الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية الجلفة

الجِيلُ الثَّانِي

المَعِينُ المُعِينُ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

للسَّنَةِ الثَّانِيَةِ المُتَوَسِّطَةِ

02 AM



الإيميل : abdoooa899@gmail.com

الهاتف : 0559598944 / 0666714803

الفيسبوك :

صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.





الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

الجلفة فـــي : أوت 2021.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تَوطِئة

لابُدَّ لَنا من العلم، ولابُدَّ للعلمِ من أن يأتِيَنا على ظهرِ اللُّغة العربية . . .

الحَمدُ لله بارِئِ النّسَم، وخالِقِ الخَلقِ من عَدَم، نَجّى نوحًا في السّفينة من الغرقِ الّذي عمّ، وسلَّمَ موسَى من طُغيان فرعون ونجَّاهُ من اليَم، لا يخِيبُ من قَصَدَ بابَهُ وأمّ، ولا يندمُ من رجَا ثوابَهُ ولا يهتم، إلَهٌ لهُ الفضلُ إذا أنعمَ تَمّ.

وأشهدُ أن لا إله إلّا الله وحده لا شريكَ له، شهادةَ من آمنَ به وأسلم، وانقادَ واستسلم، وأشهدُ أنَّ محمدًا عبده ورسوله، النّبِيُّ الهادي، خيرُ مَن حضَرَ النّوادِي، وأَبَرُّ مَن رَكِبَ الخَوَادِي، وفاقَ اللُّيوثَ العَوادِي، قرنَ اللهُ ذِكرهُ بذكرهِ على لِسانِ كُلِّ ذاكِر، وشَرُفَت برسالتِه المنائِرُ والمنابِر، بُعِثَ ومَعلمُ طريقِ الإيمانِ قد عَفَى، ونُورُه خبَا، فأنَارَ ما خَبَا، وشَيَّدَ منه ما عَفَى، وشَفَى بكلمةِ التّوحيد من كانَ على شَفَا.

اللَّهُمَّ صَلِّ وسلّم على محمّدٍ وعلى آله الأطهارِ الأبرار، وصحبه المصطفين الأخيار، ومن نَهَلَ من معينه الثَّــرِّ المِدرار، ما ناحَ الشّادِي وَحَدَا الحَادِي.



ثمَّ أمّا بعد : فإنّي واضِعٌ بين يَدَي زملائِي الأساتذة الأفاضل وإخوانِي الأولياءَ الأكارِم وأبنائِي التّلاميذ الأعزاء أحفاد ابن باديس والإبراهيميّ - نحسبهم كذلك - هذا الكُتَيِّبِ المتواضِع عَلَّــه يكونُ سَندًا ومُعينًا لكم، وموضِعَ تيسيرٍ عليكم في الحفظ والفهم والاستيعاب في مادّة اللغة العربية للسنة الثّانِيَة المتوسطة، والّذي وَسَمْتُه بـ :

المَعِين المُعين في اللّغة العربية للسّنة الثّانِيَة المتوسطة

والّذي تقَصَّدتُ فيه لَمَّ شَملِ ما تناثرَهنا وهناك وإعداده في قالَبٍ يستسيغُه التلميذُ ويعِيهِ ويسهلُ عليه فهمه وتطبيقه.

سائِلًا المولى عزَّوجلّ أن ينفعَكم به إخوةً وأبناء وزملاء، فهو نِعمَ المولى ونعم النّصير.

الفقيرُ إلى الله، المفتقِرُ إلى دُعائِكم

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّة





1. الاسم المقصورُ والمنقوص.
2. حُروف العَطف.
3. الفعلُ المعتلُّ وأنواعُه (+ الفعل الصّحيح).
4. اسمَا الـزّمَانِ والمكـان.
5. حروفُ القَسَم.
6. إسنَادُ الفعلِ المِثَال إلى الضّمائِر.
7. الاسمُ المَمْدُود.
8. نَصْبُ الفعلِ المضارع.
9. حروفُ الاستفهام.
10. الاسمُ الجَامِدُ والمُشتَـقُّ.
11. إسنادُ الفعل الأجوَفِ إلـى الضّمائر.
12. حُرُوفُ النّفي.
13. إسنادُ الفعل النّاقِصِ إلـى الضّمائر.
14. جَـزْمُ الفعل المُضارع.
15. الأفعالُ الخمسَة.
16. أحـرُفُ التّنبيه وأحـرف الزّيادَة.
17. الفعلُ المُجَـرَّدُ وأوزانُه.
18. أحـرُفُ الجَوَاب (نَعَم / لا / بلى).
19. الأفعالُ المتعدّية إلى مفعولَين.
20. الفعلُ المَـزِيدُ وأوزانُه.
21. أحرُفُ المفاجَأة والتّفسِيـر والاستقبال.
22. أَفْعَلُ التّفضيل.
23. الأحرفُ المصدَرِيّة.
24. أحرفُ الاستفتاح والتّمَنِّـي.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 01 : الاسمُ المقصُورُ والمَنقوص

المقصـــور : هو اســمٌ مُعرَبٌ آخره ألفٌ لازمةٌ (ا، ى)، مثل : هُدى، مولى، هوى، غِنى، دنيا، عليا، عصـــا، مَهَا ... وليسَ من المقصُـورِ الأفعالُ المختومةُ بالألف (سَعَى، اشتكى، دعا ..)، ولا الحُرُوفُ المختومةُ بالألف (إلى، على ..) ولا الأسماءُ المبنيّةُ (هذا، ما الموصولة ..)، ولا الضمائر (أنا ...).

سَبَبُ تسميته بالمقصور : لأنّه قُصِرَ عن الإعراب، أي مُنِعَ منه (يُعرب إعرابًا تقديريًّا سيأتي تفصيله).

أنواع المقصُور (حسبَ الألف) :

1. الألفُ منقلبةٌ من ياء	فَتَى (أصلُها : فَتَيَ)، رَحَى (أصلُها : رَحَيَ)، غِنَى (أصلها : غِنَيَ) ...
2. الألفُ منقلبةٌ من واو	عَصا (أصلُها : عَصَوَ)، رُجَا (أصلُها : رُجَوَ) [الرُّجا : جانب البئر] ...
3. الألفُ زائدةٌ ملحقة	أرطَى (شجر طيّبُ الرائحة)، عيسَى، قَبَعْثَرَى (جمع قباعث : عظيم الجسم) ...
4. الألف الزائدة للتّأنيث	حُبلى (الحامل جنينا في بطنها)، سَلمى، بُشرى، أُنثى ...

كيفيّة صياغة المقصُور

- ✓ فَعِلَ ← فَعَلْ : مثل : هَوِيَ : هَوًى / عَمِيَ : عَمًى / ثَرِيَ : ثَرًى / شَقِيَ : شَقًا / جَوِيَ : جَوًى (الجوى : الحبّ أو الحزن) ...
- ✓ فِعَلْ جمعُ فِعْلَة : مثل : فِرية : فِرًى / مِرْيَة : مِرًى (المرية : الشّك) / حِلْيَة : حِلًى / رِشْوَة : رِشًا ...
- ✓ فُعَل جمعُ فُعْلَة : مثل : دُمية : دُمًى / قُدْوَة : قُدًى / قُوَّة : قُوًى / أُسْوَة : أُسًى ...
- ✓ اسم المفعول من غيرِ الثلاثي : مثل : مُعْطَى / مُصطَفَى / مُسْتَدْعَى / مُنْتَقَى / مُنْتَدَى ...



تَثْنِيَةُ المقصور

يُشرطُ في تثنيته أمران :

1. إذا كانت الألف ثالثة رُدَّت إلى أصلها (الواو أو الياء) :

الواو : عصا (أصلُها : عَصَوَ) : عَصَوَان / عُلًا (أصلُها : عُلَوَ) : عُلَوَان / مَهَا (أصلُها : مَهَوَ) : مَهَوَان ...

الياء : هُدى (أصلُها : هُدَيَ) : هُدَيَان / نَدى (أصلها : نَدَيَ) : نَدَيَان / فَتَى (أصلها : فَتَيَ) : فَتَيَان ...

2. إذا كانت الألفُ رابعةً قُلِبَت ياءً دَائِمًا :

حُسْنَى : حُسْنَيَان / نُعْمَى : نُعْمَيَان / سَلْمَى : سَلْمَيَان / مُصطَفَى : مُصْطَفَيَان / مُسْتَشْفَى : مُسْتَشْفَيَان ...

وإذا ترتَّبَ على قلب الألف المقصورةِ اجتماعُ ثلاثة ياءات في آخر الكلمة، فإنّه يجب حذفُ الياء التي بعدَ الياء المنقلبة، مثل :

ثُرَيَّا : ثُرَيَّيَان : وهذا لا يَصِح، فنحذف ونقول : ثُرَيَّان. (تنبيه : يُمنعُ غالبًا اجتماع ثلاثة أحرف هجائية من نوع واحد في آخر الكلمة).

جَمعُ المقصور

جمعُ المقصور جمعَ مذكّرٍ سالمًا :

عند جمعه جمعَ مذكّرٍ سالمًا وَجَبَ حذفُ آخِره ، مع تركِ الفتحة قبل واو الجماعة والياء، لتكونَ دليلًا على الألف المحذوفة:

- مع الواو : أَعْلَى : أَعْلَوْن، رِضَا : رِضَوْن، عُلَا : عُلَوْن، مُصطَفَى : مُصْطَفَوْن ...
- مع الياء : أَعْلَى : أَعْلَيْن، رِضَا : رِضَيْن، عُلَا : عُلَيْن، مُصطَفَى : مُصْطَفَيْن ...

جمعُ المقصور جمعَ مُؤَنّثٍ سالمًا : يُراعَى عندَ جمعه جمعَ مؤنّثٍ سالمًا ما راعيناه عندَ تثنيته، وتفصيله كالآتي :

الإيميل : abdooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الظّواهِرُ اللّغويّة

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثّانية المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

1. إذا كانت الألف ثالثة رُدَّت إلى أصلها (الواو أو الياء) :

الواو: عصا (أصلُها : عَصَوَ) : عَصَوَات/ عُلًا (أصلُها : عُلَوَ) : عُلَوَات/ مَهَا (أصلُها : مَهَوَ) : مَهَوَات...

الياء : هُدَى (أصلُها : هُدَيَ) : هُدَيَات/ نَدَى (أصلها : نَدَيَ) : نَدَيَات/ فتاة (أصلها : فَتَيَةٌ) : فَتَيات...

2. إذا كانت الألفُ رابعةً قُلِبَت ياءً دَائِمًا : حُسْنَى : حُسْنَيَات / نُعْمَى : نُعْمَيَات / سَلْمَى : سَلْمَيَات / مُسْتَشْفَى : مُسْتَشْفَيَات ..

إعرابُ المقصُور: يُعرَبُ الاسمُ المقصور بحركات مقدّرةٍ على آخره، على الألف رفعًا ونصبًا وجرًّا، والمانعُ من ظُهُورِها التّعذّر.

جاءَ مصطفى.	مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف، منعَ من ظُهُورِها التّعذّر.
رأيتُ مصطفى.	مصطفى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف، منعَ من ظُهُورِها التّعذّر.
مررتُ بمصطفى.	مصطفى : اسم مجرور بـ (الباء) وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف، منعَ من ظُهُورِها التّعذّر.

تنبيه مهم :

سُمِّيَ بالتّعذّر لاستحالةِ ظُهُورِ الحركة في النُطق، والتعذّر في اللغة هو الاستحالة، فنقول : تعذَّرَ عليَّ حضُورُ الدرس لأنّي كنتُ مريضًا.

وجرّب نُطقَ الحركة، ستجدُ أنَّ الأمرَ مستحيل، فقولُكَ : جاءَ الفَتَى (يستحيلُ نُطقُ الحركة على الألف المقصورة).

المنقُوص : هو اسمٌ مُعرَبٌ آخره ياءٌ لازمةٌ مكسُورٌ ما قبلَها، مثل : القاضي، الهادي، الدّاعي، المُحامي ... وليسَ من المنقوص الأفعالُ المختومةُ بالياء (يهدي، يمشي، يقضي ..)، ولا الحُرُوفُ المختومةُ بالياء (في ...) ولا الأسماءُ المبنيّةُ (الّذي، الّتي ..)، ولا الضمائر (هي ...).

سَبَبُ تسميته بالمنقوص : لسبَبين :

01. لأنّه منقوص من علامات الإعراب (فالحركة تظهرُ عليه فقط في حالة النّصب، وما سِواها فمُقدّرة، وسيأتي تفصيلُ ذلك).

02. لأنَّ ياءَه تُنقَصُ وتُحذَفُ عندَ تنكيره؛ مثل : قاضٍ / ساعٍ / داعٍ : قاضي / ساعي / داعي ...

حُكْمُ ياءِ المنقُوص : المنقُوصُ إمّا أن يكون معرفةً أو نكرة :

1. إذا كانَ مَعْرِفَةً : سواءً بـ (أل) أو الإضافة، نُثْبِتُ ياءَهُ مطلقًا، في حالتي الرّفعِ والنّصب والجر :
   - الرّفع : (جاءَ القاضي/ جاءَ قاضي المدينةِ). [القاضي، قاضي : فاعل مرفوع].
   - النّصب : (رأيتُ القاضيَ/ رأيتُ قاضيَ المدينةِ). [القاضي، قاضي : مفعول به منصوب].
   - الجر : (مررتُ بالقاضي/ مررتُ بِقاضي المدينةِ). [القاضي، قاضي : اسم مجرور بالباء].
2. إذا كانَ نكرةً : فلهُ حالتان :

أ/- تُحذَفُ ياؤُهُ في حالتي الجر : (مررتُ بقاضٍ)،والرّفع (جاءَ قاضٍ)، (فِعلٌ ماضٍ " ومن الخطإِ قولُ : فعلٌ ماضي ").

ب/- تُثْبَتُ ياؤُه في حالة النّصب وُجوبًا : (رأيتُ قاضِيًا).

تَثْنِيَةُ المنقوص

إذا كانت الياءُ موجُودَةً : بقيت كما هيَ وزيدت علامتا التّثنية (ان / ين) :

المتناجي : المتناجيان / المتناجيَيْن/ الداعي : الدّاعيان / الدّاعيَيْن/ المُحامي : المحاميان / المُحاميَيْن...

الياء : هُدَى (أصلُها : هُدَيَ) : هُدَيَان / نَدَى (أصلها : نَدَيَ) : نَدَيَان / فَتَى (أصلها : فَتَيَ) : فَتَيَان ...

إذا كانت الياءُ محذوفةً : فإنّها تُثبتُ في التثنية :

ساعٍ : ساعِيَان / ساعِيَيْن/ هادٍ : هادِيَان / هادِيَيْن/ داعٍ : داعِيَان / دَاعِيَيْن/ قاضٍ : قاضِيَان / قاضِيَيْن ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الظّواهِرُ اللّغويّة

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثّانِية المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

جَمعُ المنقوص	**جمعُ المنقوص جمعَ مذكّرٍ سالمًا :** عند جمعه جمعَ مذكّرٍ سالمًا وَجَبَ حذفُ يائِهِ إن كانت موجودة مع ضمّ ما قبلَ الواو في حالة الرّفع، أوكسرُما قبلَ الياءِ في حالتي النّصبِ والجرّ (سواءً كانت الياءُ موجودةً أم لا) : وُجودُ الياء : القاضي : القاضُون / القاضين، الدّاعي : الدّاعُون / الدّاعين، المُحامي : المُحامُون / المُحامين... حَذفُ الياء : قاضٍ : قاضُون / قاضين، داعٍ : داعُون / دَاعين، مُحامٍ : مُحامُون / مُحامين... **جمعُ المنقوص جمعَ مُؤَنّثٍ سالمًا :** إذا كانت الياءُ موجودة : بقيت كما هي، وزِيدَت الألفُ والتّاء (ات) : القاضي(القاضية) : القاضِيَات ... إذا كانت الياءُ محذُوفةً : قاضٍ (قاضيةٌ) : قاضِيَات، داعٍ (داعيةٌ) : داعِيَات، مُحامٍ(مُحامِية) : مُحامِيَات ...

إعرابُ المنقوص : يُعرَبُ بحركات مقدّرةٍ على آخره، على الألف رفعًا وجرًّا، وتُثْبَتُ الفتحة نصبًا والمانعُ من ظُهُورِها الثّقل.

جاءَ القاضي.	القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء، منعَ من ظُهُورِها الثقل.
رأيتُ القاضِيَ.	القاضيَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
مررتُ بالقاضي.	القاضي : اسم مجرور بـ(الباء) وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء، منعَ من ظُهُورِها الثّقل.
جاءَ قاضٍ.	قاضٍ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء المحذُوفَة (للتّنكير)، منعَ من ظُهُورِها الثقل. فائدة : التنوينُ آخر المنقوص النّكرة ليسَ علامة على الإعراب، بل يُسَمَّى تنوينَ العوض (عِوَضٌ عن حرف، والحرفُ المحذوف هو الياء لأنَّ المنقوصَ هنا نكرة، فالتنوينُ عوضٌ عن الياء فقط).
رأيتُ قاضِيًا.	قاضِيًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
مررتُ بقاضٍ.	قاضٍ : اسم مجرور بـ(الباء) وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء المحذُوفَة (محذوفة للتّنكير)، منعَ من ظُهُورِها الثقل.

فائدةٌ ذهبيَّةٌ مهمّة

عزيزي التلميذ، ما دُمتَ قد تمكّنتَ من إعراب الاسمِ المنقوص، فتأمّل الكلمات التالية : أخي / كتابي / قلمي / ...

تُرى ما نوعُ الياء الموجودة في آخر هذه الكلمات ؟ ياءُ المُتَكَلِّم، لكن كيف نعربُها والاسمَ المتّصل بها ؟

ياءُ المتكلّم ضميرُ نصبٍ وجرّ(تَقَعُ في محلّ نصبٍ وجرّ) تدلُّ على صاحِبِها (المتكلّم : أنا)، وهي ياءٌ مكسورٌ ما قبلَها.

إعرابُ الاسمِ المختومِ بياءِ المُتكلّم :

يُعرَبُ الاسمُ المختومُ بياءِ المتكلّم بحركات مقدّرةٍ على آخره، على ما قبلَ ياءِ المُتكلّم، والمانعُ من ظُهُورِها اشتغالُ المحلّ بحركة المناسبة.

جاءَ أخي.	أخـــي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على ما قبلَ ياء المتكلّم، منعَ من ظُهُورِها اشتِغَالُ المحلّ بحرَكةِ المُناسبة. وهو مُضاف. والياء : ياءُ المتكلّم ضمير متصّل مبني على السكون في محلّ جرّ مضافٍ إليه.
رأيتُ أخي.	أخـــي : مفعول به منصـوب وعلامة نصـبه الفتحة المقدّرة على ما قبلَ ياء المتكلّم، منعَ من ظُهُورِها اشـتِغَالُ المحلّ بحرَكةِ المُناسـبة. وهو مُضاف، والياء : ياءُ المتكلّم ضمير متصّل مبني على السكون في محلّ جرّ مضافٍ إليه.
مررتُ بِأخي.	أخـــي : اسم مجرور بـــ(الباء) وعلامة جرّه الكسـرة المقدّرة على ما قبلَ ياء المتكلّم، منعَ من ظُهُورِها اشـتِغَالُ المحلّ بحرَكةِ المُناسـبة. وهو مُضاف، والياء : ياءُ المتكلّم ضمير متصّل مبني على السكون في محلّ جرّ مضافٍ إليه.
أعجَبَنِي علمُكَ.	أعْجَبَ : فعلٌ ماضي مبنيٌّ على الفتح، والنون : نون الوِقاية [سُمّيت هكذا لأنّها تَقِي الفعلَ من الكَسر، فأصلُهُ : أعْجَبِي]، والياء : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ نصبٍ مفعول به مُقدّم (لأنّ الفاعل تأخّرَ عنه؛ ولأنّه اتّصلَ بالفعل مباشرة). عِلمُ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره، وهو مُضاف، الكاف : ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ جر مضاف إليه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

ما معنى اشتغالُ المحلّ بحركةِ المُناسَبةِ لياءِ المُتكلّم ؟
نقُولُ مثلا : هذا قلمُ خالدٍ. (هذا : اسم إشارة مبتدأ / قلمُ : خبرٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره، وهو مُضاف، خالدٍ : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة). لنفرض أنّي خالدٌ، فأقولُ : هذا قلمِي. (أينَ ذهبَت الضمّة ؟)، جاءَت الياءُ (قَلَمُ + ي) بالكسر، وشَغَلَ الكَسْرُ محلَّ الضّمّة، لذلك نقول : اشتغالُ المحلّ بحركة المُناسَبة (أي بمُناسَبَة قُدومِ ياءِ المُتكلّم)، فالكسرةُ الّتي جَلَبَتها ياءُ المُتكلّم منعت من ظُهُورِ الضمّة، فالضمّة موجودة لكنّها مُقَدّرة (مقدّرة معناه : مخفيَّة، مخبوءَة خلف الكسرة، هل نراها ؟ لا نراها لكن نُقدّرها). والسّؤالُ المطروح : لماذا نُقدّر الضمّة ؟ لأنّها حركةُ الحُكم الإعرابي للخبر (فالخبر يُرفعُ وعلامة رفعه الضمّة).

المحتوى المعرفي 02 : حروف العَطف

تعريف أسلوب العطف : هو التّابعُ المُتوسّطُ بينه وبينَ متبوعِه أَحَدُ حروفِ العَطف التّسعة (09)، ويُطلقُ لفظُ (عطف النّسق) على الأسلوبِ كُلّه غالِبًا، وهناكَ من يُطلِقُه على المعطوف.

أركانُ أسلوب العَطف : ينقَسِمُ أسلوب العطف إلى ثلاثة أقسام : المعطوف عليه، حرف العَطف، المعطوف، مثل :

المثال	المعطوف عليه	حرف العَطف	المعطوف
نَجَحَ في الامتحانِ زيدٌ وسميرٌ.	زيدٌ	الواو	سميرٌ

حروف العطف ومعانيها :

أقسام أحرف العطف	حرفُ العطف ومثاله	معناه (فائدته)
ما يشترك فيه المعطوف عليه والمعطوف في اللّفظ والمعنى. ونقصدُ بذلك الاشتراك في الحكم والإعراب معًا. فقولنا : جاءت تركيةُ ونجودُ؛ فقد اشتركت (تركيةُ) و(نجودُ) في المجيء وأيضًا في الحركة الإعرابية وهي الرّفع.	الواو (جاءَت تركيةُ ونُجودُ)	تفيد مطلق الاشتراك في الحكم والجمع بين المتعاطفين (المعطوف والمعطوف عليه).
	الفاء (رأيتُ إيادًا فحمزةَ)	تفيد الترتيب والتعقيب.
	ثُمَّ (أقبَلَتْ آيةُ ثمّ لينةُ)	تفيد الترتيب والتراخي (انقضاء مدة زمنية).
	حتّى (جاءَ خالي حتّى أطفالُه)	تفيدُ أنّ المعطوف بلغ الغاية من المعطوف عليه.
	أو (أتشربُ لبنًا أو عصيرًا ؟)	تفيدُ الإباحة والتخيير بعد الأمر. (كما أنّها تفيد التشكيك بعد الجملة الخبرية وكذلك التّفصيل).
	أمْ (أتَكتُبُ قصّةً أم مقالًا ؟)	تفيدُ التعيين بعد الاستفهام.
ما يشترك فيه المعطوف عليه والمعطوف في اللّفظ دونَ المعنى.	لكنْ (ما جاءَ الولدُ لكن صديقُه)	تفيدُ الاستدراك (وهو يقتضي أن يكون ما بعدها مخالفًا لما قبلها في الحكم المعنوي).
	بلْ (نبيلٌ مُمرّضٌ بل دُكتورٌ)	تفيد الإضراب بعد الإثبات والأمر.
	لا (سارةُ أستاذةٌ لا مهندِسةٌ)	تفيد نفيَ الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تنبيهاتٌ مهمّة :

- **أحرف العَطف تُعربُ :** حرفَ عطفٍ يُفيدُ (نُشِيرُ إلى فائدة الحرف) مبنيّ على (السكون / الفتح) لا محلّ له من الإعراب.
- يُعربُ المعطوف عليه حسبَ موقِعِه من الجملة، ويُعربُ المعطوف حسبَ متبُوعِه ويتبعه في الحركة الإعرابية، مثال :

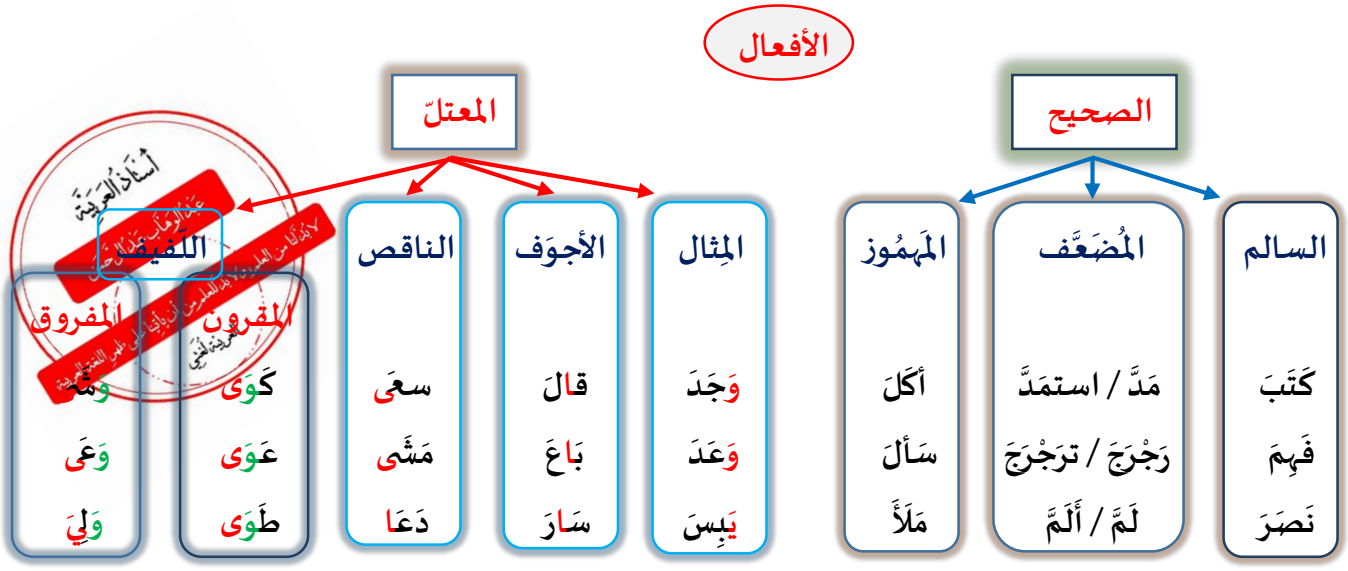
المثال	زُرتُ مكّةَ وَالمدينةَ.
إعرابه	مَكَّةَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الواو: حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب. المدينةَ : اسم معطوفٌ منصوب بالواو وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- يجُوزُ عَطفُ الفعل على الفعل؛ مثل : توضَّأْتُ فَصَلّيتُ، كما يجوزُ عطفُ الضّمير على الاسم الظّاهر؛ مثل : أقبلَ محمّدٌ وأنت. والعكس؛ مثل : اِذهَبْ أنتَ ومحمّدٌ.

أحرف العَطفِ لا تجمعُ إلّا الألفاظَ والجمل الّتي لها وظيفة واحدة، فلا نقول : أخِي ذَكِيٌّ ويكرهُ العملَ.

المحتوى المعرفي 03 : الفعلُ المُعْتَلُّ وأنواعُه (+ الفعل الصّحيح)

إليكَ المُخطَّطُ التالي :



الفعلُ الصّحيح : هو الّذي تخلو أحرُفه الأصليّة من أحرف العِلّة (ا، و، ي) وهو ينقسمُ إلى : سالم ومُضعّف ومهموز :

1. **الفعل الصّحيح السّالم :** فهو الّذي تخلو أحرفه الأصلية من الهمزة والتّضعيف؛ مثل : كَتَبَ، فَهِمَ، نَصَرَ ...
2. **الفعل الصّحيحُ المُضَعَّف :** وهو نوعان :
   - ✓ مُضَعّفُ الثلاثيّ ومزيدُه : مَدَّ، مزيده : استمدَّ / مَرَّ، مزيدُه : استمَرَّ / لَمَّ، مزيدُه : ألَمَّ ...
   - ✓ مُضَعَّفُ الرُّباعيّ ومزيدُه : رَجْرَجَ، مزيدُه : ترَجْرَجَ / دَحْرَجَ، مزيدُه : تَدَحْرَجَ / زَلْزَلَ، مزيدُه : تَزَلْزَلَ ...
3. **الفعلُ الصّحيحُ المهموزُ :** هو أن يكونَ أحدُ أحرفه الأصلية همزةً (أ) سواءً كانت فاءً أو عينًا أو لامًا (قياسًا على الوزنِ : فَعَلَ) : فاءً : أخَذَ، أكلَ، أفَلَ .... / عينًا : سأل، جَأَرَ، رَأَسَ ... / لامًا : قَرَأَ، مَلَأَ، طَرَأَ ...

الفعلُ المُعْتَلُّ : هو الّذي يكونُ أحدُ أحرفه الأصليّة حرفَ عِلّة (ا، و، ي) وهو ينقسمُ إلى : المثال والأجوَف والناقص واللفيف :

1. **الفعل المُعْتلُّ المِثالُ :** ما كانت فاؤُه حرفَ علّة والأغلبُ أن يكونَ واوًا أو ياءً؛ مثل : وجدَ، وَعَدَ، وصَفَ، يَبِسَ، يَئِسَ...
2. **الفعل المُعْتَلُّ الأجوَفُ :** ما كانت عَيْنُه حرفَ علّة، مثل : قالَ، باعَ، سارَ، دارَ، نامَ، قامَ، لَامَ، طارَ...
3. **الفعلُ المُعْتَلُّ النّاقصُ :** ما كانت لامُه حرفَ علّة، مثل : سَعَى، مَشَى، دَعَا، قَضَى، نَأَى...
4. **الفعلُ المُعْتَلُّ اللّفيفُ :** هو ما كانَ فيه حرفًا (2) عِلّة، وينقسمُ إلى قسمين :

المفروق : أن يُفْرَقَ بين حرفي العلّة بحرف صحيح (أن تكونَ فَاؤُهُ ولامُهُ حرفَيْ عِلَّة)، مثل : وشَى، وعَى، وَنى، وَلِيَ، وَقَى، وَهَى ...

المقرون : أن يُقرَنَ بين حرفي العلّة، والأولُ يكونُ صحيحًا (أن تكونَ عَينُه ولامُهُ حرفَيْ عِلَّة)، مثل : كَوَى، عَوَى، لَوَى، طَوَى...

فوائد مهمّة : سبَبُ تسميةِ أحرف العلّة،المثال والأجوف والناقص و اللّفيفُ بهذه التّسميات :
أحرف العلّة : العِلّةُ هي المرضُ والنُّقصُ، وهذه الأحرف تُشبهُ العليل (المريض)، فتارةً تراهُ نَشِطًا يعمل، وتارةً خاملا لا يعملُ، وأيضا هذه الأحرف، لا تبقى على حالةٍ واحدة، فتُغيّرفيها تارةً بالحذف، وأخرى بالقلب، وأخرى بالإبدال وغيرها ...
المثال : يُسَمَّى بالمثال لأنّه يُماثلُ ويُشابه الفعلَ الصّحيح، في عدم إعلالِ الماضي (وَعَدَ) فلا تُقْلَبُ واوُه ألفًا بخلاف الأجوفِ والنّاقص.
الأجوف : سُمِّيَ أجوفًا لِوُقُوعِ حرفِ العِلّةِ في جوفِه (الجوفُ هو الوسط).
الناقص : سُمّيَ ناقصًا لأنَّ حرفَ العِلَّة ينقُصُ منه (يُحذَفُ) في بعضِ تصريفاتِه.
اللفيف : اللّفيفُ في اللغة هو ما اجتَمَعَ من النّاسِ من قبائلَ شَتّى، وسُمِّيَ اللفيفُ لاجتماع حرفي علّة فيه، سواءً كان مفروقًا أو مقرونًا.

المحتوى المعرفي 04 : اسمَا الـزّمَان والمكَـان

اسما الزّمان والمكان : هما اسمان مشتقان من أفعال ثلاثية وغير ثلاثية، للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.

طريقة صياغتهما (أوزانهما)	
من الثّلاثي	**من غير الثّلاثي**
يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن : ❖ **مَفعَل :** إذا كانت عينُ الفعل في المضارع مضمومة أو مفتوحة، أو كان الفعل ناقصا (معتل الآخر). مثل : كتب يكتُب : مكتَب. / سبح يسبَح : مسبَح. / رمى يرمي : مرمَى. ❖ **مفعِل :** إذا كانت عين الفعل في المضارع مكسورة، أو كان الفعل مثالا(معتل الأول)، مثل : جلس يجلِس : مجلِس. وعد يَعِدُ : موعِد.	يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي مثل صياغة اسم المفعول، وذلك بتحويل الفعل إلى المضارع، ثم قلب ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. / مثل : استشفى يستشفي : مستشفَى.

فَـرَائِدُ صرفِيَّة :

❖ اسما الزّمان والمكان أحيانًا لا يُفرَّقُ بينهما إلّا بسياقِهما في الجملة، مثل :

1. موعِدُنا عِندَ المدرسة.	2. موعِدنا الساعة الثامنة صباحًا.
فكلمة (موعد) اسم مكان لدلالة سياقِها على المكان.	فكلمة (موعد) اسم زمان لدلالة سياقِها على الزّمان.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

❖ سُمِعَت ألفاظٌ بالكَسر وقِياسُها الفَتح، كالمَسْجِد (فعله : سَجَدَ) : للمكان الّذي بُنِيَ للعِبادَة وإن لَمْ يُسْجَد فِيه، والمَطْلِع، والمَسْكِن، والمَنْسِك، والمَنْبِت، والمسقِط، والمَفْرِق، والمَحْشِر، والمَجْزِر، والمَشْرِق، والمَغْرِب ... وسُمِعَ الفَتْحُ في بعضِها، قالُوا : مَسْكَن، ومَنْسَك، ومَفْرَق، ومَطْلَع ...

المحتوى المعرفي 05 : حروفُ القَسَم

تعـريف أسلوب القَسَم : هو أسلوب نَحْوِي لتأكِيد المُقسم عليه مِن جِهَة وبيان عَظَمة المقسم به مِن جهة أخرى، وهو أسلوب يُرادُ بِه تأكِيد شَيء عند السامع مِن أجلِ مَحْوِ أيّ شَكّ أو ظَنّ أو رَيْب في ذهنه، ويُرادُ به أيضًا تأكيد المعنَى فِي ذهنِ المُتَلَقّي، ويكون القَسَمُ باستخدامِ ألفاظٍ دالّةٍ على القَسَم أو اليَمِين. (عَن مَوقِع المرسال).

أركانُ أسلوب القَسَم : أسلوب القَسَمِ على ثلاثةِ أركان :

أَدَاةُ القَسَم			المُقسَمُ بِه	المُقسَمُ عليه
حرف	اسم	فعل		
الواو (والله).	لَعَمرُكَ ...	أُقسِمُ ...	كُلُّ عَظِيمٍ بالنّسبة للمُقسِم، وتجدُرُ الإشارَةُ إلى أنّه لا يجوزُ القَسَمُ بِغَيرِ الله - هذا بالنّسبة للعِباد - أمّا الله عزّ وجلّ فيُقسِمُ بما شاءَ مِن مخلوقاته (الليل، النّجم، السّماء، الفَجْر ...).	هو جوابُ القَسَم (جملة الجواب) ويكون جملة اسمية أو فعلية، مثل : ❖ فعليّة : والله (لأجتهِدَنَّ). ❖ اسميّة : والله (إنّك مجتهِدٌ).
الباء (بالله).	أَيمُنُ الله ...	أحلِفُ ...		
التّاء (تالله).	يمِينُ الله ...			

إعراب أسلوب القَسَم وجوابه :

❖ تُعامَلُ حروف القَسَم مُعامَلَة حروف الجَرّ في الإعراب، وما بعدها (اسم مجرور)، وتعرَبُ (حروف جَرّ وقَسَم)، أمّا جوابُ القَسَم فلا محلّ له مِنَ الإعراب، مثل :

باللهِ أُحِبُّ العِلمَ.	الباء : حرف جرّ وقَسَم، مبنيٌّ على الكَسر لا محلّ له مِنَ الإعراب. اللهِ : لفظُ الجلال، اسم مجرور بالباء، وعلامة جرّه الكَسْرَةُ الظاهرة على آخره. أُحِبُّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا ". العلمَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وجملة (أُحِبُّ العِلمَ) : جملة فعلية جواب القَسَم لا محلّ لها مِنَ الإعراب.
واللهِ لَأجتهِدَنَّ.	الواو : حرف جرّ وقَسَم، مبنيٌّ على الفتح لا محلّ له مِنَ الإعراب. اللهِ : لفظُ الجلال، اسم مجرور بالواو، وعلامة جرّه الكَسْرَةُ الظاهرة على آخره. اللام : واقعة في جواب القَسَم، مبنيّة على الفتح لا محلّ لها من الإعراب. أجتهِدَ : فعل مضارع مبنيٌّ على الفتح لاتّصاله بنون التّوكِيد الثّقيلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا ". والنّون : نون التوكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. وجملة (لأجتهِدَنَّ) : جملة فعلية جواب القَسَم لا محلّ لها مِنَ الإعراب.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 06 : إسنَادُ الفعلِ المِثال إلى الضّمائر

الفعل المثال : ما كانت فاؤُه حرفَ علّة والأغلبُ أن يكونَ واوًا أو ياءً؛ مثل : وجدَ، وَعَدَ، وصَفَ، يَبِسَ، يَئِسَ ...

الجَدول التالي يوضّحُ أهمَّ التغيِيرات الّتي تطرأُ عليه :

الفعلُ (وَعَدَ).				
الضّمائر		حُكمُ المثال (الماضي)	حُكمُ المثال (المُضارع)	حُكمُ المثال (الأمر)
المتكلّم	أنا	وَعَدْتُ	أَعِدُ	/
	نحنُ	وَعَدْنا	نَعِدُ	/
المخاطب	أنتَ	وَعَدْتَ	تَعِدُ	عِدْ
	أنتِ	وَعَدْتِ	تَعِدِينَ	عِدِي
	أنتُما	وَعَدْتُما	تَعِدَانِ	عِدَا
	أنتُما	وَعَدْتُما	تَعِدَانِ	عِدَا
	أنتم	وَعَدْتُم	تَعِدُون	عِدُوا
	أنتنَّ	وَعَدْتُنَّ	تَعِدْنَ	عِدْنَ
الغائب	هو	وَعَدَ	يَعِدُ	/
	هي	وَعَدَتْ	تَعِدُ	/
	هُما	وَعَدَا	يَعِدَانِ	/
	هُمَا	وَعَدَتَا	تَعِدَانِ	/
	هُم	وَعَدُوا	يَعِدُونَ	/
	هُنَّ	وَعَدْنَ	يَعِدْنَ	/



تنبِيهاتٌ مهمّة :

- لاحظ (وَعَدَ – يَعِدُ – عِدْ) : حُذِفَت فاؤُه (وَعَدَ) عندَ إسنادِه إلى المضارع والأمر مع الضّمائر، لأنّه واوِيٌّ مكسُورةٌ عينُه في المضارع وأصله (يَوْعِدُ) فنقول : يَعِدُ.
- وإذا كان الفعل يائِيًّا (يبدَأُ بياء) فلا تحذَفُ فاؤُه عند إسنادِه إلى المضارع والأمر، مثل : (يَئِسَ – يَـيْأَسُ – اِيـئَس).



الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 07 : الاسمُ المَمْدُود

المَمْدُود : هو اسمٌ مُعرَبٌ آخره همزةٌ مسبُوقَةٌ بألفٍ زائدة، مثل : قَرَّاء، وَضَّاء، بِنَاء، سَمَاء، شيماء، أسماء، خضراء ... وليسَ من الممدود الأسماءُ الّتي تقعُ فيها الهمزة بعدَ ألفٍ أصليّة (ماءٌ، داءٌ، يقضي ..)، ولا الهمزة الواقعةُ بعدَ ألفٍ زائدة في اسمٍ آخرُه تاء التّأنيث (هناءَة ...)، ولا الأفعالُ المُنتهيةُ بهمزةٍ (يشاءُ ...).

سَبَبُ تسميته بالممدود : لأنَّهُ عندما يُنطَقُ يُمَدُّ بالضَّرورة نظرًا لأنَّ آخِره ألف بعدَها همزة، وَوُجودُ الهمزة بعدَ الألف يُوجِبُ المَدَّ.

كيفيّة صياغة الممدود :

- مصدرُ الفعل المعتلّ الآخر المبدوء بهمزة وصل : مثل : اهتدى : اهتداء / استسقى : استسقاء ...
- مصدر الفعل المُعتلّ الآخر على وزن (أَفْعَل) : مثل : أبدى : إبدَاء / أعطى : إعْطَاء ...
- مُفردُ أَفْعِلَة : مثل : أدعِية : دُعاء/ أردِية : رِداء/ أكسِية : كِسَاء/ أبنِية : بِنَاء/ أَدْوِية : دَواء ...

قَصْرُ المَمْدُود

أي جعلُ الاسم الممدودِ مقصورًا، ويَجُوزُ قصرُ الممدود في الضّرورة؛ ومن ذلكَ :
الوَفا : من الوَفَاء (بحذف الهمزة) / الحَلْوَى : من الحَلواء. / السَّما : من السّماء.
صَفرا : من صفراء (قصيدة سائل في مقررّ السنة الرابعة المتوسطة [يَمُدُّ اليَدا الصّفرا لكلّ عابرٍ...]).

تَثْنِيَةُ المَمدود

تعتمدُ تثنيةُ الممدودِ على معرفةِ نوعِ الهمزة، وهي كالآتي :

1. إذا كانت الهمزةُ أصليّةً : وَجَبَ بَقَاؤُها عندَ التّثنية:
قرّاء : قَرَّاءان / قَرَّاءَين/ بدّاء : بَدَّاءان / بَدَّاءَين/ وَضَّاء : وَضَّاءان / وَضَّاءَين ... الهمزة من أصل الفعل : قرأ / بدأ / وضئ.
2. إذا كانت الهمزةُ للتّأنيث : فإنّها تُقلبُ واوًا في التثنية :
شيماء : شَيْمَاوَان / شَيْمَاوَيْن/ حسناء : حَسْنَاوَان / حَسْنَاوَيْن/ حمراء : حَمْرَاوَان / حَمْرَاوَيْن ...
3. إذا كانت الهمزةُ منقلبةً عن أصلٍ (واو، ياء) : جازَ بقاءُ الهمزة أو قلبُها واوًا :
دُعَاء : دُعاءَان، دُعاوَان / دُعاءَين، دُعاوَيْن / صَفَاء : صَفَاءَان، صَفَاوَان / صَفَاءَيْن، صَفَاوَيْن ...

جَمعُ المدود

جمعُ المدود جمعَ مذكّرٍ سالمًا : يُراعَى في جمع المدود جمعَ مُذَكّرٍ سالمًا ما رُوعِيَ في تثنِيَتِه :

- تبقى الهمزة إن كانت أصلية : قرّاء : قَرَّاءون / قَرَّائِين / بدّاء : بَدَّاءون / بَدَّائِين / وَضَّاء : وَضَّاءون / وَضَّائِين ...
- تُقلَبُ واوًا إن كانت للتّأنيث : شيمَاء : شَيْمَاوُون / شَيْمَاوِين/ حسناء : حَسْنَاوُون / حَسْنَاوِين ...

جمعُ المدود جمعَ مُؤَنّثٍ سالمًا : يُراعَى في جمع المدود جمعَ مُؤَنّثٍ سالمًا ما رُوعِيَ في تثنِيَتِه :

- إن كانت أصلية فتبقى على حالِها : قرّاء : قَرَّاءات / بدّاء : بَدَّاءَات / وَضَّاء : وَضَّاءَات ...
- إنْ كانت للتّأنيث فإنّها تُقْلَبُ واوًا : شيمَاء : شَيْمَاوات / حسناء : حَسْنَاوات / حمراء : حَمْرَاوات ...
- وإن كانت مُنقلبةً عن أصل (واو، ياء)؛ فيجوزُ بقاؤُها أو قلبُها واوًا :

الواو: دُعاء (فِعْلُه دعَا : أصله : دَعَوَ) : دُعاءَات، دُعاوَات .. / سماء (فِعلُه سَمَا : أصله : سَمَوَ) : سَمَاءات، سَمَاوَات ...
الياء : بِنَاء (فِعْلُه بَنَى : أصلُه : بَنَيَ) : بِناءات، بِنَاوات (وقالوا : بِنايات، لا نعلمُ لِمَ ؟) / فِدَاء (فِعلُه : فَدَى : أصلُه : فَدَيَ) : فِدَاءَات، فِدَاوَات ...

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 08 : نَصْبُ الفِعلِ المُضارِع

إعـرابُ الفعل المُضارع (المُعـربُ)		
يُنْصَبُ	يُجْزَمُ	يُـرْفَعُ
إذا سَبقتهُ أداةٌ من أدواتِ النّصب، وأدواتُ النّصبِ هي : (أنْ، لَنْ، كيْ، إذَن)، مثل : لَنْ يَذهبَ / كيْ يَكتُبَ ... ويُنصَبُ بأن المُضمرة بعدَ : (حتّى الغائيّة، لام التّعليل، لام الجحود، فاءُ السّببيّة)، مثل :حتّى يَذْهبَ / لِيَكْتُبَ ...	إذا سبقتْهُ أداةُ جزمٍ، وأدوات الجزم هي : تجزمُ فعلًا واحدًا : (لَمْ، لَمَّا، لا النّاهية، لامُ الأمر)، مثل : لَمْ يذهَبْ / لا تَكْتُبْ ... تجزمُ فعلين : (مَنْ، مَا، مهمَا، أينَ، أينَما، أيّانَ، حَيثُما، كيفَما)، مثل : مَنْ يجتهِدْ ينجحْ / أينَمَا تَكُنْ أكُنْ مَعك.	إذا لم يَسْبِقْهُ ناصبٌ ولا جازم. مثل : يذهَبُ، يكتُب ...

يُنصبُ مباشرة إذا سَبقتهُ أداةٌ من أدواتِ النّصب، وأدواتُ النّصبِ هـي : (أنْ، لَنْ، كيْ، إذَن) :

1. يُنصبُ الفعلُ المضارع وعلامة نصبه الفتحة الظاهـرة :

إذا كانَ الفعلُ المضارعُ مختومًا بحرفٍ صحيحٍ :

يكتُبُ : لَنْ أكتُبَ الدرسَ / يلعبُ: أرادَ الولدُ أن يلعبَ ...

لَنْ أكتُبَ	لَنْ : حرفُ نفي ونصب واستقبال (استقبال : بمعنى لن أفعلَ ذلكَ حاضرًا ومستقبلًا)، أكتُبَ : فعلٌ مضارع منصوب بـــ (لنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).
أن يلعبَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ (أنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

إذا كانَ مُعتلًّا مختومًا بياءٍ أو واوٍ في المضارع : يقْضِي : لَنْ يقضِيَ / يدعو : لَنْ يَدْعُوَ / يمشِي : أرادَ الولدُ أن يَمْشِيَ مع صديقِهِ ...

لَنْ يقضِيَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ (لنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
لَنْ يَدْعُوَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ (لنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
أن يَمْشِيَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ (أنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).



2. يُنصبُ الفعلُ المضارع وعلامة نصبه حذفُ حرف العلّة إذا كانَ مُعتلَّ الآخر بالألف :

يَسْعَى : لَنْ يَسْعَ خالدٌ في فشلِه / يَلْقَى : أرادَ الولدُ أن يلقَ صديقَه...

لَنْ يَسْعَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ (لنْ) وعلامة نصبه حذفُ حرف العلّة. / خالدٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
أن يلقَ	فعلٌ مضارع منصوب بـ (أنْ) وعلامة نصبه حذفُ حرف العلّة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

3. يُنصبُ الفعلُ المضارع وعلامة نصبه حذفُ النون إذا كانَ من الأفعال الخمسة :

الأفعالُ الخمسة : (تفعلان، يفعلان، تفعلون، يفعلون، تفعلين)، وهذه الأفعالُ تُرفعُ بثبوتِ النون، وتُنصبُ وتُجزَمُ بحذف النون.

أنتُما تكتُبان : لَنْ تكتُبا / هما يكتُبان : لنيكتُبا / أنتُم تكتُبون : لَنْ تكتُبوا / هم يكتُبون : لن يكتُبوا / أنتِ تكتُبين : لَنْ تكتُبِي.

لَنْ تكتُبا لن يكتُبا	فعلٌ مضارع منصوب بـــ (لنْ) وعلامة نصبه حذفُ النون لأنه من الأفعال الخمسة، وألفُ الاثنين : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل.
لَنْ تكتُبوا لن يكتُبوا	فعلٌ مضارع منصوب بـــ (لنْ) وعلامة نصبه حذفُ النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواوُالجماعة: ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل، والألفُ : الفارقة.
لَنْ تكتُبِي	فعلٌ مضارع منصوب بـــ (لنْ) وعلامة نصبه حذفُ النون لأنه من الأفعال الخمسة، وياءُالمُخاطَبة: ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 09 : حروفُ الاستفهام

تعريفُ الاستفهام : الاستفهامُ أسلوبٌ يستعمِلُهُ المُسْتَفْهِمُ لِمعرِفَةِ شَيْءٍ لم يكن على عِلمٍ به.

أركانُ أسلوب الاستفهام :

أدَاةُ الاستفهام	المُسْتَفْهَمُ عَنْه	علامةُ الاستفهام
هَلْ	راجعتَ دروسَك	؟

ويَقَعُ جَوابُ الاستفهام بالإيجاب (الإثبات) : نَعَم، أو بالسّلب (النّفي) : لا.

أدواتُ الاستفهام : تنقَسِمُ إلى قسمين :

- **حروف استفهام :** الهمزة (أ)، هَلْ.
- **أسماء استفهام :** كيفَ، مَا، مَنْ، أينَ، مَتَى، كَمْ، مَاذَا ...

إعرابُ أحرُفُ الاستفهام : كُلُّ الحروفُ - في اللغة العربية - مَبنِيَّةٌ لا محَلَّ لها مِنَ الإعراب، مثل :

أَصُمْتَ أَمْسِ ؟	الهمزة (أ)	حرف استفهام مبنيٌّ على الفتح، لا محلَّ له مِنَ الإعراب.
هَلْ أَصُمْتَ أَمْسِ ؟	هَلْ	حرف استفهام مبنيٌّ على السّكون، لا محلَّ له مِنَ الإعراب.

فَـرَائِدُ نَحويَّةٌ :

- تَتَشابَهُ الهمزةُ (أ) و (هَلْ) عندما يكونُ الاستفهامُ تصديقَ مُثْبت، مثل : هَلْ تَرَى النّجاحَ في الاجتهاد ؟ / أَتَرَى النّجاحَ في الاجتهاد ؟ (إذْ يُمكِنُ استبدالُ الهَمزَةِ (أ) بِـ (هَلْ) والعَكْسُ صحيح)، وتختلِفانِ في عِدَّةِ مسائِلَ أشهرُها :

1. تأتِي الهمزةُ (أ) لاستفهامِ التّصديقِ والتّصوّر، مثل : أَرَأَيْتَ خَالِدًا ؟ في حِينِ أنّ (هلْ) تأتِي للتّصديقِ فقط.
2. تأتِي الهمزةُ (أ) في الاستفهامِ المثبَت والاستفهامِ المنفِيّ، مثل : أَلَمْ تَرَ عَلِـيًّا اليوم ؟ ويَقَعُ الجَوابُ بالإيجابِ بِـ (بَلَى) فتقول (بَلَى رأيتُه)وبالسّلب (نَعَم) فتقول (نَعَم لَم أَرَه). في حين لا تأتِي (هَلْ) في الاستفهامِ المَنفِيّ، فَلا نقول : (هلْ لَمْ تَرَ عَلِيًّا ؟).
3. يمكِنُ حَذْفُ الهمزة (أ) مِنَ الكَلام تَخْفِـيفًا، وتُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الكَلَام، أو تُعَوَّضُ بِـ (أَمْ) المُعَادِلَة، مِثل : نَجَحَ خالِدٌ أمْ سمِيرٌ؟ أمَّا (هَلْ) فلا يجوزُ حَذفُها.
4. تدخُلُ الهَمزَةُ على الحروفِ المشبَّهَةِ بالفعل (إنَّ وأخواتُها)، مثل : أَإِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُف ؟

- **أحرُفُ الاستفهام :** تُعْرَبُ أحرُفًا مبنِيَّةً لا محلَّ لها مِنَ الإعراب، وجَوابُها (نَعَم، لَا، بَلَى، أَجَل) فتعربُ : أحرُفَ جوابٍ مبنِيَّة لا محلَّ لها مِنَ الإعراب.
- **أسماءُ الاستفهام :** تُعرَبُ حَسْبَ موقِعِها مِنَ الجملة، مثل :

مَنِ القَادِمُ ؟	مَن : اسمُ استفهامٍ مبنِيٌّ فِي محلِّ رفع مبتدإ.
مَنْ كَانَ المُتحَدِّثُ ؟	مَنْ : اسمُ استفهامٍ مبنِيٌّ فِي محلِّ نصبِ خبركانَ.
مَنْ ساعَدْتَ ؟	مَنْ : اسمُ استفهامٍ مبنِيٌّ فِي محلِّ نصبِ مفعول به.

الإيميل : abdooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 10 : الاسمُ الجَامِدُ والمُشتَقُّ

الجامد : هو الاسمُ الّذي لم يُؤْخَذ من غيره، وهو الأصلُ، ولا يرجِعُ إلى كلمةٍ تسبِقُه في الوُجود، مثل : كرسيّ، قلم، الصدقُ، العلم ...

والاسمُ الجامدُ نوعان :

1. اسمُ ذات : يَدُلُّ على شيءٍ محسوس	مثل : قلم، جبل، قمر، نجم، طاولة، حجر، شجر، رجل، أرض ...
2. اسمُ معنى : يَدُلُّ على معنًى مجرّد غير محسوس	مثل : الفهم، الشّجاعة، النّجاح، الكذب، البخل ...

تنبيه : المصادر جامدة؛ (المصدرُ: أصلُ المُشتقّات، وهو ما دلّ على حدثٍ غير مقترنٍ بزمن؛ مثل : ذهاب، رجوع). وهي كالآتي :

1. مصادر الثلاثي :

فِعَالَة : ما دلّ على حرفة، مثل : زراعة، تِجارة، حِدَادَة، صِحَافَة ...

فَعَلَان : ما دلّ على اضطراب، مثل : جَرَيان، خَفَقان، ذَوَبان ...

فُعَال : ما دلّ على داءٍ أو مرض، مثل : صُداع، سُعَال، زُكام، رُشَاح ...

فَعِيل : ما دلّ على سَيْرٍ أو صوت، مثل : رحيل، عَويل، أطيط (صوت الإبل)، نهيق، نعيق، نقيق، أنين ...

فُعْلَة : ما دلّ على لون، مثل : سُمرَة، خُضْرة، زُرْقَة ...

2. مصادر الرّباعيّ :

[نقصِدُ بالرُّباعيّ : الفعل الرّباعي، وكذا الثلاثي والخماسي والسداسي].

- ☒ أَفْعَلَ إفْعَالًا : أكرَمَ إكْرَامًا ...
- ☒ فَعَّلَ تفعيلًا : كَلَّمَ تكليمًا ...
- ☒ فاعَلَ مُفاعَلَةً : شارَكَ مُشَارَكَةً ...
- ☒ فَعْلَلَ فَعْلَلَةً : دَحْرَجَ دَحْرَجَةً ...

3. مصادر الخُماسي والسُّداسي :

- ❖ الخُماسي : تعلَّمَ : تعلُّمًا / تَرَنَّحَ : ترَنُّحًا ...
- ❖ السُّداسي : استعملَ : استعمالًا / استغفرَ : استغفارًا ...

4. المصدر الميمي : هو المبدوءُ بميمٍ زائدة،

من الثلاثي : مَفْعَل : منظَر ... / مَفْعِل : مَوْعِد ...

من غير الثّلاثي : على وزن اسم مفعوله : مُسْ... / مُستَرجَاع ...

5. اسمُ المَرّة : مصدر يَدُلُّ على حدوثِ الفعلِ مَرَّةً واحدةً،

من الثلاثي : فَعْلَة : ضَرْبَة / جَلْسَة / قَتْلَة / وَقْفَة ...

من غير الثّلاثي : نأخُذُ مصدره بزيادة تاءٍ في آخره : اندَفَعَ : اندفاعًا : اندِفَاعَةً ...

6. اسمُ الهيئَة : مصدرٌ يدلُّ على هيئة الفاعل عند وُقوع الفعل.

من الثلاثي : فِعْلَة : جِلْسَة / وِقْفَة / قِتْلَة ...

من غير الثّلاثي : نأخُذُ مصدره بزيادة تاءٍ في آخره : التفتَ : التفاتًا : الْتِفَاتَةً ...

7. المصدرُ الصّناعيّ : اسم مختومٌ (مُنتَهٍ) بياءِ النِّسبة وتاء التّأنيث :

مسؤول : مسؤوليَّة / حُرٌّ : حُرِّيّة ...

8. اسم المصدر : هو ما دلّ على معنى المصدر، ونَقُصَ عن حُروفِ فِعلِه لفظًا وتقديرًا من غير تعويض :

مثل : تَوَضَّأَ : وُضُوءًا [كلمة : وضوء (4 حروف) اسم مصدر لأنّ حرُوفَه الأصليّة أقلُّ من حروف الفعل تَوَضَّأَ (5 حروف)].

الفعل	المصدر	اسم المصدر	الفعل	المصدر	اسم المصدر
سَلَّمَ يُسَلِّمُ	تسليمٌ	سلامٌ	كَلَّمَ يُكَلِّمُ	تَكْليمٌ	كَلَامٌ
أَذَّنَ يُؤَذِّنُ	تَأذينٌ	أَذانٌ	مَتَّعَ يُمَتِّعُ	تَمْتِيعٌ	مَتَاعٌ
وَدَّعَ يُوَدِّعُ	تَوْديعٌ	وَدَاعٌ	صَلَّى يُصَلِّي	تَصْلِيةٌ	صَلَاةٌ
طَلَّقَ يُطَلِّقُ	تَطْلِيقٌ	طَلَاقٌ	تَوَضَّأَ يَتَوَضَّأُ	تَوَضُّؤٌ	وُضُوءٌ

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الظّواهِرُ اللّغويّة

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثّانية المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المشـتق : هو الاسـمُ الّذي أُخِذَ من غيره، ودلّ على ذاتٍ، وحملَ معنى الوَصـفِ، مثل : كاتبٌ، مكتوبٌ، كتّابٌ، مكتبة ... هذه مشـتقّاتٌ أُخذت من الاسم الجامد (كِتابة : المصدر).

أقسامُ الاسم المشتق : أشهرُ المشتقاتِ سبعةٌ (07) : اسم الفاعل / اسم المفعول / صيغُ المُبالَغة / الصّفة المشبّهة باسم الفاعل / اسم التّفضيل / اسمُ الآلة / اسما الزمان والمكان. سيَأتي تفصيلُها اختصارًا :

اسم الفاعل	تعريفه : اسم مشتقٌّ من الفعل للدّلالة على وصفٍ من قام بالفعل. من الثلاثي : على وزن فاعل : كَتَبَ : كَاتِب / لَعِبَ : لَاعِب / قَرَأَ : قَارِئ / أَخَذَ : آخِذ / سَأَلَ : سَائِل ... / مَدَّ : مادٌّ / شَقَّ : شَاقٌّ / شَدَّ : شَادٌّ ... / وَعَد : واعد / وَقَى : واقٍ ... / قالَ : قائِل / باعَ : بائِع / نامَ : نائِم ... / دَعَا : داعٍ / مَشَى : ماشٍ / سَعَى : سَاعٍ. من غير الثّلاثي : على وزنِ المضارع + إبدالُ حرف المُضارعة (أ،ن،ي،ت) ميمًا مضمومة + كَسْرُ الحرف ما قبل الآخر، مثل: أَخْرَجَ = يُخْرِجُ : مُخْرِج. / اِحْتَرَمَ = يَحْتَرِمُ : مُحْتَرِم. / تَعَلَّمَ : مُتَعَلِّم. / انْتَصَرَ: مُنْتَصِر. / اسْتَغْفَرَ: مُسْتَغْفِر.
اسم المفعول	تعريفه : اسم مشتقٌّ من الفعل المضارع المتعدّي المبنيّ للمجهول، يدلُّ على وصفِ من وقعَ عليه الفعل. من الثّلاثي : على وزن مفعول : كتَبَ : مَكْتُوب / شَرِبَ : مَشْرُوب / خافَ = يخافُ : مَخُوف (مصدره : خوف) /أكلَ : مَأْكُول / سَأَلَ : مَسْئول (مسؤول) / قَرَأَ : مَقْرُوء./ هاب : مَهِيب (مصدره : هيبة). / وَعَدَ : مَوْعُود / وَرَدَ : مَوْرُود / يَئِسَ: مَيْئُوس. / دَعَا = يدعو: مَدْعُوٌّ / رمى = يرمي : مَرميّ. / قالَ : مَقُول / باعَ : مبيع (مصدره : بيع)./ طوى = يطوي : مَطويّ. من غير الثّلاثي : على وزن المضارع + إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة + فتح ما قبل الآخر، مثل: أَخْرَجَ = يُخْرِجُ : مُخْرَجٌ. / أكرَمَ = يُكرِم : مُكْرَم. / سَبَّحَ = يُسَبِّح : مُسَبَّح. / بَارَكَ = يُبَارِك : مُبَارَك. / استغفرَ: مُسْتَغْفَر.
الصّفة المشبّهة	(أصلها : الصفة المشبّهة باسم الفاعل). تعريفها : اسم مَصُوغ من اللّازم للدّلالة على معنى اسم الفاعل. (فهي صفة مشبّهة باسم الفاعل). الفعل من باب : فَعِلَ : 1. فَعِلْ : فَرِح / تَعِبْ (ما دلّ على حزن أو فرح). ومؤنثه : فَعِلَة : فَرِحَة / تَعِبَة. 2. أَفْعَلْ : أَحْمَر / أَعْرَج (ما دلّ على لون أو عيب). ومؤنثه : فَعْلَاء : حمراء / عَرجَاء. 3. فَعْلَانْ : يَقْظَان / عَطْشَان (ما دلّ على خلوّ أو امتلاء). ومؤنثه : فَعْلَى : يَقْظَى / عَطْشَى. الفعل من باب: فَعُلَ : 1.فَعَلْ : حَسَنْ./ 2.فُعُلْ : جُنُبْ./ 3.فَعَالْ : جَبَانْ./ 4.فَعُولْ : وَقُورْ./ 5.فُعَالْ : شُجَاعْ./ 6.فعيل : قبيح. تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : مَرَّ حَسَنْ جُنُبَ الجَبَانِ القبيح، وكانَ وَقُورًا شُجَاعًا. ملاحظة : الصّفة المشّبهة على وزن (فعيل) إذا دلّت على صفةٍ ثابتة، مثل : كريم، بخيل، شديد ... (صُغها على وزن اسم الفاعل، فإن صحّت فليست صفة مشبّهة) مثل : الكلمة (عليم) : اسم الفاعل منها : عالم (وهي صحيحة)، لنأخذ الكلمة (كريم) : اسم الفاعل منها : كَارِم (وهي غير جائزة لأنّ اسم الفاعل منها مُكْرِم)، فَالكلمة (كريم) : صفة مشبّهة.
صيغُ المبالغة	تعريفها : هي أسماءٌ تشتقُّ للدّلالة على معنى اسم الفاعل، مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه. أشهر أوزانها تِسعة (09)، منها (05) قياسيّة [أي يُقاسُ عليها في القاعدة اللغوية العربيّة] و (04) سماعية [سُمِعَتْ عن العرب في كلامهم]. القياسـية : 1. فَعِيل : عَلِيم / نصير / قدير.. 2.فعّال : عَلّام / أكّال ... 3.مِفْعَال : مِقْدَام / مِسْـمَاح ... 4.فَعُول : شَـكُور / صَبُور / ضَرُوب 5.فَعِل : حَذِر / لَبِق / فَطِن ... تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : كانَ خالدٌ قَرَّاءً للكُتب، مقدامًا، عليمًا، بأموره، فَطِنًا صَبُورًا.

أستاذ العربية عبد الوهاب عبد الرحمن لا ندّخر من العلم ولا نبخل على طالب اللغة العربية الرغبة في

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الظّواهِرُ اللّغويّة

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثّانِية المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

	السّماعيّة : 1. فَاعُول : فاروق .../ 2. فِعِّيل : صِدّيق ... / 3. فُعَلَة : هُمَزَة ... / 4. فُعَّال : كُبّار...
	تُجْمَعُ هذه الصّيغ في المثال : قَرَأَ فاروق وصدّيق سورةَ الهُمَزة، والآية : " وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا ".
	ملاحظة : للتفريق بين الصفة المشبّهة وصيغة المبالغة في الوزن : فعيل؛ نرجع إلى الفعل الّذي صغنا منه؛ فإذا كان الفعل متعدّيا (يتعدّى إلى مفعول به ولا يكتفي بفاعله)، فالوزن فعيل منه : صيغة مبالغة. أمّا إذا كان الفعل الّذي صغنا منه لازما (يكتفي بفاعله)، فالوزن فعيل منه : صفة مشبّهة.
اسم التّفضيل	أو يسمّى أَفْعَلَ التّفضيل، هو اسم مَصوغ على وزن (أَفْعَل)، للدّلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفةٍ معيّنة، وزادَ أحدهما على الآخر فيها. شروط صياغة اسم التّفضيل : 1. أن يكون الفعل ثلاثيًّا. 5. أن يكون الفعل مبنيًّا للمعلوم. 2. أن يكون الفعل تامًّا. 6. أن يكون الفعل قابلًا للتّفاوت. 3. أن يكون الفعل متصرّفًا. 7. ألّا يكون الوصف منه على وزن(أفعل)الذي مؤنّثه(فعلاء). 4. أن يكون الفعل مثبتًا غير منفي. مثل : صَعُبَ : أصعبُ / كَرُمَ : أكرمُ / صَغُرَ: أصغرُ / كَبُرَ: أكبرُ / عَلِمَ : أعلَمُ / ضَخُمَ : أضخمُ / طابَ : أطيَبُ .. نَأَى : أَنْأَى / دَنَا : أَدْنَى / فَضُلَ : أَفْضَلُ / خَيَرَ: أَخْيَرُ (وحذفوا الهمزة فقالوا : خَيْر) / شَرَّ: أَشَرُّ(وحذفوا الهمزة فقالوا : شَرٌّ). ملاحظة : إذا اختلّ أحدُ الشّروطِ، فإنّنا نصوغُ اسمَ التّفضيل بالإتيان بكلمة (أشدُّ / أكثرُ) مصحوبةً بمصدرِ الفعل منصوبًا، مثل : مارسَ (رُباعي : اختلّ الشرطُ 1) : أكثرُ مُمَارسَةً / حَمُرَ (اختلّ الشرطُ 7) : أشَدُّ حُمرةً / استغفرَ: أكثرُ استغفارًا / دَحْرَجَ : أكثرُ دَحْرَجَةً. / دَمْدَمَ : أكثرُ دَمْدَمَةً / زَلْزَلَ : أشَدُّ زَلْزَلَةً / قاتَلَ : أشدُّ مُقاتَلَةً / اشمَأَزَّ: أكثرُ اشمِئْزَازًا .. أمّا إذا كانت الكلمة غيرَ عربية (عملاق، تكنولوجيا، تلفون ..) فإنّنا نأتي بالفعل منها أوّلًا، وليكُن على وزن الرّباعي المجرّد (فَعْلَلَ) فنقول : عملاق (كلمة فارسية) : فعلُه (عَمْلَقَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ عملقةً / تكنولوجيا : فعلُه (تَكْنَجَ)، اسمُ التفضيل منه : أكثرُ تكنجةً ... / تلفون : فعله (تَلْفَنَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ تلفنةً / فهرس (كلمة فارسية) : فعله (فَهْرَسَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ فَهْرَسَةً ...
اسم الآلة	تعريفه : هو اسم مشتقٌّ من الفعل الثّلاثي المتعدّي، ليدُلّ على الآلات التي يستخدمها البشرُ في صناعاتهم. وزنه ثلاثة : مِفْعَل :مبرد، مغزل، منجل، معول، مقصّ ...مِفْعَال :منشار، مفتاح، مسمار، محراث...مِفْعَلَة : مسطرة، ملعقة، مطرقة، مكنسة ... كما أنّ هناك أوزانًا أخرى أجازها العلماء : فَعَّالَة : غسّالة، ثلّاجة، شوّاية ... / فاعول : ساطور، صاروخ، حاسوب ... / فَاعِلة : ساقية ... ومنها ما هو غير مشتقٍّ نذكر منه : فأس، سكّين، قلم، قادوم، سيف ...
اسما الزمان والمكان	تعريفهما : هما اسمان مشتقان من أفعال ثلاثية وغير ثلاثية، للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل. أوزانهما : أ/ من الثلاثي : يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن "مَفعَل" إذا كانت عين الفعل في المضارع مضمومة أو مفتوحة، أوكان الفعل ناقصا (معتل الآخر). مثل :كتب يكتُب مكتَب. / سبح يسبَح مسبَح. / رمى مرمَى. ويصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن "مفعِل" إذا كانت عين الفعل في المضارع مكسورة، أوكان الفعل مثالا (معتل الأول)، مثل :جلس يجلِس مجلِس / وعد موعِد. ب/ من غير الثلاثي : يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي مثل صياغة اسم المفعول، وذلك : بتحويل الفعل إلى المضارع، ثم قلب ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. / مثل : استشفى يستشفي مستشفَى.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 11 : إسنَادُ الفعلِ الأجوَف إلى الضّمائر

الفعل الأجوَف : ما كانت عَيْنُه حرفَ علّة، مثل : قالَ، باعَ، سارَ، دارَ، نامَ، قامَ، لَامَ، طارَ...

الجَدول التالي يوضّحُ أهمَّ التغيِيرات الّتي تطرأُ عليه :

الفعلُ (صَامَ).				
الضّمائر		حُكمُ الأجوف (الماضي)	حُكمُ الأجوف (المُضارع)	حُكمُ الأجوف (الأمر)
المتكلّم	أنا	صُمْتُ	أصُومُ	/
	نحنُ	صُمْنَا	نَصُومُ	/
المخاطب	أنتَ	صُمْتَ	تَصُومُ	صُمْ
	أنتِ	صُمْتِ	تَصُومِينَ	صُومِي
	أنتُما	صُمْتُما	تَصُومَانِ	صُومَا
	أنتُما	صُمْتُما	تَصُومَانِ	صُومَا
	أنتم	صُمْتُم	تَصُومُونَ	صُومُوا
	أنتنَّ	صُمْتُنَّ	تَصُمْنَ	صُمْنَ
الغائب	هو	صَامَ	يَصُومُ	/
	هي	صَامَتْ	تَصُومُ	/
	هُما	صَامَا	يَصُومَانِ	/
	هُمَا	صَامَتَا	تَصُومانِ	/
	هُم	صَامُوا	يَصُومُونَ	/
	هُنَّ	صُمْنَ	يَصُمْنَ	/



تنبِيهاتٌ مهمّة :

- إذا أُسنِدَ الفعل الأجوَفُ إلى الضّمائر يُحذَفُ منه حرفُ العِلَّة في عدّة مواضع، مثل : (أنا صُمتُ، نحن صُمنَا، أنتُ صُمتَ، أنتُنَّ صُمْتُنَّ، هُنَّ صُمْنَ) وذلك في الماضِي، ومثل : (أنتُنَّ تَصُمْنَ، هُنَّ يَصُمْنَ) وذلك في المضارع، ومثل : (أنتَ صُمْ، أنتُنَّ صُمْنَ) وذلك في الأمر.

ويُثْبَتُ في غيره من الضّمائر.

قِفْ ؛ على ناصيةِ الحُلمِ وقاتِلْ . .

محمود درويش

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 12 : حُرُوفُ النَّفـــــــي

أسلوبُ النَّفـي : هو أسلوبٌ خَبَــريٌّ يحصُلُ بإدخالِ أداةِ نفي على الفعل أو الجملةِ الّتي يُرَادُ نفيُها، ويأتِي لِغَرَضِ الإخبارِ بعدَمِ حصولِ الشَّيء في زَمَنٍ مُعَيَّن (ماضٍ، حاضر، مستقبل).

حروف النّفـــــي : حروف النّفي حروفٌ مختَصَّةٌ، يعني أنّ هناك من تختصُّ بالجملة الاسمية، وهناك من تختصُّ بالجملة الفعلية، وتفصيلُها كالآتِي :

حروف نَفي الجملة الاسميّة :

لا النّافية للجنس	
لَيسَ (تعمل عمل كان وأخواتها) وما يعمَلُ عملها	لَيْسَ، مَا، إنْ، لَا، لَاتَ.

أمثلة تطبيقيَّةٌ :

لَا خَائِنَ أمَانَةٍ محبُوبٌ.	لَا	النّافِيةُ للجنس، حرف نفي مبنيٌّ على السكون لا محلّ له مِنَ الإعراب.
ليسَ النّجاحُ صَعْبَ المَنَالِ.	ليسَ	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظّاهر.
مَا المُعَلِّمُ مُهمِلًا واجبه.	مَا	حرف نفي ناسِخ يعمل عمل ليسَ، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
إنْ سَميرٌ جبانًا يوم الوَغَى.	إنْ	حرف نفي ناسِخ يعمل عمل ليسَ، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
لَا صاحِبُ ضميرٍ مذمُومًا.	لَا	حرف نفي ناسِخ يعمل عمل ليسَ، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
لاتَ سَاعَةَ لَهْوٍ.	لَاتَ	حرف نفي ناسِخ يعمل عمل ليسَ، مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. وتقديرُ الكلام : لاتَ الساعةُ ساعةَ لَهْوٍ. (وبتعبيرٍ آخر: ليسَ الساعةُ ساعةَ لَهْوٍ).

حروف نَفي الجملة الفعليّة :

لَا	لا يخسَرُ المجتهِدُ.	لا : النّافِية غير العاملة، تكتفي بنفي الفعل دون جزمه (يخسَرُ).
	لا رأيتُكَ ولا سلَّمتُ عليك.	لا : النّافية، ويشترطُ في نفيها تَكرارُها.
	لا أرَاكَ اللهُ مكروهًا.	لا : حرف دعاء، فقدت شَرْطَ التَّكرار.
	لا تَرْكَنْ إلى الكَسَل.	لا : النّاهِية الجازِمَة وتختلِفُ عنِ النّافِية. (احذر: هذه جازمة للمضارع : تَرْكَـنْ).
لا الناهية عاملة (جازمة) [لا تَرْكَنْ إلى الكَسَل]، ولا النافية غيرُعاملة (لا تجزم) [لا يخسَرُ المجتهِدُ].		
لَمْ	لَم أُراجِعْ دروسِي.	لَمْ : حرف جزم وقلب ونفي للمضارع بعدمِ حصوله في الماضي.
لَمَّا	لمّا يصِلِ الحُجَّاجُ بعد.	لمّا : حرف جزم وقلب ونفي للمضارع مع توقّع حصوله مستقبَلًا.
الفرقُ بين لَمْ ولَمَّا : أنَّ النّفيَ بـ(لَمْ) لم يحدث إطلاقًا، مثل : (لمْ يذهبْ خالدٌ)، فالذهابُ لم يحدُث في الماضي. والنّفيُ بـ(لَمَّا) يُتَوَقَّعُ حُدُوثُه في المستقبل، مثل : (لَمَّا يذهبْ خالدٌ)، فالذّهابُ لم يحدثْ لكنّه قد يَحدُثُ مستقبلًا. والمعنى : أنّ خالدًا لم يذهبْ لكنّه يُتَوَقَّعُ أن يذهب. مثال آخر : إذا كُنتَ تنتظرُ صديقًا لك ولم يأتِ بعد، وسُئِلتَ عنه : هل أتى ؟ فتقول : لَمَّا يأتِ. (المعنى أنّه قد يأتي مُستقبلًا).		
إنْ	إنْ جاءَ أخوكَ مَعِي.	إنْ : النّافية غير العاملة، وأصل الكلام (ما جاءَ أخوكَ مَعِي).
لَنْ	لَنْ أتكاسَلَ بعدَ اليوم.	لَنْ : حرف نفي ونصب واستقبال، ينفي المضارعَ مستقبَلًا.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 13 : إسنَادُ الفعلِ النّاقص إلى الضّمائر

الفعل النَّاقِص : ما كانت لامُه حرفَ علّة، مثل : سَعَى، مَشَى، دَعَا، قَضَى، نَأَى...

الجَدول التالي يوضّحُ أهمَّ التغيِيرات الّتي تطرأُ عليه :

الفعلان (دَعا، قَضَى).						
الضّمائر		حُكمُ النّاقص (الماضي)		حُكمُ النّاقص (المُضارع)		حُكمُ النّاقص (الأمر)
المتكلّم	أنا	دَعَوْتُ	قَضَيْتُ	أَدْعُو	أَقْضِي	/
	نحنُ	دَعَوْنَا	قَضَيْنَا	نَدْعُو	نَقْضِي	/
المخاطب	أنتَ	دَعَوْتَ	قَضَيْتَ	تَدْعُو	تَقْضِي	اُدْعُ
	أنتِ	دَعَوْتِ	قَضَيْتِ	تَدْعِينَ	تَقْضِينَ	اِدْعِي
	أنتُما	دَعَوْتُما	قَضَيْتُمَا	تَدْعُوَانِ	تَقْضِيَانِ	اُدْعُوَا
	أنتُما	دَعَوْتُمَا	قَضَيْتُمَا	تَدْعُوَانِ	تَقْضِيَانِ	اُدْعُوَا
	أنتم	دَعَوْتُم	قَضَيْتُم	تَدْعُونَ	تَقْضُونَ	اُدْعُوا
	أنتنَّ	دَعَوْتُنَّ	قَضَيْتُنَّ	تَدْعُونَ	تَقْضِينَ	اُدْعُونَ
الغائب	هو	دَعَا	قَضَى	يَدْعُو	يَقْضِي	/
	هي	دَعَتْ	قَضَتْ	تَدْعُو	تَقْضِي	/
	هُما	دَعَوَا	قَضَيَا	يَدْعُوَانِ	يَقْضِيَانِ	/
	هُمَا	دَعَتَا	قَضَتَا	تَدْعُوَانِ	تَقْضِيَانِ	/
	هُم	دَعَوا	قَضَوا	يَدْعُونَ	يَقْضُونَ	/
	هُنَّ	دَعَوْنَ	قَضَيْنَ	يَدْعُونَ	يَقْضِينَ	/

تنبيهاتٌ مهمّة :

- لاحظ الفعلين : (هم يدعون، هنَّ يدعونَ) : فواوُ الفعل (هم يدعون) ضميررفع متّصل (وله محلٌّ إعرابِي) فهو الفاعل، والنون (علامة رفع الفعل لأنّه من الأفعال الخمسة ويرفع وعلامة رفعه ثبوت النّون). بينَما واوُ الفعل (هنَّ يدعونَ) فهي واوٌ أصلِيَّةٌ (من أصل الفعل) والنّون نونُ النّسوة ضميرُرفع متّصل (لها محلٌّ إعرابِي). ونفسُ الملاحظات نجدها في الفعلين (أنتم تدعون، أنتُنَّ تدعون).
- إذا أُسنِدَ الفعل النّاقص إلى الضّمائر يُحذَفُ منه حرفُ العِلَّة في عدّة مواضع، مثل : (اُدْعُ، اُدعُوا / اِقْضِ، اِقضُوا ...) وذلك في الأمر، ومثل : (دَعَت، دَعَتا، دَعَوا، يدعون / قَضَتْ، قَضَوا، يقضون) وذلك فـي الماضِي، ومثل : (تدعون، يدعون / تقضون، يقضون) وذلك في الأمر. ويُثْبَتُ في غيره من الضّمائر.

المحتوى المعرفي 14 : جَزْمُ الفعل المضارع

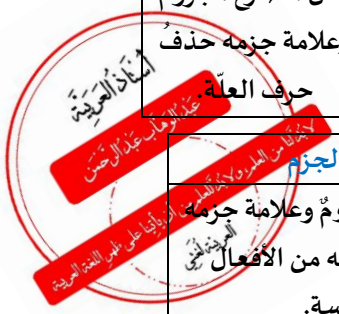
إعـرابُ الفعل المُضارع (المُعـربُ)		
يُنْصَبُ	يُجْزَمُ	يُـرْفَعُ
إذا سَبقتهُ أداةٌ من أدواتِ النّصب، وأدواتُ النّصبِ هي : (أنْ، لَنْ، كيْ، إذَن)، مثل : لَنْ يَذهبَ / كيْ يَكتُبَ ... ويُنصَبُ بأن المُضمرة بعدَ : (حتّى الغائيّة، لام التّعليل، لام الجحود، فاءُ السّببيّة)، مثل :حتّى يَذْهبَ / لِيَكْتُبَ ...	إذا سبقتْهُ أداةُ جزمٍ، وأدوات الجزم هي : تجزمُ فعلًا واحدًا : (لَمْ، لَمَّا، لا النّاهية، لامُ الأمر)، مثل : لَمْ يذهَبْ / لا تَكْتُبْ ... تجزمُ فعلين : (مَنْ، مَا، مهمَا، أينَ، أينَما، أيّانَ، حَيثُما، كيفَما)، مثل : مَنْ يجتهِدْ ينجحْ / أينَمَا تَكُنْ أكُنْ مَعك.	إذا لم يَسْبِقْهُ ناصبٌ ولا جازم. مثل : يذهَبُ، يكتُب ...

جـــــــزمُ الفعل المُضارع : الفعلُ المُضارعُ إمّا أن يكونَ : صحيحَ الآخر (يصدُقُ ..)، أو مُعتلُّ الآخر (يدعو، يسعَى، يجري ..)، أو من الأفعال الخمسة (يصدقون، تصدُقون، يصدقان، تصدُقان، تصدقين). وجزمه كالآتـــي :

المثالُ قبلَ الجزم	المِثالُ بعدَ الجزم	نوع الفعل	علامة الجزم
يَحفَظُ المُؤمنُ جوارِحَهُ.	لَمْ يحفظْ ظالمٌ جوارحَهُ.	كُلُّها أفعالٌ صحيحة.	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه السكون.
يَصدُقُ حمزةُ في قَولِه.	لم يَصدُقْ خائنٌ في قولِه.		
يلعبُ إيادٌ في النّادي.	لم يلعبْ عليٌّ في الشارع.		

المثالُ قبلَ الجزم	المِثالُ بعدَ الجزم	نوع الفعل	علامة الجزم
يدعُو الدّينُ إلى الفضيلةِ.	لَمْ يَدْعُ الدينُ إلى الرّذيلةِ.	كُلُّها أفعالٌ مُعتلَّةُ الآخر.	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه حذفُ حرف العلّة.
يسعى أبي للصّلحِ بين النّاس.	لم يَسْعَ أخي لإثارة الفِتنة.		
يقضِي أسامةُ بين الناس بالعدل.	لم يَقْضِ أُسامةُ بين الناس بالشّر.		

المثالُ قبلَ الجزم	المِثالُ بعدَ الجزم	نوع الفعل	علامة الجزم
الأبناءُ يتفوّقُون.	الأبناءُ لَمْ يتفوّقُوا.	كُلُّها من الأفعالِ الخمسة.	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه حذفُ النون لأنه من الأفعالِ الخمسة.
الطّالبانِ يَتفوّقان.	الطالبانِ لم يتفوّقا.		
أنتِ تتفوّقينَ يا سيرين.	أنتِ لم تَتفوّقي.		



الأدواتُ الجازمة : (جوَازِمُ فعل واحد، وجوازِمُ فعلين اثنين).

1. **الأدواتُ التي تجزمُ فعلًا واحدًا :** وهــي أربعة : لَم، لَمّا، لا الناهية، لامُ الأمر. وإليكَ تفصيلُها :

لَم : أداةُ جزمٍ (تجزمُ الفعل المضارع)، ونفي (تنفي المُضارع وحُدوثه) وقلب (تقلبُ زَمَنَ المضارع إلى الماضي)، مثل :

لمْ يذهبْ خالدٌ إلى البيت (لم : حرفُ نفي وجزم وقلب، مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب).

لَمّا : أداةُ جزمٍ (تجزمُ المُضارع)، ونفي (تنفي الفعل حتّى زمنِ المُتكلّم) وقلب (تقلبُ زَمَنَ المضارع إلى الماضي)، مثل :

لَمّا يذهبْ خالدٌ إلى البيت (لَمّا : حرفُ نفي وجزم وقلب، مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب).

الفرقُ بين لَمْ ولَمّا : أنَّ النّفيَ بـ (لَمْ) لم يحدث إطلاقًا، مثل : (لمْ يذهبْ خالدٌ)، فالذهابُ لم يحدُث في الماضي. والنّفيُ بـ (لَمّا) يُتَوَقّعُ حُدُوثُه في المستقبل، مثل : (لَمّا يذهبْ خالدٌ)، فالذّهابُ لم يحدثْ لكنّه قد يَحدُثُ مستقبلًا، والمعنى : أنّ خالدًا لم يذهبْ لكنّه يُتَوَقّعُ أن يذهب.

مثال آخر : إذا كُنتَ تنتظرُ صديقًا لك ولم يأتِ بعد، وسُئِلتَ عنه : هل أتى ؟ فتقول : لَمّا يأتِ. (المعنى أنّه قد يأتي مُستقبلًا).

لا الناهية : أداةُ جزمٍ ونهي، وهي تُفيدُ النّهيَ عن فعلِ شيءٍ، سواءً كان للمخاطَب (لا تَذْهبْ يا عليّ)، أو للغائب (لا يَذهبْ خالدٌ).

الفرقُ بين لا الناهية ولا النافية :

باختصار: لا الناهية عاملة (جازمة) [لا تَذْهبْ يا عليّ]، ولا النافية غيرُعاملة (لا تجزم) [لا يَذْهبُ خالدٌ معك].

لامُ الأمرِ: أداةُ جزمٍ، تجعلُ لامُ الأمرِ المُضارعَ يحملُ معنى الطّلب والأمر، وهي لامٌ مكسورة دائمًا، مثل :

لِيُنفِقْ كُلٌّ من سَعَتِه. (اللام : أداة جزم وأمروطلب، يُنفقْ : فعل مضارع مجزوم بلَامِ الأمر، وعلامة جزمه السكون).

- لكنّها إذا وَقعَت بعدَ (الواو، الفاء، ثُمَّ) لا تكونُ مكسورةً، مثل : فَلْيَستجيبُوا لي وَلْيُؤْمِنُوا بي.

2. **الأدواتُ التي تجزمُ فعلين :** وهي أدوات الشّرط (نذكُرُها اختصارًا، لأنّ تفصيلَ أسلوبِ الشّرط في برنامج السنة الثالثة) :

* إنْ : حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب، ويجزمُ فعلين، مثل : إنْ تَجْتَهِدْ تنجَحْ / إنْ تجتهدوا يُوَفّقْكُم اللهُ ...
* مَنْ : أداةُ شرطٍ وجزمٍ للعاقل، وتجزمُ فعلين، مثل : مَنْ يُحسِنْ إلى والديه يُكْرِمْهُ اللهُ / مَنْ يجتهدْ ينجَحْ ...
* ما : أداةُ شرطٍ وجزمٍ لغيرِ العاقل، وتجزمُ فعلين، مثل : ما ننسَخْ من آيةٍ أو نُنْسِها نَأتِ بخيرٍ منها ...
* مهما : أداةُ شرطٍ وجزمٍ لغيرِ العاقل، وتجزمُ فعلين، مثل : مهما تَعِشْ تَمُتْ ...
* مَتى : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل : مَتَى تُذاكِرْ تنجَحْ ...
* أيَّانَ : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل : أيَّانَ تَجْتَهِدْ يُكرِمْكَ اللهُ ...
* أينَ : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ مكان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل : أينَ تَجلِسْ أجْلِسْ ...
* أيْنَما : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ مكان، تجزم فعلين، تشبه (أينَ) لكنْ لحقتها (ما) الزائدة. مثل : أينَما تَكُونُوا يُدرِكْكُم الموتُ ...
* أنَّى : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ زمان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل : أنَّى تذهَبْ تَجِدْ من يُخلِصُ لك ...
* حَيْثُمَا : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، ظرفُ مكان (مفعول فيه)، تجزم فعلين، مثل : حيثُما تُسافِرْ تَجِدْ مُؤْمِنينَ ...
* كيفَمَا : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، تجزم فعلين، مثل : كيفَما تُعَامِلْ آبَاءَكَ يُعَامِلْكَ أبناؤُك ...

ملاحظة : رأى عُلماءُ اللغة أنْ يكونَ الفعلان (فعل الشرطِ وجوابُه) متّفِقين لفظًا ومعنًى.

فلا نقُولُ : كيفَما تجلسْ أقعدْ. بل نقول : كيفمَا تجلسْ أجلِسْ / كيفما تتكلّمْ أتكلّمْ ...

* أيُّ : أداةُ شرطٍ وجزمٍ، تجزم فعلين، مثل : أيَّ صديقٍ تُلازِمْ أُلازِمْ ...

فائدة فضِيّة	إذا عُطِفَ على الأفعالِ المجزومة أفعالٌ أخرى فإنّها تُجزَمُ أيضًا، مثل : وَمَنْ يَتّقِ اللهَ يَجْعَلْ لَهُ مخرجًا ويَرزُقْهُ من حيثُ لا يحتَسِبُ ... ومثل : مَنْ يُؤمِنْ بِرَبّهِ ويَشْكُرْ فَضْلَهُ يُدْخِلْهُ الجَنّةَ ...
فائدة ذهبيّة	يُجزَمُ المُضارعُ في جوابِ الطّلبِ بدون وُجودِ الأداة، مثل : ذاكِرْ تنجَحْ / فاذكُرُوني أذكُرْكُم / اجتهدْ يُكرِمْكَ اللهُ ...



الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 15 : الأفعالُ الخمسة

الأفعالُ الخمسة : وتُسمّى أيضًا الأمثلةُ الخمسة، وهي كُلُّ فعلٍ اتّصَلَت به ألفُ الاثنين، أو واوُ الجماعة، أو ياءُ المُخاطَبة. ولها خمسُ صُورٍ وهي : صورَتَانِ مع ألفِ الاثنين، وصورَتانِ مع واوِ الجماعة، وصورة مع ياء المُخاطبة، وهي على النحو الآتي :

ألفُ الاثنين		واو الجماعة		ياءُ المُخاطَبة	أمثلة
يَفْعَلَانِ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلُون	تَفْعَلُون	تفعلين	❖ كتبَ (يكتُبان، تَكتُبَان، يكتُبُون، تكتُبُون، تكتُبين).
					❖ استغفر (يستغفران، تستغفران، يستغفرون، تستغفرون، تستغفرين).
					❖ سَعى (يسعيَان، تسعيان، يسعَوْن، تسعَوْن، تَسْعَيْن).

إعرابُ الأفعالِ الخمسة : تُرفَعُ وعلامة رفعها ثُبُوت النون، وتُنصبُ وتُجزَمُ بِحَذْفِه؛ مثل : و يُحِبُّونَ أنْ يُحْمَدُوا بما لمْ يَفْعَلُوا ...

الرّفع	يُحِبُّونَ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعة ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة، وواوُ الجماعة : ضميرٌ متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.
النّصب	يُحْمَدُوا	فعل مضارع مبني للمجهول منصوبٌ بـ (أنْ)، وعلامة نصبه حذفُ النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواوُ الجماعة : ضميرٌ متصل مبني على السكون في محلّ رفع نائب فاعل (للفعل المبني للمجهول : يُحْمَدُوا : مفردُه : أنْ يُحمدَ).
الجزم	يَفْعَلُوا	فعل مضارع مجزوم بـــ (لم)، وعلامة جزمه حذفُ النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواوُ الجماعة : ضميرٌ متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.

فَرَائِدُ إعرابِيَّةٌ : مَرْفُوعُ الأفعالِ الخمسة هو ما اتّصلَ بها من ألف الاثنين، أوواو الجماعة، أوياء المُخاطَبة، وهذا المرفوع يكونُ :

- ✓ فاعلًا : يضربانِ، يضربون، تضربين (الألف، الواو، الياء : ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل).
- ✓ نائِبَ فاعل لفعل مبني للمجهول : يُضْرَبان، يُضْرَبُون، تُضْرَبين (الألف، الواو، الياء : ضمير متصل مبني في محلّ رفع نائب فاعل).
- ✓ اسمَ كان : يكونان، يكونُون، تكونين (الألف، الواو، الياء : ضمير متصل مبني في محلّ رفع اسم كان).



المحتوى المعرفي 16 : أحرُفُ التنبيه وأحرُفُ الزّيادَة

أحرف التنبيه : هي أحرفٌ يُبدَأُ بها الكلامُ لتنبيه المُخاطَبِ إلى ما يُلقَى إليه من كلامٍ، وأشهرُها (ها) وتدخُلُ على :

أسماء الإشارة	هذا يومُ لا ينطقون. / إنَّ هؤلاءِ ضيفي فلا تفضحون.
ضمائـر الرّفع المنفصلة	ها أنتم أولاءِ تحبّونهم ولا يحبّونكم. / ها أنا ذَا.
في الوصلة " أيُّ، أيَّةُ " في أسلوب النّداء	يا أيُّها المُزمّل. / يا أيّتُها النّفسُ المطمئنّة.
" قد " المتبوعة بفعلٍ ماضٍ	ها قَد نجحنَا.

ملاحظة : تحذف ألف (ها) إذا اتّصلت بأسماء الإشارة، ونعربها [ها : حرف تنبيه مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب].

أحرف الزّيادة : هي أحرفٌ زائدة في الكلام تفيدُ التوكيد، ويمكن حذفها دون أن يختلّ المعنى، أهمّها : [أنْ، ما، من، الباء، الكاف ...].

أنْ	ولمّا أن جاءت رسلنا لوطًا.	الباء	أليسَ اللهُ بِكافٍ عبدَه.
مَا	فبِما رحمةٍ من الله لِنتَ لهم.	الكاف	ليسَ كمثلِه شيء.
مِن	ليسَ مِنْ خالقٍ إلّا الله.		

المحتوى المعرفي 17 : الفعلُ المُجَرَّدُ وأوزانُه

تذكِيـــر : الفعلُ في اللغة العربية لا يَقِلُّ عن ثلاثة أحرفٍ أصليّة، معناهُ أنّه لا يمكنُ أن يَسْقُطَ منه حرفٌ واحدٌ في صيغة الماضي، فإذا قُلنا مثلًا : كَتَبَ : فإنّهُ لا يَدلُّ على شيءٍ إلّا باجتماعِ هذه الأحرف (كَ تَ بَ). مثلًا الأفعالُ : كاتَبَ، اسـتَكْتَبَ، اكتَتَبَ : فإنّنا نستطيعُ أن نحذِفَ (الألف) من الفعل : كاتبَ، و(الألف والسـين والتاء) من الفعل : اسـتكتبَ، و(الألف والتاء) من الفعل : اكتَتَبَ، ويبقى للفعل مع ذلكَ معنًى.

فالحُروف (كَ تَ بَ) حروفٌ أصليّة، أمّا الحروف الأخرى (ا ت س) فهي حروفٌ زائدة، وهذه الزّيادة لها معنًى ووظيفة.

وعليه : فإنَّ الفعلَ الّذي يتكوّنُ من أحرفه الأصلية فقط نسمّيه : مُجرّدًا (مُجرّدًا من الحروف الزائدة) : وهو كُلُّ فعلٍ حروفُه أصليةٌ، لا تسقُطُ في أحدِ التّصاريف إلّا لِعِلّةٍ صرفيّة. أمّا الفعلُ الآخرُفهو : المزيدُ (مزيدٌ بحروفٍ زائدة) : وهو كُلُّ فعلٍ زيدَ على حُرُوفِه الأصلية حرفٌ يسقُطُ في بعضِ تصاريف الفعل لغيرِ عِلّةٍ صرفيّة، أو حرفان، أو ثلاثة أحرف.

الفعلُ المجرّدُ	1. المجرّدُ الثلاثِـي.	2. المجرّدُ الرُّباعِـي.

الفعلُ المُجـرّد :

1. **المجرّدُ الثلاثـي :** وأوزانُه كالآتي :

فَعَلَ يَفْعُلُ : نصرَ يَنْصُرُ / مَدَّ يَمُدُّ / قالَ يَقُولُ / دَعَا يَدعُو ...	فَعُلَ يَفْعُلُ : كَرُمَ يَكْرُمُ / حَسُنَ يَحْسُنُ / شَرُفَ يَشْرُفُ ...
فَعَلَ يَفْعَلُ : فَتَحَ يَفْتَحُ / وَقَعَ يَقَعُ / قَرَأَ يَقْرَأُ ...	فَعِلَ يَفْعَلُ : فَرِحَ يَفْرَحُ / خافَ يَخَافُ / بَقِيَ يَبْقَى ...
فَعَلَ يَفْعِلُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ / وَعَدَ يَعِدُ / باعَ يَبِيعُ / أَتَى يَأْتِي ...	فعِلَ يَفْعِلُ : حَسِبَ يَحْسِبُ / وَرِثَ يَرِثُ ...

2. المجرّدُ الرّباعـي : وليسَ لهذا الفعلِ إلّا وزنٌ واحدٌ وهو : فَعْلَلَ : بَعْثَرَ، عَرْبَدَ، غَرْبَلَ، وَسْوَسَ، زَلْزَلَ ...

غيرَ أنّ هناكَ أوزانًا أُخرى للرّباعي المُجرّد يُلحِقُها عُلماءُ الصّرف بالوزن (فَعْلَلَ) وأشهرُها :

فَوْعَلَ : جَورَبَ، جَورَبَهُ : أي ألبَسَهُ الجوارب.	فَيْعَلَ : بَيْطَرَ، بَيْطَرَهُ : أي عَالَجَ الحيوان.
فَعْوَلَ : دَهْوَرَ، دَهْوَرَهُ : أي جَمَعَهُ وقذَفَهُ في هُوَّةٍ.	فَعْلَى : سَلْقَى : أي اسْتَلْقَى على ظَهرِه.

فَرائِدُ صَرفِيّة : من المجرد الرباعي : بَسْمَلَ : قال بسم الله. / حمدَلَ : قال الحمدُ لله. / دَمْعَزَ : قال أدامَ اللهُ عِزَّكَ. / جَعْفَلَ : قال جَعَلَني الله فِداكَ. / حوقَلَ : قال لا حولَ ولا قوة إلا بالله.

المحتوى المعرفي 18 : أحرُفُ الجَوَاب (نَعَم / لَا / بَلَـى)

تعريفُها : هـي أحرُفٌ تستعملُ فِي الرّد على الاستفهام إثباتًا بِـ (نَعَم، بَلَى، أجَل، إِي، إِنْ، إِذَن)، أو نفيًا بِـ (لا، كلّا). وتأتِي هذه الأحرف عِوَضَ الجواب، مثل : هل جاءَ صديقُك ؟ فتُجيب : نَعَم. كما يمكنُ أن تأتِي مع جملة الجواب (نَعَم جاءَ صدِيقِي).

وَتُعْـرَبُ : أحرف جواب مبنِيّة لا محلَّ لها من الإعراب. والجدول الآتي يوضّح تصنِيفها :

للإثبات	نَعَم	هل رأيتَ النّاجِحَ ؟ نَعَم.	تأتِي للجواب والدّلالة على جملة الجواب.
	بَلَى	أليسَت الجزائِرُ بلدَ الرّجال ؟ بَلَى.	تأتِي لإثباتِ جملة منفِيّة قبلها.
	أجَل	هل أنتَ مستعِدٌّ للامتحان ؟ أجَل.	تأتِي للجواب والدّلالة على جملة الجواب.
	إِي	أَحَفِظْتَ القرآنَ كامِلًا ؟ إِي والله.	بمعنَى (نعم) ويشترطُ أن يقع قَسَمٌ بعدَها.
	إِنْ	هل هذا أخوك ؟ إِنْ هذا أَخِـي.	تأتِي بمعنى (نعم).
	إِذَن	هل كَسَرت النّافذة ؟ كسَرتُها إِذَن وأنا مِن النّادمين.	تأتِـي جوابًا لغيرِ جزاء (هي حرف نصب وجواب وجزاء).
للنّفي	لَا	هل خدعتَ صدِيقَك ؟ لا.	تأتِي للنّفي والدلالة على جملة الجواب.
	كلّا	هل ضيّعتَ حَقَّ والِدَيْك ؟ كلّا.	تأتِي للنّفي والرّدعِ والزّجر.



المحتوى المعرفي 19 : الأفعالُ المُتَعدِّيَةُ إلى مفعُولَين

الفعلُ المُتَعدِّي

الفعلُ المُتعدِّي هو الّذي لا يلزمُ فاعِلَهُ ويَتَعَدَّى أَثَرُهُ فاعِلَه، ويتجاوزُه إلى المفعول به، مثل : فَتَحَ طارقٌ الأندَلُس.

علامةُ الفعل المُتعدِّي :

أن يقبَلَ هاءَ الضّمير الّتي تَعُودُ على المفعول به، مثل : اجتهدَ الطّالبُ فَأَكْرَمَه الأستاذُ. (الهاءُ : ضميرٌ متّصل مبني في محلّ نصب مفعول به).

أمّا هاءُ الضّمير الّتي تَعودُ على الظّرف أو المصدر فلا تَكونُ دالّةً على تعدّي الفعل دائمًا، مثل :

- ✓ يومَ الجُمُعةِ زُرتُهُ. [الهاءُ : ضمير متّصل مبني في محلّ نصب مفعول به].
- ✓ تَجَمَّلْ بالفضيلةِ تَجَمُّلًا كانَ يتجمَّلُهُ الأقدمون. [الهاءُ : ضمير متّصل مبني في محلّ نصب مفعول مطلق (تجمُّلًا)].

أقسامُ الفعل المُتعدّي : ينقسِمُ الفعلُ المُتعدّي إلى أربعةِ أقسامٍ :

1. قسمٌ ينصبُ مفعولًا به واحدًا؛ تقريبًا كل الأفعال (المتعدّية)، مثل : أكل، شَرِبَ، ضربَ، فَتَح ...
2. قسمٌ ينصبُ مفعولين ليسَ أصلُهُما مبتدأ وخبر؛ (أفعالُ المنح والعطاء)، مثل : كَسَا، ألبسَ، منَحَ، سألَ، منعَ، أعطى ...

مثال : (أعطى الرَّجُلُ الولَدَ هديّةً). [الولدَ : مفعول به 1، هديّةً : مفعول به 2] أمّا : الولدُ هديّةٌ (جملة غير صحيحة).

3. قسمٌ ينصبُ مفعولين أصلُهُما مبتدأ وخبر؛ (ظَنّ وأخواتُها)، مثل :

* أفعالُ الظّن : ظنَّ، حسِبَ، زعمَ، خالَ ...
* أفعالُ اليقين : عَلِمَ، درى، رأى ...
* أفعالُ التّحويل : جعلَ، رَدَّ، حوّلَ، صَيّرَ، اتّخذَ ...

مثال :(ظَنَّ الرَّجُلُ الولدَ فاشِلًا). [الولدَ : مفعول به 1، فاشلًا : مفعول به 2] وأصلهما : الولدُ فاشلٌ (جملة اسمية)

4. قسمٌ ينصبُ ثلاثة مفاعيل، مثل : أنبأَ، نَبّأَ، أخْبَرَ، خَبّرَ، أعْلَمَ، حَدَّثَ، أرَى ...

مثال : (أخبرَ الرّسولُ النّساءَ الحجابَ فرضًا). [النّساءَ : مفعول به 1، الحجابَ : مفعول به 2، فرضًا : مفعول به 3].



المحتوى المعرفي 20 : الفعلُ المزيد وأوزانُه

الفعلُ المَـزيدُ : أحرُف الزّيادة تُجمعُ في قولكَ : سألتُمونيها / اليومَ تنساه / هناءٌ وتسليم / تَلَا يومَ أُنسِه / أمانٌ وتسهيلٌ ...

1. مزيدُ الثلاثـي : وأوزانُه كالآتِـي :

أ/- مزيدُ الثلاثـي بحرفٍ واحد :

أَفْعَلَ	أخْرَجَ، أكْرَمَ، أشَارَ، أوْفَى، أَلْبَسَ، أَفْهَمَ، أعلمَ، أصْبَحَ، أمسى، أبحرَ، أعْجَمَ، أشْجَرَ، أَزْهَنَ، أَوْرَقَ، أثْمَرَ...
فَعَّلَ	كَبَّرَ، قَدَّمَ، رَبَّى، رَوَّحَ، طَوَّفَ، قَتَّلَ، غَلَّقَ، ذَبَّحَ، مَوَّتَ، خَرَّجَ، فَرَّحَ، شَرَّقَ، غَرَّبَ، فَهَّمَ، قَوَّسَ، حَجَّرَ، كَذَّبَ، كَفَّرَ، قَشَّرَ...
فَاعَلَ	جَادَلَ، دَافَعَ، وَاعَدَ، نَاجَى، ضَارَبَ، تَابَعَ، قَاتَلَ، لَاكَمَ، جَالَسَ، عَافَى، كَافَأَ، عَاقَبَ، هَاجَرَ، سَافَرَ، زَاوَجَ، جَاوَزَ، نَاصَرَ...

ب /- مزيدُ الثلاثي بِحرفَين :

اِنْفَعَلَ	اِنْكَسَرَ، اِنْفَتَحَ، اِنْقَادَ، اِنْطَلَقَ، اِنْهَمَرَ، اِنقَرض، اِنعَقَدَ، اِنْسَرَحَ، اِنْحَصَرَ، اِنْحَنَى، اِنْمَحَى، اِنْطَوَى ...
اِفْتَعَلَ	اِفْتَتَحَ، اِفْتَرَشَ، اِصْطَبَرَ، اِتَّخَذَ، اِتَّقَى، اِدَّعَى، اِمْتَدَّ، اِجتمَعَ، اِلْتَفَّ، اِسْتَمَعَ، اِنْتَصَفَ، اِقْتَرَبَ، اِسْتَوَى، اِقْتَتَلَ ...
تَفَاعَلَ	تَقَابَلَ، تَنَاوَمَ، تَبَايَعَ، تَشَاكَى، تَقَاتَلَ، تَجَادَلَ، تَنَاوَمَ، تَكَاسَلَ، تَجَاهَلَ، تَزَايَدَ، تَوَارَدَ، تَوَالَى ...
تَفَعَّلَ	تَكَبَّرَ، تَقَدَّمَ، تَوَعَّدَ، تَزَكَّى، تَأَدَّبَ، تَعَلَّمَ، تَصَبَّرَ، تَشَجَّعَ، تَجَلَّدَ، تَكَرَّمَ، تَوَسَّدَ، تَهَجَّدَ، تَأَثَّمَ، تَحَرَّجَ ...
اِفْعَلَّ	اِحْمَرَّ، اِسْوَدَّ، اِصْفَرَّ، اِزْرَقَّ، اِرْعَوَى، اِسْمَرَّ، اِبْيَضَّ، اِعْرَجَّ، اِعْوَرَّ ...

جـ /- مزيدُ الثلاثي بثلاثةِ أحرفٍ :

اِسْتَفْعَلَ	اِستَغفرَ، اِسْتَمَدَّ، اِسْتَقَامَ، اِسْتَرضَى، اِسْتَفْهَمَ، اِسْتَأْمَرَ، اِسْتَحْجَرَ، اِسْتَأْسَدَ، اِسْتَرْجَلَ، اِسْتَعْظَمَ، استرجَعَ ...
اِفْعَوْعَلَ	اِخْشَوْشَنَ (صارَ خَشِنًا)، اِعشَوْشَبَ، اِغْدَوْدَنَ (اِغْدَودَنَ الشّجرُ: طالَ والتَفَّ) ...
اِفْعَالَّ	اِحْمَارَّ، اِخْضَارَّ، اِصْفارَّ، اِزْراقَّ ...
اِفْعَوَّلَ	اِجْلَوَّزَ، وقِيلَ : اِجْلَوَّذَ (أي أسرعَ)، اِعْلَوَّطَ (أي تعلّقَ بِعُنُقِ البعير).

2. مزيدُ الرّباعي : الرّباعيّ المُجرّد يُزَادُ حرفًا أو حَرْفَين :

أ /- مزيدُ الرُّباعي بحرفٍ واحدٍ : لَهُ وزنٌ واحدٌ (تَفَعْلَلَ) بزيادةِ تاءٍ في أوّله :

تَفَعْلَلَ	تَدَحْرَجَ، تَبعْثَرَ ...

ب /- مزيدُ الرُّباعي بحرفين : لَهُ وزنان هُما :

اِفْعَنْلَلَ	اِحْرَنْجَمَ (جَمَعَ، واجتمَعَ؛ حَرْجَمْتُ الإبلَ أي جَمَعْتُها) ...
اِفْعَلَّلَ	اِطْمَأَنَّ، اِقْشَعَرَّ (اِرْتَعَدَ وارتَعَشَ)، اِكْفَهَرَّ (اِسْوَدَّ واشتدَّ ظلامُه) ...

الميـزانُ الصّرفـيُّ : هو مقياسٌ وَضَعَهُ عُلماءُ العربِ لمعرفةِ أحوالِ بِنيةِ الكلمة العربيّة، ويُسَمَّى الوزنُ. ويتكوّنُ الميزانُ الصّرفيُّ من ثلاثة أحرفٍ أُصولٍ (ف ع ل)، وجَعَلُوا الفاءَ تُقابلُ الحرفَ الأوّل، والعين تُقابلُ الحرفَ الثاني، واللامَ تقابلُ الحرف الثالث، فيكونُ شكلُها على شكل الكلمة الموزونة، مثل :

الميزانُ الصّرفيّ	فَـ	عَـ	ـلَ
الكلمة	كَـ	تَـ	ـبَ

من أمثلتِه :

حَسِبَ : فَعِلَ	كَسَّرَ: فَعَّلَ	كَرُمَ : فَعُلَ	مِلْح : فِعْل	كُتُب : فُعُل	رُمْح : فُعْل

سَبَبُ اختيارِ (فَعَلَ) مقياسًا للميـزان الصرفـي :

1. لفظُ فَعَلَ يَعُمُّ جميعَ الأفعالِ ويشملُ كُلَّ حدثٍ، فيُقالُ لأيّ عملٍ فعل، قال تعالى : " أَأَنتَ فعلتَ هذا بآلِهَتِنا يا إبراهيمُ "، أي (كَسَرتَ الأصنام)، وقال أيضًا : " والّذين هم للزّكاةِ فاعلون "، (أي مُزَكُّون ومُؤَدُّون). ومثلًا : يَدْخُلُ أحدُنا غرفةً ليجدَ زُجاجَ النّافذة مكسورًا، فيقول : من فعل هذا ؟ (أي من كسرَ الزّجاج)، وهكذا ...

2. مخارجُ هذه الحروف (فعل) تمثّل باقي الحروف، فالفاءُ مخرَجُها الشّفتين، والعينُ مخرجُها الحَلْقُ، واللّامُ مخرَجُها اللّسان، وعليه : فالحرفُ الأوّل يُسَمَّى فاءَ الكلمة، والحرفُ الثاني يُسمَّى عينَ الكلمة، والحرفُ الثّالث يُسَمَّى لامَ الكلمة.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 21 : أحرُفُ المُفاجَأة والتّفسِيـر والاستقبال

تعريفُ الحرف :

لُغَةً : من الانحراف وهو العُدُول، نقول : انحرف خالدٌ عن الطريق، أي زاغَ عنها وعدَلَ عنها.

اصطلاحًا : كلمةٌ دلّت على معنى في غيرِها، والحروف نوعان :

1. حروف المباني : هي الحروف التي تدخل في بِنية الكلمة العربية، ولا تزيد عن حرف واحد، وهي حروف الهِجاء، وعددُها 28 حرفًا.
2. حروف المعاني : هي الحروف التي لها معنى في غيرها، تأتي على حرفٍ واحد، وقد تزيد، وتربط الأسماءَ بالأفعال والأسماءَ بالأسماء.

أحرف المفاجأة

المُفاجَأَة : مَصْدَرُ الفعل فاجَأَ، وتدلُّ على الأمرِ غير المتوقّع.

أحرف المُفَاجَأَة : للمفاجأة حرفان : إذْ، إذَا، وهما حرفانِ مبنِيّان على السـكون لا محل لهما مِنَ الإعراب، وتقعُ (إذا) ظَرْفَ زمان مبني في محلّ نصب.

أمثلتهما : بينما نحنُ جلوسٌ إذْ دَخَلَ علينا المُدِيرُ. / كُنّا نكتُبُ الدّرسَ فإذا الجَرَسُ يَدُقُّ.

فرائِدُ نحوِيّةٌ : تختَصُّ (إذا) بالجملة الاسميّة، وتُذْكَرُ فِي وَسَطِ الكَلَام كما تدلُّ على الحَال.

أحرف التّفسِير

التّفسِيـرُ: مَصْدَرُ الفعل فَسَّرَ، أي كَشَفَ وَوَضَّحَ وَبَيَّنَ معنى الشَّيء.

أحرف التّفسِيـر: أَيْ، أَنْ، إذَا، وتفصِيلُها كالآتِـي :

أَيْ التّفسِيرِيّة	موضوعةٌ لتفسير ما قبلها، سواءٌ أكانَ مفردًا (ركبتُ جوادًا أيْ حِصانًا)، أم جملةً (يده طويلةٌ أي هو سارِقٌ).
أَنْ التّفسِيرِيّة	موضـوعةٌ لتفسِـيرِ الجُمَلِ فقط، فتكونُ بعدَ جملةٍ فيها معنَى القَول دونَ لفظه، كالفِعل (أوحَى، نادَى ...) مثل : أوحَى الأستاذُ إلى تلاميذه أن اخرجُوا. مثال 2 : " ونُودُوا أنْ تلكم الجنّة ".
إذَا التّفسِيرِيّة	يَعُدُّ بعض اللّغويّين (إذا) حرفَ تفسِـير، مثل قولِنا : ازدَرَدْتُ الطّعامَ إذا ابتَلَعْتُهُ. ومعنى الكلام : ازدردتُ الطّعامَ أي ابتلعتُه.

أحرف الاستقبال

الاستِقبالُ : مَصْدَرُ الفعل استقبلَ، وهو المستقبلُ والزّمان الآتِي ويتحقَّقُ بِأحرُفٍ تدعَى أحرف الاستقبال.

أحرف الاستقبال : السّين، سوف (الإثبات)، لَنْ (النّفي)، وتفصِيلُها كالآتِـي :

السّين (حرف تنفِيس) للمستقبل القريب.	تأتِي للإثبات، مثل : سَأجتهِدُ هذه السّنة، وسَوفَ أصبحُ أستاذًا ماهِرًا.
سوفَ (حرف تسوِيف) للمستقبل البَعِيد.	
لَن : حرف نفي ونصب واستقبال.	المضارع بعدها يتعيّنُ للاستقبال، مثل : لَنْ أخسَرَ مُجدَّدًا.

المحتوى المعرفي 22 : أفْعَلُ التّفضِيل

اسم التّفضيل (أَفْعَلُ التّفضيل) : هو اسم مَصوغ على وزن (أَفْعَل). للدّلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفةٍ معيّنة، وزادَ أحدهما على الآخر فيها.

شروط صياغة اسم التّفضيل :

❖ أن يكون الفعل ثلاثيًّا.	❖ أن يكون الفعل مثبتًا غير منفي.	❖ أن يكون الفعل قابلًا للتّفاوت.
❖ أن يكون الفعل تامًّا.	❖ أن يكون الفعل مبنيًّا للمعلوم.	❖ أن يكون الفعل متصرّفًا.
❖ ألّا يكون الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنّثه (فعلاء).		

أمثلة عن صياغة اسم التّفضيل وفق الشّروط :

صَعُبَ : أصعبُ	كَرُمَ : أكرمُ	صَغُرَ: أصغرُ	كَبُرَ: أكبرُ	عَلِمَ : أعلَمُ	عَرَفَ : أعرَفُ
ضَخُمَ : أضخمُ	طابَ : أطيَبُ	نَأى : أنْأى	دَنَا : أَدْنَى	فَضُلَ : أَفْضَلُ	عَرُقَ : أعرق
خَيَرَ: أَخْيَرُ (وحذفوا الهمزة فقالوا : خَيْر)			شَرَّ: أَشَرُّ (وحذفوا الهمزة فقالوا : شَرٌّ)		

تنبيهاتٌ مهمّة :

❖ إذا اختلّ أحدُ الشّروطِ، فإنّنا نصوغُ اسمَ التّفضيل بالإتيان بكلمة (أشدُّ / أكثرُ) مصحوبةً بمصدرِ الفعل منصوبًا، مثل :

مارسَ (رُباعي : اختلّ الشرطُ 1) : أكثرُ مُمَارسَةً / جَمُرَ (اختلّ الشرطُ 7) : أشَدُّ حُمرةً / اسْتَغفرَ: أكثرُ استغفارًا / دَحْرَجَ : أكثرُ دَحْرَجَةً. دَمْدَمَ : أكثرُ دَمْدَمَةً / زَلْزَلَ : أشَدُّ زَلْزَلَةً / قاتَلَ : أشدُّ مُقاتَلَةً / اشْمَأَزَّ: أكثرُ اشمِئْزَازًا ...

❖ أمّا إذا كانت الكلمة غيرَ عربية (عملاق، تكنولوجيا، تلفون ..) فإنّنا نأتي بالفعل منها أوّلًا، وليَكُن على وزن الرّباعي المجرّد (فَعْلَلَ) فنقول : عملاق (كلمة فارسية) : فعلُه (عَمْلَقَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ عَمْلَقَةً / تكنولوجيا : فعلُه (تَكْنَجَ)، اسمُ التّفضيل منه : أكثرُ تَكْنَجَةً .. تلفون : فعله (تَلْفَنَ)، اسم التفضيل منه : أكثرُ تلفَنَةً / فَهرِس (كلمة فارسية) : فعله (فَهْرَسَ)، اسم التّفضيل منه : أكثرُ فَهْرَسَةً ...



المحتوى المعرفي 23 : الأحرُفُ المَصْدَرِيَّة

تسمّى الموصول الحرفي : وهو كلُّ حرفٍ أُوِّلَ مَعَ صِلَتِهِ بِمَصْدَرٍ، وهذا المصدرُ المُؤَوَّلُ يكونُ في محلِّ رفعٍ، أو نصبٍ، أو جَرٍّ حسبَ موقعه من الجملة. مثل : أُريدُ (أَنْ أنْجَحَ). [مصدرُه الصّريح : أُريدُ النّجاحَ].

والحُرُوفُ المصدريّة خمسة : أَنْ، أَنَّ، مَا، كَيْ، لَوْ. (وما بعدَها نسمّيه : صِلَتها).

1. (أَنْ) المصدريّة : المصدرُ المُؤَوَّل من (أَنْ) المصدريّة مع صِلَتِها يكونُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ، بحسبِ موقِعه من الجملة :

✓ مثال عن الرّفع، قال تعالى : " وَأَنْ تَصُومُوا خيرٌلكم " البقرة : 184.

أَنْ	حرفُ نصبٍ ومصدرٍواستقبال، مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
تَصُومُوا	فعل مضارعٌ منصوب بـ (أَنْ) وعلامة نصبه حذفُ النون لأنّه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة : ضميرٌ متّصل مبنيٌّ على السكون في محلّ رفعٍ فاعل، والألفُ : الفارقة. والمصدرُ المُؤَوَّلُ (أن تصوموا) في محل رفعٍ مُبتَدأ، وأصلُ الكلام [صِيَامُكم خيرٌلكم].
خيرٌ	خبرٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره. (أو تنوين الضمّ).

✓ مثال عن النّصب، قال تعالى : " وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عليكُم " النّساء : 27.

أَنْ	حرفُ نصبٍ ومصدرٍ واستقبال، مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
يَتُوبَ	فعل مضارعٌ منصوب بـ (أَنْ) وعلامة نصبِه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (أن يتوبَ) في محل نصبٍ مفعول به، وأصلُ الكلام [واللهُ يُريدُ التَّوبةَ عليكم].

✓ مثال عن الجرّ، قال تعالى : " قُلْ إِنَّ اللهَ قادِرٌ على أَنْ يُنَزِّلَ آيَةً " الأنعام : 73.

أَنْ	حرفُ نصبٍ ومصدرٍ واستقبال، مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
يُنَزِّلَ	فعل مضارعٌ منصوب بـــ (أَنْ) وعلامة نصبِه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (أن يُنَزِّلَ) في محل جرٍّ بحرف الجر (على)، وأصلُ الكلام [إنَّ اللهَ قادرٌ على تنزيلِ آيةٍ].

2. (أَنَّ) المصدريّة : المصدرُ المُؤَوَّل من (أَنْ) المصدريّة مع معمولَيْها (اسمها وخبرها)، يكونُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ :

✓ مثال عن الرّفع، قال تعالى : " أَوَلَمْ يَكْفِهِم أَنَّا أنزَلْنا" العنكبوت : 51.

أَنَّا أنزَلْنا	المصدرُ المُؤَوَّلُ (أَنَّا أنزَلْنا) في محل رفعٍ فاعل للفعل (يكفي)، وأصلُ الكلام [أَوَلَمْ يَكْفِهِم إنزَالُنا].

✓ مثال عن النّصب، قال تعالى : " إنَّ رَبَّكَ يعلمُ أَنَّكَ تقُومُ" المُزَّمّل : 20.

أَنَّكَ تقُومُ	المصدرُ المُؤَوَّلُ (أَنَّكَ تقُومُ) في محل نصبٍ، سَدَّ مسدَّ مفعولَيْ الفعل (يعلمُ)، وأصلُ الكلام [إنَّ رَبَّكَ يعلمُ قِيَامَكَ].

✓ مثال عن الجرّ، قال تعالى : " وَاشْهَدْ بِـأَنَّنَا مُسلِمُون " المائدة : 111.

أَنَّنَا مُسلِمُون	المصدرُ المُؤَوَّلُ (أَنَّنَا مُسلِمُون) في محل جرٍّ بحرف الجر (الباء)، وأصلُ الكلام [وَاشْهَدْ بِـإسلامِنا].

3. (مَا) المصدريّة : المصدرُ المُؤَوَّل من (مَا) المصدريّة مع صِلَتِها يكونُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ، بحسبِ موقِعِه من الجملة :

✓ مثال عن الرّفع، قال تعالى : " وَأَنْ ليسَ للإنسانِ إلَّا ما سَعَى" النّجم : 39.

ما	حرفُ مصدرٍ مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
سَعَى	فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف منع من ظهوره التّعذّر، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (ما سَعَى) في محل رفعٍ اسم ليسَ مُؤَخَّر، وأصلُ الكلام [ليسَ للإنسانِ إلَّا سَعْيُهُ].

✓ مثال عن النّصب، قال تعالى : " وَدُّوا ما عَنِتُّم " آل عمران : 118.

ما	حرفُ مصدرٍ مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
عَنِتُّم	فعل ماضٍ مبني على السكون لاتّصاله بتاءِ الفاعل، والتّاءُ : تاءُ الفاعل ضميرٌ متّصل مبني على الضّم في محلّ رفع فاعل، والميمُ : حرفٌ للدّلالة على جمع المذكّر، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (ما عَنِتُّم) في محل نصبٍ مفعول به، وأصلُ الكلام [وَدُّوا عَنَتَكُم].

✓ مثال عن الجرّ، قال تعالى : " لهم عذابٌ شديدٌ بِمَا نَسُوا يومَ الحِسابِ " ص : 26.

مَا	حرفُ مصدرٍ مبنيٌّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
نَسُوا	فعل ماضٍ مبني على الضّم، لاتّصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة : ضميرٌ متّصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (ما نَسُوا) في محل جرٍّ بحرف الجر (الباء)، وأصلُ الكلام [بِنِسْيانِهم يومَ الحساب].

الإيميل : abdooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تنبيهٌ مُهِمٌّ :

(ما) المصدريّة نوعان : مصدرية مجرّدة عن الظّرفيّة [الأمثلة السابقة]، و مصدريّة ظرفيّة.

1. (ما) المصدرية المجرّدة عن الظّرفيّة : هي الّتي تُؤَوَّلُ مع صِلَتِها بمصدرٍ، وليسَ فيها معنى المُدَّة (الأمثلة السابقة).
2. (ما) المصـدرية الظّرفيّة : هي الّتي تُؤَوَّلُ مع صِـلَتِها بمصـدرٍ، وفيها معنى المُدَّة، والمصـدرُ المُؤَوَّلُ منها مع صِـلَتِها يكونُ في محلّ نصـبٍ على الظّرفية الزّمانية (ظرف زمان) دائمًا، مثل :

سَأُطيعُ والِدَيَّ ما دُمتُ حيًّا. / فاتَّقُوا اللهَ ما استطعتُم. / سَأُكرِمُ ضيفِي ما أقامَ عندي.

ما دُمتُ حيًّا	المصدرُ المُؤَوَّلُ (ما دُمتُ حيًّا) في محل نصبٍ على الظّرفيّة الزمانية، وأصلُ الكلام [مُدَّةَ دَوَامِي حيًّا].
ما استطعتُم	المصدرُ المُؤَوَّلُ (ما استطعتُم) في محل نصبٍ على الظّرفيّة الزمانية ، وأصلُ الكلام [مُدَّةَ استطاعَتِكُم].
ما أقامَ عندي	المصدرُ المُؤَوَّلُ (ما أقامَ عندي) في محل نصبٍ على الظّرفيّة الزمانية ، وأصلُ الكلام [مُدَّةَ إِقَامَتِه عندِي].

4. (كَيْ) المصدريّة : لا تكونُ (كَيْ) مصدريّةً إلّا إذا سُبِقَت باللّام لفظًا أو تقديرًا، والمصدرُ المُؤَوَّل من (كَيْ) المصدريّة مع صِلَتِها له محلٌّ واحِدٌ هو الجَرُّ باللّام الّتي قبله.

✓ مثال 01، ذَاكَرْتُ لِكَيْ أَنْجَحَ.

لِكَيْ	اللّامُ : حرفُ جرّ مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب، كَيْ : حرفُ نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون.
أَنْجَحَ	فعل مضارع منصوب بـ (كَيْ) وعلامة نصبِه الفتحة، والفاعل ضميرٌ مستتر تقديرُه (أنا)، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (لِكَيْ أَنْجَحَ) في محل جَرٍّ باللّام، وأصلُ الكلام [ذاكَرْتُ للنّجاحِ].

✓ مثال 02، قال تعالى : " فَأَثَابَكُم غَمًّا بِغَمٍّ لِكَيْلَا تَحْزَنُوا " آل عمران : 153.

لِكَيْلَا	اللّامُ : حرفُ جرّ مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب، كَيْ : حرفُ نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون. لا : حرفُ نفي مبني على السكون.
تَحْزَنُوا	فعل مضارع منصوب بـــ (كَيْ) وعلامة نصبِه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة : ضميرٌ متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (لِكَيْلَا تَحْزَنُوا) في محل جَرٍّ باللّام، وأصلُ الكلام [لِعَدَمِ حُزْنِكُم].



✓ مثال 03، قال تعالى : " فرَجَعْنَاكَ لِأُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عينُها ولا تَحْزَن " طه : 40.

كَيْ	كَيْ : حرفُ نصب ومصدر واستقبال، مبني على السكون.
تَقَرَّ	فعل مضارع منصوب بـــ (كَيْ) وعلامة نصبِه الفتحة.والمصدرُ المُؤَوَّلُ (كَيْ تَقَرَّ) في محل جَرٍّباللّام المُقدّرة قبل (كَيْ)، وأصلُ الكلام [فرَجَعْنَاكَ لِأُمِّكَ لِقُرَّةِ عينِها].

5. (لَوْ) المصدريّة : وعلامتُها أن يَصْلُحَ في موضِعِها (أَنْ)، وتقعُ غالبًا بعدَ (وَدَّ) أو (يَوَدُّ)، والمصدرُ المُؤَوَّل من (لو) المصدريّة والفعل يكون في محلّ نصب مفعول به للفعل (وَدَّ) أو (يَوَدُّ).

✓ مثال 01، قال تعالى : " ودَّ الّذين كفَرُوا لَوْ تَغْفُلُون عن أسلِحَتِكُم وأمتِعَتِكُم" النّساء : 102.

لَوْ	حرفُ مصدر، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
تَغْفُلُون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النّون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة : ضميرٌ متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (لَوْ تَغْفُلُون) في محل نصبٍ مفعول به للفعل (وَدَّ)، وأصلُ الكلام [ودَّ الّذين كفَرُوا غَفْلَتَكُم].

✓ مثال 02، قال تعالى : " يَوَدُّ أحدُهم لَوْ يُعَمَّرُ ألفَ سنةٍ" البقرة : 96.

لَوْ	حرفُ مصدر، مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
يُعَمَّرُ	فعل مضارع مبني للمجهول، مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، ونائب الفاعل : ضمير مستتر تقديره (هو)، والمصدرُ المُؤَوَّلُ (لَوْ تَعْفُلُون) في محل نصبِ مفعول به للفعل (يَوَدُّ)، وأصلُ الكلام [يَوَدُّ أحدُهم التّعميرَ].

المحتوى المعرفي 24 : أحرُفُ الاستفتَاح والتّمنِّي

الاستفتاحُ : مصدرُ الفعل استفتَحَ، أي ابتدَأَ وطلبَ فتحَ الشَيء، وللاستفتاحِ حرفان مُهمّان : **ألَا ، أمَا**، والغرَضُ منها يشبه غرض أحرف التنبيه، فهي أحرف يُبدأُ بها الكلام والغايةُ منها تنبِيه السّامع إلى ما يأتِي بعدها من كَلَام.

ألَا	بفتحِ الهمزةِ وتخفِيفِ اللّام، وهيَ أداةُ استفتاح، يُستَفتَحُ بها الكلام، وتفيدُ التنبيه وطلبَ الشّيء بِلِينٍ ورِفقٍ.	قال تعالَى : " ألَا إنَّ أولِياءَ اللهِ لا خوفٌ عليهم ولا هُم يحزَنُون ".
أمَا	بفتحِ المِيمِ المُخَفَّفَة، يُستفتَحُ بها الكلامُ، وتُفِيدُ تنبِيهَ السّامعَ إلى ما يُلقَى إليهِ مِن كلامٍ. وأكثَرُما تَرِدُ قبلَ القَسَم.	أمَا واللهِ لقد نجحَ الكسولُ بعد أن كان مُقَصِّرًا.

التّمَنِّي : هو طلبُ الشّيءِ وحصوله، وخاصّةً الشيء المُحَبَّبُ للنّفس، مع تخيّل وقوعه في العقل، أمّا إن كان قريبَ الوقوعِ والحصول فيكونُ رجَاءً، ويقترِنُ التّمنِّي عادَةً بالأداة (لَيت)، وهناك عدّةُ حروف للتّمنِّي منها : ليتَ، لَوْ، هَلْ.

لَيتَ	حرف مشبّه بالفعل (من أخوات إنّ)، يدلُّ على تَمَنِّي شيءٍ يتعلّقُ بالمستحيل غالِبًا. وقد تسبَقُ بالياء أحيانًا.	ليتَ الطفولةَ تعود. يا لَيتَنِي اجتهدتُ السنة الماضِية.
لَو	تأتِي للتمنّي برفقٍ ولِين.	لو أنَّ لِي كَرَّةً لقدّمتُ أفضل من هذا.
هَلْ	يعدُّها بعض اللغويين حرف تَمَنٍّ.	قال تعالى : " هَلْ لنا مِن شُفعاءَ فيشفعُوا لَنَا ".



نهاية الجزء الخاص بالظواهر اللغوية للسنة الثانية المتوسطة حسب مخطّطات جويلية 2021 .

المواردُ البلاغيّة (الفنّية)



- أنماطُ النّصوص (الوَصفُ والسّرد).
- علم البيان (الصّور البيانيّة) :
  - ☑ التشبيه وأنواعه.
  - ☑ الاستعارة بنوعيها.
  - ☑ الكناية.
- التعبير الحقيقي والمجازي
- علم البديع : المحسّنات البديعيّة اللّفظية والمعنويّة.
- علم المعاني : الأسلوب الخبريّ والإنشائي.
- خصائِصُ النّصوص.
- بعضُ الرّوابط النّصّية.
- علاماتُ الترقيم (الوَقف).
- مدخل إلى علم العروض (البيت الشعري والقصيدة الشعريّة ...).

ملحق بكيفيّة إنتاج وضعيّة إدماجية ناجِحة.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِـــيُّ 01 : أنماطُ النّصوص

حدّد نمط النّص مع التأشير له.	الإجابة واحدة :
بيّن نمط النّص مع ذكر مؤشراته ممثّلا لها.	تحديد نمط النّص الغالب + ذكر المؤشرات + التمثيل للمؤشرات من النّص.
برهن نمط النّص بالحجة.	
ناقش نمط النّص بالحجة.	
بيّن نمط النص مع التعليل.	

مطويّةُ الأنماط حسب دليل تعليميّة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

النّواة الوطنية لمفتّشي اللغة العربية للتّعليم المتوسط (2019 – 2020)

تعريف النمط	خطاطة النّمط	من مؤشّراته المميّزة
النمط السرديّ : نقل أحداث ووقائع متتابعة من صميم الواقع، أو نسج الخيال، أو منهما معًا وفق إطارٍ زمانيّ ومكانيّ.	وضعية الانطلاق : وضع البداية : عرضُ أوّلِ حدثٍ أو واقعة. وضعية التّحوّل والتّطوّر : نموّ الحدثِ وتطوّره. وضعية ختامية : نهايةُ الأحداث.	- توفّر البنية السّرديّة : البداية، ونموّ الأحداث، والنّهاية. - تتابع الأحداث والوقائع في إطار زمانيّ ومكانيّ. - غلبة الأفعال الماضية الدّالّة على الحركة. - الأفعال المضارعة المسبوقة بالفعل النّاقص (كانَ).
القرائنُ اللغويّة للسّرد : الرّوابط الدّالة على : الزّمان : قبل ذلك، بعدما، عندئذٍ، حين، لمّا، كلّما، صباحا، مساء، سنة، شهر، إذا. المكان : هنا، هناك، بعد، فوق، تحت، أمام، خلف، بالقرب، قبل. المفاجأة : إذا، فجأة، بغتةً. تتابع الأحداث : حروف العطف (الواو، الفاء ، ثمّ)، بعد ذلك.		
النمط الوصفي : رسمٌ بالكلامِ ينقلُ مشهدًا حقيقيًّا أو خياليًّا للأحياءِ والأشياءِ والأمكنة.	وضعية الانطلاق : المقدّمة : تقديم الموصوف (وصف عام). وضعية العرض : التفصيلُ في الوصف. وضعية ختامية : ذكرُ الانطباع.	- كثرةُ النعوت والصفات والأحوال. - كثرةُ التعابير المجازيّة كالتشبيه والاستعارة والكناية. - توظيف اسم التفضيل وصيغُ المبالغة، وصيغ التّعجّب، وكذا الصّفة المشبّهة. - كثرة الجمل الاسمية الدّالة على الثّبات، والجمل الفعليّة الدّالّة على الحركة والاستمراريّة والتّجدّد.
الوَصفُ على نوعين : مادي : هو تقديمُ صورة تفصيليّة عن المظهر العام للموصوف (شكله، بِنيته، هيئته، ملامح وجهه ...) لإعلام القارئ، وترك انطباع، ويكون هذا النوع من الوصف ملحوظًا ويُدرَكُ بالحواس. معنويّ : هو وصفٌ لا يتناولُ مظهرَ الشّخصية العام، ولا ملامحَ الوجه والشكل والمظهر، بل يتناول الصّفاتِ المعنويّة للموصوف (أخلاقه، مشاعره، مميّزاته النّفسية، فكره وثقافته، مكانته الاجتماعية ...) يكون باطِنيًّا ويُدرَكُ بالعقل.		

المَوارد البلاغِيّة (الفنيّة)

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثّانِية المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تعريف النمط	خطاطة النّمط	من مؤشّراته المميّزة
النمط الحواري : هو الطّريقةُ التّقنية المستخدمة في إعدادِ وإخراجِ النّصوصِ المختلفة خاصةً ذات الطّابع السّردي كالقصّة، أو الطّابع الحواريّ كالمسرحيّة، بُغْيَةَ تحقيقِ غاية المُرسِل منه، والحوارُ نوعان : حوارٌ مباشر، وحوارٌ غير مباشر. يختلِفُ النّمطُ الحواريّ باختلافِ الأنواعِ والفنون الأدبيّة، فبِنْيَةُ الرّسالة مثلًا تختلفُ عن بِنْيَةِ الخُطبة والمسرحيّة.	وضعية الانطلاق : يبرز الحوار من خلال التّداول في الكلام بين المتحاورين. وضعية التّحوّل : يتجلّى كِتَابَةً من خلال تواتر أسماء المتحاورين، ويمكن الاستغناء عنها والاكتفاء بوضع مطّةٍ تشيرُ إلى تغيّر المتحدّث. وضعية ختامية : الإقناع والتّسلية والتوجيه الفكري للمرسل إليه.	- كثرة الجمل الحوارية. - استعمال ضمائر المتكلّم والمخاطب. - استخدام الأسلوب الإنشائي بنوعيه (طلبي، غير الطّلبي). - استعمال علامات الوقف الخاصّة بالحوار: المطّة (-)، نقطتا التّنصيص (:)، المزدوجتان (" "). - هيمنة الجمل الفعليّة القصيرة. - أفعال القول : قال، أوضح، أعلن، أجاب، أرْدَفَ، أشار، تابَعَ، ذَكَرَ...
النمط التوجيهيّ : **(الإيعازي، الإرشادي)** هو دعوةُ المُخاطَبِ إلى إنجازِ فِعلٍ، أو القيام بتصرّفٍ مُعيّن، ويُعتَمَدُ التّوجيهُ فِي : ➢ وصفات الأدوية والطّبخ. ➢ النّصوص التنظيميّة والتعليمات. ➢ دليلُ الاستعمال ... ➢ الخُطَبُ الوَعْظِيّة ...	وضعية الانطلاق : جذب انتباه المتلقّي (الوضع الأصلي). وضعية التّطوّر : سلسلة تعليمات / توجيهات ... وضعية ختامية : - تنفيذ التعليمات. - التّأكيد على ضرورة العمل بالتّوجيهات.	- الروابط الاقتضائية وعبارات الالتزام : يجب أن، يتوَجّب، يتطلّب، ينبغي، صار لِزَامًا، لابدّ من، عليك أنْ، يقتضي أن، من المستحسن أن، من الواجب أنْ، من الأفضل أنْ، من الضّروريّ. - استعمال الأسلوب الطّلبي الإنشائي بمختلف صُوره ونماذجه تبعًا للغايةِ أو الهدف المتوخّى (وفرة الأمر، النّهي، الاستفهام، النّداء ...). - اعتمادُ صيغةِ الخِطابِ المُباشر في التّحدّث أو التّوجّه نحو الآخر، فيبرُزُ ضمير المُخاطب بشكل لافت. - استعمالُ الأفعال المضارعة المبنيّة للمجهول.

نماذِج تطبيقيّة حول الأنماط ومؤشراتها

السؤال : برهن نمط كل فقرة من الفقرات الآتية :

الفقرة	نمطها	المؤشرات مع التمثيل
يا أبنائي ! لا تقطعوا الفاضِلَ من أوقاتكم في الجلوسِ في المقاهي إلّا بقدرِ ما تدفعون به المللَ، ولا في قراءةِ الجرائِد إلّا بقدرِ ما تطّلِعونَ به على الحوادِثِ الكبرى، خُذُوا من كُلّ ذلك بمقدار، وَوَفِّروا الوقتَ كُلَّهُ للدّرسِ النّافع والمطالعةِ المثمرة. إنّ الزّمنَ قد وضعكم وضعا صيّركم جَدِيرينَ بأنْ تطلُبوا العلمَ لوجهِ اللهِ، ولِوَجْهِ العلمِ، لا للوظائفِ والشّهادات. من نص شهادة التعليم المتوسط 2019.	توجيهي	أفعال الأمر : خُذُوا، وفّروا ... الأساليب الإنشائية : (لا تقطعوا) : طلبي، صيغته : نهي. (يا أبنائي) : طلبي، صيغته : نداء. (خذوا) : طلبي، صيغته : أمر. التوجيهات : وفّروا الوقت كله للدرس ... بأن تطلبوا العلم لوجه الله ....

المَوارد البلاغِيّة (الفنيّة)

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثّانِية المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

الحياةُ بالعلمِ، والمدرسةُ منبعُ العلمِ، ومَشْرعُ العِرفان، وطريقُ الهداية إلى الحياة الشّريفةِ، فَمَنْ طلَبَ هذا النّوع من الحياة من غيرِ طريقِ العلمِ زَلَّ، ومن التمس الهِدايةَ إليهِ من غيرها ضَلَّ، وما حياةُ الأممِ التي نراها ونُعاشِرُها إلّا شاهِدُ صدقٍ على ذلك. تَبْني الأممُ ما تبني من القصورِ، وتُشَيِّدُ ما تُشَيِّدُ من المصانِعِ، وتُنَسِّقُ ما تُنَسِّقُ من الحدائِقِ، وتَحُفُّ ذلك كُلَّهُ بالسورِ المنيعِ، فإذا ذلك كُلُّه مدينةٌ ضخمةٌ جميلةٌ، ولكنّها بغيرِ المدرسةِ عِقْدٌ بلا واسطةٍ، أو جِسمٌ بلا قلب. من نص شهادة التعليم المتوسط 2007.	وصفيّ	كثرة النعوت والأحوال : المنيع، ضخمة، جميلة .. الجمل الفعلية : تبني، تشيّد، تنسّق ... المحسنات البديعية : (زلّ، ضلّ) : جناس ناقص. (بغير المدرسةِ عقد بلا واسطةٍ) : سجع. الصور البيانية : المدرسة منبع العلم ... / المدرسة مشرع العرفان. الأمم عقدٌ بلا واسطة / الأمم جسمٌ بلا قلب ... (كلّها تشبيهات)
كانَ الطّفلُ عبدُ القادرِ قدْ رجعَ إلى البيت بُرهةً من الوقتِ فَوَجَدَها في حالةِ هذيانٍ، ولولا أنّ أمّه أَوصتهُ بالبقاء عندها حتّى تأتي هيَ لخرَجَ لِتَوّه؛ لأنّ منظرَ العَجوزِ رحمة أذْعَرَه، وخَشِيَ أن تموتَ قبلَ أن تجيءَ أمُّه وأخته، وأخذَ يُناديها، بقيتْ كذلك حوالي ساعةٍ، ثمّ أخذَ الهدوءُ يعودُ إليها. ومع الهدوء جاء الوعيُ، فَرَأَت عبدَ القادرِ جالسًا إلى جانبها فابتسمت له، وأشارت له مُتَمْتِمَةً بكلماتٍ مُتَقَطِّعةٍ أنْ يُناوِلها الماءَ ففَعل. وفَرِحَ الطّفلُ أنْ رأى وَعْيَها يعودُ إليها. وأخبرها أنَّ أمّه وأُختَه قادمتان لقضاءِ اللّيلة معها، وأنّ أباهُ أرسلَ إلى مالكٍ من يُخبره بمرضها. من نص " آنية الفخّار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.	سرديّ	الأفعال الماضية : كان، رجع، وجدَ، خرجَ ... الشّخصيّات : عبد القادر، أمّه رحمة، أخته، أبوه، مالك ... الزمان : ساعة، برهة من الوقت، قبل، الليلة .. المكان : عندَ، جانبها، البيت ... سيطرة الجمل الخبرية : كان الطفل قد رجع ... فرأته جالسًا إلى جانبها ... تسلسل الأحداث وترتيبها : عرضُ الحدث : مرض العجوز ... تطوّر الحدث : بقاؤه عندها بوصية أمه ... نهاية الأحداث : استفاقة العجوز من هذيانها ..
فقالت له العجوزُ بكلماتٍ لا تكادُ تبينُ : " لماذا يُرْسَلُ إليه، لماذا ؟ سَيُزْعِجُه وقد يكونُ مشغولًا بأعماله" فأفهمها الطّفلُ أنّها هي التي طلبت ذلك. فأجابت : " كنتُ أهذي يا ولدي " فأجابَ الطّفل : - " نعم كنتِ تهذين .. ولكن عندما سألتِ عن مالكٍ لم يكنْ يَظْهَرُ عليكِ أنّكِ تهذين ! ". - " لم أتذَكَّريا بنيّ. أنتَ على حقّ ". وأغمضت عينيها من جديدٍ. وبالرّغم من الجهد الكبير الذي بذلته لكي تؤنسَ الطّفلَ وتُحَدّثَه، فإنّها في النّهاية استسلمت للإرهاقِ الذي سلّطتهُ عليها الحُمّى. من نص " آنية الفخّار" من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.	حواريّ	بروز أفعال القول : قالت، أفهم، أجابت، سألت. استعمال ضمائر المتكلم : كنتُ، أهذي ... استعمال ضمائر المخاطَب : كُنتِ، سألتِ، عليكِ. وجود علامات الوقف الدالة على الحوار : المطة (-)، المزدوجتان (" ")، نقطتا التنصيص (:). الجمل القصيرة : كنتُ أهذي يا ولدي. / نعم كنتِ تهذين. الأسلوب الإنشائي : لماذا ؟ (استفهام) ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المورِدُ البلاغِيُّ 02 : الصّورُ البيانِيّـــــة

الصور البيانية			
التشبيه	الاستعارة	الكناية	المجاز المرسل (خاص بالسنة الرابعة)

التشبيه	هو تمثيلُ شيء بشيء آخر لوجود صفة أو أكثر مشتركة بينهما.
أركانه	المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه. مثل : محمد كالبدر نورًا هذا تشبيه تام لتوفّر جميع أركان التشبيه فيه.

المشبّه	محمّد
المشبّه به	البدر
أداة التّشبيه	الكاف
وجه الشّبه	نورًا

أثر التشبيه في المعنى (سرّ بلاغته) :	توضيح المعنى وتقريبه للقارئ من خلال التمثيل.

النوع	تعريفه والتمثيل له
التام	يشتمل على جميع أركان التشبيه، (محمد كالبدر نورا).
المجمل المرسل	الذي حذف منه وجه الشبه، (محمد كالبدر).
المؤكد المفصل	الذي حذفت منه الأداة، (محمد بدر نورا).
البليغ	الذي حذفت منه الأداة ووجه الشبه، (محمد بدر).
التمثيلي	ما كان فيه وجه الشبه متعدد ناتج عن مشبه ومشبه به متعددين، (محمد وعلي كالبدر والأسد في الشجاعة) (عريت من الشباب وكان غضًّا ** كما يعرى من الورق القضيب).
الضمني (خاص بالثانوي).	هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من الصور السابقة، بل يتم التلميح له دون التصريح، ويختلف عن التمثيلي بخُلُوِّهِ من الأداة، مثل : من يَهُنْ يسهُلُ الهوانُ عليه *** ما لِجُرْحٍ بميّتٍ إيلامُ. فالبيت هنا فيه تشبيه ضمني دون التصريح به، وأيضا تمّ حذفُ الأداة، وتقدير الكلام : أن الذي يهون في عين نفسه وغيره، ولا تحرّكه الإهانة، كالميت الذي لا يؤلِمه الجرح ولا الوَخز.

فرائدُ بلاغِية : يقع التشبيه البليغُ :

جملةً اسمية من مبتدإ وخبر : الحياةُ كتابٌ مفتوحٌ للأذكياء.	حالًا وصاحبها : هجمَ الجنديُّ أسدًا.
مفعولا مطلقًا : حلّقتِ الطائرةُ تحليقَ النّسر.	مضافًا ومضافا إليه : خُضتُ معركة الحياة. (أصله : الحياةُ معركة)

أمثلة عن التّشبيه البليغ والتّام

التّشبيه	نوعه	التشبيه	نوعه
قلوبُ النّاسِ اليوم كالحجارة	تام	أنتَ كالشمسِ في الضياء	تام
قلوب الناس حجارة	بليغ	أنتَ شمسٌ	بليغ
محمد كالأسدِ شجاعةً	تام	كأنّ محمدًا أسدٌ شجاعةً	تام
محمّدٌ أسدٌ	بليغ	هو ليثٌ	بليغ
هو كالليث شراسةً	تام	مصطفى كالبحر في الجود	تام
مصطفى بحرٌ	بليغ	العمرُ ضيفٌ	بليغ
العمرُ مثل الضيف ليس له إقامة	تام	كلامُ دعاء كالشهدِ حلاوةً	تام

الاستعارة : مجاز لغوي علاقته المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي. أو هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

نـوعُ الاستعارة	تعريفها	مثالها مع الشرح
المكنية	هـــي الّتي حذف فيها المشبه به، وبقيت صفة من صفاته أو لازمة من لوازمه ترمز إليه.	مثل : (حدثني التاريخ عن الأبطال) الدليل على أنها استعارة أن التاريخ لا يتكلم، المحذوف هنا هو المشبه به (الإنسان)، إذن هي استعارة مكنية، فأصل الكلام : حدثني التاريخ كالإنسان، وذكر مايدل عليه (لازمة من لوازمه أو صفة من صفاته) وهي الحديث.
التصريحية	هي الّتي حذف فيها المشبه وصُرِّحَ بالمشبه به.	مثل : (الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) هنا: الكفر (المشبه) كالظلمات، والإيمان (المشبه) كالنور، حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

أثرها في المعنى (سرّ بلاغتها) : توضيح المعنى وبيانه، من خلال نقل الصورة من المجرد إلى المحسوس.

الكِنَاية : هي لفظ أطلق وأريد منه لازم معناه؛ مع جواز إرادة المعنى الأصلي. أو هي جملة لها معنيان، معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود وهي على ثلاثة أنواع :

كناية عن صفة.	هي التي يُكَنَّى فيها عن صفة لازمة للمعنى كالكرم والعزة والقوة والسرعة والكثرة .... مثل : (فلان ألقى سلاحه) كناية عن صفة الاستسلام.
كناية عن موصوف.	هي التي يُكَنَّى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف كالعرب واللغة والقلب .... مثل : (واصبر لحكم ربّك ولا تكن كصاحب الحوت) كناية عن موصوف وهو يونس عليه السلام.
كناية عن نسبة.	هـــي التي يُصَرَّح فيها بالصفة، ولكنّها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف كنسبته إلى الفصاحة، البلاغة، الخير.... حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه، مثل: (الكرم مِلْءُ ثوبك) كناية عن نسبة الكرم إليك، وكثرته عندك.

أثرها في المعنى (سرّ بلاغتها) : توضيح المعنى وبيانه، من خلال حذف المكنّى؛ والإيماء له بما يدلّ عليه.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

مقتطفات في شرح الصّور البيانية (الاستعارة والكناية).

السؤال : قد يطرح أحدكم سؤالا فيقول : أستاذ، لم أفهم درس الاستعارة رغم الأمثلة التي وضعتها لنا والتي نعالجها في كل حين، لأنني ببساطة لا أفرّق بين المشبه والمشبه به عند شرح الاستعارة.

الجواب 01 : لاحظ هذا المثال : (تبكي السماء في الشتاء)، في هذا المثال الفعل (تبكي) لم يُسنَد لفاعله الحقيقي (الإنسان)، وبالتالي فهو مستعمل مجازا للدلالة على معنى آخر غير إنزال الدموع، ولو بحثنا عن العلاقة بين الإنسان والسماء لوجدناها المشابهة بينهما، فنقول : شبّهنا السماء بالإنسان فذكرنا المشبه (السماء) وحذفنا المشبه به (الإنسان) ورمزنا له بإحدى خصائصه (البكاء) فهذه : استعارة مكنية.

* لاحظ هنا اقتران المشبه به (الإنسان) بالباء عند قولنا : شبهنا السماء بالإنسان. [(تبكي) + المشبه (السماء) = استعارة مكنية]. وهنا تبكي السماء معناه تمطر.

الجواب 02 : لاحظ هذا المثال : (أسقط الأسد خصمه على الحلبة)، في هذا المثال (الأسد) لفظ لم يُستعمل في غير موضعه الحقيقي (حيوان معيّن) لأنّ الأسد لا يقف على الحلبة، وبالتالي فهو مستعمل مجازا للدلالة على معنى آخر (الملاكم)، ولو بحثنا عن العلاقة بين الأسد والملاكم لوجدناها المشابهة بينهما في القوة والشجاعة فنقول : شبّهنا الملاكم بالأسد، فذكرنا المشبه به (الأسد) وحذفنا المشبه (الملاكم) ورمزنا له لأحد خصائصه (الحلْبة) فهذه : استعارة تصريحية.

* لاحظ هنا اقتران المشبه به (الأسد) بالباء عند قولنا : شبّهنا الملاكم بالأسد. [(الحلبة) + المشبه به(الأسد) = استعارة تصريحية].

تنبيهاتٌ مهمّة :

- لاحظوا اقتران المشبه به بالباء، وهي الباء نفسها التي نجدها في قولنا (المشبه به).
- حتى نعبّر تعبيرا صحيحا أثناء إجراء شرح الاستعارة يجب أن نبحث عن الطرف الذي يوجد فيه وجه الشبه أقوى وأوضح وذلك الطرف هو المشبه به، وعلى ضوء هذا نقول شبّه كذا بكذا .. حيث في كذا الأولى وجه الشبه يكون ضعيفا وفي كذا الثانية وجه الشبه يكون قويا وواضحا.



ما الفرق بين الكناية والاستعارة ؟ السؤال : أستاذ، كيف أفرّق بين الاستعارة والكناية ؟

الجواب : لا تقلق يا بني، فالأمر بسيط جدا، ركّز معي : في الاستعارة بنوعيها هناك قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي، فإذا قلت : (أسقط الأسد خصمه على الحلبة)، أكون قد استعملت استعارة والسبب أن لفظة (الأسد) هنا لم أقصد بها المعنى الحقيقي وهو الدلالة على الحيوان المعروف، وإنّما أردت بها (الملاكم)، والذي جعلني أنصرف إلى هذا المعنى هو القرينة (الحلبة) التي منعت من إرادة المعنى الحقيقي، فلا يوجد في الحقيقة أسد يستعمل الحلبة.

أما في **الكناية** لا توجد قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي، فإذا قلت : (هذا الرجل ناعم الكفين)، فأنا أقصد معنى خفيا وهو أنه (لا يعمل) إذ لو كان يعمل لكانت كفاه خشنتين، ولكن يجوز أيضا إرادة المعنى الحقيقي الظاهر في الجملة وهو نعومة الكفين، وهذا المعنى القريب الظاهر(نعومة الكفين) دليل على صحة المعنى البعيد الخفي(عدم ممارسة أي نشاط)، فكلا المعنيين مقبول وصحيح ولكنّ المعنى المقصود هو البعيد الخفي.

*** باختصار:** الاستعارة لا تفيد إلا المعنى المجازي ويمتنع إرادة المعنى الحقيقي، بينما الكناية تفيد معنيين كلاهما جائزٌ صحيحٌ مقبول، وهي تعطينا حقيقةً مصحوبةً بالدليل عليها.

تنبيه مهمّ : الخِطابُ القرآني يندرجُ تحت ما يُسمّى بالموضوع الخاص، الّذي يُجيزُ اعتبار الاستعارة كناية في أحايين كثيرة، ومن ذلك قوله تعالى : " واشتعل الرّأسُ شيبًا "، فهذه استعارة مكنية، وكنايةٌ عن صِفة الكِبر والهَرَم والضّعف.

بعض الأمثلة للكناية

أسلوب الكناية	المكنى عنه	نوعها
يمشي الجزائري شامخ الأنف على الجبهة.	العزة	عن صفة
" لو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربّهم ".	الذل	
" وإذا بُشِّر أحدهم بالأنثى ظلّ وجهه مسودًّا وهو كظيم "	الحزن	
إنما السالم من *** ألجم فاه بلجام.	الصمت	
فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.	التشاؤم	
لغة الضاد أجمل اللغات.	اللغة العربية	عن موصوف
الذهب الأسود عماد الصناعة.	البترول	
نسور الجو أبطال السماء.	الطيّارون	
أسود الصحراء أخلاقهم طيبة.	الجزائريون	
" وحملناه على ذات ألواح ودسر ". / ابنة البحر.	السفينة	
سفينة الصحراء.	الجمل	
العفة تحت ثياب أمي.	نسبة العفة إلى أمي	عن نسبة
المجد يمشي في ركاب المجدّين.	نسبة المجد إلى المجدين	
الخيل معقود بنواصيها الخير.	نسبة الخير إلى الخيل	
الجود بين ثيابه ** والمجد حول ركابه.	نسبة الكرم إلى الشخص	



المورِدُ البلاغِـــيُّ 03 : التعبير الحقيقيُّ والمجازِيّ

التعبيرُ الحقيقيّ : هو التعبيرُ المستعمل فيما وُضِعَ له أصلًا من غيرِ تأويل؛ مثل : أشرقَتِ الشّمسُ صباحًا. فإشراقُ الشّمس هنا حصلَ حقيقةً دون تأويل.

التعبيرُ المجازِيّ : هو استعمالُ اللّفظ في غيرِ ما وُضِعَ له في الأصل، وذلك لوجود علاقة بين بين المعنيين - الحقيقيّ والمجازي - مع وجودِ قرينة (لازمة) مانعةٍ من إرادة المعنى الحقيقيّ؛ مثل : أشرقَ وجهُ الأستاذ. فإشراقُ الوجه هنا حصلَ مجازًا، وهو لفظٌ موضوع في غير أصلِه، فالإشراق يكون للشّمس، وهنا علاقة بين (الشمسِ) و (الوجه) وهي الحُسنُ والبهاء، والّذي يمنعُ إرادة المعنى الحقيقيّ هو إشراقُ الوجه، فكيف لِوجهٍ أن يُشرِقَ حقيقةً ؟

أمثلـــــــة			
التعبير الحقيقيّ		التعبير المجازِيُّ	
✗ أمطرتِ السّماء.	✓ تكلّمَ الإمامُ فوقَ المنبر.	✗ بكَتِ السماء.	✓ تكلّمَ أسدٌ فوقَ المنبر.
✗ أنا أشعرُبالجوع.	✓ البِنتُ تُنظّفُ البيت.	✗ عضّني الجوعُ.	✓ القمرُينظّفُ البيت.
✗ في المدرسةِ عدّةُ أقسام.	✓ استعملتُ لوحةَ المفاتيح.	✗ لرواقِ المدرسة جناحان.	✓ داعبتُ أزرارلوحة المفاتيح.
✗ انقضَى عُمرُالإنسان.	✓ صاحبتُ صديقًا وفِيًّا.	✗ التهمَ الوقتُ حياةَ الإنسان.	✓ صادقتُ كتابِي فنفعني.
✗ أضاءَ المصباحُ الغرفة.	✓ كلامُ معلّمي جميلٌ.	✗ أضاءَ العِلمُ قلبَ صاحبه.	✓ كلماتُ معلّمي حلوةٌ.

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِـــيُّ 04 : المحسّناتُ البديعيّة

المُحسّـن : ما يجعلُ الكلامَ حسـنًا جميلًا تطربُ له الأذن. / **البديعيّ :** من الفعل أبدعَ : أيّ نظّمَ وأجادَ التنظيم، فهو الإبداعُ في نَظْمِ الكلام وتنمِيقه وتركيب الجملة على أحسنِ نظام يطربُ به سامِعه ويُلقَى المعنى واضِحا لديه.

المحسّنات البديعية (التَّحسين اللّفظي، اللّون البديعي، التَّزيين اللّفظي)				
المحسّنات اللفظية			المحسّنات المعنوية	
السَّجْعُ	الاقتباس	الجِنَاسُ	الطّباق	المقابلة

المحسنات البديعية اللفظية

السجع	الاقتباس	الجناس
هو توافق آخر كل جملتين متتابعتين في الفاصلة (أي تنتهيان بنفس الحرف)، مثل : الحمدُ لله بارِئِ النّسَم، وخالِقِ الخلقِ من عَدَم.	هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يُغَيِّر في الأثر المقتبس قليلا، مثل : (وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شرّ حاسد) [الاقتباس من سورة الفلق].	هو توافق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: تام: هو تشابه كلمتين في عدد الحروف ونوعها وشكلها وترتيبها واختلافهما في المعنى، مثل : (عِظام : جمع عَظم، عِظام : جمع عظِيم) : كُنّا عِظَامًا، فأصبحنا عِظَامًا من تخاذلنا. ناقص : هو اختلاف الكلمتين في أحد الأمور الأربعة المذكورة، مثل : كتبتُ بالحبر قرب البحر.
أثرها في المعنى (سر جمال السجع والجناس) : يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.		

أمثلة عن المحسنات البديعية اللفظية (الجناس)

الجملة	نوعه	اسمه	الجملة	نوعه	اسمه
اللُّقمة تكفيني إلى يوم تكفيني.	لفظي	جناس تام	دوامُ الحالِ من المُحال.	لفظي	جناس ناقص
قامت الساعة فأقسم المجرمون لبثنا ساعة.		جناس تام	وهم ينهوْنَ عنه وينْأَوْنَ عنه.		جناس ناقص
صلّيت المغرب في بلاد المغرب.		جناس تام	الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ.		جناس ناقص
يا مغرورُ أَمْسِكْ، وقِسْ يومَكَ بأمسِك.		جناس تام	ويلٌ لكلّ هُمزة لُمزة.		جناس ناقص
يزيدُ عطاؤه يزيدُ كلَّ حينٍ.		جناس تام	الأطفالُ يفرحون ويمرحون.		جناس ناقص

أمثلة عن المحسنات البديعية اللفظية (السَّجْعُ)

الجملة	نوع المحسن	اسمه
في سدرٍ مخضودٍ، وطلحٍ منضودٍ، وظلٍّ ممدودٍ.	لفظي	سَجْعٌ
أفشُوا السلام، وأطعِموا الطّعام، وصلّوا باللّيل والناسُ نِيام.		سَجْعٌ
إنّه من عاشَ مات، ومن ماتَ فات، وكلُّ ما هو آتٍ آت.		سَجْعٌ
إنّ اللهَ كَرِهَ لنا : قيلَ وقال، وإضاعةَ المال، وكثرة السؤال.		سَجْعٌ
لا تحقّقُ الأحلام إلا ببذل الآلام.		سَجْعٌ

المحسنات البديعية المعنوية		
الطِّباق هو الجمع بين الكلمة وضدها، أو بين الكلمة ونفيها، وهو على نوعين :		المقابلة
إيجاب	سلب	
هو الجمع بين الكلمة وضدها : سيُجازَى الإنسانُ على كلّ خيـــر أو شرّ عمله. (خير ≠ شر).	هو الجمع بين الكلمة ونفيها : لا يستوي الّذي يعلمُ والّذي لا يعلم. (يعلم ≠ لا يعلم).	هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يُؤتى بما يقابل (ضِدّ) ذلك على الترتيب، مثل : (خرج الجزائريون من ظلمة الاستعمار إلى نور الاستقلال).
أثرهما في المعنى : يزداد المعنى وضوحا وقوّة، كما يُكسِبُ الجملةَ نغمًا جميلا يؤثر في النفس.		

أمثلة عن المحسنات البديعية المعنوية (الطّباق)

الجملة	نوعه	اسمه	الجملة	نوعه	اسمه
يُؤتِي اللهُ الملكَ لمن يشاء، ويَنزعه مِمّن يشاء.	معنوي	طباقُ إيجَاب	رأيتُكَ ولم أرَ والِدَك.	معنوي	طباق سِلْب
يُعِزُّ اللهُ من يشاءُ ويُذِلُّ من يشاءُ.		طباقُ إيجَاب	سلّم على من عرفت ومن لم تعرف.		طباق سِلْب
تحسبُهم أيقاظًا وهم رُقُودٌ.		طباقُ إيجَاب	يستخفون من الناس، ولا يستخفون من الله.		طباق سِلْب
نقلّبهم ذاتَ اليمينِ وذاتَ الشّمال.		طباقُ إيجَاب	هل يستوي الذي يعلم والذي لا يعلم ؟		طباق سِلْب
يُخرِجُنا اللهُ من الظلمات إلى النّور.		طباقُ إيجَاب	اتبعوا الهدى ولا تتبعوا الشيطان.		طباق سِلْب

أمثلة عن المحسنات البديعية المعنوية (المقابلة)

الجملة	نـوع المحسّن	اسمه
إنّ الأبرارلفي نعيمٍ، وإنّ الفجارلفي جحيم.	معنوي	مقابلة
فليضحكوا قليلا، وليبكوا كثيرا.		مقابلة
اخلطْ سوادَ الليلِ، ببياضِ النهاروأنت تراجِع.		مقابلة
يأمرُ الإسلامُ بالمعروف، وينهى عنِ المنكر.		مقابلة
يُحلُّ اللهُ لنا الطيّبات، ويُحرّمُ علينا الخبائث.		مقابلة

المورِدُ البلاغِـــيُّ 05 : الأَسَالِيبُ البَلاغِيّة

الأساليب البلاغية												
الأسلوب الإنشائي											الأسلوب الخبري	
الإنشاء غير الطلبي					الإنشاء الطلبي							
التعجب	القسم	الشّرط	المدح	الذم	الاستفهام	الأمر	النهي	التمني	النداء	إقرار حقيقة	سرد	وصف

المَوارد البلاغِيّة (الفنيّة)

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثّانِية المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

الخبر: ما يصح أن يُقال لقائله إنّه صادق فيه أوكاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غيرمطابق له كان قائله كاذبا؛ وأهمّ أغراضه : الوصف، السرد، إقرار الحقائق.

الوصف : زرت مدرسةً راقيةً. / السرد : حدّثنا عيسى بن هشام. / إقرار الحقائق : استقلّتِ الجزائرُسنة 1962.

الإنشاء : هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أوكاذب، لأنه إمّا أن يطلب به حدوث فعل أونهيا عنه، أوسؤالا لرجاء فهمه، فهو : أمرونهي واستفهام وتعجّب ... مثل : ما أعظم خلق الله ! والإنشاء نوعان :

الأسلوب الإنشائي	
طلبي : ما يستدعي مطلوبا غيرحاصل وقت الطّلب.	غيرطلبي : مالا يستدعي مطلوبا، وله صيغ كثيرة أشهرها :
الأمر (أَطِعْ والديك)، والنهي (لاتؤذِ خلق الله) والاستفهام (هل قام محمد ؟). والتمني (ليت الشباب يعود يوما). والنداء (يا خالد أَقْبِلْ).	التعجّب (ما أجمل الأزهار!)، المدح (نِعْمَ الرجل الكريم). (حبذا الصدق)، الذم (بئس الخلق الغدر) (لا حبّذا الكذبُ). القسم (" تا الله لأكيدن أصنامكم "). الشرط (إن تجتهد تنجح)

أمثلة عن الأساليب البلاغية (الإنشائية / الخبرية)

الجملة	اسم الأسلوب	نوعه	صيغته
هل جاءت دُعاء ؟	إنشائي	طلبي	استفهام
قُم إلى الصلاة متى سمعتَ النّداء.			أمر
لا تضيّعْ صلاتَكَ.			نهي
أ رأيتَ عليًّا اليوم ؟			استفهام
يا مصطفى، كتابُكَ بحوزتي.			نداء
ليتَ الطفولة ترجع.			تَمَنٍّ
لعلَّ الأستاذَ يأتي اليوم.			تَرَجٍّ
أنجزْ واجباتكَ.			أمر
من يعمل خيرًا يُجزَبه.		غيرطلبي	شرط
أكْرِم بالأوائلِ من تلاميذ مجتهدين !			تعجب
ما أجملَ الجوَّ اليوم !			تعجّب
حبّذَا الصدقُ فضيلةً.			مدح
ساءَ خلقًا الغِشُّ.			ذمّ
واللهِ لأجتهدنّ.			قسم

الجملة	اسم الأسلوب	غرضه
إنّ العلمَ مفيدٌ.	خبري	وصف
نِلنا الاستقلال سنة : 1962.		إقرارحقيقة
زعموا أنَّ رجلًا ...		سرد
جاء محمّدٌ الكريمُ.		وصف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المورِدُ البلاغِـــيُّ 06 : خصائِصُ النّصوص

شكل النص (حدّد شكل النص)	
شعر	نثـر
كلام موزون مقفى.	كلام غير موزون ولا مقفى (ليس فيه وزن وقافية).
نوع النص (حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص / اللون/ الفن)	
في النثر	في الشعر
المقال، الخطبة، القصة، المسرحية، الحكاية، الأسطورة، الرسالة، الرواية ...	الشعر العمودي أو الشعر الحر، ويكون : شعرا غنائيا، قصصيا، تعليميا، مسرحيا ...

طبيعة النص (حدّد طبيعة النص).		
أدبي	علمي	علمي متأدّب
حافل بالعاطفة محشـو بالخيال قائم على الأساليب الفنية البلاغية لأنه يهدف إلى الإمتاع والتأثير، أساس جماله الصور البيانية و المحسنات البديعية وأساليب الإنشاء.	مُحَدَّدُ المعاني، يخاطب العقل، خالٍ من العاطفة والخيال و البلاغة، لأنّ هدفه الإفهام والإقناع، يتميز بالدقة، وسهولة الألفاظ والتراكيب، واستعمال المصطلحات العلمية.	يعرض القضايا العلمية بأسلوب أدبي، فيه القليل من الصور البيانية والمحسنات البديعية هدفه الإقناع والإفهام، مع بعض التشويق والإثارة.

أسلوب النص (وضّح أسلوب النص. / حدّد أسلوب الجملة. / استخرج أسلوبا من النص)	
خبري	إنشائي
يحتمل الصدق أو الكذب، ويكون خاليا من الأساليب الإنشائية.	لا يحتمل الصدق ولا الكذب، وهو نوعان : طلبي : الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النّداء. غير طلبي : التعجب، القسم، المدح والذم.

ملحوظة مهمّة (للاستزادة في المعلومة) :

سؤال : علّل استخدام الكاتب (الشّاعر) للأسلوب الخبري. مع التّمثيل.

الجواب : استخدم الكاتب (الشاعر) الأسلوب الخبري لأنه يُفيد التّقرير و التّوضيح، والكاتب يتحدّث عن حقائق واقعة لا مجال للشّك فيها، يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري. **التمثيل :** يكون باستخراج جمل خبرية من النّص.

المورِدُ البلاغِـــيُّ 07 : بعضُ الرّوابط النّصيّة

الروابط اللفظية (اللغويّة): نذكر منها :	الروابط الإشاريّة:
✻ حروف العطف : [يشترط الإتيان بأسلوب العطف كلّه وعدم الاكتفاء بالحرف، فالحرف لا معنى له دون سياقه]. ✻ حروف الجرّ: [نفسُ ملاحظة حروف العطف، فيجبُ الإتيانُ بالأسلوب كلّه]. ✻ الأسماء الموصولة : (ما، من، الذي، التي، اللّذان، اللّتان، الذين، اللّواتي، اللّائي، اللّاتي). ✻ أسماء الإشارة : (هذا، هذه، ذلك، ذاك، تلك، ذانك، تانك، أولاءِ، هؤلاءِ). ✻ الضّمائر: المتّصلة : الهاء، الكاف، ياء المتكلم، نا الفاعلين. المستترة : الضمائر المستتر في الأفعال (التامة والناقصة). المنفصلة : المتكلم (أنا، نحن)، المخاطب (أنتَ، أنتِ ..)، الغائب (هو، هي). بالإضافة إلى : إيّاكَ، إيّايَ، إيّاكِ ... ✻ التّكرار: تكرار اللفظ (حرفًا كان أو فعلا أو جملة ...).	علامات الترقيم بأنواعها : 1. الفاصلة : ، 2. النقطة : . 3. الفاصلة المنقوطة : ؛ 4. النقطتان : : 5. ثلاث نقاط : ... 6. علامة التّعجب : ! 7. علامة الاستفهام : ؟ 8. الأقواس : ( )

المورِدُ البلاغِـــيُّ 08 : علاماتُ التّرقيم (الوقف)

علامات التّـرقيم (للاستعانة بها في الوضعيّة الإدماجيّة بخاصّة)

اسم العلامة	صورتها	العلامة : فيمَ تُستعمل ؟ وأينَ توضع ؟
النّقطة.	.	وتسمّى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التامّة المستقلّة.
الفاصلة.	،	وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشيرُ إلى وقفةٍ خفيفة.
الفاصلة المنقوطة.	؛	وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سبَبًا في الثّانية، أو تكون الثّانية سبَبًا في الأولى.
النّقطتان الفوقيتان.	:	ومكانهما بين القول وما يشبهه والمقول، وبين الشّيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضّح القاعدة.
الاستفهام.	؟	وتوضع في نهاية كل جملة قُصِدَ بها السّؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الكتابة، ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.

المَوارد البلاغِيّة (الفنيّة)

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثّانِية المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

التّعجّب (التّأثّر).	!	وتوضع في نهاية كل جملة تعبّر عن عاطفة، كالتّعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتّهديد، والدّعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن غرضه الأصلي.
القوسان.	( )	يوضعان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعترضة. وحصر الأرقام، والتّفسير، ويطلق عليهما: الهلالان. وهذان : ﴿ ﴾ قوسان قرآنيان بدلًا من علامة التّنصيص (" ") تمييزًا للنّص القرآني عن غيره. وهذان [ ] قوسان معكوفان، أو معقوفان، توضع بينهما الزّيادة التي ليست بالأصل، وغالبًا ما يستخدمهما محقِّقُو التّراث، وهدفهما تفادي الخلط في الجمل والنّصوص.
علامة التّنصيص.	" "	كل كلام ينقل بنصّه وحرفه، يوضع بين علامة تنصيص.
المطّة (الوصلة، الشّرطة).	-	وتوضع بين ركني الجملة إذا طالَ الرّكن الأوّل، وتأخّر الثّاني عنه. وتقع الوصلة - أيضًا - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانًا في أوّل السّطر مثل : أوّلًا - وتحتها ثانيًا - وهكذا في ترتيبٍ ونظام، وكذلك في الجمل الاعتراضية، (كقولنا : نحبُّ محمّدًا - صلى الله عليه وسلم -).
النّقط الثلاث المتجاورة.	...	وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسبب أو لآخر، وهي ثلاث لا أكثر ولا أقلّ متجاورة.



زوجات النبيّ ﷺ :

خديجة بنت خويلد

سودة بنت زمعة	عائشة بنت أبي بكر
حفصة بنت عمر	زينب بنت خزيمة
زينب بنت جحش	أم سلمة هند بنت أبي أمية
جويرية بنت الحارث	أم حبيبة بنت أبي سفيان
صفية بنت حيي	ميمونة بنت الحارث

المورِدُ البلاغِـــيُّ 09 : مدخل إلى عِلم العَرُوض

العَرُوضُ ومُوسِيقى الشّعر

علم العروض

العروض علمٌ من علوم اللغة العربية، غرضه تمييز صحيح أوزان الشّعر العربي من فاسده، وواضِعُه هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، المُتوفّى في الرّبع الأخير من القرن الثاني للهجرة، وقد سمّي هذا العلم عروضًا لأنّ الخليل بن أحمد وضعه في مكّة المكرمة، الّتي تُدعى (العروض)، فسمّاه باسمها تبرّكًا وتيمّنًا بالرّحاب القدسيّة، الّتي أوحت إليه بعلمٍ يصون الشعر العربي من الخلل والفساد. [أُنظر كتاب : المختار في العروض والقوافي].

مصطلحات علم العروض

القصيدة : هي مجموعة من الأبيات الشعريّة، تبلغُ سبعة أبيات فأكثر. فإن كانت أقلّ من ذلك سمّيت مقطوعة شعرية أو قطعة شعرية.

البيت الشعري : هو الوحدة الأساسيّة التي تُبنى عليها القصيدة العربيّة، ويتألّف البيت من قسمين متساويين (شطرين) يُسمّى الأوّل صدرَ البيت (الشطر الأوّل)، ويسمّى الثاني عَجُزَ البيت (الشطر الثاني). مثل :

أبِي - يا وقاكَ اللهُ - شَرَّ النّوائِبِ *** لأنتَ أحَقُّ النّاسِ بالمدحِ يا أبِي

الشطر الأول (الصدر) الشطر الثاني (العجز)

العروض : هي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت (الشطر الأول). **الضرب :** هي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت (الشطر الثاني).

الحشو : ما سوى العروض والضرب من الشطرين.

أبِي - يا وقاكَ اللهُ - شَرَّ / النّوائِبِ *** لأنتَ أحَقُّ النّاسِ بالمدحِ / يا أبِـي

الحشو / العروض الحشو / الضرب

الوزن : هو نظام موسيقي قائم على اختيار مقاطع موسيقيّة معيّنة تدعى التفعيلات، فيكون لها نغمٌ خاص نميّز به بين شعر وآخر، ويسمّى الوزن بحرًا أيضًا.

الرّوي : هو الحرف الأخير من البيت الشعري، الّذي يلتزمه الشاعر في كلّ أبيات القصيدة.

القافية : هي منْ آخرِ ساكنٍ في البيت، إلى أقربِ ساكِنٍ يليه مع المُتَحَرِّك الذي قبله.

التفعيلات : هي مقاطع موسيقيّة ينشأُ من تكرارها (وفق نظام خاص) ما يسمّى بالوزن أو البحر.

نهاية الجزء الخاص بالموارد البلاغية للسنة الثانية المتوسطة، حسب مخطّطات جويلية 2021 .

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

كيفية كتابة وضعية إدماجية

عزيزي التلميذ، هُناكَ قَواعِدُ تَجِبُ مُراعاتها عند الكتابة حتّى نحصُلَ على تعبيرٍ مُمَيَّزٍ، وأهمُّ هذه القواعد ما يأتِي :

الخطوة الأولى : أن تعرِفَ أنّ أيَّ نَصٍّ يُقْسَمُ على ثلاثةِ أقسامٍ رئيسَةٍ، وهي :

مُقَدِّمَةٌ : تكون فقرةً موجزةً قصيرةً تعطِي تمهيدًا عن موضوع التعبير، وغالِبًا ما تَتَكَوَّنُ مِن سطرين أو ثلاثة، أو بيتِ شِعْرٍ، أو آيةٍ قرآنِيّة، أو حديثٍ نبوِيٍّ شريف.

عَرْضٌ (صلبُ الموضوع) : وهو شَرْحٌ عَنِ الفكرةِ المطلوبة، أو الأفكارِ المراد الحديثُ عنها، ويتكوَّنُ العَرْضُ مِن عِدّةِ فقراتٍ تَطولُ أو تقصُرُ بحسبِ الموضوع. كُلُّ فقرةٍ تحتوِي على فكرةٍ كاملة، تشرَحُها، وتفصّلها، وتبيّنها، ثُمَّ تُمهّدُ فيها للفكرةِ الّتي تَلِـيها، وهكذا تترابَطُ الأفكارُ والفقراتُ مَعًا.

خَاتِمَةٌ : وهِيَ عبارةٌ عن فقرةٍ موجزة أو جملة صغيرة تَدُلُّ على خَتْمِ الموضوع.

الخطوة الثانية : ضرورةُ فهمِ موضوع الإنتاج (التعبير) : حاوِل أن تُعبّر عن رأيك فيه مستنِدًا إلى ما يُؤَيِّدُهُ مِن أسبابٍ، ومستشهِدًا بآياتٍ قرآنيّةٍ، أو أحاديثَ، أو أبياتٍ مِنَ الشّعر العربيّ لها علاقةٌ بالموضوع، إن كانت هناكَ حاجَةٌ إليها.

الخطوة الثالثة : إبدَإِ الكتابةَ بِتَـرْكِ مسافة كلمة في كُلِّ فقرة.

الخطوة الرابعة : رَاعِ علاماتِ الترقيم : مِن فواصِلَ، وعلاماتِ تنصِيصٍ، ونُقاطٍ في نهايَةِ الجُمَل، وغيرها.

الخطوة الخامسة : أُكتبْ بخَطٍّ واضِحٍ مُراعِيًا رَسْمَ الحروفِ الّذي تعلَّمتَهُ في المرحلة الابتدائيّة.

الخطوة السّادسة : رَاعِ ترابُطَ الجُمَلِ وصحّتها من حيثُ قواعدِ اللغة العربية، واحرص على أن تكونَ خالِيَةً مِنَ الأخطاءِ الإملائيّة، والأخطاءِ اللّغوية.

الخطوة السابعة : أُكتبِ الكلمات باللغة العربية الفصيحة، مُتَجَنِّبًا الألفاظَ العامّيّة.

أنموذَجُ تعبيـرٍ (وضعيّة إدماجيّة تطبيقيّة)

السّياق : مَرضتَ ذات يومٍ وغِبْتَ عنِ المدرسة، وبينما أنت كذلك إذِ استشعرت نِعمَةَ الصّحة التي كنت فيها، والعافية التي حباكَها اللهُ تعالى، وصِرتَ ترى أنّ الصّحة أعظَمُ شيء ينبغِي للفرد المسلم أن يُدرِكَهُ وأن يحفَظَ حقَّ الله فيه.

السّند : يقولون : " الصّحّةُ تَاجٌ على رؤوسِ الأصحّاء، لا يراهُ إلّا المرضى ".

التّعليمة : اكتب نصًّا لا يقلُّ عن اثني عشر سطرًا، تبيّنُ فيه أهميّة الصّحة في حياة الفرد والمجتمع، موظّفا مكتسباتك القبليّة.

الإيميل : abdooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الوضعيّة الإدماجية — المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثّانية المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

أنموذَجُ تعبيـرٍ (الإجابة)

مُقَدِّمَةٌ

قالَ رسولُ الله ﷺ : " نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من النّاس : الصّحّةُ والفَراغُ "، " وقيل : الصّحة والأمان "، نفهمُ من هذا الحديثِ الشّريفِ أنّ الصّحة والأمانَ من النّعم التي لا يدرك الإنسانُ أهمّيةَ وجودهما حتّى يفقِدَهما، أو يفقدَ إحداهما. وإذا كُنّا نعرِفُ أهميةَ الشعورِ بالأمانِ للإنسانِ؛ فإنَّ جَعْلَ الصّحةِ مَعه في كفّةٍ واحِدةٍ لَدَليلٌ على أهمّيتها الكبيرة.

تمهيدٌ للموضوع بحديثٍ شريف

ترك مسافة كلمة

تفصيلُ العرض

وَلِكَـيْ يُدرِكَ الفردُ مفهومَ الصّحة الجيّدةِ، عليه أن يُدرِكَ بِدايَةً أهميّةَ مشاركةِ جوانِبَ مختلفةٍ للصحةِ لديه ولَدَى كُلِّ فَرْدٍ في المجتمع. وهذه الجوانبُ هيَ: أوّلًا : الجانِبُ الجِسمانِي : هو الجانِبُ الّذي يشملُ الشّكلَ الملموسَ لجسمِ الفردِ وحواسِّهِ الخمسة، وهي : اللّمسُ، والشّمُّ، والرّؤيةُ، والتّذوُّق، والسمعُ ويتطلّبُ ذلك التغذِيَةَ الجيّدة، والوزنَ المناسِبَ، والرّاحةَ والنومَ الكَافِيَيْن، فضلًا عن مُمَارَسَةِ الرّياضة، والابتعادِ عن التدخين وتعاطي المخدّراتِ والمنشّطاتِ بأنواعِها المختلفة؛ لِما لها من آثارٍ خطيرَةٍ على جسمِ الإنسان. ثانِيًا : الجانِبُ النّفسِي : هو ما يُعَبِّرُ عنِ العواطِفِ والمشاعِرِ المختلفة، مثل : الخوفِ، والغضَبِ، والفَرَحِ، والحُبِّ، والكراهيّةِ، ومسامحةِ الآخرين على أخطائهم، والتّسامُحِ، ونَبْذِ التّعصُّبِ، وجميعِ الأحاسيسِ المختلفة الّتي تمنَحُ الفردَ السّعادةَ مع نفسِه ومع الآخرين. ثالِثًا : الجانِبُ العقلِي : ويعبّرُ عن أفكارِ الفَرد، وتصرّفاته، واعتقاداته، وتحليله المواقِفَ المختلفة بشَكْلٍ يستَنِدُ إلى أُسُسٍ عقليّةٍ سليمَةٍ. ومنها أيضًا أن تكونَ للفردِ آراؤُهُ وأفكارُهُ الخاصّةُ، وأن ينظُرَ إلى نفسِه بطريقةٍ إيجابيّةٍ بعيدًا مِنَ الأفكارِ السّلبيّة. رابِعًا : الجانِبُ الرّوحِي : هو الجانِبُ الّذي يُعَبِّرُ عَن علاقةِ الفَرْدِ بنفسِه، وإبداعاتِه، وهدَفِه في الحياة، وعلاقته بخالِقِه. فالإنسانُ بحاجَةٍ إلى هدوءٍ داخِلِيٍّ، وثِقَةٍ كافِيَةٍ بنفسِه، لِينعَمَ بالصّحّةِ الروحيّة.

عَرْضٌ

ربطُ أفكار العرض

فقرة ثانيةٌ لِدَعمِ الأفكار

إنّ جميعَ هذه الجوانِبِ ترتبطُ بعضُها ببَعْضٍ ارتباطًا وثيقًا؛ فمثلًا إذا عانَى الفَرْدُ آلامًا جَسَدِيَّةً مُعيَّنةً ولَزِمَ الفِراشَ لِمُدَّةٍ طويلة، فقد يُؤَدِّي ذلك به إلى الدّخولِ في حالَةِ اكتِئابٍ أو إحباطٍ. وإذا لم يتجاهَلِ الغضَبَ من شَيْءٍ مُعيَّنٍ فمِنَ المُمْكِنِ أن يُؤَدِّيَ ذلكَ إلى إصابَتِه بالصُّداعِ أو بالقُولونِ العَصَبِيّ. أيضًا إذا تناوَلَ كميّاتٍ كبيرةً مِنَ المنبّهاتِ كالقهوةِ والشّاي أو تعاطَى المخدّرات والمنشّطات؛ فإنَّ التغيُّراتِ الّتي تحدُثُ في جسمِه سَتُؤَثِّـرُسَلْبًا فيه مِن النّاحيتين النّفسيّة والعقليّة.

نتيجة خَاتِمَةٌ

ولأنَ هذه الجوانِبَ مجتمعة تمثّلُ صحّة الإنسان، عليه ألّا يُهمِلَ أحَدَها، بلْ يسعَى دَوْمًا إلى تكامُلِ جميعِ جوانِبِها، وإدراكِ حقيقةِ أنَّ الإنسانَ السّليمَ أوِ المُعافَى هوَ الّذي يشعُرُ بسلامَةِ جَسَدِهِ، وعقله، وروحه مِن العَوارِضِ المختلفة. وتدخُلُ أيضًا الصّحّةُ الاجتماعية في ذلك وفِيها يكونُ الإنسانُ ذا نَظْرَةٍ واقعيّةٍ للعالَمِ فيتكيَّفُ معَ مجتمعِه، ويتعامَلُ معَ أفرادِ المجتمعِ بِشَكْلٍ حَسَنٍ، وما القَوْلُ المأثُورُ : " العَقْلُ السّلِيمُ فِي الجِسمِ السّليم " إلّا دليلٌ على ذلك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب شهادة التعليم المتوسط).

المعايير	المؤشّرات	مجزأة	مجموع
الملاءمة	- التّقيّد بالنّمط المطلوب : مع التأشير له. - العنصر الأول من المطلوب (أنواع، مظاهر، مخاطر، سلبيات، إيجابيات ...). - العنصر الثاني من المطلوب (آثار، أهمية، دور، حلول ...). - احترام الحجم (16 سطرًا كحجمٍ مناسب). (12 سطرا : 0.25 ن / 14 سطرا : 0.5 ن / 16 سطرا : 01 ن / 18 سطرا : 0.75 ن).	0.5 01 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - اللغة منسجمة مع الوضعيّة. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : - النّحويّة. الصّرفيّة. الإملائيّة. التّركيبيّة.	0.5 04 ×	02
الإتقان و الإبداع	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التّعبير. - دعم المنتج بشواهدَ مناسبةٍ.	0.5 0.5	01

نهاية الجزء الخاصّ بالوضعية الإدماجية الإنتاجية



استراحة قَائِد

سيُفتحُ بَـابٌ إذا سُدَّ بـــــابْ ... نَعَم، وتهونُ الأمـــورُ الصّعـــابْ
ويتّسِعُ الحـــــالُ، من بعدِ مـا ... تضيقُ المذاهِبُ فيهـا الرّحـــابْ
مَعَ الهَمِّ يُسرَانِ هَوّنْ عليـــــك ... فلا الهَمُّ يُجـــدِي ولا الاكتِئـــابْ
فكَم ضِقْتُ ذرعًـــــا بما هِبتَهُ ... فَلم يُرَ من ذاكَ قدْرُيُهـــــــابْ
وكـــم بَرَدٍ خِفته من سَحـــــاب ... فعُوفِيتَ، وانجَابَ عنكَ السّحابْ
ورِزْقٍ أتـــــاكَ ولم تـــــأْتِهِ ... ولا أَرَّقَ الـعينَ منـــه الطِّـلابْ
ونَـــاءٍ عنِ الأهـــــلِ ذِي غُربةٍ ... أُتِيحَ لهُ بعدَ يـــأسٍ إيـــــابْ
ونـــــاجٍ من البحرِ من بعدِ ما ... عَلاهُ من الموجِ طامٍ عُبَـــــابْ

الإمام الشافعي - رحمه الله -

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

كيفيّة التعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

ليكن في علم تلاميذ المرحلة المتوسّطة أن أسئلة امتحان مادة اللغة العربية توزّعُ على النّحو الآتي :

الوضعية الأولى : (04 نقاط)

تتعلّق الوضعية الأولى بالبناء الفكري، أي الفهم العام للنص، من خلال طرح أسئلة حول مضمون النص، بدءا بصياغة فكرة عامة مناسبة لمحتوى النص، أو فكرة أساسيّة لإحدى فقرات النّص، أو عنوان مناسب، يليها سؤالان لقياس درجة فهم التلميذ واستيعابه لمعاني النص، ثمّ يأتي شرح المفردات، إمّا بالمرادف أو الضد، مرفقا بتوظيفها في جمل مفيدة، وقد يَرِدُ سؤال حول قيمة النص التربوية.

تنبِيهاتٌ مهمة :

- **الفكرة العامة :** تكون جملة اسمية دائما، يتراوح حجمها بين سطر واحد وسطرين، تكون بمثابة ملخص موجز للنص، ويمكن أن تبدأ بـ : بيان الكاتب، توضيح الكاتب...، كما ينبغي أن تحتوي الفكرة العامة شقين (جملتين معطوفتين) فأكثر، كل شق يمثل فقرة في النص.أمّا العنوان فلا يتعدى أربع كلمات، ويجب على التلميذ الاستعانة بالكلمات المفتاحية لأنها تعينه في فهم النص.
- **الأسئلة التي تلي الفكرة العامة :** قد يكون السؤالان اللذان يليان الفكرة العامة - أو أحدهما - مباشرين في الطرح، أي أنّ الإجابة عنهما تكون بعبارات من النص، أو استنتاجيين، بمعنى أن الإجابة عنهما لا تكون مباشرة موجودة في ظاهر النص، وإنّما تستنتج من خلال فهم معاني النص.
- **التوظيف في الشرح :** يكون خاصا بالكلمات المعطاة في موضوع الامتحان، لا مرادفاتها.
- **القيمة التربوية :** نعني بها المغزى العام، أي ماذا نستفيد من النص، ومن أبرز القيم :

القيمة الإنسانية	يشترك فيها كل الناس على اختلاف لغاتهم وديانتهم، مثل : التضامن بين البشر.
القيمة الاجتماعية	يشترك فيها أبناء المجتمع الواحد واللغة الواحدة والدين الواحد، مثل : التصدّق على الفقير والأخذ بيده. تنبيه : يمكن اعتبار القيمة الاجتماعية قيمة إنسانية، وليس العكس صحيحا.
القيمة الوطنية	يشترك فيها أبناء الوطن الواحد، مثل : الشوق والحنين إلى الوطن.
القيمة الدينية	يشترك فيها أبناء الدين الواحد، مثل : الاعتزاز بالمعتقدات وتمجيدها.

الوضعية الثانية : (08 نقاط)

الوضعية الثانية تمزج بين النحو والصرف والبلاغة (البيان والبديع والمعاني) والعَرُوض.

❖ **الإعراب :** تبدأ الوضعية الثانية بسؤال الإعراب (كلمات مفردة وجمل) إعرابا مفصّلا (لا نكتفي بتحديد الوجه الإعرابي للكلمة بل يجب إتمام الإعراب)، مثال : كتبَ التلميذُ درسَهُ.

كتبَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، فلا يُحَبَّذُ أن نقول : فعل ماضٍ ونتوقّف، فهذه إجابة ناقصة.

التلميذُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، فلا يجوز أن نقول : فاعل ونتوقّف، فهذه إجابة ناقصة. كما تجب الإشارة إلى الفاعل أو اسم الناسخ، إذا كان مستترا فنقول (والفاعل ضمير مستتر تقديره - الضمير يكون حسب إسناد الفعل- مثال : يمشي سعيدا، فالفاعل هنا ضمير مستتر تقديره "هو"، أو اسم الناسخ إذا كان الفعل ناقصا، مثال : كان سعيدا، فاسم كان ضمير مستتر تقديره "هو").

❖ **الاستخراج :** قد يرد سؤال خاص بالاستخراج : استخراج مفعول به، حال، نعت، خبر، خبر ناسخ، مضاف إليه.

❖ **البلاغة (البناء الفني سابقا) :** يلي هذا أسئلة البلاغة :

أولا : الصورة البيانية : ويكون السؤال فيها بإعطاء جملة تحوي صورة بيانية (تشبيها)، يُطلَب من التلميذ تحديدها ثم بيان نوعها (تسميتها) وشرحها، وبيان أثرها البلاغي في المعنى، أو يُطلَب منه استخراج صورة بيانية (تشبيه) من النص وذلك بتحديد الفقرة أو البيت (حسب نوع النص)، [تحليلُ الصورة البيانية يعني : الإتيان باسمها وشرحها، ومع التشبيه فالإتيان بأركانه].

ثانيا : المحسنات البديعية : حيث يُطلَب من التلميذ استخراج محسن بديعي (الطباق، الجناس ...) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي محسنا بديعيا يُطلَب من التلميذ تحديده ثم بيان نوعه (تسميته)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

ثالثا : المعاني : وهنا يُطلَب من التلميذ استخراج أسلوب (إنشائي أو خبري) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي أسلوبا (إنشائيا أو خبريا) يُطلَب من التلميذ تحديده، ثم بيان نوعه (تسميته)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

❖ **النمط :** بعد هذا يُطرَح سؤال يتعلق بنمط النص، إما بتحديد النمط، وذكر مؤشراته، أو المؤشرات فقط دون النمط، مع التمثيل (ذكر أمثلة) أو بدونه (حبذا التمثيل للنمط حتى ولو لم يُطلب منك ذلك). وقد يُعطى جدول يحوي نمط النص ونوعه وطبيعته وشكله، يُطلَب من التلميذ أن يملأه.

الاتّساق والانسجام : (خاص بالسنتين الثالثة والرابعة، وإذا طرح السؤال حوله فالأغلب أن يقصد الروابط النّصية)

يلي البلاغة الاتساق والانسجام، ويكون السؤال هنا بذكر الروابط التي أسهمت في اتساق النّص وانسجامه، أو تحديد السؤال: استخراج إحالة، أو غيرها من وسائل الاتساق مع تحديد دورها في اتساق النص، كما قد يرد سؤال عن الوحدة العضوية (خاص بالشعر)، والوحدة الموضوعية.

❖ **العروض :** وفي الأخير قد يرد سؤال في العَرُوض حيث يُطلَب من التلميذ تقطيع بيت شعري وتحديد أجزائه (الشطرين، القافية، الروي، الحشو، العَرُوض، الضرب).

نصائح وإرشادات قبل الامتحان :

- ثق بالله، فهذا أهمّ شيء، واجعل الله نصب عينيك واسأله من فضله وأحسن ظنّك به، فالله عند حسن ظنّ عبده به.
- نظّم برنامجك اليومي للمراجعة ولا تَقُمْ بتأجيله لأنّ لكلّ يومٍ برنامجه.
- اهتمّ بصحتك وبالقدر الكافي من النوم الجيد والمبكّر والتّغذية المتوازنة.
- الاستيقاظ مبكرًا مفتاحٌ أساسي للنّجاح.
- المراجعة في غرفة مهواة (فيها منافذ للتّهوية).
- حاول انجاز امتحانات المواسم السّابقة، وامتحن نفسك قبلَ أنْ تُمتَحن واجعلها فرصة لمعرفة نقاط ضعفك.
  إنجاز التّمارين المحلولة أمرٌ جيّد لكن شريطة البحث قبل الشروع في رؤية الحل وقراءته، وتذكّر أنّ الحل يُدرَس ولا يُقرأ.
- تأكّد من جدولة الامتحانات بوقتٍ كافٍ قبل موعدها.
- تأكّد من أنك تتوفّر على الأدوات اللازمة (الأقلام، المسطرة، المنقلة، الكوس، الآلة الحاسبة ...).

نصائح و إرشادات أثناء الامتحان :

- قبل الشّروع في قراءة نص الامتحان لا تنسَ قراءة فاتحة الكتاب : " الحمد لله ربّ العالمين .... "، ثمّ قُم بكتابة المعلومات الشّخصية ورقم الامتحان بوضوح على ورقة تحريرك (الإجابة).
- لا تندهش عند رؤيتك لبعض التلاميذ استعجلوا في الكتابة مباشرةً بعد تَسَلُّمِهم لورقة الإجابة.
- اِقرأ نصوص جميع التمارين والوضعيات بشكل هادئ وبتَمَعُّن.
- إياك أن تعيدَ كتابة نص التمرين أو السّؤال، بل اعتمد على منهجية الإجابة.
- لا تتسرّع في الإجابة فالوقت مِلكُك.
- بعد قراءتك لكلّ الأسئلة بتركيز، ابدأ بالتّمارين السّهلة ولا تتقيّد بترتيب الأسئلة بل احترم ترقيمها والرموز المستعملة في نص الوضعيات أو التّمارين.
- اكتب بخطّ مقروء ويمكنك استعمال الألوان : الأسود و الأزرق والأخضر، و تجنّب اللون الأحمر (لا تأخذه في المقلمة أساسا).
- نظّم ورقة إجابتك ولا تستعجل في كتابة الحل في ورقة الإجابة إلّا بعد استعمال المُسَوَّدَة.
- إذا تذكّرت إجابة وأنت تجيب على سؤال آخر فقم بتدوينها في الورقة المسوّدة كي لا تنساها.
- أجب عمّا هو مطلوب منك فقط دونَ إفراط وإنْ كان لديك أكثر من طريقة للإجابة عن سؤال من الأسئلة فاكْتَفِ بالطّريقة الأنسب.
- حاول تأطير الأجوبة النّهائية إذا تعلّق الأمر بتعبيراتٍ حرفيّة (خصوصا النتائج العددية في الرياضيات).
- ليست هناك جائزة لأوّل تلميذ يخرج من الامتحان، لا تخرج إلّا بعد انقضاء المدّة المحدّدة للمادّة واستثمر الوقت المتبقّي معك في مراجعة ورقتك قبل تسليمها.

نصائح و إرشادات بعد الانتهاء من الامتحان :

- تفاءَل بنتيجة إيجابية وكن راضيًا عن عملك واخرج مطمئنَّ البال.
- إذا خرجتَ وتبيّن لك أنّك قد أخطأتَ في بعض الإجابات، فلا تُشْغِل نفسَك بها وركّز اهتمامك على امتحان المادّة الموالية.

خاتمة

لا بُدَّ لَنا من العلمِ، ولا بُدَّ للعلمِ من أن يأتِيَنا على ظهرِ اللُّغة العربية

تَمَّ بحمدِ الله وتوفيقه إعدادُ :

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الثانية المتوسطة

وها قَد طُوِيَت صفحاتُ هذا الكُتَيِّبِ المُتواضِع، ولا أدّعِـــي لهذا العملِ الكمال، فالكمالُ لله عزّوجلّ، وما نحنُ إلّا بَشَـــرٌ تجري علينا سُـــنَّةُ اللهِ في خلقه، فَيَثْبُتُ مِنَّا العقلُ أو يَزِلّ، ويَحضُـــرُ مِنَّا الفهمُ أو يغيب، ويُصـــاحِبُنا التّوفيقُ أو يُجانِبُنا، فنرجو من الله أن يُجنّبنا الزّلَل، ويَسُـــدَّ الخلل، ويعصِـــمَنا من فتنةِ القولِ وشـــرّ العمل، وأن يجعلَ أعمالنا مُفتَتَحةً بخلوص النّيّة فإنّما الأعمالُ بالنّيات، ومُختَتَمةً بحصـــولِ الأمنية، التي تحمِلُ في طيّاتِها نجاحَ تلاميذنا وأبنائنا وظفرهم بالمراتب السّـنِيّة، كما نسأله جلّ وعلا أن يحفظَ لُغتنا العربية، وأن يجعلنا من أهلِها حَقًّا لا انتماءً، الّذين هم أهلُ القرآن وأهلُ الله وخاصّته، فلا نرى قِيامًا لِأُمَّةٍ من الأُمَمِ إلا عن طريق لُغتها، كما نسأله تعالى أن يُحقّقَ المَرجُوَّ قدرَ نُبلِ الهدف وإخلاص المقصـــد، وأن يجعلَ هذا المعين ذُخرًا لأبنائنا في مواصـــلة الاجتهاد والمثابرة، وأن يكونَ زادًا لهم للوصول إلى المرحلة الثانوية، والإقبال عليها بكل حَزمٍ وعزم وإصرار.

هذا وما التوفيقُ إلا بالله، عليه توكّلنا وإليه نُنِيب، وصَلِّ اللهمّ على نبيّنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم

والحمد لله ربّ العالمين

رَحِمَ الله والدتي المتوفّاة وجميع موتى المسلمين رحمةً واسعة، وألبسهم ثوبَ المغفرة والصّفح، ورزقهم الفردوس الأعلى من الجنّة ... إنّه ولي ذلك والقادر عليه.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن

فهرس المحتويات

العنـــوان	الصفحة
تَوطِئَة	01
فهرس دروس الظّواهِر اللغويّة المقرّرة	02
الاسْمُ المَقْصُورُ وَالمَنْقُوصُ	06 --- 03
حُرُوفُ العَطْفِ	07 – 06
الفِعْلُ المُعْتَلُّ وأَحْكَامُهُ (بالإضافة إلى الفِعْلِ الصَّحِيح)	08 – 07
اِسْمَا الزَّمَانِ وَالمَكَـان	09 – 08
حُرُوفُ القَسَم	09
إِسْنَادُ الفِعْلِ المِثَالِ إِلَـى الضَّمَائِرِ	10
الاسْمُ المَمْدُودُ	11
نَصْبُ الفِعْلِ المُضَارِع	12
حُرُوفُ الاسْتِفْهَام	13
الاسْمُ الجَامِدُ والمُشْتَقّ	16 --- 14
إِسْنَادُ الفِعْلِ الأَجْوَفِ إِلَـى الضَّمَائِرِ	17
حُرُوفُ النَّفْـي	18
إِسْنَادُ الفِعْلِ النّاقِصِ إِلَـى الضَّمَائِرِ	19
جَزْمُ الفِعْلِ المُضَارِع	21 – 20
الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ	22
أَحْرُفُ التَّنْبِيهِ وَأَحْرُفُ الزِّيَادَة	23
الفِعْلُ المُجَرَّدُ وَأَوزَانُهُ	24 – 23
أَحْرُفُ الجَوَابِ	24
الأَفْعَالُ المُتَعَدِّيَةُ إِلَـى مَفْعُولَيْـنِ	25
الفِعْلُ المَزِيدُ وَأَوْزَانُهُ	26 – 25
أَحْرُفُ المُفَاجَأَةِ وَالتَّفْسِيـرِ والاسْتِقْبَال	27
أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ	28
الأَحْرُفُ المَصْدَرِيَّةُ	31 --- 28
أَحْرُفُ الاسْتِفْتَاحِ وَالتَّمَنِّـي	31
فهرس المَوارِد البلاغيّة (الظّواهر الفَنّية سابِقًا)	32
أنماطُ النّصوص ومؤشّراتُها	35 --- 33
الصُّوَرُ البَيَانِيَّةُ + المُحَسِّنَاتُ البَدِيعِيَّةُ	41 --- 36
الأَسَالِيبُ البَلاغِيَّةُ + خصائِصُ النّصوص	43 – 41
بَعْضُ الرّوابِطِ النّصّيّة + علاماتُ التّرقيم (الوَقف)	45 – 44
مدخل إلى عِلمِ العروض والبحور الشّعريّة	46
كيفيّة إنتاج وضعيّة إدماجيّة ناجحة	49 --- 47
ملحَق تحفيزيّ : كيفيّة التّعامل مع أسئلة اللغة العربية	51 – 50
ملحَق تحفيزيّ	52
خاتمة	53
فهرس المحتويات	54

الإيميل : abdoooa899@gmail.com

الهاتف : 0559598944 / 0666714803

الفيسبوك : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر