتعلّم باستخدامِ المراسلات البريديّةِ .

ومع التّقدُّم، غدا بالإمكان إقامةُ شبكةِ اتّصالٍ، عبرَ الجمعِ بينَ الحواسيبِ الشّخصيّةِ وشبكةِ الاتّصالاتِ الهاتفيةِ الّذي أعطانا الإنترنت ثمَّ البريدَ الإلكترونيَّ ... والمكتبات الإلكترونيّةَ ... الّتي تمَّ تسخيرُها جميعاً في مسارِ التّعلّم الذّاتيّ . إضافةً إلى كلِّ ذلك، فإنّ شبكاتِ الاتّصالاتِ والمعلوماتِ تساعدُ على إيجادِ بيئةٍ تربويّةٍ تلتقي فيها المعاهدُ الجامعيّةُ، ومراكزُ البحثِ من الأقطارِ كافّةً، وتوجدُ بينها نوعا من التّعاونِ العلميِّ والتّربويِّ ...، حيث أنّها تبثُّ الموادَّ التّعليميّةَ والبحوثَ المعدّةَ من قِبَلِ أفضلِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطيعُ

الأساتذةِ والعلماءِ والمختصّين، وتساعدُ على تبادلِ المعلوماتِ بينهم... عبر استغلالِ الإمكانيّاتِ الواسعةِ الّتي تقدّمُها التّكنولوجيا المتقدّمةُ، لتسهيلِ التّواصلِ والحصولِ على المعلوماتِ من أيِّ مصدرٍ وفي أيِّ وقتٍ.

[د. حافظ عبد الرّحيم]

- **اِقرأ النّصّ قراءة واعية، ثمّ أجب عن الأسئلة:**

1. ما الفكرة التي استرعت انتباهك في النّصّ؟ ولماذا؟
2. حدّد أفكار النّصّ. ومن خلالها تبيّن العلاقة بينها وبين ما جاء في نصّك المسموع.
3. استخرج من النّصّ بعض المقاطع الحجاجية، مبرزا مؤشراتها.
4. استعن بالقاموس لشرح معاني الكلمات الآتية: **تراسل / تزامنت**.
5. أعد كتابة الفقرة الأولى من النّصّ بصيغة الإفراد.
6. أعد صياغة الجملة الآتية بتوظيف فعل من أفعال الشروع مرة، ومرّة أخرى بأداة شرط جازمة: (**اعتمد التّعليم عن بعد في بداية الأمر على نقل المواد المطبوعة**).

أُنتِجُ

سمعتَ من معلّمك: «**العلم سلاح ذو حدّين**»، لهذا يجب أن يتخلّق أصحابه بالأخلاق الحسنة. رحتَ تتساءل عن العلاقة بينهما.

- أُكتب نصّا لا يتجاوز أربعة عشر سطرا، توضّح فيه العلاقة بين العلم والأخلاق وفق النّمط الحجاجيّ، موظّفا عددا من أفعال الشروع، والصفات المشبّهة، وأدوات الشّرط الجازمة.

أقوّم إنتاجي

تابعت شريطا وثائقيا على شاشة التّلفزيون، يعرض بعض ما ينتج عن مصانع التّكنولوجيا من مخلّفات صناعيّة ترمى في الأنهار، أو تدفن في الأرض. وفاجأتك خطورة الأمر.

- حرّر نصّا حجاجيا من أربعة عشر سطرا، تدافع فيه عن ضرورة مواصلة التّقدّم التّكنولوجي، مع التزام أدب التّعامل مع الطّبيعة، موظّفا ما تراه مُناسبا من مكتسباتك، بأسلوب منمّق جميل.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطِيعُ

أقوم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

– وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
– طبّقْ على إنتاجك المعايير والمؤشّرات.
– حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكُّم.
– أصدِرْ حُكمَك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكُّم	
		نعم	لا
الوجاهة	–التزام الموضوع. – تحرير نص حجاجي. – توظيف الشواهد.		
سلامة اللّغة	– توظيف افعال الشروع والصفة المشبهة وأدوات الشرط الجازمة. – التوظيف السّليم لعلامات الوقف.		
الانسجام	– دقة المعلومات – توظيف النمط الحجاجي.		
الإتقان	– مراعاة المقام. – حسن العرض. – توظيف صورة بيانية ومحسن بديعي.		

أشارك في **التصميم الحاسوبيّ لمجلّة المتوسّطة**

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج. - جمع نماذج لمجلّات مدرسيّة.	- جمع المعلومات والصُّوَر. - اختيار برنامج التّصميم المُفَضَّل. - تصميم أركان المجلّة.	**الموارد** - توظيف (المعارف القبليّة). - ضبط الخطوات المنهجيّة.
الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج.	- ضبط المعلومات وتنظيمها - إثراء الأركان بالمضامين.	**الوسائل** - حاسوب وطابعة ملوّنة. - برمجيّات. - وسائل العرض. - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - صُوَر فوتوغرافيّة.
الخطوة الثّالثة - التقاء عناصر الفوج. - رقن المواضيع والمقالات.	- إدراج الصُّوَر والجداول. - ضبط الإخراج الفنّيّ.	
الخطوة الرابعة عرض المشروع.	- المناقشة والتّقويم.	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع السّادس

التّلوّث البيئيّ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. خطورة التّلوّث و آثاره المدمّرة .
2. سبل مقاومة التّلوّث و التّقليل من مخاطره .
3. نشر الوعي البيئي في الوسط المدرسيّ .

الموارد اللُّغويّة

1. أفعال المقاربة .
2. اسم الفعل المضارع .
3. أدوات النّداء .

فنّيّات التّعبير

1. الرّوابط النّصّية (1) .
2. الرّوابط النّصّية (2) .
3. الرّوابط النّصّية (3) .



رمز لنقاء البيئة

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابةً

خِلال كل أسبوع

1. إنتاج خِطاب / نصّ مترابط فيه تفسير وحجاج حول خطورة التّلوّث البيئي .
2. مناقشة فكرة تضمَّنَها الخطاب المسموع / تأليف نصّ تفسيريّ حول الوقاية من مخاطر التّلوّث .
3. شرح وتعليل فكرة وردَت في الخطاب المسموع / تأليف نصّ حجاجيّ حول السُّبُل الكفيلة بالحَدّ من انتشار التّلوّث .

في نهاية المَقطَع

- إنتاج خِطاب / نصّ حجاجيّ تفسيريّ حول الطريقة المثلى للاحتفال باليوم العالمي للبيئة، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع و مراعيا النّمط المناسب .

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **إثراء المعرض السّنويّ للمتوسّطة بركن حول البيئة** .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُصْغي وأتحدّثُ

بيئتنا مهددة - أنور الياسين

كنتَ دائم المشاركة في حملات التّنظيف التي تقوم بها بعض جمعيات المجتمع المدنيّ، وكنتَ في كل مرّة تتمنّى لو تجدون المحيط نظيفًا.

– **أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجّل رؤوس أقلام كي تُجيبَ عن الأسئلة.**

أفهم وأناقش

1. ما الشّيء الذّي جعل هذا القِرْدَ يهجم على الإنسان؟
2. برأيك، هل هذا الخطر يمتدّ إلى القِرَدَة فقط دون غيرها؟ وضّح المسألة أكثر؟
3. اذكر أهمّ مظاهر الاعتداء على البيئة من خلال ما سمعت؟
4. ورد في الخطاب التساؤل الآتي: «أليس هذا الأمر مفزعا؟ ما الدّلالة التّي يحملها هذا السّؤال برأيك؟
5. اعتمد صاحب النّصّ على سرد الحقائق قصْدَ تصوير خطورة الموقف، اذكر بعضها.

التّلوّث البيئي

▲من مظاهر التلوث البيئي

أنتج مشافهة

– بناء على ما فهمتَ من الخطاب المسموع، ألْقِ كلمة تناقش فيها الأخطار المهدِّدة للبيئة، وادعم ما تقول بالأدلّة.

أُحضّر

وضعتْ إدارةُ المؤسّسة إعلانا بخصوص التّحضير لإعداد (**معرض المتوسّطة**) في إطار الاحتفال باليوم العالميّ للبيئة.

– استعن بالنّصّ (**عدوّ البيئة**) للبدء في عمليّة التّحضير.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عدوُّ البيئةِ

أثري لغتي

إنّ البيئةَ تُمَثّلُ جميع الظروف والمؤثّرات الّتي تحدّد وتغيِّر الحياة وصفاتها، تأتي في مقدّمتها البيئة الطّبيعيّة والّتي تؤثّر تأثيرا عظيما على الحياة في كوكبنا بصفة عامّة، وعلى كل دولة بصفة خاصّة، ويُعتبَرُ التّلوثُ هو العدوّ الأوّل للبيئة منذ التّاريخ، كما أن الإنسان استطاع منذ قرون أن يسبّب مشاكل كبيرة للبيئة الطّبيعية، وذلك بما أقدم عليه من أعمال منافية للنّظام البيئيّ . . .خاصّة بعد الثّورة الصّناعيّة الحديثة .

منأى : بعيدة

المستعصيّة : الصّعبة والمعقّدة

المنتهجة : المتّبعة

والجزائر لم تكن **بمنأى** عن هذه المشكلة العالميّة **المستعصيّة** وقد ارتبطت إشكاليّة تدهور البيئة بطبيعة السّياسات التّنمويّة الاقتصاديّة والاجتماعيّة **المنتهجة** منذ الاستقلال، حيث تُشكّل النّفايات الحضريّة والصناعيّة السبب الأوّل للتّلوث، تليها الغازات والدّخان المنبعث في الهواء الطّلق من المصانع والمحرّكات والسّيّارات، وما ينتج عن ذلك من انعكاسات سلبيّة على صحّة المواطنين وجمال المحيط والتّدهور البيئيّ على المديَيْن المتوسّطِ والبعيدِ، أضفْ إلى ذلك مشكلة التّصحُّر الّتي تُعتبر هي الأخرى مشكلة بيئية تتمثّل في زحف الرّمال على الأراضي الخصبة .

وقد أحسّ العالَمُ أجمعُ خطورة الأزمة البيئية متأخّرا، وفي هذا الإطار بدأت المساعي والجهودُ الحثيثة لمعالجة مشاكل البيئة، والّتي تبيّن أنَّ العالَم الغربيّ الصناعيّ هو المتسبّب الرئيسيّ فيها، وقد عُقدت عدة مؤتمرات دوليّة خرجت بعدّة قرارات، وعوَّل العالم كثيرا على أساليب التّنمية المستديمة الّتي من مبادئها الأساسيّة التّنمية دون الإضرار بالبيئة، ومحاولة العودة إلى النّقطة الأولى، حيث كانت البيئةُ تتغلّب على التّلوّث المحدود و**ترمِّم** نفسها بنفسها، وهو ما يطلق عليه مفهوم البيئة المستديمة .

ترمّم: تعيد بناء نفسها بنفسها

[إسماعيل بوزيدة . البيئة في الجزائر . جريدة الخبر . 17 / 02 / 2014]

التّلوث البيئي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. ماذا تمثّل البيئة في نظر الكاتب من خلال النّصّ؟
2. اذكر أهمّ المشاكل التي يسبّبها الإنسان للبيئة.
3. بِمَ ارتبطت إشكاليّة تـدهور البيئة في الجزائر؟
4. ما هي المساعي والجهود المبذولة لمعالجة المشاكل الخاصّة بالبيئة؟
5. حـدّد النّمط التّعبيريّ المُعْتَمَدَ في النّصّ.

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– كَثُرَ الحَديـثُ عَنِ الأزمة البيئيّة الّتي تهـدّد العالـم، لخّص ما ورد في النّصّ، مركّزا على جهـود الجزائـر؟

أتذوّق نصّي

– **أعد قراءة نصّ (عدوّ البيئة) وأجب عن الأسئلة الآتية:**

1. استخرج من النّصّ عبارات رئيسة، وعبارات أخرى شارحة لها.
2. هات ثلاثة مشتقات لكل من: **البيئة** / **التّلوث**.
3. إليك هذه جملة خبريّة: (**تشكِّل النّفايات الحضرية والصناعية السّبب الأول للتلوُّث**)

– استخرج من النّصّ ثلاث جمل من الأسلوب نفسه.

4. وَرَدَت في النّصّ عبارات مجازيّة، استخرج بعضها، وحدّد معانيها.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

أعرَضَ بعضُ زملائك عَنِ المساهمة في حملةِ التّنظيف الّتي قرَّرتْها مُؤسَّستُك التّربويّة.

– اُكتبْ فقرة تُقنِعهم من خلالها بضرورة الْمشاركة، موظّفا الأسلوب الخبريّ والتّشبيه.

أنجز واجبي:

– ابحـث في القاموس عـن معنى الكلمـات الآتيـة: «**المسـاعي** – **عـوّل** – **منافيـة**» ثـمّ وظّفهـا في جمـل مـن إنشـائك؟

– قدّم مشتقات الكلمتيْن: **صناعة** – **جهود**.

التّلوّث البيئي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفعال المقاربة

– أعد قراءة نصّك (عدوّ البيئة)، ثمّ تابع:

ألاحظ

1. وأَوْشَكَ الإنْسَانُ على تدْمِيرِهَا بصفةٍ كَامِلَةٍ.
2. تَكَادُ تقْضِي على صِحَّةِ المُوَاطِنِينَ.

أفهم وأناقش

– حدّد الأفعال الواردة بهَذيْنِ المِثاليْنِ؟ ما هي الدّلالَةُ التِي يحْمِلها كلّ فعْلٍ؟

– أعرب هذيْنِ الفِعلَيْنِ؟ إلى ماذا احتاج كلّ فعْلٍ منهما؟

– فما الوظيفة التي تؤدِّيهَا مثْلُ هذه الأفعال داخل الجملة؟

– كيف وردَ خبرُ كادَ وأوشكَ في المثاليْنِ؟ فماذا تستنتج؟

أستنتج

أفعال المقاربة: هي أفْعَالٌ تدلُّ على أنّ الفعْلَ الذي بعْدَهَا قارب الوُقُوعَ ولكنّهُ لمْ يَقَعْ.

وهي: « **كادَ – أوْشَكَ – كَرُبَ** ».

تدخل على الجملة الاسميّةِ فترفع المبتدأ، ويسمّى اسمها، وتنصب الخبر، ويسَمّى خبرها.

وخبرُهَا يكون دائما جملة فعليّة، فعلُها مُضَارِعٌ، كما أنَّ الأصْلَ فيه أن يأتي متأخِّرا عن اسمها، وقلَّما يتوسّط كادَ واسْمَهَا.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. أدخل أفعال المقاربة على الجمل الآتية واضبطها بالشّكل:
   – الشمس تشرق.
   – الزرع يبس من العطش.
   – الرخاء يعم البلاد.
2. أعرب الجملة الآتية بالتّفصيل: « **أوشك التّلوّث أن يَقْضِيَ على البيئَة** ».
3. أساء بعضُ الزّمَلاءِ إلى المساحات الخضْرَاءِ بالمؤسّسة، فكنْت ناصِحًا لهمْ.

– أُكتب فقرة مُوجزَة تتضمن النصائح التي وجهتها لهم، موظِّفا أفعال المقاربة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

الروابط النّصّيّة (1)

أتعرف

– اعتمادا على ما مرّ بك في السّنة الثّانية . ما المقصود بالرّوابط النّصّية؟

– ما هي وظيفة الرّوابط في النّصّ؟

– اذكر أنواع الرّوابط .

أستخلص

– تعمل الرّوابط النّصّية على بناء العلاقة بين معاني النّصّ، بالربط بين عناصره وأجزائه .

– **أنواع الروابط** : كثيرة ومتعددة، نذكر منها :

1. الروابط اللّغوية : كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وغيرها .

2. الروابط المنطقية : نحو؛

- روابط السببية ومنها : لأن، بما أن، بسبب، . . .
- روابط الزمن ومنها؛ حينئذ، عندما، الآن، . . .
- روابط التعليل والاستنتاج ومنها : لهذا، إذن، نتيجة لذلك، بالفعل، . . .
- روابط التعارض ومنها : لكن، بالعكس، بينما، بالمقابل، . . .
- روابط الإضافة والترتيب، وروابط التفسير، والروابط الشرطية، والغائية، والتشابهية .

3. الروابط الضمنية : ومنها علامات الترقيم (النقطة / الفصلة / القوسان / علامة الاستفهام . .) .

أتدرب

– اقرأ النّصّ التالي، ثم استخرج روابطه، وبيِّنْ نوعها :

قال رسول الله ﷺ : « **إِنَّ أَحبَّكُمْ إِلَيَّ ؛ أَحَاسِنُكُم أَخْلاقًا ، الْمُوَطَّؤُونَ أَكْنَافًا ، الذينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُون . وَإِنَّ أَبْغَضَكُم إِلَيَّ ؛ الْمَشَّاؤُونَ بِالنَّمِيمَةِ ، الْمُفَرِّقُونَ بَيْنَ الأَحِبَّةِ ، الْمُلْتَمِسُونَ لِلْبُرَآءِ الْعَيْبَ** » .

[رواه الطّبرانيّ]

أُنتج

بعد عودتك من مؤسّستك التّربويّة وعودة والدك من التّجمع السّكانيّ الرّافض لإقامة مصنع بلاستيكيّ بالمنطقة، دار بينكما نقاش حول خطورة التّلوُّث البيئيّ .

– جسّد النّقاشَ الّذي دار بينكما بخصوص التّلوّث ومخاطره في فقرة من إنشائك، موظِّفا أفعال المقاربة، و الروابط النصّية المناسبة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التَّلَوُّثُ الصِّنَاعِيُّ - أسامة الخولي

لا بَأسَ أن يسعى الإنسان إلى تحسين ظروف معيشته. لكن أن يدمّر بيئته في سبيل المصلحة الخاصّة، فهذا جشع وإضرار بمصالح الجميع.

– أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما هي برأيك متطلّبات توفير بيئة نظيفة للأجيال القادمة؟
2. هل يكفي سَنّ القوانين لحماية البيئة؟ وضّح.
3. اشرح القول الوارد في الخطاب: «**التّوعيّة التي تشير التّجارب على أنّها غالبا ما تكون أكثر فائدة**».
4. هل أقنعك الكاتب بأفكاره حول حلّ هذه المشكلة؟ هل ترى أن هناك حلولا أخرى غيرها؟

أنتج مشافهة

– ناقش المعنى الذي سمعت في الخطاب: «**ضرورة البحث عن أفضل السّبل وأقلّها كلفة للحدّ من هذا التّلوّث**».

▲ أخطار التلوث الصناعي

أُحضّر

حمايةُ الأجيالِ القادمةِ من مخاطر التّلوّثِ مسؤوليةٌ يضطلعُ بها المجتمعُ، وقدْ لا تكفي القوانينُ وحدَهَا لتوفيرِ هذه الحمايةِ.

– استعنْ بنصّ (**إنقاذ البيئة**) لتعرفَ بعضَ سبلِ التّقليلِ من مخاطر التّلوّث وسبل مقاومتِه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إنقاذ البيئة

أثري لغتي

تبنّت : اعْتَمدتْ

ترْقية : تحسين وإتقان وتطوير

تبنّت الجزائر منْذُ أوَائل الثّمانينيّات سيَاسةً طاقويّة تتضمّن اعتمادَ مَصادرَ أنْظَف؛ مِن ذلك **ترْقيَة** استِعْمَال «سيرغاز» كَوَقُودٍ بديلٍ، وتجْديدِ مُرَكّبات تمْييعِ الغَازِ الطبِيعيِّ، وربط عشرين قرية في أقصى الجنوب بالطاقة الشمْسيَّةِ، وسَعَتْ إلى تحْرير نقْلِ المُنْتَجاتِ المُكَرَّرة وتَوْزيعِهَا مَعَ إنْشَاءِ مُؤسَّساتٍ لِلمُرَاقَبةِ والضّبْطِ.

وركّزَ مخطّط العمل الوطنيّ على الصّناعةِ البتْرُوكيمْيائيَّة، والإسْمنْت وإنتاج الأسمدة والحديد والصّلب، وإدخال تكنولوجيا إنتاج أنظف تقوم على تدوير استعمال النّفايات الصنّاعيّة، واستبدال بعض الموادّ الأوَّليَّةِ في عمليَّةِ التَّصْنيعِ.

ولمَّا كان النقل من القطاعات الرئيسيّة الّتي تساهم انْبعاثاتُها في الاحتباس الحراريّ، شجّع مخطَّطُ العملِ على تجديد المَركبات لِلْحَدِّ مِن التَّلوُّث، وتعميم المراقبة التقنيّة، وترويج استعمال الغاز الطبيعيّ كوقود أنظف، وتنظيم حركة المُرور في المدن وخارجها.

ولا تُسْتَثْنَى الجَزائرُ من إشكال الاحتباس الحراريّ، لأنَّها بدَأت فعلاً تعيشُ أزمَةَ شُحِّ المياهِ وانعكاسات زحف التَّصَحُّر على المناطق الشّمالية بعد أن أضَرّتْ بالجَنُوب والمَناطِق السَّهْبيَّة. ولا تملك إلّا أنْ تَثْبُتَ في التزامِها بتَنفيذِ تدابير التَّكيُّف، وأهَمُّها تلكَ التّي لَهَا علاقةٌ مُباشِرَةٌ بقطاعَي المياه والزِّرَاعةِ والواجهةِ البحْريَّةِ والمنَاطِقِ الهَشَّةِ (خصوصاً السّهبية) والصِّحَّة البَشَريَّة..

وتبقى الصِّحةُ البشريَّة هيَ الاسْتثمارُ الدَّائمُ الذِّي تَجبُ حمايتُهُ من مَصَادِرِ التَّلوُّثِ الّتي تُؤَثِّرُ في نوعيَّةِ المياهِ وَالهَواءِ وسَلامَةِ الأغْذية. وقد أدْرَكَ العَالَمُ أهَميَّةَ ذَلِكَ، بحيث وَضَعَ قَضيَّةَ الحَدِّ مِنَ الفَقْرِ وتَحْسِينِ مُسْتَوَى مَعِيشَةِ الأفْرادِ مِنْ بَيْنِ أبْرَزِ أهْدَافِ الأَلْفِيَةِ الثَّالِثَة.

[فتيحة الشّرع. تغيّر المناخ. مجلّة «البيئة والتّنميّة»]

التّلوّث البيئيّ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم و أناقش

1. ما السياسة التي اعتمدتها الجزائر منذ أوائل الثّمانينيّات؟ وما مضمونها؟
2. من خلال مخطّط العمل المُعْتَمَدِ، اذكر أهمّ القطاعات التي شملتها هذه الجهود.
3. علام كان التّركيز الأكبر في هذا الإطار؟
4. ما هو التّهديد المباشر الذّي يتسبّب فيه الاحتباس الحراريّ؟
5. ما الاستثمار الدّائم الذي أشارت إليه الكاتبة؟ وكيف يمكن الوصول إليه برأيك؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– حاول أن تتصوّر ما يمكن أن تَؤُولَ إليهِ أوضاع المُناخِ، إذا لم يتدارك العالمُ هذا الأمر. ثمّ صُغ هذا التّصَوُّر في فقرة مِن إنشائك.

أتذوّق نصّي

– **أعِدْ قراءة النّصّ (إنقاذ البيئة) للإجابة عن هذه الأسئلة:**

1. ما الفكرة الرّئيسة التّي يعالجها النّصّ؟
2. حدّدْ أهمّ فقرات النّصِّ، وصُغْ فكرة مناسبة لكُلٍّ منها.
3. ما نوع التّلوّث الذّي ركّزت عليه الكاتبة في النّصّ؟
4. فَسِّرْ قَوْلَ الكَاتِبة (**وتبقى الصّحّةُ البشريَّةُ هي الاستثْمَارُ الدّائمُ.....الأغذية**)
5. تقول الكاتبة: لأنّها بدَأت فعلاً تعيشُ أزمَةَ شُحِّ المياهِ وانعكاسات زحف التَّصَحُّر.
   وردَ في هذه الجملَةِ ما يدلُّ على معنىً غير حقيقيٍّ، اسْتَخْرِجْهُ، وحدّد معناه.
6. بالنّصّ كلمات تَنْتَمِي لعائلَةٍ واحدةٍ، استخرجها، وحدّد فِعلَهَا الأصْلِيّ.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

– ابحث عن شرح للكلمات التالية: «**التّكيّف – التّرويج – تعميم**» ثمّ وظّفها في تراكيب من إنشائك الخاص.

أنجز واجبي:

جاء في النّصّ: «**وتبقى الصّحّة البشريّة هي الاستثمار الدّائم**»

– استعمل محرك البحث (**غوغل**) لتوسّع هذه الفقرة وتشرحها. مع التّمثيل.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اسم الفعل المضارع

ألاحظ

1. أُفٍّ للنّفايات الصّناعيّة.
2. أَوّاهُ من انْتِشَارِ الأَوْبِئَةِ والأمْراضِ.
3. بَخٍ تَنْظِيف المُحِيطِ.
4. وَيْ منْ حُمَاةِ البِيئَةِ.
5. آهٍ منَ الغَازَاتِ المُنْبَعِثَةِ.

أناقش

ـ انظر إلى الكلمات التي بدأت بها هذه الأمثلة، أهي أسماء، أم أفعال؟ وضّحْ ذلكَ؟
ـ برأْيكَ على ماذا دلّت هذه الأسماء؟
ـ هل بإمكانكَ جَعْلُهَا أَفْعَالاً؟
ـ وهل تقبلُ علامات الفِعل المضَارع؟

أستنتج

أسماء الأفعال: هي أسماء تدل على معْنى الفِعل، وتَعْمَل عَمَله، لكِنّهَا لا تَقْبلُ عَلامَاتِه، ومن ذلك؛ **اسم الفعل المضارع**. ومِن أمثِلَتِه:

1. بخٍ: اسم فعل مضارع مبني على الكسر، بمعنى (**أَسْتَحْسِنُ**).
2. أفٍّ: اسم فعل مضارع بمعنى (**أَتَضَجَّرُ**).
3. أوّاهْ: اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى (**أَتوَجَّعُ**).
4. آهِ: اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى (**اتوَجَّعُ**).
5. وا، واها ، وي: أسماء أفعال مضارعة مبنية على السكون بمعنى (**أَتَعَجَّبُ**).

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. عرَفْتَ معاني اسْم الفعْل المضارع، قَدِّمْ أمثلة عن كلّ اسْم تعرّفْتَ عليه.
2. راودَتْك وبعض زملائك فكرَةُ التّشجير، وذلك قصْدَ تحْسين صورة المُحيط.

ـ اُكتب فقرة في هذا الإطار تشرح لهم هذه الفكْرة، وتَحُثُّهم على تطبيقها، موظّفًا اسْمَ الفعل المُضَارع.

التّلوّث البيئي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

الرّوابط النّصّيّة (2)
روابط النّصّ التّفسيريّ

أتعرّف

– اذكر أنواع الروابط النّصّية .
– ما المقصود بروابط النّصّ التفسيريّ؟
– ما هي أنواع روابط النّصّ التّفسيري؟ مثِّلْ لها .

أستخلص

روابط النّصّ التّفسيري: هي الروابط التي تنتمي لمجموع الروابط النّصّية، والتي تبقي على معاني النّصّ مترابطة بإحكام، في سياق الشرح والتفسير. إلا أنها تتميز عن غيرها من جهة الهدف الذي تحققه. ونذكر منها:

1. **الروابط اللّغوية** كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة وغير ذلك.
2. **الروابط المنطقية**: روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط الإضافة / روابط التشابهية / روابط السببية / روابط الزمن / روابط الغائية.
3. **الروابط الضمنية** وخصوصا؛ الفصلة، والنقطة، والفصلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان.

أتدرب

– اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ حدّد روابط التّفسير فيه:

« التيتانوس؛ كلمة يونانية معناها التشنُّجُ أو التقلُّصُ، وهو اسم داء يسمى بالعربية الْكُزَازُ . . . يصيب هذا المرض الإنسان في جميع الأعمار، حتى الأطفال الرُّضَّعُ عَقِبَ وِلادَتِهِمْ بقليل. وأهمُّ سببٍ لدخول الْمِكْرُوبِ في الجسم، إنما هو الجُرْحُ صغيرا كان أو كبيرا، حتى ولو كان كَوَخْزِ الإبرةِ » .

أُنتج

خرجتَ إلى غابة مجاورة مع زملائك للترويح عن أنفسكم، وإذا بك أمام مشهد النّفايَات تَعُمُّ المكان.

– ألِّفْ نَصًّا من فقرتين، تبيِّنُ فيه مخاطرَ التلوّث، وتدعو إلى مواجهته، موظِّفا أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُصْغي وأتحدّثُ

التّلوّث المائيّ – شهير العبسي

شدّ انتباهك صورة في جريدة وطنيّة لكثير من الطّيور والأسماك الملقاة على شاطئ البحر، أهلكتها البقع النّفطية المتسرّبة من الباخرة القديمة التي كانت راسية هناك.

– **أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة:**

أفهم وأناقش

1. ما الرّكائز الأساسيّة الثّلاث التي تستند عليها أيّ سياسة إيكولوجيّة؟
2. تحدّث الكاتب عن خطّة مثاليّة لحماية مصادر مياه الشّرب، وضّح.
3. هناك خطر بيئيّ حقيقيّ يتهدّد العالم الثّالث، ماهو؟ وما السّبيل لمقاومته برأيك؟
4. سَمعتَ عبارة: «**وعيا بيئيّا**». ماذا تفهم من هذه العبارة؟ ومن الذّي يقوم بنشر مثل هذا الوعي؟
5. أيمكننا نشر وعي بيئيّ على مستوى المتوسّطة مثلا؟ وضّح.

▲ أخطار التلوث المائي

أنتج مشافهة

– توسّع في الفكرة الأولى من الخطاب المسموع.

أُحضّر

خَرَجتَ في نزهة على أطراف المدينة أو القرية التي تسكُن بها، وأخذتَ تتأمّلُ وتُقارنُ بين المناطق المُلَوَّثة والمناطق النّظيفة، ثمّ قلتَ في نفسك: "لَوْ أُتيحَ للطّبيعة أن تتكلّم فما عساها تقول؟!

– استعنْ بنصّ (**محاورة الطّبيعة**) لِتسمَع شكوى مظاهر الطّبيعة مِن تصرُّفات الإنسان.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

محاورة الطّبيعة

سبق وأن شاهدت الطبيعة وهي تئنّ وتعاني من تصرّفات الإنسان الذّي ظلّ يهدّد بقاءها واستمرارها. فهي بكلّ مظاهرها لسان حالها يقول: أنقذوني من بطش وفتك الإنسان.

أثري لغتي

عِنْدَ الْفَجْرِ، قُبَيْلَ بُزُوغِ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ الشَّفَقِ، جَلَسْتُ فِي وَسَطِ الْحَقْلِ أُنَاجِي الطَّبِيعَةَ، وَبَيْنَمَا كُنَّا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ، مَرَّ النَّسِيمُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ مُتَنَهِّدًا تَنَهُّدَ يَتِيمٍ يَائِسٍ، فَسَأَلْتُهُ مُسْتَفْهِمًا: لِمَاذَا تَتَنَهَّدُ يَا أَيُّهَا النَّسِيمُ اللَّطِيفُ ؟ فَأَجَابَ: لِأَنَّنِي أَذْهَبُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ مَدْحُورًا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، إِلَى الْمَدِينَةِ حَيْثُ تَتَعَلَّقُ بِأَذْيَالِي النَّقِيَّةِ مِكْرُوبَاتُ الْأَمْرَاضِ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ تَرَانِي حَزِينًا.

ثُمَّ الْتَفَتُّ نَحْوَ الْأَزْهَارِ فَرَأَيْتُهَا تَذْرِفُ مِنْ عُيُونِهَا قَطَرَاتِ النَّدَى دَمْعًا، فَسَأَلْتُ: لِمَاذَا الْبُكَاءُ، يَا أَيَّتُهَا الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ ؟ فَرَفَعَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ رَأْسَهَا اللَّطِيفَ وَقَالَتْ: نَبْكِي؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَأْتِي، وَيَقْطَعُ أَعْنَاقَنَا وَيَذْهَبُ بِهَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ، وَيَبِيعُهَا كَالْعَبِيدِ، وَنَحْنُ حَرَائِرُ ، وَإِذَا مَا جَاءَ الْمَسَاءُ وَذَبَلْنَا، رَمَى بِنَا إِلَى الْأَقْذَارِ. كَيْفَ لَا نَبْكِي وَيَدُ الْإِنْسَانِ الْقَاسِيَةِ سَوْفَ تَفْصِلُنَا عَنْ وَطَنِنَا الْحَقْلِ؟

وَبَعْدَ هُنَيْهَةٍ سَمِعْتُ الْجَدْوَلَ يَنُوحُ كَالثَّكْلَى، فَسَأَلْتُهُ: لِمَاذَا تَنُوحُ يَا أَيُّهَا الْجَدْوَلُ الْعَذْبُ؟ فَأَجَابَ: لِأَنَّنِي سَائِرٌ **كُرْهًا** إِلَى الْمَدِينَةِ حَيْثُ يَحْتَقِرُنِي الْإِنْسَانُ، وَيَسْتَخْدِمُنِي لِحَمْلِ **أَدْرَانِهِ**، كَيْفَ لَا أَنُوحُ وَعَنْ قَرِيبٍ تُصْبِحُ نَقَاوَتِي وِزْرًا وَطَهَارَتِي قَذَرًا.

ثُمَّ أَصْغَيْتُ، فَسَمِعْتُ الطُّيُورَ تُغَنِّي نَشِيدًا مُحْزِنًا يُحَاكِي النَّدْبَ فَسَأَلْتُهَا: لِمَاذَا تَنْدُبِينَ يَا أَيَّتُهَا الطُّيُورُ الْجَمِيلَةُ؟ فَاقْتَرَبَ مِنِّي الْعُصْفُورُ وَوَقَفَ عَلَى طَرَفِ الْغُصْنِ وَقَالَ: سَوْفَ يَأْتِي ابْنُ آدَمَ حَامِلًا آلَةً جَهَنَّمِيَّةً تَفْتِكُ بِنَا فَتْكَ الْمِنْجَلِ بِالزَّرْعِ، فَنَحْنُ يُوَدِّعُ بَعْضُنَا بَعْضًا؛ لِأَنَّنَا لَا نَدْرِي مَنْ مِنَّا **يَتَمَلَّصُ** مِنَ الْقَدَرِ الْمَحْتُومِ، كَيْفَ لَا نَنْدُبُ وَالْمَوْتُ يَتْبَعُنَا أَيْنَمَا سِرْنَا؟ طَلَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ الْجَبَلِ، وَتُوِّجَتْ رُؤُوسُ الْأَشْجَارِ **بِأَكَالِيلَ** ذَهَبِيَّةٍ وَأَنَا أَسْأَلُ ذَاتِي: لِمَاذَا يَهْدِمُ الْإِنْسَانُ مَا تَبْنِيهِ الطَّبِيعَةُ؟

[**جبران خليل جبران. دمعة وابتسامة. ص**: 136]

كرها: أي لست راضيًا

أدرانه: أوساخه

يتملّص: يتخلّص

الأكاليل: التيجان

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفهم وأناقش

1. متى بدأت مناجاة الكاتب للطبّيعة؟ وأين؟
2. ما سبب حزن النّسيم؟ ولِمَ كانتِ الأزهارُ تبكي؟
3. بِمَ أجاب الجدولُ الكاتبَ عندما سأله عن سبب نوَاحه؟ هل من سبب منطقيّ لهذا البكاء؟
4. بِمَ شبّه الكاتبُ نشيد الطّيور؟ ولماذا؟
5. إلاَمَ توصّلَ الكاتبُ في نهاية النّصّ؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

يُعدُّ تدميرُ الطّبيعة مسًّا بحقّ أساسيّ من حقوق الإنسان.

– أَبْرِزْ ذلك بتحليلك للسّؤال الّذي طرحه الكاتب على نفسه في آخر النّصّ.

▲ منظر طبيعي جذاب

أتذوّق نصّي

عدْ إلى نصّ – محاورة الطّبيعة – للإجابة عن الأسئلة التالية:

1. ما الفكرة التي يودّ الكاتب معالجتها من خلال النّصّ؟
2. في كثير من عبارات النّصّ، وظّف الكاتب أسلوب الاستفهام، ما الغرض من ذلك؟
3. هل قول الكاتب: « **سمعت الجدول ينوح** » حقيقةٌ أم مجازٌ؟ وضِّحْ بشرح العبارة.
4. استخرج من النّصّ **طباقًا**، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك.
5. تأمّل العنوان جيّدا، ثمّ أبرز الأفعال التي تحيل عليه في النّصّ.
6. ختم الكاتب نصّه بسؤال، ماذا تفهم منه؟ وما الرّسالة التي أراد الكاتب تمريرها؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

أدوات النّداء

– أَعِدْ قراءة نصّ (محاورة الطّبيعة)، ثمّ لاحِظِ الأمثلة الآتية:

ألاحـظ

1. لماذا تتَنَهّـدُ **يَا** أيُّها النّسيـمُ؟
2. لماذا البُكاءُ **أيَا** أيَّتُها الأَزْهَارُ الجَميلَةُ؟
3. كيف لا أنوحُ – **هَيَا** سيِّدي – وعن قريب تصبحُ نقاوتي وزْرًا؟
4. **أيْ** بُنَيَّ، حَافظْ على البيئة.

أفهم وأناقش

– لماذا توَجَّهَ الكاتبُ بندائه إلى النّسيم؟
– ما هي الأداةُ المستعمَلَةُ في هذا النّداء؟
– ماذا تستنتج؟
– ماهي أدوات النّداء الأخرى التي سبَقَ لك معرفتها؟
– حَدِّدْ منها ما يُستعمَلُ للقريب، وما يُستعمَلُ للبعيد.

أستنتج

النّـداء: هـو دعـوة المخاطـب إلـى الإقبـال أو الإصغـاء أو سـماع مـا يريـده المُنَـادي، باسـتعمال حـرف مِـن حُـروف النّـداء.

حروف النّداء هي: (الهمزة - أَيْ - يَا - أَيَا - هَيَا).

يا: لِنداء القريب والبعيد.

الهمزة وأَيْ: لِنداءِ القريب.

أَيَا وهَيَا: لِنداءِ البعيد.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. قـدِّمْ سِتَّ جُمَلٍ مختلفةٍ، كلّ جملة بحرفٍ من حروف النّداء.
2. الجميع داخل المتوسّطة وخارجها، يُعانونَ من آثار تلوّث البيئة، ويُريدُونَ لَهُ حلاّ.

– اُكتـب فقـرة مختصـرة تدْعُـو فيهـا زُمَـلاءَك، وتحَفّزُهُـمْ فيهـا علـى وُجُـوبِ المُحَافَظَـةِ علـى المُحِيـطِ، موظِّفـا مـا اسْـتَطعْتَ مـن حُـروفِ النّـدَاءِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

الروابط النّصّية (3)
روابط النّصّ الحجاجيّ

أتعرف

– اذكر أنواع الرّوابط النّصّية.
– ما المقصود بروابط النّصّ الحجاجيّ؟
– ما هي أنواع روابط النّصّ الحجاجي؟ مثِّلْ لها.

أستخلص

روابط النّصّ الحجاجيّ: هي الروابط التي تبقي على معاني النّصّ مترابطة بإحكام، في سّياق الدفاع عن الرأي، وعرض الحجج والبراهين. وهي تساعد على تنظيم الأفكار وترتيبها. ونذكر منها:

1. الروابط اللغوية كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة...
2. الروابط المنطقية: روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط التشابهية / روابط الغائية...
3. الروابط الضمنية وخصوصا؛ الفصلة، والنقطة، والفصلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان، وعلامة التعجب أو التأثر...

أتدرب

– اقرأ النّصّ الآتي، ثم حدّد الرأي الوارد فيه، والرّوابط الحجاجية التي وظّفها الكاتب:

« تعتبر القصة القرآنية مادة تاريخية هامة، لأنها تنقل أخبار الأمم الماضية أفرادا أو جماعات. لقد عرضت القصة القرآنية نماذج بشرية مختلفة، مما جعلها... أنواعا عديدة، أهمها: قصص الرسل والأنبياء... قصص أشخاص ساروا من غير رسالة على درب الحق (**أهل الكهف**)... والقصة القرآنية كانت لها أهداف دقيقة ... وكان من جملة أغراضها: التربية والتوجيه.. الإقناع بالحجة... وتثبيت قلب الرسول ﷺ ».

أُنتج

عالجت مع معلّمك موضوع التّلوّث. وفي فترة الرّاحة شّدّ انتباهك تجمّع بعض زملائك قُربَ دورات المياه.

– اُكتب نصّا من أربعة عشر سطرا تلفت من خلاله انتباهَ زملائك إلى خطر التّجمُّع في مكان ملوّث الهواء، وتحثّهم على اجتناب ذلك موظّفا، أدوات النداء، والمجاز.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرَّبُ

الإنسانُ والتّلَوُّث - محمّد أرناؤوط

كنت تتابع تقريرا تلفزيونيا عن المؤتمر الدولي حول البيئة، وأثارك تعليق الصحافيّ: نظرا لخطورة ما آلت إليه بيئتنا بسبب التّصرّفات الضّارة في حقّها، كان لزامًا على الدّول أن تتدخّل للحدّ من تفاقم الأوضاع.

– أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. من المتسبّب في الإضرار بالبيئة؟ كيف؟
2. أليس من حقّ الإنسان استغلال خيرات الأرض؟ اشرح.
3. أذكُر الهيئات التي جعلت البيئة محور عنايتها ونشاطها.
4. متى يعي الإنسان خطورة وضع البيئة؟
5. أبرز القيمة الواردة في الخطاب، ثمّ علّق عليها.

أنتج مشافهة

– اعرض سببين اثنين، وبيّن مدى إسهامهما في تلويث البيئة، موظّفا بعضا من روابط التّفسير وروابط الحِجاج.

الحاجة إلى التّربية البِيئيَّة

عَلَى الرَغْم مِنْ أنّ التّربيّة البيئيَّة تُؤَكِّدُ عَلَى أَهَمِّيَّة تَرْسِيخ القِيَم وَالأَخْلَاقِيَّات البيئيَّة، إلَّا أَنَّ وَاقِعَ حَالِ العَالَم يُجَسِّدُ سُوءَ عَلَاقَة الإِنْسَان بِبِيئَتِه، خَاصَّةً مُعَانَاةَ البَشَر مِنْ اِسْتِنْزَاف مَوَارِد الأَرْض، وَاخْتِلَال اتِّزَان البيئَة، وَانْتِشَار الحُرُوب، وَقَتْل الغَابَات والتّسمّم بالأَمْطَار الحَمْضِيَّة، وَدُخَان العَوَادِم وَالمَوَادِّ المُشِعَّة، والتّهديد بِاسْتِخْدَام الأَسْلِحَة الكِيمَاوِيَّة وَالبِيُولُوجِيَّة والذّرّيّة، وَتَأْثِير ظَاهِرَة الاِحْتِبَاس الحَرَارِيِّ، وَانْتِشَار الأَوْبِئَة وَالأَمْرَاض، وَإِلْقَاء النُّفَايَات الخَطِيرَة فِي البِحَار.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

06

الآنَ أسْتَطِيعُ

وَفِي مُحَاوَلَةِ التَّخَلُّصِ مِنْ هَذَا المَأْزِقِ الحَرِجِ فَإِنَّ دور الإنسان فِي المُحَافَظَةِ عَلَى البِيئَةِ لَا يَكْتَمِلُ أَوْ يَتَحَقَّقُ عَلَى النَّحْوِ الأَمْثَلِ، إِلَّا بِتَنْمِيَةِ إِدْرَاكِهِ وَتَوْجِيهِ سُلُوكِهِ وإكسابه المَفَاهِيمَ البِيئِيَّةَ الَّتِي تُعِينُهُ فِي النِّهَايَةِ عَلَى صَوْنِ البِيئَةِ، وَتَقْدِيرِ مُعْطَيَاتِهَا، وَالعَمَلِ الدَّائِمِ عَلَى حِمَايَتِهَا مِنْ كُلِّ مَا يُحْدِقُ بِهَا مِنْ مَخَاطِرَ.

[يعقوب أحمد الشّرّاح. عالم الفكر. العدد03، 2004. ص: 13]

– اقرأ النّصَّ قراءة واعية، وحاول الإجابةَ عن الأسئلة التّالية:

1. ما أسباب إقبال الإنسان على تهديم وتهديد البيئة؟

2. ما رأيك في التّعامل السّلبي مع البيئة؟

3. متى يكتمل دورُ الإنسان في المحافظة على البيئة؟

4. استعنْ بالقاموس لشرح الكلمات التّالية: استنزاف – يحدق – الاحتباس.

5. قسِّم النّصَّ إلى ثلاث وحدات، مع صياغة أفكارها، مبيّنا هدفَ المقدّمة الّتي وضعها الكاتب.

6. بالنّصّ مقاطع تفسيريّة، حدِّدْهَا.

أُنْتِجُ

التلوث البيئي

بات التلوث البيئيّ يهدّد حياتنا حتى في المناطق المعمورة، فانتشرت المصانع بما ترميه من مخلفات يَلعَبُ أمامها الصغار. أدركت خطورة الوضع فقررت دعوة زملائك إلى حملة تطوّعية للتنظيف من خلال كتابة مقال تنشره في مجلة المتوسطة.

– أُكتب، بلغة سليمة ومنسجمة، نصّا من أربعة عشر سطرا وفق النّمطين التّفسيري والحجاجي، توظّف فيه عددا من أفعال المقاربة، وأسماء الفعل المضارع، وأدوات النداء.

أقوّم إنتاجي

لم يبق الكثير من الوقت على افتتاح المعرض الخاصّ و الموافق لليوم العالميّ للبيئة ولاحظتَ إعراض بعض زملائك عن المشاركة في فعاليات إحياء هذه المناسبة.

– حرّر نصّا مترابطًا من أربعة عشر سطرا وفق النّمطين التّفسيري والحجاجي، تسعى من خلاله إلى إقناعهم بالإقبال على هذا المسعى النّبيل، موظّفا ماتراه مناسبا من مكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطيعُ

أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

– وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
– طبّقْ على إنتاجك المعايير والمؤشّرات.
– حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.
– أصدِرْ حُكمَك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- التزام الموضوع - توظيف الرّوابط النّصّيّة في التّفسير، وفي الحجاج - تحرير نص حجاجي تفسيري.		
سلامة اللّغة	- توظيف أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع وأدوات النداء - خلو الموضوع من الأخطاء الإملائية - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - صحة المعلومات		
الإتقان	- حسن العرض. - الاستطراد في القول. - حسن التعليل.		

أشارك في إثراء المعرض السّنويّ للمتوسّطة بركن حول البيئة

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - زيارة مخبر العلوم الطّبيعيّة في المتوسّطة.	- جمع عيّناتٌ مِن النّباتات والأزهار. - صُوَرٌ مختلفة.	**الموارد** - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجيّة.
الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج	- ضبط المعلومات وتنظيمها - مُعَلَّقاتٌ ومُجَسَّماتٌ.	**الوسائل** - صور فوتوغرافية. - كتب ومجلّات لها صلة بالموضوع. - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - وسائل العرض.
الخطوة الثّالثة التقاء عناصر الفوج (داخل المؤسسة)	- جمع الأعمال وتبادل المعلومات. - الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع.	
الخطوة الرابعة عرض مشروع - تقديم المادة المنجزة في ركن خاص من أركان المعرض–	- المناقشة والتّقويم.	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

07

المقطع السّابع

الصّناعات التّقليديّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. دور الصّناعات التّقليديّة في الحفاظ على قيم الوطن.
2. دور المرأة الجزائريّة في الحفاظ على الموروث الثّقافيّ.
3. الحثّ على الاعتزاز بالمنتج الوطنيّ التّقليديّ.

الموارد اللُّغويّة

1. أدوات الشّرط الجازمة 2.
2. أفعال الرّجاء.
3. أنواع المنادى.

فنّيّات التّعبير

1. التّعبير عن الرأي (1).
2. التّعبير عن الرأي (2).
3. التّعبير عن الرأي (3).

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابَةً

▲ الصّناعات التّقليديّة في أدرار

خِلال كل أسبوعِ

1. عرض مقارنة مقنعة / كتابة نصّ حجاجيّ حول تثمين الحرف التّقليديّة.
2. التّدليل على فكرة مسموعة / مقروءة حول فوائد الحرف التّقليديّة.
3. التّعليق على رأي مسموع / إنشاء نصّ حجاجيّ حول دور الأسرة الجزائريّة في دعم الإنتاج المحلّي.

في نهاية المَقطَع

- مناظرة بين الأفواج / إنتاج نصّ حجاجيّ حول فضل الصّناعات اليدويّة، موظّفا مكتسباتي.

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **رسم خريطة لانتشار الصّناعات التّقليديّة في الجزائر**.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الصّناعات التّقليديّة قبل الاحتلال - أبو القاسم سعد الله

تاريخ الجزائر حافل بالإنجازات في مختلف ميادين الحياة، وما أكثر ما تختزنه المتاحف من رصيدنا التراثيّ.

- أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. استخرج مِنَ النّصّ أربعةَ أنواع من الصّناعات التّقليديّة.
2. ما الحالة الّتي كانت عليها الصّناعات التّقليديّة في الجزائر خلال فترة الاحتلال؟
3. اذكر أربع مناطقَ ازدهرت فيها الصّناعات التّقليديّة قبل الاحتلال.
4. ما مصدر الموادّ الأوّليّة؟
5. ارتبطتْ بعضُ الصّناعات التّقليديّة بالمساجد. وضّحْ ذلك معتمدا على ما ورد في النّصّ.
6. ما الشّعور الّذي يَنْتَابُكَ وأنت تتعرّف إلى عظمة الصّناعة التّقليديّة والصُّنّاع الجزائريّين قبل الاحتلال؟ عبّر عن ذلك بتوظيف الرّوابط وفق المنوال:

«**لنفترض .... من أجل ... وكذلك....**»

أنتج مشافهة

- قارنْ بين حالة الصّناعات التّقليديّة قبلَ الاحتلال وحالتِها اليومَ، واستنتجْ تأثيرَ الاستعمار على الحرفيّين الجزائريّين.

أُحضّر

بمناسبة اليوم الوطنيّ للصّناعات التّقليديّة المصادف للتّاسع نوفمبر زُرْتَ معرضا للمُنْتَجَات التّقليديّة الجميلة، واسترعى انتباهَكَ حضورٌ قويّ للمرأة من خلال منجزات أثارتْ إعجابَك.

- استعن بالنّصّ (**صانعة الفخّار**) لإدراك الدّور الّذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصّناعات التّقليديّة في بلادنا.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

صانعة الفخّار

إنّ الإنسان لا يبدع إلا إذا أحبّ العمل الّذي يقوم به، هذا الحُبّ الّذي يجعله لا يهتمّ بآراء النّاس المنتقدين أو المادحين، لأنّه يعمل لإرضاء رغبة داخليّة، وشغف مُضمَر.

أعاد الموقِدُ إلى بَيْتِنَا الدِّفْءَ والحَرَارَةَ يَا بُنَيّ، و**أَرْدَفَتْ** قَائِلَةً في نفسها:

النَّارَ، النَّارَ، لَولاها لَما اسْتَطَعْتُ صُنع آنِيَة وَاحِدَة. وَانْطَلَقَ بَصَرُهَا بَاحِثًا عن الأوَانِي المَبْثُوثَة فِي الْقَاعَة... فَهِي كَانَتْ تَرَى الأوَانِي آنِيَةً آنِيَةً بِكُلِّ ذَرّات شُعُورِهَا؛ تَرَى الأَكْوَابَ وَالصِّحَافَ وَالْجِفَانَ وَالطَّوَاجِنَ وَتَرى الْمُزَخْرَفَ وَالمَنْقُوشَ وَالْمُلَوّن وما لا زَخْرَفَةَ فِيهِ وَلا نَقْشَ عَلَيهِ.

كَانَتْ نَفْسُهَا مُكْتَظَّةً بالأوَانِي الْمَوْجُودَة فِي كُلّ مَكَان من قَاعَة الْبَيْت. وَكَانَ مَاضِيهَا أيضا مَمْلُوءًا بِهَذِهِ الصِّنَاعَة؛ فَهِي فَنّانَةٌ، وَفَنُّهَا أَكسبتهَا إِيَّاهُ السّنُونُ الطَّوِيلَة الَّتِي عاشَتهَا، وَأكْسبهَا إِيَّاهُ الْعَمَلُ الْمُتَوَاصِل الّذي لَمْ تَنْقَطِعْ عَنهُ طَوَال حَيَاتهَا، وَأَكْسَبتهَا إِيَّاهُ الْوِرَاثَة، فَقَدْ كَانَتْ أُمُّهَا صَانِعَة فَخَّار، ثُمَّ أكْسبَهَا إِيَّاهُ **شَغفٌ** دَائِمُ وَطمُوحٌ مُتَوَاصِل نَحو الإتْقَان.

كَانَتْ كلّما شَرَعتْ فِي صُنْع آنِيَة أَفرَغَتْ فِي إِنْشَائِهَا جُهْدَهَا وكُلَّ حَنَانِهَا وَكُلَّ شَوْقِهَا، ورسمَتْ عَلَيهَا كُلَّ مَا يجري حَوْلَهَا من أَحدَاث وما **يَعتَمِل** فِي نَفْسِهَا مِنْ عَوَاطِف رسمَتْ ذَلِكَ خطوطا مُسْتَقِيمَة أو متكسّرة أو مُتَوَازِيَةً أو مُتلاقيةً. ومِنْ جَمِيع تِلْكَ الْخُطُوط تَبْرُزُ فِي النِّهَايَة رُسُومٌ جَمِيلَة الْهَنْدَسَة وَأَشْكَال تُعبِّرُ عَنْ ذِكْرَيَاتٍ وَأَحْدَاثٍ لا يَفْهَم رَمْزَهَا النَّاس.

لم تَكُنْ تَهْتَمُّ بالنَّاس أَنْ يَفْهَمُوا زَخْرَفَتَهَا أو لا يَفْهَمُوا، فَهِي لَيْسَتْ مُؤَرِّخَة إِنَّمَا صَانِعَةُ فَخَّار. فَخّارهَا إِنْ لَمْ يُذَكِّر النَّاسَ بِأَحْدَاث مَرَّتْ بِهِمْ فهو عَلَى كُلِّ حَال يَكْفِيهِم حاجتَهُمْ فيمَا يَسْتَعْمِلُونَهُ لِلطّعَام وَالشّراب.

[**عبد الحميد بن هدوقة. ريح الجنوب**]

أثري لغتي

أردفت: تابعت.

شغف: تعلق.

يعتمل: يثور.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. النّصّ يتناول نوعا من الصّناعات التّقليديّة الّتي أبدعت فيها المرأة الجزائريّة. ماهو؟
2. هناك علاقة حميميّة بين المرأة والأواني الّتي تصنعها. مثّل لذلك بعبارات من النّصّ.
3. فَسِّرْ تحوّلَ المرأة من صانعة فخّار إلى فنّانة في مهنتها.
4. أين يظهر حبّ المرأة لعملها؟
5. ما هي القيمة الاجتماعيّة البارزة التي نتعلّمها من سلوك المرأة الحرفيّة؟
6. اِشرَح الفقرة الأخيرة من النّصّ.

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– لماذا ارتبطَتْ صناعة الفخّار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرّجُل؟

أتذوّق نصّي

1. ما الأسلوب الغالب في النّصّ؟
2. استخدم الكاتب التّكرار في النّصّ. مثّل له وبيّن غرضه.
3. حدِّدْ وَسَمِّ المحسّنَ البديعيّ فيما يأتي وبيّن أثره في المعنى:

(**لم تكنْ تَهْتَمُّ بالنَّاسِ أنْ يَفْهَمُوا زَخْرَفَتَهَا أو لا يَفْهَمُوا**).

أُوظّف تعلّماتي

1 – ما الفرق بين التّعبيرين الآتيين؟

– « النَّارَ، النَّارَ، لَولاها لَما اِسْتَطَعْتُ صُنع آنِيَة وَاحِدَة ».

– « النّار ضروريّة لصنع الأواني ».

2 - حاولْتَ إقناع هذه المرأة بأنّ عملها هذا صار مرهقا لجسمها، إضافة إلى أنّ النّاس صاروا لا يُقبلون على مصنوعاتها.

– اُكتب فقرة قصيرة تتخيّل فيها كيف كان ردّها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

أدوات الشّرط الجازمة (2)

ألاحظ – اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في نصّ (صَانِعَةُ الفَخّارِ) :

1. **مَتى** تُشْعلْ نَارَ المَوْقد تَسُدْ في بَيْتِهَا الحَرَارَةُ ويَنْتشر الدِّفْءُ
2. **أيّانَ** يزُرْهَا زائرٌ يَجِدْهَا مُنْهَمِكَةً في صِنَاعَة فَخَّارِهَا .
3. **أَيْنَمَا** يَنْطَلِقْ بصرُها تَرَ الأَوَانِي المَبْثُوثَة في القَاعَة .
4. **أنّى** تَبْحَثْ عَنِ الأَوَانِي الفَخَارِيّة المُزَخْرَفَة فَلَنْ تَجِدَ لفَنّهَا من نظير .
5. **حيْثُمَا** تَسرْ هَذه الصَّانِعَةُ المَاهِرَة يَمْلأ هَاجِسُ الأَوَانِي نَفْسَهَا .
6. **كيفما** تُكَرِّمْ هَذه الفنّانة فلن نُوَفِّيَها حقّها .
7. **أيَّ** عملٍ تعملْ تُجْزَ به .

أُناقش

– لاحظ الكلمات الملوّنة .

– حدّد عناصر الجمل الشّرطية في الأمثلة .ميّز بين الأسماء التي دلّت على المكان والأسماء التي دلّت على الزّمان .

– أعْرب هذه الأسماء إعرابا مفصّلا . ما المعنى الذي أفادته كيفما؟ أعربها .

– في ماذا يختلف اسم الشّرط الجازم (**أيُّ**) عن بقية أسماء الشّرط؟ أعرب المثال الأخير إعرابا تامّا .

أستنتج

– أسماء الشّرط الدّالّة على الزّمان هي : (**متى** – **أيّان**) وتكون في محلّ نصب على الظّرفية الزّمانية .

– أسماءُ الشّرط الدّالّة على المكان هي : (**أين** – **أنّى** – **حيثما**) وتكون في محل نصب على الظّرفية المكانية .

– (**كيفما**) للحال وتكونُ في محلّ نصبٍ على الحالِ إن كان فعل الشّرْطِ تامّا، وخبرا للفعل النّاقص إذا وَلِيَتْهَا (**كان**) أو إحْدَى أَخواتها .

– (**أيّ**) ويكون محلّها بحسب ما تُضاف إليه، وتنفرد بكونها مُعربةً .

أُوظّف تعلّماتي

التّمرين (1) : - حَدِّد أدوات الشّرط في المثالين الآتيين، ثمّ أعرِبْها :

– أَيّانَ تُهْمِلِ القِراءَةَ المُتَجَدِّدة تَعِشْ فِي عَصْرِكَ غَرِيبَ العَقْلِ .

– أيَّ كِتَاب مُفيدٍ تَقْرَأْ تَتَذوَّقْ ثِمَارَ المَعْرِفَة .

التّمرين (2) : استعمل (**كَيْفَمَا**) في تعبيرين من إنشائك بحيث تكون في الجملة الأولى حالا وفي الثانية خبرا لفعل ناقص .

التّمرين (3) : اشْرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط :

قال الشّاعر : **وَمَهْمَا تَكُن عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

التّعبير عن الرأي (1)

الإقناع بالرأي

أتعرّف

– إذا كان الرّأي شخصيا، فكيف يمكن أن نجعل البعض يتبناه؟
– ما معنى الإقناع؟
– لو قلنا: احترام الوالدين واجب. فهل هذا الرّأي يحتاج إلى دليل أو حجة؟ لماذا؟
– متى نستدل على صواب آرائنا؟

أستخلص

الإقناع أسلوب في التّعبير؛ يعكس إلحاحنا للتأثير في المخاطَبِ، وحمله على تبني رأينا الذي ندافع عنه، من خلال توظيف الحجج والبراهين.
الاستدلال على الرّأي بالحجج والبراهين يكون في الوقائع التي قد يخالفنا فيها البعض بآرائهم.

أتدرب

– تأمَّلْ النّصّ الآتي، ثم حدّد الرّأي الوارد فيه، وبيّن الدّليل المعتمد:

المعلّم النّاجح هو الذي يكون قدوة حسنة لتلاميذه في الجِدّ والمثابرة. فلو أنّ التّلاميذ نظروا إلى اجتهاد أستاذهم رغم كبر سنّه وسعة علمه، لما سمحوا لأنفسهم بالتّكاسُل، وكما يُقال: "**مَن جَدَّ وجَدَ**" و "**مَن طلَب العُلا سهر اللّيالي**".

أُنْتِجُ

سمعتَ أخاك يقول إنّه يفضّل أن يبقى بطّالا طيلة حياته على أن يعمل بِحِرْفَة من الحِرَفِ البسيطة. فتصدّيت له معبّرًا عن رأيك باستعمال حججٍ مناسبة و متنوّعة.
– اُكتب نصّا من فقرتين تعرض فيه رأيك، وتحاول إقناعه به، موظّفا عددا من أدوات الشّرط الجازمة.

الصّناعات التّقليدية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

صناعة الحليّ في الجزائر- حنان قرقوتي

إن التنوّع الثّقافي في الجزائر يظهر جليّا في تنوّع التّراث المادّي والمعنويّ.

– أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. متى عرف الجزائريّون صناعة الحليّ؟ وبمَن تأثّروا؟
2. سَمِّ بعضَ الحليّ الّتي ذُكرت في النّصّ.
3. قارَنْ بين الحلّي في منطقة القبائل، وفي منطقة الأوراس. عبّر عن رأيك في هذا التّنوّع موظّفا عبارات على منوال: "**وكما ...تبعا لـ ... فإنّ ... لكي...**".
4. وضّحْ كيف ظهرَتْ في صناعة الحليّ الجزائريّة ملامح الحضارات المتعاقبة.
5. استنتجِ القِيَمَ المستوحاة من خصائص الحليّ الجزائريّة.

أنتج مشافهة

– لخّص الخطاب المسموع بأسلوبك واحرص على إقناع زملائك بضرورة الاهتمام بصناعة الحليّ.

▲ نماذج من الحليّ المصنوعة بالجزائر

أُحضّر

استعن بنصّ (**مدينة النّسيج**) لتعرف معنى الحكمة القائلة: (**لا خير في أمّة لا تلبس مما تنسج**)، وتتبيّن أنّ الحرفة أمان من الفقر.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مدينة النّسيج

كَانَ الْبَـرْدُ قَارِسًـا، وَلَكِـنَّ الشَّـمْسَ تَتَـلأْلأُ وَالأُسَـرُ الَّتِـي يَتَعَاطَـى جَمِيـعُ أَفْرَادِهَـا مِهْنَـةَ الْحِيَاكَـةِ كَانَـتْ فِـي هَـذَا الْعَهْـدِ، رُبَّمـا أَكْثَـرَ مِـنْ أَيِّ عَهْـدٍ مَضَى لا يُحْصَـى عَـدَدُهُ: الرِّجَـالُ مُعَلَّقُـونَ وَرَاء أَنَوَالِهِـمُ الْعَتِيقَـةِ، وَالنِّسَـاء **تَنْـدِفُ** الصُّـوفَ أَوْ تَغْزِلُـهُ. كَانَـتْ عَيْنِي نَفْسُـهَا تَحْصُـلُ مِـنْ حِيـنٍ إلى حيـنٍ عَلَى **جُـزَزٍ** مُلَطَّخَـةٍ بِالدُّهْـنِ، مُثْقَلَـةٍ بِالتُّـرَابِ وَ**الْبَعـر**، فَتُنَظِّفُهَـا وَتُهَيِّئُهَـا، وتحمِلُها إلى سُـوقِ الْغَـزْلِ، بَعْـدَ عَـدَدٍ مِـنَ الأيَّـامِ يَقِـلُّ أَوْ يَكْثُـرُ تَبَعًـا لِمَـا تُطِيقُـهُ قُواهَـا رِطْـلا أَوْ رِطْلَيْـنِ مِـنَ الْخُيُـوطِ النَّاعِمَـةِ اللَّيِّنَـةِ اللَّـوْنِ.

عَلَى أَنَّ الْمَشْـهَدَ الْمُشَجِّعَ الْمُنْعِشَ إِنَّمَا مَشْـهَدُ الْمَعَامِلِ. إِنَّ هَذِهِ الْمَعَامِلَ كَانَـتْ مُنْـذُ زَمَـنٍ غَيْـرِ بَعِيـدٍ تَعْمَـلُ فِـي تَثَاقُـلٍ. مَنْ ذَا الَّـذِي لا يَتَذَكَّـر؟ تَشْـهَدُ عَلَـى ذَلِـكَ تِلْـكَ الأَسْـحَارُ الَّتِـي كَانَـتْ فِيهَـا عَيْنِـي تَقِـفُ فِـي سُـوقِ الْغَـزْلِ مَـعَ كَثِيـرَاتٍ غَيْرِهَـا، وَهِـيَ تَنْتَظِـرُ فِـي مَلَـلٍ، عَسَـى أَنْ تَجِد زَبونًا يَشْـتَرِي مِنهَا غَزْلَهَـا، وَلَكِـنْ مَـا إِن أَخَـذَتْ صَفَّـارَاتُ الإِنْـذَارِ تُوَلْـوِلُ، حَتَّـى أَلَمَّـتْ بِالْمَعَامِلِ حُمَّـى مَسْـعُورَةٌ، فَمَـا مِـنْ حَـيٍّ، وَمَـا مِـنْ مَكَانٍ، بَلْ مَـا مِنْ ضَاحِيَـةٍ إلا واهتَزَّتْ بِنشَـاطِ الْحَائِكِينَ، فَحَيْثُمَـا تَذْهَـبْ يَسْـتَقْبِلْكَ **اصْطِفَاقُ** الأمشاط.

الأنْـوَالُ تَلْتَهِـمُ الْغَـزْلَ وَتَسْـأَلُ هَـلْ مِـنْ مَزِيـدٍ، فَـلا شَـيْءَ يُشْـبِعُ جُوعَهَـا الشَّـدِيدَ الْمَجْنُـونَ إلى هَـذَا الْعَلَـفِ الْوَافِـرِ : الصُّـوف.

إِنَّ الْمَدِينَـةَ الْقَدِيمَـةَ الَّتِـي كَانَـت مَدِينَـةَ أَصْحَـابِ حِـرَفٍ، تُضْحِـي الآن بِغَفْوِهَـا الْعَتِيـقِ وَتَسْـتَحِيلُ إلى مَدِينَـةٍ صِنَاعِيَّـةٍ، ومنـذ انْطَلَـقَ هـذا اللَّهَـبُ عَـدَلَ الْحَاكِمـونَ مـن تِلْقَـاءِ أَنْفُسـهِم عـن تَعَسّـفِهِم الْقَدِيـم، فَهُـم الآن يَنْتَزِعـون مـن أَيْـدِي الْبَائِعـاتِ أَيِّ صُـوفٍ مهمـا يَكُـن شَـأْنُه.

[محمد ديب . النّول . ترجمة سامي الدروبي]

أثري لغتي

تندف: تضرب الصوف ليرقّ ويزول تلبّده.

جزز: قطع الصوف.

البعر: فضلات الماشية.

اصطفاق: اضطراب واهتزاز.

الأنوالُ: المَناسِجُ

الصّناعات التّقليديّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفهم وأناقش

1. لماذا يتعاطى كلُّ أفراد الأسرة مهنة الحياكة؟
2. فرّقَ الكاتبُ بين عمل يقوم به الرّجال وعمل تقوم به النّساء. وضّح عمل كلّ منهما.
3. « عيني » مثال للمرأة الّتي تعاني. صف معاناتها. وبيّنْ سبب هذه المعاناة.
4. كيف ساهمتِ الحربُ في انتعاش صناعة النّسيج؟
5. قيمة العمل بارزة في النّصّ. وضّحها.

أُقوِّمُ مكتسباتي

– اشرح الفقرة الأخيرة من النّصّ بأسلوبك.

أتذوّق نصّي

1. ما الأسلوب الغالب على النصّ؟ مع التّمثيل.
2. مثّل للأسلوب الأقلّ حضورًا في النّصّ.
3. استخرج بعض التّعابير المجازية. وعبّر عنها بالتّعبير الحقيقيّ. ما الفرق الّذي تلاحظه؟
4. استخرج من النّصّ ما يوافق معنى الآية الكريمة:

﴿ يَوْمَ يَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأْتِ وَتَقُولُ هَلْ مِن مَّزِيدٍ ﴿٣٠﴾ ﴾ [سورة ق - الآية 30]

أُوظّف تعلّماتي

1. وردَ في النّصّ: « **الأنْوَالُ تَلَتهِمُ الْغَزْلَ وَتَسْأَلُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ** ». اشرحها بأسلوبك.
2. لعلّك شاهدت إحدى النّساء وهي تقوم بإعداد أحد الأطباق التّقليديّة. وضّح صبرها في إنجاز عملها، ودرجة الإتقان الّذي يبلغه عملها في فقرة من ثمانية أسطر.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستشمر

أفعال الرّجاء

– اقرأ نصّ مدينة النّسيج، ثم تابع :

أُلاحظ

1. وهي تنتظر في ملل **عَسَى** أن تَجِدَ زبونًا .
2. **حَرَى** الوطنُ أن ينتفعَ بصناعاته .
3. **اِخْلَوْلَقَ** الفخّاريُّ أن يَصيرَ فنّانًا .

أناقش

– هل وجدت عيني زبونا يشتري منها الصّوف؟
– ما الكلمة الدّالّة على ما تذهب إليه؟
– ما نوع هذه الكلمة؟
– هل هي عاملة أم لا؟
– كيف نسمّيها؟
– كيف جاء خبرها؟
– اقرأ بقيّة الأمثلة واستخرج فعل الرجاء وبيّن كيف جاء خبره .

أستنتج

أفعال الرّجاء (**عَسَى**، **حَرَى**، **اِخْلَوْلَقَ**) وهي تدلّ أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه وهي أفعال ناقصة وناسخة ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويُسمّى خبرها .

خبر أفعال الرّجاء : يكون جملة فعليّة فعلها مضارع :

1. مقترن بـ (**أن**) جوازا بعد (**عسى**) .
2. مقترن بـ (**أن**) وجوبا بعد (**حرى واخلولق**) .

مثال : حَرَى الغائبُ أن يعود .اِخلولقَ القمرُ أن يظهرَ .

أُوظّف تعلّماتي

1. أعرب قوله تعالى ﴿ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ [الحجرات : 11] .
2. ممارسة داوود عليه السّلام مهنة الحدادة تؤكّد على أنّ المهن اليدويّة مهما صغر شأنها عند بعض النّاس، أفضل من البطالة .

– أكّد هذه الفكرة في خمسة أسطر موظّفا فعل الرّجاء « **عسى** » .

الصّناعات التّقليديّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّعبير عن الرأي (2)
الاستدلال

أتعرف

– كيف نسمّي فعل تقديم الدّليل أو الحجّة، لدعم الرّأي؟
– لماذا نلجأ إلى دعم الرّأي؟
– أنواع الأدلّة والحجج كثيرة. اذكر بعضها.

أستنتج

تعريف الاستدلال: تقنية في التّعبير تقوم على دعم الرّأي بالحجج والأدلة العقلية والمنطقية، بل وحتى استثارة العواطف لغرض إقناع الآخرين به.
أنواع الحجج: هي كثيرة، منها:
– المعطيات العلمية. – المعطيات العددية. – المعطيات التاريخية.
– السّببية. – أقوال رجال العلم.

أتدرب

– في الجمل التّالية استدلال. بيِّنْ نوع الحجّة:

1. يرتفع عدد سكان الجزائر باطّراد منذ الاستقلال، فبعد أنْ كان يبلغ نحو ثمانية ملايين نسمة غداة الاستقلال، أصبح في أيامنا هذه يقارب الأربعين مليونا.

2. أوّل دليل على وجود الأكسجين يمنحه وجود أكسيد الحديد في الرّواسب الجيولوجية التي يرجع تاريخها إلى ملياري سنة تقريبا.

3. سيرتفع منسوب المياه الجوفية هذا العام، بعد سقوط كميات معتبرة من الثّلوج.

أُنْتِجُ

في حوار داخل القسم تدخّل الأستاذ قائلا: لو أنّ بلادنا اعتمدت على الصناعات التّقليديّة لاستطاعتْ أنْ تُساهِمَ في النُّهوض بالاقتصاد الوطنيّ. أعجبتك الفكرة، فطلبت مزيدا من التوضيح لِتُعِدَّ برنامج الإذاعة المدرسيّة.

– **في أفواج**: تعاونوا على إعداد تقرير مختصر تعرضونه في إذاعة المتوسّطة، يتضمّن شرح الفكرة وعرض حُجَجٍ متنوّعة لتدعيمها موظّفين الشّرط وأفعال الرّجاء والتّشبيه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

صناعة النّحاس في تلمسان – محمد خالدي

لا تخلو منطقة من مناطق الجزائر من وجود حرف تقليدية، غير أن بعض المناطق اشتهرت بنوع معين من الصّناعة، وصارت تُعرف به.

– أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. لماذا يستطيع المختصّ أن يفرّق بين المنتوج النّحاسيّ التلمسانيّ وغيره؟
2. فيم تختلف صناعة النّحاس في تلمسان عن بقيّة المناطق؟
3. استدلّ من الخطاب المسموع بعبارات تدلّ على تفنّن التّلمسانيّ في صناعة النّحاس.
4. أكّدْ أو انْفِ هذه المقولة اعتمادا على ما سمعت: (**اهتمّ الصّانع التّلمسانيّ بالكيف لا بالكمّ**).
5. لاحظ العبارة: « ... **إذ يعتمد النّحّاس على مرونة يديه، فواحدة ... والأخرى...** ». ثمّ صغ على منوالها مضمون المناقشة، وأعد عرضها.

أنتج مشافهة

في **أفواج ثنائية**؛ ستقومون بمعاودة الإصغاء إلى الخطاب المسموع من أجل:

– رصد بعض الآراء مع الحجج الدّاعمة لها.

– عرض تلك الآراء مدعومة بحججها، ثمّ التّعليق عليها.

▲ صناعة النّحاس في الجزائر

أُحضّر

قال الشّاعر الكبير أحمد شوقي:

نحن أصحاب الْحِرَفْ ليس يعنينا التَّرَفْ
ولنا كلُّ الشَّرَفْ أنّنا نُحْيي المِهَنْ

اقرأ نصّ (**رسل الصّناعة**) لتعرف دور الصّناعة التّقليديّة في القضاء على البطالة وتقوية اقتصاد البلاد.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

رُسُلُ الصّنَاعَة

يقول جبران خليل جبران : أحبّ الّذي يشتغل بفكره فيبتدع من التّراب صورا حيّة جميلة نافعة أحبّ الّذي يحوّل الطّين إلى آنية للّزيت ، أحبُّ الّذي يحوك من القطن قميصا ومن الصّوف جبّة ومن الحرير رداء .

أثري لغتي

غبطت : حسدت

أكبرت : عظّمت

يذعن : يخضع

غَبَطْتُ الذّاهِبِينَ إلى الصِّنَاعَهْ ... وأكْبَرْتُ المَصْنع والبِضَاعَهْ

وأَفْخَرُ بالتّي حَاكَتْ نَسِيجاً ... وَمَنْ حَاكَ القَمِيصَ وَبَاعَهْ

ويُعْجِبُنِي الفَتَى يَطْوِي الحَدِيدَا ... **فَيُذْعِنُ** صُلْبُهُ لِيناً وَطَاعَهْ

ومَنْ لِلْمَرْكَبَاتِ إذَا تَوَانَتْ ... سِوَى المِهْنِيّ يُصْلِحُهَا بِسَاعَهْ

ولَولا سَوَاعِدُ البَنّاءِ شَادَتْ ... فَلَا رِيحٌ تُصَدُّ ولا شُعَاعَهْ

ومَنْ صَنَعَ التَّوَاصُلَ في الخَلايَا ... أَزَاحَ لِتَائِهٍ غُمَمَ الضّيَاعَهْ

وَقَرّبَ نَائِياً لِلبَيْتِ شَخْصاً ... كَأَنَّهُ حَاضِرٌ بَيْنَ الجَمَاعَهْ

أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنّ اللهَ أَوْحَى ... إلى رُسلٍ، يُعَلّمُهم صِنَاعَهْ

فَعَلّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ حتّى ... وعَلّمَهُ أَسَالِيبَ الزّرَاعَهْ

وإدْرِيسَ الخِيَاطَةَ والحِيَاكَهْ ... وذاكَ إلْيَاسُ يَنْسُجُ في بَرَاعَهْ

أولَئِكَ صَفْوَةُ الدّنْيَا كِرَاماً ... تَنَادَوا للمُروءَةِ والشّجَاعَهْ

أَلَيْسَ العَجْزُ أنْ تَبْقَى قَعِيداً ... تُمَايِزُ بين كُرْسِيٍّ وقَاعَهْ

وَتَبْحَثَ عن وَظَائِفَ تَنْتَقِيهَا ... ودون وُصُولِهَا هَوْنُ **الوَضَاعَهْ**

فَمَنْ لَم يَتَّخِذْ مِهَناً تَقِيهِ ... هَوَانَ **العوزِ** عُمْراً قَد أضَاعَهْ

الوضاعة : الانحطاط .

العوز : الفقر .

[الشاعر محمد حيدر محيلان]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. هل تلمح علاقة بين النّصّ وعنوانه؟ وضّح.
2. ما الانطباع الذي يحمله الشّاعر للصّناعة والصّنّاع؟
3. أبرز الشّاعر إعجابه ببعض المهن لأثرها في حياتنا. اذكرها. واذكر أثر كلّ منها.
4. مثَّلَ الشّاعر للصّنّاع ببعض الأنبياء. لماذا؟
5. في القصيدة توبيخ للبطّالين. ما الأبيات الّتي تدلّ على ذلك؟
6. ما القيمة البارزة في النّصّ؟

أُقوِّمُ مكتسباتي

– اِختَرْ خمسة أبياتٍ متوالية نالَتْ إعجابَكَ. اشرحْها بأسلوبك، ثمّ احفَظْها عن ظهر قلبٍ.

أتذوّق نصّي

1. عُد إلى القاموس للتّفريق بين (**غبط**) و (**حسد**).
2. من وسائل الحِجاج في النّصّ استخدام الشّرط. مثّل من النّصّ بثلاثة أمثلة.
3. قال عزّ وجلّ ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾. [البقرة: 31].
   ما البيت الّذي يوافق هذا المعنى؟ كيف تسمّي هذه الظّاهرة؟
4. حدّد في البيت الأخير الصّدرَ والعَجُز.
5. اُكتُب البيت الأوّل كتابة عروضيّة.
6. ما هو رويّ هذه القصيدة؟

أُوظّف تعلّماتي

– في النّصّ رفع لقيمة العمل، وتنديد بالبطالة. مثِّلْ لكلّ منها ببيتين من القصيدة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أنواع المنادى

أستثمر

ألاحظُ

1. أَيَا **إِلْيَاسُ**، إنّك تَنْسُج ببَراعة.
2. هَيَا **نحّاسُ**، بِكَ نَفْخَر.
3. يا **نائياً**، قد قَرَّبَكَ مَنْ صَنَعَ التَّوَاصُل.
4. أَيْ **حَائِكَ** القَمِيص، بَورِك في جُهْدك.
5. يا **مُضِيعاً** عُمْرَهُ في البَطَالَة، تَدَارَكْ نَفْسك.

أناقش

– مانوع الأسلوب في الأمثلة؟
– حَدِّدْ أدواتِ النّداء، ومَيِّزْ ما يُفيدُ نداء القريب، وما يفيد نداء البعيد.
– لاحِظْ في كلّ مثالٍ الاسمَ الذي يَلي أداة النّداء.
– لعلّكَ تبيَّنتَ أنّ الاسم المقصود بالنّداء يأتي على أنواع.
– ماذا تستنتج؟

أستنتج

– عُنصُرا النّداء هما: أداة النّداء والمُنَادَى
– المُنادَى خمسة أنواع:

1. **العَلَمُ المُفْرَدُ**: مثل « يا فاطمةُ، أتْقِنِي الغَزْلَ ».
2. **النَّكِرة المقصودة**: مثل « يا تلميذُ، اِجتَهِدْ ».
3. **النّكِرة غيرُ المقصودة**: مثل « يا طالِبًا، أَقْبِلْ على العِلْم ».
4. **المُضَافُ**: مثل « يا صانِعةَ الفخّار، حافِظِي على التّقاليدِ ».
5. **الشّبيهُ بالمُضافِ**: مثل « يا حائكًا برنوسًا، بورِكَتْ حِياكَتُكَ ».

أُوظّف تعلّماتي

1. أعرب إعرابًا مُفَصَّلاً: **يا مضيّعا عمره في البطالة تدارك نفسك**.
2. آلمك ترك بعض الحرفيّين التّقليديّين لصناعاتهم وتغيير نشاطهم. في فقرة من خمسة أسطر، ادْعُهُم إلى التمسّك بِحِرَفِهِمْ، مُوظّفا النّداء.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

التّعبير عن الرأي (3)

الدَّحْضُ والتَّفنيدُ

أتعرف

– تسمع عبارة (دحضتُ رأيه)، فماذا تفهم؟

– ما الغرض من الدّحض أو التّفنيد؟

– ما هي خطوات تفنيد الرّأي؟

– ما هو السلوك الذي يجب التحلي به عند دحض رأي شخص ما؟

أستنتج

مفهوم الدّحض: الدّحض أسلوب في التّعبير يهدف المرسِلُ من خلاله إلى إبطال رأي الخصم بوساطة حجج دامغة.

خطوات دحض الرّأي:

– تحديد الرّأي كما ورد على لسان صاحبه.

– نقد الحجج وبيان ضعفها.

– تقديم الحجج المضادة المقنعة.

آداب الرّد على الخصم: عند دحض وتفنيد رأي ينبغي تجنب:

صفة التّعالي، والعنف الكلامي، ونبرة الازدراء والاحتقار.

أتدرب

فنِّدْ أو ادحضْ الأخبار التالية:

– الثورة التحريرية الجزائرية اندلعتْ من أجل رغيف الخبز.

– فرعون؛ حاكم مصر القديم عملاق، طوله ثلاثة أمتار.

– الرّياضة يمارسها النّاس في مرحلة الشّباب.

أُنْتِجُ

يطمح كثير من الشّباب إلى ممارسة التّجارة الحرّة، مُهَوِّنين من قدْر الحِرف والمهن، ولهم في ذلك آراء متنوّعة واستدلالات شتّى عليها.

– أنشئ نصّا حجاجيّا تعرض فيه بعض تلك الآراء وتفنّد الحجج الدّاعمة لها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرَّبُ

الفخّار والخزف - ويزة باشا

جميل أن تحافظ على تراثك، وتعتزّ به، والأجمل أن تحيي هذا التّراث وتطوّره ليَبْرُزَ للعالم وَيُبْرِزَ الثّقافة الأصيلة.

- أصغ بتأمّل إلى الخطاب، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهمُ وأناقشُ

1. ما الفنّ الذي برعت فيه «ويزة باشا»؟
2. لماذا لم يَكُنْ يُتوقّع أن تكون فنّانة في الخزف؟
3. لم تكتف «ويزة» بصناعة الفخار بطريقة بدائيّة. وضّح ذلك.
4. ماذا قدّمت «ويزة» لصناعة الفخار للجزائر؟
5. عبّر عن رأيك في عمل «ويزة» بتوظيف عبارات على منوال:

(وإذا ... فإنّ... من أجل... وهذا سواء كان نظير ... أو بمقدار...).

أنتج مشافهة

- شاركت زملاءك في حوار حول ضرورة تطوير التّراث الجزائريّ أو الحفاظ عليه كما هو دون تغيير. ماهي الحجج التي قدّمتها.

في أفواج: حول فكرة الاهتمام بالصّناعات التّقليديّة، ستقومون بـ:

1. عرض رأي الفوج.
2. دحض الرّأي المخالف بأسلوب مقنع.

توجيه: قبل العرض يتناقش أعضاء الفوج فيما بينهم.

الحِرَفُ والصّناعاتُ اليَدَوِيّة

إنّ الحِرَفَ والصّناعات اليدويّة هي العمل الّذي نشأ مع الإنسان ولا زال يصاحبه، وسيظلُّ إلى أنْ يرثَ اللهُ الأرضَ ومنْ عليها، فبهَا تُحافظُ الأممُ على هويّتِهَا الثّقافيّة وأصالتِهَا الوطنيّة وقد اهتمت الدّولةُ بحفظِ تُراثها الوطنيّ والتّرسيخ لأهميّة العمل اليدويّ، والتّأكيد على أن يكونَ المواطنُ عاملا في كافّة مجالات الحياة مشاركاً في بناء وطنه وتنميته...

وإنّ هذا النّشاط لا يجب أنْ يقتصر على بيع منتجاته في الفعاليات والمهرجانات، بل يجب أن نرى كلّ بيت يعتزّ بوجود حرفة أو صناعة يدويّة فيه، وأن ننطلق بتراثنا من المحليّة إلى الأسواق الخارجيّة؛ لتكون حرفنا اليدويّة معروفة عالميًا، ومن هذا المنطلق كان البرنامج الوطنيّ لتنمية الحرف والصنّاعات اليدويّة... حيث أصبح من المسلّم به على المستوى العالمي أن هناك

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطِيعُ

ارتباطا وثيقا بين قطاع الحرف والصّناعات اليدويّة وقطاع السّياحة، ذلك أن السّائح ،كيفما كان نوع السّياحة الّتي يمارسها، قلما يغادر المكان الّذي يزوره دون أن يحمل معه تذكارا، فالأمر لم يَعُدْ محليًا؛ بل هو أمر يشغل العالَم كلّه وهو ما نراه في تعريف منظّمة اليونسكو للحرف والصّناعات اليدويّة على أنها "تعبير حقيقي عن التّقاليد الحيّة للإنسان تتجلّى فيه الأسس الثّلاثة للتّنمية المستديمة والقيم الانسانيّة وهي : التّكيف والتّجديد والإبداع".

وقد دعت اليونسكو في هذا الصّدد إلى الاعتراف بأهميّة دور الحرفيين المبدعين ومنتجي الموادّ الحرفيّة، مشيرة إلى أنه في شتى أنحاء العالم يبتكر الحرفيون مصنوعات تنسجم مع الطّبيعة وتشكّل جزءا مهمًا من الحياة اليوميّة للأفراد والمجتمع...

فالحرف والصّناعات اليدويّة إلى جانب كونها من أجمل مظاهر التّراث بإبداعاتها المعبّرة عن حياة الشّعوب ونمط معيشتها وأسلوب تفكيرها، وإلى جانب كونها إرثا ثقافيّا ومجالا للابتكار، فهي نشاط يساهم في تحسين الدّخل ورفع مستوى المعيشة، وتوفير فرص العمل؛ وهي مصدر لتنمية الموارد الاقتصاديّة، وأحدُ العوامل المهمّة لإنعاش الحركة التّجاريّة والسّياحيّة.

[**مجلة الحرف والصّناعات اليدويّة**]

– **اقرإ النّصّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية :**

1. لماذا تهتم الدّولة بتراثها وتعمل على ترقيته؟
2. بيّن كيف يمكن للمواطن أن يساهم في بناء وطنه من خلال الصّناعات التّقليديّة؟
3. فسّر العلاقة بين السّياحة والصّناعات اليدويّة؟
4. استعِن بالقاموس في شرح الكلمات الآتية : **التّرسيخ - المستديمة**.
5. انسج جملة على منوال الجملة الآتية : (كيفما كان نوع السّياحة الّتي يمارسها، قلّما يغادر المكان الذي يزوره دون أنْ يحمل معه تذكارا).
6. استخرج من النّصّ جملة شرطيّة - حدّد أركانها - نوع الأداة. نوع الفعل بعدها - إعرابه.
7. جمع النّصّ بيْن الحِجاج والتّفسير. مثّل لكلّ نمط بمثال منَ النّصّ.
8. استخرج من النّصّ تعبيرا مجازيًا واشرحه.

أُنْتِجُ

حضرت معرضا للصناعات التّقليدية بدار الثّقافة، واكتشفت إبداعات أبناء وطنك، وأدركت أنّ كلّ تفريط في هذه الصّناعات ناتج عن جهل بقيمتها.

– اُكتب موضوعا حجاجيا من أربعة عشر سطرا، تبرز فيه قيمة الصناعات اليدويّة وضرورة الاهتمام بها، موظّفا عددا من أدوات الشّرط الجازمة، وأفعال الرّجاء، و المنادى.

أقوّم إنتاجي

تأكيدا على اعتزازك بموروث بلادك الثّقافيّ، وحرصاً منك على إقناع زملائك بما ترسّخ لديك من أهميّة ومكانة للصّناعات التّقليديّة.

- في نصّ حجاجي، اشرح أهميّة الصّناعات التّقليديّة، وانتَصِرْ للمقولة (**لا خير في أمّة لا تأكل ممّا تنتج، ولا تلبس ممّا تنسج**)، مستثمِرًا مكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

– وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
– طبّقْ على إنتاجك المعايير والمؤشّرات.
– حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكُّم.
– أصدِرْ حُكمَك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكُّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- كتابة نص حجاجي. - التقيد بالموضوع.		
سلامة اللّغة	- توظيف أدوات الشرط الجازمة وأفعال الرجاء والمنادى - خلو النص من الأخطاء الإملائية - التوظيف السليم لعلامات الوقف والتّرقيم		
الانسجام	- ترتيب الأفكار منطقيا. - حُسنُ الرّبط بين الإقناع والدّحض.		
الإتقان	- تنظيم الفقرات. - توظيف الحجج والبراهين. - توظيف المكتسبات القبليّة.		

أشارك في رسم خريطة لانتشار الصّناعات التّقليديّة في الجزائر

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - ضبط وتحديد المنتج (خريطة).	- جمع المعلومات المتعلّقة بـ: - المناطق التي تنتشر بها الصناعات التقليدية. - فنيّات رسم الخريطة بمفتاح لها.	**الموارد** - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجيّة.
الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج	- ضبط المعلومات وتنظيمها. - التّحقق من توثيق المعلومات، وصحّة المعلومات.	**الوسائل** - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - كتب ومجلّات لها صلة بالموضوع. - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - وسائل العرض.
الخطوة الثّالثة - التقاء عناصر الفوج	- جمع المقترحات وتبادل المعلومات. - تنظيم العمل وضبط الإنتاج.	
الخطوة الرابعة عرض المشروع	- المناقشة والتّقويم. - إدخال التّحسينات.	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الثّامن
الهِجْرة الدّاخليّة والخارجيّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. التّعرّف إلى ظاهرة الهجرة .
2. أنواع الهجرة .
3. الأهداف السّامية لهجرة الإنسان .

الموارد اللُّغَويّة

1. اِقترانُ جواب الشّرط بالفاء .
2. إعراب المنادى .
3. أدوات الشّرط غير الجازمة .

فنّيّات التّعبير

1. النّصّ التفسيريّ الحجاجيّ (1) .
2. النّصّ التفسيريّ الحجاجيّ (2) .
3. النّصّ التفسيريّ الحجاجيّ (3) .

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابةً

خِلال كل أسبوع

1. عرض شفويّ لأسباب الهجرة السّرّيّة / إنتاج نصّ تفسيريّ يتضمّن مقارنة بين الهجرة الشّرعيّة والهجرة السّريّة .
2. إنتاج حِوار ثنائيّ / إنتاج نصّ حجاجيّ حول فضل الهجرة لطلب العلم .
3. صياغة شفويّة لمقطع مسموع / إنتاج نصّ تفسيريّ حجاجيّ حول الهجرة النّبويّة .

في نهاية المَقطَع

- تعليق شفويّ / كتابة نصّ تفسيريّ حجاجيّ حول نوعٍ من أنواع الهجرة، موظّفا مكتسباتي .

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **إنشاء مدوّنة على الإنترنت لتوعية الشّباب بخطورة الهجرة السّرّية** .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُصْغي وأتحدّثُ

الهجرة السّرية - عبدالرّحيم العطريّ

تكـون الهجـرة محمـودة العواقـب إذا كانـت لأهـداف نبيلـة، لكـن بتعقّـد الظّـروف المعيشـية في حياتنـا العصريـة ظهـر نـوع من الهجـرة الضـارّة لا تقـرّه القوانيـن، نظـرا لمـا فيـه مـن أضـرار علـى الفـرد والمجتمـع.

– أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. من أين جاء مصطلح « **الحرقة** » ؟
2. تعدّى تأثير الهجرة السّرّيّة الأفراد إلى الدّول . وضّح ذلك .
3. شملت هذه الهجرة كل شرائح المجتمع . بيّن من النّصّ ما يؤكّد ذلك .
4. ما هي الدّوافع الّتي تجعل الشّباب يقدمون على هذه المغامرة الخطيرة؟
5. أبد رأيك في طريقة تفكير هؤلاء الشّباب، موظّفا عبارات على منوال :

« **لكنّ . . . لم يكن دوما السّبب الوحيد وراء . . .** »

– اعتمـادا علـى رؤوس الأقـلام التـي سـجّلتها . أعـد صياغـة الخطـاب المسـموع مركّـزا علـى تحديـد الأسـباب الظّاهـرة للهجـرة السّـرّية، واسـتنتاج الأسـباب الحقيقيـة لهـا .

أنتج مشافهة

– وفق نمط الحجاج، تحدّث عن واجب المجتمع اتجاه الشّباب الذين اختاروا طريق الهجرة السرّية .

الهجرة السرية عبر البحر

أُحضّر

لطالمـا ارتبطـتِ الهجـرةُ السّـرّيّة بقـوارب المـوت وركـوب مخاطـر البحـر، إلاّ أنّهـا سـلوك غريـزيّ فـي بعـض الكائنـات الحيّـة وظاهـرة اجتماعيّـة ارتبطـت بغايـات نبيلـة وأهـداف سـامية فـي بعـض المجتمعـات المعاصـرة .

– استعنْ بنصّ (**ظاهرة الهجرة**) لتعرف المقاصد المختلفة الّتي تدفع إلى الهجرة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ظاهرة الهجرة

الهجـرة هـي انتقـال الفـرد أو الجماعـة مـن مـكان إلـى آخـر بقصـد، وقـد تكـون داخليّـة أو خارجيّـة، ولـكلّ نـوع مـن أنـواع الهجـرة أسـبابه ونتائجـه.

أثري لغتي

ناموس وجوديّ: قانون ثابت في الكون.

تَضنّ: تشحّ وتبخل.

الصّيرورة: الدّوام والاستمرار.

زاخرة: مليئة.

بطشه: ظلمه وجبروته.

الهجرةُ ظاهرةٌ كونيّة، وهي إحدَى سُنَن الحياةِ والصّراعِ من أجل البقاءِ، وهيَ قديمةٌ قِدمَ الإنسانِ على هذه الأرضِ، ولايهاجرُ الإنسانُ فقط، بلْ يهاجرُ الحيوانُ والسّمكُ والنّحلُ والطّيورُ والفراشاتُ. إنّها **ناموسٌ وجوديٌّ**... فهجرةُ هذه الكائناتِ كلّهَا تخضعُ لِقوانين مثل: الطّفوُ في الفيزياء، والانحلال والتّفاعل في الكيمياء، والنّسبية في الكونِ، وبُرادة الحديدِ الّتي تنجذبُ حولَ القطبِ المغناطيسيِّ تحت قانون الاستقطابِ... أمّا هجرةُ الإنسانِ فإنّها تختلفُ عن هذهِ الهجراتِ لأنّهَا هجرةٌ ثقافيّةٌ، فالنّاسُ لايهاجِرُونَ إلى الصّحرَاءِ، ولا يهاجرونَ إلى بلدانٍ فقيرةٍ، ولكنّهمُ يهاجرونَ إلى حيثُ العمرانُ والخيرُ والغِنَى، ويهاجرونَ إلى حيثُ الأمانُ والعدلُ والحرّيةُ... ويرحلُ البدوُ عندمَا **تَضنُّ** الأرضُ بخيراتهَا، وتطيرُ الطّيورُ إلى حيثُ الحَبُّ والدّفءُ، ويفرُّ البشرُ إلى بلادِ الحرّيةِ، وإلى مُجْتمعاتٍ يَنْعَمُ فيهَا الإنسانُ بالسّلامِ حيثُ يَنامُ قريرَ العينِ، ويهاجرُ الشبّانُ الطّمُوحُون حيثُ التّحصيلُ المعرفيُّ، ولم يَحُضَّ القرآنُ على الهجرةِ مِنْ فَرَاغٍ، فالهجرةُ **صيرورةٌ** تنطبقُ أيضًا على الأنبياءِ والمعتقداتِ.

وفي سيرةِ الأنبياءِ والصّالحينَ تجاربُ غنيّةٌ بأحداثِهَا، **زاخرةٌ** بدلالاتِهَا، متنوعةٌ بمعطياتِهَا؛ فإبراهيمُ عليه السّلام هاجرَ وتركَ بلادَ الرّافديْنِ ووفْرَةِ المياهِ، وتركَ خُضرَةَ النّيلِ ليأوِي إلى وادٍ غيرِ ذِي زَرْعٍ عندَ بيتِ اللهِ المُحرّمِ، لأنّ أعظمَ زرعٍ هو الإنسانُ في مناخِ الحرّيةِ وَهَاجَرَ فِتيةُ أهْلِ الكهفِ فراراً من الاضطهادِ ومعهُمْ كلبُهُمْ، وفرَّ مُوسى من فرعونَ و**بطشِهِ**، ولمْ يعدْ إلى مصرَ إلاّ برسالةٍ.

والهجرةُ النّبويّةُ حدثٌ أكبَر من أن تُعَلِّقَ عليه سورةٌ واحدةٌ فالهجرةُ إيمانٌ بالمستقبلِ وثقةٌ بالغيبِ، وهيَ فكرةٌ لا رحلةٌ، وهي ليستْ تَخلّصًا من فِتنةٍ بلْ لإقامةِ مجتمعٍ آمنٍ...

[صبحي درويش . جريدة إيلاف الإلكترونية]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. الهجرةُ قدرٌ مشترك بين سائر المخلوقات، وضّح ذلك من النّصّ.
2. فيم تختلف هجرة الإنسان عن سائر المخلوقات؟
3. حدّد أشكال الهجرة كما وردت في النّصّ.
4. ما خصائص هجرة الأنبياء والصّالحين؟ وضّح ذلك بمثال من النّصّ.
5. اشرح بأسلوبك العبارة: «الهجرة فكرة لا رحلة فقط».

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– بماذا تميّزت هجرة الأنبياء والصّالحين عن باقي أنواع الهجرات الأخرى؟ وضِّحْ بأمثلةٍ مِن عِندِك.

أتذوّق نصّي

1. ماهو النّمط الغالب على النّصّ؟ اذكر بعض مؤشّراته.
2. (ويرحل البدو عندما **تَضِنُّ** الأرض بخيراتها) حدّد نوع الصّورة البيانية في هذه العبارة، اشرحها. و بيّن أثرها في المعنى؟
3. ما هو المحسّن البديعيّ في العبارة: (فالنّاس لايهاجرون إلى الصّحراء... ولكنّهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى)؟
4. هل في النّصّ عاطفة معيّنة؟ علّل لماذا.
5. لخّص مضمون النّصّ.

أُوظّف تعلّماتي

إليك العبارة «**حيث ينام قرير العين**». ما المقصود بهذه العبارة؟

– عبّر عنها تعبيرا حقيقيا. ثم وازن بين العبارتين.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

اقتران جواب الشّرط بالفاء

– أعد قراءة نصّ (ظاهرة الهجرة) بتمعّن لتستخلص الأمثلة

ألاحظ

1. مَنْ هَاجَرَ فِي طَلَبِ العِلْمِ **فَسَعْيُهُ** مَشْكُورٌ.
2. إِنْ اِسْتَنْصَحَكَ مُهَاجِرٌ **فَانْصَحْهُ** بِصِدْقٍ.
3. مَنْ أَفْشَى سِرَّ الصَّدِيقِ **فَلَيْسَ** بِأَمِينٍ.
4. إِنْ فَرَّطْتَ فِي نُصْحِي **فَلَنْ** تَنَالَ مَحَبَّتِي.
5. إِنْ هَاجَرَ الأَبْنَاءُ اليَومَ لِطَلَبِ العِلْمِ **فَقَدْ** هَاجَرَ الآبَاءُ لِطَلَبِ الرِّزقِ.
6. إِنْ تَجْتَهِدْ **فَمَا** أُقَصِّرُ فِي مُكَافَأَتِكَ.
8. مَنْ يَتْعَبْ فِي صِغَرِهِ **فَسَيَسْتَرِيحُ** فِي كِبَرِهِ.
9. مَنْ هَجَرَ وَطَنَهُ لِغَيْرِ سَبَبٍ **فَسَوْفَ** يَنْدَمُ.

أُناقش

– تدبّر جملة الجواب وحدها في كلّ مثال، وحاول أن تجعلها في مكان جملة الشّرط.

– لعلّك تبيّنت أن الكلام لن يستقيم لأنّ الجواب في المثال (1) جملة اسمية، وأداة الشّرط لا تدخل على الجملة الاسميّة، ولأنّه في بقيّة الأمثلة جملة فعليّة فعلها في المثال (2) طلبيّ، وفي المثال (3) جامد، وفي المثال (4) مسبوق بـ (**لَنْ**)، وفي المثال (5) مسبوق بـ (**قَدْ**)، وفي المثال (6) مسبوق بـ (**مَا**)، وفي المثال (7) مسبوق بالسّين، وفي المثال (8) مسبوق بسوف، وأدوات الشّرط لا تدخل على الجمل الفعليّة على هذا الوضع.

كما نلاحظ أنّ أجوبة الشّرط في كلّ الأمثلة قد اقترنت بالفاء؟

أستنتج

إِذَا لَمْ يَصْلُحِ الجَوَابُ لأَنْ يَكُونَ شَرْطاً وَجَبَ اقْتِرانُهُ بالفَاءِ؛ وذَلِكَ إِذَا كَانَ جُمْلَةً اسميّةً أو فِعليّةً فِعْلُها طَلَبِيٌّ أو جامِدٌ أو مَسْبُوقٌ **بِلَنْ** أو **قَدْ** أو **مَا** أو **السّين** أو **سَوْفَ**.

أُوظّف تعلّماتي

التّمرين (1): أتمِمْ الجمل الشّرطية الآتية بذكر أجوبة الشّرط المحذوفة مقرونة بالفاء.

– من مدحك بما ليس فيك ..... – من أحبّ أن يُطاع .....

– إن صَحِبْتَ الأشرار ..... – إن أحسنتم إلى النّاس .....

التّمرين (2): كوّنْ ثلاث جمل من إنشائك الخاص؛ يكون جواب الشّرط في الأولى جملة فعلية فعلها جامد، وفي الثّانية جملة فعلية فعلها دالّ على الطّلب، وفي الثّالثة جملة فعليّة فعلها مسبوق بسوف.

التّمرين (3): أعرب ما يلي: مَنْ جَدَّ فالنّجَاحُ حَلِيفُهُ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

النصّ التّفسيريّ الحجاجيّ

إنتاج نصّ تفسيريّ

ألاحظ

الهجرة ظاهرة كونيّة وهي إحدى سُننَ الحياة والصّراع من أجل البقاء، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض، ولا يهاجر الإنسان فقط؛ بل يهاجر الحيوان والسّمك والنّحل والطّيور والفراشات. إنّها ناموس وجوديّ..

أتعرف

– ما ذا يشرح الكاتب في هذا المقطع؟
– ما الّذي يميِّزُ موضوع النّصّ التّفسيريّ عن غيره من الموضوعات؟
– اُذْكُرْ روابط التّفسير الّتي يجب أنْ توظَّفَ في النّصّ المنتَج.

أستخلص

لإنتاج نصّ تفسيريّ، يجب:
– تحديد الموضوع.
– إعداد التّصميم (**مقدمة – عرض – خاتمة**)، وترتيب عناصره.
– توظيف المعرفة الجديدة الّتي قد تكون ألفاظا، أو عبارات مفسَّرَة، أو موضوعا غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة، نتوقّع إفادة القارئ بها.
– استعمال الروابط النّصيّة بأنواعها.

أتدرب

تهاجرُ بعضُ الحيوانات تاركةً أوطانها. فسّرْ دوافعَ هجرتها في بضعة أسطر.

أُنْتِجُ

رافقتَ أباك إلى حفل زفاف أحد الأقارب، فحضرت جانبا من سمَر الضيوف؛ العريس مهاجر شرعيّ، وأحد الضيوف فشِل في محاولة للهجرة السّرية. سمعتَ ما دارَ بينهما من حِوارٍ تضمَّن حسرةَ الضيف وتوجيهَ العريس له.
– اُكتب ما عَلِق بذهنك من مضامين ذلك الحوار في فقرة تفسيريّة، موظّفًا أسلوب الشّرط وصورة بيانيّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

هجرة الأدمغة الجزائرية - فهيمة بوعديل

تغري الدوّل المتطورة العقول المبدعة من الدّول النّامية بمختلف الإغراءات لتستفيد من خبراتها في تطوير اقتصادها وتنمية مجتمعاتها، لكن لهذه الهجرة انعكاسات خطيرة على الأوطان.

– **أصغ بتأمّل إلى الخطاب المسموع، وسجّل رؤوس أقلام لتُجيب عنِ الأسئلة :**

أفهم وأناقش

1. حدّد الفترةَ الّتي اشتدّت فيها وتيرة هجرة الأدمغة في الجزائر. ولماذا؟
2. تَحَدّثْ عن آثار هذه الهجرة على الاقتصاد الوطنيّ؟
3. هناك دوافع ومغريات تكون وراء هجرة العقول. اذكرها في نقاط محدّدة.
4. ما موقفك من هجرة الكفاءات الجزائريّة إلى الدّول الغربيّة؟ علّل.
5. ما هي القطاعات الحسّاسة التي تأثّرت بهجرة الأدمغة في الجزائر؟

أنتج مشافهة

– تصوّر أنّ أحد أقربائك من هذه الطّاقات الخلاّقة قد قرّرَ الهجرة إلى بلاد الغرب.

في فوج ثنائيّ : يقوم أحدكما بتمثيل إطار عازم على الهجرة إلى الخارج. ويقوم الآخر بمحاولة ثنيه عن قراره.

المطلوب : إنتاج الحوار الثّنائيّ المناسب.

أُحضّر

تعقّدتِ الحياةُ المعاصرة وكثُرت معها المغريات الّتي تدفع الكفاءات الوطنيّة إلى الهجرة والبحث عن المجد، إلاّ أنها خسارة كبرى للأمّة، لها آثارها الوخيمة على الاقتصاد الوطنيّ ومقدّرات الأمّة.

– استعنْ بنصّ « **المهاجر إلى المجد** » لتعرف نبل الغاية الّتي من أجلها يهاجر الإنسان.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المُهاجِرُ إلى المَجْد

الهجرة في سبيل تحقيق غاية سامية مرغّبة في كل الثقافات، وهاهو الأديب أحمد رضا حوحو يروي لنا قصّة الفتى القرويّ «دروت» الذي لم تُثْنِهِ الظّروفُ الصّعبةُ عن تحقيق هدفه... حيث أصبح من أعظم قادة نابليون بونابارت.

أثري لغتي

الفاقة: الفقر الشّديد.

حافلة: مليئة.

منتعلا: لبس حذاء.

أستمع بإمعان: أصغي للحديث بتركيز شديد.

الفضولي: من يتدخّل فيما لا يعنيه.

قال «دروت»: حدّثتني نفسي بالهجرة للمشاركة في المُسابقة والالتحاق بهذه المدرسة الحربيّة، ولكن كيف يمكن ذلك وأبواي في غاية **الفاقة** والاحتياج؟... ولكن تحصّلتُ مع ذلك على ترخيص بالسّفر لتأدية الاختبار... ولم أجِدْ بُدًّا من السّفر مشيًا على الأقدام.

وصلتُ من مدينة «نانسي» إلى مدينة «ميتز» وتوجّهتُ لفوري لقاعة الاختبار، وما كدتُ أبدو في القاعة الّتي كانت **حافلة** بالتّلاميذ والأساتذة، حتّى تلقّاني هذا الجمع الكبير بعاصفة من الضّحك والسّخريّة، والحقّ أنّ حالتي كانت تدعو إلى أكثر من ذلك، فقد كنتُ نَحيفا ضعيفا، تكسو ملابسي الرّيفيّة المرقّعة طبقة كثيفة من غبار الطّريق، أحمل في يميني عصًا غليظة، و**منتعلا** نعلا ريفيّة خَشِنة تَحُوطُها طبقة من الأوحال... ووقفتُ مضطربا في القاعة بين ضجيج الضّحك والسّخريّة، ولم أنتبه إلّا وأحد المختبِرين يخاطبني برِقّة وشفقة: ضللتَ سبيلك ياصديقي؟ ماذا تريد؟ فأجبته على الفور: أريد المشاركة في المسابقة يا سيّدي! وأجابني السّيد: إذن تفضّل اجلس يا بنيّ وانتظر، فعندما يأتي دورك أدعوك... ولاتلتفت لهؤلاء.

ورغم الخجل والاضطراب أخذتُ **أستمع بإمعان** إلى أسئلة المختبرين وأجوبة الطّلبة... وأحسست بروح جديدة تدُبُّ في جسمي النّحيل، وتبيّن لي أنّ في استطاعتي الإجابة عن الأسئلة كلّها.

وجاء دوري وامتلأت القاعة **بالفضوليّين** لمشاهدة اختبار الفتى القرويّ... وامتدّ اختباري مايقرب من السّاعتين، وما كدتُ أنتهي حتّى قام الرّجل نحوي وضمّني إلى صدره وهو يردّد: أقدّم إليك تهنئتي وإعجابي يابنيَّ! وأعتقد تماما بأنّك ستكون أيّها المهاجر إلى المجد أحد طلبة المدرسة الحربيّة النّجباء.

[أحمد رضا حوحو. نماذج بشريّة]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أفهم وأناقش

1. ما الغاية الّتي هاجر من أجلها الفتى « **دروت** »؟
2. كيف كان موقف الحاضرين عند رؤيته؟ و لماذا؟
3. الإصرار على تحقيق النّجاح جليٌّ في النّص. وضّح ذلك.
4. اذكُرْ نتيجة إصرار الفتى « دروت » على تحقيق هدفه؟
5. تخيّل مستقبل الفتى « دروت » في الحالات الآتية:
   – لو بقي في قريته.
   – لو تأثّرَ بازدراء الطُّلاّب، وغادر قاعة الامتحان خَجِلاً.

استنتجِ القيَم المستوحاة من موقف « دروت ».

أُقوِّمُ مكتسباتي

رغم ما تعرّض له الفتى المهاجر « دروت » من سخريّة واحتقار إلا أنّ هذا الموقف الصّعب لم يؤثّر عليه وواصل تحدّيه. علّل سرّ قوّته.

أتذوّق نصّي

1. ما النّمط الغالب على النّصّ؟ اذكُرْ بعض مؤشراته.
2. استخرج من النّصّ أسلوبا إنشائيًا و آخر خبريًا، وبيّن الغرضَ منهما.
3. استخرج الصّورةَ البيانيّة الواردة في هذه العبارة (**وأَحْسَسْتُ بروح جَديدَة تَدُبُّ في جِسْمي النَّحيل**). حلّل هذه الصّورة إلى عناصرها، واذكُر أثرها على المعنى.
4. في النّصّ عبارات تدلّ على السّخريّة والاستهزاء، استدل من القرآن والحديث ما يوجّهنا إلى عدم احتقار بعضنا والحطّ من شأنهم.

أُوظّف تعلّماتي

« الألَم العظيم يصنَعُ المَجد العظيم ». هل ترى لهذه المقولة علاقة بمضمون النّصّ؟

أُنجِزُ واجبي:

يقول المَثَلُ العربيّ: « **كُنْ عِصَاميًّا، ولا تَكُنْ عِظَاميًّا** ».

إذا علمتَ أنّ (**عصام**) هو فتًى عربيٌّ يُشبِهُ في شخصيّته وفي سيرته الفتى القرويّ (**دروت**) فأجِبْ عن الأسئلة الآتية:

1. استعملْ أحد محرّكات البحث الشّبَكيّ (**غوغل مثلاً**) لتتعرّفَ على قصّة الفتى « عِصام ».
   (**توجيهٌ هامٌّ**: قُم بتفعيل وضع « **الأمان** » قبل البحث)
2. قارِنْ بين قصّته وقصّة الفتى « دروت ».
3. ماهي العِبرة التي يستفيدها الشّبابُ من سيرة « **عصام** » وسيرة « **دروت** »؟
4. استنتِجْ معنى المثَل « **كُن عِصاميًّا، ولا تَكُنْ عِظَاميًّا** »، واشرَحْهُ بأسلوبك الخاصّ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إعراب المُنادى

أستثمر

– اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في النّصّ :

أُلاحظ

1. يَا **دُرُوتُ**، تفضّل اجلس لتجتاز الاختبار.
2. نَصَحَ الأستاذُ أحدَ تلاميذه المتفوّقين قائلاً : يَا **ناجِحُ**، أنصَحُكَ بالهجرة في طلَب العِلمِ.
3. يا **مُهاجِرًا**، استثمر وقتك فيما ينفعك.
4. هَلِّلي يا **تلالَ** المدينة، واهْمِي بِسَخِيِّ الأظلالِ والأنداءِ.
5. يا **قارِئًا** الصّحيفةَ، نَبِّئْني بأخبار الهجرة السّرّيّة.
6. نصح الأستاذ تلميذَيْهِ المتفوّقَيْنِ قائلا : يا **ناجِحانِ**، أنصحُكُما بالهجرة في طلب العلم.
7. نصح الأستاذ تلاميذه المتفوّقِينَ قائلا : يا **ناجِحُونَ**، أنصحُكُم بالهجرة في طلب العلم.

أناقش

– ما نوع المنادى في المثال الأوّل؟ وما حركة آخره؟ وما حُكمُهُ الإعرابيّ؟
– حدِّدْ نوع المنادَى في الأمثلة من الثاني إلى الخامس.
– لاحِظْ حركات آخرها.
– استنتِجْ حُكمها الإعرابيّ.
– عُد إلى المثالين الأخيرين، لتحدّدَ المنادى، ونوعَه، وإعرابه.
– ماذا تستنتج؟

أستنتج

– يُنصَبُ المُنادَى إذا كان نَكرة غير مقصودة، أو مضافًا، أو شبيهًا بالمضاف.
– يُبْنَى المُنادَى على علامة رفعه إذا كان : نكرة مقصودة، أو علَمًا مُفرَدًا.

أُوظّف تعلّماتي

أعرب المنادى في الجمل التّالية إعرابا مفصّلا :

– يا محبّا للمهاجرين والأنصار أبشر بصحبتهم – يا مسافرُ في طلب الرّزق، كان اللّه في عونك.
– يا أحمدُ انصح أخاك بالعدول عن الهجرة السرّية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

النصّ التّفسيريّ الحجاجيّ
(إنتاج نصّ حجاجيّ)

ألاحظ

لقد تسبّبت هجرة الأدمغة في الجزائر في خسائر قدرت بأربعين مليار دولار، حسب ما كشفت التّقارير. الّتي أكّدت أنّ حركة الهجرة الّتي تسارعت بسبب تدهور الأوضاع الأمنيّة آنذاك دفعت بعشرات الآلاف من الأطبّاء والجامعيّين والباحثين للهجرة إلى الغرب.

أتعرف

– ما الحجج المقدّمة لبيان خطورة هجرة الأدمغة؟
– وما الهدف من تقديم الأدلّة والإحصائيّات في النّصّ؟
– يخضع النّصّ الحجاجيّ للتّصميم. ففي رأيك، ماذا يجب أن نتناول في كلّ قسم من أقسامه؟
– اذكر بعض روابط النّصّ الحِجاجيّ.

أستخلص

لإنتاج نصّ حجاجيّ، يجب: – تحديد الموضوع. – إعداد التّصميم، وترتيب عناصره.
المقدّمة: وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج.
العرض: وفيه عرض لوجهة النّظر أو الرّأي المراد مناقشته، مع بيان أدلّته وحججه. ثمّ عرض لوجهة النّظر، أو الرّأي المراد تقديمه لتثبيته، وإقناع المخاطَب به.
الخاتمة: تقديم خلاصة مكثّفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرّأي الشّخصيّ بوضوح.
– استعمال الرّوابط النّصّيّة الّتي تخدم الحجاج بأنواعها.

أتدرب:

صَمِّمْ نصًّا حجاجيّا تُبَيّنُ فيه أنّ الهجرة لهدف عظيم لا بدّ أن تنتهي إلى نجاح باهر.

أُنْتِجُ

بمناسبة يوم العلم نظّمت مؤسّستكم حفلا تكريميّا على شرف أحد أبنائها القُدامى؛ هاجر لطلب العلم، وعاد بدرجة علميّة عالية ليخدم بها وطنه... ألقى كلمة توجيهيّة فأقنعَكَ بتجربته النّاجحة.
– اُكْتُبْ فقرة حجاجيّة تعرض فيها وجهة نظره والأدلّة الّتي ساقها لإقناعكم، موظّفا النّداء وصورة بيانيّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُصْغي وأتحدّثُ

الحَدَثُ العَظيم - شوقي أبو خليل

الهجرة النبّوية نقطة تحوّل في تاريخ الإسلام بين عهد الضّعف والمعاناة، وعهد المنعة وقوة الجانب. لقد غيَّرت الهجرة مجرى التاريخ، وحملت في طياتها معاني التّضحية والصَّبر، والإيمان الصّادق.

– أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. لماذا كانتِ الهجرةُ النّبويّةُ حدثا عظيما في التّاريخ؟
2. وضّح حياة الجهالة الّتي فرّ منها المسلمون بدينهم.
3. كان للمسلمين واقع جديد بِدَارِ الهجرة، صِفْ هذا الواقع.
4. إنّ الهجرة تضحيّةٌ وفداءٌ. تحدّث عن تضحيّة النّبي ﷺ والصّحابة في الهجرة المباركة.
5. علّلِ الحكمةَ من هجرة النّبي ﷺ والصّحابة سرّا، موظّفا عبارات على المنوال: « **إنّ** ... **لأنّ** ... **وكلّ ما** ... ».

أنتج مشافهة

– اعتمادا على رؤوس الأقلام المسجّلة، والمناقشة الجارية. أعد صياغة الفقرة الثّانية من الخطاب بأسلوبك.

أُحضّر

عرفَتْ هجرة النّبيّ ﷺ كثيرا من الأحداث الّتي سجَّلَت قِيَمًا رائعة.

– اِقرأ قصيدة (**نور الهجرة**) للتّعرف إلى مزيد منها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

نُورُ الهِجْرَةِ

بهجرة المصطفى ﷺ، أشرقتِ المدينةُ بأنوار الهداية والبركات وتوالت على أهلها نسمات الوحي، وضياء البِرّ وتلقّاه الأنصار بنشيد :

طلع البدر علينا من ثنيّات الوداع.
وجب الشّكر علينا ما دعا لله داع.

جَمعَتْ شَملَها قُريشٌ وسَلَّتْ ... لِلأذَى كُلَّ **صَعْدَةٍ** سَمْراءِ
وأرادَتْ أنْ تُنقِذَ البَغْيَ مِنْ أحْمَدَ ... في جُنْحِ **لَيلةٍ لَيْلاءِ**
فَأتَاهُ الصِّدِّيقُ **مُنخَلِعَ** ... **اللُّبِّ** مُثارًا بِأفدَحِ الأنباءِ
فَتَلَقَّاهُ أحْمَدُ بَاسِمَ الثَّغْرِ ... عَلِيمًا بِمَا انْطَوَى في الخَفَاءِ
أمرُ الوحيُ أن يحثّ خطاهُ ... في الدّجى للمدينة **الزّهراءِ**
وأقاما في الغار والملأ العلويّ ... يرنو إليهما **بالرّعَاءِ**
وقفت دونَه قريشٌ حيارَى ... وتنزّهتْ جَريحةَ الكبرياءِ
وانثنتْ والرّياح تجأر والرّملُ ... تُثير في الأوجه الرّبداءِ
هلّلي يا رُبَى المدينة **واهْمِي** ... بِسَخِيِّ الأظلال والأندَاءِ
واقذفيها الله أكبر حتى ... ينتشي كل كوكبٍ وضّاءِ
واجمعي الأوفياء إنَّ رسول الله ... آتٍ لصحبه الأوفياءِ
وأطَلَّ النّبيُّ فيضًا مِن الرّحمة ... يُروي الظِّماءَ تِلْوَ الظِّمَاءِ
والصّلاةُ الطّهُورُ عاليةَ الأصداءِ ... جَوّابَةً بكلّ فضاءِ

أثري لغتي

الصّعدة : قناة الرّمح.
اللّيلة الليلاء : اللّيلة الطّويلة شديدة السّواد.
منخلع اللّب : خائف القلب.
الزّهراء : مؤنّث الأزهر أي المشرق.
الرّعاء : العناية والرّعاية.
اهمي : أسيلي الدّمع.

[عمر أبو ريشة. الأعمال الكاملة]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. ما الأمر الّذي بيّتته قريش في اجتماعها السّرّيّ؟
2. أين أقام الرّسول ﷺ وصاحبه بعد الخروج من مكّة ليلا؟ ولماذا؟
3. هل نجح كفار قريش في تتبّع النّبيّ ﷺ؟ ولماذا؟
4. ما أثر هجرة الرّسول الكريم ﷺ إلى المدينة المنوّرة على الإسلام والمسلمين؟ اذكر هذه الآثار في نقاط محدّدة.
5. ما هي العبر الّتي يجب أن يتعلّمها المسلمون من الهجرة، وهم يحتفلون كلَّ عام بالذّكرى؟

أُقوِّمُ مكتسباتي

«**تُعتبر الهجرة النّبويّةُ أعظم حدث في التاريخ**»، اشرح هذا القول في فقرة تفسيريّة مستلهما المعاني من القصيدة.

أتذوّق نصّي

1. ما الجنس الأدبيُ لهذا النّصّ؟
2. حدّدْ كلاً من الصّدر والعَجُز في البيت الأوّل.
3. ماهو حرفُ الرّوِيُّ في هذه القصيدة؟
4. أُكتُب البيت الآتي كتابة عروضيّة، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة:

فأتاه الصّدّيق **منخلعَ اللّبّ** مُثارا بأفدحِ الأنباءِ

– لاحِظ الرّموز العروضيّة الموافقة للبيت، وأعِدْ قراءته متوقِّفًا على كلّ ساكنٍ.

– اكتُبْ سلسلة الرّموز العروضيّة الممتدّة من آخر ساكنٍ في البيت إلى السّاكن الذي قبله. هل تستطيع قراءتها؟ ولماذا؟

– أضِفْ إلى تلك السلسلة المتحرّك الذي قبلها، واقرأها.

– اقرأ ما يوافقها في كلّ بيت من أبيات القصيدة.

نتيجة: القافية هي سلسلة الرّموز العروضيّة الممتدّة من آخر ساكنٍ في البيت إلى أقرب ساكنٍ يليه مع المتحرّك الذي قبله.

أُوظّف تعلّماتي

– اختر من النّصّ ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك، تَغَنَّ بها مُرَدِّدًا قافيتها، واحفظها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أستثمر

أدوات الشّرط غير الجازمة

ألاحظُ

– اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في نصّ (نور الهجرة)

– قال الشّاعرُ عُمَر أبُو ريشة في ثنايا قصيدته الملحميّة «**الهجرة**»

وإذَا هاتفٌ يصيحُ به اقْـــرأْ ... فَيُدوّي الوُجُودُ بالأصْـــدَاء

كلّما مَرّ مُؤمنٌ بِحِماهَـــا ... قَذَفتْهُ بطعنةٍ نَجْـــــلاَء

– قال الله تعالى: ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝١١ ﴾ [سورة الضّحى - الآية 11]

– **لولا** القراءةُ ماتقدّمَ الإنسانُ

– **لوما** حَادِثُ الهجرة ما تغيّرت صفحةُ التّاريخ

أناقش

– عرفت أنّ من أدوات الشّرط ما يجزم فعلين.

ماذا تلاحظ في هذه الأمثلة؟

–كيف نسمّي هذه الأدوات إذن؟ – ماذا أفاد الحرف (**إذا**)؟ وما المعنى الذي أفادته (**كلّما**)؟

ماذا أفادت (**أمّا**) وكيف كان جواب الشّرط بعدها؟

– عد إلى الحرفين (**لو**) (**لوما**)، ماذا أفادا في جملة الشّرط؟

أستنتج

من أدوات الشّرط غير الجازمة: **إذَا - كُلَّمَا - لَوْ - لَوْلا - لَوْمَا**.

– **إذا**: ظرف لما يستقبل من الزّمان – **كلّما**: ظرف لما مضى من الزّمان.

– **لو**: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشّرط.

– **لولا – لوما**: حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشّرط.

– **أمّا**: حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشّرط وفعله، ويجب أن يقترن جوابها بالفاء.

أُوظّف تعلّماتي

التّمرين (1): أكمل جمل الشّرط الآتية بوضع جواب شرط مناسب:

– لوما المطرُ ما..... – كلّما تقدّمت الصّناعة ..... – لو أدّى كل إنسان واجبه.....

– إذا رأيتَ محتاجًا..... – لولا المدرسةُ.....

التّمرين (2): أتمِمْ الجمل الشّرطية الآتية بوضع جملة الشّرط المحذوفة:

– لو....لاستراح في كبره. – لـمّا ..... زاد انتشار العلم.

– لولا.....ما غادرت الأدمغة أوطانها. – لوما.....لساءتْ حالُ المريض.

– إذَا ..... فَسَلْ مَا يُستطاعُ.

التّمرين (3): اشرح البيت الآتي وأعربه:

إذَا مَرَّ بِـــي يَـــوْمٌ ولَمْ أتّخِـــذْ يَـــدًا ... وَلَمْ أَسْتَفِدْ عِلْمًا فَمَا ذَاكَ مِنْ عُمْرِي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتُبُ

إنتاج نصّ تفسيريّ حجاجيّ

ألاحظ

إنّ الهجرة النّبويّة حدثٌ غيّرَ مجرى التّاريخ؛ لأنها الهدف العمليّ والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام، وكلُّ ما تحقّق بعدها من منجزات وتَتَابَعَ من نجاحات وانتصارات محسوب عليها.

أتعرف

– هل كل فكرة نستعرضها، أو رأي سيستقبلها المتلقّي بوضوح؟ إلى ماذا سيحتاج إذن؟

– أفكارنا أو آراؤنا نعبّر عنها في موضوعات، فكيف نصوغ هذه الموضوعات؟

– إذا كان الموضوع يخضع في صياغته للتّصميم، فما الّذي يفضل التّعبير عنه في كل قسم؟

– بماذا نحفظ للنّصّ المنتج تماسكه وانسجامه؟

أستخلص

كل نصّ يعتمد على الحِجاج، يحتاج منتجُهُ إلى التّفصيل في القول والتّفسير، لذا يجب توظيف النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ.

ويبنى كما يأتي: – إعداد التّصميم (**مقدمة / عرض / خاتمة**)، وترتيب عناصره.

– استعمال الرّوابط النّصيّة بأنواعها.

أتدرب:

اختلفتَ مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشّرعيّة إلى البلاد الأجنبيّة.

– اُكتبْ فقرة تشرح فيها سلبيّات هذه الهجرة، وتبدي رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزمًا آداب الحِوار والموضوعيّة في الحِجاج؛ موظِّفًا النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، ومستدلاً بما يلزم من أدلّة.

أُنْتِجُ

عرضت التّلفزة الوطنيّة فيلم (**الرّسالة**) الشّهير، تأثّرت بمشهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبه من مكّة نحو المدينة.

– حضّرْ فقرة تفسيريّة حجاجيّة تسردها على زملائك؛ تفسّر فيها دوافع الهجرة النّبويّة، وتستدلُّ على نُبلِ مقاصدها، موظّفا الشّرط غير الجازم والنّداء وصورتين بيانيتين.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرَّبُ

البدو الرحّل - الشّريف داودي

تكون هجرة الإنسان لحاجة ملحّة، سواء كانت هجرة داخلية أو خارجية، فردية أو جماعية.

- أصغ بتأمّل إلى الخطاب، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهمُ وأناقِشُ

1. بم وصف الكاتب حياة البدو الرّحّل.
2. ما هي المناطق التي يتواجد بها البدو الرّحّل؟
3. كيف تُوزّع المهام والمسؤوليات في الأسرة ؟
4. إلى أيّ مكان يرتحلون في فصل الصّيف؟ ولماذا؟

▲ خيمة البدو الرحل في صحراء الجزائر

5. علّق بأسلوبك الخاص عمّا أعجبك في يوميات البدو الرحّل.

أنتج مشافهة

شاهدت شريطاً متلفزا، عن حياة البدو الرّحّل في ولاية من ولايات جنوبنا الكبير وسمعت تصريحات المواطنين حول ظاهرة الهجرة نحو الشّمال، فكان منهم من يفضّل الهجرة لطلب الكلإ، ومنهم من يفضّل الاستقرار.

في أفواج: ستقومون بتلخيص مضمون الشّريط المتلفز متبوعا بعرض الآراء الواردة فيه معلّلة، ثمّ إبداء الرّأي الخاصّ في النّهاية.

الهِجْرةُ الخَطِرَة

تُعدّ هجرة الأدمغة من المشاكل الهامّة الّتي تواجه الأقطار النّامية، وهي لاتقلّ عن مشاكل التّنمية والتّعليم والتّصنيع والصّحّة وغيرها من مشاكل هذه الأقطار إن لم تَفُقْهَا في الأهمّيّة، وهي لذلك تستحقّ كلّ عناية واهتمام من الباحثين والمهتمّين. وقد يظنّ النّاس أن القوّة الماديّة هي الفارق بين الشّعوب في القوّة والضّعف، والتّقدّم أو التّخلّف، ولكنهم ينسون أن الإنسان هو الأساس في كل ذلك. فهو البذرة التي إن صلحت صلحت الأمة كلّها حتى ولو كانت الظّروف الطّبيعيّة غير صالحة، وإن فسدت فسدت الأمّة كلّها، حتّى ولو كانت الظّروف الطّبيعيّة صالحة ومواتية، ولذلك كانت الشّعوب الناميّة أحوج ما تكون إلى الإنسان الصّالح المثقف الممتاز. إنّ هجرة العلماء والمثقّفين منها إلى الدّول المتقدّمة يكبّدها خسائر فادحة ويعتبر من أهم المشاكل الّتي تعانيها هذه الشّعوب وأكثرها حساسية وأشدّها ضررا.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أستَطِيعُ

وأهمّ عامل من عوامل هذه الهجرةِ يأتي في المقدّمة هو أن الفنّيّين والعلماء لايجدون اختصاصاتهم في بلدانهم الأصليّة، فكَمْ من مهندس أو عالم في الذّرّةِ أو غيرها من فروع الهندسة لا يجد العمل في مجال اختصاصه، فيضطرّ إلى الهجرة إلى البلد الّذي يقدّر مواهبه ويفتح له المجال ليمارس اختصاصه.

والحلّ الأمثل لهذه المعضلة، هو أن تكون الدّولة الّتي ترسل طلبتها للدّراسة في الخارج على اتّصال مستمرٍّ بأبنائها للعمل الدّائم على توعيتهم وربط عواطفهم وأفكارهم بوطنهم، وتوجيههم باستمرار نحو قضايا الوطن في مرحلته التّاريخيّة الصّعبة الّتي تجتازها البلاد، وتحاول فيها اللّحاق بركب المدنيّة.

[موسى بن عمّار. مجلّة الأصالة]

– اقرإِ النّصّ قراءة واعية، وأجِب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا كانت هجرة الأدمغة خطرة على الأوطان؟
2. أكّدَ الكاتب على أنّ أهمّ ثروة في الأمّة هي الإنسان. لماذا في رأيك؟
3. هل مِن سبب موضوعيّ لهجرة هذه العقول؟
4. ما هو الحلّ الّذي اقترحه الكاتب لوقف نزيف الكفاءات؟
5. حدّدِ الفكرةَ العامّة للنّصّ، وأفكاره الأساسيّة.
6. استخرج من الفقرة الثّانية طباقا وبيّن نوعه وأثره في المعنى.
7. استخرج من النّصّ عبارة تتضمّن التّفسير. وأخرى تتضمّن الحِجاج معلّلا جوابك.
8. استعنْ بالقاموس وبيّن المعاني المختلفة لكلمة (**الهجرة**).

أُنْتِجُ

تتسبّب الحروب والأزمات في هجرات واسعة عبر مختلف أصقاع العالم. ولعلّك ترى بعض مظاهرها في وسائل الإعلام المرئيّة.

– اُكتب نصّا تفسيريّا حجاجيّا يتناول هذا الموضوع مسترشدا بالخطوات الآتية:

1. عرض الظّاهرة وتفسير أسبابها. **2.** افتراض رأيين مختلفين تجاهها. **3.** عرض كلّ رأي معلّلا.
4. ترجيح الرّأي الذي تراه سديدا مع توظيف الرّوابط التّشابهيّة والغائيّة والشّرطية.

أقوّم إنتاجي

عاد ابن عمّك الإطار المهاجر من ديار الغربة إلى أرض الوطن، بعد أن أمضى مدّة طويلة أنفقها من حياته في الأبحاث العلميّة، وقرّر أنْ يستقرَّ بالجزائر ليجعل خبرته في خدمة بلده. التأمَ شمل العائلة في حفل تكريمه، فدعَوك لإلقاء كلمة ترحيبيّة.

– اُكتب نصّا تفسيريّا حجاجيّا مترابطا من أربعة عشر سطرا، يتضمّن المعاني السّامية للهجرة في طلب العلم، موظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الآنَ أسْتَطِيعُ

أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

– وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
– حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكُّم.
– طبّقْ على إنتاجك المعايير والمؤشّرات.
– أصدِرْ حُكمَك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكُّم	
		نعم	لا
الوجاهة	– كتابة نص تفسيري حجاجي. – التقيد بالموضوع		
سلامة اللّغة	– توظيف أسلوب الشرط والمنادى . – خلو النص من الأخطاء الإملائية – التوظيف السّليم لعلامات الوقف والتّرقيم.		
الانسجام	– ترتيب الأفكار منطقيا. – جعل التفسير في خدمة الحجاج.		
الإتقان	– وتنظيم الفقرات. – حسن العرض.		

أشارك في **إنشاء مُدَوَّنة على الإنترنت لتوعية الشّباب بخطورة الهجرة السّرّيّة**

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - ضبط مخاطر الهجرة السرّيّة، وآثارها.	- جمع المعلومات، والصُّوَر - تصميم شكل المدوّنة.	**الموارد** - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجيّة.
الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج	- ضبط المعلومات وتنظيمها - التّحقق من مرجعيّة الوثائق.	**الوسائل** - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - مقاطع فيديو، وتحقيقات إعلاميّة. - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - وسائل العرض.
الخطوة الثّالثة - التقاء عناصر الفوج. - صياغة أركان المدوّنة.	- جمع الأعمال وتبادل المعلومات. - الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع.	
الخطوة الرابعة عرض المشروع	- المناقشة والتّقويم.	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُقوِّمُ مُكتَسَباتي

العُطلةُ فُرصةٌ للرّاحةِ أمْ لِلفائِدَة؟

خلال آخر حِصَّةٍ من العام الدّراسي، دار بينكم وبين أستاذكم حِوارٌ حول نتائج السّنة الدّراسيّة المنتهية، ثمّ امتدّ النّقاش ليشمل كيفيّة قضاء العطلة الصّيفيّة. ولقد استطعتَ أن تُسجّل رؤوس الأقلام الآتية:

1. العُطلة الصّيفيّة هي ذلك الوقت الممتدُّ الّذي تتوقّف فيه الدّراسة بين موسمين دراسيّين.
2. يختلف الطُّلّاب والموظفون على حدٍّ سَواءٍ في تعاطيهم مع الإجازة الصيفية، ودرجة استفادتهم منها، ويعود ذلك لثقافة الوعي بقيمة الوقت لديهم. والنّاس في هذا مشاربُ شتّى.
3. الزّمَن وِعاءٌ لِكُلّ عمل، ويتّصف بسرعة الانقضاء، وما مضى منه لا يعود أبدًا.
4. الأعمال ثلاثة: عملٌ عاجلٌ، وعملٌ آجِلٌ، وعملٌ متوسّط الأجل. واللّبيبُ مَن يتعامل مع هذه الأعمال الثّلاثة كلّ يوم؛ فالعاجلُ ينجزه، ومتوسّط الأجل يبني منه ولو لبِنةً واحدة، وأمّا العمل الآجلُ فيتعهَّدُهُ ويسقي شجرته.
5. لا بُدَّ من التّرويح عن نفسك أحيانًا حتّى تحافظ على مستوى هِمَّتك، وتواصل إنجاز أعمالك.

الوضعيّة 1: – ضَعْ تصميمًا مناسبًا لموضوع يتناول كيفية قضاء العطلة الصّيفيّة.

الوضعيّة 2: «الأعمال ثلاثة: عملٌ عاجلٌ، وعملٌ آجِلٌ، وعملٌ متوسّط الأجل. واللّبيبُ مَن يتعامل مع هذه الأعمال الثّلاثة كلّ يوم؛ فالعاجلُ ينجزه، ومتوسّط الأجل يبني منه ولو لبِنةً واحدة، وأمّا العمل الآجلُ فيتعهَّدُهُ ويسقي شجرته».

– اُكتب فقرة تفسيريّة توضّح فيها هذه المقولة موظّفا أدوات التّفسير، وما تراه مناسبا من الأساليب.

الوضعيّة 3: «حرصًا منك على استثمار عطلتك الصّيفيّة بما يُفيدك، قرّرتَ أن تستفيد من تجارب بعض زملائك، وأن تَعي قيمة الوقت التي عند البعض منهم. فتواصلت عبر صفحة التّواصل الاجتماعيّ مع ثلاثة من زملائك في وضعيّة حوار، فحدث التّفاعل المناسب واستفدت من المناقشة».

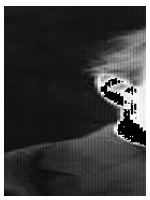
اُكتب نصّا تُلخّص فيه ثمرة هذا الحوار، عارِضًا آراء زملائك في كيفيّة قضاء العطلة، وأساليب الإقناع الّتي استعملوها.

الوضعيّة 4: «مع انقضاء السّنة الدّراسيّة، أخذ كلّ واحدٍ منكم يُفَكِّرُ في كيفيّة قضاء العطلة الصَّيفيّة؛ فمنهم مَن حبَّذَ الأسفار والتّخييم والبحر، ومنهم مَن فَضَّلَ البقاء في البيت للاستراحة واغتنام الأوقات في المطالعة».

– اُكتُب – بلُغة سليمة وجميلة – نصًّا يغلب عليه التّفسير والحِجاج حول المُفاضلة بين الاختيارَين المطروحَين، موظِّفًا مكتسباتك القبليّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تراجم أهم الأدباء

		الصفحات
	أبـو العيـد دودو (1934 / 2004) أديـب جزائـري معاصـر وواحـد مـن أبـرز مثقفيهـا مـن أهـم أعمالـه : بحيـرة الزيتـون / ودار الثلاثـة / ومسـرحيّة البشـير / والطعـام والعيـون / وهـي مجموعـات قصصيـة / و الطريـق الفضـي / و مسـرحيّة التـراب .	21 26
	**أبـو اليقظـان الشـيخ إبراهيـم بـن عيسـى حمـدي أبـو اليقظـان** (1888 / 1973) صحفـي وشـاعر ومؤرخ وعالـم دينـي ورائـد مـن رواد الحركـة الإصلاحيـة فـي الجزائـر مـن أهـم مؤلفاتـه : ديـوان أبـي اليقظـان / و إرشـاد الحائريـن / وسُـلَّم الاسـتقامة .	36
	أحمـد رضـا حوحـو (1910 / 1959) أديـب جزائـري معاصـر مـن المدرسـة الإصلاحيـة وأحـد شـهداء الجزائـر و رائـد القصـة القصيـرة الجزائريـة مـن أهـم أعمالـه: غـادة أم القـرى وهـي قصـة طويلـة / ومجموعـة قصصيـة سـاخرة مـع حمـار الحكيـم / ونمـاذج بشـرية / وصاحبـة الوحـي .	16 17 157
	أحمـد سـحنون (1907 / 2003) مـن رواد الحركـة الإصلاحيـة فـي الجزائـر أديـب وشـاعر وعالـم مـن أهـم آثـاره: ديوانـان شـعريّان / كتـاب دراسـات وتوجيهـات إسـلامية وهـو مجمـوع المقـالات التـي نشـرت فـي جريـدة البصائـر .	51
	بلقاسـم خمـار (1931) شـاعر جزائـري معاصـر مـن أهـم أعمالـه : دواويـن شـعرية هـي أوراق / وظـلال وأصـداء / وديـوان ربيعـي الجريـح / وديـوان حـالات للتأمـل وأخـرى للصـراخ .	27
	**جبـران خليـل جبـران** (1883 / 1931) شـاعر وكاتـب ورسـام لبنانـي عربـي مـن أدبـاء وشـعراء المهجـر مـن أهـم أعمالـه: الأجنحـة المتكسـرة / دمعـة وابتسـامة / النبـي /	122
	حافـظ عبـد الرحيـم (1964) مثقـف تونسـي متخصـص فـي علـم الاجتمـاع، لـه دراسـات منشـورة فـي دوريـات مختلفـة حـول البنـاء الوطنـي والتنميـة والاتصـال .	106

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تراجم أهم الأدباء

		الصفحات
	سعد الله أبو القاسم (1930 / 2013) مؤرخ جزائريّ من رجالات الفكر البارزين ومن أعلام الإصلاح الاجتماعي من أهم أعماله: موسوعة: تاريخ الجزائر الثقافي.	131
	سعود صالح كاتب هو أول باحث ومتخصص في الإعلام الجديد عربياً ومن أوائل المتخصصين عالمياً في المجال نفسه.	41
	شوقي أبو خليل (1941 / 2010)كاتب وباحث فلسطيني من أهم مؤلفاته: كتابه "الإسلام في قفص الاتهام"	161
	صليحة خلوفي أستاذة اللّغة العربيّة بالمدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة.	37
	**عبد الحميد بن هدوقة** (1925 / 1996) أديب وروائي جزائري من أهم أعماله: رواية ريح الجنوب / و بان الصبح / والجازية والدراويش.	132
	عبدالرحيم العطري باحث في علم الاجتماع من المغرب/قاص وكاتب صحفي / أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية.	151
	علي الجارم (1881م–1949م) : أديبٌ وشاعرٌ وكاتب مصريّ، شغل وظيفة مفتش التربية، ثم وكيلا لدار العلوم، ثم عضوا في مجمع اللّغة العربيّة بالقاهرة. له كتب مدرسيّة وتربويّة كالنحو الواضح والبلاغة الواضحة، وله ديوان شعر من أربعة أجزاء.	22
	عمر أبو ريشة (1910 / 1990) شاعر سوري من كبار شعراء وأدباء العصر الحديث من أهم أعماله: ديوان بيت وبيان / غنيت في مأتمي / مسرحية شعرية رايات ذي قار.	162
	عيسى النّاعوري (1918 / 1985) أديب و كاتب و باحث أردني في أدب المهجر من أهم أعماله : إلياس فرحات / مهجريات / سفراء الضفة الشرقية / بالإضافة فن القصة مثل طريق الشوك / ليلة في القطار.	82

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تراجم أهم الأدباء

	فتيحة الشرع كاتبة وقاصة جزائرية من أهم أعمالها : كتاب مقالات بيئية / ومجموعة قصصية تيه النساء.	**الصفحات** **117**
	محمد البشير الإبراهيمي (1889 / 1965) علم من أعلام الفكر والأدب وهو رفيق عبد الحميد بن باديس في قيادة الحركة الإصلاحية الجزائرية وجمعية العلماء المسلمين وكاتب تبنى أفكار تحرير الشعوب من الاستعمار وتحرير العقول من الجهل والخرافات من أهم مؤلفاته: "عيون البصائر" وهي مجموعة من مقالاته، ورواية "كاهنة الأوراس"، ورواية "بلال بن رباح".	**101**
	**محمد بن بطوطة** (1304 / 1377) هو رحالة ومؤرخ وقاض وفقيه مغربي أمازيغي لقب بأمير الرحالين المسلمين ترك لنا أعجوبة زمانه وهو كتاب تُحفة النُّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.	**71** **76** **81**
	**محمد ديب** (1920 / 2003) كاتب وأديب جزائري كتب في مجال الرواية والقصة القصيرة و المسرح والشعر باللغة الفرنسية. من أهم مؤلفاته : ثلاثية الجزائر: الدار الكبيرة 1952 م / الحريق 1954 م / النول 1957	**137**
	مرزاق بقطاش (1945) أديب وروائي جزائري معاصر خريج معهد الآداب العربية، من أهم أعماله : رواية طيور في الظهيرة / ورواية البزاة / ومجموعة قصصية بعنوان جراد البحر / وأخرى بعنوان كوزه / ومجموعة مقالات قفزة في الظلام.	**12**
	**معروف الرصافي** معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري (1875/ 1945) شاعر عراقي كردي الأصل من أهم أعماله ديوان شعري.	**102**
	مفدي زكريا (1908 / 1977) الشيخ زكريا بن سليمان بن يحيى النشيد الوطني الجزائري « قسما » الذي نظمه بسجن بربروس في الزنزانة 69 بتاريخ 25 أفريل 1955. من أهم مؤلفاته تحت ظلال الزيتون (ديوان شعر) / اللهب المقدس (ديوان شعر) / من وحي الأطلس (ديوان شعر) / إلياذة الجزائر.	**62**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

رصيدي اللّغويّ

هامٌّ: هذا مَسرَدٌ للألفاظ الّتي أُثرِيَ بها الرّصيد اللّغوي للتّلميذ خلال السّنة الدّراسيّة. يُحيل رقمُ الصّفحة على موضع شرحها شرحًا سياقيًّا في إطار معالجة النّصّ. وهي مُرَتَّبةٌ على حروف المعجم ترتيبًا ألفبائيًّا، ليُمكِنَ استثمارها في الشّرح المعجميّ بالعودة إلى القاموس والتّعرُّف على معانيها المختلفة.

حرف الألف – أ –

رقم	اللفظ	الصفحة
1	الأكاليل	ص 122
2	الأمزاد	ص 77

حرف الباء – ب –

رقم	اللفظ	الصفحة
3	البَعر	ص 137
4	بطشه	ص 152
5	تبـنّـت	ص 117

حرف التاء – ت –

رقم	اللفظ	الصفحة
6	التّلفون المحمول	ص 97
7	لِلتَوّ	ص 32
8	التّيندي	ص 77

حرف الجيم – ج –

رقم	اللفظ	الصفحة
9	جَوْهَرُكَ	ص 82
10	جُزَز	ص 137

حرف الحاء – ح –

رقم	اللفظ	الصفحة
11	يُحَبّذ	ص 12
12	حتميّة	ص 57
13	الحجى	ص 22
14	حافلة	ص 157
15	الحرّ القائظ	ص 77

حرف الخاء – خ –

رقم	اللفظ	الصفحة
16	منخلع اللّب	ص 162

حرف الدّال – د –

رقم	اللفظ	الصفحة
17	دكناءُ	ص 12
18	أدرانه	ص 122

حرف الذّال – ذ –

رقم	اللفظ	الصفحة
19	يذعن	ص 142
20	الذّمَم	ص 62

حرف الرّاء – ر –

رقم	اللفظ	الصفحة
21	أردفت	ص 132
22	ترْقِية	ص 117
23	الرّعاء	ص 162
24	ترمّم	ص 112
25	رويدك	ص 82

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

رصيدي اللّغويّ

حرف الزّاي – ز –

رقم	اللفظ	الصفحة
26	زاخرة	ص 152
27	الزّهراء	ص 162

حرف السّين – س –

رقم	اللفظ	الصفحة
28	السّافانا	ص 77
29	سِمَات	ص 32
30	السّمعة	ص 57

حرف الشّين – ش –

رقم	اللفظ	الصفحة
31	شغف	ص 132

حرف الصّاد – ص –

رقم	اللفظ	الصفحة
32	الصّعدة	ص 162
33	اصطفاق	ص137
34	صَلْد	ص 12
35	الصّيرورة	ص152

حرف الضّاد – ض –

رقم	اللفظ	الصفحة
36	تَضنّ	ص 152

حرف الطّاء – ط –

رقم	اللفظ	الصفحة
37	الطّمر	ص 22
38	اَلْمُطْلَقُ	ص 82
39	تطويع	ص 92

حرف العَين – ع –

رقم	اللفظ	الصفحة
40	العشيرة	ص 77
41	المستعصية	ص 112
42	عَقَّ	ص 102
43	اَلْعُمْرَانُ	ص 82
44	يعتمل	ص 132
45	العوز	ص 142

حرف الغَين – غ –

رقم	اللفظ	الصفحة
46	غبطت	ص 142
47	إغراءُ	ص 17
48	غارَتَها	ص 17
49	غُلّ	ص 62

حرف الفاء – ف –

رقم	اللفظ	الصفحة
50	الفاقة	ص 157
51	الفضولي	ص 157

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

رصيدي اللّغويّ

حرف القاف – ق –

رقم	اللفظ	الصفحة
52	قَرَف	ص 12
53	القَهْقَرَى	ص 12

حرف الكاف – ك–

رقم	اللفظ	الصفحة
54	أكبرت	ص 142
55	كرها	ص 112
56	كِسْرِه	ص 22
57	تكلّلُها	ص 72

حرف اللّام – ل –

رقم	اللفظ	الصفحة
58	اللّثم	ص 22
59	اللّيلة الليلاء	ص 162

حرف الميم – م –

رقم	اللفظ	الصفحة
60	إمعان	ص 157
61	مُمضٌّ	ص 12
62	تملّص	ص 122
63	المتموّل	ص 62

حرف النّون – ن –

رقم	اللفظ	الصفحة
64	منأى	ص 112
65	ناموس	ص 152
66	يُنحِي	ص 12
67	تندف	ص 137
68	يتنزّى	ص 62
69	النَّضير	ص 102
70	منتعلاً	ص 157
71	ينقّبون	ص 92
72	المنتهجة	ص 112
73	المَنوط	ص 57
74	ناغاه	ص 22
75	الأنوالُ	ص 137

حرف الهاء – هـ –

رقم	اللفظ	الصفحة
76	يَهذِي	ص 17
77	اهمي	ص 162
78	هامة	ص 62

حرف الواو – و –

رقم	اللفظ	الصفحة
79	دَعَة	ص 82
80	الوضاعة	ص 142
81	تواكب	ص 37

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

منطقة النشاطات مولديوان، الطريق الوطني 12
بلدية ذراع بن خدة، تيزي وزو- الجزائر
الهاتف : Tel: +213 26 27 27 27
الفاكس : Fax: +213 26 27 28 05 / 67
مكتب الجزائر : حي 1071 مسكن، واد الرمان، العاشور- الجزائر
الهاتف : Tel: +213 21 94 85 39 / 54
الفاكس : Fax: +213 21 94 84 86
E.mail: aures.editions@gmail.com

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر