بسم الله الرحمن الرحيم

المتوسطة : 11 ديسمبر 1960 البرج — المادة : تربية فنية تشكيلية

الأستاذ: زهار محمدالزين — المستوى: السنة 04 متوسط

المجال: الرسم و التلوين	الوحدة:01	عدد الحصص/ 03

الخطة التعلمية

الموضوع: التركيب الفني

وصف الدرس

إن هذا الدرس يمكن التلميذ من معرفة أسس البناء والتنظيم المحكم
شكيلية و تمييزها في مختلف التحف و الأعمال الفنية، و تحديد
يد توازن البنية الخطية و اللونية تشكيليا بالتوزيع الأنسب و
للفراغات و الملء و خلق تواصل غير محسوس يوحد مختلف
أجزاء العمل الفني.

كما أن هذا الدرس يساعد على إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات في وضعيات تعليمية خاصة بقراءة و تحليل الرسائل المرئية، التي تمكنه من تحديد المبادئ الجمالية للوحدة التشكيلية و تنوعها من حيث التوازن و الانسجام، و الحركة و إيقاع الخطوط و الألوان. وبناء على ما ذكر فان التلميذ يتوصل إلى مايلي:

نص الكفاءة:

إنجاز أعمال فنية محكمة البناء و التركيب من حيث
تنظيم العناصر التشكيلية على أساس المبادئ الجمالية :التوازن ،
الانسجام ، الحركة ، الوحدة ، التنوع.

عناصر الكفاءة/

1- التعرف على أسس البناء المحكم للوحة الفنية من حيث توازن العناصر التشكيلية في وحدة منسجمة.

- التعرف على مركز الاهتمام "النقطة الذهبية".

1. إستكشاف المسعى الفني الذي يؤدي إلى البناء المحكم والتكوين الجيد للتحف الفنية و المتمثل في المبادئ الجمالية والقواعد الفنية و تجسيدها تشكيليا.
2. تذوق جماليات الوحدة و التنوع و البناء المحكم في الأعمال الفنية.

الوضعية التعلمية/

رسم طبيعة صامتة لمجموعة من الفواكه المختلفة الأحجام و الألوان أو مجموعة من العناصر الاصطناعية ثم كونها تكوينا أو بناء محكم تجسد فيه مبدأ الوحدة و التنوع مبرزا مركز الاهتمام .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقاس: 18/24 سم

الوسائل: ورقة رسم –ألوان ترابية.

الوثائق/ كتب فنية حديثة – صور ونماذج –الأقراص المضغوطة- الانترنت.....

خطة المشروع

الحصة الآولى

النشاط التعلمي/ الإستكشاف

مراجعة المكتسبات القبلية حول التركيب الفني ، التوازن ، الانسجام ، الحركة و الإيقاع .

1- عرض رسم نموذجي من طرف الأستاذ يتمثل في لوحة فنية (les fusillés du 3 mai) للفنان غويا .

تزويد التلاميذ بمفاتيح تسهل قراءتها من خلال طرح الأسئلة المناسبة و ملاحظة اللوحة بدقة ثم الاستكشاف:



1- عدّد كل ما تراه في اللوحة (المكان ، الزمان ، الأشخاص)

2- عرّف كل مجموعة أشخاص "الفرق بين مجموعة الأشخاص".

3- ما هي وضعياتهم (حركاتهم ، نظراتهم ،اللباس ...)؟

5- التركيب (التناظر =التواجه)

6- الألوان (الأحمر .... الأبيض)

6- ما مصدر الضوء ودوره (إبراز مركز الجاذبية) الداكن و الفاتح؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

7-هات عنوانا للّوحة .

8-تخيل قصة اللّوحة وكتابة انطباعات ، إعادة رسم اللوحة من زاوية نظر أخرى .أو ربطها بثورة التحرير

* كيف تم توزيع العناصر في اللوحة؟ عناصر شبه متناظرة أو متقابلة و هي 3 مجموعات متماسكة و مترابطة حول فكرة واحدة و هي قضية الإعدام و الكل متجه نحو مركز الضوء و الذي يمثل مركز جاذبية اللوحة.

* استكشاف المبادئ الجمالية :التوازن و الانسجام ،الوحدة و التنوع ...

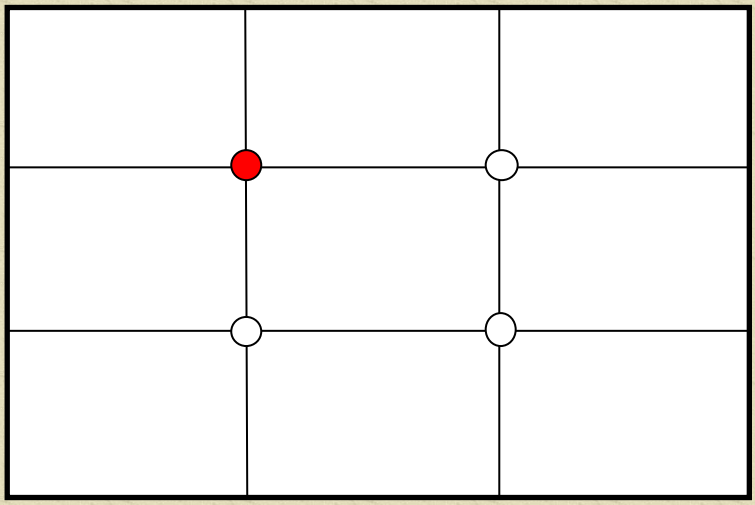
- نوع الرسم : رسم فني واقعي تعبيري .

مركز جاذبية اللوحة :

هو المركز الرئيسي في الصورة تنجذب إليه العين مباشرة.

قاعدة الثلث :

نقسم مساحة الصورة بالثلث عن طريق خطين عموديين وخطين أفقيين تنتج عن تقاطعها أربع نقاط قوة توضع فيها العناصر الأكثر أهمية في الموضوع. كما تسمى النقطة بالنقطة الذهبية.



2-عرض رسومات و نماذج أخرى لاستكشاف قواعد فنية و مبادئ جمالية أخرى ..

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



خلاصـــة

التوازن: هو توزيع الكتل و الفراغات بطريقة متعادلة حول مركز جاذبية اللوحة.

مركزالاهتمام: هو النقطة المركزية في اللوحة الذي تنجذب إليه العين مباشرة حيث يحدد بقاعدة الثلث.

الوحدة: هي ترابط وتماسك العناصر في اللوحة و تشكيل كتلة واحدة حول فكرة معينة.

التنوع:

نشاط التقويم:

- الطلب من المتعلمين بحوصلة حول ما جاء في الحصة.

التحضيرللحصة القادمة :

- إحضار صورة مقاسها لا يقل عن نصف ورقة الرسم متعدّدة ومختلفة العناصر

الحصة الثانية

وضعية بناء التعلم

مراجعة المكتسبات الخاصة للتذكير بما جاء في الحصة الأولى حول التركيب و المبادئ الجمالية.

1- قراءة بعض البحوث المنجزة من طرف بعض المتعلمين و حوصلتها ثم استكشاف المصطلحات الجديدة...

- تنظيم المعلومات و تلخيصها في بحث واحد.

- كتابة البحث في ورق مقوى مع التنظيم المحكم...

2- القيام بتجارب فردية على الكراس القصد منها بناء المشروع و الوصول إلى تحديد فكرة من خلال بناء خطوط ومساحات منتظمة يوظف فيها الحركة والإيقاع باعتماد التكرار والترتيب ، التنوع و الوحدة والاستعانة بالمسطرة والمدور...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط التويجي المقترح/

تجسيد المشروع/

ينجز المتعلم تركيب فني حديث بو اسطة أشكال هندسية أو طبيعية على طريقة الفنان فزاريلي مثلا يجسد فيه المباديء الجمالية " التوازن ، الوحدة ، التنوع ، الحركة والإيقاع و التضاد اللوني للألوان المتكاملة أو الحيادية.

1 - بداية الإنجاز " التبويب و التأطير المحكم مع التصميم...

2 - تنفيذ المشروع المحدد وفق الشروط الحددة في التركيب الفني...

3 - يلون بالحبر الصيني أو الألوان الترابية.

4 - متابعة أثناء العمل وإعطاء بعض التوجيهات التربوية العملية .....

الحصة الثالثة

النشاط 01/ مراجعة الدرس الماضي بأسئلة اختبارية.

- تفقد الأعمال المنجزة و مراقبتها.
- تكملة الإنجاز في مرحلته الأخيرة وفق الشروط المحددة.
- متابعة أثناء الإنجاز و توجيه المتعلمين.
- المطالبة بإنهاء الأعمال.

النشاط 02/ عرض بعض المشاريع الفنية المنجزة ومناقشتها .

1- نقد المشاريع المعروضة من طرف التلاميذ بمساعدة الأستاذ و تقييمها من حيث:

- التبويب و النظافة...
- التخطيط للموضوع أو الفكرة المختارة..
- تطبيق المبادئ الجمالية والقواعد الفنية للتركيب.
- تطبيق القواعد الفنية في التلوين وحسن استعمال الخامات والأدوات.
- استكشاف الأخطاء الشائعة وتصحيحها وبعض الأخطاء الأخرى...

2- نقد ذاتي لعمل فني و ذلك بقراءة العمل من طرف منجزه..

مراحل التقييم/

أ-التبويب:

1- التبويب " الإطار و التخطيط".

2 - و احترام شروط النظافة

ب- الموضوع:

1- شروط إنجاز وتطبيق المشروع الفني " مركز الجاذبية ، الوحدة و التنوع..."

2 - الألوان " التضاد اللوني للقواتم و الفواتح".

3- التعبير الفني و الفكرة من المشروع...

ج- التقنيات:

1 – ما هي التقنيات والخامات والمواد المستعملة؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2- مدى التحكم و حسن استغلال الخامة و التقنية.

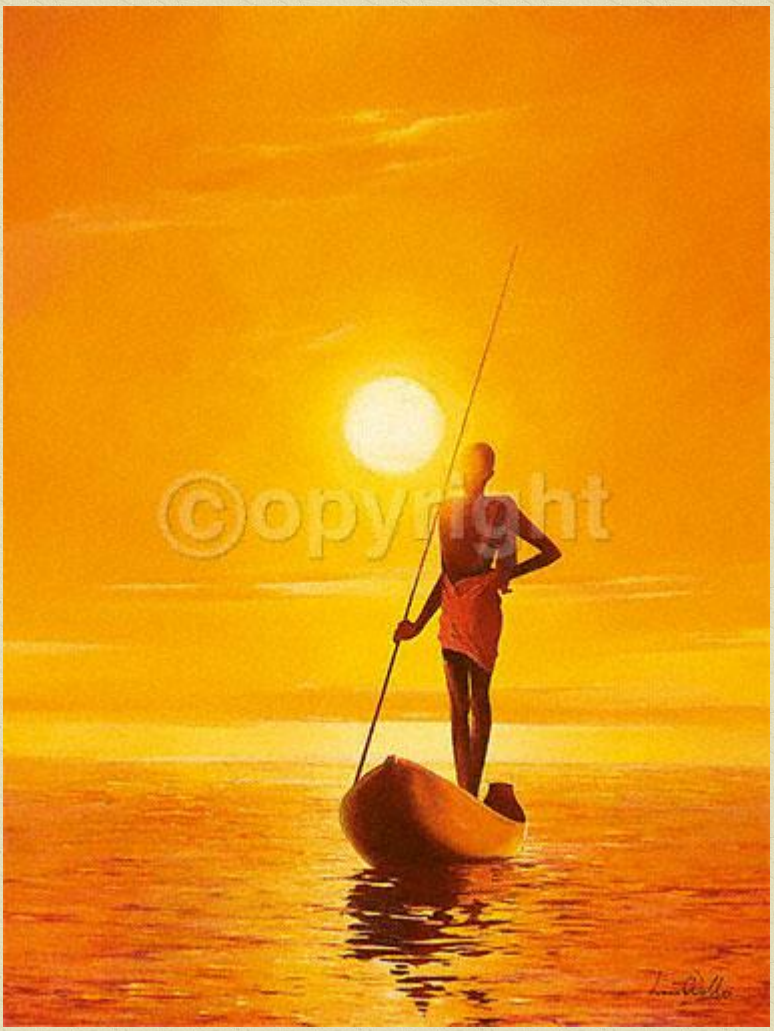
د-الإنهاء:

- عمل متقن أو كامل - متوسط - ناقص أو غير منجز على الإطلاق.



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر





WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر