متوسطة الشهيد حمو محمد بربيح - الجلفة -

الشامل في دروس اللغة العربية

- السنة الثانية المتوسطة -

جمع وإعداد الأستاذ : الحسين قعفازي



السنة الدراسية: 2020/2019م

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

متوسطة حمو محمد بربيح ـ الجلفة ـ
السنة الدراسية : 2020/2019م
المستوى: السنة الثانية المتوسطة
من إعداد الأستاذ : الحسين قعفازي

ملخص دروس
اللغة العربية للسنة الثانية المتوسطة

أ- البناء اللغوي:

1- المقصور والمنقوص:

أ ـ الاسم المقصور : هو اسم معرب ينتهي بألف لازمة (أصليّة) مفتوح ماقبلها .
ـ قد تكون الألف قائمة (ممدودة) **مثل** : **رؤيا ـ دنيا ـ رشا** .
ـ أو على شكل ياء مقصورة (غير منقوطة) **مثل** **نجوى ـ هدى ـ الأشقى** .
إعرابه : يعرب الاسم المقصور المفرد حسب موقعه في الجملة بالحركات المقدّرة على آخره (الضّمة ـ الفتحة ـ الكسرة) يمنع من ظهورها التعذر .
ب ـ الاسم المنقوص : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مدّ لازمة مكسور ما قبلها مثل : الدّانِي ـ القاضي ـ الواعِي .
ـ **إعرابه :** يعرب المنقوص حسب موقعه في الجملة ويكون :
ـ منصوبا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **مثل** **سمعت المناديَ للصلاة** .
ـ مرفوعا وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء **مثل** **حضر الداعي إلى الخير** .
ـ مجرورا وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء **مثل** **شكوتُ إلى القاضي** .
ملاحظة: إذا كان الاسم المنقوص نكرة تبقى ياؤه في حالة النصب **مثل** **التقيتُ راعيا** ، وتحذف في الرفع **مثل** **جاءَ راع** والجر **مثل** **مررتُ براع** .

2- حروف العطف :

ـ **مفهوم العطف :** هو ربط لفظ بلفظ بواسطة حرف ، سواء كان فعلا أو اسما أو جملة .
ـ **أحرف العطف :** وهي تسعة : **الواو ، الفاء ، ثم ، حتى أم ، أو ، لكنْ ، بل ، لا .**
ـ **معاني أحرف العطف :**
الواو : تفيد الاشتراك في الحكم **مثل** **زارنا عمرُ وإسماعيلُ** .
الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب **مثل** **صليتُ الفجرَ فالصبحَ** .
ثم : تفيد الترتيب مع التراخي **مثل** قَالَ تَعَالَى: ﴿ قُلِ اللَّهُ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ﴾ سورة الجاثية 26
حتى : تفيد الغاية والتدرج **مثل** **أكرمْنا الضيوفَ حتى أطفالَهم** .
أم : تفيد طلب التعيين إذا اقترنت مع همزة الاستفهام **مثل** **أشايًا شربتَ أم قهوة ؟**
أو : تفيد الإباحة أو التخيير أو الشك **مثل** **خذ حبة أو حبتين تعلم النحوَ أو الصرفَ** ، **زارنا خالد منذ يومين أو ثلاثة** .
لكن : تفيد الاستدراك بعد نفي أو نهي **مثل** **ما مرض سعيد لكن أخوه** .
بل : تفيد الإضراب إذا وقعت بعد أمر أو خبر **مثل** **زارنا يوسف بل أخوه** .
لا : تنفي الحكم عن المعطوف بعد إثباته للمعطوف عليه **مثل** **موسى قاض لا محام** .

3- الفعل المعتل وأنواعه :

الفعل المعتلّ : هو ما كان أحد حروفه الأصليّة حرف علة **مثل** **وعد ـ قال ـ رمى** .
ـ **أنواع الفعل المعتل :** للفعل المعتل أربعة أنواع وهي :
أ ـ المثال : ما كان حرفه الأول حرف علة (معتل الفاء) وهو على ضربين :
ـ **معتل واوي مثل** **وعد ـ وهب ـ وقف** .
ـ **معتل يائيّ مثل** **يئس ـ يبس ـ ينع** .
ب ـ الأجوف : ما اعتل حرفه الثاني (معتل العين) **مثل** **قام ـ عور ـ قيَد** .
ج ـ النّاقص : ما اعتل حرفه الثالث (معتل اللام) **مثل** **دعا ـ سرُوَ ـ رضيَ** .
د ـ اللّفيف : ما اجتمع فيه حرفا علّة وكانا أصليين ، وهو نوعان :
ـ **اللّفيف المقرون :** ما تتالى فيه حرفا العلّة **مثل** **طوى ـ نوى**
ـ **اللفيف المفروق :** ما كان فيه حرفا العلّة مفترقين **مثل** **وفى**

4 ـ اسما الزمان والمكان :

ـ **اسم الزّمان :** اسم مشتقّ من الفعل للدّلالة على زمان حدوثه .
ـ **اسم المكان :** اسم مشتقّ من الفعل للدّلالة على مكان وقوعـــه .
ـ يتشارك الاسمان في الصّيغة نفسها ، وبالقرينة نحدّد المقصود منهما **مثل** قوله تعالى :
﴿ إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ ﴾ **(اسم زمان)**
وقوله: ﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ **(اسم مكان)**
ـ **صياغتهما :**
أ ـ من الفعل الثلاثي : يصاغان على وزن "**مفْعَلْ**" إذا كانت عينه في المضارع مفتوحة **مثل** **ذهَبَ** ←**يَذْهَبُ**←**مَذْهَبْ** .
أو مضمومة **مثل** **أكَلَ**←**يَأكُلُ**←**مأكَلْ** .
ـ **أويكون معتلّ الآخر مثل** **مشى ـ ممْشَى** . ويصاغان على وزن "**مفعِل**" إذا كانت عين المضارع مكسورة **مثل** **ضَرَبَ**←**يَضْرِبُ**←**مَضْرِبْ** .
ب ـ من الفعل غير الثلاثي : يصاغان من غير الثّلاثيّ على وزن مضارعه ، بإبدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره **مثل** **انطلق** ←**يَنْطَلِقُ**←**مُنْطَلَقْ** .
ملاحظة: هناك بعض الصيغ شذت عن القاعدة **مثل** **مشرِق مغرِب ، مسجِد ، مطلَع** .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5- حروف القسم :

- **أسلوب القسم :** أحد أساليب توكيد الكلام ، وحروفه ثلاثة وهي : "**الواو- التّاء - الباء**" .
- **أركان القسم :** يتكوّن أسلوب القسم من :

أ - حرف القسم : [الباء - التّاء - الواو] .

ب - المُقْسَم به : لفظ الجلالة - الله - عند المخلوقات وغيرذلك عند الخالق .

ج - المقسم عليه : (جواب القسم) وهو الشّيء المراد توكيده عند القسم .

- **إعراب أسلوب القسم :** تجرحروف القسم الاسم الواقع بعدها (المقسم به) وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف ، تقديرالجملة **قسم والله** ...
- **ملاحظة :** لاتدخل التاء إلا على لفظ الجلالة " الله "

مثل تاللهِ لنْ أكذبَ .

6- إسناد الفعل المثال إلى الضمائر :

- تحذف فاء المثال الواويّ المجرد في المضارع والأمر إذا كانت عين مضارعه مكسورة **مثل :** وجَدَ← يَجِدُ← جِدْ .
- لا تحذف فاء المثال الواوي إن كانت حركة عين مضارعه مفتوحة **مثل** وَجَلَ←يوْجَلُ .

أو مضمومة **مثل** وضُؤَ ←يوضُؤُ .

- لا تحذف فاء الفعل إن كان مثالا يائيّا

مثل : يبسَ ←يبْيَسُ← ابيَسْ .

7- الاسم الممدود :

- **الاسم الممدود :** هو اسم معرب ينتهي بهمزة مسبوقة بألف مدّ زائدة . **أمثلة :** صحراء - إنشاء - فناء - سماء .
- **إعرابه :** يعرب الاسم الممدود حسب موقعه في الجملة

مثل أنهى العدّاءُ السباق (فاعل)

- **تثنيته وجمعه :** يثنى الاسم الممدود ويجمع حسب الحالات التالية :

- إن كانت همزته أصلية تبقى كما هي

مثل إنشاء←إنشاءان←إنشاءات .

- إن كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا

مثل صحراء ←صحراوان ←صحراوات .

- إن كانت منقلبة عن واو أو ياء فلك الخيار أن تبقيها أو تقلبها واوا **مثل** بنّاء←بناءان أوبنّاوان←بناؤون أوبنّاوون

8- نصب الفعل المضارع :

- ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النّصب التّالية :

أنْ : مثال أريد أنْ أتعلّمَ .

لنْ : مثال لنْ ينجحَ المتقاعسُ

كيْ : مثال اجتهد كيْ تنجحَ .

إذنْ :مثال سأراجعُ دروسي إذنْ تنجحَ .

علامات نصب الفعل المضارع : ينصب الفعل المضارع بـ :

أ- الفتحة الظّاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء **مثل** - لنْ يفلحَ الكسولُ .

- لابد أنْ يعلوَ الحق .

ب - الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف

مثل لنْ أسعى إلا إلى الخير .

ج - حذف النّون : إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة

مثل لنْ تنالوا مرادكُم .

9- الاستفهام وأدواته :

- **مفهوم الاستفهام :** هو طلب معرفة شيء معيّن باستعمال أداة من أدوات الاستفهام وهي قسمان :

أ - حرفان وهما :

الهمزة (أ) : أ أنت مجتهد ؟

هلْ : هل تحصّلت على معدّل جيّد ؟

تنبيه 01 : كلا الحرفين [أ - هل] لا محل لهما من الإعراب ، ونجيب عنهما بـ : **نعم** في حالة الإثبات . وبـ : **لا** في حالة النّفي .

ب - الأسماء : وهي **من :** للعاقل : من جاء معك ؟

ما- ماذا: لغير العاقل : ما المشكلة ؟

أين : للمكان : أين يعقد الاجتماع ؟

متى - أيّان : للزّمان : متى سافرت ؟ أيّان تسافر ؟

كيف - أنّى : للحال : كيف تركت المريض ؟ أنّى ستتصرّف الآن ؟

كم : للعدد : كم كيلومترا قطعت ؟

أيّ : بحسب ما تضاف إليه (تفيد كل المعاني السّابقة)

مثل في أيّ وقت ستحضر؟

تنبيه 02 : كل أسماء الاستفهام مبنيّة إلا (أيّ) فمعربة .

10- الجامد والمشتق :

أ - الجامد : هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره وهو نوعان :

- **إسم ذات :** هو اسم ندركه بإحدى الحواس **مثل :** رجل - قمر - كرسي .
- **إسم معنى :** هو الاسم الذي ندركه بالعقل ويدل على حدث

مثل : قراءة ، علم .

ب - المشتق : هو الاسم الذي أخذ من غيره **مثل :** جامع مجموع . ومن أقسامه :

- **اسم الفاعل :** كاتب .
- **اسم المفعول :** مكتوب .
- **اسم المكان :** مكتب .
- **اسم التفضيل :** أحسن .
- **اسم الآلة :** محراث .
- **الصفة المشبهة :** كريم .

11- إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر:

- **الفعل الأجوف :** هو كل فعل يكون ثانيه (وسطه) حرف علة

مثل : نال ، قام .

- يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف إذا اتصل بـ :

أ- في الماضي : - **تاء** الفاعل المتحركة : **قلتُ** .

- **نا** الفاعلين: **قلنا** - نون النسوة : **قلنَ** .

ب - في المضارع : - نون النسوة : **يقلنَ** .

ج - في الأمر : ضمير المفرد المخاطب المذكر(أنت): **قلْ** .

- نون النسوة (أنتن): **قُلْنَ** .

12- إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر:

- **الفعل الناقص :** هو ما كان آخره حرف علة

مثل دعا ، سقى ، بقي .

- تحذف لام الناقص إذا أسند إلى الضمير **أنتَ** في الأمر

مثل سعى ← اسع .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ يكسر ما قبل ياء المخاطبة **أنتِ** في المضارع إذا كانت لامه واوا **مثل تدعوين** .
ـ يرفع ما قبل واو الجماعة في المضارع والأمر اللذين لامهما واو **مثل تعلون ، أعلوا**.

13 ـ حروف النفي :

أسلوب النفي : هو أسلوب من الأساليب الخبرية يفيد الإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي أو الحاضر أو المستقبل **مثل لا ينجحُ الكسولُ** .
حروف النفي : وهي (لا ـ ما ـ لم ـ لمّا ـ لن ـ ليس ـ لات لا النافية للجنس) .

14ـ جزم الفعل المضارع :

ـ يجزم الفعل المضارع إذا سبقته :
أ ـ الأدوات التي تجزم فعلا واحدا : **لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية مثل لا تكذبْ** .
ب ـ الأدوات التي تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة) (**إن من، ما، مهما، متى، أيّان، أين، أينما، حيثما، كيفما ...)**
مثال من يجتهدْ ينجحْ .
ـ علامات جزم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع بـ :
أ ـ السكون الظاهر: إذا كان الفعل صحيح الآخر
مثل لم أذهبْ البارحة .
ب ـ حذف حرف العلة : إذا كان الفعل معتل الآخر
مثل لا تمشِ وحدك في الليل .
ج ـ حذف النون : في الأفعال الخمسة
مثل لا تُكثروا من استخدام مواقع التواصل .

15 ـ الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .
مثل : تنجحين ، ينجحان ، تنجحان ، ينجحون ، تنجحون .
ـ إعرابها :
أ ـ ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون
مثل قوله تعالى : " **وتُحِبّونَ المَالَ حُبّاً جمّاً** " .
ب ـ تنصب وتجزم بحذف النون
مثل قوله تعالى : " **فإن لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا** " .
ملاحظة : تعرب ألف الاثنين وياء المخاطبة وواو الجماعة :
أ ـ فاعلا **مثل يَسْألان** .
ب ـ نائب فاعل **مثل يُسْألان** .
ج ـ اسم كان أو إحدى أخواتها
مثل يَكُونان ، يُصبحُونَ تَبيتينَ .
مثال في الإعراب :
ـ يُراجِعُونَ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

16ـ أحرف التنبيه وأحرف الزيادة :

أ ـ حروف التنبيه : هي حروف تأتي في بداية الكلام لإثارة انتباه المخاطب لما بعدها ، وتأتي :
ـ بعد (أيّ ـ أيّة) **مثل** قوله تعالى :" **يا أيّها المدثّر** "
ـ قبل الضمير **مثل ها هو قد حضر** .
ـ محذوفة الألف قبل أسماء الإشارة **مثل هذا ، هذه...**

ب ـ حروف الزيادة : أهمها إنْ، ما، مِن، الباء، الكاف، تفيد التوكيد ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى .

17ـ الفعل المجرد : هو ماكانت أحرف ماضيه كلها أصلية وهو نوعان :
أ ـ ثلاثي : ما كانت أحرفه الأصلية ثلاثة **مثل عَلِمَ، جَمَعَ** .
ب ـ رباعي : ماكانت أحرفه الأصلية أربعة **مثل بعْثَر، زلْزَلَ**

18ـ أحرف الجواب : هي أحرف تستعمل في الرد على أساليب الاستفهام وغيرها مما يقتضي جوابا، وقد تقوم هذه الحروف مقام جملة الجواب أو قد تذكر معها كاملة .
وهذه الحروف هي : **نعم، أجل، بلى، إي، لا، كلاّ** .
ـ نعم وأجل : حرفا جواب مبنيان على السكون ، يستعملان للدلالة على جملة الجواب المحذوفة ويسدان مسدّها .
ـ إي: وهي مبنية على السكون ولا تستخدم إلا قبل القسم توكيدا له **مثل إي والله** .
ـ بلى : حرف مبني على السكون وتستعمل في الإجابة على سؤال منفي فتجعله مثبتا **مثل ـ ألم تأت البارحة ؟ ـ بلى أتيت**
ـ لا وكلاّ : مبنيان على السكون وتكونان لنفي الجواب .

19ـ الفعل المتعدي : هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله وينصب المفعول ، منه ما ينصب مفعولا واحدا ، ومنه ماينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل **مثل علمتُ الصدْقَ منجاةً** .
ـ الفعل المتعدي إلى مفعولين نوعان :
أ ـ المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:
ـ أفعال اليقين ومنها : علم، وجد، علم، رأى، ألفى، درى .
ـ أفعال الرجحان والظن ومنها: حسب، ظنّ، خال، زعم عدّ .
ـ أفعال التحويل ومنها :جعل، ردّ، ترك، صيّر أحال، حوّل .
ب ـ المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا، وتحمل هذه الأفعال معنى العطاء ومنها : أعطى، منح، كسا، ألبس سقى، رزق .

20ـ الفعل المزيد وأوزانه: الفعل المزيد هو ما زيد على حروفه الأصليه بحرف أو أكثر وهو قسمان :
أ ـ مزيد الثلاثي : بزيادة حرف أو اثنين أو ثلاثة وأوزانه :
ـ المزيد بحرف واحد : ـ أفعل أكرم ـ فعّل كبّر ـ فاعل شارك .
ـ المزيد بحرفين : ـ انفعل انكسر ـ افتعل استمع
ـ افعلّ اعوجّ ـ تفاعل تقابل ـ تفعّل تقدّم .
ـ المزيد بثلاثة أحرف : ـ استفعل استخدم ـ افعالّ اخضارّ
ـ افعوعل اخشوشن ـ افعولّ اجلوذّ
ب ـ مزيد الرباعي : بزيادة حرف أو حرفين وأوزانه :
ـ المزيد بحرف واحد : ـ تفعلل تدحرج .
ـ المزيد بحرفين : ـ افعنلل احرنجم . **ـ افعَلّ اطمأنّ** .

20ـ أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال :

أ ـ حرفا المفاجأة : وهما **إذ وإذا** .
إذ: حرف يفيد معنى المفاجأة ويأتي بعد "بينما" **مثل بينما كنا نعبر الطريق إذ أسرعت سيارة نحونا .**
إذا: تفيد معنى المفاجأة إذا دخلت على جملة إسمية وتذكر في وسط الكلام **مثل كنت أتجول إذ سمعتُ صُراخا مُدويًّا** .
ب ـ حرف التفسير أي وهو حرف نفسر به المفردات والجمل **مثل افرنقع القوم أيْ تفرقوا** .

ج ـ حروف الاستقبال : السين و سوف

السين : حرف استقبال يختص بالفعل المضارع فينقله من زمن الحاضر إلى المستقبل القريب ، ويسمى حرف تنفيس .

سوف : حرف استقبال يختص بالفعل المضارع فينقله من زمن الحاضر إلى المستقبل البعيد ، ويسمى حرف تسويف .

مثل سوف أنجح في الامتحان ومن أجل ذلك سأستمر في المراجعة وحل التطبيقات .

22- اسم التفضيل : هو اسم يصاغ على وزن "**أفعل**" للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها

مثل محمد أكرمُ من خالد .

ـ صياغته: يصاغ من الأفعال الثلاثية، المتصرفة، التامة المثبتة، المبنية للمعلوم، ليس الوصف منها على وزن **أفعل** الذي مؤنثه **فعلاء** .

ـ أما الأفعال التي لاتستوفي الشروط السابقة نتوصل إلى اسم التفضيل منها بأن نأتي بمصدر الفعل منصوبا على التمييز بعد "أشدّ" أو "أكثر" أو "أحسن" أوغير ذلك فنقول مثلا :

ـ هذا الحصان أسرعُ انطلاقا من غيره وأشدّ تحملا .

23- الأحرف المصدرية : هي أحرف تؤول مع ما بعدها بمصدر يكون له محل من الإعراب وهذه الأحرف هي : أنْ أنّ، ما، كي لو .

الحرف المصدري وجملته	المصدر المؤول
أريد أن أنجح	أريد النجاح
علمتُ أنّك مسافر	علمتُ سفرك
سمعتُ ما قلته	سمعتُ قولك
اودّ لو تجتهدُ	أودّ اجتهادك

24- أحرف الاستفتاح والتمني :

أـ أحرف التمني : وهي ليت، لو، هلْ .

ـ ليت : تفيد التمني وهو طلب مستحيل لن يتحقق، أو هو صعب الحصول **مثل ليت** الشباب يعود يوما .

ـ لوْ و هلْ : قد تفيدان التمني أحيانا، ويعرف ذلك من سياق الكلام **مثل قوله تعالى"** لوْ أن لي كرّة فَأكُونَ منَ المحسنين "

ب ـ حرفا الاستفتاح : وهما **ألا** و **أما** ويأتيان في بداية الكلام لتأكيده **مثل** قول النبي ﷺ **ألا** وإنّ في الجسد مضغة .

ب البلاغة العربية :

الصور البيانية :

1- التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان:(المشبه ، المشبه به أداة التشبيه ، وجه الشبه)

ـ من أنواعه :

أـ التشبيه التام : هو ما ذكر فيه جميع الأركان **مثل حمزة كالأسد في الشجاعة .**

ب ـ التشبيه البليغ : هو تشبيه حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه **مثال حمزة أسد .**

ج ـ التشبيه التمثيلي : يقوم على تشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة **مثل** قَالَ تَعَالَى:﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾

2-الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف وهي نوعان :

أ ـ استعارة مكنية: وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه .

مثال طار الخبر في المدينة . حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به (**الطائر**) وترك شيئا من لوازمه (**طار**) .

ب ـ استعارة تصريحية: وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرّح بالمشبه به في الجملة .

مثال رحم الله الأسود الذين حرروا الوطن . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه (**الشهداء**) وصرّح بالمشبه به (**الأسود**) .

3-الكناية: هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي وهي ثلاثة أنواع :

أ ـ كناية عن صفة: مثل قوله تعالى "ويوْمَ **يعضّ الظالمُ على يديهِ** " **(كناية عن الندم)** .

" فلان **كثير الرماد** " **(كناية عن الكرم)** .

ب ـ كناية عن موصوف: مثل قوله تعالى " فاصْبر لحُكم ربكَ ولاتكنْ **كصاحبِ الحوتِ** "

(كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .

ج ـ كناية عن نسبة: ننسب صفة إلى شيء متصل بالموصوف **مثال** الفصاحة في **لسانه.**



المحسنات البديعية :

1- الطباق : هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :

أـ طباق إيجاب: يكون بين لفظين مختلفين **مثل قوله تعالى** " **وتحْسبُهم أيقاظا وهمْ رقُود** " (أيقاظا ≠ رقود) .

ب ـ طباق سلب: جمع بين الفعل ونفيه **مثل قوله تعالى** " **قلْ هلْ يستوي الذينَ يعلمُونَ والذينَ لا يعلمُون** "

(يعلمون ≠ لايعلمون) .

2- الجناس: وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

أـ جناس تام : هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى **مثال أرضهم** ما دمت في **أرضهم** (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .

ب ـ جناس ناقص : هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها **مثال** رحم الله من فك **كفه** وكف **فكه** . دوام **الحال** من **المحال** .

3- السجع : هو توافق فواصل أواخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .

مثل الحقدُ صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

4- المقابلة: هو أن ترد جملتان متضادتان في الكلام

مثل قوله تعالى :﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ (يضحكوا عكس يبكوا وقليلا عكس كثيرا) .

5- الاقتباس: هو أن يجعل في الكلام (شعرا كان أو نثرا) شيء من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف مع تغيير

بسيط من غير أن ينسب إليهما لأننا إذا نسبنا الكلام أصبح استشهادا مثل قول الشاعر :

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

فقد اقتبس الشاعر الشطر الثاني من قوله تعالى : ﴿قَالُوٓاْ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّآ إِلَيۡهِ رَٰجِعُونَ﴾

ج ـ تقنيات التعبير:

1- تقنية تدوين رؤوس الأقلام : هي عملية تقوم على تسجيل المعلومات أو الأفكار من نص مسموع أو مقروء تسجيلا يعتمد على الاختزال والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصي في موقف تواصلي يتطلب السرعة في التدوين .

ـ من طرائق تدوين رؤوس الأقلام الطريقة العمودية حيث ندون ما نقرأه أو نسمعه وفق الآتي :

ـ الفكرة العامة للموضوع .

ـ الفكرة الأساسية الأولى : الشاهد1 أو المثال ، الشاهد2 ...

ـ الفكرة الأساسية الثانية : الشاهد1 أو المثال ، الشاهد2 ...

ـ الفكرة الأساسية الثالثة : الشاهد1 أو المثال ، الشاهد2 ...

ـ خلاصات واستنتاجات وملاحظات شخصية .

2- بناء فقرة :

ـ الفقرة هي نص قصير مكتوب يعالج فكرة رئيسة واحدة تعقبها أفكار ثانوية للاستدلال وأمثلة أو شواهد .

ـ تبدأ الفقرة دوما بترك فسحة في أول السطر ، وتنتهي بالضرورة برسم نقطة في آخرها .

ـ نعبر في بداية الفكرة عن الفكرة الرئيسة ، ثم نتوسع بإضافة بعض الأفكار الثانوية للفكرة الرئيسة .

ـ نختم الفقرة بجملة تلخص ما عبرنا عنه ، أو تمهد لما سيأتي في الفقرة الموالية .

ـ نحرص على أن نربط بين جمل الفقرة بروابط لغوية مثل (حروف العطف، الضمائر، أسماء الإشارة ...)

ـ يتمثل دور الأفكار الثانوية في توسيع الفكرة الرئيسة حيث تشرحها وتفسرها ، أو تعلل لها لتكون قوية الحجة والإقناع .

2- النمط الحواري: هو كلام يجري بين شخصين (حوار ثنائي) أو أكثر (حوار متعدد الأطراف) أو بين الشخص ونفسه (حوار داخلي) .

ـ خصائصه ومؤشراته :

ـ غلبة ضمير المتكلم والمخاطب والجمل القصيرة .

ـ بدء الحديث بمطة (-) والعودة باستمرار إلى السطر .

ـ نسبة الحديث إلى قائله .

ـ تنوع الأساليب الإنشائية (أمر، استفهام ، تعجب ...) .

ـ أين نجده بكثرة ؟ في المقالات الإخبارية الخاصة بالصحف أو المجلات، وفي القصص والمسرحيات .

3- النمط التوجيهي: هو فن تواصلي يبين فيه الكاتب المهمة الواجب إنجازها أو الطريقة التي يجب اتباعها أو يدعو فيه إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق .

ـ خصائصه ومؤشراته:

ـ الميل إلى أسلوب الخطاب .

ـ استخدام أسلوب الشرط لتوكيد المعنى .

ـ الإكثار من فعلي الأمر والنهي والألفاظ الطلبية (يجب ينبغي ، لابد ...) .

ـ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي الهادف إلى النصح .



عناصر التوجيه :

أ- الموجه : هو الذي يأمر بالقيام بالفعل أو التخلي عنه ويكون عادة صاحب خبرة في الحياة أو صاحب معرفة .

ب ـ المتلقي : هو الشخص الذي يتلقى الأوامر أو الطلبات أو النصائح، وهو عادة لايملك الخبرة ولا الدراية الكافية بالموضوع .

ج ـ موضوع التوجيه : كل موضوع له علاقة بالتوجيهات والنصائح والأوامر والنواهي

ـ أين نجده بكثرة؟ نجده بكثرة في الخطب والوصايا وطرق استخدام الآلات ووصفات الأدوية وغيرها .

4- دليل الاستعمال: هو كتيّب صغير يشرح لنا بالتفصيل وبالخطوات المتتابعة كيفية استعمال جهاز أو أداة أو آلة ويتضمن الدليل : فهرس المحتويات ، الرسم التخطيطي للآلة، كيفية تركيبها وتشغيلها، والنصائح الخاصة ببعض الأعطال والمخطط الكهربائي أو الإلكتروني للآلة .

ـ يجب علينا قراءة دليل الاستعمال قراءة جيدة لأنه هو الموجه ثم نتتبع التعليمات في كيفية التشغيل خطوة خطوة .

5- الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري :

أ- الأسلوب الإنشائي : هو كل كلام لانستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب وهو قسمان :

ـ أسلوب إنشائي طلبي : ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا وهو خمسة صيغ :

ـ الأمر: حافظ على صلاتك **ـ النهي:** لاتجالس السفهاء .

ـ الاستفهام : هل حضر الجميع ؟

ـ النداء : يا مقلب القلوب . **ـ التمني :** ليت السعادة تدوم .

ـ أسلوب إنشائي غير طلبي : لا يستدعي تنفيذ طلب معين ومن صيغه :

ـ التعجب : ما أجمل القمر!

ـ المدح والذم : نعم الخلق الصدق ـ بئس العادة التدخين .

ـ القسم : والله لينجونّ الصادق .

ب ـ الأسلوب الخبري : كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري تقرير المعنى وتوضيحه ، وله أيضا أغراض أخرى كثيرة

أمثلة : فهم الطالب الدرس ـ السماء صافية اليوم ـ للعسل فوائد كثيرة .

تم بحمدِ الله وتوفيقِهِ الفراغُ من إنجازِ هذا الملخّصِ

يومَ الجمعة 1 رمضان 1441هـ الموافقِ لـ 24 أفريل 2020م

توكل على الله اعمل بجهد ثق بقدراتك

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر