****** الـــــــمـــــــــوضـــــــــــوع الأوّل ******

النّـصّ:

حِيْنَمَا يُعْلِنُ مُدِيرُ المَدْرَسَةِ بَدْءَ عُطْلَةِ الرَّبِيعِ أَو الصَّيْفِ، تَجِدُنِي فِي السَّيَارَةِ **مُتَّجِهَا** إِلَى القَرْيَةِ الَّتِي تَسْكُنُهَا جَدَّتِي، وَهِيَ عَجُوزٌ تُنَاهِزُ الخَامِسَةَ وَالسَّبْعِينَ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةُ القَامَةِ، قَدْ يَبِسَ جِلْدُهَا، وَتَرَكَ ثِقَلُ السِّنِين أَثَرَهُ فِي وَجْهِهَا، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ هَادِئَةُ الطَّبْعِ، تَضَعُ عَلَى عَيْنَيْهَا نَظَّارَتَيْنِ كُلَّمَا أَرَادَتْ أَنْ تَنْسُجَ بَعْضَ الثِّيَابِ، وَكَثِيرًا مَا طَلَبَتْ مِنِّي أَنْ أُدْخِلَ لَهَا الخَيْطَ فِي ثُقْبِ الإِبْرَةِ وَهِيَ تَقُولُ:((لَقَدْ ضَعُفَ نَظَرِي، وَاحَسْرَتَاهُ عَلَى **المَاضِي!**....)).

جَدَّتِي رُغْمَ كِبَرِ سِنِّهَا تُرَبِّي الدَّجَاجَ، وَتَرْعَى المَوَاشِي، وَتَتَفَقَّدُ أَشْجَارَ الحَدِيقَةِ، وَتَعْرِفُ عَدَدَ الثِّمَارِ المُتَدَلِّيَةِ مِن شَجَرَتَي الإِجَّاصِ وَالتُّفَّاحِ. وَعِنْدَمَا **عزمتُ** عَلَى العَوْدَةِ وَهَبَتْنِي سَلَّتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ فِيهِمَا كُلّ مَا تُنْتِجُهُ القَرْيَةُ مِن أَثْمَارٍ وَخُضَرٍ، وَقَالَتْ وَهِيَ تُوَدِّعُنِي:((لَا تُطِلْ غِيَابَكَ يَا عَزِيزِي فَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ مِن دُونِكُم...)).

وَلَمْ أَعُدْ إِلَى القَرْيَةِ بَعْدَ هَذِهِ المَرَّةِ لِأَنَّ جَدَّتِي فَارَقَتِ الحَيَاةَ، وَلَكِنَّ صُورَتَهَا لَا تُبَارِحُ خَيَالِي أَبَداً، وَظَلَّتْ أَحْلَى ذِكْرَى عَالِقَة بِذِهْنِي وَ فَقَدْتُ بِمَوْتِهَا صَدْرًا حَنُونًا، وَيَدًا رَحِيمَةً، وَعَيْنًا سَاهِرَةً...

[طريق الإنشاء، ج3 ، منشورات المكتب التجاري، بيروت، ط2 ،ص: 20/19،(بتصرف)]

الوضعيـّة الأولى:

1)- اقترحْ عنواناً مناسباً للنّصّ.

2)- ماهي الأعمال الّتي تقوم بها الجدّة رغم كِبَرِ سنّها؟.

3)- هل تأثّر الكاتب لوفاة جدّته؟ اذكُر ما يدلّ على ذلك من النّصّ.

4)- اشرح الكلمتين الآتيتين: **- وَهَبَتْنِي.**
- تُبارح.

الوضعية الثانية:

1)- أعْرِبْ ما تحتهُ خطّ في النّصّ.

2)- استخرج من النّصّ ما يلي:

اسما مقصورًا	اسما منقوصًا	فعلًا معتلّا مثالاً	حَرْفَ عطف

3)- ضَعْ علامات الوقف المُناسبة فيما يلي: قالتْ جدّتي هل أعجبتك فواكه البستان

4)- استخرج من النّصّ:- أسلوباً إنشائيًّا طلبيًّا، وبيّن نوعه.
- أسلوبا خبريّا.

5)- ميّز النمط الغالب في الفِقرة الأولى، مع ذِكر مؤشّر له.

6)- حدّد قيمة استفدتها من النّصّ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السياق: لَمَحَتْ عَيْنَاكَ طِفْلاً يَسُبُّ أَبَاهُ وَالنَّاسُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَتَدْعُو عَلَيْهِ، فَبَكَى قَلْبُكَ لِهَذَا المَشْهَدِ الحَزِينِ، وَعَزَمْتَ عَلَى إِرْشَادِهِ إِلَى الطَّرِيقِ المُبِين، للنَجَاة مِنْ سَخَطِ رَبّ العَالَمِين.

السّنـــد: قال تعالى:(فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيما) - الإسراء:23 -

التّعليمة: اكْتُبْ نَصًّا-لايقلّ عن عشرة أسطر- تَنْصَحُ فِيهِ هَذَا الطِّفْلَ وَتُوَجِّهُهُ إِلَى فَضْلِ الوَالِدَيْن وَضَرُورَة بِرِّهِمَا وَالإِحْسَانِ إِلَيْهِمَا، مُوَظِّفًا: حُرُوفَ العَطْفِ، وَالأَسَالِيبَ الإِنْشَائِيَّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** المـــــمـــــوضـــــــوع الـثـــانـــي ******

النّصّ:

اجْتَمَعَتِ العَائِلَةُ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَتْ **عَشَاءِ** سَاخِنا، خَفَّفَتْ بِهِ مَا أَصَابَ كُلّ فَرْدٍ مِنْهَا مِنْ شِدّةِ البَرْدِ، لِأَنّ الفَصْلَ شِتَاءٌ، وَالجَوّ قَارِسٌ. وَمَا إِنْ فَرَغَ كُلّ مِنّا مِنْ إِنْجَازِ وَاجِبَاتِهِ المَدْرَسِيّةِ، حَتّى كَانَتْ قَاعَةُ الجُلُوسِ تَجْمَعُنَا مِنْ جَدِيدٍ، حَوْلَ مِدْفَأَةٍ عتيقةٍ مُشْتَعِلَة نَارُهَا، يَبْتَسم لَهِيبُهَا كَابْتِسَامَةِ الشّمْسِ فِي إِشْرَاقِهَا، فَانْبَعَثَتْ مِنْهَا حَرَارَةٌ مُرِيحَةٌ لِلنُّفُوسِ، فَطَابَ الجُلُوسُ فِي هَذَا المَكَانِ لِمَا فِيهِ مِنْ أُنْسٍ وَ دِفْءٍ.

جَلَسَ الأب يُحَدّثُ الجَدّ حَوْلَ مَا لَقِيَهُ فِي هَذَا اليَوْمِ مِنْ أَحْدَاثٍ، وَهُمَا يَرْتَشِفَانِ الشّاي السّاخِن، فِي حِين كَانَتْ الأُمّ تُرَقّعُ الثّيَابَ وَ تَكْوِيهَا، وَتُرْشِدُ الأُخْت **الكبْرَى** إِلَى **أَنْ تَفْعل** هَذَا، وَتَدَعَ ذَلِكَ...

أَمّا نَحْنُ الصّغَارُ فَتَحَلّقْنَا حَوْلَ الجَدّةِ الّتِي حَدّثَتْنَا عَنْ قصّة ابْنِ القَاضِي وَالغُول، وَكَانَتْ قِصّةً عَجِيبَةً مُخِيفَةً، وَلَمّا وَصَلَ الحَدِيثُ إِلَى الْتِقَاءِ ابْنِ القَاضِي بِالْغُولِ، لَصِقَتْ أُخْتِي الصّغْرَى مُنَى بِرِجْلَيّ جَدّتِي مِنْ شِدّةِ الخَوْفِ، وَلَكِنْ **(لَمّا سَمِعَتْ أَنّ ابْنَ القَاضِي غَلَبَ الغُولَ فَقَتَلَهُ ذَهَبَ فَزَعُهَا)** وَاطْمَأَنّتْ.

أَتَمّتْ جَدّتِي حِكَايَتَهَا ثُمّ قَالَتْ: الآنَ إِلَى فِرَاشِكُمْ يَا أَوْلَادِي، فَالْمَدْرَسَةُ فِي انْتِظَارِكُمْ غَداً، وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَنْهَضُوا بَاكِراً.

- [كتابي في القراءة، السنة السادسة ابتدائي، منشورات المعهد التربوي الوطني، الجزائر، ص:104- بتصرف-]-

الوضعيّة الأولى:

1)- اقترح فكرة عامّة مناسبة للنّصّ.

2)- ما الشّعور الّذي وَلّدته قصّة الجدّة في نفس الأخت الصّغيرة؟ هات الدّليل من النّصّ.

3)- حَدِّد من الفِقرة الأولى مَظهرين من مظاهر تماسك وترابط العائلة في السّهرات الشّتويّة.

4)- اشرح الكلمتين الآتيتين: **- يَرْتشفان. - تحلّقنا.**

5)- ابحث في النّصّ عن ضدّ ما يلي: **- حَدِيثة - مُتعبة**

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا تامّا.

2)- صُغْ من الفعل **" انْدَفَعَ"** اسم زمان، ثمّ وظّفه في جملة مفيدة. (لا بدّ من شكل اسم الزّمان)

3)- اسْتَخْرِجْ من الجملة الواقعة بين قوسيين في النّصّ حَرْفَ العَطْفِ، وَبَيّنِ المَعْنَى الّذِي أَفَادَه.

4)- املأ الجدول الآتي من النّصّ:

اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود	فعل معتل أجوف

5)- حدّد نوع الصّور البيانيّة: - (كانت نارُ الموقد يَبْتَسِم لَهِيبُها). - (إنّ نصائح الوَالِدَة جوهرةٌ ثمينةٌ)

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: فِي إِحْدَى اللّيَالِي البَارِدَةِ مِنْ فَصْلِ الشّتَاءِ، زَارَكُمْ الجَدّ وَالجَدّةُ، فَفَرِحْتُمْ بِقُدُومِهِمَا، وَعِنْدَمَا حَلّ الظّلَامُ وَاشْتَدّ البَرْدُ، اجْتَمَعْتُمْ فِي سَهْرَةٍ عَائِلِيّةٍ دَافِئَةٍ، وَقَضَيْتُمْ أَوْقَاتاً مُمْتِعَةً.

التّعليمة: اكْتُبْ نصّا تَتَحَدّثُ فِيهَا عَنْ أَجْوَاءِ الفَرَحِ وَالسّرُورِ الّتِي قَضَيْتَهَا فِي هَذِهِ السّهْرَةِ الشّتْوِيّةِ، مُوَظّفاً: تَشْبِيهاً وَ اسْماً مَقْصُوراً.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** الموضوع الثالث ******

النّصّ:

*** نريد خبزا ***

تراقص الإخوة وصاحوا كأنّما قد جُنُّوا، أو كأنّما أمعاؤهم قد ضغطت على حناجرهم فانطلقت كبوق الإنذار:((نُريد خبزا)) وأرادت الأم أنْ تُخفّف من جوعهم، ولكنّ الطفل الأصغر أخذ يلطم وجهه، ويركل الأرض.

قالت البنت:((أنا أريد خبزة ساخنة مدهونة بالزيت)) ورفع الأكبر رأسه، وحدّق بعينيه، وجعل **يشمّ** ثمّ صاح:((إنّي أشمّه لحما مشويا ، آه ما ألذّ طعمه ! وما أطيب رائحته !)). وضغط الجوع على الأطفال فانفجروا باكين. زحف الطفل الأصغر تحت سرير أبويه، ليرى هل خبأت أمه هناك خبزا، ولكنّه لم يجد شيئا، فرفعت البنت بصرها إلى سقف البيت وصاحت:((انظروا سلة خبز)) وتقدم الأخ الأكبر فوقف على أصابع رجليه، ومدّ يده، ولكنّه لم يلحق السّلة، فجعل رجليه على كتفي أخيه، وأنزل السّلة، فكانت **خاوية**، فرمى بها الأرض يائسا.

وضاقت الأم من ضوضائهم فصاحت:((اصبروا فسيعود أبوكم بعد قليل)) وزاد ضجيج الأطفال، وتداخلت أنغام صيحاتهم، فقالت أمهم:((هل أقصّ عليكم قصّة ممتعة؟)) فصمت الأطفال، وتقدّموا من أمهم، فجلس أحد الصّبية عن يمينها ،والآخر عن شمالها، ولصقت بها البنت كمن يريد أن يدخل بين الضّلوع.

[محمد فرج الشاذلي، كتابي للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي ، منشورات الديوان التربوي التونسي 1963م ص 70-72. (بتصرف)]

الوضعيّة الأولى:

1)- اقترح فكرة عامة مناسبة للنّصّ.

2)- لماذا فكرت الأم أنْ تقصّ على أبنائها قصّة ممتعة؟

3)- استخرج من النّص عبارتين تدلان على شدّة جوع الأطفال.

4)- اذكر مرادف ما يلي، ثمّ وظّفه في جُمل من إنشائك: **خاوية** ، **ضوضاء** .

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطٌّ في النّصّ.

2)- استخرج من الفِقرة الثانية فعلا معتلا مثالا، وبيّن نوعه.

3)- **" فرمى بها الأرض يائسا"** هات اسم مكان من الفعل **"رمى"** واذكر وزنه، ثمّ وظّفه في جملة مفيدة.

4)- **"هل أقص عليكم قصة ممتعة؟"** ما نوع هذا الأسلوب؟، وما غرضه البلاغي؟.

5)- استخرج من النّصّ أسلوبا إنشائيّا غير طلبي وبيّن نوعه.

6)- ما هو النّمط الغالب على النّصّ؟ علّل إجابتك.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: عندما خرجتَ من المدرسة ،أبصرتْ عيناك امرأةً تحمل رضيعًا بين يديها، وبجانبها بنتان صغيرتان، كانوا يبحثون في القمامة عن بقايا طعام يسدّون به جوعهم.

السّنـــد: قال صلى الله عليه وسلم:(مَنْ فَرَّجَ عن مسلم كُربة فَرَّج الله عنه كُربة من كُرُبات يوم القيامة).

التّعليمة: أنتج نصّا تصف فيها عواطفك وأحاسيسك نحو هذا المنظر الحزين، وتبين كيفي ساعدت هذه العائلة المشرّدة، موظفا: الروابط النّصية المناسبة، و أسلوب الاستفهام.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** الموضوع الرّابع ******

النّصّ:

*** الطّفل البطل ***

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الثَّوْرَةِ كَانَ عُمَرُ عَائِداً مِنَ المَدْرَسَةِ فسَمِعَ صَوْتاً يُنَادِيهِ: عُمَر تَعَالَ أَنَا عَمُّكَ سُلَيْمَان، اقْتَرَبَ مِنْهُ فَوَجَدَ الدَّمَ يَسِيلُ مِنْ كَتِفِهِ ، وَفِي يَدِهِ رِسَالَةٌ. إِنَّ عَسَاكِرَ العَدُوّ يُطَارِدُونَنِي، خُذْ هَذِهِ الرِّسَالَةَ، وَسَلِّمْهَا لِأَبِيكَ، وَإِيَّاكَ أَنْ يَطَّلِعَ عَلَيْهَا أَحَدٌ، وَدَسَّ العَمُّ الرِّسَالَةَ بَيْنَ مَلَابِسِ عُمَرَ.

سار عُمَرُ حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ أَمَامَ دَوْرِيَّةٍ مِنَ العَسَاكِرِ الفِرَنْسِيِّين ،اقْتَرَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ قَائِلاً: مَاذَا تَحْمِلُ مَعَكَ؟ أَجَابَهُ عُمَرُ بِهُدُوءٍ وَسُخْرِيَةٍ: **أحمل** مِحْفَظَةً بِهَا مَدَافِعُ وَقَنَابِلُ. فَصَفَعَهُ وَ انْتَزَعَها مِنْهُ وَرَمَاهَا بَعِيداً، فَجَمَعَ عُمَرُ أَدَوَاتِهِ وَتَابَعَ سَيْرَهُ.

سَلَّمَ عُمَرُ الرِّسَالَةَ لِأَبِيهِ، وَعِنْدَمَا قَرَأَهَا أَصَابَتْهُ الحَيْرَةُ وَقَالَ: العَدُوُّ اكْتَشَفَ مخبأنا، وَالمَسْؤُولُ يَطْلُبُ أَنْ أُخْبِرَ الفِدَائِيِّينَ بِذَلِكَ، وَأَنْ نَنْقُلَ الأَسْلِحَةَ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ، وَنَلْتَحِقَ **بالمجاهدين** فِي الجِبَالِ، فَكَيْفَ أُنَفِّذُ هَذِهِ الأَوَامِرَ وَكُلُّهَا مُسْتَعْجَلَةٌ؟!...

قَرَّرَ أَنْ يَسْتَعِينَ بِابْنِهِ ، فَقَالَ لَهُ: لَقَدْ بَرْهَنْتَ اليَوْمَ عَلَى اسْتِعْدَادِكَ لِلتَّضْحِيَةِ فِي سَبِيلِ الوَطَنِ، لِذَلِكَ اذْهَبْ حَالاً إِلَى (بُوعْلَامْ الجَزَّار) وَقُلْ لَهُ: أَبِي سَافَرَ وَيَقُولُ لَكَ أَطْلِقِ الحَمَامَ. خَرَجَ عُمَرُ وَتَبِعَهُ أَبُوهُ مُتَخَفِّياً، وَبَعْدَ أَنِ ابْتَعَدَ الأَبُ عَنِ المنزل وَاصَلَ عُمَرُ طَرِيقَهُ وَنَفَّذَ مَهَمَّتَهُ.

- [كتاب القراءة للسّنة الرّابعة ابتدائي ،2000م /2001م،ص:46-49(بتصرف)]-

الوضعيّة الأولى:

1)- اقْتَرِحْ فكرةً عامّةً مناسبةً للنّصّ.

2)- ماذا تَتَضَمَّنُ الرِّسَالَةُ الّتي بَعَثَهَا العمّ سليمان لِوَالِدِ عمر؟

3)- لماذا خرج والد عمر متخفّيا ؟

4)- هات ضدّ الكلمتين الآتيتين: **هُدُوء** ، **آمِنْ** .

الوضعية الثانية:

1)- أعْرِبْ الكلمات الّتي تحتها خطّ في النّصّ.

2)- استخرج من النّص: - اسم مكان مع ذِكر وزنه (الوزن يكون مشكولا).

3)- (كَانَ عُمَرُ عَائِداً مِنَ المَدْرَسَةِ فسَمِعَ صَوْتاً يُنَادِيهِ)، حدد حرف العطف، واذكر المعنى الذي أفاده.

4)- استخرج أسلوبا خبريا من النص.

5)- حدّد أركان التّشبيه في الجملة التّالية:" كأنّ عمراً في تضحيته مجاهدٌ كبيرٌ" .

6)- ما هو الجِنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: لقد كَافحَ الجزائريون في الثّورة التّحريريّة الكبرى مِنْ أَجْلِ كَسْرِ القيود الّتي كَبَّلَتْ حُرِيَّتَهُمْ، ونَاضَلُوا لِدَفْعِ الظّلم والطّغيان، والتّخلّص من البَطْشِ والحِرْمَانِ.

التّعليمة: اكْتُبْ نَصًّا تَصِفُ فِيهِ الأعمال الّتي قام بها المجاهدون في ثورة التّحرير، ومَدَى صُمُودِهم أمام العدوّ الغاشم لنيل الاستقلال، مُوَظِّفًا: أسلوب القَسَمِ، وَالتّشبيه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** المـــــــمـــــــوضـــــــــوع الخـــامـــــس ******

النّصّ:

شباب اليوم هُمْ رجال الغدّ، وأمل المستقبل، وتربيتُهم وتعليمُهم مَهَمَّة شاقّة لا يَقْدِر عليها إلّا أُولُو العزائم القويّة، والمعلّم هو الّذي يقوم بهذا العمل المهمّ، إذ يُربّي الأبناء علميًّا وخُلُقِيًّا واجتماعيًّا، ويُعِدُّهُم ليكُونوا مُواطنين صالحين، تعتمدُ عليهم الأمّة في مُقبل الأيّام، والمعلّم يحمل عِبئا ثقيلا في تربيّة النَّشْءِ المُنتظم بثباتٍ وصبر، وفرح وسُرور، ويُؤدّي رسالته بدافعٍ من إيمانه، ويبذُل جهده في تعليم الطّلاب وتربيّتهم وتثقيفهم، ويعطفُ عليهم، ويدفع عنهم كلّ سوء، فَهُو يَجْلُو أفكار النّاشئين والشّباب، ويُوقظ مشاعرهم، ويُحيي عقولهم، إنّه يُسلّحهم بالحقّ أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرّذيلة، وبالعلم ليَفْتِكُوا بالجهل.

تالله إنّ المعلّم يملأ النّفوس الجامدة حياةً، والعقول النّائمة يقظةً، والمشاعر الضّعيفة قوّة، إنّه يُشعل المصباح المُنطفئ، ويُضيء الطّريق المُظلم.إنّ المعلّمين عُدَّة الأمّة في سرّائها وضرّائها، لا تنتصر في حرب إلاّ بقوّتهم، ولا يُزهر العِلم إلّا بهم، ولا تَرقى مصانعها ومتاجرها إلّا برُقيّهم.

إنّ اهتمام المجتمع وأنظمة التّعليم بالمعلّم، وإعطاءه المنزلة الّتي تليقُ به يَرْقَى بمهنة التّعليم، ويُعيد الثّقة والطمأنينة إلى نفوس المعلّمين، ليشعروا بأهميّتهم في المجتمع. وإذا أحسّ المعلّم بإكرام المجتمع له، وتقديره لجهوده، اندفع بهِمّة وحماسة وأمل، كي **يبذل** أغلى ما عنده وأنْفَس، ويُطوِّر من إمكاناته، لِيَصِلَ إلى المستوى اللّائق الّذي يغدُو به ناجحا ومتميّزا في مِهنته.

حقًّا ما أشرفَ رسالة المعلّم! هذه الرّسالة الّتي أشار إليها الرّسول الكريم بقوله:(إنّما بُعثت مُعلّما).

[أحمد أمين، فيض الخاطر، ج3،ص:35-40 (بتصرّف)]

الوضعيّة الأولى:

1)- لَخِّصْ مضمون النّصّ في فكرة عامّة مُناسبة.

2)- حدّد من النّصّ مَهَمَّتَين للمُعلّمين نحو الأبناء.

3)- لماذا اعتبر الكاتب المُعلّمين عُدَّة الأمّة؟

4)- ابحث في النّصّ عن ضدّ ما يلي: **- فاسدين - الاضطراب**

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا تامًّا.

2)- أَسْنِد الفعل**(نَالَ)** إلى الضّميرين: **نحن** و **أنتن** في الماضي.

3)- املأ الفراغ باسم الإشارة المناسب:
(أَبْصَرْتُ.....العصفورين في.....الشّجرة).

4)- استخرج من النّصّ ما يلي:

اسما جامدا	اسما مشتقا	فعلا معتلا ناقصا

5)- حدّد من الفِقرة الثّانية مُحسّنا بديعيًّا وبيّن نوعه.

6)- مَيِّز نوع الصّورة البيانيّة التّالية:(لا يُزهر العِلم إلّا باجتهاد المعلّمين وتضحياتهم).

7)- قَدِّر قيمةً استفدتها من النّصّ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: إِنَّ لِلْمُعَلِّمِ دَوْراً فَعَّالاً فِي تَرْبِيَةِ التَّلَامِيذِ وَتَعْلِيمِهِم مَا يَنْفَعُهُمْ ، فهو يَتَحَمَّلُ كُلَّ المَصَاعِبِ وَالمَتَاعِبِ بُغْيَةَ مَنْحِهِم مَا يَحْتَاجُونَهُ فِي حَيَاتِهِم الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ.

السّنـــد: قال صلّى الله عليه وسلّم:(إنّ الله وملائكته وأهل السّماوات والأرض حتّى النّملة في جحرها، وحتّى الحوت ليُصَلُّون على معلّم النّاس الخير).

التّعليمة: اكْتُبْ نصّا توجيهيّا - لَا يَقِلّ عَنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ- تُبَيِّنُ فِيهِ لزملائك الدَوْرَ الفَعَّال للأساتذة فِي تَعْلِيمِهِم وَتَهْذِيبِهِم، وَتُرشدهُمْ إلى الأخلاق والآداب الفاضلة الواجب التّحلي بها مع معلّميهم، مُوَظِّفاً ما تراه مناسبا من مكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** الـــــمـــــوضـــــوع السّـــــادس ******

النّـصّ:

فِي وُسْعِكَ أَنْ تَقْرَأَ **سيرة** حَيَاةِ العُظَمَاءِ جَمِيعاً، مُنْذُ مَطْلَعِ التَّارِيخِ إِلَى اليَوْمِ، فَتَجِدُ أَنَّ الكَثْرَةَ السَّاحِقَةَ مِنْهُم خَرَجَتْ مِنْ مَقَاعِدِ التَّدْرِيسِ إِلَى مَقْعَدِ القِيَادَةِ، فَالتَّعْلِيمُ هُوَ المَنْجَمُ الوَحِيدُ الَّذِي تَجِدُ فِيهِ الشُّعُوبُ حِجَارَتَهَا الكَرِيمَةَ.

وَفِي رَأْيِي أَنَّ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ أشرف المِهَنِ وَأَشَقُّهَا عَلَى الإِطْلَاقِ: فَأَمَّا أَنَّهَا أَشْرَفُ المِهَنِ فَلِأَنَّهَا أَبْعَدُهَا عَنِ الأَنَانِيَّةِ، وَأَشَدُّهَا إِنْكَاراً لِلذَّاتِ: أَلَا تَرَى كَيْفَ أَنَّ المُعَلِّمَ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ بَلْ لِتَلَامِيذِهِ، وَلَا يَدْرُسُ وَيَتَعَلَّمُ وَيُنَقِّبُ وَيَسْهَرُ اللَّيْلَ إِلَّا لِيَحْمِلَ ثَمَرَاتِ عَمَلِهِ المُنْهِكِ إِلَى هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَهُ عَلَى مَقَاعِدِ المَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ. حَتَّى إِذَا انْتَهَى المَوْسِمُ الدِّرَاسِيّ ، مَضَى أَمَامَهُ فَوْجٌ مِنَ التَّلَامِيذِ وَ حَلَّ مَحَلَّهُ فَوْجٌ جَدِيدٌ فَيُعَاوِدُ المُعَلِّمُ مَعَهُ سِيرَتَهُ الأُولَى، وَهَكَذَا تَمُرُّ الأَجْيَالُ تَحْتَ نَظَرِهِ، فَيَنْشَأُ مِنْهَا العُلَمَاءُ وَالحُكَمَاءُ وَالمُخْتَرِعُونَ فَيَقْتَحِمُونَ الحَيَاةَ يُحَارِبُونَ بِالسِّلَاحِ الَّذِي وَضَعَهُ فِي أَيْدِيهِم ذَلِكَ البَطَلُ المَجْهُولُ. وَأَمَّا أَنَّهَا أَشَقُّ المِهَنِ فَلِأَنَّ السَّاعَاتِ الَّتِي يَعْمَلُ فِيهَا المُعَلِّمُ لَا تُتِيحُ لَهُ الرَّاحَةَ: فَهُوَ أَبَداً يَشْرَحُ وَيَتَكَلَّمُ وَيُنَاقِشُ وَعَشَرَاتُ العُيُونِ مُحَدَّقَةٌ إِلَيْهِ وَعَشَرَاتُ الآذَانِ مُصْغِيَةٌ إِلَى كَلِمَاتِهِ.

والله إِنّ هَذِهِ المِهْنَةَ شَاقَّةٌ، أَيْنَ نَحْنُ مِنْ إِدْرَاكِهَا ؟ بَلْ أَيْنَ نَحْنُ مِنْ قَدْرِهَا وَرَفْعِهَا إِلَى المَنْزِلَةِ الَّتِي تَسْتَحِقّ؟ أَيّهَا المُعَلِّمُونَ حَسْبُكُمْ فَخْراً وَشَرَفًا أَنَّ العَالَمَ صُنْعُ أَيْدِيكُم، وَيَا أَيّهَا التّلَامِيذُ عَلَيْكُمْ بِطَاعَةِ المُرَبِّينَ فَإِنَّهُمْ آبَاؤُكُمْ بِحَقّ، وَبِهِمْ تَصِلُونَ إِلَى المَرَاتِبِ **العُلْيَا**.

[خليل تقيّ الدّين، اقْرَأ ج5 لأحمد بوكماخ، ص:11/10(بتصرّف)]

الوضعيّة الأولى:

1)- ضَعْ لِلنّصِ عُنْوَانًا مُنَاسِباً.

2)- لِمَاذَا اعْتَبَرَ الكَاتِبُ مِهْنَةَ التّعليم أشرف المِهَنِ؟

3)- بَيّنَ الكَاتِبُ ضَرُورَةَ مَنْحِ التّعْلِيمِ قَدْرَهُ مِنَ العِنَايَةِ وَالاهْتِمَامِ.أَيْنَ يَظْهَرُ ذَلِكَ فِي النّصِ؟

4)- هات ضدّ ما يلي من النّصّ: - **المَعْرُوف** - **القلّة**.

5)- اشرحْ الكلمتين الآتيتين ثمّ وَظّفْهُمَا في جملتين من إنشائك: **المُنْهِك** ، **أشَقّ** .

الوضعية الثانية:

1)- أعْرِبْ ما تحته سَطْرٌ في النّصّ.

2)- استخرج من النّصّ: - اسْمَ زَمَانٍ.
- اسْمَ مَكَانٍ.
- اسْماً مَمْدُودًا.

3)- حدّد مِمَّا يلي حَرْفَ العَطْفِ وَاذْكُرِ المَعْنَى الّذِي أَفَادَه:" أَمَّا أَنَّهَا أشرف المِهَنِ فَلِأَنَّهَا أَبْعَدُهَا عَنِ الأَنَانِيَةِ... ".

4)- استخرجْ من النّصّ أُسْلُوباً إِنْشَائِيًّا طَلَبِيًّا مُبَيِّناً نَوْعَهُ.

5)- ميّز المُحَسِّنَ البَدِيعِيَّ المَوْجُودَ فِي الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ وَ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السياق: يحمل المعلّم على عاتقه مهمة تعليم النشء وتربيتهم وتثقيفهم، حتى يتستعدوا لخوض معترك الحياة، وخدمة دينهم ووطنهم.

التّعليمة: اكْتُبْ **رِسَالَةً** إِلَى أَسَاتِذَتِكَ -لَا تَقِلّ عَنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ- تُبَيِّنُ فِيهَا دَوْرَهُم الفَعَّال فِي تَعْلِيمِكَ وَتَربيتك، وَتَشْكُرُهُمْ عَلَى مَجْهُودَاتِهِم المَبْذُولَة، مُوَظِّفاً: الاسْمَ المَمْدُودَ والتّشْبِيهَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** الموضوع السّابع ******

النّصّ:

كانَ النّبي صلّى الله عليه وسلم شجاعَ القلبِ، فَلَمْ يَخْشَ أَنْ يدعو إلى التّوحيدِ قوماً مشركين يَعْلَمُ أَنّهُم غِلاظٌ في طِبَاعِهِم، يَغْضَبُونَ لِدِينِهِمْ غَضَبَهُم لِأَعْرَاضِهِم، ويُحِبُّونَ آلِهَتَهُم حُبَّهُم لِأَبْنَائِهِمْ. كَان حليماً كريمَ الأخلاق؛ فلم يُزْعِجْه أنْ كان قَوْمُه يُؤْذُونَه، ويَحْتَقِرُونَه، وَيَضَعُونَ التّراب على رأسه، وَيُلْقُونَ على ظهره أَمْعَاءَ الشّاة بل كان يقول: (اللّهم اغْفِر لقومي فإنّهم لا يعلمون).

كان واسعَ الأملِ، كبيرَ الهِمَّةِ، صَلْبَ النَّفْسِ، يدعو إلى الله فلا يُلَبّي دَعْوَتَه إلّا الرَّجُل بعد الرَّجُل، فلم يَبْلُغ المَلَلُ مِنْ نَفْسِهِ، ولم يَصِل اليَأْسُ إلى قلبه، فكان يقول: (والله لو وضعوا الشّمس في يميني، والقمر في شمالي، على **أن أترك** هذا الأمر حتى يُظْهِرَهُ الله، أو أَهْلِكَ دونه ما تركته).

إنّ **حياة** النّبي أعظم مثالٍ يَجِبُ أنْ يسلكه المسلمون للوصول إلى التَّخَلّقِ بأشرفِ الأخلاق، والتَّحلي بأكرمِ الخصال، وأحسنُ مدرسةٍ يجب أن يتعلّموا فيها كيف يكون الصِّدق في القول، والإخلاص في العمل، وسيلةً إلى النّجاح، وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سبباً في عُلُوِّهِ على الباطل. لا حاجةَ لنا بتاريخ حياة فلاسفة اليونان، وحكماء الرومان، فلدينا في **تاريخنا** حياةٌ شريفةٌ مملوءةٌ بالجِدّ والعمل، والبِرّ والثّبات، والحُبِّ والرّحمة، والإنسانية الكاملة، وهي حياة نبيّنا وحَسْبُنَا بها وكفى.

- **[مصطفى لطفي المنفلوطي**، المؤلفات الكاملة الموضوعة ص133/131(بتصرف)]-

الوضعيّة الأولى:

1)- ضع عنوانا مناسباً للنّصّ.

2)- استخرجْ من النّصّ أَرْبَعَ عباراتٍ تَدُلّ على الأخلاق العظيمة التي يَمْتَازُ بها الرَّسول.

3)- ما هو أعظم شيء يراه الكاتب مُوصِلاً إلى أَشْرَفِ الأخلاق؟

4)- هات من النّصّ ضدّ ما يلي: **يُبْغِضُون** ، **يُخْفِيَهُ**.

الوضعية الثانية:

1)- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2)- أدْخِلْ أَحَدَ حروف الاستفهام على الجملة التالية:

" كان النّبي صلى الله عليه وسلم شجاع القلب"

3)- استخرج من النّص ما يلي: - اسْمًا مَمْدُودًا

- حرف نصب

4)- حَدِّد الصّورة البيانيّة في الجملة التّالية واذْكُر نوعها: "محمد صلى الله عليه وسلم بستان من الأخلاق والفضائل"

5)- استخرج من الفقرة الأولى محسنا بديعيّا، وبيّن نوعه.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: زَارَكَ أَحَدُ أَصْدِقَائِكَ فِي مَنْزِلِك ، وَاسْتَفْسَرَ عَنْ طُولِ غِيَابِك، فَأَخْبَرْتَهُ أَنَّكَ كُنْتَ تُطَالِعُ سِيرَةَ الرّسول صَلّى الله عليه وسلّم وَأُعْجِبْتَ بِمَوَاقِفِه العَظِيمَة، فَرَدّ بِسُخْرِيّةٍ: دَعْكَ مِنْ هَذَا، فَلَنْ تَسْتَفِيدَ شَيْئاً واقْرَأْ لِغَيْرِهِ مِنْ شَخْصِيَاتِ الفَنّ والموسيقى والرّياضة...

التّعليمة: اكْتُبْ نَصّا حوارياً تُثْبِتُ فيه لِصَدِيقِكَ مَكَانَةَ الرّسُول صلّى الله عليه وسلم وأَنَّهُ أَعْظَمُ شَخْصِيّةٍ في تاريخ البشرية، موظّفاً: حروف الاستفهام. التّشبيه البليغ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** الموضوع الثّامن ******

النّصّ:

أطلّ صباح العيد فخرجتُ أمتّع النّظر ببهجته، وكانت الشّمس قد ألقت أشعتها، فَبَدَت الطّبيعة كأنّها في ثياب من حرير. وكنتُ على موعد من لقاء صديق، فوقفتُ هنيهة، والنّاس يتوافدون إلى المساجد، فرأيتُ هنالك مشهدا مؤثرا: رأيتُ الأغنياء في فاخر الثّياب، والفقراء في ملابس الفاقة.

رأيتُ أولاد الأغنياء وقد لبسوا جديدهم، فأسرعوا وفي أيديهم الهدايا، وهم **يمرحون**، وإزاءهم أطفال فقراء وقفوا ينظرون إلى هدايا أَتْرَابِهم نظر الذّليل المنكسر، فتقطّع قلبي رحمة لهم.

وفجأة لمحتُ بين النّاس **امرأة** عليها شارة المجد والغِنى حاملة سلّة، وبين يديها طفل مُشرق الوجه، ورأيتُ المرأة تنظر ذات اليمين وذات الشّمال، حتى مرّت بأطفال فقراء، فأسرعتْ إليهم، فكشفت السّلة، وجعلتْ توزع مما فيها، وطفلها **لم يتأخّر** في مساعدتها، فيدخل يديه الصّغيرتين في السّلة، ويُخرج منها أشكالا وألوانا: من عجلات صغيرة، وأحصنة مسرّجة، وكُرات لطيفة، وزمّارات بديعة...فكان الفقير يقبض على نصيبه، ويُسرع فرحا، كأنّه حصل على كنز ثمين.

نَفَدَ جميع ما في السّلة، وتحوّل ذلك الشّارع إلى ساحة فرح وطرب: فمن لاعب بكرته، ونافخ بزمارته، وسائر بعجلته، فابتهجت نفسي وزال عني ما نالني من الشّجا، وقلت: لو علم المُوسِرُون ما للصدقة من الأجر أمام الله، لما تأخّروا عن التّصدق على البائسين، ولا سيما في أمثال هذه المواسم.

- [مارون غصن، نقلا عن كتاب اللغة العربية للصف السابع، سلطنة عمان، 2015م، ص:31/30- بتصرف-]-

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

1)- ضع فكرة عامّة مناسبة للنّصّ.

2)- ما المشهد الذي أثّر في نفس الكاتب؟

3)- ذَكَرَ الكاتب في النّصّ صنفين من الأطفال صباح العيد. حدّدهما.

4)- اشرح الكلمتين الآتيتين: **- هُنيهة - أترابهم**

5)- ابحث في النّصّ عن ضدّ ما يلي: **حَزِنتُ، المحتاجون.**

الوضعية الثانية:

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا تاما.

2)- وضّح حرف التّنبيه بلون مغاير: (يا أيها الأغنياء رأيتُ هنالك مشهدا مؤثّرا)

3)- املأ الجدول الآتي من الفقرة الأولى:

فعل مجرد	فعل مزيد	فعل ناقص	فعل من الأفعال الخمسة

4)- استخرج من النّص أسلوبا إنشائيّا وحدّد نوعه.

5)- سمّ الصّورتين البيانيتين:

- أطلّ صباح العيد مبتسما.
- هذه المرأة المُتَصدِّقة أُمٌّ حنون على البائسين والمُعْدَمين.

6)- ما القيمة التي استفدتها من النّصّ؟

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: خلال الأيّام العشر الأولى من شهر ذي الحجّة، تستعد العائلات الجزائرية لاستقبال عيد الأضحى، فيُعدُّون الحلويات وغيرها من المظاهر الجميلة

السّنـــد: عيدٌ بأيّة حالٍ عُدتَ يا عيدُ بما مضى أم بأمرٍ فيك تجديدُ

التّعليمة: اكتب نصّا حواريا يدور بين أفراد أسرتك حول استعدادات الأسرة للتّشارك في فرحة العيد، موظفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** الـــــمـــــــوضـــــــــوع الـتّـــاســـــــع ******

النّصّ:

لقد جرّبتُ اللّذائذ كلّها فما وجدتُ أَمْتَعَ من الخَلْوَةِ بكتاب، وإذا كان للنّاس مُيُولٌ وكانت لهم رغبات، فإنّ الميل إلى المطالعة والرّغبة فيها هي أفضلها.

فليتعوّد التّلاميذ المطالعة، وليبدؤوا بالقصص على أن يختاروا منها القصص البليغة الأسلوب، العالية الهدف، العميقة المغزى. ثمّ **ينتقلون** من القصص إلى كتب الأدب، فيقرؤون -مثلاً- «البُخَلاَءَ» للجَاحِظِ، و «كَلِيلَة ودِمْنَة» لابْنِ المُقَفَّعْ، و «صَيْد الخَاطِرِ» لابْنِ الجَوْزِي، وخير ما يقرؤون القرآن، بشرط أن يفهموا ما يقرؤون، فالقرآن أساس البلاغة في القول، فضلاً عن كونه أساس الهداية للقلب. فليتعودوا بأن يقرؤوا كل يوم خمس صفحات، لا يتركونها أبداً.

المهم حُسْن اختيار الكتب؛ فالكتب مثل الأطعمة، فيها النّافع وفيها الضّار، ومنها المغذّي المفيد، ومنها السّم القاتل، ومنها ما هو سمّ ولكنّه مَلْفُوفٌ بغشاءٍ من السكّر، فمن انخدع بحلاوة الغشاء قتله السّم! وَمَنْ أَكَلَ كُلّ ما يجده -يخلط به الحلو والحامض والحار والبارد- أصابته التُّخْمَةُ وَسُوءُ الهَضْم، وَمَنْ قرأ كلّ شيءٍ صار معه سوء هضم عقلي! وَمِنَ الكتب ما يُدخِل الجنّةَ ومنها ما يُدخل النّارَ، فَلْيَنْتَبِه التّلميذ، وعليه أن **يسأل** من يثق به من المُدَرّسِين والعلماء، وإلاّ كان تَرْكُ المطالعة خيراً منها.

[علي الطنطاوي، فصول في الثّقافة والأدب، دار المنارة، جدّة، السّعودية، 2007م، ط1،ص179-182(بتصرّف)]

الوضعيّة الأولى:

1)- حَدّد المُمَيِّزات الّتي ينبغي تَوَفُّرُهَا في القصص الّتي يطالعها التّلاميذ.

2)- بَيِّنْ ما هو أفضل شيء يقرأه التلاميذ؟ ولماذا؟

3)- اقْتَرِحْ عنوانًا مناسبًا للنّصّ.

4)- ابْحَثْ عن ضدّ ما يلي في النّص: **- السَّطْحِيَّة - فَـقَـدْتُ**

الوضعية الثانية:

1)- أعْرِب الكلمات الّتي تحتها سطر.

2)- أَنْشِئْ جملةً تحتوي على أحد حروف الجزم الّتي درستها، مع ضبطها بالشّكل.

3)- صَرِّف الفعل **"مَشَى"** مع الضّمير **"هم"** في المضارع، وعَلِّلْ ما طَرَأَ عليه من تغيير.

4)- حَدِّدْ محسّنا بديعيّا من النّص، و بيّن نوعه.

5)- بَيِّنْ نوع الصّورة البيانيّة ثم حدّد أركانها: **"**الكتب مثل الأطعمة، فيها النّافع وفيها الضّار**"**.

6)- استخرج أسلوبًا إنشائيًّا طلبيًّا مبيّنا نوعه.

7)- قَدِّرْ قيمةً تربويّة تَضَمَّنَهَا النّصّ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: هناك العديد من التّلاميذ يُضَيِّعُونَ أوقاتهم في اللّهو والعبث، فلا يُحَصِّلُون علمًا نافعًا، ولا يَغْتَنِمُونَ صِغَرَ سِنِّهِم وَفَرَاغَ أوقاتهم في الاجتهاد لِنَيْلِ العُلَا وبلوغ المُنَى.

السّنـــد: قال الشّاعر: تَعَلَّمْ فَلَيْسَ المَرْءُ يُولَدُ عَالِما *** وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ

التّعليمة: أَلِّفْ نَصًّا توجيهيًّا -لا يقلّ عن عشرة أسطر- يتضمّن حثّ التّلاميذ على اغتنام مرحلة الطفولة بالاجتهاد في تحصيل العِلم لتحقيق النّجاح، موظّفا: الأفعال الخمسة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** المـــــمـــــــوضـــــــــوع العاشر ******

النّصّ:

الأَوْلَادُ أَمَانَاتٌ عِنْدَ الوَالِدَيْنِ، عَلَيْهِم القِيَامُ بِحِفْظِ هَذِهِ الأَمَانَاتِ وَكَفِّهِمْ عَنْ جَمِيعِ المَضَارِّ وَالمَفَاسِدِ، وَتَعْلِيمِهِمْ العُلُومَ النَّافِعَةَ وَأَخْذِهِمْ بِالْأَخْلَاقِ الفَاضِلَةِ، بَشِّرِ الّذِينَ يُرَبُّونَ أَوْلَادَهُمْ تَرْبِيَّةً صَالِحَةً بِالْخَيْرِ وَالثَّوَابِ وَالانْتِفَاعِ، وَحَذِّرِ الّذِينَ يُهْمِلُونَهُمْ بِالضَّرَرِ وَالضَّيَاعِ.

لَوْ كَانَ لَكَ بُسْتَانٌ فيه غِرَاسٌ وَأَشْجَارٌ فَحَفِظْتَهُ وَنَمَّيْتَهُ لَجَاءَ مِنْهُ مَا تُؤمِّلُهُ وَتَرْجُوهُ، وَلَوْ أَهْمَلْتَهُ وَضَيَّعْتَهُ فَلَا تَلُومَنَّ إِلَّا نفسكَ يوم **(يَحْصِدُ الزَّارِعُون مَا زَرَعُوه)**، كذلك الأولاد وَهُمْ غِرَاسُكَ الّذي **تُؤَمِّل** نَفْعَهُ، فَقُمْ عَلَيْهِمْ بِمَا تَسْتَطِيعُهُ مِنَ التّربية الصّالحةِ.

أيّها الأولاد احْمَدُوا ربّكم الّذي قَيَّضَ لكم الوالدين، فَأَسْهَرُوا في مَصَالِحِكُم لَيْلَهُم، وَأَتْعَبُوا نَهَارَهُم، وَكُنْتُم هَمَّهُم الأكبر في سِرِّهم وجِهَارِهم، غَذَّوْكُم بأطيب الطّعام وَأَهْنَأ الشّراب، وعَلَّمُوكم الكتابة والقرآن، وَمَنَحُوكُم الشّفقة والبِرَّ والإحسان، فَقُومُوا بِبِرِّهِم أحياء وأمواتا، رَحِمَ الله **الآباء** المشفقين، وَأَحْسَنَ الله جزاء الأولاد البَارِّين.

[عبد الرحمن بن ناصر السّعدي، الرّياض النّاضرة، دار المنهاج، ط1، 1426هـ -2005م، ص(66-67)]

الوضعيّة الأولى:

1)- اذْكُرْ جَزَاءَ الوَالِدين الّذين يُرَبُّونَ أبناءهم تربيةً صالحةً.

2)- حَدِّدْ عَمَلَيْنِ عَظِيمَيْنِ يَقُومُ بِهِما الوَالِدَانِ مِنْ أجل أولادهم.

3)- ضَعْ فكرةً عامّةً مناسبةً للنّصّ.

4)- ابْحَثْ في النّصّ عن ضدّ ما يلي: **- فَاسِدَةً - العِقَابِ**

الوضعية الثانية:

1)- أعْرِب الكلمات الّتي تحتها سطر.

2)- حَوِّل الجملة الّتي بين قوسين في النصّ من الإثْبَاتِ إِلَى النَّفي.

3)- حَدِّد المُحَسِّنَ البَدِيعِيَّ في الفقرة الأولى، مُبَيِّناً نوعه.

4)- بَيِّنْ نوع الصّورة البيانيّة في العبارة الآتية:

" ابْتَسَمَتْ قُلُوبُ الآبَاءِ لِنَجَاحِ أَبْنَائِهِم".

5)- كَوِّنْ جملتين تَشْتَمِلُ الأولى على اسْمِ جَامِدٍ، والثّانية على اسْمٍ مُشْتَقٍّ.(سَطِّرْ عَلَى الاسْمَيْنِ)

6)- اسْتَخْلِصْ قيمةً تربويّة اسْتَفَدْتَهَا من النّصّ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: لَمَحَتْ عَيْنَاكَ عند خُرُوجِك من المتوسّطة فَتًى يَصْرُخُ في وَجْهِ أبيه ويُخَاطِبُه بكلماتٍ جارحةٍ والنّاس تَنْظُرُ إليه في دَهْشَةٍ واسْتِغْرَابٍ، فَجَرَحَ هذا المَشْهَدُ قَلْبَكَ وَقَرَّرْتَ نُصْحَهُ وَإِرْشَادَهُ.

السّنـــد: قال تعالى:(وقضى ربّك ألاّ تعبدوا إلاّ إياه وبالوالدين إحسانا) - الإسراء:23 -

التّعليمة: اكْتُبْ نَصًّا تَوْجِيهِيًّا -لَا يَقِلُّ عن ثمانية أسطرٍ- تُوَضِّحُ فيهِ لِهَذَا الفتى فَضْلَ طاعة الوالدين وعواقب إلحاق الأذى بهما، موظّفا: السَّجع وحروف النّفي.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** الموضوع الحادي عشر ******

النّصّ:

صديق عَزِيزٌ ، لَقِيتُهُ وَأَنَا طِفْلٌ فِي دِمَشْقَ ، كُنْتُ أَرْقُبُ قُدُومَهُ ، وَأَحسب لَهُ الأَيَّامَ وَاللَّيَالِي، فَإِذَا جَاءَ فَرِحْتُ بِهِ وَضَحِكَتْ لَهُ رُوحِي لِأَنِّي كُنْتُ أَرَى الدُّنْيَا تَضْحَكُ لَهُ وَتَفْرَحُ بِقُدُومِهِ فَأَيْنَ أَنْتَ يَا صَدِيقِي رَمَضَان ؟ كُنْتُ أُبْصِرُهُ في المدرسة ، فالمدرسةُ في رمضان مَسْجِدٌ ، وَدَرْسُهَا تِلَاوَةٌ وَذِكْرٌ، وَأَهْلُوهَا أَحِبَّةٌ ، لِأَنَّ رمضان وَصَلَ النُّفُوسَ بالله فَأَشْرَقَ عليها من لَدُنْهُ النّور فَذَاقَتْ حلاوة الإيمان ، وَمَنْ ذاق حلاوة الإيمان لم يعرف البُغْضَ ولا الشرّ ولا العدوان، كنتُ أراهُ في الأسواق ، فالأسواق تَعْرِضُ بِضَاعَةَ رمضان وَتَمْحُو الغشّ من نفوس أهلها محوًا وَ يَمْلَؤُهَا خَوْفُ الله وَرَجَاؤُهُ، فأصبح النّاس آمنين أن يَغُشَّهُمْ تاجرٌ، أو يَخْدَعَهُمْ في مالٍ أو مَتَاعٍ.

وكنتُ أُبْصِرُ رمضان يَمْنَحُ النّاس **الخير** والبركة ويُؤَلِّفُ بين القلوب المختلفة ، فَيَتَقَابَلُ النّاس عند الغروب فيتساءلون ويتحدّثون ثمّ يتبادلون التّمر والحليب ويُقَدِّمُونَ الفَطُورَ لِمَنْ أَدْرَكَهُ المغرب على **الطّريق** فلم يَجِدْ ما يُفْطِرُ عليه.

وكنتُ أَنْظُرُ إلى رمضان وقد سَكَّنَ الدّنيا ساعة الإفطار، وَأَرَاحَ أَهْلَهَا من التَّكَالُبِ على الدّنيا والازدحام على الشّهوات ، وَجَمَعَ الأُسْرَةَ على أَحْلَى مائدةٍ وَأَجْمَلِ مَجْلِسٍ. إِنِّي مشتاق إلى موائد رمضان وأنا الغريب المنفرد في مطعم أجنبيّ لا أَجِدُ فيه صائمًا ولا أَسْمَعُ فيه أذانًا ،فأين ذهب رمضان؟ وأنّى لي بأن تعود أيّامي الّتي وَصَفْتُ لِأَعُودَ إليه ؟ ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السِّنُونُ وَأَهْلُهَا * * * * * فَكَأَنَّهَا وَ كَأَنَّهُمْ أَحْلَامُ

أَلَا إِنِّي لا أشتهي شيئًا سِوَى أَنْ أَعُودَ طفلاً صغيرًا لكي أستمتع بجوّ المسجد في رمضان وَأَنْشُقَ هَوَاءَهُ وَأَتَذَوَّقَ نَعِيمَهُ .

[عَلِي الطَّنْطَاوِي، في سبيل الإصلاح(ص:203-206)- بتصرف. **]**

الوضعيّة الأولى:

1)- اقترحْ عنواناً مناسباً للنّصّ.

2)- استخرجْ من النّصّ ثلاث مظاهر لاجتماع النّاس وَتَرَابُطِهِمْ في رمضان.

3)- لماذا الكاتب مُشْتَاقٌ لموائد رمضان؟

4)- استخرجْ مُرَادِفَ ما يلي من النّصّ:

أَنْتَظِرُ ، الأَعْوَامُ ، سِلْعَة .

5)- هات ضدّ ما يأتي: **صَائِماً ، وَصَلَ.**

الوضعية الثانية:

1)- أعْرِبْ ما تحتهُ خطّ في النّصّ.

2)- بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الهمزة على الواو في قول الكاتب: (وَيَمْلَؤُهَا خَوْفُ الله).

3)- استخرج من النّصّ ما يلي:

اسم تفضيل	حرفاً مصدريًّا	فِعْلًا تَعَدَّى إلى مفعولين	حَرْفَ اسْتِفْتَاحٍ

4)- استخرج من النّصّ أسلوباً إنشائياً طلبيًّا.

5)- بيّن نوع الصّورة البيانيّة في قول الكاتب:" فالمدرسة في رمضان مسجد "

6)- اكتب الشَّطْرَ الثّاني للبيت الشّعري الوارد في النّصّ كتابةً عروضيةً مع وَضْعِ الرّموز.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السياق: لَقَدْ أَقْبَلَ شَهْرُ رَمَضَانَ فَابْتَسَمَتِ الحَيَاةُ بِمَقْدَمِهِ، وَعَمَّتِ الفَرْحَةُ البُيُوتَ الجَزَائِرِيَّةَ، فَقَامَتِ العَائِلَاتُ بِتَحْضِيرِ مَائِدَةِ الإِفْطَارِ الشَّهِيَّةِ، والاجْتِمَاعِ فِي سَهَرَاتٍ رَمَضَانِيَّةٍ، وَغَيْرِهَا مِنَ المَظَاهِرِ المُفْرِحَةِ المَرْضِيَّةِ.

التّعليمة: اكْتُبْ نَصًّا تَصِفُ فِيهِ المَظَاهِرَ الّتي تَسْبِقُ وَقْتَ الإِفْطَارِ وَمَا يَلِيهَا مِنَ السَّهَرَاتِ الرَّمَضَانِيَّةِ المُمْتِعَةِ، مُوَظِّفاً: أحرف التّمني، وما أمكن من الصّور البيانيّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** الـــــمـــــــوضـــــــــوع الثاني عشر ******

النّصّ:

الصّيام هو التّعبّد لله بالإمْسَاكِ عن الأكل والشّرب وسائر المفطرات، من طلوع الفجر إلى غروب الشّمس. وله فوائد لا تُحْصَى على صِحَّةِ الأبدان، خصوصاً إذا اتَّبع **الصّائم** النّهجَ السّليم في صيامه، وذلك بالاعتدال في مَطْعَمِه ومَشْرَبِه، فبذلك يحفظُ الجَوَارِحَ الظّاهرة، والقِوَى الباطنة.

ولقد أَطْنَبَ الأطبّاء في ذِكْرِ فوائد الصّوم، وممّا قالوه في هذا الصّدد: أنّه ينفي الفضلاتِ المتعفّنة من المعدة والأمعاء، ويريحُ جهازَ الهضم بعض الوقت من **عناء** العمل، و يُساهم في معالجة السُّمنة عن طريق تخفيف الوزن بأسرع وقتٍ وأيسر طريقة. وهُو مفيدٌ في معالجة ارتفاع الضّغط الشّرياني، وفي أمراض الكبد و أمراض القلب المُزمنة والضّغطِ **العالي**، وله دور في علاج الاضطرابات النفسيّة، و في زيادة النّشاط، وإبطاء السَّير نحو الشّيخوخة، فالصّوم سلاحٌ فَتَّاك لمحاربة العديد من الأسقام.

هذه بعض فوائد الصّوم الصّحيّة، ، فسبحان العزيز الرّحمان؛ الّذي تظهر آياته في كل حين وآن، (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ).

[محمد بن إبراهيم الحَمَدْ، رمضان دروس و عبر،

دار ابن خزيمة، ص:87/83،(بتصرّف) **]**

الوضعيّة الأولى:

1)- ضَعْ عنوانًا مناسبًا للنّصّ.

2)- حَدِّدْ من النّصّ فائدتين للصّوم.

3)- بَيِّن النَّهْجَ الّذي يَتَّبِعُهُ الصَّائم للحصول على صحّة البدن.

4)- ابحث عن ضدّ ما يلي في النّص: **- إسراع - يُتعب**

5)- اشرح ما يلي: **الإمساك ، الأسقام.**

الوضعية الثانية:

1)- أعْرِب الكلمات الّتي تحتها سطر.

2)- صُغْ من الفعل **"انْتَفَعَ"** اسم تفضيل، ووظّفه في جملة مفيدة.

3)- أَوِّلِ الحرف المصدريّ وما بعده بمصدرٍ فيما يلي:" عَلِمْتُ أنّك تصوم كلّ عام".

4)- حَدِّد الصّورة البيانيّة الواردة في العبارة وبيّن نوعها:" الصّوم سلاح فتّاك لمحاربة الأسقام".

5)- استخرجْ مُحَسِّنا بَدِيعِيّا من النّصّ، مُبَيِّناً نوعه.

6)- (من فوائد الصّوم أنّه يُبطئ السّير نحو الشّيخوخة) ما رأيك في هذا القول؟ دعّم رأيك بالحُجَّةِ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: إنّ صوم رمضان فرصةٌ ثمينةٌ لنيل الثّواب والحفاظ على صحّة الأجسام، بتنظيم الطّعام ، للتخلص من الأمراض و الأسقام.

السّنـــد: قال تعالى: (فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ) [البقرة: 185]

التّعليمة: اكْتُبْ موضوعاً – لا يقلّ عن عشرة أسطر- تُوَجِّهُ فيه زملاءك إلى الطّريقة المُثْلَى للحفاظ على صحّة البدن في شهر رمضان، موظّفا حروف التّفسير والتّمني، وصورة بيانيّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** الـــــمـــــــوضـــــــــوع الثالث عشر ******

النّصّ:

غَادَرْتُ المدينةَ و ضَوْضَاءهَا والشَّوارعَ وغُبَارَها إلى رَابِيَةٍ عاليةٍ هادئةٍ صامتةٍ، يُحَاذِيهَا بيتٌ صغيرٌ مُلْتَفٌّ بأشجار الصّنوبر ومُعَمَّمٌ بالقِرْمِيدِ الأحمر.

نهضتُ في الصّباح على نَشِيدِ البَلَابِلِ فوق الأَفْنَانِ، والشّمس تَمْنَحُ الغُرْفَة **خُيُوط** نُورِهَا عَبْرَ النّافذة ، تَلْمَسُكَ في الجَبِينِ، وتُقَبِّلُ شَعْرَكَ قائلةً: انهض لِتَسْتَمْتِعَ بالطَّبيعة الخلّابة:

تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قِفْ بِنَا يَا سَارِي حَتَّى أُرِيكَ بَدِيعَ صُنْعِ البَارِي

حَمَلْتُ كِتَابًا أَدَبِيًّا وجَلَسْتُ تحت شجرةٍ وَارِفَةِ الظِّلَالِ، وبِقُرْبِي خَرِيرُ المياه المُنْبَعِثِ من أعماق الصّخور، فتارةً أَغُوصُ في أعماق كتابي، وتارةً أَفْتَحُ صدري لاسْتِنْشَاقِ هواءٍ عليلٍ. إلى بُنْدُقِيَّةٍ أَغْدُو بِهَا إلى الغابة، أَتَرَقَّبُ الطّير وأَتْبَعُهُ لَعَلِّي أَظْفَرُ بصيدٍ لذيذٍ.

جلستُ على قِمَّةِ الجبل عند المساء ورأيتُ الشّمس مائلة إلى الغُرُوبِ فَتَظْهَرُ حُمْرَةُ الشَّفَقِ وكأنَّ اللّيل قد ذَبَحَ النَّهَارَ فَتَطَايَرَ الدَّمُ في السّماء الفسيحة ،وأخيرًا جَلْسَةٌ تحت النّجوم النَّيِّرَةِ والقمر المضيء الوَهَّاج فَتَشْعُرُ بالرّاحة والابتهاج.

[**يوسف غصّوب**، عن "تيسير الإنشاء"، خليل هنداوي، دار الشّرق العربيّ، ط 10، ص:56/55،(بتصرّف)]

الوضعيّة الأولى:

1)- ضع للنّصّ فكرة عامّة .

2)- بَيِّنْ سَبَبَ حَمْلِ الكاتب بُنْدُقِيَّتَهُ وتَوَجُّهِهِ للغابة.

3)- حَدِّدْ ثلاثة أعمالٍ يقوم بها الكاتب في أحضان الطّبيعة.

4)- فَسِّرْ معاني الكلمات الآتية: **- ضَوْضَاء - رَابِيَــة - أَتَرَقَّــبُ**

الوضعيّة الثانية:

1)- أعْرِب الكلمات الّتي تحتها سطر.

2)- استخرجْ من النّصّ فعلاً مُجَرَّدًا وآخر مَزِيدًا، ثمّ وظّفهما في جملتين من إنشائك.

3)- حَدِّد المُحَسِّنَ البَدِيعِيَّ في الفِقرة الأخيرة، مُبَيِّناً نوعه.

4)- استخرجْ صورةً بيانيّة من النّصّ، وبَيِّنْ نوعها.

5)- اكتبْ البَيْتَ الشِّعْرِيَّ المذكور في النّصّ كِتَابَةً عَرُوضِيَّةً مع وَضْعِ الرُّمُوزِ المناسبة.

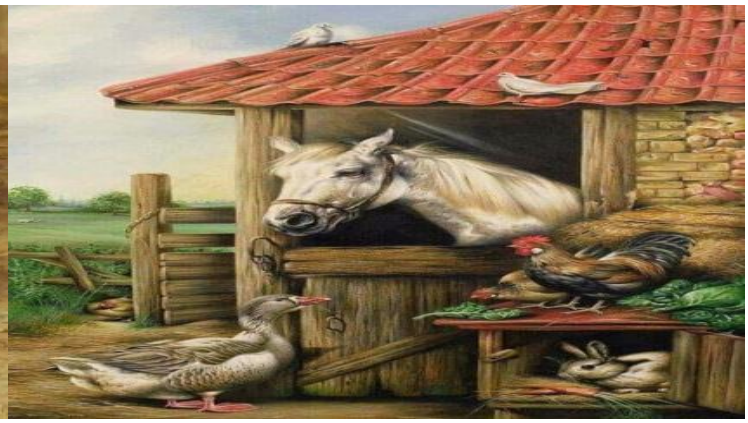
6)- اسْتَخْلِصْ قيمةً اسْتَفَدْتَهَا من النّصّ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السياق: زُرْتَ مَزْرَعَةَ صَدِيقِكَ في الرِّيف، وَتَجَوَّلْتَ في أَرْجَائِهَا تُقَلِّبُ النَّظَرَ فِي حَيَوَانَاتِهَا البَرِّيَّةِ وَمَنَاظِرِهَا البَهِيَّةِ.

السّنــد:





التّعليمة: صِفْ مَا رَأَتْهُ عَيْنَاكَ مِنْ مَظَاهِرَ خَلَّابَةٍ فِي مَزْرَعَةِ صَاحِبِكَ، مُبَيِّنًا أَثَرَ هَذِهِ الزِّيَارَةِ فِي نَفْسِكَ، مُوَظِّفًا الأَفْعَالَ المُتَعَدِّيَةَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَمَا أَمْكَنَ مِنَ الصُّوَرِ البَيَانِيَّةِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

****** الموضوع الرّابع عشر ******

النّصّ:

أَلَا إنّ الله خَلَقَ السّماوات والأرض وما فيهنّ فأبدع، وخَلَقَ الإنسان ليسعى في مَنَاكِب هذه الأرض بما تحتويه من مظاهر جمال، تتمثّل في الجبال الشّاهقة والأنهار العذبة والبحار الواسعة، وما تَزْدَانُ به من نباتات خضراء بثمارها اليانعة، فها هي الطّبيعة تمنح **الإنسان** خيراتها، فيأكل من ثمار شجرها الجائع، ويشرب من ماء أنهارها **العطشان**، ويتمتّع في سحرها النّاظر.

نَجِدُ في الطّبيعة تنوّعاً لا حصر له يدلّ على حُسن خَلق الخالق وإبداعه، فترى الأرض تتجمّل بثوبها الأخضر المطرّز بالورود فى فصل الرّبيع ، أمّا فى الصّيف فينضج طيّب الثّمر وتحلو الأجواء فينتشر النّاس للسّياحة والسّفر بُغية الاستمتاع بأشعة الشّمس الجميلة وزُرقة البحار وعذوبة الأنهار، قبل أنْ **يحلّ** فصل الخريف برياحه اللّطيفة التي تهزّ أغصان الأشجار، فتتساقط أوراقها أرضاً مكونة لوحة فنّية غاية في الجمال، فيما **تكتسي** الطّبيعة بعد ذلك بثوبها الأبيض النّاصع في فصل الشّتاء، وتتساقط الأمطار الخيّرة لتروي عطش الأرض وتأذن ببدء ربيع جديد.

إلّا أنّه وعلى الرّغم من هذا الجمال، نرى الإنسان يؤذي الطّبيعة بما يُلقيه في أرضها من نفايات، وما يُطلقه في جوّها من غازات، وبما يَقطعه من أشجار ونباتات، فتغدُو أقلّ جمالاً وفائدة، لذلك يجب علينا حمايتها من كلّ ما يضرّها من ملوثات، والمحافظة على نظافتها و ثرواتها لِما لها من ضرورة في حياة الإنسان، فبقاء الطّبيعة وخلوّها من الملوّثات يعني حياة صحيّة خالية من المُنَغِّصات.

- [نقلا عن موقع " موضوع " 2020/05/07م، (بتصرّف)]-

الوضعيّة الأولى:

1)- ضَعْ عُنوانا مُناسبا للنّصّ.

2)- المُتأمِّل في الطّبيعة يَجِدُ تنوّعا لا حَصْرَ له، عَلَامَ يدُلّ ذلك؟

3)- وَضِّحْ كيف يُؤذي الإنسان الطّبيعة.

4)- ابحث في النّصّ عن ضدّ ما يلي: **- المُنخفضة.**

- امتــلاؤها.

الوضعية الثانية:

1)- أعْرِب الكلمات الّتي تحتها سَطْر في النّصّ.

2)- صُغْ من الفعل **"انْدفع"** اسم تفضيل، ووظّفه في جملة مفيدة.

3)- صَمِّم جملة تشتمل على فعل مُتَعَدٍّ لمفعولين، مع تحديد المفعولين.

4)- استخرج من الفِقرة الأولى من النّصّ ما يلي:

حرف استفتاح	فعلا مُجَرَّدًا	فعلا مزيدا

5)- مَيِّز نوع الصّورة البيانيّة التّالية: **(الطّبيعة تَمْنَحُ الإنسان خيراتها).**

6)- حدّد من الفِقرة الأخيرة مُحسّنا بديعيًّا وبيّن نوعه.

7)- قَدِّر قيمةَ استفدتها من النّصّ.

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّيـاق: أَقْبَلَت الإجازة الصَّيفيّة فَقَرَّرْتَ زيارة جدَّتك الّتي تسكن في الرِّيف، وَتَجَوَّلْتَ في أَرْجَاء الطّبيعة الخلابة.

السّنـد: قال أحمد شوقي: تِلْكَ الطّبيعة قِفْ بِنَا يا سَارِي حتّى أُرِيكَ بديع صُنع البَارِي

التّعليمة: اكْتُبْ موضوعا - لَا يَقِلّ عَنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ- تَصِفُ فِيهَ المنطَقة التي تسكن فيها جدّتك، وتبثّ مشاعرك وأحاسيسك حول ما رأيتَ، مُوَظِّفًا الصُّوَرِ البَيَانِيَّةِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر