République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Education nationale

Guide destiné aux enseignants de langue française
Le projet pédagogique en 2e AM

Réalisé par Mustapha HAMDI
IEEF/langue française

INFPE/Février 2005

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Guide destiné aux enseignants de langue française
Le projet pédagogique en 2e AM

Sommaire

I – Partie théorique

A – Qu'est-ce que l'apprentissage ?

1 – Qu'est-ce que signifie l'enseignement ?
2 – Enseignement et didactique
3 – L'apprentissage : repères historiques
4 – L'apprentissage et la psychologie : des théories
a – La motivation
b – La diversité des manières d'apprendre
c – Le transfert de l'apprentissage
d – Conséquences sur la didactique
5 – Apprendre : une nouvelle manière d'enseigner
a – Le rôle de l'enseignant
b – Apprenant acteur
6 – Le rôle de l'inspecteur dans cette nouvelle perspective
a – Activités de l'apprenant
b – Verbalisation et prise de conscience
c – Evaluation
d – Interactions entre apprenants

B – La pédagogie du projet

1 – L'état actuel du terrain
a – L'enseignant
b – L'élève
c – La méthode
d – l'évaluation
2 – Essai de définition
3 – Utilités et contraintes
a – Utilités
a 1 – Développement des savoir-être
a 2 – Développement des savoir-faire
b – Les contraintes
b 1 – Contraintes institutionnelles
b 2 – Contraintes matérielles
b 3 – Contraintes humaines
4 – Démarche et mise en œuvre du projet

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

II – Partie pratique

Projet I – Le concours de lecture
Séquence 1 : Description dans le récit
1 – Séance de compréhension de l'écrit
2 – Séance d'étude de la langue – grammaire –
3 – Séance d'expression écrite
4 – Séance d'évaluation
5 – Séance de lecture suivie et dirigée
Propositions de progressions de projets
1 – Le concours de lecture
2 – Monographie illustrée
3 – Le dépliant touristique

A – Partie théorique

1 – Qu'est-ce que l'enseignement ?

Du latin insignare : signaler, faire connaître.

- Activités pédagogiques assurées par l'enseignent auprès des élèves dans le but de contribuer à la réalisation des objectifs définis par les programmes. Transmission du savoir, des connaissances.
- La logique de l'enseignement, recherche de moyens de transmission, de formation ; l'enseignement est porté vers une démarche magistrale.
- Processus à la charge de l'enseignant et visant selon le degré de motivation et d'autonomie de l'apprenant à accompagner, aider, conseiller le processus d'apprentissage de celui-ci.
- Acquisition des connaissances ou la pratique d'une science, d'un art, etc. Donner une leçon : inculquer, montrer, instruire.

2 – Enseignement et didactique

Le maître conçoit, transmet et dispense un enseignement. Il parle, explique et pose des questions. Les élèves subissent, progressent en fonction des choix du maître ; ils écoutent, exécutent, répètent, restituent le savoir. Ce sont des activités sans enjeux, les élèves n'arrivent pas à donner du sens aux activités « imposées » par leur maître.

Les savoirs sont structurés autour de la langue, la phrase, sa décomposition, les relations entre les mots. La grammaire est basée sur les normes de l'écrit.

3 – L'apprentissage : repères historiques

Historiquement, l'apprentissage a été conçu comme une réception de la pédagogie dite « traditionnelle » où l'élève apprend passivement par assimilation directe du savoir préparé et transmis par l'enseignant (…) puis

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

comme une construction (l'élève apprend activement par construction personnelle de son savoir).

1960 – 1980 : Linguistique structurale, béhaviorisme.

Cette approche didactique s'est intéressée aux savoirs à enseigner. Quoi enseigner ?

Statut de l'enseignant : détient le savoir et le savoir-faire technique (magnétophone et laboratoire de langue).

Spécificité : exercices structuraux, de substitution ou de transformation après mémorisation de la structure modèle = fixation par l'automatisation et l'acquisition de réflexes. Pas de place à l'analyse ni à la réflexion.

1980 – 1990 : Linguistique pragmatique : l'analyse des besoins langagiers détermine les fonctions à travailler.

Approche didactique : comment apprennent-ils ?

Statut de l'enseignent : anime, élabore des supports. Centré sur l'apprenant.

Spécificité : L'individu non seulement participe à son propre apprentissage mais en est l'acteur principal. Il faut, dans ce cas, lui donner les moyens, à la fois dans le cadre de la classe et à l'extérieur et ce, en tenant compte des besoins exprimés par l'apprenant lui-même.

4 – L'apprentissage et psychologie : des théories

Définition : acquisition d'une conduite nouvelle, capacité à pratiquer un comportement nouveau ou une manière d'être nouvelle.

Les théories de l'apprentissage :

Lorsqu'on fait abstraction de la conscience que peut avoir le sujet apprenant, de l'objectif poursuivi, on peut parler d'un apprentissage par conditionnement. On distingue un conditionnement répondant, étudié surtout par Pavlov et un conditionnement opérant par Skinner.

Lorsqu'on tient compte au contraire du rôle que joue l'apprenant dans l'installation de la relation entre situation et réponse, on parle d'un apprentissage par construction de la réponse (constructivisme). Cette orientation a été développée par Piaget, entre autres. La condition essentielle pour qu'un tel apprentissage ait lieu est alors constituée par l'existence d'une activité mentale de réorganisation des données d'élaboration d'une représentation. Cette activité dépend elle-même de facteurs cognitifs, affectifs.

Ainsi, il importe que l'apprenant soit capable de saisir des informations nouvelles, de les traiter et de les mémoriser afin de parvenir à pratiquer le comportement nouveau recherché, qui constitue son objectif.

Dans une conception constructiviste, on peut donc retenir des fonctions d'attitudes favorables d'élaboration de projet, de choix de situations, de

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

traitement, de prise de distance, que chaque apprenant réalise selon sa manière propre stratégie.

L'apprentissage par conditionnement et l'apprentissage par constructivisme de la réponse constituent des formes d'apprentissage. Dans l'acquisition d'un comportement nouveau, il s'agit, dans un premier temps, d'élaborer, de construire ce comportement. Cela se fait le plus généralement par une activité d'analyse et de synthèse pratiquée consciemment par l'apprenant qui confronte le résultat obtenu à l'objectif qu'il souhaite atteindre. Dans un deuxième temps, il s'agit, par le sujet, d'intégrer le comportement qui vient d'être construit au registre des comportements disponibles.

Après une phase de construction par élaboration raisonnée, par imitation, par essais et erreurs, on assiste donc à une phase d'entraînement et d'appropriation.

a – La motivation :

Il n'y a pas d'apprentissage s'il n'y a pas d'activité du sujet apprenant. C'est donc lui le premier responsable de l'existence ou de l'absence d'un apprentissage. Il ne peut acquérir le comportement, objectif de l'apprentissage, que par l'exercice, que par une pratique qui conduit progressivement à la réalisation de ce comportement. On devra donc se demander quels sont les facteurs qui entraînent l'activité du sujet. Il s'agit de facteurs conscients ou inconscients. Ces derniers peuvent être intellectuels ou sociaux. Ils constituent ce qu'on appelle des besoins.

b – La diversité des manières d'apprendre :

On peut noter que la diversité résulte aussi de la nature des connaissances antérieures et des pratiques acquises, bien souvent sous l'influence de l'environnement. On désigne la manière d'apprendre par les termes : styles d'apprentissage ou stratégies d'apprentissage.

Exemples de la diversité des styles d'apprentissage ou styles cognitifs :
Dépendance/indépendance ; réflexion/impulsivité ; convergence/divergence ; auditif/visuel ; analytique/global ; etc.

c – Le transfert de l'apprentissage :

La démarche de l'apprentissage aboutit à une conduite nouvelle : manière d'être ou comportement. Mais pour que le comportement acquis soit vraiment utile, il importe qu'il soit réutilisable dans des situations autres que la situation d'apprentissage qui ont servi à son élaboration. L'une des conditions de l'existence d'un transfert est constituée par la similitude entre la situation d'apprentissage et la situation de mise en pratique. Seul un apprentissage par compréhension du sens acquis est susceptible de transfert à d'autres situations. Un entraînement mécanique produit un comportement non transférable.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Conclusion partielle :

A cette fin, l'enseignant devrait se préoccuper non seulement du contenu à faire acquérir mais également de la démarche à mettre en œuvre par l'apprenant en lui facilitant l'accomplissement des fonctions nécessaires. L'enseignement doit être différencié pour répondre à la diversité des apprenants. Il devrait responsabiliser ceux-ci en les amenant à agir et à prendre en charge leur propre apprentissage.

d – Conséquences sur la didactique :

L'élève s'append lui-même, se construit ses compétences, ses savoirs, grâce aux interactions du groupe classe mais en effectuant également des opérations cognitives lui permettant d'apprendre.

Pour apprendre, l'élève doit être confronté à une situation problème. Pour cela, il doit mobiliser des savoirs, développer des stratégies.

Nouvelle configuration :

Décloisonnement des activités, les savoirs renvoient à des pratiques scolaires et sociales débouchant sur des savoirs-faire. Les activités sont présentées en trois pôles : écriture, lecture et oral dans des situations de communication. Les activités de langue sont proposées à des fins de compréhension et de production.

5 – Apprendre : une nouvelle manière d'enseigner :

a – Le rôle de l'enseignant :

Le rôle de l'enseignant s'inscrivait dans ce que Henri HOLEC appelle : « La version la plus dure des systèmes traditionnels » où l'enseignant « définit l'apprentissage, en détermine les modalités de réalisation, en évalue le résultat et en assure la gestion. Il fournit l'apprentissage à l'apprenant, qui n'a plus qu'à l'effectuer. Dans cette répartition des rôles, non seulement l'apprenant ne se préoccupe pas de la définition des modes de réalisation, de l'évaluation ou de la gestion de l'apprentissage mais il n'est pas censé s'en préoccuper : l'enseignant est là pour cela, il faut se fier aveuglément à ses décisions (…) aucune capacité d'apprendre, au sens de capacité de prendre des décisions concernant l'apprentissage, n'est en principe, requise de l'apprenant ».

Abandonnant ses pratiques « traditionnelles », l'enseignant doit absolument se détacher de sa relation directive et dominatrice. Il devra, en revanche, créer un rapport de confiance réciproque avec ses apprenants, il aura de ce fait, créé une relation pédagogique authentique. L'attitude de l'enseignant est certes fonction de sa personnalité mais surtout de la méthodologie qu'il applique. L'enseignant participe à la réflexion du groupe classe car son rôle est de guider l'apprenant vers la découverte. Ce faisant, il a avec son apprenant une attitude de facilitateur. Pour cela, il devra créer des situations complexes, sélectionner et penser leur programmation.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

b – <u>Apprenant acteur</u> :

Prise de conscience, verbalisation de stratégies, mettre en commun, exprimer ses angoisses, travail de groupes, évaluation formative : l'élève construit lui-même son savoir. L'élève doit prendre conscience de ce qu'il est en train de faire pour apprendre.

La didactique a évolué. Aujourd'hui, les démarches d'enseignement restent traditionnelles dans les systèmes scolaires, elles se sont cependant beaucoup améliorées et reposent toutes sur les principes suivants :

- on sollicite très vite chez l'apprenant des capacités intellectuelles complexes ;
- on admet que chacun apprend à son propre rythme et qu'il existe autant de stratégies d'apprentissage que d'apprenants ;
- on reconnaît que ce qui est découvert par la réflexion se retient mieux que ce qui est appris par cœur ;
- on enseigne aux élèves à devenir autonomes (apprendre à apprendre) et à ne pas tout attendre de l'enseignant.

Dans le langage de la didactique, ce n'est pas un hasard si l'élève est devenu « apprenant ». Cela ne signifie pas qu'autrefois, il n'apprenait pas ou peu, ou moins bien, mais bien que l'élève de jadis – par l'évolution de la didactique – est devenu un être actif : l'apprenant est celui qui n'attend pas tout de l'enseignant mais qui compte sur lui-même pour mener à bien les objectifs qu'il s'était fixés autant sur lui-même que sur l'aide que l'enseignant lui apportera.

6 – Le rôle de l'inspecteur dans cette nouvelle perspective :

Dans une logique d'apprentissage, l'observation d'une situation de classe n'obéit plus aux mêmes critères d'autrefois. En effet, ce n'est plus seulement le travail de l'enseignant qui est évalué mais aussi le comportement de l'apprenant actif et surtout la manière dont l'enseignant anime le groupe classe afin de favoriser l'apprentissage par le « constructivisme » et abandonner par là même l'apprentissage par conditionnement. Ci-après quelques critère cités à titre d'exemple quant à l'observation d'une situation de classe.

a – <u>Activités de l'apprenant</u> :

- le fonctionnement de la classe fait une place délibérée à l'activité de l'apprenant acteur ;
- les consignes sont claires et compréhensibles par tous les élèves ;
- les activités proposées privilégient l'émergence d'un conflit cognitif ;
- les activités permettent aux apprenants d'être autonomes par rapport à l'adulte ;
- les situations sont diversifiées et facilitent l'implication des apprenants :

- travail personnel
- travaux de groupes
- confrontation entre élèves.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

b – <u>Verbalisation et prise de conscience</u> :

- les apprenants sont associés à la formulation des indicateurs de réussite ;
- ils sont mis en situation de verbaliser leurs façons de réflexion ;
- ils sont invités à formuler des « conseils pour réussir » ;
- l'enseignant veille à exploiter les relations entre activités décrochées et compétence visée ;
- la séance inclut des temps qui visent à identifier et prendre conscience de leurs erreurs.

c – <u>Evaluation</u> :

- les choix pédagogiques prennent en compte l'erreur comme source d'apprentissage ;
- les élèves ont la possibilité de faire des essais, des productions partielles ;
- ils ont le droit de se tromper, ils osent dire « je suis trompé » ;
- le groupe respecte l'erreur de chacun ;
- les réussites – même partielles et minimes - sont valorisées ;
- l'enseignant a anticipé sur les erreurs prévisibles et a prévu des propositions de réponses aux besoins des apprenants révélés par leurs erreurs ;
- la séance correspond à un temps d'évaluation spécifique : diagnostique, formative ou sommative ;
- les apprenants sont associés à l'élaboration des indicateurs d'évaluation ;
- en cours d'apprentissage, les apprenants sont mis en situation d'utiliser consciemment les indicateurs de réussite.

d – <u>Interactions entre apprenants</u> :

- la pratique pédagogique favorise-t-elle les interactions entre les apprenants ?
- la parole circule-t-elle entre les apprenants ?
- l'enseignant varie-t-il les situations d'interactions : travail en binôme, en petits groupes, échanges dans le groupe ?
- le maître adopte-t-il une position d'accompagnateur, de médiateur : il observe, aide à formuler, relance l'activité des apprenants, facilite la constitution des groupes ?
- l'enseignant propose-t-il un cadre et des consignes qui délimitent et facilitent le déroulement des interactions ?

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

La pédagogie de projet

1 - L'état actuel du terrain, du point de vue de :

a - L'enseignant
- Problème de communication
- L'individualisme
- Statut du FLS
- Statut de l'écrit

b - L'élève
- Démobilisation
- Démotivation

c - La méthode
- Assistanat
- Exposition
- Dogmatisme

d - L'évaluation
- Statut de l'erreur
- Evaluation sommative et dévalorisante

Inefficacité pédagogique

… Echecs, déperditions scolaires

La mise en projet, une réponse possible

2 - Essai de définition

Le projet ⟹ concept emprunté au système économique dont le souci majeur est de rentabiliser au maximum les actions engagées dans telle ou telle entreprise.

Dans ce contexte, les mots concertation, planification, évaluation sont les termes-clés qui reviennent souvent dans la démarche de projet.

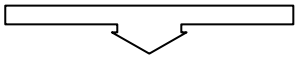
Le projet est, d'après A. Massacret, « un ensemble cohérent d'actions planifiées dans un cadre institutionnel, un financement et une durée déterminée ».

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Actuellement, ce terme désigne beaucoup plus une façon de travailler, d'appréhender le présent et d'anticiper le futur par un ensemble cohérent d'actions.

La pédagogie du projet est une forme de pédagogie dans laquelle **l'enfant est associé de manière contractuelle à l'élaboration de ses savoirs.** Son moyen d'action est le programme d'activités fondé sur les besoins et les intérêts des enfants, les ressources de l'environnement, et débouchant sur une **réalisation concrète**. (Le projet d'école, MEN, p. 91).

Le terme de projet, dans la notion de Pédagogie du projet, ne se comprend ni comme un objet ni comme l'image d'une situation finalisée, mais comme une garantie d'implication de l'apprenant dans le processus d'apprentissage….



Va-et-vient constant entre **conception** et **mise en œuvre**

Distinction entre le projet pédagogique et la pédagogie du projet :

Pédagogie du projet	**Projet pédagogique**
- symbole de la liberté de l'apprenant **- une garantie de son implication** **- un processus d'apprentissage** **- un processus de construction de l'intelligence** **donc** **c'est une méthode qui rend l'enfant acteur dans sa propre formation** **projet/méthode**	**- transformation des projets éducatifs en termes opérationnels** **- aménagement de la relation enseigné/enseignant** **Projet/objet**

Pour P. Meirieu, « apprendre relève d'un processus qui nécessite d'abord la présence d'un projet individuel ou collectif. En fait, c'est ce qui donne du sens aux apprentissages.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3. Utilités et contraintes

a - Utilités

a 1- Développement des savoir-être :

1.1 - Autonomie
1.2 - Responsabilité
1.3 - Esprit d'initiative
1.4 - Engagement
1.5 - Le goût pour la recherche, pour le travail en équipe…

Le projet consiste donc à donner à l'élève le statut d'**apprenant**

a 2 - Développement des savoir-faire :

2.1 - Recherche documentaire
2.2 - Planification
2.3 - Mise en forme
2.4 - Auto-évaluation

b - Les contraintes

b 1 - Contraintes institutionnelles :
- Rigidité des emplois du temps
- Insuffisance des temps d'exposition à la langue
- Cloisonnement de l'école

b 2 - Contraintes matérielles :
a - Equipement obsolète et insuffisant
b - Sureffectif

b 3 - Contraintes humaines :
- Absence de personnes-ressources
- Sclérose des esprits

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4 - Démarche et mise en œuvre d'un projet

Etapes	Rôle des élèves	Place du maître	Compétences transversales
Projeter Quel est le projet qui se présente à nous ? Que pouvons-nous en faire ? Que choisissons-nous ?	- En conseil de classe, les élèves et le maître choisissent le projet. - Ensemble, ils délimitent les objectifs à atteindre - On négocie les contrats collectifs/ individuels	- Ecoute les désirs - Aide l'enfant à s'exprimer - Observe, gère le débat - Informe, éclaire en fonction des demandes - Gère les conflits - Est attentif aux leaders, aux timides - Maintient le débat dans la réalité (faisabilité)	- Respecter l'autre - Savoir écouter - Argumenter - Développer l'esprit critique - Etablir des liens logiques - Développer l'esprit de synthèse, la créativité, la coopération
Planifier Comment allons-nous procéder ?	- Elaborent le plan de travail - Identifient les besoins (matériel, partenaires, contraintes, ressources…) - Répartissent les tâches, les rôles - Rédigent les plannings	- Suscitent de nouvelles pistes de recherche - Equilibre les rôles - Assure le fil conducteur du projet - Veille au bon déroulement de la planification - Attire l'attention sur exigences et les contraintes - Maintient le projet dans la « réalité »	- Planifier - Structurer - Rédiger un plan - Développer l'esprit de recherche - Informer - Argumenter - Se concerter - Prendre de l'initiative - Estimer le « timing »
Réaliser Mettre en œuvre les différentes tâches	- Individuellement ou en groupe, effectuent les différentes tâches qui leur sont affectées - Vérifient l'écart entre le produit souhaité et le produit en voie de réalisation - Evaluent ponctuellement en conseil de classe - Adaptent, rectifient	- Est attentif à l'évolution de la réalisation - Veille à la cohérence entre le travail accompli et celui projeté - Suscite la régulation, l'adaptation - Dynamise, relance l'enthousiasme - Organise les activités de structuration nécessaires aux apprentissages	- Comparer - Structurer - Mettre en forme - Evaluer - Réajuster - Se concerter - Harmoniser - Informer - Accepter l'erreur comme source de progression - Synthétiser - Organiser son travail
Evaluer Que pensons-nous de notre travail ?	- En conseil de classe, élèves et maître évaluent le déroulement du travail - Gestion du temps - Exploitation/respect du matériel - Utilisation rationnelle des ressources - Apprentissages nécessaires à la réalisation du projet	- Aide les élèves à s'exprimer - Les oriente sur les raisons du bon ou du mauvais fonctionnement du groupe - Suscite la recherche sur d'éventuels prolongements	- S'autoévaluer - Accepter la critique - Analyser avec du recul - Coopérer - S'exprimer dans le respect de la personne

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

B – Partie pratique

Projet 1 : Le concours de lecture **Niveau : 2e AM**
Séquence 1: Description dans le récit de vie : autoportrait et portrait
Expression orale
Objectifs : 1 - Décrire un personnage
2 - Produire un énoncé pour décrire

Déroulement de la leçon :

I - Eveil de l'intérêt :
- Demander aux élèves de citer une ou des personnalité (s) célèbre(s).

Remarque :
Accepter la présentation et la description de la personnalité choisie.

II - Expression spontanée :
- L'enseignant doit au préalable recueillir le maximum d'informations sur les personnalités.

Observation des photos - Expression libre :
- Poser des questions pour identifier les différentes personnalités.
- Identifiez les personnalités représentées.

Expression dirigée :
- Poser des questions contraignantes pour amener les élèves à puiser dans la banque de mots.
- Connaissez-vous les personnages qui se trouvent sur le livre ?
- Qui sont-ils ?
- Dans quel domaine s'est distinguée chacune de ces personnes ?
- Porter les informations données par les élèves dans la grille au tableau :
le nom - le prénom - date et lieu de naissance - pseudonyme - autres informations.
- Etablir le canevas de la fiche d'identité.
- Enrichissement de la fiche par un apport descriptif.
  - Description physique - Emploi des qualifiants
  - Compléments du nom - Comparaison
  - Relatives

Synthèse orale :
- Les élèves choisissent la personnalité à décrire.
- Réinvestissement du lexique étudié.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 1 : **Le concours de lecture** **Niveau : 2e AM**
Séquence 1: **Description dans le récit de vie : autoportrait et portrait**
Compréhension de l'écrit
Objectifs : 1 - Repérer l'objet de la description
2 - Repérer l'ordre de la description

Matériel : **Livre de lecture 2e AM**

Déroulement de la leçon :

A - Texte 1 : **Mohamed Khadda, peintre algérien**

I - Etude des éléments périphériques

a - Titre : - relever les informations sur la personnalité présentée : nom- prénom activité et nationalité.
- Travail sur la construction de la phrase – la ponctuation.
- Support iconique (photo du peintre entre deux tableaux)

b - Références bibliographiques :
- Nom de l'auteur, titre de l'ouvrage de référence, date de publication etc. :
- qui a écrit ce texte ? - quand ? - de qui parle-t-il ? - d'où a-t-il été extrait ?

c - Le support iconique : - Apprendre à l'élève à relever les éléments pertinents (porteurs de sens) :
Photo 1 : Les tableaux qui suggèrent une exposition
Photo2 : La tenue du sportif : gants - shorts ceinture - sa posture - le torse nu.
Ces éléments sont porteurs de sens dans la mesure où ils renseignent le lecteur (avant même la lecture) sur le statut de la personnalité à étudier.

d - Les renvois :
- Attirer l'attention des élèves sur le rôle de ces annotations et leur importance dans la compréhension du message en relevant au passage la technique utilisée (chiffres ou astérisques)

II – Lecture silencieuse : exploitation
- après lecture : évaluation de la compréhension globale
Qui est ce peintre ? - (de qui parle-t-on ?) - qui est-il ? - est-il connu ? En quoi le voyez-vous ?
- Faire relever les autres informations : les dates/les villes, etc.
- Demander aux élèves d'encadrer ces dates et exploiter ces informations sous forme de tableau :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Dates :	Evénements :
1930	Date de naissance, il est né. Il a vu le jour.
Années 50	Premières expositions, il expose pour la première fois.
1962	Il exposa à Paris, au Salon des Beaux-Arts.
1991	Il est décédé, il est mort.

- Connaissez-vous d'autres peintres ?

II - Texte 2 : **Moi, Brahim Asloum**

Même démarche que pour le texte précédent.
A - titre
b- références bibliographiques
c - support iconique
Remarque : pour l'étude des éléments périphériques, on peut également travailler les deux textes en même temps.

III - Synthèse :

1-Complétez le tableau suivant :

	Texte1	**Texte 2**
Auteur :		
De qui parle-t-il ?		
Pronoms personnels utilisés		
Activités - expositions palmarès :		

2-Exercice lacunaire :

- Complétez avec les mots suivants : autoportrait - portrait.

- Dans le premier texte,_____ décrit _____qui est un _____.
Décrire une personne, c'est faire son _____.
- Dans le deuxième texte, _____parle de _____. Il est _____.
Se décrire, c'est faire son _____.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 1 : **Le concours de lecture** **Niveau : 2e AM**

Séquence 1: **Description dans le récit de vie : autoportrait et portrait**

Grammaire

Objectifs : 1 - emploi des substituts

2 - utilisation des pronoms personnels

Déroulement de la leçon :

A - Exploitation du passage en question :

1. lecture du texte support
2. Que remarquez-vous ? - répétitions du nom Mohamed Khadda.
3. Comment peut-on éviter la répétition ? Que faut-il faire ?
4. Quels sont les pronoms personnels sujets ?

B - Les substituts lexicaux :

- retrouver les termes suivants : peintre - artiste - algérien - œuvre - connu(s)

Exercice :

- Réécrire le texte en procédant par effacement des termes répétés.

C - Les substituts grammaticaux :

1 - le pronom personnel
2 - emploi de l'adjectif possessif « ses »
3 - les pronoms personnels sujets
4 - les adjectifs possessifs
5 - les adjectifs démonstratifs

D- Conjugaison :

- Le passé composé : repérer le temps dans les textes étudiés
- Formation- construction (avoir ou être)
- Exercices d'application.

NB : Tenir compte du volume horaire attribué pour chaque tâche à l'intérieur de la séquence.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 1 : **Le concours de lecture** **Niveau : 2e AM**
Séquence 1: **Description dans le récit de vie : autoportrait et portrait**
Expression écrite

Objectifs : 1 - Produire un texte présentant une personnalité célèbre

Matériel : Livre de lecture 2e AM

Déroulement de la leçon :

1- Préparation :

- En partant du texte 1, amener les élèves à présenter Mohamed Khadda sous forme de fiche d'identité : Mohamed Dib.

Nom - prénom - date et lieu de naissance - profession - œuvres - informations diverses.

Remarque :

En fonction du temps et du niveau de la classe, procéder de même avec le texte 2 sur Maïssa Bey.

2 - Ecriture :

- Faire le travail inverse :

- A partir d'une fiche d'identité, amener les élèves à produire un texte où il présenterait une personnalité connue.
* exemple : fiche d'identité de Mohamed Dib, page 12
- étoffer la fiche de renseignements avec d'autres informations :
  - parcours professionnel avec quelques dates importantes.
  - date de parution des œuvres les plus connues.
  - date de décès.
- Assurer la cohérence du texte produit (veiller à l'utilisation des substituts).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 1 : **Le concours de lecture** **Niveau : 2e AM**
Séquence 1: **Description dans le récit de vie : autoportrait et portrait**
Evaluation
Objectif : Vérification des acquis de la séquence

Déroulement de la leçon :

Texte 1 :

Suggestion : après une lecture repérage (silencieuse) demander aux élèves de reprendre sur le cahier ou sur une feuille les informations sous forme de tableau :

Tableau 1 :

Questions :	Réponses :
Auteur :	
De qui parle-t-il ?	
Pronoms personnels utilisés :	
Signes de ponctuations utilisés :	
Type de phrases utilisées :	
Titre du texte :	

Tableau 2 : Relever les dates et organiser le parcours de Benhadouga.

Dates :	Evénements :

- exercices de transposition - travail sur les substituts
- A la fin de la séance, reprendre toutes ses informations sous forme de synthèse orale par exemple.

NB : **Choisir la stratégie d'évaluation la plus adaptée et la plus efficace possible**.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 1 : **Le concours de lecture** **Niveau : 2e AM**
Séquence 1: **Description dans le récit de vie : autoportrait et portrait**

Lecture suivie et dirigée
Objectifs : 1 - Donner le goût de la lecture plaisir
2 - Développer des stratégies de lecteur autonome

Déroulement de la leçon :
- Choisir le texte ou le morceau qui offre le plus d'opportunités d'apprentissage et qui soit aisément exploitable.

II Texte 2 : **Chez Betty et Prince**

- Travail par groupes de deux
- Lecture silencieuse du texte avec crayon à la main.

« Je m'appelle Betty ….à le lendemain. »

- contrôle des acquis : à l'aide de questions courtes judicieuses et bien formulées amener les élèves à :
  - Présenter Betty, sa famille, son activité avec son frère.
  - Remplir le tableau suivant :

Les personnages	Les substituts
Betty :	Je - j'- ma - mon
Betty et Prince :	Nous - on

« Ces derniers jours …mécanique. »

- Pourquoi la vie de Betty a-t-elle changé. Qui l'a aidée à changer ?
- Que fait son amie Helena ?
- Quels sont les cours qu'on trouve dans cette école ?
- Les connaissez-vous ?
- Que choisit Betty ? et Prince ?

C - Troisième moment : « Désormais … Monrovia »

- Travail sur les indicateurs de lieu, les temps sous forme de synthèse :

indicateurs	**Avant**	**Désormais**
Verbes :	Je ne pensais pas à l'école. Je ne songeais guère au futur	Je prenais la vie au jour le jour. - j'irai à l'école pour apprendre. -j'irai au cours de cuisine. -je vendrai mes gâteaux
Temps utilisé :	Imparfait de l'indicatif	Futur simple de l'indicatif

III Synthèse :

-Susciter un débat sur le travail des apprenants partant des réponses fournies à la question 3.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 1 : **Le concours de lecture** **Décrire pour raconter**

Activités	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3
Objectifs	- La description dans le récit de vie : autoportrait et portrait	- La description dans le récit de fiction : la séquence descriptive/la séquence narrative.	- La description dans le récit : (fonctions et logique textuelle)
Oral	-Construire du sens à partir de supports – images. - Produire un énoncé pour décrire.	- Construire du sens. - Produire un énoncé pour décrire un personnage ou un lieu.	Saisir l'organisation de la description d'un lieu. Produire un énoncé pour décrire un lieu.
Compréhension de l'écrit	- Repérer l'objet de la description. - Repérer l'ordre des information.	- Repérer le passage descriptif. - Repérer le thème et les propos. - Saisir la fonction de la description. - Saisir l'impression créée par la description.	Lire la description d'un lieu. Saisir l'impression dégagée de la description. Distinguer la description statique de la description itinérante.
Etude de la Langue	- Les pronoms personnels. - présent/passé composé (révision) - Les substituts : lexicaux et grammaticaux.	- Les adjectifs (valorisants /dévalorisants) - La comparaison. - Les groupes nominaux et leurs expansions	- Les verbes de mouvement. - Les indicateurs de lieu. - La comparaison. - L'imparfait (révision)
Expression écrite	- Rédiger une description pour se présenter et présenter quelqu'un. - Collecte de textes. - Rédaction de fiches (préparation du projet).	- Produire un texte à dominante descriptive. - Insérer un passage descriptif dans le récit. - Préparation et entraînement au projet.	Produire une description statique ou itinérante en créant une impression.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 2 : Monographie illustrée Décrire pour expliquer

Activités	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3
Objectifs	- La description dans la monographie : Fiche documentaire.	-La monographie : 1/ Préparation du dossier	La monographie : la réalisation de la monographie.
Oral	- Repérer la description à visée explicative. - Produire une description à visée explicative.	- Construire du sens à partir d'une description à visée explicative. - Produire une description pour expliquer.	Analyser un dossier documentaire. Décrire un processus.
Compréhension de l'écrit	- Situer une description explicative dans différents domaines du savoir. - Analyser une description explicative : contenu et forme.	- Analyser l'organisation d'une description à visée explicative. - Saisir la fonction de chaque élément du document.	Analyser un document descriptif complexe : le livre.
Etude de la langue	- Les pronoms personnels. - Les adjectifs qualificatifs. - Le verbe être. - Le champ lexical pour décrire. - La paraphrase.	- Les types de phrases. - Utilisation des temps/ verbes. - Le champ lexical de l'arbre ou de l'eau.	Lexique en rapport avec le livre, l'écriture.
Expression écrite	- Rédiger une définition pour décrire. - Ajouter une paraphrase pour expliquer. - Rédaction de fiches.	- Produire une description à visée explicative. - Organiser cette description pour la rendre plus explicite.	Produire une monographie illustrée.
Evaluation	- Evaluation.	- Description d'un phénomène naturel : Les éruptions volcaniques.	Mise en forme du projet et finalisation. Exercices.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Projet 3 : **Le dépliant touristique Décrire pour convaincre**

Activités	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3
Objectifs	- La description dans l'article de catalogue.	- La description dans le dépliant touristique.	La description dans le dépliant touristique.
Oral	- Saisir le sens d'une description à visée argumentative. - Produire une description pour convaincre.	- Saisir l'organisation d'un itinéraire. - Décrire selon un itinéraire.	Repérer l'information qui agit sur le lecteur. Produire une description d'un lieu touristique.
Compréhension de l'écrit	- Analyser une description à visée argumentative.	- Dégager l'organisation et la fonction d'une description à visée commerciale.	Analyser l'organisation de la description dans un dépliant touristique.
Etude de la langue	- Les formules incitatives. - Les abréviations. - La caractérisation. - Types de phrases - Les adverbes.	- Les compléments circ. de lieu. - Le G N mis en apposition. - Phrases verbales/ nominales. - Les verbes de localisation.	Les verbes de localisation. Les adjectifs valorisants. Les adjectifs : contraires Champ lexical (Préparation à l'écrit).
Expression écrite	- Présenter un objet en vantant son aspect et ses fonctions pour mieux le vendre.	- Produire une description à visée argumentative pour renseigner les lecteurs et les inciter à visiter les lieux décrits.	Produire un dépliant touristique mettant en valeur un lieu.
Evaluation	- Rédiger un texte publicitaire.	- Evaluation	Exercices. Le dépliant touristique de votre ville.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر