متوسطة : الشهداء الاخوة لعوبي قطاع ( أ ) برج بوعريريج المـادة : تربية فنية تشكيلية

**الأستـاذ: بلمسعود نصير** **المستوى : السنة 4 متوسط**

المجـال : فن التصميم عدد الحصص: 03 مدة الحصة: 50 د

# الوحدة رقم 01 : التصميم الفني

## الإستراتيجية التعلمية 2

**منصوص الكفاءة:** **تصميم مشاريع فنية تطبيقية متقنة على أساس قواعد ومبادئ التصميم المعاصر.**

## الأهداف التعليمية :

1- التعرف على مفهوم التصميم المعاصر المرتبط بمختلف الممارسات المهنية في ميدان الإنتاج التطبيقي و الإتصال و الموضة.

2- إستكشاف قواعد و مبادئ التصميم المعاصر و توظيفها في مشاريع فنية.

3- تذوق جمال البناء المحكم في التحف الفنية و تحديد قيمها الفنية.

## أهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

إن هذا الدرس يمكن التلميذ من معرفة فن التصميم في مجال الفنون و تحديد أهميته في الرسم ، و تحكم في تقنياته من حيث تطبيق قواعد سلم الرسم قصد إبراز القيم الجمالية في التجسيم و تحليل الرسائل المرئية في بعض الأعمال الفنية المجسمة ، و معرفة طرق تركيبها، والتعرف على الأبعاد الثلاثة للمجسم .

مما يجعله قادرا على إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات في وضعيات تعليمية. لا سيما من حيث اختيار الأجسام المناسبة و فق قاعدة سلم الرسم في التصميم الأجسام المستهدفة، و تجسيدها على أساس القص و اللصق . قصد الوصول بالتلميذ إلى استنتاج الخصائص الفنية لتصميم و تجسيد . و تجسيده في مواضيع فنية مختلفة الأحجام ، وبناء على ما سلف ذكره فإن التلميذ سوف يتوصل إلى تحقيق الكفاءة التالية:

***الكفاءة القاعدية :**

**تصميم مشاريع فنية تطبيقية متقنة على أساس قواعد ومبادئ التصميم المعاصر**

*** عناصر الكفاءة :**

1- **يتعرف** على مفهوم التصميم المعاصر المرتبط بمختلف الممارسات المهنية في ميدان الإنتاج التطبيقي و الإتصال و الموضة.

2- **يستكشف** إستكشاف قواعد و مبادئ التصميم المعاصر و توظيفها في مشاريع فنية.

3- **يتذوق** جمال البناء المحكم في التحف الفنية و تحديد قيمها الفنية.

يتطلب تحقيق هذا الكفاءة ثلاث حصص تعليمية اندماجية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل 50 دقيقة لكل حصة توزع في إطار الخطة أو البرمجة السنوية ( التوزيع السنوي ) انسجاما مع المكتسبات القبلية للسنة الماضية. لذا نتوقع من التلميذ أن يكون على دراية كافية بقواعد التركيب و تنظيم العناصر التشكيلية على أساس مبدأ التوازن الخطوط، و المساحات،و الكتل و الألوان.كما يستحسن أن يكون قد تعرف على أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية على أساس القاعدة اللونية للرماديات الملونة،

قسم البراءة WWW.DZPEN.COM

إضافة إلى ما يحصلـــه من معلومات تتعلق بالنسب و القياسات العناصر التي تكون الموضوع الفني، و المهارات التطبيقية التي تساعده في إنجاز المشاريع الفنية التشكيلية بخامات مختلفة التقنية و الملمس.

## أهمية المشروع

اكتساب مهارات تقنية و فنية تهيئ المتعلم مستقبلا لينجز أعمالا فنية مختلفة نفعية جمالية تقليدية كانت أو معاصرة في شتى مجالات الحياة

**الحصـــة التعليمية الأولـــى 50 دقيقة**

**النشاط التعليمي**

## 1) وضعية الأنطلاق

– مراقبة الأدوات وتفحصها و مراجعة المكتسبات القبلية المتعلقة بالرسم.

**أ) مراقبة المكتسبات القبلية** لذلك من الواجب افادته ب : ( حوصلة تمهيدية لبعض المعارف الفنية التي يحتاجها في هذا الدرس )

- ـ حول العناصر التشكيلية منها ... ( الخط ـ المساحة ـ الكتلة ـ الألوان الأساسية و الثانوية ـ والرماديات الحيادية والملونة ـ الانسجام اللوني البسيط ـ قواعد تبويب العمل الفني، التركيب وأنواعه..

**ب) وضعية اشكالية :** يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الأشكال الهندسية المجسمة للأشياء الموجودة في المحيط المدرسة.

ـ مساءلة التلاميذ حول مظهر الأثاث ، و كيف تبدو أشكالها للمشاهد عند رؤيتها و دراسة أبعادها الثلاثة

**ج) الأثارة و التشـــويق :**

- يلاحظون أشكال الأشياء المجسمة المحيطة بهم داخل محيط المدرسة أو خارجها.
- ـ يحددون قالبها الهندسي (مكعب ـ متوازي المستطيلات ـ أسطوانة ـ مكعب )
- ـ يجيبون إجابات مختلفة( بنسبة للقياسات و الأبعاد )ـ يسترجعون أهمية التكبير و التصغير في تصميم الأحجام المجسمة
- ـ استكشاف تقنية بناء الأجسام المكعبة و الأسطوانية و المتوازية الأضلاع .

**د) اختبار المعارف القبلية :**

- ـ طرح اسئلة حول ...
- ـ المعلومات التي تم تقديمها (للعناصر التشكيلية , التبويب السند الفني.التركيب أو البناء .التوزيع..... )
- ـ طلب حوصلة فرديةاو جماعية شفهيا لما طرح في الحصـــة

استنتاج ـأساس بناء الأحجام هو رســـم المخطط وفق قاعـــدة سلم الرسم لإعطائه البعد الواقعي من حيث التكبيـــر و التصغير.

*** سلم الرسم:** هـــــو سلم خاص بالتجسيم و هو النسبة المئوية التي ينفذ بها العمل الفني. ( 1/10- 1/50 – 1/100 ) . وهو تكبير شكل مـــن الحجم الحقيقـــي إلى حجم أكبر أو العكـس تصغير جسم أو شكل

## خلاصـــة

**مفهوم التصميم:** إن التصميم "Design " هو معالجة الأشكال في البيئة التي يعيش فيها الإنســان أي البيئة المبنية وبكلام آخر البيئة " المصممة ".

**- مفهوم التصميم المعاصر** التصميم هو فن الشكل الوظيفي . فكل تصميم له وظيفة وكل وظيفة لها علم وأصول ، وعليه فلكل نوع من تصاميم الوظائف النفعية له أصول وجذور وفروع وأسرار علمية وتكنولوجية . لذلك فالتصميم ليس فنا فقط بــل فن وعلم. وإذا ما اجتمع الفن والعلم فــي موضوع واحد أصبح " ثقافة " . فالتصميم هو الثقافة: وكل ثقافة يجب تعميمها.إننا لا نستطيع تعميم العلم والمعرفة ولكن نستطيع أن نعمم الثقافة وننشرها .فالتصميم عمل يقوم به كل انسان حسب ثقافته وقدرته مرتبطا بالمكان والزمان ( المعاصرة )ويتمثل في اختيارنا لملابسنا وتنظيم منازلنا أو حتى اعداد طعامنا أو تنسيق افكارنا فهو ضروري لتلبية
حاجاتنا اليومية الخاصة والعامة حيث امتد ليشمل مجالات متنوعة مثل الفنون التطبيقية والتقليدية والتعبيرية والعمارة والديكور والصناعات المختلفة...
التصميم المعاصر هو الابتكار والابداع التشكيلي لتكوينات وتركيبات مميزة تجمع بين الطابع النفعي والجمالي حيث تعتمد على قدرة المصمم على التخيل ورصد الأفكار الجديدة أو تطوير لما هو تقليدي وقديم .

**قواعد التصميم المعاصر**: لو نظرنا الى عمل فني ناجح لشخص ما لابد أن نلاحظ أنه بني وفق مبادئ وقواعد ثابتة ومتكاملة مما يجعله متميزا وجميلا ومقبولا وفيه إبداع لدى الناظرين ..( من حيث الوظيفة والمظهر الجمالي ) وهذا البناء المحكم يعتمد على هذه القواعد الفنية :

التوازن.الانسجام الوحدة. مركز السيادة.الحركة.والإيقاع

## عناصر العملية التصميمية ومراحلها المنطقية

الشخص صاحب العمل الفني(ملكيته ورغبته )* المصمم ( الرسام المتخصص )*الحرفي المنفذ( فرد أو جماعة ويمكن أن يكون الرسام ذاته )

واذا ركزنا على عنصر المصمم نظرا لمهمتة الجوهرية وجب عليه 1 فهم الإشكالية 2 حل الإشكالية بتخطيط كركيهات وإبداع نماذج مصغرة (ماكيت ) 3 اختيار الحل الأنسب المتعة البساطة والتأثير

## تمارين على كراس الأعمال التطبيقية * ـ العمل الموجه ..

**ـ أنجز** تصميمات لمشاريع فنية تطبيقية متقنة على أساس قواعد ومبادئ التصميم المعاصر تخطيطات أولية بالمنظور( كروكيهات) لألبسة أو سيارات أو لوازم استعملية نفعية (كرسي خزانة) قابلة للتجسيد بالورق المقوى أو خامات أخرى متوفرة لاحقا على ورقة الرسم لكراس الأعمال التطبيقية بوسيلة قلم الرصاص الأقلام الملونة... لباد جافة باستال....

بتطبيق قواعد التصميم التوازن.الانسجام الوحدة. مركز السيادة.الحركة.والإيقاع

لتأكيد الفهم لأسس البناء و التنظيم المحكم للعمل الفني التصميمي

الحصة التعليمية الثانية 50 دقيقة

**النشاط التعليمي**

## 2) وضعية بناء التعلم

### 1 التجريب.. تكملة التمارين والمحاولات

- مراجعة المكتسبات الخاصة للتذكير بما جاء في الحصة الأولى.

القيام بتجارب فردية على الكراس القصد منها بناء المشروع و الوصول إلى تحديد فكرة من خلال بناء خطوط كروكيهات وتشكيلات خطية ولونية يوظف فيها التكرار والترتيب التناظر ولاتناظر لتحقيق التوازن.الانسجام الوحدة. مركز السيادة.الحركة.والإيقاع

- والاستعانة بالوسائل اللازمة مثل المسطرة والمدور.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

**2 التجسيد** الشروع في الانجاز عل ورق مقوى مع امكانية استعمال خامات أخرى متوفرة أو الورق العادي 32 سم / 24 سم

**تطبيق :** - أنجز تصميمات لمشاريع فنية تطبيقية متقنة على أساس قواعد ومبادئ التصميم المعاصر على أساس قواعد التصميم المعاصر : التوازن 'الانسجام ، الحركة، الإيقاع، الوحدة والتنوع..... وتلوينها بالألوان الأساسية و الثانوية الثالثية و الرماديات الحيادية والملونة

**الخامة :** ألألوان الترابية والمائية...امكانية توظيف الورق الملون و خامات يراها المتعلم مناسبة يجسد فيه قاعدة التوازن 'الانسجام اللوني ، الحركة و الإيقاع، الوحدة والتنوع.....

- ويطبق فيه القواعد الفنية والأسس العلمية (– التكرار التناوب–التناظرو اللاتناظر- الترابط والتداخل- الترتيب) والوصول إلى النظام والتوازن في الخطوط والمساحات والأشكال والأحجام والألوان والقيم .....
- متابعة المتعلمين أثناء العمل وإعطاء بعض التوجيهات التربوية والعملية .....والتقنية .....

الحصـــة التعليمية الثالثة 50 دقيقة

**النشاط التعليمي**

3) وضعية اعادة الإستثمار

- تكملة إتمام و إنهاء الأعمال الفنية للمتعلمين للكفاءة المقترحة .....ثم

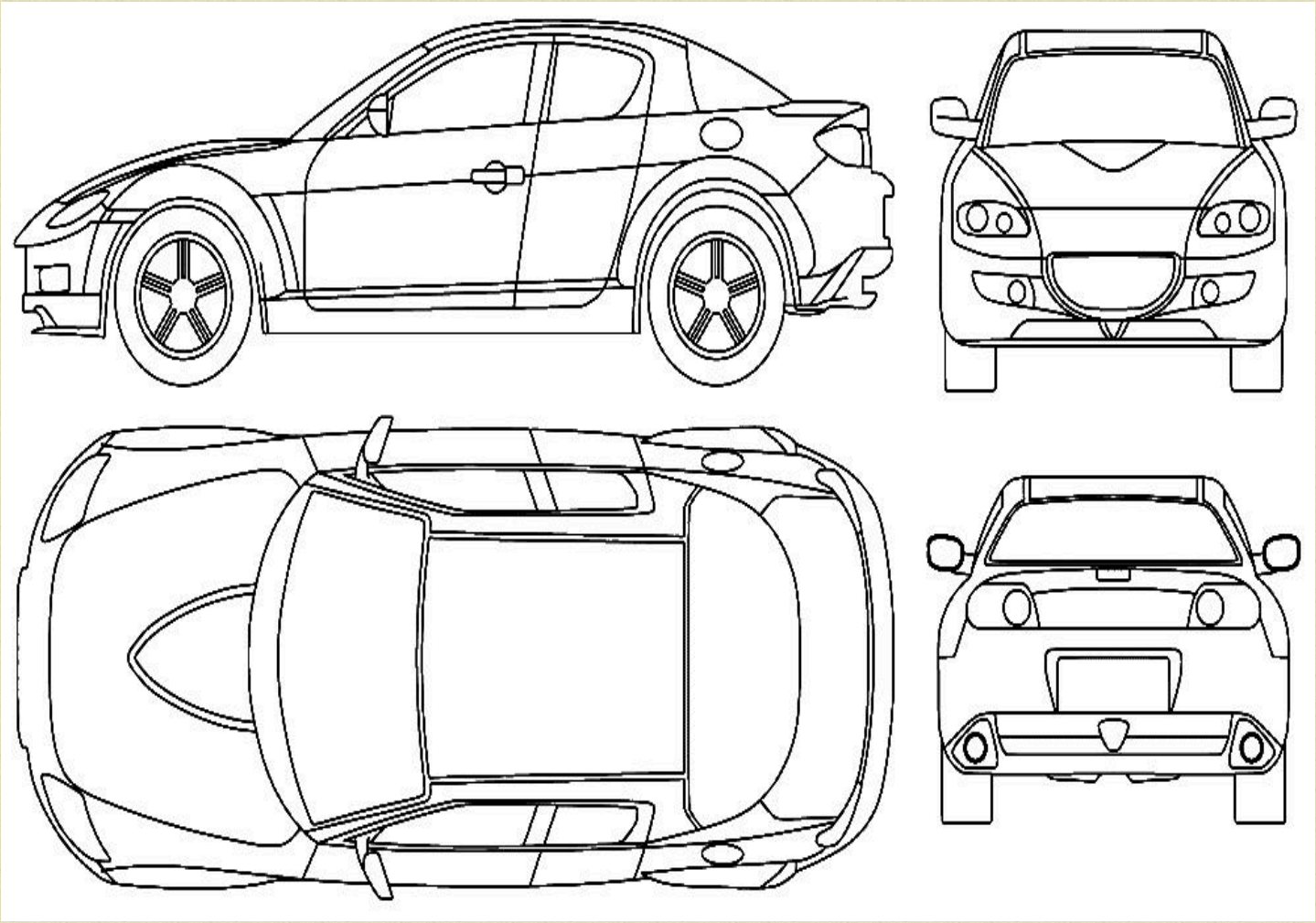
* عرض الأعمال المنجزة ومناقشتها ونقدها... في نصف الساعة الأخيرة للحصة

* نقد و تحليل جماعي بمساعدة الأستاذ مامدى تطبيق القواعد الفنية و الأسس العلمية والتبويب منها قواعد التصميم المعاصر : التوازن 'الانسجام ، الحركة، الإيقاع، الوحدة والتنوع..... وتلوينها بالألوان الأساسية و الثانوية الثالثية و( الرماديات الحيادية والملونة) وامكانيات تطبيقها في الأعمال الفنية وما مدى توظيف النسب والقياسات الصحيحة و قاعدة سلم الرسم. مع. إتقان أداء الخطوط عند توظيف الوسائل الهندسية الخاصة بذلك ومهارات استعمال الخامة المقترحة تقنيات القص واللصق.والخامات المسترجعة وتناسبها مع العمل التصميمي. الوان مائية أقلام ملونة وأقلام اللباد بعناية ونظافة

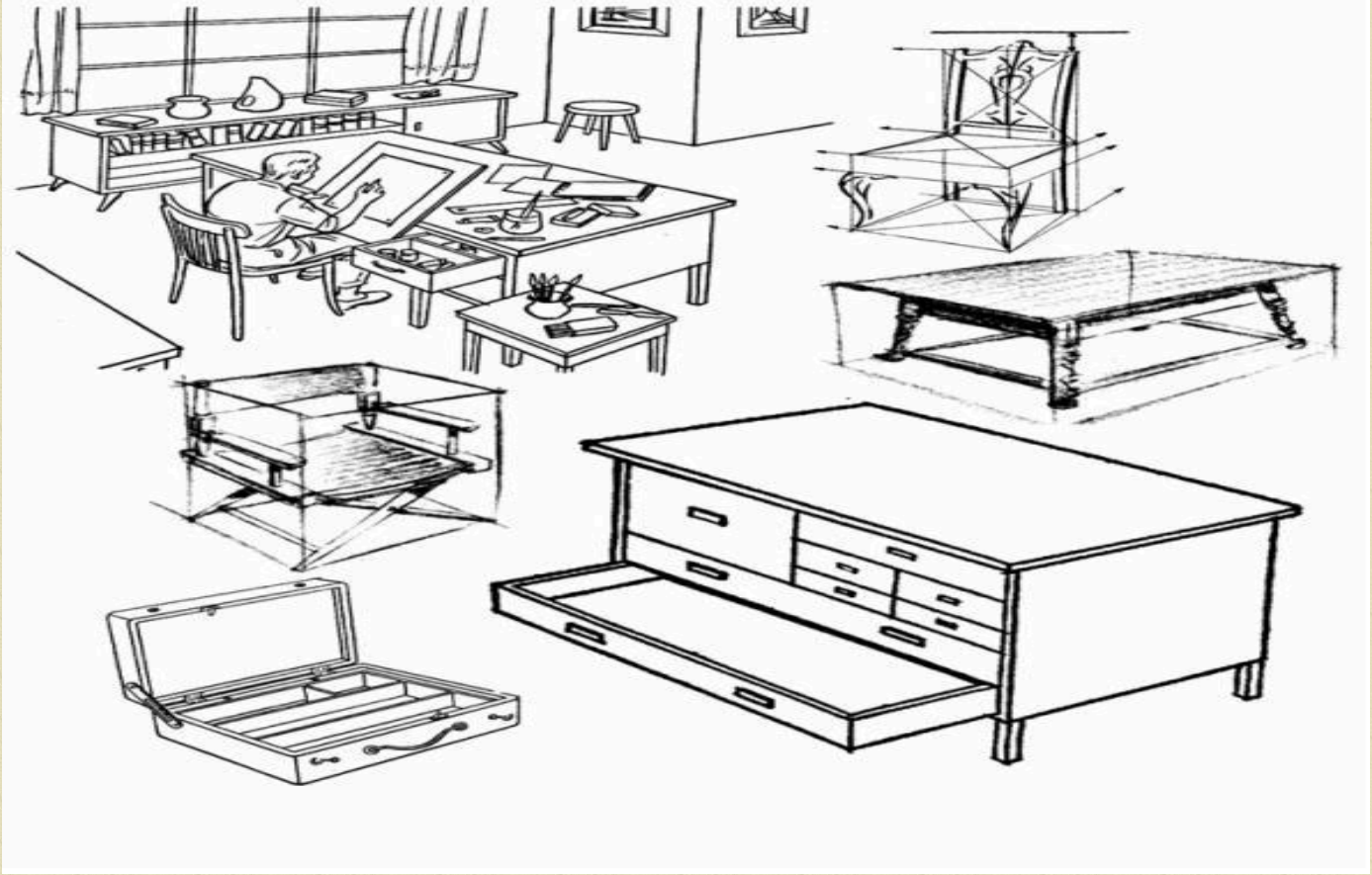
* نقد فردي و ذلك بقراءة العمل من طرف منجزه

* تقييم الأعمال و تصحيحها مع رفض العمل الغير متقن في الشكل و اللون مع احترام الرأي و الرأي الآخر بين المتعلمين وإثارة روح التنافس الأخوي النزيه والشريف

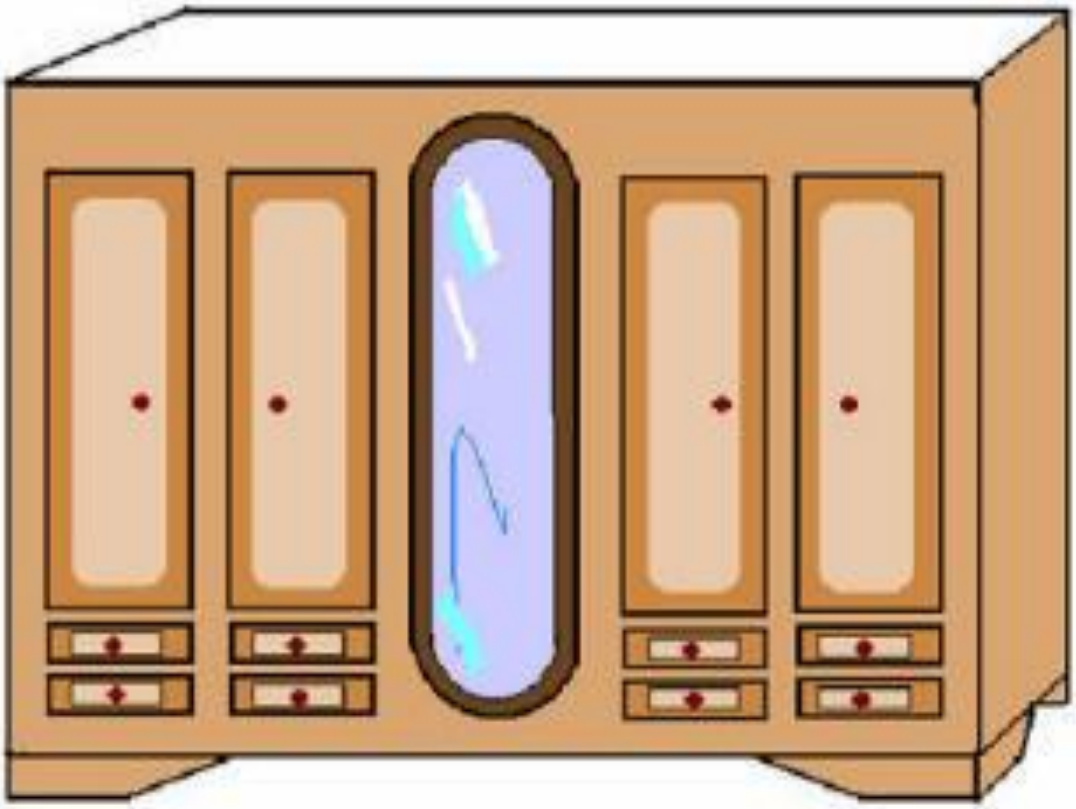
**وسائل توضيحية**



منظور الاحجام ( ابراز الابعاد الثلاثة) .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

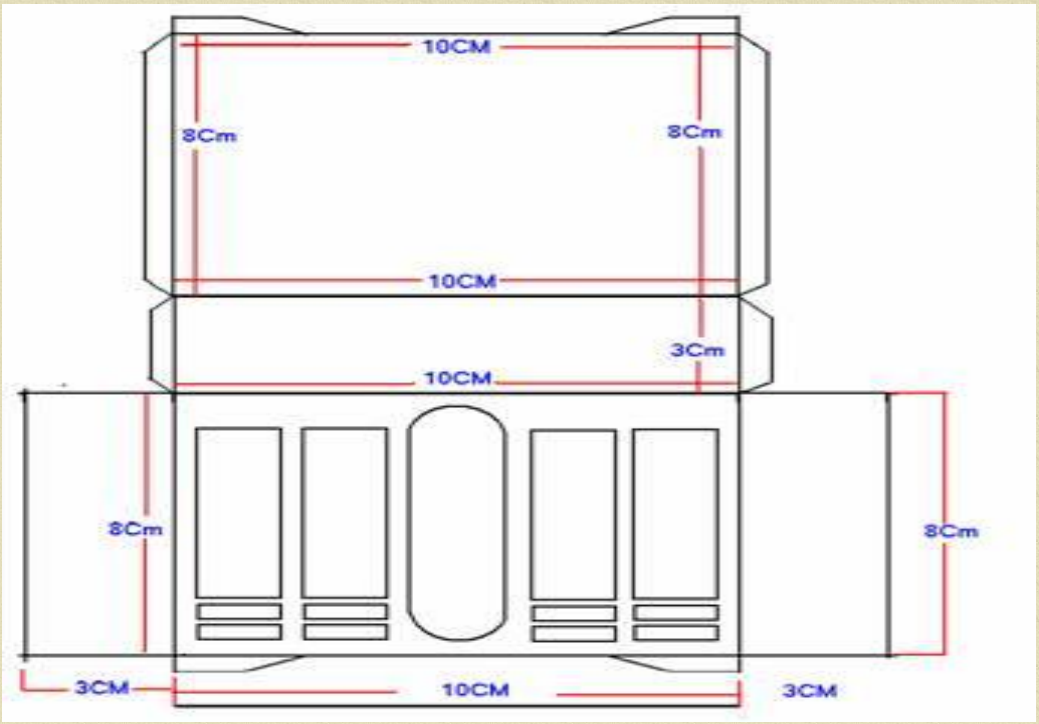


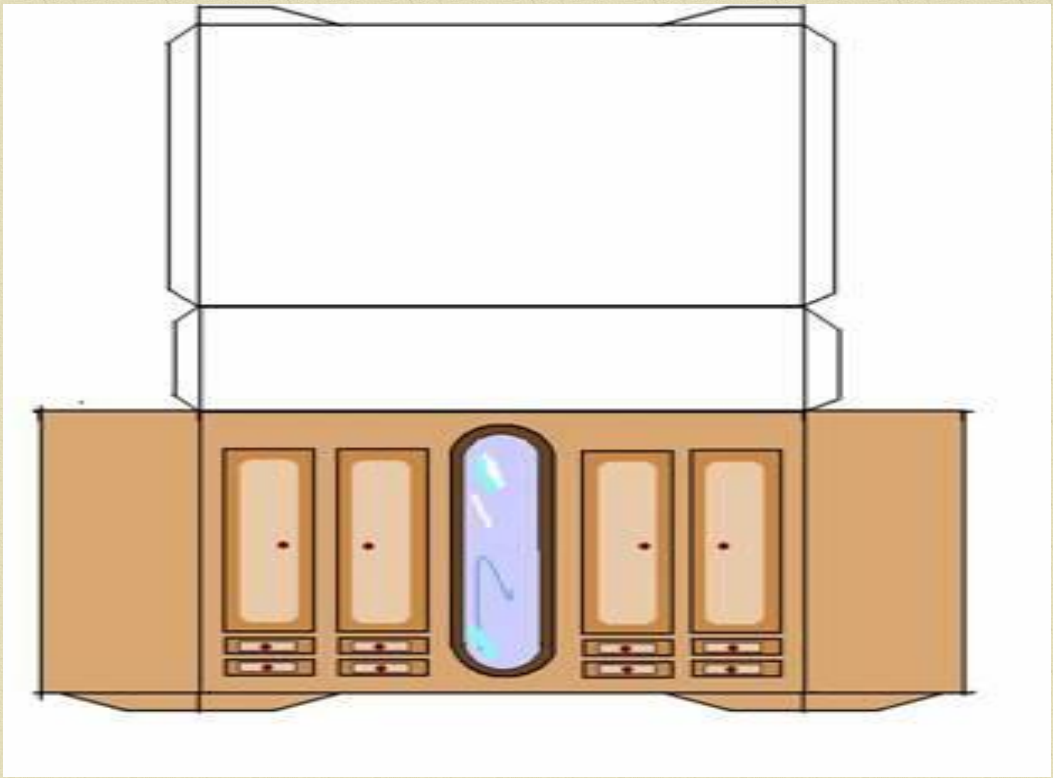
تصميم خزانة

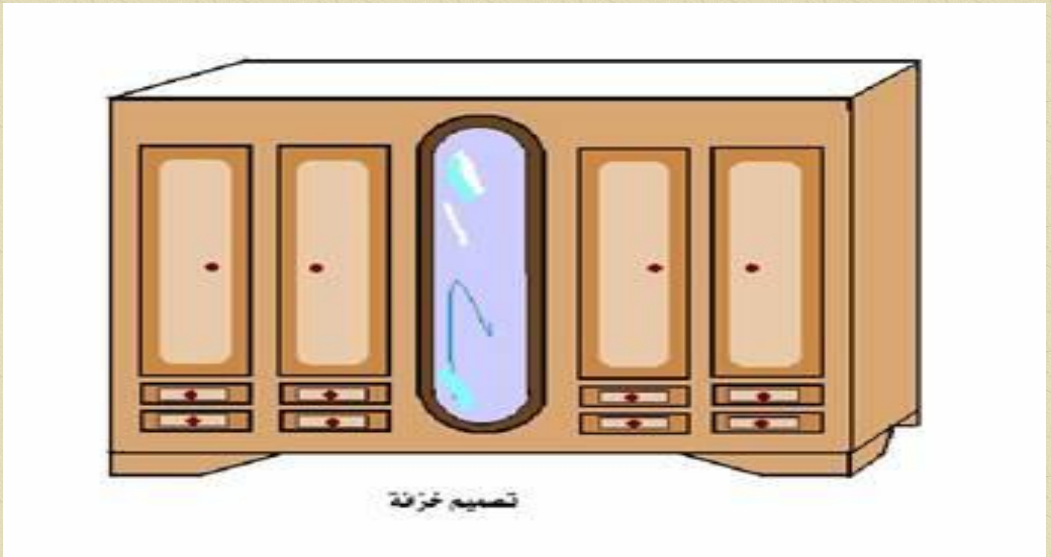




قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM





تصميم خزانة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

# التطبيق المقترح 2 تصميم و تجسيد لعبة

