متوسطة حمو محمد بربيح ـ الجلفة ـ السنة الدراسية : 2020/2019م
المستوى: السنة الثانية المتوسطة من إعداد الأستاذ : الحسين قعفازي

ملخص دروس البناء اللغوي والبلاغة العربية وتقنيات التعبير للفصل الثاني ـ السنة الثانية المتوسطة ـ



أ ـ البناء اللغوي:

1- الجامد والمشتق :

أ ـ الجامد : هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره وهو نوعان :
ـ إسم ذات : هو اسم ندركه بإحدى الحواس **مثل** : **رجل ـ قمر ـ كرسي** .
ـ إسم معنى : هو الاسم الذي ندركه بالعقل ويدل على حدث **مثل : قراءة ، علم** .
ب ـ المشتق : هو الاسم الذي أخذ من غيره **مثل : جامع ، مجموع** . ومن أقسامه :
اسم الفاعل : كاتب **اسم المفعول :** مكتوب **اسم المكان :** مكتب .
اسم التفضيل : أحسن **اسم الآلة :** محراث **الصفة المشبهة :** كريم .

2- إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر:

ـ الفعل الأجوف : هو كل فعل يكون ثانيه (وسطه) حرف علة **مثل : نال ، قام** .
ـ يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف إذا اتصل بـ :
في الماضي : ـ تاء الفاعل المتحركة : **قلتُ** ـ نا الفاعلين: **قلنا** ـ نون النسوة : **قلنَ** .
في المضارع : ـ نون النسوة : **يقلنَ** .
في الأمر : ضمير المفرد المخاطب المذكر(أنت): **قلْ** ـ نون النسوة (أنتن): **قُلْنَ** .

3- إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر:

ـ الفعل الناقص : هو ما كان آخره حرف علة **مثل دعا ، سقى ، بقي** .
ـ تحذف لام الناقص إذا أسند إلى الضمير **أنتَ** في الأمر **مثل سعى ← اسع** .
ـ يكسر ما قبل ياء المخاطبة **أنتِ** في المضارع إذا كانت لامه واوا **مثل تدعوين** .
ـ يرفع ما قبل واو الجماعة في المضارع والأمر اللذين لامهما واو **مثل تعلون ، أعلوا**.

4 ـ حروف النفي :

أسلوب النفي : هو أسلوب من الأساليب الخبرية يفيد الإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي أو الحاضر أو المستقبل **مثل لا ينجحُ الكسولُ** .
حروف النفي : وهي (لا ـ ما ـ لم ـ لمّا ـ لن ـ ليس ـ لات ـ لا النافية للجنس) .

5- جزم الفعل المضارع :

ـ يجزم الفعل المضارع إذا سبقته :
أ ـ الأدوات التي تجزم فعلا واحدا : **لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية مثل لا تكذبْ** .
ب ـ الأدوات التي تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة) (**إن ، من ، ما ، مهما ، متى أيّان ، أين ، أينما ، حيثما ، كيفما ...) مثال من يجتهدْ ينجحْ** .

ـ علامات جزم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع بـ :
أ ـ السكون الظاهر: إذا كان الفعل صحيح الآخر **مثل لم أذهبْ البارحة** .
ب ـ حذف حرف العلة : إذا كان الفعل معتل الآخر **مثل لا تمشِ وحدك في الليل** .
ج ـ حذف النون : في الأفعال الخمسة **مثل لا تُكثروا من استخدام مواقع التواصل** .

6 ـ الأفعال الخمسة :

هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .
مثل : تنجحين ، ينجحان ، تنجحان ، ينجحون ، تنجحون .
إعرابها :
أ ـ ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون **مثل** قوله تعالى : " وتُحِبّونَ المَالَ حُبّاً جمّاً " .
ب ـ تنصب وتجزم بحذف النون **مثل** قوله تعالى : " فإن لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا " .
ملاحظة : تعرب ألف الاثنين وياء المخاطبة وواو الجماعة :
أ ـ فاعلا **مثل يَسْألان** . **ب ـ** نائب فاعل **مثل يُسْأَلان** .
ج ـ اسم كان أو إحدى أخواتها **مثل يَكُونان ، يُصبحُونَ ، تَبيتينَ** .
مثال في الإعراب :
ـ يُراجِعُونَ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

ب البلاغة العربية :

الصور البيانية :

1- التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان:(المشبه ، المشبه به أداة التشبيه ، وجه الشبه) **مثل** .
ـ من أنواعه :
التشبيه التام : هو ما ذكر فيه جميع الأركان **مثل حمزة كالأسد في الشجاعة** .
التشبيه البليغ : هو تشبيه حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه **مثال حمزة أسد** .
التشبيه التمثيلي : يقوم على تشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة
مثل قَالَ تَعَالَى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًۢا ﴾

2-الاستعارة : هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وهي نوعان:
ـ استعارة مكنية وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه .
مثال طار الخبر في المدينة . حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به (**الطائر**) وترك شيئا من لوازمه (**طار**) .
ـ استعارة تصريحية وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرّح بالمشبه به في الجملة .
مثال رحم الله الأسود الذين حرروا الوطن . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه (**الشهداء**) وصرّح بالمشبه به (**الأسود**) .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3-الكناية: هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي وهي ثلاثة أنواع :

أ ـ كناية عن صفة: مثال قال تعالى "ويوْمَ **يعضّ الظالمُ على يديهِ** " **(كناية عن الندم)**

" فلان **كثير الرماد** " **(كناية عن الكرم)** .

ب ـ كناية عن موصوف: مثال قال تعالى " فاصبر لحكم ربك ولاتكن **كصاحب الحوت** " (كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .

ج ـ كناية عن نسبة: ننسب صفة إلى شيء متصل بالموصوف **مثال** الفصاحة في **لسانه**.

المحسنات البديعية :

1- الطباق : هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :

ـ طباق إيجاب يكون بين لفظين مختلفين **مثال قَالَ تَعَالَى:** ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾

ـ طباق سلب جمع بين الفعل ونفيه **مثال قَالَ تَعَالَى:** ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾

2- الجناس: وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

ـ جناس تام هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى

مثال أرضهم ما دمت في **أرضهم** (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .

ـ جناس ناقص هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها

مثال رحم الله من فك **كفه** وكف **فكه** . دوام **الحال** من **المحال** .

3- السجع : هو توافق فواصل أواخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .

مثل الحقدُ صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

4- المقابلة: هو أن ترد جملتان متضادتان في الكلام

مثل قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ يضحكوا عكس يبكوا وقليلا عكس كثيرا .

5- الاقتباس: هو أن يجعل في الكلام (شعرا كان أو نثرا) شيء من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف مع تغيير بسيط من غير أن ينسب إليهما لأننا إذا نسبنا الكلام أصبح استشهادا **مثل** **قد كان ما خفت أن يكونا** **إنا إلى الله راجعونا**

فقد اقتبس الشاعر الشطر الثاني من قوله تعالى : ﴿ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾

ج ـ تقنيات التعبير:

1- النمط الحواري: هو كلام يجري بين شخصين أو أكثر (خارجي) أو بين الشخص ونفسه (داخلي) .

خصائصه ومؤشراته :

ـ غلبة ضمير المتكلم والمخاطب والجمل القصيرة .

ـ بدء الحديث بمطة (-) والعودة باستمرار إلى السطر .

ـ نسبة الحديث إلى قائله .

ـ تنوع الأساليب الإنشائية (أمر، استفهام ، تعجب ...) .

أين نجده بكثرة ؟ في المقالات الإخبارية الخاصة بالصحف أو الجرائد أو المجلات وفي القصص والروايات والمسرحيات .

2- النمط التوجيهي: هو فن تواصلي يبين فيه الكاتب المهمة الواجب إنجازها أو الطريقة التي يجب اتباعها أو يدعو فيه إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق .



خصائصه ومؤشراته:

ـ الميل إلى أسلوب الخطاب .

ـ استخدام أسلوب الشرط لتوكيد المعنى .

ـ الإكثار من فعلي الأمر والنهي والألفاظ الطلبية (يجب ، ينبغي ، لابد ...) .

ـ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي الهادف إلى النصح .

عناصر التوجيه :

أ ـ الموجه : هو الذي يأمر بالقيام بالفعل أو التخلي عنه ويكون عادة صاحب خبرة في الحياة أو صاحب معرفة .

ب ـ المتلقي : هو الذي يتلقى الأوامر أو الطلبات أو النصائح وهو عادة لايملك الخبرة ولا الدراية الكافية بالموضوع .

ج ـ موضوع التوجيه : كل موضوع له علاقة بالتوجيهات والنصائح والأوامر والنواهي نجدها بكثرة في الخطب والوصايا وطرق استخدام الآلات ووصفات الأدوية وغيرها .

3- الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري :

أ ـ الأسلوب الإنشائي : هو كل كلام لانستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب وهو قسمان :

ـ أسلوب إنشائي طلبي : ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا وهو خمسة صيغ :

ـ الأمر: حافظ على صلاتك **ـ النهي:** لاتجالس السفهاء **ـ الاستفهام :** هل حضر الجميع ؟

ـ النداء : يا مقلب القلوب **ـ التمني :** ليت السعادة تدوم .

ـ أسلوب إنشائي غير طلبي : لا يستدعي تنفيذ طلب معين ومن صيغه :

ـ التعجب : ما أجمل القمر! **ـ المدح والذم :** نعم الخلق الصدق ـ بئس العادة التدخين .

ـ القسم : والله لينجونّ الصادق .

ب ـ الأسلوب الخبري : كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري تقرير المعني وتوضيحه وله أغراض أخرى كثيرة

أمثلة : فهم الطالب الدرس ـ السماء صافية اليوم ـ للعسل فوائد كثيرة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر