محتويـات الملخّص

الجزء الأول: ملخّص الإطار العام لمناهج التعليم المتوسّط	
1. مهـام المدرســة	02
2. المبادئ المؤسّسة للمناهج	02
3. مصطلحات المنهج	03
4. الكفاءات الشاملة	04
الجزء الثاني: ملخّص برامج مواد الطور الأوّل من التعليم المتوسّط	
اللغة العربية	05
الرياضيـــات	09
التربية الإسلامية	11
التربية المدنيـة	20
التـاريـــخ/ الجغرافيـــا	24
علوم الطبيعة والحياة	32
العلوم الفيزيائية والتكنولوجيا	41
التربية الموسيقية	48
التربية التشكيليـة	52
التربية البدنية والرياضية	59

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ملخّص الإطار العام لمناهج التعليم المتوسّط

مهام المدرسة

لقد كانت التربية والتعليم ومازالت الغاية الأسمى للمدرسة في كلّ المستويات التعليمية. ولكونها ترتبط بمسار مستمرّ يتولّد منه منتوج دائم البناء، وفي اتّصال بعالم دائم التطوّر، فإنّها تحيل إلى مكوّن مزدوج: أخلاقي وفكري.

لقد حدّد القانون التوجيهي رقم 08 - 04 المؤرّخ في 23 يناير 2008، للمدرسة **الغايات** الآتية:

- **ترسيخ الشخصية الجزائرية وترسيخ وحدة** الأمّة بترقية وحفظ القيم المتصلة بالإسلام، والعروبة والأمازيغية. لذا ينبغي توعية التلميذ «بانتمائه إلى هوية تاريخية جماعية مشتركة ووحيدة، والتي تكرّسها رسميا الجنسية الجزائرية»؛ وترسيخ«الشعور الوطني» لديه؛ وتنمية« تعلّقه بالجزائر والوفاء لها، وبالوحدة الوطنية » ؛
- **التكوين على المواطنة** من خلال تعلّم ثقافة الديمقراطية لضمان الانسجام الاجتماعي والوحدة الوطنية ؛
- **التفتّح على العالم** بتعليم اللغات الأجنبية « قصد التحكّم في لغتين أجنبيتين في نهاية التعليم الأساسي»؛
- **تأكيد مبدأ ديمقراطية التعليم** الذي يمكّن «كلّ الشبّان الجزائريين من التعليم الإلزامي والمجّاني»؛
- **استرجاع مكانة الموارد البشرية وترقيتها** بالتنمية الشاملة للمتعلّم واستقلاليته.

وعلى أساس هذه الغايات، حدّد القانون التوجيهي للتربية ثلاث **مهامّ** للمدرسة:

- مهمّة التربية والتعليم ؛
- مهمّة التنشئة الاجتماعية؛
- مهمّة التأهيل.

1. **في مجال التربية والتعليم،** للمدرسة المهامّ الآتية:
   - ضمان تعليم ذي نوعيّة لكلّ التلاميذ، يحقّق العدالة والمساواة بينهم، ويكفل النموّ المنسجم والمتّزن لشخصياتهم؛
   - توفير إمكانية اكتساب معارف نظرية وتطبيقية كافية للاندماج في مجتمع المعرفة، ؛
   - التحكّم في الأدوات الفكرية والمنهجية للمعرفة ؛
   - إثراء ثقافتهم العامّة بتعميق التعلّمات ذات الطابع العلمي والأدبي والفنّي.
2. **في مجال التنشئة الاجتماعية:**تربية التلاميذ على احترام القيم الروحية والأخلاقية والمدنية للمجتمع الجزائري.
3. **في مجال التأهيل،** للمدرسة مهمّة الاستجابة للحاجات الأساسية للتلاميذ بتوفير المعارف والكفاءات والمهارات التي يمكن استثمارها في الحياة اليومية.

المبادئ المؤسّسة للمناهج

المناهج التعليمية بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظّمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحدّدة بوضوح.

وتتلخّص هذه المبادئ في ثلاثة مجالات: الأخلاقي (القيمي)، الإبستيمولوجي (الفلسفي/ العلمي)، المنهجي والبيداغوجي.

1. **في المجال الأخلاقي (القيمي)**: يشكّل اختيار القيم ووضعها حيّز التطبيق أوّل مصدر لتوجيه المنظومة التربوية وغاياتها، وطرائق التعلّم، وطبيعة المناهج واختيار مضامينها على أساس يمكّن من إكساب كلّ متعلّم قاعدة من الآداب والأخلاق المتعلّقة أوّلا بقيم الهويّة الوطنية المرجعية (الإسلام العروبة والأمازيغية) التي تشكّل بانصهارها «**جزائرية**» الجزائري؛ ثمّ ذات بعد عالمي ثانيا، وذلك بتناول التراث بكلّ مكوّناته في سياقه الوطني الجزائري.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2. **في المجال الإبستيمولوجي (المعرفي)**: على المناهج التعليمية أن تتجنّب تكديس المعارف (الحفظ والاسترجاع فقط)، بل ينبغي أن تفضّل المفاهيم والمبادئ والطرائق المهيكلة للمادّة، والتي تشكّل أسس التعلّمات وتيسّر الانسجام العمودي للموادّ الملائم لهذه المقاربة، إذ ينبغي أن تكون المعلومات عاملا يساهم في تنمية الكفاءات، وربط الموادّ بعضها ببعض لفكّ عزلة بعضها عن بعض، وجعلها في خدمة مشروع تربويّ واحد.
3. **في المجال المنهجي والبيداغوجي**: ترتكز المناهج الجديدة على مبدأين أساسيين: **المقاربة بالكفاءات** المستوحاة من البنوية الاجتماعية و**التي** تعتمد **منطق التعلّم**؛ والمقاربة **النسقية**. وقصد ضبط تعلّمات تلاميذه داخل القسم، فللأستاذ حرّية استعمال مختلف المقاربات والأساليب البيداغوجية.

مصطلحات البرنامج

1. **ملمح التخرّج**: ترجمة بيداغوجية للغايات الواردة في القانون التوجيهي للتربية. وهو مجموع الكفاءات الشاملة للمواد إذا كان متعلّقا بالتخرّج من المرحلة، ومجموع الكفاءات الختامية إذا كان متعلّقا بالمادّة الواحدة.
2. **البرنامج السنوي**: هو التعلّمات السنوية المبرمجة؛ لكنّه لا يقتصر على تحديد المحتويات المعرفية، بل يربطها ربطا متينا بصفتها موارد ضرورية لبناء القيم والكفاءات العرضية وكفاءات المواد، ويقدّم أنماطا لوضعيات تعلّمية، ومعايير التقويم ومؤشّراته، ومقترحا لتوزيع الحجم الزمني.
3. **الكفاءة الشاملة**: هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محدّدة وفق نظام المسار الدراسي. لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ طور، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ سنة.
4. **الميـدان**: جزء مهيكل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرّج.
5. **الكفاءة الختامية**: مرتبطة بكلّ ميدان من الميادين المهيكلة للمادّة، وتعبّر بصيغة التصرّف عمّا هو منتظر من التلميذ في نهاية فترة دراسية لميدان مهيكل .
6. **مركبات الكفاءة**: هو تجزئة للكفاءة الختامية تتناول مستوى واحدا: المضامين المعرفية، توظيفها، تنمية القيم والكفاءات العرضية المناسبة لهذه الكفاءة.
7. **الموارد المعرفية**: هي المضامين المراد إرساؤها لتحقيق الكفاءة، والمستنبطة من المصفوفة المفاهيمية.
8. **الوضعيات التعلّمية**: هي أنماط مقترحة من الوضعيات التعلّمية، تمكّن من التحكّم في المعارف واستعمالها، وتشمل كلّ مركّبات الكفاءة، و أنماط الوضعيات الإدماجية.
9. **معايير ومؤشّرات التقويم**: **المعيار هو** حجر الزاوية لتقويم الكفاءات. وهو النوعية التي ينبغي أن يتّصف بها المنتوج: الدقة والوضوح، الانسجام، الأصالة...
   المؤشّر هو الوجه العمليّ للمعيار. المؤشّر رمز ملموس قابل للملاحظة والقياس.
10. **أنماط النصوص**: النمط عبارة عن المواصفات التي يتميّز بها نصّ عن غيره، تناسب موضوعه. ولكلّ فنّ تعبيريّ نمط يلائمه، فالحكاية مثلا يناسبها النمط السردي، والمقالة يناسبها النمط البرهاني أو التفسيري، ويناسب الخطابة النمط الإيعازي، والمسرحية النمط الحواري.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الكفاءات الشاملة لمرحلة التعليم الأساسي

(ملخّص عن جدول الملامح في المنهج الكامل)

المواد	الكفاءات الشاملة
اللغة العربية	**في نهاية التعليم الأساسي**، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالّة.
الرياضيات	يصوغ بتعبير رياضي دقيق مشكلات رياضية ومشكلات من الحياة اليومية ويحلّها بوضع فرضيات واقتراح تخمينات وتطبيق أنماط حلول لمشاكل قابلة للتعميم، واستعمال استدلالات مختلفة.
التربية الإسلامية	يتحكم في التعلّمات الأساسية المتعلقة بالنصوص الشرعية استحضارا واستعمالا، ويتعرف على النظام الاجتماعي في الإسلام، ويمارس المعلوم من الدين بالضرورة في العقيدة والعبادات والمعاملات والأخلاق الفاضلة ممارسة صحيحة.
التربية المدنية	يتصرّف في محيطه كمواطن واع بهويته وانتمائه، من خلال ممارسته واحترامه لقواعد الحياة الديمقراطية، ومؤسّسات الجمهورية، وتحلّيه بالقيم الإنسانية.
التربية العلمية والتكنولوجية	يحلّ مشكلات من الحياة اليومية مرتبطة بتطويع المادّة، ويستخدم استخداما رشيدا للطاقة، وينجز مشاريع تكنولوجية مكيّفة مستخدما المساعي العلمية، والمنهج التجريبي في بناء المفاهيم الأساسية في مجالات الفيزياء والكيمياء والتطبيقات التكنولوجية في ظلّ احترام البيئة، ويوظّف تكنولوجيات الإعلام والاتصال.
التربية الموسيقية	يبدي رأيه في بعض القوالب الموسيقية، ويؤدّي تمارين إيقاعية ولحنية، ويبتكر جملا موسيقية، ويؤدّي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بصوت واحد وبتعدد الأصوات (البوليفوني).
التربية التشكيلية	ـ يقرأ الرسائل المرئية ويتذوق جمال التحف الفنية ويعبر عن أحاسيسه ومشاعره بإنجاز أعمال و مشاريع فنية تشكيلية متنوعة مستمدة من انشغالات ووجدان مجتمعه.
التربية البدنية والرياضية	يتمكن المتعلم من الاستقلالية والارتياح في أداء الحركات والمهارات، وتوزيع المجهود، وبناء مشاريع وخطط فردية وجماعية وتنفيذها، وحماية جسمه بوعي، والمحافظة على صحّته وأمنه، ويتواصل مع الغير حركيا، ويتحكّم في نزواته وانفعالاته امتثالا للقانون، ويتطلّع إلى عالم الثقافة والمعرفة الوطنية والعالمية.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

برنـامج اللغـة العربيـة
للسنـة الأولى من التعليم المتوسّط

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. تقديم المـادّة

تحظى اللغة العربية بمكانة متميّزة في منظومتنا التربوية، باعتبارها لغة وطنية رسمية ومكوّنا رئيسا للهوية الوطنية، ولغة التدريس لكافّة المواد التعليمية في المراحل الثلاث، فهي بذلك كفاءة عرضية. ولذلك فإنّ التحكّم في ملكتها مفتاح العملية التعليمية/التعلّمية، وإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكّن المتعلّم من هيكلة فكره، وصقل شخصيته.

ويهدف تدريس اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسّط إلى دعم المكتسبات اللغوية للمتعلّمين وإثرائها، وتغذية البعد الثقافي والوجداني، وتوسيع معارفهم بما يلبّي حاجاتهم المدرسية والاجتماعية باعتمادها وسيلة للتواصل اليومي الشفوي والكتابي، والتحكّم في الأدوات المنهجية والفكرية وغرس القيم الأخلاقية والروحية للأمّة الجزائرية، وتذوّق جماليات آدابها وفنونها، والاعتزاز بأمجادها.

وعلى عاتق أستاذ اللغة العربية تقع المسؤولية بالدرجة الأولى، ولن يتاتّى له ذلك إلاّ بتغيير أساليب ممارسته التعليمية داخل القسم، فيعتمد طرائق إكساب المتعلّمين للغة الشفوية وقواعدها، وطرائق إكسابهم اللغة المكتوبة وقواعدها. وهذا يتطلّب منه تحيين معارفه في مجال تعليمية اللغات، ويطّلع على ما يجري في المنظومات التعليمية الناجحة عبر العالم في مجال تعليم اللغات.

يستقي المتعلّم موارده من التعلّمات التي يتلقاها في المدرسة بصفة منتظمة، كما يستقيها أيضا من محيطه الاجتماعي، لا سيما من وسائل التواصل الحديثة عبر شبكات التواصل. ودور المدرسة في هذا السياق، هو تصحيح تمثّلات المتعلّمين، ومنحهم حرّية التعبير هن مكنونات أفكارهم ووجناهم، ومرافقتهم بيداغوجيا في مسار تحويل حفظ القواعد اللغوية والقوالب الجاهزة إلى أفق التواصل الحرّ المبدع، حتّى يكتسب جرأة الحديث الشفوي بلغة سليمة لا تكون استنساخا للغـــة المكتوب، ولا هجينا من لغات عديدة.

يشكّل ملمح التخرّج من التعليم المتوسّط الغرض الأسمى الذي تسعى كلّ المواد التعليمية في هذه المرحلة إلى تحقيقه. لذلك، تتدرّج التعلّمات بشكل يساهم في بناء الكفاءات اللغوية التي تمكّن المتعلّم من النفاذ بها في غيرها من التعلّمات في مختلف المواد، وغرس القيم التي باشر اكتسابها في التعليم الابتدائي، فيرسخ لديه الاعتزاز بانتمائه إلى الأمة الجزائرية بمركباتها الثلاث، الإسلام والعروبة والأمازيغية.

إلى جانب ذلك، فإنّ هيكلة الفكر مرتبط باللغة بالدرجة الأولى، لأنّها وسيلة التعبير عن الأفكار والوجدان، لا سيما لغة الأمّ التي ينشأ عليها الطفل.

المقاربة النصية: هي اختيار بيداغوجي يقتضي الربط بين التلقي والإنتاج، ويجسّد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يمثّل النصّ البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية والنحوية والصرفية والأسلوبية، وبهذا يصبح النصّ (المنطوق أو المكتوب) محور العملية التعلّمية، ومن خلالهما تنمّى كفاءات ميادين اللغة.

ويتمّ تناول النصّ على مستويين:

. المستوى الدلالي : ويتعلق بإصدار أحكام على وظيفة المركبات النصية (المعجم اللغوي ،الدلالات الفكرية...) إذ يعتبر النص مجموعة جمل مركبة مترابطة تحقق قصدا تبليغيا وتحمل رسالة هادفة .

. المستوى النحوي : ويقصد به الجانب التركيبي لوحدات الجملة التي تشكل تجانسا نسقيا ، يُحدد الأدوار الوظيفية للكلمات.

ويقترح المنهاج تناول مختلف الأنماط مع التركيز في كلّ مستوى على نمط أو نمطين.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2. برنا مج اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

الكفاءة الشاملة		**يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة نصوصا مركبة مختلفة الأنماط، لا تقلّ عن مائة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة.**
القيم والمواقف	**الهويـة**	يتعلّق بمكوّنات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، وتراث وطنه التاريخي والجغرافي والديني والثقافي، ويقدّره.
	والضمير الوطني	يحبّ وطنه ويتعلق به، ويدافع على رموز و وحدة الأمّة الجزائرية وانسجامها، ويحافظ على ممتلكات الأمة ويعمل على تمتين الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمّة الجزائرية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن في محيطه، وبالصدق في التعامل، ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية، و ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنف والتعصّب والعنصرية بمختلف أشكالها.
	التفتح على العالم	يتواصل مع غيره، ويحترم ثقافات وحضارات المجتمعات الأخرى، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين، يتفتّح على الآداب العالمية.
الكفاءات العرضية	**ذات طابع فكري**	يحسن الإصغاء لغيره، يحترم الوقت ويحسن استغلاله، يتحلّى بالموضوعية في أحكامه، ينمّي مواهبه العلمية والأدبية.
	طابع منهجي	يخطّط أعماله، يحسن توظيف المعطيات، يحسن تسيير الوقت، يحدّد استراتيجيات عمله وفق خصائص الوضعية، يبرّر مواقفه، يعمل انسجام أعماله.
	طابع تواصلي	يوظّف الأدوات اللغوية المناسبة للوضعية (محسّنات بديعية، صور بيانية)، يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها المختلفة.
	طابع شخصي واجتماعي	يثق في نفسه ويتحمّل مسؤولية أقواله وأفعاله، يستثمر مكتسباته لتحقيق مشروعه الشخصي، يعمل باستقلالية، يساهم في الأعمال الجماعية ويبادر بها.

الميادين	**الكفاءات الختامية**	**مركبات الكفاءة**	**المحتويات المعرفية**	**أنماط لوضعيات تعلمية**	**معايير التقويم ومؤشراته**	**الزمن**
فهم المنطوق وإنتاجـه	**يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالّة.**	✓ يستمع إلى خطابات وصفية وسردية للوقوف على موضوعها، ويعبّر عن فهمه لها بالتفاعل معها، محدّدا موضوع الخطاب وعناصره. ✓ ينتج خطابات شفهية موظّفا رصيده اللغوي المناسب. ✓ يستنتج قيما ومواقف يتضمّنها الخطاب.	- خطاب منطوق من الأنماط المدروسة تتضمّن قواعد الخطاب الشفوي. - موضوعات تتناول عالم الإنسان والحيوان والطبيعة. - موضوعات سردية وصفية تتناول محيط الأسرة والمدرسة والمجتمع. - تقنيات تناول الكلمة.	**من خلال وضعيات الاستماع للمقروء:** يعي المعارف التي يتوافر عليها الخطاب. - يتواصل مع غيره بالإجابة عن أسئلة وطرحها - يناقش موضوع الخطاب **وضعيات تعلّم الإدماج:** انطلاقا من سند مسموع، يتدرّج المتعلّم في دمج مكتسباته المعرفية - يحدّد عناصر الموصوف ويتتبّع أحداثه. - وضعيات تعبيرية شفوية، يتناول فيها المتعلم الكلمة واصفا ، ساردا...	- يحدّد الفكرة العامّة للخطاب - يبرز عناصره الأساسية - يوظّف العبارات المناسبة - ظهور صفات متنوعة - توظيف الصفات المادية المعنوية - استعمال المماثلة والتشبيه - توظيف الأساليب الخبرية - توظيف حروف العطف.	16 سا 32 سا

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

فهم المكتوب	**يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط قراءة تحليلية واعيـة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة.** **وضعيات تواصلية دالّة.**	✓ يقرأ النصّ بأداء حسن، ويستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية ✓ ويبدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها. ✓ يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها.	- **نصوص** متنوّعة الأنماط (وصفية وسردية، ...)؛ - النعت وأحكامه - الفعل ودلالته الزمنية - الاسم، الضمير وأنواعه، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، الجمع وأنواعه. - **المرفوعات**: المبتدأ والخبر، كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، الفاعل، نائب الفاعل). - **المنصوبات**: (المفعول به وعوامله، المفعول المطلق، المفعول معه، المفعول لأجله، الحـال).	**وضعيات قرائية تمكّن المتعلّم من:** - مناقشة أقرانه فيما يخفى عليه من الألفاظ والعبارات والأفكار، مراعيا تفسير الكلمة الصعبة في جملتها أو في جملة سهلة توضّحها. - قراءة النص قراءة متصلة بحثا عن المعلومـات. - معاينـة مواطن الجمال الفني في النص لتذوقه. **وضعية تعلم الإدماج**: اعتمادا على سندات مكتوبة يعمد المتعلم إلى رصد الأفكار الرئيسة التي يعالجها النص ثم يتولى ترتيبها ونقدها.	- يقرأ جهرا قراءة مسترسلة وأداء منغّم؛ - يحترم علامات الوقف، - تمثّل المعانى؛ - يحكم على أفكار النصّ؛ - يحدّد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها.	96 سا
إنتـاج المكتوب	**ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصليـة دالّـة.**	✓يكتب مقدّمة موضوع منسجم أو يكمل فكرة، أو يلخّص فقرة بأسلوبه ✓يوظّف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ؛ ✓يكتب نصّا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع	- موضوعات من مختلف الأنماط، (لا سيما الوصفية والسردية) ؛ - ما يفيد التشبيه والتفاضل - ما يفيد النعت والتوكيد	**وضعيات تمكّن المتعلّم من:** - إنتاج نصّ يتضمّن تحرير مقدّمة، - تلخيص نصّ سرديّ أو وصفي؛ - تحرير فقرة انطلاقا من سند مصوّر؛ - تحرير نصّ متكامل في تقنية معيّنة.	- استخدام خصائص النمط المستهدف - تنفيذ التعليمات - انسجام - استخدام الروابط المناسبة للنمط.	32 سا

المحـاور	أحداث تاريخية وغير تاريخية - احترام الوالدين – العلاقات بين الأقارب – واجبات الأبناء نحو الآباء – العلاقات بين الأسر- المواطنة – التضامن – الشجاعة – التضحية – الحرية – الشهداء- من عظماء بلادي – من عظماء الإسلام – من عظماء العالم – من عظماء التاريخ- العفو والتسامح – التواضع –الأمانة –الصدق – الصبر –النظام –الرحمة –الجود والكرم –الإيثار –حفظ اللسان- طلب العلم – الأقمار الصناعية – وسائل المواصلات – وسائل الاتصالات – الإنسان والآلة- الأعياد الدينية – الأعياد الوطنية – الأعياد العالمية - الحيوانات المتوحشة – الحيوانات الأليفة – الغابة – الحياة في الريف – البحر- نظافة المحيط – الإنسان والتغذية – المرض والعلاج – أضرار التدخين.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

برنـامج الرّيـاضيـات
للسنـة الأولى من التعليم المتوسّط

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. تقديم المادّة: الرياضيات أداة لاكتساب المعارف، ووسيلة لتكوين الفكر. فهي تساهم في نمو قدرات التلميذ الذهنية، وتشارك في بناء شخصيته ودعم استقلاليته وتسهيل مواصلة تكوينه المستقبلي. كما تمكّنه من اكتساب أدوات مفهوماتية وإجرائية مناسبة، تمكّنه من القيام بدوره بثقة وفاعلية في محيط اجتماعي. لذا، فإنّ المنتظر من تدريس الرياضيات هو تحقيق غرضين اثنين: أحدهما ذو طابع تكوينيّ ثقافيّ، والآخر نفعي.

تساهم الرياضيات في التعليم المتوسّط بقدر كبير في اكتساب كفاءات ذهنية وتطويرها بشكل منسجم، وذلك على مستوى اكتساب كفاءات التجريد، والقدرة على توظيف الرياضيات لترجمة مشكلة مجرّدة أو ملموسة، لها علاقة بالحياة اليومية، أو بالموادّ التعليمية الأخرى، واكتساب كفاءات تمكّن من حلّ المشكلة المطروحة.

التعليم المتوسّط حلقة وصل وربط بين المرحلة الابتدائية، والمرحلة الثانوية. لذا، فالغرض إذن هو دعم مكتسبات المرحلة السابقة، وتحضير المرحلة اللاحقة بتزويد التلميذ بتعلّمات تمكّنه من حلّ مشاكل يمكن أن تواجهه في تعلّمات موادّ أخرى، أو في حياته اليومية.

والمنتظر من الرياضيات في هذه المرحلة هو أن تساهم في التكوين الفكري للتلميذ، فتُدرِّبه على التفكير الاستنتاجي، وتحثّه على الدقّة، وتثير فضوله وتخيّله، وتطوّر ميزاته في العناية والتنظيم، وتدعم استقلاليته.

من غايات تدريس الرياضيات في هذه المرحلة أن تمكّن التلميذ من امتلاك عناصر المسعى العلمي وتوظيفه في معالجة الوضعيات. وهو مسعى مبنيّ أساسا على التجريب، ووضع الفرضيات، والاستدلال، تمكّن التلميذ من إثراء مكتسبات المرحلة الابتدائية ، و الانتقال تدريجيا من الملاحظة والمعالجة اليدوية إلى تمثيلات متنوّعة أكثر تجريدا ، وتوظيف مكتسباته كأدوات لحلّ مشكلات من الحياة اليومية، يمارس المنهجية العلمية بتنمية قدراته على التجريد والتخيل، والاستدلال والتحليل النقدي؛ يتدرّب على ممارسة التعليل.

وذلك هيكل البرنامج المعارف في ميادين تحدّد الكفاءات الختامية السنوية:

– **الأنشطة العددية:** التي تمكّنه من بناء كفاءات تساعده في حلّ مشكلات من محيطه الاجتماعي والثقافي، فيتدرّب على استعمال الأعداد النسبية، ويشرع تدريجيا في الحساب الحرفي وحلّ معادلات بسيطة.

لذا، ينبغي أن تُعطى الأهمّية الكافية لهذا النشاط، وألاّ يقتصر العمل على المعالجة البسيطة لأعداد وتقنيات الحساب، حتى وإن كان ذلك هامّا أيضا. إلى جانب ذلك، ينبغي استعمال الإعلام الآلي (مجدولات، راسمات منحنيات...) يمكّن التلميذ من فهم بعض خوارزميات الحساب والعمل بها.

– **تنظيم المعطيات والدوال:** إن ضمّ موضوعيّ الدوال العددية، وتنظيم المعطيات في ميدان واحد ليترجم الإرادة في الارتكاز على وضعيات مستوحاة من موادّ أخرى، ومن الحياة اليومية.

وتعدّ التناسبية موضوعا أساسيا في برنامج الرياضيات، لدورها في فهم وإدراك الكثير من العلاقات بين المقادير الفيزيائية، وتدخّلها في العديد من الممارسات الاجتماعية اليومية.

– **الأنشطة الهندسية:** اكتسب التلميذ في التعليم الابتدائي خبرة نسبية متعلّقة بالأشكال المألوفة، وهذا يمكّنه من التعرّف عليها وإنجاز مثيلات لها، وتمثيل بعضها.

وفي السنة الأولى من التعليم المتوسّط، توسّع حقل الأشكال المدروسة، وتطوير القدرة على الملاحظة، وتحليل بعض الخواصّ، ودعم استعمال التلميذ لمختلف وسائل الرسم والقياس في الهندسة، والاستعمال السليم للمصطلحات.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2. برنامج الرياضيات للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

نص الكفاءة الشاملة		**يحلّ مشكلات، ويبرّر نتائج، ويوظّف مكتسباته في مختلف ميادين المادّة (العددي، الهندسي، الدوال وتنظيم معطيات).**
القيم والمواقف	**الهوية**	- يعتزّ باللغة العربية و يطوّر استعمالها، ويعتّز باللغة الأمازيغية واهتمامه بها من خلال تبليغ أعماله وإنتاجه الفكري.
	الضمير الوطني	- يعتزّ بانتمائه للجزائر- يبدي انشغاله بالإشكاليات المطروحة في المجتمع- يهتمّ بمنتوج العلماء الجزائريين والعرب والمسلمين، و مساهماتهم في بناء الموروث الحضاري العالمي.
	المواطنة	- يحترم أراء الآخرين- يساهم في المبادرات الجماعية والتظاهرات الفكرية والعلمية.
	التفتح على العالم	- يطّلع على التراث العالمي ويستفيد من الاكتشافات العلمية- يستعمل الترميز العالمي- يوصل إسهامات وطنه في الحضارة الإنسانية إلى شعوب أخرى- يُقبل على استعمال الوسائل التكنولوجية العصرية فيما يضمن التنمية المستدامة.
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	- يلاحظ، يستكشف، يحلل، يستدلّ منطقيا- ويمارس الفضول العلمي والفكر النقدي والتخيّل والسلوك الإبداعي- يحلّ مشكلات بسيطة- يمارس سلوك العمل المستقلّ لتوسيع ثقافته العلمية، وللتكوين الذاتي طوال الحياة- ينمذج وضعيات بسيطة للتفسير والتنبّؤ يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتّصال.
	طابع منهجي	- ينظم عمله بدقّة و إتقان، مستعملا طرق العمل الفعّالة في التخطيط وجمع المعلومات وتقديم النتائج- يُعِدّ إستراتيجية ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة بسيطة.
	طابع تواصلي	- يستعمل مختلف أشكال التعبير بكيفية سليمة: الأعداد والرموز، الأشكال والمخططات والجداول- يبرّر بأدلة منطقية- يكيّف استراتيجيات الاتصال وفق متطلّبات الوضعية.
	شخصي واجتماعي	- يبذل الجهد للقيام بعمله بدقة وصدق ومثابرة وإتقان- يتعاون مع أقرانه- يثمّن قيمة العمل.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلّمية	معايير ومؤشّرات التقويم	الزمن
أنشطة عددية	**ك خ1: يحلّ مشكلات من المادّة ومن الحياة اليومية، بتوظيف الأعداد الطبيعية، العشرية، النسبية، الكسور والحساب في وضعيات مختلفة (المقادير ووحدات القياس، التعليم، لمقارنة)، والحساب الحرفي معادلات بسيطة من الشكل: $a+x=b$ ($a\times x=b$).**	• يعطي معنى للأعداد الطبيعية، العشرية، النسبية الكسور والمقارنة، ويجري عليها العمليات، ويمتلك بعض خواصّها، ويشرع في الحساب الحرفي. • يوظّف الأعداد الطبيعية، العشرية، والكسور وخواصّها والتقنيات المتعلّقة بالحساب العددي والحرفي والمقارنة في وضعيات مختلفة، ويعبّر عنها بصيغ لفظية أو رمزية سليمة.	**الأعداد الطبيعية والعشرية (كتابة وحساب)** • جمع، وطرح، وضرب أعداد طبيعية في وضعيات معطاة؛ • استعمال الكتابة العشرية؛ • ضرب وقسمة عدد عشري على 10، 100، 1000 أو على 0,1، 0,01، 0,001؛ • جمع وطرح وضرب أعداد عشرية في وضعية معيّنة؛ •تعيين حاصل وباقي القسمة الإقليدية لعدد طبيعي على عدد طبيعي مكتوب برقم واحد أو رقمين؛ •معرفة قواعد قابلية القسمة على 2، 3، 4، 5، 9، واستعمالها؛ • إجراء القسمة العشرية لعدد طبيعي أو عشري على عدد طبيعي؛ • تعيين القيمة المقرّبة إلى الوحدة بالزيادة أو بالنقصان لحاصل قسمة عشري؛	• وضعيات من الحياة اليومية (على سبيل المثال: الزيادة، النقصان، التضاعف، توزيع الحصص، الكلفة) تستهدف التحكّم في العمليات على الأعداد الطبيعية؛ •وضعيات تستهدف إبراز أهمّية مرتبة الرقم في كتابة الأعداد، خاصّة العشرية بالفاصلة، يمكن أن نستعمل فيها الحاسبة قصد فهم وتطبيق جيّدين لقواعد المقارنة وخوارزميات الحساب • استعمال الحاسبة للتحقّق من رتبة مقدار نتيجة حساب، أو لوضع تخمينات •وضعيات تبيّن أنّ عملية الضرب لا تكبر دوما. •وضعيات للتمييز بين طبيعة عدد وكتاباته الممكنة، والتمثيل على مستقيم مدرج؛ • ترجمة كتابة كسرية بتعابير مختلفة	**معيار 1: اكتساب معارف** - يميّز بين أنواع أعداد مفروضة؛ - يختار العملية المناسبة لحل مشكلة مفروضة؛ - ينجز عمليات حسابية آليا أو بمتمعّن ؛ - يميز بين كتابات مختلفة لعدد معطى؛ - يميّز بين القيمة المضبوطة والقيمة المقرّبة إلى الوحدة لحاصل قسمة؛ - يجد العدد الناقص في مساواة. - يقرأ إحداثيتيّ نقطة معلومة في مستو مزوّد بمعلم. **معيار 2: توظيف المعارف** - يجنّد العمليات الحسابية المناسبة على الأعداد (طبيعية، عشرية، نسبية كسور،...) لحلّ مشكلات. - يقدّر ذهنيا نتيجة حساب في	22

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		• يستثمر المناسبات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.	• تدوير عدد عشري إلى الوحدة؛ • تحديد رتبة مقدار لنتيجة حساب على الأعداد العشرية؛ **الكتابات الكسرية** • تحديد موضع حاصل قسمة عددين طبيعيين على نصف مستقيم مدرج في وضعيات بسيطة • استعمال حاصل قسمة عددين في حساب دون إجراء عملية القسمة؛ • التعرف في حالات بسيطة على الكتابات الكسرية لعدد؛ • اختزال كتابة كسرية (كسر). **الكتابات العشرية والكتابات الكسرية** • الانتقال من الكتابة العشرية لعدد عشري إلى كتابة كسرية له؛ • ترتيب أعداد عشرية؛ • جمع وطرح وضرب كسور عشرية؛ • قراءة فاصلة نقطة (أو إعطاء حصر لها) أو تعيين نقطة ذات فاصلة معلومة على نصف مستقيم مدرّج. **الأعداد النسبية** • إدراج الأعداد السالبة في وضعيات متنوّعة؛ • توظيف الأعداد النسبية في: - تدريج مستقيم، - قراءة فاصلة نقطة معلومة أو تعيين نقطة ذات فاصلة معلومة على مستقيم مدرّج، - قراءة إحداثيّتي نقطة معلومة، أو تعليم نقطة ذات إحداثيتين معلومتين في مستو مزوّد بمعلم. **الحساب الحرفي** • إتمام مساويات من الشكل: $a+.=b$ ، $a-.=b$ ، $a\times.=b$ حيث a و b عددان مفروضان؛ • تطبيق قاعدة حرفية في وضعية بسيطة؛ • إنتاج عبارة حرفية بسيطة.	مثال: العدد $\frac{5}{3}$ هو: - ثلث 5 أو 5 مرّات ثلث، - العدد الذي إذا ضرب في 3 يعطي5 - العدد الذي إحدى قيمه المقربة $1,66$ - تمثيل العدد $\frac{5}{3}$ على مستقيم مدرج. • وضعيات لمقاربة مفهوم العدد السالب (الربح والخسارة، درجة الحرارة)؛ • وضعيات تبرز ضرورة العدد السالب، مثل: جعل المعادلة $5+\square=3$ ممكنة الحلّ. • ترجمة وضعيات (نصوص أو مخطّطات) بعبارات مثل $2+\square=10$، أو $3\times\square=15$ والعكس؛ • وضعيات تُتَرجَمُ بمعادلة يمكن حلّها باستعمال إحدى الإجراءات: - رسم أو مخطّط، - إتمام مساواة ذات فراغات، - معنى العمليات؛ • وضعيات متعلّقة بقواعد حساب محيط أو مساحة لأشكال هندسية بسيطة، مع تنويع الأسئلة؛ • وضعيات تستهدف وصف سلسلة حسابات؛ • وضعيات للانتقال من صياغة لفظية مكتوبة إلى صياغة حرفية؛ • وضعيات للتدريب على التعميم والاستدلال في أنشطة عددية.	وضعية معيّنة؛ - يقارن ويرتّب أعدادا معطاة؛ - يترجم معطيات وضعية باستعمال أعداد (بما فيها الأعداد النسبية)؛ - يعلّم نقطا على مستقيم مدرّج أوفي مستو مزوّد بمعلم؛ - يطبّق قاعدة حرفية مناسبة في وضعية بسيطة؛ - ينتج عبارة حرفية بسيطة. **معيار 3: الكفاءات العرضية والقيم والمواقف** - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛ - يصوغ ويحرّر ويعرض بلغة سليمةً؛ - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها؛ - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم حسب مواصفات الكفاءة الختامية.	15 8 8 8

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

تنظيم المعطيات والدوال	**ك خ 2:** **يحلّ مشكلات من المادّة ومن الحياة اليومية مرتبطة بالتناسبية وتطبيقاتها، وتنظيم معطيات في شكل جداول أو مخطّطات ويقرؤها ويحلّلها.**	• يمتلك إجراءات متنوّعة متعلّقة بالتناسبية وتطبيقاتها، وتنظيم معطيات في جداول أو مخططات وقراءتها وترجمتها. • يعالج وضعيات متنوّعة في إطار مقادير وقياسات، وباستعمال أعداد طبيعية وعشرية بسيطة، حول التعرّف على وضعية تناسبية أو إتمام جدول تناسبية أو تحويل وحدات القياس أو النسبة المئوية أو المقياس والسرعة، وتنظيم معطيات في جداول أو مخططات وقراءتها وترجمتها. • يستثمر المناسبات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.	**التناسبية** • التعرّف على وضعيات تناسبية أو لا تناسبية في أمثلة بسيطة؛ • ترجمة نصّ إلى جدول منظّم؛ • تمييز جدول تناسبية من جدول لا تناسبية؛ • إتمام جدول تناسبية بطرائق مختلفة ؛ • مقارنة حصص؛ • تطبيق نسبة مئوية في حالات بسيطة؛ • استعمال مفهوم المقياس في وضعيات بسيطة للتكبير أو التصغير؛ • استعمال مقياس مخطّط أو خريطة لتعيين مسافة على مخطّط أو على خريطة؛ • إجراء تحويلات لوحدات الأطوال والمساحات والحجوم. **تنظيم معطيات** • قراءة جداول واستخراج معلومات؛ • تنظيم معطيات في جداول أو مخطّطات، واستغلالها؛ • ترجمة معلومات مصنّفة في جداول أو مخطّطات بسيطة.	• وضعيات تصحيح التصور حول الضرب، ومقاربة مفهوم التناسبية (مربكة بروسو) ؛ • وضعيات للتعرّف على تناسبية أو لا تناسبية ؛ • وضعيات للبحث عن معطيات ناقصة في حالة تناسبية؛ • وضعيات توظّف فيها إجراءات مختلفة لإكمال جداول تناسبية؛ • وضعيات للمقارنة (باستعمال النسبة المئوية أو بدونها). • وضعيات لجمع معطيات وتنظيمها في جداول. • وضعيات لتمثيل معطيات بمخططات؛ • وضعيات ترجمة معلومات مصنّفة في جداول أو مخطّطات بسيطة.	**معيار 1: اكتساب المعارف** - يميّز وضعية تناسبية عن وضعية لا تناسبية؛ - يعرف خواص الخطية، معامل التناسبية، النسبة المئوية؛ - يعرف أنواع المخططات؛ **معيار 2: توظيف المعارف** - يترجم نصا إلى جدول منظم؛ - يكمل جدول تناسبية بمختلف الطرق (خواص الخطية؛ - معامل التناسبية، ...)؛ - يحسب "نسبة مئوية من عدد" بكيفية سليمة في حالات بسيطة؛ - يجمع معطيات وينظّمها في جدول ويمثلها بمخططات؛ - يقرأ جداول ومخططات ويترجمها؛ **معيار 3: المواقف والقيم** - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛ - يصوغ ويحرر ويعرض بلغة سليمة؛ - يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها؛ - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم حسب مواصفات الكفاءة الختامية.	16 12
أنشطة هندسية	**ك خ 3:** **يحلّ مشكلات تتعلق بالأشكال الهندسية (وصف، تمثيل، نقل، حساب المساحة والمحيط، ...) وإنشائها باستعمال أدوات هندسية وخواص (الاستقامية،**	• يتعرّف على شكل هندسي (وصف، نقل، إنشاء، تكبير أو تصغيره) ويمتلك خواصّا (الاستقامية، التعامد، التوازي، التناظر المحوري)، ومصطلحات ورموز	**إنجاز مماثلات أشكال مستوية بسيطة** • الرسم على ورقة غير مسطرة ودون التقيد بطريقة: - لمواز لمستقيم معلوم يشمل نقطة معلومة، - لعمودي على مستقيم معلوم يشمل نقطة معلومة، - لقطعة مستقيم لها نفس طول قطعة مستقيم معطاة، وكذا: - تعيين منتصف قطعة مستقيم، - إنجاز مثيل لزاوية معلومة.	• وضعيات للتعرّف على شكل هندسي مألوف من بين أشكال قد تكون مركبة، ورسم مماثلات لها. • رسم أشكال هندسية مركبة من أشكال مألوفة، أو إتمامها. • وضعيات تسمح بالانتقال تدريجيا من هندسة أداتية (تعتمد على الأدوات)	**معيار 1: اكتساب المعارف** - يميّز بين كائنات هندسية. - ينشئ أشكالا بسيطة باستعمال: • الأدوات. •خواص وتعاريف (دون تبرير) - يميّز بين مساحة ومحيط شكل، ويربط كل منهما بالقاعدة الحرفية	10

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

	التعامد، التوازي، التناظر المحوري).	وتعابير متعلقة بالكائنات الهندسية. • يوظّف خواصّ الأشكال الهندسية والمصطلحات والرموز والتعابير والعلاقات المتعلقة بها بتقنيات إجرائية وأداتية سليمة، وينجز استدلالات وتبريرات بسيطة. • يستثمر المناسبات التي توفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.	• الاستعمال السليم، في وضعية معطاة، للمصطلحات: مستقيم ، نصف مستقيم، قطعة مستقيم، منتصف قطعة مستقيم، مستقيمات متوازية، مستقيمان متعامدان، استقامية نقط، زاوية، رأس، ضلع ؛ • الاستعمال السليم، في وضعية معطاة، للمصطلحات: مستقيم ، نصف مستقيم، قطعة مستقيم، منتصف قطعة مستقيم، مستقيمات متوازية، مستقيمان متعامدان، استقامية نقط، زاوية، رأس، ضلع ؛ • إنجاز مثيل لكل من: مثلث، مثلث متساوي الساقين، مثلث قائم، مثلث متقايس الأضلاع، مستطيل، مربع، معين، على ورقة غير مسطرة؛ • رسم دائرة، إنجاز مثيل لقوس معطاة؛ • الاستعمال السليم للمصطلحات: دائرة، مركز، قوس دائرة، وتر، نصف قطر، قطر. **السطوح المستوية: الأطوال، المحيطات، المساحات** • تعيين مساحة سطح مستو باستعمال رصف بسيط؛ • مقارنة مساحات في وضعيات بسيطة؛ • حساب محيط ومساحة مستطيل؛ • حساب مساحة مثلث قائم؛ • حساب محيط دائرة. **الزوايـــا** • مقارنة زاويتين، إنجاز مثيل لزاوية؛ • تسمية زوايا شكل؛ • الاستعمال السليم، في وضعية معطاة، للمصطلحات: زاوية حادة، زاوية منفرجة، زاوية قائمة، زاوية مستقيمة؛ • التعرّف على الدرجة كوحدة قياس الزوايا؛ • قياس زاوية بمنقلة؛ • قياس زوايا شكل بسيط؛ • رسم زاوية قيسها معلوم. **التناظر المحوري**	أو هندسة تعتمد على المشاهدة إلى هندسة استنتاجيه (تعتمد على الخواص والعلاقات)، وإنجاز تبريرات بسيطة. • وضعيات لوصف شكل هندسي، أو كتابة برنامج يسمح بإنجاز شكل مماثل لشكل معطى، لإبراز أهمية التعاريف والخواص المتعلقة بمختلف الأشكال. • وضعيات تسمح بالتمييز بين الكائنات الرياضية والمقادير، والأقياس، مثل: - مقارنة أشكال. - ربط مقادير بكائنات. ... • وضعيات لتعيين محيط أو مساحة شكل باستعمال إجراءات مختلفة (التطابق، القص، اللصق، استعمال المرصوفة، ...). • وضعيات لاستخلاص قواعد حساب محيط ومساحة شكل. • وضعيات مقارنة زوايا لجعل التلميذ يلاحظ أن الانفراج وحده هو الذي يؤخذ بعين الاعتبار لمقارنة زاويتين: (يكون لزاويتين نفس القيس إذا أمكن تطابقهما). • وضعيات وصف شكل أو إنشائه	المناسبة. - يقارن مساحتي سطحين أو محيطين مستويين. - يقارن زاويتين. - يسمّي زوايا ويصنفها. - يعيّن أقياس زوايا شكل بسيط. - يعيّن محور أو محاور تناظر شكل. - يمثل متوازي مستطيلات بالمنظور متساوي القياس. - ينجز تصميم متوازي مستطيلات ذي أبعاد معطاة. **معيار 2: توظيف المعارف** - ينجز مثيلا لشكل مستو بسيط. - يطبق قاعدة حرفية لحساب أطوال أو مساحات أو حجوم. - ينشئ زاوية تقايس زاوية معلومة باستعمال (الورق الشفاف، المدور، المنقلة). - يجند خواصا في استدلال بسيط دون فرض نمطية معيّنة للتحرير. - ينشئ نظير شكل، أو يكمل شكل بالتناظر. - ينجز استدلالات بسيطة باستعمال التناظر. - يصنع متوازي مستطيلات بأبعاد مفروضة. **معيار 3: الكفاءات العرضية والمواقف والقيم** - يستعمل الرموز والمصطلحات	15 8

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		• التعرف على أشكال متناظرة؛ • تعيين ورسم محور أو محاور تناظر لها؛ • إنشاء على ورق مرصوف وعلى ورق غير مسطر، نظائر كل من: نقطة، مستقيم، قطعة مستقيم، دائرة، وكذا شكل بسيط؛ • التعرّف على خواصّ التناظر المحوري (حفظ المسافات والزوايا والأشكال) . • استعمال التناظر المحوري لإنشاء كل من: مثلث متساوي الساقين، مستطيل، مربع، معين. • التعرف على محور قطعة مستقيم وإنشائه. • التعرف على منصف زاوية وإنشائه. **متوازي المستطيلات (والمكعّب)** • وصف متوازي مستطيلات واستعمال المصطلحات (وجه، حرف، رأس) بشكل سليم. • تمثيل متوازي مستطيلات بالمنظور متساوي القياس. • تمثيل تصميم متوازي مستطيلات ذي أبعاد معطاة. • صنع متوازي مستطيلات بأبعاد مفروضة. • حساب حجم متوازي مستطيلات.	يستعمل فيها الترميز XOY أو ABC والقيس بالدرجة. • وضعيات يمكن فيها للتلميذ أن يستعمل اليد الحرّة، أو الطي، أو الورق الشفاف على أشكال (أعلام، أوراق نبات ، أشكال هندسية مألوفة، ...) تستخرج منها الخواص المقصودة للتناظر المحوري. • وضعيات يستعمل فيها التناظر المحوري كأداة لتبريرات بسيطة. • وضعيات ترتكز على أشياء من الفضاء تتعلق بمتوازي المستطيلات، وتستدعي من التلميذ: - رسم تمثيلات لها باليد الحرة، ثمّ باستعمال الأدوات. - وصفها، إنجاز تصميم مناسب - كتابة برنامج يسمح بإنجاز تصميم مناسب لها.	- يصوغ ويحرر ويعرض بلغة سليمة. - يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها. - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم حسب مواصفات الكفاءة الختامية.	14 6

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

برنـامج التربيـة الإسلاميـة
للسنـة الأولى من التعليم المتوسّط

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. تقديم المـادّة:

التربية الإسلامية ليست معارف تحفظ لتستظهر في المواقف والمناسبات الدينية فحسب، ولا هي عبارة عن مفاهيم دينية يجب أن تستوعب لتفي بغرض التعليم في المدرسة فقط، ولا هي سلوكات آلية يكتسبها الفرد بالممارسة اليومية فقط، بل هي كلّ ذلك، وبالأحرى هي التربية الموجهة لتنمية استعدادات المتعلّم الفطرية في المجالات الفكريّة والروحيّة والخلقيّة والاجتماعيّة والسلوكية، تماشيا وخصائص نموّه وتنشئته تنشئة قائمة على مبادئ سليمة، وسلوك قويم مصداقا لقوله عزّ وجلّ: **((إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلاَّ تَخَافُوا وَلا تَحْزَنُوا وابشروا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ))**. [سورة فصّلت:30]. ولقوله صلى الله عليه وسلم: **(قُلْ رَبِّيَ اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقِمْ)**. رواه الترمذي.

ومن هذا المنطلق فإن التربية الإسلامية من خلال منهجها المدرسي تزاوج في نشاطها التعليمي بين الأبعاد الأساسية المتعلقة بالجوانب الروحية والمعرفية والسلوكية والاجتماعية، ولا تفصل المعرفة عن الممارسة السلوكية والأبعاد الروحية في أي ميدان من ميادين نشاطها، وذلك حتى تجعل من التعلّمات تصرّفات ومعاملات.

أمّا غايات التربية الإسلامية في مرحلة التعليم المتوسط، فإنّها إعداد المتعلّم للقيام بواجباته نحو الله، ونحو نفسه، وأسرته، ومجتمعه ووطنه؛ وتحصينه باكتسابه المفاهيم الصحيحة للإسلام كدين سلم وسلام، ودين وسطية وتسامح وحرّية، والمساواة والعدالة الاجتماعية، دين حقوق الإنسان، والقيم الإنسانية العليا، ودين التفتّح على الغير والتعايش. **وتساهم** التربية الإسلامية في تكوين شخصية المتعلّم على حبّ وطنه، والاعتزاز بالانتماء إليه، والتمسك بثوابت أمّته. كما تسهم في إثراء رصيده اللغوي ، وتنمية ذوقه الفنّي والجمالي، من خلال ما يتعلّمه من نصوص القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

روعي في تحديد الموارد المعرفية في البرنامج التوازن بين الروح والجسد، والعقل والعاطفة، والقيم والسلوك، مع مراعاة التكامل والانسجام بينها وبين المواد التعليمية الأخرى. وجاء التركيز على المعاملات والأخلاق، قصد استكمال بناء شخصية المتعلّم في هذه المرحلة.

كما تساهم مادة التربية الإسلامية في التحكم في المواد الأخرى، ويظهر ذلك خصوصا في المواد الاجتماعية، كاللغة العربية والتاريخ والتربية المدنية واللغة العربية؛ حيث يمكن تناولها في وضعيات تعليمية مشتركة بمراعاة جوانب التكامل والانسجام المحوري في المفاهيم والقيم، وكذا الأهداف المتوخّاة ضمن الكفاءات المستهدفة في كل برنامج. فالطهارة مثلا، تتناولها التربية العلمية من الجانب الصحّي، كما يتناول التاريخ السيرة النبوية، وقصص الأنبياء، وتتناول الجغرافيا القبلة وموقع الكعبة والأماكن المقدّسة الأخرى.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2. برنامج التربية الإسلامية للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

3. **نـص الكفـاءة الشاملـة**

4. يعرف المتعلم حقيقة الإيمان بالله تعالى ويستظهر بمهارة ما حفظ من القران والحديث تلاوة، وشرحا. ويؤدي الصلاة أداء صحيحا، مبرزا أثرها في سلوكه موظفا أحكامها وحِكمها. يعظمها. ويتحلى بمحبة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويحرص على الاقتداء به، بمعرفة محطات مختارة من سيرته العطرة.

القيـم: الهوية الجزائرية: يبدي المتعلم الروح الوطنية و تعلقه بالتراث الإسلامي الوطني ويعمل على حمايته.
الضمير الوطني: يتحكم في المعرفة و المهارات و الأخلاق المرتبطة بأداء الشعائر و خدمة الأمة والوطن وتوظيفها.
المواطنـة: يعتز بالروح الوطنية والقيم الإسلاميّة المتأصلة في المجتمع الجزائري.
التفتح على العالم:- يحسن التواصل مع الغير ويتعامل معه بروح التسامح والحوار البناء، واحترام الرأي الآخر.
- يعمل على تقوية القيم الوطنية المتعلقة بحقوق الإنسان والبيئة والدفاع عن القضايا العادلة.

الكفاءات العرضية: ذات طابع فكري:- يجند مكتسباته المعرفية والمهارية، ويوظفها لحل المشكلات في محيطه يعبر عن مكانته ضمن أفراد مجتمعه،
-يستخدم القراءة الصحيحة للنصوص الشرعية ويحسن استظهارها و استعمالها.
ذات طابع منهجي: يعتني بتنظيم الذات والمحيط، ويستخدم آليات التفكير المنطقي في النقد والتحليل والمبادرة والابتكار وتبرير مواقف وإثبات صحة الرأي والمعلومة.
ذات طابع تواصلي: يساهم في حوارات ومناقشات ذات دلالة في محيطه، بالتزام آداب الحوار الإسلامية وأدوات التعبير المناسبة.
ذات طابع شخصي واجتماعي: يتصرف بالتعاليم الإسلامية المكتسبة يتعامل بوعي ومسؤولية مع الوضعيات المختلفة في محيطه الاجتماعي ويوظف بشكل مناسب أدوات المادة في المواقف والوضعيات الدينية الوطنية المناسبة- ينجز أعماله بإتقان ويقدر جهد الآخرين في مختلف مجالات العمل والنشاطات ذات المنفعة على الفرد والمجتمع والمحيط.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير ومؤشرات التقويم
القرآن الكريم والحديث الشريف	يستظهر المتعلم المحفوظ من القرآن الكريم، والحديث باستخدام مهارات التلاوة الجيدة و الاستعمال المناسب.	**- الحفظ الجيّد** **- الشرح المناسب** **- الاستظهار الصحيح** **- وضعيات الاستعمال**	**- سور : الطارق ، البروج ، الانشقاق** **- مكانة القرآن الكريم والسنة النبوية** **- حديث الوقت هو الحياة**	**الوقت فضاء متاح للإنسان لاستغلاله في الأعمال المفيدة، اذكر كيف تستغلّ وقتك في الأعمال المفيدة**	**-سلامة الاستظهار** **- التلاوة السليمة للمحفوظ** **-حسن الاستعمال في الوضعيات** **-الاستشهاد الموضوعي**
أسس العقيدة الإسلامية	يعبر المتعلم عن حقيقة الإيمان، وأثره في حياة المسلم من خلال تصرفه اليومي عبادة وسلوكا.	- الفهم الصحيح للإيمان -التصرف بمقتضى الإيمان الصحيح - وضعيات الاستعمال	**- من أركان الإيمان (الإيمان بالله ودلائل وحدانيته) ذكر جميع أركان الإيمان دون شرح أو تفصيل** **الركن الأوّل : وجوب الإيمان بالله، أثر الإيمان بالله على السلوك.**	**الإيمان يؤثر على سلوك العبد المؤمن، مظاهر سلوكية يبرز هذا الإيمان في حياة المسلم**	**-التعريف الصحيح للأركان** **-حسن التعبير عن حقيقة الإيمان** **- حسن التصرف في العبادة والسلوك**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

العبادات	يعظم المتعلم الشعائر الإسلامية، ويؤدي عباداته وفقا لأحكامها.	**- معرفة أحكام الصلاة** **- التطبيق الملائم للأحكام** **- المواظبة على الأداء** **- تعظيم الشعائر**	**- الطهارة والوضوء - الغسل - والتيمم - الصلاة: التعريف الحكمة - والاحكام**	**الصلاة عماد الدين، ابحث عن مصادر ترشدك إلى أهمية الصلاة في العبادة والحياة الروحية للمسلم**	**- تعظيم الشعائر وآدائها** **- حسن التعريف بالشعائر** **- صحة عرض الكيفيات والأحكام** **- الأداء الصحيح**
تهذيب السلوك	يوظف المتعلم المعرفة المكتسبة في جوانب من مكارم الأخلاق الإسلامية في الوضعيات المناسبة في المحيط.	**- المعرفة الصحيحة لخلق الإسلام** **- الممارسة الواعية للأخلاق المكتسبة**	**- الصدق** **- الأمانة** **- علاقة المسلم بأخيه المسلم**	**المسلم يعيش في محيط اجتماعيّ.**	**- التخلق بخلق الإسلام** **-إبراز مظاهر الأخلاق الإسلامية في سلوك المتعلم اليومي.** **- الاستدلالالصحيح بالشواهد القرآنية والأحاديث** **- ربط الأخلاق بالنصوص الشرعية** **- عرض الضوابط بشكل صحيح**
السيرة	يعبّر المتعلم عن محبة الرسول صلى الله عليه وسلم ، بالاقتداء به انطلاقا من العبر والمواقف المستخلصة من سيرته العطرة.	**- التعبير عن محبة الرسول بالسلوك المناسب** **- الاقتداء بمنهجه في الدعوة**	**- بداية الوحي** **- كيف نزل الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم : حادثة غار حراء**	**تمثّل شخصيّة النبيّ - صلى الله عليه وسلّم - قدوة في الأخلاق والدعوة إلى الصلاح، كيف يمكنك الاقتداء به في حياتك اليوميّة؟**	**- التعبير عن نظاهر سلوكية في محبة الرسول صلى الله عليه وسلم** **- عرض مظاهر عن محبة الرسول صلى الله عليه وسلم** **- إعطاء أمثلة سلوكية عن الاقتداء به.**

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

برنامج التربية المدنيـة
للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. تقديم المادّة

التربية المدنية من المواد الدراسية التي تكرّس لدى المتعلّم قيـم المواطنة من حقوق وواجبات وانتماء وطني، والتمرّس على قواعد الديمقراطية، وهي بذلك تشكّل معرفة وممارسة وسلوكا من خلال الحوار وتقبل الآخر، واحترام القانون، والتحلّي بروح التسامح والتضامنّ، ونبذ التمييز بمختلف أشكاله، فينم لده الوعي بأداء الواجب، واحترم الذات، وحقوق الإنسان، وحماية الممتلكات الخاصّة والعامّة.

ترمي التربية المدنية في مرحلة التعليم المتوسّط إلى تحقيق الغايات التالية لدى المتعلمين:

- إعداد الفرد للحياة، إعدادا يؤهّله للعيش كمواطن يدرك ما عليه من واجبات وماله من حقوق، متمسكا بهويّته الوطنية ومتفتّحا على القيم الإنسانية؛
- تنمية الحسّ المدني، والشعور بالمسؤولية الفردية والجماعية باحترام القانون والمساهمة في الحياة الديمقراطية؛

والموارد المبرمجة مهيكلة في ثلاث ميادين تعلّمية:

- **الحياة الجماعية**
- **الحياة المدنية**
- **الحياة الديمقراطية والمؤسّسات.**

أمّا المهارات المراد إنمائها في مرحلة التعليم المتوسط، فإنّها تستهدف استعمال أدوات المادّة بشكل منهجي في إطار البحث عن المعلومات من مصادرها قصد استثمارها، وكذا استغلال وسائل الاتصال والخطاب الاستدلالي في التبليغ.
وأمّا القيم ذات الأثر الإيجابي على السلوك، فإنّنا نذكر على سبيل المثال: التحلّي بالمسؤولية في احترام القانون باعتباره الضابط للعلاقات الاجتماعية، وحسن التعامل مع الغير، واترام حقوق الإنسان والبيئة، والحفاظ على التراث الطبيعي والثقافي والمساهمة في إثرائه.

وتساهم مادّة التربية المدنية في التكامل مع المواد الأخرى من خلال ما توفّره من مفاهيم ومصطلحات كمعارف مشتركة ، منها على الخصوص:

- **اللغة العربية** بإثرائها بالمصطلحات ؛

التاريخ من خلال توظيف مفاهيم ومصطلحات تتعلق بالحياة المدنية والديمقراطية ومؤسسات الجمهورية؛

- **الجغرافيا** بربط الظاهرة الجغرافية محلّ الدراسة ببعدها الوظيفي، والمشكلة الحياتية ببعدها الحضاري ؛
- **الرياضيات** من حيث تكامل المادتين في بناء الكرونولوجيا والمعطيات الإحصائية التي تساعد على الفهم الدقيق للظاهرة محل الدراسة؛
- **التربية الإسلامية** من خلال ما تعالجه من مفاهيم ترتبط بالقيم الإنسانية والاجتماعية، والسلوك السوي في الحياة؛

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2. برنامج التربية المدنية للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

الكفاءة الشاملة	**في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسّط، يكون المتعلّم قادرا على معرفة الطابع الجمهوري للدولة الجزائرية، والتفاعل الإيجابي مع محيطه على أساس ممارسة الحقّ و تأدية الواجب.**	
القيم والمواقف	**الهوية الوطنيـة**	يبدي اعتزازه بمكونات هويته الوطنية
	الضمير الوطنـي	يتحلّى بروح التضامن والمسؤولية واحترام الآخرين
	المواطنـة	يتصرّف كمواطن واع تجاه كل قضايا مجتمعه
	التفتح على العالم	يتفتّح على الثقافات الأخرى في العالم
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يستثمر المعلومة -يقيم نتائج عمله- يتصور طرق الحل ويختار انسبها - يعبر عن رأيه - يمارس الفكر المبدع .
	طابع منهجي	- يتخذ طرق عمل ناجعة - يستغل تقنيات الإعلام والتواصل.
	طابع تواصلي	- يتواصل بشكل جيد ومفهوم- يتدخل شفوية أو كتابية سليمة.
	طا.شخصي واجتماعي	- يثق في نفسه – يعمل على استقلاليته - يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة - يبدي وعيا بالمسؤولية وحسن التعامل مع الآخرين.

الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط وضعيات تعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
الحياة الجماعية	**يتفاعل بشكل ايجابي في محيطه من خلال تقبله للتنوع الثقافي ونبذه للتفرقة والميز العنصري.**	**1. يستعرض أمثلة تعكس في مجملها التفرقة والميز العنصري مع إصدار حكمه الخاص.** **2. يختار الأداة والمضمون للتعبير عن تقبله للرأي المخالف.** **3. يبدي سلوكا مسؤولا يبرز فيه رفضه للعنف والعدوانية**	- التنوع الثقافي - التفرقة والتمييز العنصري	**وضعية تخصّ:** التنوع الثقافي كعامل للوحدة وتقبل الأخر ورفض التمييز بكل أشكاله . **وضعية تخصّ:**أمثلة عملية تتعلق بأسلوب التعامل مع الآخرين مهما كان لونهم وجنسهم ومعتقدهم. **وضعيـة تخصّ:** أمثلة محسوسة للتعبير عن تقبله للتنوع، ورفضه للميز العنصري والسلوك العدواني	**الملاءمة:** تقبل الأخر؛ - التوظيف المنهجي لأدوات المادة - **السندات:** صور ونصوص **الانسجام:** التعامل الحضاري، التمايز السلوك السوي.	08 سا
وضعية تعلم الإدماج						

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الحيــاة المدنية	**يمارس حقوقه وواجباته انطلاقا مما تفرضه وتيرة التمدرس في المؤسسة التعليمية من نظام ومسؤولية تجاه الذات والغــير**	**1. يعتمد القانون الأساسي للمؤسسة التعليمية لمعرفة حقوقه وواجباته تبعا لما يفرضه ذلك من نظام وانضباط داخل لمؤسسة** **2. يوازن بين ما له من حقوق وما عليه من واجبات** **3. يقدم عرضا يبرز فيه مبدأ المساواة من خلال تكافؤ الفرص**	- الحقوق والواجبات - القانون الأساسي للمؤسسة - النظام الداخلي للمؤسسة	**وضعية تخص:**الانضباط داخل المؤسسة التعليمية. **وضعية تخص:** المشاركة في تحرير جملة من مواد النظام الداخلي للقسم انطلاقا من القانون الداخلي للمؤسسة **وضعية تخص:**تكافؤ الفرص في تحقيق المساواة في ميدان التربية والتعليم .كحق يكرسه القانون.	**الملاءمة :**معرفة القانون **توظيف منهجي** لأدوات المادة: . مواد قانونية . الانسجام . المقابلة بين الحق والواجب **الانسجام:** إعطاء المثال الصحيح **التمايز:** التمايز. مبدأ المساواة، -التبرير السليم	09 سا
وضعية تعلم الإدماج						
الحياة الديمقراطية ومؤسسات الجمهورية	**ينطلق من مفهوم الدولة الجزائرية كجمهورية ديمقراطية شعبية لتأكيد تمسكه بترقية العلاقات الاجتماعية في اطار المؤسسات**	- يحرر فقرة للتعريف بالدولة كشخصية معنوية. - يذكر أنواع السلطات ويشرح طبيعة العلاقة بينها. - يبرز طبيعة العلاقة بين الحاكم والمحكوم في إطار لنظام الجمهوري.	- الدولة الجزائرية؛ - النظام الجمهوري؛ - السلطات الثلاث: التشريعية، التنفيذية، والقضائية؛	**وضعية تخصّ:**التعريف بالدولة الجزائرية جمهورية ديمقراطية شعبية. **وضعية تخصّ:** السلطات الثلاثة من حيث الصلاحيات، المهام والعلاقة بينها. **وضعية تخصّ:** طبيعة العلاقة بين الحاكم والمحكوم في النظام الجمهوري.	**الملاءمة:** لتعريف الدقيق **توظيف منهجي** لأدوات المادة **الانسجام:** الربط السليم **التمايز:** استخلاص المغزى	**11 سا**
وضعية تعلم الإدماج						

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

برنـامج التـاريخ
للسنـة الأولى من التعليم المتوسّط

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. **تقديم المادة:** التاريخ ذاكرة الشعوب، والحافظ لتجاربها وكفاحها عبر الأزمنة والعصور، والإنسان في حاجة إلى الاستفادة من خبرة غيره، والاقتداء بمن كان لهم التأثير على مسار الأحداث. وعليه، فإنّ التاريخ هو استجلاء لسجلّ الماضي، قصد فهم الحاضر بما من شانه أن يمكّن من التصرّف الإيجابي المسؤول في المحيط الاجتماعي، واستشراف المستقبل.

ويرمي تدريس التاريخ في التعليم المتوسط إلى تمكين المتعلمين من:

- اكتساب معالم تؤكد الهوية والانتماء؛
- التموقع في الزمان والوعي بالرهانات المستقبلية؛
- تنمية القدرة على القراءة الذكية للتاريخ بشكل عام، والتاريخ الوطني بشكل خاص، من خلال البحث والتقصّي والتحليل النقدي للأحداث؛
- فهم الحاضر واستشراف المستقبل والمساهمة في حل مشكلات المحيط الاجتماعي.

وانطلاقا من دروس التاريخ الوطني والتاريخ العام، تساهم المادّة في تنشئة المتعلّم على التصرّف بشكل مسؤول في محيطه ، معبرا عن وعيه برهانات المجتمع، وتحليله للماضي والحاضر، فيتصرّف بشكل مسؤول في استشرافه للمستقبل .

ومن خلال تعرّفه على المنجزات الحضارية، والكشف عن أساليب تكيّف الإنسان مع وسطه، يقدّر قيمة الموروث التاريخي الوطني كمكوّن للهوية الوطنية، ودور المغاربة في نشر الإسلام والتصدي للغزو الصليبي والمد الاستعماري. كما أنّ الاطّلاع على التوثيق التاريخي يمكّن المتعلّم من تقديم تحليل نقديّ للإحداث، واستخلاص ما يمكنّه من التعبير عن اعتزازه بمآثر وبطولات شعبه.

والموارد المعرفية التي رصدها البرنامج مهيكلة في ثلاث ميادين: الوثائق التاريخية؛ التاريخ الوطني؛ التاريخ العام ، وتتمحور حول:

- **المعرفة التاريخية الصرفة**، وهي ترتبط بمقاربتين أساسيتين متكاملتين:
  - المقاربة **الكرونولوجية** التي ترتبط بالحدث والزمان والمرحلة والحقبة والعصر، ومفاهيم تصنيفية ترمي إلى الترتيب والتصنيف والمقارنة، ومفاهيم تفسّر علاقة الإنسان بالإحداث والآخرين تأثيرا وتأثّرا؛
  - المقاربة **الموضوعاتية** وتخص مختلف الموضوعات التي يتم تناولها على النحو التالي: العصور التاريخية، إنسان العصور القديمة، المخلفات الأثرية، الحضارة، البناء الحضاري، التفاعل الحضاري، الحضارة المغاربية، الحضارة الإسلامية، الوحدة الروحية، الترابط الثقافي، الكيانات السياسية، الخلافة العثمانية، معالم التشكل الوطني (الدولة الجزائرية الحديثة)، العلاقات الخارجية، الاستعمار والمقاومة، الحركة الوطنية، استرجاع السيادة الوطنية، الجزائر والقضايا الدولية.
- **المهارات** التي ترتبط بالمعرفة الأدائية لمادّة التاريخ كالتوظيف المنهجي لأدوات المادّة، وإعطاء دلالة للوثيقة التاريخية موضوع الدراسة (نص، جدول، خريطة ، صورة، مخطط...)، والاستعمال السليم والوظيفي للغة المادّة ومفاهيمها، والتمرّس على تقديم نصوص تحليلية نقدية وإصدار أحكام موضوعية؛
- **السلوك** الذي يعبّر عن تصرّفات الفرد تأكيدا لهويته وانتمائه ، مع التأكيد على الأصالة والاعتزاز بمآثر شعبه .

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2. برنامج التاريخ للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

نصّ الكفاءة الشاملة		**في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسّط، يكون المتعلم قادرا على إبراز قيمة الموروث التاريخي الوطني كمكون للهوية الوطنية ، من خلال التعرف واكتشاف المنجزات الحضارية وأساليب تكيف الإنسان مع وسطه.**
القيم والمواقف	**الهويّة الجزائرية**	يكتسب الوعي بجذور هويته الوطنية
	الضمير الوطني	يبدي وعيا بأهمية الموروث التاريخي الوطني
	المـواطــنة	يمارس مواطنته من خلال التأكيد على بعد الانتماء
	التفتح على العالم	يتفتح على ثقافات شعوب أخرى
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	- يوظف الكرونولوجيا - ينمّي مهاراته الفكرية من تحليل وتصنيف ومقارنة وتعميم وتقييم - يصدر أحكاما نقدية بعد التحاليل البسيطة قصد الفهم- يستعمل التفكير القائم على الاستقراء والاستنتاج.
	طابع منهجي	- يستقرئ الخرائط والصور والبيانات والنصوص بشكل منهجي- يتخذ طرق عمل ناجعة من خلال تنظيم عمله - يتكيف مع المهمة والسياق- ينظّم عمله - يستغل تقنيات الإعلام والتواصل.
	طابع تواصلي	- يتدخّل بعبارات شفوية أو كتابية سليمة، ويحسن استعمال أدوات المادة وتقنيات التبليغ والتواصل - يختار وسيلة التواصل الناجعة
	شخصي واجتمـاعي	- يبدي سلوكا إيجابيا اتجاه الذات والآخرين واتجاه العمل المطلوب- يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشترك.

الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط وضعيات تعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
الوثائق التاريخية	**يوظف الآثار بشكل منهجي لوضع كرونولوجيا العصور القديمة واكتشاف نمط معيشة إنسان ما قبل التاريخ.**	**1. يتمرّس على خطوات منهجية لدراسة الآثار من خلال نموذج على الخيار؛** **2. يتعرّف على مواقع آثار الإنسان القديم ويصنفها وفق معياري الزمان والمكان؛** **3. يربط العلاقة بين المخلّفات الأثرية وخصوصيات الفترة التي عاش فيها الإنسان القديم**	• **دراسة الآثار القديمة:** - مواطن بقايا إنسان العصور القديمة - أنواع الآثار القديمة: . الأدوات الحجرية . العظام. المسكوكات. النقوش والرسومات . المخطوطات والألواح.	**وضعية تخصّ التحديد:** التساؤل حول خطوات دراسة الآثار **وضعية تخصّ** : كرونولوجيا العصور القديمة (ما قبل التاريخ والعصور الحجرية)؛ **وضعية تخصّ:** الآثار عنوان الفترة التي عاش فيها الإنسان القديم.	تصنيف المّادة الأثرية - احترام الخطوات المنهجية - الاستنتاج والربط السليم	06 سا
وضعية تعلّم الإدماج						
التاريخ الوطني	**يصّنف المنجزات الحضارية القديمة في الجزائر وشمال افريقا (الحضارة اللوبية والبونية) مبرزا دور الممالك الامازيغية في مواجهة الاستعمار القديم.**	**1 يوقع على خريطة المجالات الجغرافية للممالك القديمة في شمال إفريقيا؛** **- يربط العلاقة بين منجزات الحضارة اللوبية والبونية والتطور في المجالات المختلفة؛** **- يبرز البعد الوطني من خلال مقاومة الاحتلال وسياسة روما الإدماجية.**	• **الجزائر وشمال إفريقيا في العصور القديمة:** - التطور الحضاري لممالك شمال إفريقيا في العصور القديمة - الحضارة اللوبية والبونية . - الاستعمار الثلاثي القديم لشمال إفريقيا (الروماني والوندالي والبيزنطي)	**وضعية مشكلة تخص** - **المجالات** الجغرافية للممالك القديمة في الجزائر وشمال إفريقيا وضعية مشكلة تخص : - التطور الحضاري اللوبي والبوني **وضعية** مشكلة تخص: مقاومة الاختلال الأجنبي.	- الدقة في ضبط المجال الجغرافي - الإستنتاج والربط السليم. - الاستخلاص الوجيه	13 سا
وضعية تعلم الإدماج						

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التاريخ العام	**ينطلق من منجزات الحضارات القديمة في العالم لاستخلاص عاملي التأثير والتأثر وتحديد المجالات الجغرافية لكل منها.**	**- يربط العلاقة بين طبيعة الحضارة ومنجزاتها ومدى تطورها** **- يوقع على خريطة المجالات الجغرافية للحضارات القديمة** **- يعتمد على المظاهر الحضارية لاستجلاء عنصري التأثير والتأثر الحضاريين .**	• **الحضارات القديمة:** - المصريه، الرافدية، الرومانية، اليونانية، والقرطاجية؛ - مواطنها وعوامل قيامها - منجزاتها الحضارية - بعدا التأثير والتأثر .	**وضعية تخصّ:** - تمثيل المجالات الجغرافية للحضارات القديمة على خريطة **وضعية تخص**ّ : - مظاهر التطور الحضاري **وضعية مشكلة تخص**ّ : - إظهار عناصر التفاعل الحضاري.	**الملاءمة:** الدقة في التصنيف **استعمال أدوات المادة:** الدقة في الرسم و ضبط المجال الجغرافي للحضارات القديمة **الانسجام:** الربط والتحليل السليمين	09سا
وضعية تعلم الإدماج						

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

برنـامج الجغرافيا
للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. تقديم المادّة

تستجيب الجغرافيا للكثير من الحاجيات الأساسية للإنسان، باعتبارها معرفة إجرائية ووظيفية، تتجاوز الوصف والشرح لما هو على سطح الأرض، لتتناول مفاهيم تتعلّق بالإشكاليات التي تطرحها العلاقة بين السكان ومجالهم الجغرافي والبيئي، وأساليبهم في التنمية والتعامل مع المحيط بشكل عام، وتتبنى في ذلك مقاربة علمية تمكّن من الكشف عن دور الإنسان وتقنياته في مواجهة المشاكل الناتجة عن التأقلم والتفاعل مع البيئة وتهيئة الإقليم، واستغلال الموارد الطبيعية والتنمية، حيث الإنسان في قلب النظام البيئي، كأكبر مغير للوسط الطبيعي، يساهم باستراتيجياته ونشاطاته وقراراته وما يصنعه من أدوات وما يمارسه من نشاط في التأثير على البيئة إيجابا وسلبا، لذا فان الجغرافية الوظيفية تساعد على حسن التصرف في الفضاء الجغرافي من حيث التموقع والانتقال والتعامل مع وضعيات حياتية بما يساعد المتعلم على التفكير واقتراح الحلول لمشاكل السكان والتنمية والبيئة.

وترمي الجغرافيا في التعليم المتوسط تمكين المتعلّمين من:

- تأكيد هويتهم وانتمائهم، والتموقع والتعامل الايجابي مع المحيط؛
- اكتساب ثقافة جغرافية تمكّن من فهم التباين والتنوع في المجال الجغرافي؛
- اكتساب آليات التصرف بشكل مسؤول، واتخاذ التدابير الوقائية تجاه المخاطر الكبرى والحفاظ على البيئة.

كما تساهم الجغرافيا في تحقيق الملمح الشمل من خلال اقتراح حلول مناسبة لعقلنة استغلال الموارد الطبيعية من خلال توظيف أدوات المادة والكشف عن مشاكل السكان والتنمية والبيئة؛ وربط العلاقة بين الإنسان وأساليب ومجاله الجغرافي؛ وإبراز التباين والتنوع الجغرافيين وعلاقة ذلك بالسكان في القارات.

وقد هيكلت الموارد المعرفية في ثلاث ميادين :

ـ المجال الجغرافي،

ـ السكان والتنمية،

ـ السكان البيئة؛

وتساهم الجغرافيا في التحكّم في الموادّ الأخرى باعتبارها نقطة التقاء العديد من المواد التعليمية. فهي توظّف المعطيات المعرفية لتلك المواد بما يمكّن من فهم الظاهرة الجغرافية محلّ الدراسة؛ وتساهم في إثراء الرصيد اللغوي للعربية بزاد من خلال المفاهيم والمصطلحات، وتتكامل مع التاريخ إذ يتناولان الظاهرة نفسها من حيث بعدها المكاني والزماني. فمثلما يرتبط الحدث في مسار وقوعه وتطوره بالمكان، يرتبط المكان بالتغير والتحول عبر الزمان، كما تستعمل الجغرافيا مفاهيم رياضية، كالأعداد والإحصائيات والرسومات البيانية لفهم ظاهرة جغرافية.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2. برنامج الجغرافيا للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

الكفاءة الشاملة		**في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم قادرا على ربط العلاقة بين الإنسان وأساليب تأقلمه مع مجاله الجغرافي، بعد الكشف عن التنوع والتباين الجغرافي في العالم.**
القيم والمواقف	**الهويّة الوطنية**	يستدلّ على هويته الوطنية من خلال تأكيد ارتباطه المتين بأرض الأجداد
	الضمير الوطني	يعبر عن وعيه بأهمية موارد الطبيعية البلاد
	المواطنــة	يمارس مواطنته من خلال التعبير عن مسؤوليته في محيطه الاجتماعي
	التفتح على العالم	يعبر عن وعيه بالمصالح والمنافع المشتركة بين الجزائر وغيرها من البلدان
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يستثمر المعلومة - يتصور طرق حل المشكلة ويختار انسبها- يقيم نتائج عمله - يصدر أحكاما نقدية بعد التحاليل البسيطة - يعبر عن رأيه- يستعمل الاستقراء والاستنتاج- يعبر عن حب الاطلاع والتصور والإنشاء - يتموقع وفق معالم جغرافية و ويوظفها في ضبط الأبعاد المكانية.
	طابع منهجي	يتّخذ طرق عمل ناجعة من خلال تنظيم عمله- يتكيف مع المهمة والسياق- ينظم عمله - يستغل تقنيات الإعلام والتواصل.
	طابع تواصلي	يتواصل بشكل جيد ومفهوم - يتدخل بعبارات شفوية أو كتابية سليمة ويحسن استعمال أدوات وتقنيات للتبليغ والتواصل- يجري حوارا أو مناقشة حول موضوع جغرافي
	طابع شخصي اجتماعي	يعرف ذاته ويثق في نفسه - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا- يتعاون ويندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة- يبدي سلوكا إيجابيا اتجاه الذات والآخرين واتجاه العمل المطلوب - يتصف بالجدية والفعالية في محيطه الاجتماعي

الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط وضعيات التعلم	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
المجال الجغرافي	**يعتمد معالم وإحداثيات جغرافية للتموقع وتحديد المجال الجغرافي مبرزا أساليب تأقلم الإنسان بيئات جغرافية متنوعة.**	**1. يتعرّف على المعالم والإحداثيات الجغرافية قصد توظيفها في تحديد المواقع وحساب الوقت** **2. يستعمل خرائط التوزيعات لتحديد المجموعات الطبيعية الكبرى على سطح الأرض (مظاهر السطح الكبرى، النطاقات المناخية) وبيئات جغرافية متنوعة** **3. ينطلق من تحليل بعدي التأثير والتأثر لإبراز مدى قدرة الإنسان على التأقلم مع بيئات جغرافية متنوعة**	- التموقع الجغرافي - المعالم الإحداثيات الجغرافية. - المجموعات الكبرى لسطح الأرض . - بيئات جغرافية متنوعة	وضعية تخص تعامل الإنسان مع مجاله الجغرافي وضعية تخصّ المجال الجغرافي وخصائصه وضعية تخصّ علاقة التأثير والتأثر بين الإنسان وبيئته	**الملاءمة:** يستخدم المعالم والإحداثيات الجغرافية؛ ـ استخدام أدوات المادة بشكل منهجي ؛ - يوظف خرائط التوزيعات **الانسجام:** يربط العلاقة بين الإنسان ومجاله الجغرافي؛ **التمايز:** عقلنة استغلال المجال الجغرافي.	8 سا
وضعية تعلم الإدماج						

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

السكان والتنمية	يحلّل العوامل المتحكّمة في توزيع السكان مقترحا حلولا لمشاكل التنمية.	- يربط العلاقة بين توزيع السكان في العالم والعوامل المتحكمة في ذلك - يعتمد على خرائط طبيعية وسكانية لتحديد المراكز الكبرى للتجمع السكاني في العالم - يربط العلاقة بين النمو السكاني و التنمية المستدامة	**السكان في العالم:** - توزيع السكان، - مراكز الكبرى التجمع السكاني - مشاكل التنمية .	**وضعية تخصّ:** تفاوت التمركز السكاني على سطح الكرة الأرضية . وضعية مشكلة تخص : التوقيع على خريطة المراكز الكبرى للتجمعات السكانية في العالم **وضعية مشكلة تخص:** النمو السريع للسكان كأحد عوائق التنمية في البلدان النامية (اختلالات تحتاج إلى حلول).	**الملاءمة :** يتعرف على توزيع السكان - استخدام أدوات المادة بشكل منهجي استغلال خرائط التوزيعات . **الانسجام :** يربط العلاقة بين السكان والتنمية **التمايز** الوعي بالاختلالات بين التنمية والسكان	10 سا
وضعية تعلم الإدماج						
السكان والبيئة	**ينطلق من نشاط الإنسان وتهيئته للإقليم، مقترحا حلولا نحقق التوازن البيئي .**	- يربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته الجغرافية. - يشرح المشاكل الناتجة عن عدم التحكم في التهيئة الإقليمية - يقترح حلولا لمشكل بيئي على الخيار	**الإنسان والبيئة** - نشاط الإنسان في بيئته - التدهور البيئي - اقتراح جلّ لمشكل بيئة.	**وضعية تخصّ:** مميزات البيئة الجغرافية المعتدلة وعلاقتها بطبيعة نشاط الإنسان **وضعية تخصّ :** مظاهر التلوث البيئي وسبل الحد منه **وضعية تخصّ :** - نفايات المصانع وأثرها على التوازن البيئي ودور الإنسان في إيجاد بدائل .	**الملاءمة:** التعريف بالبيئة وعلاقتها بنوع النشاط الإنساني - استخدام أدوات المادة بشكل منهجي - خرائط وصور واشرطة **الانسجام :** - الربط بين نشاط الانسان والبيئة **التمايز** الوعي بالأضرار البيئية	10 سا
وضعية تعلم الإدماج						

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

علوم الطبيعـة والحيـاة

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. تقديم المادّة

علوم الطبيعة والحياة في مرحلة التعليم المتوسط امتداد للبعد البيولوجي لمادة التربية العلمية والتكنولوجية في مرحلة التعليم الابتدائي. وهي مادّة ترمي إلى تمكين المتعلّم من فهم الذات البيولوجية، والحفاظ على سلامتها، ومن خلالها على المحيط والبيئة، وذلك ما ينص عليه القانون التوجيهي للتربية بوضوح.

وباعتبار فهم الذات مرهون بفهم المحيط ومختلف الظواهر الطبيعية ، فإنّ مادّة علوم الطبيعة والحياة في مرحلة التعليم المتوسّط تزوّد المتعلّمين بأدوات مفتاحية للوصول التدريجي إلى مستوى من الفهم والتفسير لظواهر طبيعية، واكتساب مبادرة واستقلالية في حلّ مشكلات من الحياة اليومية.

كما تساهم المادّة في ترقية المواصفات المتعلقة بالفكر العلمي ممثلة في الموضوعية ومناقشة الأفكار مع تقديم حجج ومبررات ، ذلك ما يساعد على تكوين الفضول العلمي والروح النقدية، ويساعدهم على تصحيح تصوراتهم وإعادة هيكلة أفكارهم.

تنتظم الموارد المعرفية في ميدانين:

الإنسان والصحة: لبناء كفاءات لها علاقة بالأسس العلمية للمحافظة على الصحة؛

الإنسان والمحيط: لبناء كفاءات لها علاقة بالحفاظ على المحيط وحسن التصرف أمام الكوارث الطبيعية والاستغلال العقلاني للثروات الطبيعية.

وتتضمّن هذه الميادين ثلاثة أبعـاد هي:

- **البعد البيولوجي** : ويهدف إلى التعرف على الوظائف البيولوجية، واكتشاف بعض الاختلالات البيولوجية والبحث عن حلول لها؛
- **البعد البيئي**: ويهدف إلى التعرف على التنوع البيولوجي والبيئي، ودور الإنسان في حماية البيئة والحفاظ عليها؛
- **البعد الجيولوجي:** ويمكّن من فهم الظواهر الطبيعية، والتعرف على الثروات وخصائصها، ومن ثمة الاستغلال العقلاني لها.

تساهم مادّة علوم الطبيعة والحياة بقسط وافر في بناء الكفاءات العرضية، كونها تستوجب توظيف المسعى العلمي ومختلف أدوات التبليغ، والتي تمكّن من:

- إثراء الرصيد اللغوي للعربية بمدّها بالمصطلحات العلمية ؛
- انتهاج المسعى العلمي في مختلف المواد لغرض البحث واستقصاء المعلومات ؛
- تعزيز البعد العلمي لمادتي التربية البدنية والتربية الإسلامية من خلال دراسة الوظائف الحيوية (آفات وأمراض، كالمخدرات والسيدا)؛
- تفسير تنوع التضاريس وتطورها، تدعيما للمكتسبات الجغرافية.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2. برنامج علوم الطبيعة والحياة للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

الكفاءة الشاملة	يحافظ على صحّته وصحة غيره، و يتدخّل ايجابيا لحماية محيطه	
القيم والمواقف	الهوية والضمير الوطني	◄ ينمّي ميله واهتمامه باللغة العربية ويستخدمها لتقديم أعماله◄ يحس بالمسؤولية تجاه القضايا المرتبطة بالصحة والمحيط
	المواطنة	◄ يحترم الإنسان، البيئة والحقّ في الحياة- يتقبّل الآخر كطرف يمتلك آراء ووجهات نظر مختلفة◄ يعي بصحة جسمه ويحافظ على صحة الآخرين.
	التفتح على العالم	◄ يميل إلى استعمال وسائل العصرنة ومسايرة التطور العلمي
الكفاءات العرضية	طابع فكري	◄ يستخدم البحث والتقصي لتطوير تصوراته حول ظاهرة علمية أو حدث ◄ يضع فرضيات ويختبر صحتها بإخضاعها للممارسة العملية ◄ يقدم حلولا معقولة لمشكلات علمية .
	ط. منهجي	◄ ينظم مهامه المختلفة ◄ يبحث عن المعلومات ويعالجها وفق مسعى علمي ◄ يستعمل أدوات الملاحظة والتسجيل والقياس.
	ط. تواصلي	◄يستعمل اللغة العربية لاكتساب المعارف العلمية وتبليغها كتابيا وشفهيا ◄ يستعمل مختلف أشكال التعبير والتبليغ: مخططات لترجمة الأفكار، الرسم، النمذجة، الترميز العالمي ◄ يوظف الوسائل التكنولوجية المختلفة.
	ط. شخصي واجتماعي	◄ يمارس العمل التعاوني ضمن فريق ويخطط العمليات ويستعمل الأدوات والتقنيات والموارد لتحقيقه ◄ يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
الإنسان و الصحة	أمام اختلال وظيفي أو وراثي، يقدم إرشادات وجيهة بتجنيد موارده بالمقاربة الأولية للتنسيق الوظيفي للعضوية.	تصنيف الأغذية حسب المصدر والتركيب، والربط بين طبيعتها ودورها في العضوية، وتبنّي القواعد السليمة للتغذية	• **التغذية عند الإنسان** **مصدر الأغذية وتركيبها:** الأغذية التي نتناولها من أصل عضوي (نباتي أو حيواني) أو معدني. - تحتوي الأغذية العضوية على غلو سيدات، ليبيدات، بروتينات وفيتامينات. - نميز أغذية بسيطة وأغذية مركبة - الغذاء الكامل يحتوي على كل الأغذية البسيطة • **دور الأغذية في الجسم** - تستعمل الأغذية من طرف العضوية من أجل النشاط والنمو والصيانة، و تصنف على أساس دورها إلى: * أغذية الطاقة كالغلوسيدات والدسم ليبيدات. * أغذية البناء مثل البروتينات ، الماء والأملاح المعدنية والفيتامينات. • **الرواتب الغذائية والتوازن الغذائي** - الراتب الغذائي هو كمية الأغذية اللازمة لتلبية	وضعيات تثير تساؤلات حول عواقب سوء التغذية للتوصل إلى دور الأغذية في الجسم و بناء مفهوم التوازن الغذائي	**1. ينظم الأغذية حسب معايير** - يميز بين غذاء عضوي و غذاء معدني - يعرف كلا من الغذاء المركب و الغذاء الكامل - يصنف الأغذية المركبة حسب الغذاء البسيط السائد فيها. **2. يشخصّ أعراض نقص أو غياب بعض الأغذية** - يذكر دور الأغذية البسيطة في الجسم - يربط بين أعراض مرضية و نقص غذاء محدد.	4h 3h

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			حاجيات جسم شخص ما خلال مدة 24 ساعة. - تختلف الرواتب الغذائية حسب النشاط ، الجنس العمر، حالة الجسم والظروف المناخية(درجة الحرارة) - الرواتب الغذائية الأساسية هي: راتب النمو راتب الصيانة وراتب العمل أو النشاط. - يجب أن يكون الراتب الغذائي كاملا و متزنا لسدّ حاجات العضوية كمّا ونوعا. - الوجبة المتوازنة هي وجبة متنوعة وكافية لتلبية حاجات العضوية.		**3: يطبق أسس التغذية الصحية** - يقدم النصائح التي تخص التغذية الصحية - يقترح وجبة غذائية حسب الجنس العمر، النشاط والظروف المناخية.	3h
		تمييز خصائص سطوح التبادل، **التنفس كمصدر للطاقة،** **وتطبيق قواعد التنفس الصحي.**	◆ **الحصول على الطاقة عند الإنسان:** - تتنفس أغلبية الكائنات الحية حيث تمتص ثاني الأكسيجين (O_2) من الوسط وتطرح غاز ثاني أكسيد الكربون (CO_2) وبخار الماء. و تعرف هذه العملية بالمبادلات الغازية التنفسية. - تتم المبادلات الغازية التنفسية على مستوى الأسناخ الرئوية عند الإنسان. - التنفس هو إنتاج الطاقة اللازمة لنشاط العضوية وذلك باستعمال العناصر الغذائية في وجود ثنائي الأكسيجين(O_2). - يتطلب الحفاظ على سلامة الوظيفة التنفسية تطبيق قواعد صحية منها: - تهوية أماكن العمل والنوم. - ممارسة الرياضة. - تجنب التدخين والهواء الملوث.	طرح وضعية تثير تساؤلات حول مقر المبادلات الغازية التنفسية عند الإنسان للتوصل إلى بناء مفهوم سطح التبادل. طرح وضعيات تثير تساؤلات حول زيادة الشدة التنفسية والحاجة إلى الغذاء أثناء ارتفاع نشاط العضوية للتوصل إلى بناء مفهوم التنفس كمصدر للطاقة طرح وضعيات مرتبطة باختلال وظيفة التنفس عند الإنسان للتوصل إلى إبراز أهمية التنفس الصحي	**1: يقدم تفسيرا أوليا للتنفس** - يذكر طبيعة المبادلات الغازية التنفسية عند الإنسان. - يعلل تباين تركيز الغازات بين الدم الداخل والخارج من الرئة عند الإنسان. - يصف الأسناخ كسطح تبادل.	4h
					2:يعرف التنفس كعملية إنتاج الطاقة - يفسر زيادة استهلاك الغذاء والأكسيجين عند زيادة الجهد العضلي - يقدم تعريفا للتنفس	2h
					3: يحدد القواعد الصحية للتنفس - يربط بين بعض المشاكل الصحية التنفسية وبعض السلوكات السلبية. - يبرر أهمية ممارسة الرياضة للتنفس الصحي .	2h
		ربط الإطراح بثبات توازن الوسط الداخلي، **وتطبيق القواعد الصحية للإطراح**	**الإطراح عند الإنسان** الإطراح هو تخلص العضوية من فضلاتها السامة الناتجة عن مختلف نشاطاتها. **المكونات الأساسية للبول هي**: الماء الأملاح المعدنية والبولة؛	وضعيات لمعاينة عواقب القصور الكلوي لإبراز دور الكلية في ثبات تركيب الوسط الداخلي.	**1: يعرف الإطراح كظاهرة تؤمن للعضوية ثبات توازن الوسط الداخلي** - يحدد مكونات البول والدم . - يعلل تواجد الغدد العرقية على	2h

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			- للعرق تركيب مماثل للبول بتركيز أقل لمكوناته؛ - يسمح الإطراح بالحفاظ على ثبات توازن تركيب الدم؛ - يتكون الجهاز البولي للإنسان من: * كليتين غنيتين بالأوعية الدموية، * المجاري البولية، - يتكوّن الجلد من طبقتين: البشرة والأدمة بها مجموعة من الغدد العرقية. - تتطلب سلامة الكليتين السهر على نظافة الجسم واحترام أسس التغذية الصحية		مستوى الجلد. - يبرز دور الكليتين في ثبات توازن الوسط الداخلي. - يكتب البيانات على رسم أصم لبنية كل من الكلية والجلد	
		عرض حالت مرضية تخص الإنتان البولي لاستخراج القواعد الصحية للإطراح		**2. يحدد القواعد الصحية للاطراح** - يربط بين عرض مرضي متعلق بالاطراح ونمط التغذية - يذكر سلوكات صحية لسلامة الإطراح	
	التعرّف على الدعامة التشريحية للتكاثر عند الإنسان، **تحديد مميّزات التكاثر الجنسي،** **وتبنّي سلوكات جنسية صحّية**	طرح وضعيات تثير تساؤلات بخصوص استمرار الأنواع عند الكائنات الحية للتوصل إلى مميزات التكاثر الجنسي.	**التكاثر الجنسي عند الإنسان** - نميّز الذكر عن الأنثى بوجود أعضاء تناسلية خاصّة بكل جنس. - يتركّب الجهاز التكاثري من: * مناسل تتمثل في الخصيتين بالنسبة للذكر، والمبيضين بالنسبة للأنثى؛ * المجاري التناسلية. - يتمثل دور المناسل في إنتاج الخلايا التناسلية: * النطاف بالنسبة للخصيتين، * البويضات بالنسبة للمبيضين.	**1:يميز أهمية المناسل في التكاثر** - يقارن بين مكونات الجهاز التناسلي الذكري والأنثوي لحيوان ثديي. - يحدد دور المناسل في التكاثر الجنسي.	3h
		طرح وضعيات تثير تساؤلات بخصوص استمرار الأنواع عند الكائنات الحية للتوصل إلى مميزات التكاثر الجنسي.	**الإلقاح:** - يتميز التكاثر الجنسي الإلقاح - الإلقاح هو اتحاد الخلية التناسلية الذكرية مع الخلية التناسلية الأنثوية الناتجتين عن أبوين من نفس النوع وينتج عن ذلك بيضة ملقحة ينشأ منها كائن حي جديد.	**2: يوضح ضرورة الإلقاح في التكاثر الجنسي.** - يربط بين الالقاح وحدوث التكاثر الجنسي. - يحدد شروط حدوث الالقاح.	2h

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		القواعد الصحية الجنسية عند الإنسان - تتسبب العلاقات الجنسية غير الشرعية في أمراض مختلفة أخطرها مرض فقدان المناعة (السيدا SIDA) ولذا يجب الوقاية منها. كما يمكن أن تحدث العدوى بطرق أخرى كالاتصالات الدموية.	طرح وضعيات لسلوكات جنسية غير سويّة قصد التوصّل إلى استخراج أهمّ القواعد الصحّية.	**3: يستخرج القواعد الصحّية** - يذكر طرق العدوى بالسيدا؛ - يذكر طرق الوقاية من السيدا؛ - يبرز أخطار السيدا من خلال بحث.	2h
وضعية إدمـــاج					
الإنسان و المحيط	**يتصرّف بوعي للحفاظ على المحيط بتجنيد موارده حول المظاهر المميزة للحياة عند النبات الأخضر**	**تعريف النبات الأخضر كمنتج أوّلي** **الاعتناء بالنبات الأخضر كمنتج للمادة العضوية** **وضع علاقة بين ظاهرة النتح وتوزيع النسغ عبر أعضاء النبات الأخضر**	**2. التغذية عند النبات الأخضر** ♦ **أغذية النبات الأخضر:** - ينمو النبات الأخضر المعرض للضوء نموا جيدا في وجود مواد معدنية فقط . - يتركب المحلول المعدني الممتص من عناصر أساسية هي: الماء، الآزوت، الفسفور، والبوتاسيوم N -P -K - أيّ نقص أو إفراط في الأملاح المعدنية يؤثر سلبا على حياة النبات الأخضر. - يمتصّ النبات الأخضر المحلول المعدني بواسطة الأوبار الماصة الموجودة على جذور. - يمتصّ النبات الأخضر غاز ثاني أكسيد الكربون (CO_2) الموجود في الوسط وذلك على مستوى أوراقه وتتطلب هذه الظاهرة وجود الضوء وترفق بطرح غاز ثنائي الأكسيجين (O_2).	وضعية تثير التساؤل عن امكانية نمو النبات الأخضر في وسط معدني صرف للتوصل إلى خصائص التغذية عند النبات الأخضر	**1: يتعرف على خصائص التغذية عند النبات الأخضر.** - يذكر الحاجات الغذائية للنبات الأخضر - يشخص عواقب نقص أو غياب عناصر معدنية - يشخص عواقب الإفراط في عناصر معدنية	4h
			التركيب الضوئي: - يركب النبات الأخضر المعرض للضوء مواد عضوية مثل النشاء، البروتينات والدسم وتدعى هذه العملية بالتركيب الضوئي. - تتطلب عملية التركيب الضوئي وجود اليخضور والضوء وغاز ثاني أكسيد الكربون (CO2) والماء والأملاح المعدنية.	طرح وضعية تثير التساؤلات عن تواجد مواد عضوية عند النبات الأخضر رغم اقتصار غذائه على المواد المعدنية فقط ، لبناء مفهوم التركيب الضوئي	**مع2: يعرف النبات الأخضر كمصدر وحيد للمادة العضوية.** - يبين تجريبيا أن النبات الأخضر منتج وحيد للمادة العضوية - يحدد شروط حدوث عملية التركيب الضوئي.	**4h**
			- توجد علاقة حيوية بين الإنسان والنبات الأخضر	وضعيات تظهر النضـج	**مع3: يحافظ على النبات الأخضر** - يحدد سلوكات ايجابية تجاه

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		كمنتج أولي للمادة ألعضوية مما يتطلب المحافظة عليه.	المبكر للخضر لإبراز أهمية التحكم في الشروط	النبات الأخضر - يحدد سلوكات سلبية تجاه النبات الأخضر	
		انتقال النسغ - يمتص النبات الأخضر المحلول المعدني بواسطة الجذور وينتقل عبر الأوعية إلى جميع أعضاء النبات - ينتقل النسغ المركب من الماء و الأملاح المعدنية والمواد العضوية الناتجة عن عملية التركيب الضوئي، داخل النبات ليغذي جميع أعضائه ويدخر جزءا منه. - يطرح النبات الأخضر جزءا من الماء الممتص على شكل بخار وتعرف هذه الظاهرة بالنتح وهي المسؤولة عن انتقال النسغ.	التساؤل عن تواجد أغذية مدخرة في أعضاء نباتية مختلفة للتوصل إلى أهمية النتح في انتقال النسغ نحو مختلف أعضاء النبات الأخضر	**مع1- يربط بين النتح وانتقال النسغ** - ينمذج مسار النسغ في النبات الأخضر - يصف دور النتح في انتقال النسغ - ينجز حوصلة حول مصير النسغ	**4h**
	تمييز خصائص سطوح التبادل عند النباتات **تعميم التنفس على النباتات الخضراء**	**التحصل على الطاقة عند النبات الأخضر:** - تتمثل المبادلات الغازية التنفسية في امتصاص ثنائي الأكسيجين(O_2) من الوسط وطرح غاز ثاني أكسيد الكربون (CO_2) وبخار الماء. - تتم المبادلات الغازية التنفسية عند النباتات على مستوى كل الأعضاء وخاصة على مستوى الاوراق التي تمثل مساحات كبيرة للتبادل.	طرح وضعية تثير تساؤلات حول مقر المبادلات الغازية التنفسية عند النبات الأخضر	**مع2: يبرز مقر التنفس عند النبات الأخضر** - يحدد مقر المبادلات الغازية التنفسية عند النبات الأخضر. - يظهر دور المسامات في المبادلات الغازية التنفسية عند النبات الأخضر	**3h**
		- التنفس هو إنتاج الطاقة اللازمة لنشاط الفيزيولوجي للنبات وذلك باستعمال العناصر الغذائية في وجود ثنائي الأكسيجين(O_2).	طرح وضعيات تثير تساؤلات حول زيادة الشدة التنفسية والحاجة إلى الغذاء أثناء ارتفاع النشاط الفيزيولوجي للنبات للتوصل إلى المعنى البيولوجي للتنفس	**مع3: يعرف التنفس كعملية إنتاج الطاقة.** - يفسر زيادة استهلاك الغذاء والأكسيجين عند زيادة النشاط الفيزيولوجي للنبات - يقدم تعريفا للتنفس.	**2h**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		تمييز التخمر كمصدر للطاقة	- تتميز بعض الكائنات الحية بنمط حياة خاص وهو التخمر، حيث تستخرج الطاقة اللازمة لنشاطاتها بتحويل المواد الموجودة في الوسط الذي تعيش فيه. وتحدث هذه الظاهرة في غياب ثاني الأكسجين.	طرح وضعيات تثير تساؤلات حول مصدر الطاقة عند كائنات حية تعيش في وسط لا هوائي .	**مع5: يعرف التخمر كنمط آخر لإنتاج الطاقة.** - يعلل لجوء بعض الكائنات الحية للتخمر. - يستخرج الفرق بين التخمر والتنفس	2h
		تمييز مظاهر النمو عند النبات	**انتـاش البـذرة كمظهر لـنمو النبات** ♦ الإنتاش هو مختلف التغيرات التي تطرأ على البذرة أثناء تحول الرشيم إلى نبتة.و تتمثل هذه التحولات في: - انتفاخ البذرة وبروز الجذير متجها نحو الأسفل - نمو السويقة نحو الأعلى - نمو الجذير نحو الأسفل - نمو العجز مشكلا ساقا عليه الأوراق الأولية - انكماش الفلقات ثم سقوطها.	طرح وضعيات حول تحول العنصر الحي في البذرة إلى كائن تام للتوصل إلى مظاهر النمو والتطور.	**مع1: يتعرف على مراحل تطور الرشيم** - يذكر أقسام الرشيم - يصف المراحل الأساسية المميزة للإنتاش.	2h
		الدعامة التشريحية للتكاثر عند النباتات ذات الأزهار **تحديد مميزات التكاثر الجنسي** **تعريف الخلية كوحدة بنائية للكائنات الحية** **انتهاج الخطوات العلمية للفحص المجهري**	**التكـــاثرعند النباتات ذات الأزهار** تمثل الزهرة الجهاز التكاثري للنباتات ذات الأزهار ▪ تتكون الزهرة الكاملة من القطع الزهرية الآتية: ـ الكأس أو السبلات ـ التويج أو البتلات ـ المناسل: ▪ الأسدية التي تنتج حبات الطلع (المنتجة للخلايا الذكرية). ▪ المدقة التي تنتج البويضات (خلايا أنثوية). ▪ عند تواجد المدقة و الأسدية في نفس الزهرة تدعى زهرة ثنائية الجنس أو خنثي. ▪ عند تواجد أحد الأعضاء التناسلية فقط تدعى زهرة أحادية الجنس ذكرية أو أنثوية.	طرح وضعيات تثير تساؤلات بخصوص استمرار الأنواع عند النباتات ذات الأزهار للتوصل إلى مميزات التكاثر الجنسي.	**مع2: يميز أهمية المناسل في التكاثر الجنسي عند النباتات ذات الأزهار** - يذكر مختلف أعضاء الجهاز التناسلي عند نبات زهري. - يحدد دور المناسل في التكاثر الجنسي. - ينمذج دورة حياة نبات زهري.	

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		الالقاح - يتميز التكاثر الجنسي بالإلقاح. - الإلقاح هو اتحاد الخلية التناسلية الذكرية مع الخلية التناسلية الأنثوية الناتجتين عن أبوين من نفس النوع وينتج عن ذلك بيضة ملقحة ينشأ منها كائن حي جديد.		**مع3: يوضح ضرورة الإلقاح في التكاثر الجنسي** - يربط بين الإلقاح وحدوث التكاثر الجنسي. - يحدد شروط حدوث الالقاح.	2h
		الخليــة - تتكون كل الكائنات الحية من خلايا. - تتكون معظم الخلايا من غشاء يحيط بهيولى تسبح فيها نواة.	طرح وضعية تثير تساؤلات حول وحدة بناء الكـائنات الحية للتـوصل إلى بنـاء مفهـوم الخليـة.	**مع1: يعرف الخلية كوحدة بنـاء** - ينجز رسما لخلية حيوانية - ينجز رسما لخلية نباتيـة - يظهر الوحدة البنائية للخلية	6h
وضعية إدمـــــاج					

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

برنامج العلوم الفيزيائية والتكنولوجيا
للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. تقديم المادّة:

استمرارا لمنهج التربية العلمية والتكنولوجية في التعليم الابتدائي، يرمي منهج العلوم الفيزيائية والتكنولوجيا في التعليم المتوسّط إلى بناء ثقافة علمية وتكنولوجية قاعدية لدى تلميذ التعليم الأساسي لبناء تصور عقلاني للعالم المادي والتكنولوجي المحيط به. كما يرمي إلى تنمية التفكير العلمي والمنهجي باعتماد المسعى العلمي.

ويقترح المنهج جملة من الأنشطة العملية التي تعتمد التجريب والممارسة لفهم محيطه المادّي والتكيف مع المستجدّات التكنولوجية وتفسير الظواهر تفسيرا علميا مدعوما بالحجة والبرهان، وتنمية الوعي بمشكلات المحيط والبيئة، والتحلّي بمسؤولية تجاهها.

وتساهم مادّة العلوم الفيزيائية والتكنولوجيا مع بقية الموادّ في تنمية الكفاءات العرضية التي تمكّن المتعلّم من مواصلة تعليمه الثانوي، أو خوض غمار الحياة المهنية.

وتتمحور الموارد المعرفية المبرمجة في هذا المستوى حول مفاهيم أساسية في الفيزياء والكيمياء والتكنولوجيا ومعارف منهجية إجرائية مهيكلة في أربع ميادين:

- **المادة وتحولاتها**
- **الظواهر الميكانيكية والطاقة**
- **الظواهر الكهربائية والمغناطيسية**
- **الظواهر الضوئية والفلكية**

وهي معارف تنتظم في ثلاثة أبعاد متكاملة :

- **البعد الفيزيائي**: مفاهيم أساسية في الفيزياء والنماذج والقوانين المسيّرة للظواهر الفيزيائية والتحولات المادية المرتبطة بها.
- **البعد الكيميائي:** مفاهيم أساسية في الكيمياء والنماذج الخاصّة ببنية المادّة، والرموز الكيميائية والقوانين المسيّرة للتحولات الكيميائية المرتبطة بها، لفهم وتوظيف هذه المعارف وتطبيقاتها التكنولوجية في الصناعة وفي فهم المشكلات البيئية وحماية المحيط.
- **البعد التكنولوجي**: مفاهيم أساسية ومبادئ التكنولوجيا وتطبيقات تكنولوجية بسيطة قريبة من واقعه، ترتبط مع المكتسبات النظرية والعملية في الفيزياء والكيمياء لفهم المحيط التكنولوجي.

بالإضافة إلى هذه الأبعاد الثلاثة، يهتم تدريس العلوم عامة "ببعد رابع" ، يعتبر وسيلة تكنولوجية تستخدم في تقديم الأنشطة العلمية، سواء للعرض أو كوسيلة داعمة للبحث والاستقصاء والتحكم في المعلومة ، ألا وهو:

- **البعد المعلوماتي :** ويشمل مختلف المعارف والتقنيات الخاصة بتكنولوجيات الإعلام والاتصال(*TICE*). يتم توفيرها وتوظيفها في مختلف المواقف التعلمية المبرمجة في الأبعاد الأخرى(الفيزياء، الكيمياء والتكنولوجيا)، والتي يستغل فيها العتاد والبرمجيات ذات الطابع التربوي والبيداغوجي، حيث توظف كإضافة هامّة تدعم الوسائل التعليمية المبرمجة في المادة.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2. برنامج التربية العلمية والتكنولوجيا للسنة الأولى متوسّـط

الكفاءة الشاملة: يحلّ مشكلات تتعلّق بمحيطه المادّي والتكنولوجي، ويتمّ إرساء المفاهيم الأساسية في المادّة وتحوّلاتها الفيزيائية والدارة الكهربائية والضوء الهندسي، والفلك في مستويات أولية، معتمدا على مسعى استقصاء المعلومات والتجريب، وإنجاز مشاريع تكنولوجية ومستفيدا من بعض أدوات تكنولوجيات الإعلام والاتّصـال.

القيم والمواقف	الهوية الجزائرية	يعتز بانتمائه الوطني، وينمّي إحساسه بقضاياه، ويميل الى استخدام لغتيه الوطنيتين
	الضمير الوطني	يتحلى بروح المسؤولية اتجاه
	المواطنة	البيئة والطبيعة، ويلتزم بالقواعد الاجتماعية: العدالة، التضامن، احترام الآخرين واحترام الحق في الحياة.
	التفتح على العالم	يطّلع على التراث العالمي ويستفيد منه ويعزز القيم الوطنية والعالمية، ويُقبل على استخدام تكنولوجيات العصر.
الكفاءات العرضية	الطابع الفكري	يمارس الفضول العلمي والفكر النقدي، يلاحظ ويستكشف ويستدل منطقيا، ويسعى إلى توسيع ثقافته العلمية وتكوينه الذاتي- ينمذج وضعيات للتفسير والتنبؤ وحلّ مشكلات
	الطابع المنهجي	ينظم عمله بدقة وإتقان مستعملا طرق العمل الفعالة في التخطيط وجمع المعلومات، وإعداد استراتيجيات ملائمة لحلّ المشكلات العلمية وتسيير المشاريع وتقديم النتائج
	الطابع التواصلي	يستعمل أشكال مختلفة للتعبير، منها اللغة العلمية باستخدام الترميز العالمي والمخططات والبيانات، ويكيّف استراتيجيات الاتصال وفق متطلبات الوضعية- يعبر بكيفية سليمة ويبرر بأدلة منطقية
	الطابع الشخصي والاجتماعي	يبدي سلوكا عقلانيا في تعامله مع الغير ومع بيئته الاجتماعية والطبيعية والتكنولوجية، محترما قواعد الأمن والصحة، ومثمنا قيمة العمل ومحترما الملكية الفكرية

الميادين	الكفاءات لختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلمية	معايير التقويم (مؤشرات في المنهج الكامل)	الزمن
المادة وتحولاتها	يحل مشكلات متعلقة بالتحولات الفيزيائية للمادة ومفسرا هذه التحولات بالاستعانة بالنموذج الحبيبي للمادة	1. يتعرّف على حالات فيزيائية التي يكون عليها الجسم المادي، ويتحكّم في طرق تحويل الجسم المادّي من حالة لأخرى ، ويعرف مختلف الخلائط، ويتحكّم في طرق فصل مكوّنات الخلائط تجريبيا. 2. يقيس المقادير فيزيائية باستخدام الوسيلة والطريقة المناسبتين، ويأخذ الاحتياطات الأمنية في العمل المخبري . 3. يستخدم معارفه حول المحلول المائي لحلّ مشكلات خاصّة (استهلاك و/أو تحضير المحاليل المائية في المنزل وفي المختبر)	**1- بعض القياسات:** قياس الأطوال-وحدات الطول - القدم القنوية - حساب الحجم- وحدات الحجم- تحويل الوحدات - تعيين حجم الجسم اللب (المنتظم وعير المنتظم) - قياس الكتلة- وحدات الكتلة - الكتلة الحجمية- وحدات الكتلة الحجمية - كثافة الجسم الصلب والسائل بالنسبة للماء - تعيين الكتلة الحجمية للجسم الصلب والسائل - تعيين درجة الحرارة	▪ مقارنة أجسام من حيث الكتلة والحجم والتوصل الى استخدام طريقة لقياسهما باستعمال أدوات بسيطة ثم باستعمال أدوات القياس كالزجاجيات المخبريةلتعيين الحجوم ▪ التدرب على استخدام جداول تحويل الوحدات ▪ إجراء مقارنة بين أجسام مختلفة من حيث طبيعة المادة للوصول الى مفهوم الكتلة الحجمية كمقدار مميز لها، وتعيين الكتلة الحجمية تجريبيا. ▪ مقارنة حالات بعض الأجسام من حيث درجة الحرارة والحاجة لاستخدام المحرار **وضعية تعلم الإدماج**	**1. يستخدم القياس في تعيين بعض المقادير الفيزيائية** **2. يعبر بطريقة سليمة عن نتيجة القياس**	
			2- خصائص حالات المادة	▪ معاينة أجسام في حالات فيزيائية	**1. يميز بين الحالات الفيزيائية للمادة**	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		- خصائص الحالة الصلبة والحالة السائلة والحالة الغازية التفسير المجهري لحالات المادة بالنموذج الحبيبي للمادة.	مختلفة، وملاحظة وجود نفس الجسم في حالات أخرى للوصول الى أهمية عاملي درجة الحرارة والضغط ▪ البحث عن طريقة لتفسير الحالات الثلاثة للمادة، على المستوى المجهري، بتوظيف النموذج الحبيبي .	**2. يتنبأ باتجاه التحول في شروط معينة من تغير درجة الحرارة والضغط** **3. يستخدم النموذج الحبيبي للمادة بكيفية ملائمة**	
		3- تغيرات حالة الجسم المادي - الانصهار- التجمد- التبخر– التكاثف- التسامي (التصعيد) - العوامل المؤثرة في تغير حالة الجسم المادي: درجة الحرارة والضغط	▪ التساؤل حول كيفية تغيير الحالة الفيزيائية للجسم المادي من حالة إلى أخرى من محيطه وفي المختبر، وضبط شروط هذه التحولات (درجة الحرارة والضغط)، مع معاينة هذه التحولات تجريبيا. ▪ التساؤل حول التغيرات التي تحدث على المستوى المجهري من أجل توظيف النموذج الحبيبي للمادة لتفسير هذه التحولات ▪ نشاط تركيبي لبناء مخطط عام لكل التحولات الفيزيائية التي تم التعرض إليها	**1. يميّـز بين حالات المادّة** **2.يعرف الحالات المؤثّرة**	
		4- الخلائط - الخليط غير المتجانس والخليط المتجانس - فصل الخلائط غير المتجانسة: التركيد، الإبانة، الترشيح.	▪ معاينة وتحضير خلائط متجانسة غير متجانسة مختلفة من محيطه و في المخبر القيام بعمليات: التركيد الإبانة والترشيح ▪ تطبيق بعض التقنيات لفصل خلائط أخرى، من خلال دراسة حالة "تحويل الماء الطبيعي الى ماء شروب"	**1. يميّـز بين مختلف الخلائـط:** **2.يعرف كيف يفصل بين مكونات الخليط**	
		5-ما هو الماء النقي؟ - فصل الخليط المتجانس: مثال تقطير الماء الطبيعي	▪ مقارنة مجموعة من المياه المعدنية من حيث المكونات والتساؤل عن كيفية الوصول إلى ما ء نقي عن طريق "التقطير".	**1. يعرف معايير نقاوة الماء** **2. يعرف مبدأ عملية التقطير** **3. يستخدم النموذج الحبيبي لتمثيل الجسم النقي**	

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		– من معايير النقاوة: ثبات درجة حرارة تحول الحالة الفيزيائية للجسم النقي	▪ البحث عن طريقة للتمييز بين الجسم الخليط المتجانس والجسم النقي تجريبيا من خلال بعض معايير النقاء ❖ **وضعية تعلم الادماج**		
		6- المحلول المائي – المحلول المائي: الجسم المُحِل (المذيب)- الجسم المُنحَل (المذاب) – التركيز الكتلي للمحلول المائي	▪ يخضر محاليل مائية يدخل في تكوينها مواد مألوفة لاستجابة إلى طلب معين (عصير، دواء،...) واكتشاف قابلية انحلال بعضالأجسام في الماء ▪ طرح مشكلة تغيير تركيز محلول مائي وكيفيةتمديده	**1. يعرف مكونات المحلول المائي** **2. يحضر محلولا مائيا** ـ يميز بين المحلول المشبع والمحلول الممدد –	
		7- أين كتلة المنحل في المحلول؟ – انحفاظ الكتلة في المحلول المائي – تمثيل المحلول المائي بالنموذج الحبيبي	▪ إجراء تجارب للإجابة على السؤال: ما مصير الجسم المنحل في الماء؟ والتوصل تجريبيا الى اكتشاف انحفاظ الكتلة في المحلول المائي ❖ **وضعية تعلم الادماج**	**1. يعرف أن الكتلة محفوظة في المحلول المائي** **2. يستخدم النموذج الحبيبي للتعبير عن انحفاظ الكتلة**	
	❖ **وضعية تعلم الإدماج :** ينجز مشروعا تكنولوجيا حول كيفية معالجة الماء الطبيعي للحصول على الماء الصافي(الشروب)				

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
الظواهر الكهربائية	يحل مشكلات تتعلق بتركيب الدارات الكهربائية البسيطة محترما قواعد الأمن الكهربائي.	ـ يعرف كيف تشتغل دارة المصباح الكهربائي الشائعة الاستعمال وتشغيل الأجهزة المغذاة بالأعمدة الكهربائية	1. **مفهوم الدارة** الكهربائية : • عناصر الدارة الكهربائية: المولد- المصباح- الصمام الضوئي، المحرك، القاطعة- أسلاك التوصيل • الدارة المغلقة- الدارة المفتوحة • قطبا المولد- مربطا المصباح • النموذج الدوراني للتيار الكهربائي – الرموز النظامية لعناصر الدارة الكهربائية – النواقل والعوازل الكهربائية	▪وضعية استكشافية لمعرفة مبدأ تشغيل عناصر كهربائية شائعة الاستعمال ، وربط هذه العناصر لتركيب دارة كهربائية بسيطة ▪اقتراح تمثيل رمزي لعناصر الدارة الكهربائية ومنه استعمال الرموز النظامية و تمثيل الدارة بمخطط ▪اختبارات تجريبية لتصنيف بعض المواد المألوفة إلى عازلة وناقلة للكهرباء ▪توظيف النموذج الدوراني للتيار الكهربائي لتفسير تشغيل الدارة الكهربائية البسيطة	**1. يتعرف على الدارة الكهربائية البسيطة** **2.: يركب دارة كهربائية بسيطة**	**16سا**
			1- اشتعال مصباح التوهج ـ مصباح التوهج- مربطي المصباح	▪ طرح مشكلة تعدد وتنوع المنابع الكهربائية (البطاريات، القطاع،...) وكذا المصابيح المختلفة واكتشاف الطريقة		

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		– يتمكن من تركيب دارة كهربائية حسب المخطط النظامي	ـ المولد- قطبا المولد- ـ دلالة المولد – دلالة مصباح	الملائمة لاشتعال المصباح من خلال دلالات كل منهما	
			2- تركيب الدارات الكهربائية - الدارة الكهربائية على التسلسل - الدارة الكهربائية على التفرع – الربط المختلط.	▪ وضيعة لاستكشاف حالة الدارة التي تتضمن أكثر من عنصر كهربائي (مصباح، محرك) وأكثر من طريقة للربط وشروط تشغيلها ▪ البحث عن كيفية التحكم في جزء من أجزاء الدارة الكهربائية دون غيرها.	**1. يركب دارة كهربائية في تشكيلات مختلفة**
			3- الدارة الكهربائية من نوع: "ذهاب- إياب" - الدارة الكهربائية "ذهاب- إياب" – جدول الحقيقة لتشغيل دارة كهربائية	▪ طرح مشكلة التحكم في إضاءة مصباح من مكانين مختلفين للتوصل الى مبدأ "الانارة ذهاب وإياب" بناء جدول للحقيقة من خلال تحليل تشغيل دارة:ذهاب- إياب" ❖ **وضعية تعلم الادماج**	**2. يركب دارة كهربائية من نوع "ذهاب- إياب"** **3. يجري صيانة لدارة كهربائية**
		– يركب دارة كهربائية ويشغلها مراعيا شروط الأمن الكهربائي	**– الدارة المستقصرة** – آثار استقصار الدارة الكهربائية	▪ التساؤل عن أسباب حدوث بعض الأعطال الكهربائية كالحرائق وإتلاف بعض عناصر الدارة الكهربائية من أجل الوصول الى مفهوم الدارة القصيرة والتحقق من ذلك تجريبيا	**1. يتعرف على الدارة المستقصرة** **2.** يجري صيانة لدارة كهربائية: الكشف عن خلل وتصحيحه
			4- كيف نتجنب الدارة المستقصرة؟ - الحماية من استقصار الدارة: عزل الأسلاك- استعمال المنصهرة - الحماية في المنزل: استعمال القاطع	▪ طرح مشكلة حماية المنشأة الكهربائية واكتشاف كيفية حماية الدارة الكهربائية وشروط الأمن المطلوبة (تعليمات شركة الكهرباء) ▪ قراءة تحليلية لمخطط منشأة كهربائية منزلية لاكتشاف الخلل الناجم عن التقصير في الحماية ومعالجة هذا الخلل وبناء قواعد الأمن الكهربائي ❖ **وضعية تعلم الادماج**	
		وضعية تعلم الإدماج: كيف ننجز تركيبا كهربائيا منزليا بسيطا وصيانته			
الظواهر الضوئية والفلكية	يحل مشكلات من محيطه القريب والبعيد بتوظيف نموذج الشعاع الضوئي وشروط الرؤية المباشرة للأجسام	– يعرف مختلف مصادر الضوء من محيطه الطبيعي والتكنولوجي	**1- المنابع والأوساط الضوئية** - المنابع الضوئية: الأجسام المضيئة- الأجسام المضاءة الأوساط الضوئية: الوسط الشفاف- الوسط العاتم- الوسط الشاف	▪ التساؤل حول المصادر الضوئية التي تحيط بنا والتي نستخدمها ولماذا نرى بعض الأشياء ولا نرى البعض الآخر ومنه تصنيف المنابع الضوئية والأوساط الضوئية	**1. يتعرف على المنابع الضوئية**	**16 سا**
			2 – الانتشار المستقيم للضوء - مبدأ الانتشار المستقيم للضوء - الشعاع الضوئي- الحزمة الضوئية.	▪ اجراء تجارب حول رؤية الأشياء للوصول إلشرط الرؤية المباشرة و مفهوم الانتشار المستقيم للضوء ▪ توظيف نموذج الشعاع الضوئي لتفسير الرؤية المباشرة للأشياء	**1. يحدد شرط الرؤية المباشرة** **2. ينمذج الضوء بحزمة ضوئية**	

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		3– الظل والظليل – المنبع الضوئي النقطي- المنبع الضوئي الواسع – الظل – الظليل – الظل الذاتي(المحمول) – الظل المسقط	▪ التساؤل عن كيفية تشكل ظلال الأشياء: تقديم وضعية لأجسام عاتمة أمام منابع ضوئية من أجل تفسير تشكل منطقتي الظل والظليل ▪ نقل الوضعية التجريبية السابقة الى الظاهرة الفلكية ❖ **وضعية تعلم الادماج**	**1. يربط تشكل الظل بالانتشار المستقيم للضوء** **2. يفسر تشكل ظل شيء**	
		4– عناصر المجموعة الشمسية – المجموعة الشمسية: الشمس والكواكب – النجم- الكوكب- القمر - يوم وسنة الكوكب- سرعة انتشار الضوء في الفراغ- السنة الضوئية	▪ بالاعتماد على شريط أو محاكاة، يحدد موقع الأرض في المجموعة الشمسية وما يترتب عن هذا الموقع من خصائص فلكية وشروط الحياة ومقارنته مع مواقع بقية الكواكب ▪ وضعية يكتشف فيها ضرورة تتعلّل باستخدام وحدة جديدة للمسافات الكبيرة الخاصة بالأبعاد الفلكية	**1. يعرف عناصر المجموعة الشمسية** **2. يعرف بعض الخصائص الفلكية لعناصر المجموعة الشمسية** **3. يقدر المسافات بالوحدة الفلكية**	
		5– دوران الأرض – تعاقب الليل والنهار – الفصول الأربعة	▪ وضعية تستخدم فيها نموذج الكرة الأرضية و/أو المحاكاة للإجابة على التساؤلات تعاقب الليل والنهار ▪ الفصول الأربعة	**1. يفسر فلكيا تعاقب الليل والنهار** **2. يفسر فلكيا وجود الفصول الأربعة**	
		6– أطوار القمر- الخسوف والكسوف – أطوار القمر: المحاق (القمر الجديد)- الهلال الأول- الأحدب المتصاعد- البدر الكامل- الأحدب المتناقص- الهلال الأخير- الشهرالقمري الخسوف الخسوف الجزئي	▪ نشاط توثيقي لكيفية رصد القمر خلال شهر، يعتمد على وثائق مصورة أو شريط، لمحاكاة مراحل تولد القمر من أجل تحديد أطواره الأساسية ▪ بنفس الوسائل السابقة يتعرف على ظاهرتي الخسوفوالكسوفوتفسير هتين الظاهرتين الفلكيتين بالمفاهيم الخاصة بالظل والظليل ❖ **وضعية تعلم الادماج**	**1. يفسر فلكيا تشكل أطوار القمر** **2. يفسر فلكيا حدوث الخسوف والكسوف**	
		7– الشمس مصدر للطاقة – الشمس مصدر للطاقة – الطاقة المتجددة- الطاقة النافذة – تحويل الطاقة الشمسية الى أشكال طاقوية أخرى	▪ اجراء تجارب توظف فيها الطاقة الشمسية (تحريك عربة، تسخين الماء) ▪ تحليل وثيقة مدعمة بالصور تتعرض للشمس كأهم مصدر للطاقة بالنسبة للأرض ▪ اجراء تجارب تبين دور الشمس في بعض التحولات الفيزيائية و الكيميائية للمادة(انصهار الجليد،تبخر المياه، التركيب الضوئي) ▪ وضعيات تجريبية يكتشف فيها التباين في درجة امتصاص	**1. يعرف دور الشمس كمصدر للطاقة** **2. يعرف مصادر الحرارة المختلفة** **3. يعرف فعل الحرارة على الأجسام**	
❖ **وضعية تعلم الإدماج:** تحليل وثيقة مدعمة بالصور والمعطيات الفلكية للكشف عن مميزات كوكب الأرض عن بقية الكواكب في المجموعة الشمسية في كونها ملائمة للحياة.					

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

برنـامج التربيـة الموسيقيـة
للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. تقديـم المـادّة:

تستهدف التربية الموسيقية في التعليم المتوسّط تربية الذوق والسموّ بالعواطف، وقد لا نبالغ إذا قلنا أن التربية الموسيقية تساهم في ربط الملكات الجمالية الإبداعية بوجدان المتعلّم وتنمية شخصيته، وتساهم في تدريبه على التركيز والانتباه من خلال ما يؤدّيه من أغاني تربوية، وما يصاحبها من تمارين إيقاعية ولحنية يؤدّيها، إلى جانب ما يستمع إليه من ألحان حية أو مسجلة تناسب مداركه. ومن خلال ذلك، تساهم في تهذيب سلوك المتعلّم، وإعداد الفرد للحياة وتهيئة الظروف للإبداع في مناخ اجتماعي يرعى المواهب على اكتشاف ميولا تهم وتثقيفهم.

للتربية الموسيقية مميزات وخصوصيات، حيث أنها اللغة التعبيرية الأقرب إلى المتعلّم في المجالات المعرفية ، الوجدانية والحس حركية، والتي تساهم في تغيير سلوك المتعلّم .

وتساهم المادّة في إشاعة جو المرح والسرور في الوسط المدرسي، وتعوّد المتعلّم على النظام والسلوك السليم ، والتذوق الموسيقى، وتنمية روح الانسجام والعمل الجماعي والمشاركة الوجدانية عبر الأناشيد، وتعمل على اكتشاف المواهب الموسيقية من خلال الفرق الموسيقية وفرق المجموعات الصوتية .

وقد هيكلت الموارد المعرفية في البرنامج السنوي في ثلاث ميادين:

- التذوق الموسيقي
- القواعد الموسيقية
- الأناشيد والأغاني التربوية

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2. برنامج التربية الموسيقية للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

نص الكفاءة الشاملة: يبدي رأيه في بعض القوالب الموسيقية عن طريق الحوار، ويؤدي سلالم وإيقاعات، يؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.

القيـم	**الهوية الوطنية**	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية
	الضمير الوطني	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني
	المواطنة	أداء أغاني تربوية تكسب المتعلم سلوكات حميدة و تغرس فيه روح المبادرة و التعاون
	التفتح على العالم	التفتح على ثقافة الشعوب الأخرى وتقاليدها من خلال الاستماع إلى موسيقاهم واكتشاف مميزاتها
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	النظرة النقدية للمتعلم) المدعمة بالحجج للأعمال الموسيقية التي يستمع إليها بالاعتماد على عناصر اللغة الموسيقية المكتسبة
	طابع منهجي	التخطيط للعمل و تنظيم المعارف, البحث عن المعلومات و توثيقها
	طابع تواصلي	الانخراط ضمن المجموعة في مشروع جماعي, المشاركة في حوار باستعمال الحجج واحترام أراء الغير
	طابع شخصي اجتماعي	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط عن وضعيات تعلمية	المؤشرات	الزمن
التذوق الموسيقي	**يبدي الرأي في بعض القوالب الموسيقية، عن طريق الحوار**	- يكتسب عادات سلوكية للاستماع الهادف إلى الموسيقى الراقية. - يتمكن من تمييز الأصوات الموسيقية وفق معايير الصوت - يتملك القدرة على المقارنة وربط العلاقة بين العناصر التي يستمع إليها.	- تعريف الموسيقى. - مميزات الأصوات. - عائلات الآلات الموسيقية. - شخصية موسيقية. - قالب موسيقي.	1. انطلاقا من الاستماع لقطعة موسيقية متبوعة بحوار موجه يصل المعلم بالمتعلم إلى أن الموسيقى هي علم، فن ولغة يعبر بها كسائر اللغات الأخرى 2. إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها الآلة الموسيقية والوصول بالمتعلم إلى ربط العلاقة بين صوت الآلة وصورتها و بالتالي وصف شكلها.	- أن يميز بين الأصوات الموسيقية ويصنفها. - أن يسمي الآلات الموسيقية ويصنفها إلى عائلاتها. - أن يتعرف على طابع الموسيقى وأسلوب مؤلفها. - أن يتعرف على شكل القالب الموسيقي ومميزاته.	**25 د**
القواعد الموسيقية	**يؤدّي سلالم وإيقاعات مسيقية**	- يتمكن من ضبط الإيقاع ومسايرته بطريقة سليمة ودقيقة - يتملك عناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة	- الإيقاع :النبض،ضبط ومحاكاة. - قواعد الكتابة والقرا[illegible]يقية. - (ال[illegible]مات الزمنية: 𝅝 ، 𝅗𝅥. ، 𝅗𝅥 ، ♩ ، 𝅘𝅥𝅯 ، 𝅘𝅥𝅰 وسكتاتها(𝄻 ، 𝄽 ، 𝄾 ...) خلية: ♫ - الرباط الزمني.- إشارة الإعادة. - سلم دو الكبير وأبعاده. - الإيقاعات البسيطة: - 4/2 - 4/3 - 4/4. **إيقاع الوحدة الصغيرة.**	**1.**انطلاقا من التمرين اللحني المدون على السبورة من طرف الأستاذ، يتعرف المتعلم على الكتابة الموسيقية (الرموز الأساسية). ويتدرب على اكتشاف موقع النغمات على الخطوط والفراغات. **2.** قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة تشمل الخلايا الإيقاعية المدروسة.	**يتحكم في:** **1.** ضبط الإيقاع ومسايرته **2.**القراءة الإيقاعية السليمة 3.القراءة الصولفائية السليمة **يتعرف على موقع** النغمات على المدرج الموسيقي.	**20 د**

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الأناشيد والأغاني التربوية	**يؤدّي مجموعة من الأغاني التربوية، باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.**	- يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات	- النشيد الوطني قسما (إجباري) - بإضافة مجموعة من الأناشيد	من خلال تمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية يتم تقديم الكلمات ودراستها من حيث اللغة والمعنى الإجمالي ثم يركب اللحن على الكلمات.	يتحكم في: -الصوت، مخارج الألفاظ والنطق السليم - مسايرة الإيقاع.	**15 د**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

برنامج التربيـة التشكيليـة
للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

3. تقديم المادة:

اللغة التشكيلية هي لغة بصرية أساسها العناصر التشكيلية المتمثلة في الأشكال والألوان، التي تساعد على التعبير والتواصل، وفهم ا الرسائل المرئية بلغات الرسم والتلوين وفن التصميم. كما تنمي الأحاسيس والمشاعر الذاتية. حتى تكون الفنون التشكيلية فعالة في ميدان التربية، لابدّ من التركيز على الفنون التشكيلية المتفتحة التحف الفنية الموجودة في المحيط الذي يعيش فيه التلميذ، والاحتكاك بها من خلال الزيارات المباشرة لورشات المبدعين وللأماكن الثقافية والفنية.

وتتمثّل غاية التربية التشكيلية في مرحلة التعليم المتوسّط في تنمية انتباه المتعلّمين على مستوى التعبير والإدراك، الإبداع والتخيل من خلال استعمال لغات مرئية (لغة لأشكال والألوان)، ويعني ذلك:

- تطوير التحليل والتركيب والتنسيق المنطقي والتفكير الإبداعي؛
- تنمية الحس الوطني عن طريق الوعي بالأصالة والتراث الوطني .

تساهم التربية التشكيلة في تحقيق الملمح الشامل من خلال تقنيات التعبير المرتبطة باللغة التشكيلية، وبالقيم الجمالية، والعوامل التاريخية، إضافة إلى العوامل المحلية والعالمية والبيئية والصحية، والعلمية، وتساهم في معرفة الموروث الحضـاري لأمّتهم، والتراث العالمي، ممّا يمكّنهم من بلورة ثقافة وطنية وإنسانية تساهم في تكوين شخصيتهم.

تمّت هيكلة الموارد في ميدانين:

- **ميدان الرسم والتلوين،**
- **ميدان فن التصميم** المتعلق بالمهارات الفكرية والتطبيقية وتطوير المواقف.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2. برنامج التربية التشكيلية للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

الكفاءة الشاملة: في نهاية الطور الأوّل من التعليم المتوسّط يكون المتعلّم متحكّما في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين وفنّ التصميم التي تساعده على إنجاز مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظّمة، مستوحاة من التراث التشكيلي للأمة الجزائرية، يطبّق فيها قاعدة التركيب المتوازن، وتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية والانفعالية.

القيم : الهويـــة: يعزز الانتماء إلى الهوية الجزائرية بالتشبع بالتحف الفنية التشكيلية التي تنتمي للتراث الوطني- ينمي الوعي بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراك تنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية وتجدرها التاريخي.

الضمير الوطني: يعتز بتراثه الفني التشكيلي ويحافظ عليه ويحميه.

المواطنـــة : يسلك وينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.

تفتح على العالم: يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني ومدى مساهمته في إثراء التراث العالمي- يتقبل ثقافات الشعوب الأخرى، ويعمل على التواصل والتعامل معها من خلال الفنون البصرية.

الكفاءات العرضية: ذات طابع فكري: يتحكم في الأسس والقواعد المنظمة للعمل الفني التشكيلي- يجد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث التركيب والتنفيذ- يقرأ ويفهم إنتاجات الرسائل المرئية - ينجز مشاريع فنية تشكيلية فردية وجماعية باستعمال الوسائل المناسبة .

ذات طابع منهجي: يبلور إستراتيجيات إبداعية تشكيلية بناء على مخطط تدريجي في بناء مشروع - يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتصال في أعماله الفنية التشكيلية الخاصة بالفنون الغرافيكية.

ذات طابع تواصلي: يعبر عن أحاسيسه ومشاريعه من خلال خبراته التشكيلية.

ذات طابع شخصي واجتماعي: يقبل على استعمال موارد الفنون التشكيلية، واستمرارية التعبير الفني التشكيلي وممارسته بكل ثقة في النفس- يداوم على استغلال واستعمال الوسائل والتقنيات المتنوعة والحديثة في ميدان الفنون التشكيلية لتحقيق طموحاته والتقدير الايجابي لذاته- يتذوق منتوج الفنون التشكيلية ويدافع عن الآراء المتعلقة بإنتاجات الفنون التشكيلية.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	معايير و مؤشرات التقويم	الزمن
فن الرسم و التلوين	**ينجز مشروعا تشكيليا، مستعملا العناصر التشكيلية الخطية واللونية للرسم، وبتوظيف تقنيات الخامات الطبيعية والاصطناعية والمواد المسترجعة**	**- يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.**	**التركيب المتوازن:** يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا. **التقنيات:** التقنية هي الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس والانفعالات السيكولوجية، حسب مؤثراتها الملمسية (الشفافية، العتمة، التنقيط،	- **وضعية ترتكز** على مقارنة وتحليل نماذج فنية مختلفة تثار من خلالها طرق تنظيم و ترتيب العناصر التشكيلية للعمل الفني قصد الوصول بالمتعلم إلى استنتاج مفهوم التوازن في فن الرسم والتلوين. - **وضعية استكشافية** تجرب فيها قواعد التركيب الفني يبرز فيها توازن العناصر التشكيلية. - وضعية تناقش فيها القيم الجمالية	**1 معيار الوجاهة:** - الموضوع حول تجميل المحيط المدرسي. **المؤشر:** يميز أنواع التركيبات الفنية المتوازنة التي تنظم العمل الفني. **2 معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** احترام المبادئ الأساسية في تنظيم فضاء العمل الفني. **المؤشر**: يتحكم في تركيب العمل الفني وفق قاعدة التركيب الفني المتوازن. **3 معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الشكل واللون. **المؤشر**: يحلل الرسائل المرئية ويقدر قيمتها الجمالية على أساس	**03 سا**

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

	حسب ملمسها التشكيلي، وبالانسجام اللوني البسيط والتضاد الآني للألوان المكملة.		التهشير، اللطخ) والانفعالية(الهدوء، الراحة، الاضطراب). - **القيم الجمالية** الخاصة بالتركيب المنظم كأساس في تذوق التحف الفنية (الترتيب المنظم وتوازن العمل الفني)	الناتجة عن حسن الترتيب والتنظيم.	الانسجام في التركيب المنظم وفي التلوين. **4 معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر**: يجسد نظافة العمل الفني.	
		ينجز مشروعا فنيا تشكيليا بتوظيف الرماديات الحيادية المتدرجة.	**تدرجات الرماديات الحيادية** - الخصائص التعبيرية للتدرجات الرماديات الحيادية : القواتم والفواتح الناتجة عن تركيبة اللون الأبيض والأسود . - القاعدة الأساسية للتدرجات الرماديات الحيادية : مزج الأبيض مع الأسود بنسب متفاوتة بينهما - القيم الجمالية للرماديات الحيادية المتدرجة : انسجام القواتم والفواتح فيما بينها.	- **وضعية تعرف** من خلالها الرماديات الحيادية المتدرجة انطلاقا من مقارنة تحف فنية زخرفية. - وضعية يطبق فيها تدرجات الرماديات الحيادية (القواتم والفواتح). - **وضعية تناقش** فيها القيم اللونية للرماديات الحيادية (القواتم والفواتح).	**1 - معيارالوجاهة:** الموضوع تعبيرات زخرفيه. **المؤشر:** يبرز خصائص الرماديات الحيادية المتدرجة (القواتم والفواتح) في التعبير الفني التشكيلي. **2 . معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** التوظيف الملائم للخامات الخاصة بالرسم والتلوين. **المؤشر:** يطبق قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة في تعبيرات فنية مختلفة. **3 . معيار التناسق التشكيلي:** التعبير عن القيم اللونية(القواتم والفواتح) **المؤشر:** ينقد عمله وأعمال زملائه وفق المعايير التعبيرية على أساس قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة. **4 . معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند توظيفه للخامات الخاصة بالرسم والتلوين.	**03 سا**
		- ينجز أعمالا فنية تشكيلية مختلفة التقنيات في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس والانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب على	- التقنيات الخاصة بفن الرسم و التلوين: - التقنيات في الرسم والتلوين هي: قلم الرصاص الألوان المائية، الألوان الترابية... - سيرورة استكشاف التقنيات التعبيرية التي تبرز الأحاسيس والانفعالات التي توحي بالراحة أو	- **وضعية تعلمية** ترتكز على مقارنة وتحليل التحف الفنية من حيث ما توحيه من أحاسيس و انفعالات التي تعبر عن الراحة أو الاضطراب قصد الوصول إلى استنتاج الخصائص التقنية التي تجسد الانفعالات الحسية على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة. - **وضعية استكشافية** تجرب فيها مختلف تقنيات خامات فن الرسم والتلوين ويبرز فيها الأحاسيس والانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان	**1 . الوجاهة**: الموضوع ينفذ بالتقنية المستهدفة. ذ **المؤشر**: يعرف مختلف التقنيات في الرسم والتلوين وفق خصائصها التعبيرية. **2. أسلوب العمل و مستوى الإنجاز**: إبراز الخصائص التعبيرية للتقنية. **المؤشر**: يستغل تقنية الخامات وفق الخصائص التقنية التعبيرية المستهدفة. **3. التناسق التشكيلي**: إبراز الأحاسيس والانفعالات. **المؤشر**: يتحكم في آليات التواصل و الاتصال: المناقشة والتحليل والإصغاء و إبداء الرأي و الاستجابة للأشكال البصرية. **4 . معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر**: يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند توظيفه التقنيات الخاصة بالرسم والتلوين.	

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		أساس الألوان الحارة و الباردة.	الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة. ـ المظهر الجمالي الناتج عن التقنيات المختلفة في العمل الفني (التأثيرات الحسية والانفعالية).	الحارة و الباردة. ـ **وضعية تناقش** فيها القيم الجمالية (التأثيرات الملمسية) الناتجة عن استعمال تقنيات الخامات المختلفة.		**03 سا**
		ـ ينجز أعمالا فنية تعبيرية مختلفة بتوظيف أساليب وتقنيات المدارس الفنية (الواقعية، الانطباعية، الزخرفية: النباتية و الهندسية).	ـ الأساليب الفنية الحديثة: ـ أساليب المدارس الفنية الحديثة: الواقعية، الانطباعية، الزخرفية النباتية ، الزخرفية الهندسية . ـ طرق توظيف تقنيات الأساليب الفنية الحديثة: التهشيرية (تقنية قلم الرصاص) التنقيطية واللطخية (القلم، حبر صيني، الألوان المائية، والألوان الترابية). **ـالمظهر الجمالي للأسلوب:** نظام وانسجام و حركية العناصر التشكيلية من حيث التهشير، التنقيط، اللطخ ...	ـ **وضعية ترتكز** على دراسة ومقارنة وتحليل لوحات فنية حديثة ذات أساليب مختلفة قصد الوصول إلى تمييز الأسلوب التعبيري لمختلف التحف الفنية وإبراز خصائصه التقنية ـ **وضعية يستكشف** فيها تقنيات الأساليب الفنية الحديثة . ـ وضعية تواصلية تناقش فيها جماليات مختلف تقنيات الأساليب الفنية الحديثة. ـ **وضعية الإدماج**: ـ وضعية تطبيقية ينجز فيها المتعلم مشروع فني تشكيلي فردي أو جماعي بإتباع القواعد الفنية المتعلقة بالتركيب، التلوين، التقنيات و الأساليب. (التأثيرات الملمسية والانفعالية) الناتجة عن استعمال تقنيات الخامات المختلفة.	**1 . معيار الوجاهة**: الموضوع واقعي انطباعي أو زخرفي. المؤشر: يعرف المدارس الفنية على أساس اتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية. ويميز بين مختلف المدارس الفنية وفق اتجاهاتها التعبيرية. **2 . معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز**: ـ خصائص الأسلوب المستهدف. **المؤشر**: يستخدم الأسلوب الذي يتماشى و المذهب: واقعي، تعبيري، زخرفي وفق خطوات السيرورة الإبداعية المناسبة عمليا. **3 . معيار التناسق التشكيلي**: انسجام التركيب والتلوين مع الأسلوب. **المؤشر**: يستجيب لجمال مختلف الأساليب، ويدرك قيمها الفنية، و يؤولها ويحكم عليها. 4 . **معيار الإتقان**: أصالة العمل ودرجة الإتقان. المؤشر: يجسد قواعد النظافة والإتقان عند توظيفه أحد الأساليب الفنية	**05 سا**
فن التصميم	ينجز تصميما زخرفيا منظما ومنسجما من التراث الوطني (أمازيغي) فرديا أو جماعيا بتطبيق	ـ ينجز عملا فنيا غرافيكيا على أساس قاعدة منظور المساحات.	**منظور المساحات** : ـ العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات: خط الأفق، خط الأرض، الخط العمودي، نقاط البعد، نقطة التلاشي. **أنواع المنظور حسب زاوية النظر:** المنظور الأمامي المقابل، والمائل من الزاوية.	ـ **وضعية تعلمية** تستغل فيها نماذج غرافيكية، تنتقى من محيط المتعلم قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى استنتاج أسس تنظيم مساحاتها حسب قاعدة منظور المساحات . ـ وضعية تطبق فيها قاعدة منظور المساحات . ـ **وضعية تناقش** فيها القيم الجمالية	**1. معيار الوجاهة:** الموضوع: تصميمات فنية غرافيكية على أساس قاعدة منظور المساحات. **المؤشر**: يعرف العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات.و يميز بين أنواع المنظور وفق زاوية النظر. *2.* **معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** توظيف تقنيات غرافيكية على أساس القواعد الفنية لمنظور المساحات . **المؤشر**: يصنف منظور المساحات وفق زاوية النظر. **3. معيار التناسق التشكيلي**: تنظيم العمل الفني. **المؤشر**: يتجاوب مع مبادئ النظام في إبراز الإتقان عند استعمال	

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

القواعد الزخرفية وقاعدة التضاد الآني للألوان المكملة.		- طرق توظيف قاعدة منظور المساحات في تصميمات غرافيكية بتوظيف الوسائل الهندسية الخاصة لذلك.	للتأثيرات الغرافيكية في منظور الأحجام على أساس قواعد النظافة والدقة في الإنجاز باستعمال الوسائل الهندسية.	الوسائل الهندسية الضرورية. **4. معيار الإتقان**: أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر**: يجسد قواعد النظافة والإتقان عند استعماله الوسائل الهندسية الضرورية.	**03 سا**
	- ينجز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.	**منظور الأحجام**: القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام: الخط العمودي(سلم الارتفاع) الذي يمثل ارتفاع الأشياء ويقع على خط الأرض يمين أو يسار الخط العمودي. - الوضعيات المختلفة لمنظور الأحجام حسب زاوية النظر: أمامية، مائلة يمينا أو يسارا من الخط العمودي. - القيم الجمالية للتأثيرات الغرافيكية في منظور الأحجام: تنوع الخطوط والمساحات في الاتجاهات المختلفة.	- **وضعية تعلمية** تستغل فيها نماذج لعلب مجسمة، تنتقى من محيط المتعلم (علب التغليف مختلفة الأحجام للمنتجات الوطنية). قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى استنتاج قاعدة بنائها (سلم الارتفاع) على أساس منظور الأحجام. **وضعية يطبق** فيها سلم الارتفاع في التصاميم فنية ذات الأحجام المختلفة - **وضعية تناقش** فيها القيم الجمالية الزخرفية و الغرافيكية للخط الكوفي على أساس العلاقات الإيقاعية الناتجة عن الخطوط الهندسية والنباتية.	**1. معيار الوجاهة:** الموضوع: تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة (علب تغليف لمنتجات وطنية)على أساس قاعدة منظور الأحجام . **المؤشر**: يعرف قاعدة منظور الأحجام و يحدد سلم الارتفاع على خط الأرض. **2. معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** توظيف تقنيات تصميم الأحجام على أساس سلم الارتفاع. **المؤشر**: يطبق القاعدة الأساسية لسلم الارتفاع في وضعيات مختلفة **3. معيار التناسق التشكيلي**: تنظيم العمل الفني. **المؤشر**: يستجيب للقيم الجمالية في الرسائل المرئية ذات الأحجام وفق نظامها الغرافيكي. **4 . معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر**: يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند استعماله الوسائل الهندسية الضرورية.	**03 سا**
	- ينجز تصاميم فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية والأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.	**الخط العربي:** القواعد الفنية لأنواع الخط الكوفي (إيقاعات خطية زخرفية (هندسية، نباتية) تتميز بها الحروف). و الأسس العلمية للخط الكوفي (نسب و قياسات الحروف والفراغات الفاصلة بينها). - التقنيات الفنية للخط الكوفي : الشبكة الغرافيكية الهندسية التي تحدد نسب وقياسات الحروف من حيث سمكها والفراغات الفاصلة بينها. - القيم الجمالية الزخرفية	**وضعية يعرف** من خلالها القواعد الفنية و الأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي. **- وضعية توظف** فيها الأنواع الزخرفية للخط الكوفي في أعمال فنية تشكيلية وفق قاعدتها. - **وضعية تناقش** فيها القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية .	**1 . معيار الوجاهة:** الموضوع: تصاميم فنية خطية مرتبطة بأنواع الخط الكوفي . **المؤشر:** يميز الخصائص الزخرفية الهندسية والنباتية للخط الكوفي على أساس قواعده الفنية، و يعرف نسب و قياسات الحروف والفراغات وفق الأسس العلمية **- معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز**: توظيف الشبكة 1 الغرافيكية الهندسية لتحديد نسب و قياسات الحروف من حيث سمكها و الفراغات الفاصلة بينها. **المؤشر**: يوظف التقنيات الفنية للخط الكوفي على أساس القواعد الفنية والأسس العلمية. **3 . معيار التناسق التشكيلي**: تنظيم العمل الفني. **المؤشر**: يدرك القيم الجمالية للخط الكوفي الناتجة عن نظام و إيقاع مختلف الخطوط الهندسية و النباتية.	**03 سا**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			والغرافيكية للخط الكوفي : العلاقات الإيقاعية الناتجة عن الخطوط الهندسية والنباتية.		**4 . معيار الإتقان**: أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد قواعد النظافة والإتقان على أساس النسب والقياسات.	
		ـ ينجز عملا فنيا تشكيليا زخرفي هندسي، نباتي، حيواني مبوب وفق القواعد الفنية في تركيب و تنظيم الأشكال من حيث الخط والمساحة واللون.	**الفنون الزخرفية:** القواعد الفنية الزخرفية : الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر... ـ طرق التبويب والتنظيم العقلاني للسند الفني الزخرفي (بتقسيمه إلى فراغات هامشية و مركزية، باعتماد النسب والقياسات الصحيحة). ـ القيم الجمالية الزخرفية : النظام، الانسجام، الإيقاع، الحركة، الوحدة والتنوع...	**وضعية تقارن** وتحلل فيها نماذج فنية زخرفية من مختلف ميادين الفنون التطبيقية على أساس القواعد الفنية الزخرفية. **وضعية تركب** وتنظم فيها الأشكال الزخرفية (الهندسية، النباتية، الحيوانية) و تبوب في أعمال فنية تشكيلية وفق القواعد الفنية الزخرفية. **وضعية تناقش** فيها القيم الجمالية الزخرفية المنظمة وفق القواعد الفنية والأسس العلمية في مختلف الفنون التطبيقية . **وضعية الإدماج:** ينجز فيها المتعلم تصاميم فنية تشكيلية فرديا أو جماعيا و ذلك بتوظيف التقنيات الغرافيكية الخاصة بالمساحات و الأحجام على أساس القواعد الفنية لعلم المنظور، الزخرفة ، و الخط العربي .	**1 . معيار الوجاهة:** ـ الموضوع: تصاميم فنية تشكيلية (زخرفية هندسية، نباتية، حيوانية) مبوبة على أساس القواعد الفنية للزخرفة . ـ **المؤشر**: ـ يميز بين القواعد الفنية الزخرفية في مختلف التركيبات التشكيلية من حيث الخط و المساحة و اللون. **2 . أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ تبويب السند الفني و تنظيمه بتقسيمه إلى فراغات هامشية ومركزية، باعتماد النسب و القياسات الصحيحة. ـ **المؤشر**: ـ يبوب سند العمل الفني وفق تركيبات العناصر التشكيلية الزخرفية المختلفة. **3 . معيار التناسق التشكيلي:** ـ تنظيم العمل الزخرفي. ـ **المؤشر**: ـ يبدي المتعة والسعادة عند تذوقه للعمل الفني الزخرفي و في البيئة والمحيط. **4 . معيار الإتقان:** ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان. ـ **المؤشر**: ـ يجسد قواعد النظافة و الإتقان على أساس القواعد الفنية الزخرفية	**05 سا**

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

برنامج التربيـة البدنيـة والرياضية
للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

تقديم المادّة: إن التربية البدنية جزء مندمج في النظام التربوي، وتسعى إلى تكريس طموحات الأمة الصحية والثقافية والاجتماعية، شأنها شأن بقية المواد التعليمية الأخرى، من إيجاد الصيغ الملائمة لتنشئة الأجيال، بما يجعل منهم مواطنين فاعلين، قادرين على الاضطلاع بأدوارهم في كل مجالات الحياة على أكمل وجه.

في ظلّ المقاربة بالكفاءات المعتمدة في بناء المناهج الدراسية، وفي منظورها العام للتعلم حيث يكون التلميذ محور الاهتمام في العملية التعلمية، تصبح التربية البدنية والرياضية فضاء مميّزا بما توفره من تنوّع للأنشطة البدنية والألعاب التحضيرية، خاصة التي تقوم على روح التعاون والمواجهة والإبداع والتعبير، وما يتطلب من التلميذ من تكييف لتصرفاته وسلوكاته مع ما يتوافق والوضعية المعيشة.

1.1 خاصية التربية البدنية: تعتمد التربية البدنية والرياضية على الحركة، كونها وسيلة تعبير وتواصل، تساهم في تنمية السلوك الحسن، والمهارات الحركية والبدنية عن طريق النشاطات البدنية والرياضية والألعاب التحضيرية، وتساهم أيضا في الحفاظ على سلامة العقل وصحة الجسم والتوافق بينهما، وغرس روح الاعتماد على النفس، واتخاذ القرارات لمواجهة المواقف وانتهاج حلول مناسبة لذلك.

أمّا أهمّيتها، فإنّها تكمن في نواح عدّة، نوجزها في **الناحية التربوية**، حيث تستثمر المكتسبات خلال النشاط البدني والرياضي الذي يمكّن من بلوغ أهداف تربوية تساعد في ترقية واستثمار الجانب الثقافي والاجتماعي.

والناحية الاجتماعية التي تساعد التلميذ في الاندماج الاجتماعي بفضل المساهمة والعمل ضمن الجماعة، وتنمي قدرة الاتصال والتوافق.

ومن الناحية الصحية، تعتبر التربية البدنية والرياضية الوعاء المناسب الذي تنمو وتتطور فيه جميع الجوانب المكونة للفرد، والمتمثلة عموما في الجوانب البدنية والفيسيولوجية، والنفسية الحركية، والاجتماعية والأخلاقية والثقافية، إلى جانب الوقاية من الأمراض.

وتهدف التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم المتوسّط، إلى تحصيل القيمة المعنوية للجسم، ومسايرة الحركية القائمة بين التلميذ وبين المحيط الفيزيائي والبشري، وإعطائه الفرصة للتعبير عن ذاته وإمكانياته حسب ما تقتضيه الوضعية والحالة، باختيار الحلول المناسبة لها والمتماشية مع قدراته العقلية والبدنية، كالنمو الحركي والتحكم في الجسم والأطراف ومدى تكاملهما، وإدراك قيمة المجهود ومدى تأثيره على الأجهزة الحيوية، وتنمية التوازن والإدراك والأداء للحركات الأساسية لتتبلور فيما بعد إلى حركات مركبة ومعقدة نسبيا.

2.1 الإسهام في تحقيق الملمح الشامل: ترسّخ التربية البدنية والراضية قيمة العمل الجماعي، واحترام القانون والنظام، والتحكّم في النزوات والانفعالات امتثالا للقواعد والقوانين الاجتماعية.

كل هذا يجد مداه في أنشطة الأنشطة البدنية والرياضية ذات أبعاد تربوية هادفة، تعمل على التضامن والتكامل في إطار الاستقلالية.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

4. برنامج التربية البدنية والرياضية للسنة الأولى من التعليم متوسّط

الكفاءة الشاملة: في نهاية الطور الأول من التعليم المتوسط، يتمكن المتعلم من القيام بأدوار بناءة فرديا والمساهمة في العمل الجماعي من خلال تنفيذ حركات قاعدية سليمة يتطلبها الموقف.					
القيم	ـ احترام الغير وتقبل الأحكام ـ التعاون مع الآخر ـ الاعتماد على النفس ـ تحمل المسؤولية ـ التكفل بالنفس				
الميدان	**الكفاءات الختامية**	**مركبات الكفاءة**	**المحتويات المعرفية**	**الوضعيات التعلمية**	**معايير ومؤشرات التقويم**	**الزمن**
السباحي	التمكن من بناء رصيد حركي يضمن تطبيق الحلول المختارة لمواجهة الموقف.	**في أنشطة الجري والوثب والرمي:** ـ أخذ الوضعية الصحيحة للجسم . ـ التحكم في بعض مراحل التنفيذ. ـ تجنيد الإمكانات البدنية واستثمارها خلال التنفيذ. ـ تنسيق بعض مراحل التنفيذ.	• **الجري السريع** : ـ تربية الخطوة في الجري السريع. ـ وضعية الجسم وعمل الأطراف أثناء الجري . ـ الانطلاق السريع (نصف الانثناء) ـ الاستقامة التدريجية للجسم ـ الجري السريع على محور. • **رمي الجلة** ـ وضعية الرمي وحمل الجلة ـ الرمي من الواجهة من الثبات ومن التنقل. ـ الرمي من الجانب من الثبات ـ مرافقة الأداة والتوازن • **الوثب الطويل** ـ الوثب ورجل الارتقاء. ـ الارتقاء والاندفاع للأمام ـ الطيران والاستقبال ـ الاقتراب	ـ وضعية تعلمية تتضمن *الجري السريع والتتابع على مسافات قصيرة* ـ وضعية تعلمية تتضمن رمي الجلة والكرات المطاطية حسب مسار محدد. ـ وضعية تعلمية تتضمن الوثب الطويل (أسلوب الضم) ـ وضعية تعلم الإدماج في نهاية الوحدة التعلمية	**نشاط الجري :** **ـ المعيار:** الوضعية الصحيحة للجسم خلال الجري . **ـ المؤشرات:** التنسيق بين الأطراف خلال الجري - الجري بأقصى سرعة - ديناميكية الخطوات **نشاط الرمي:** **المعيار:** أخذ الوضعية الصحيحة للرمي من الجانب. **ـ المؤشرات:** الزحلقة المسطحة جانبا- التمحور الصحيح- الدفع الكامل- التوازن بعد الرمي . **نشاط الوثب:** **ـ المعيار:** الوضعية الصحيحة للوثب **ـ المؤشرات:** الاقتراب السريع- الارتقاء بالرجل المناسبة- الدفع والطيران المناسب -الاستقبال المتزن .	

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الجمـــاعي	المساهمة الفعالة في بناء وتنفيذ تنظيمات جماعية بسيطة تسمح بمواجهة المواقف المطروحة	- فهم القوانين الأساسية المهيكلة للنشاط واستثمارها. - التحكم في انجاز أساسيات النشاط. - قراءة الموقف وانتقاء المهارات والعمليات المناسبة له. - التحول من وضعية وموقف لآخر.	- المهارات والقوانين الأساسية للنشاط. - التواصل بالكرة . - التنقل بالكرة وبدون كرة . - فضاء الممارسة واستثماره - التحول من الدفاع إلى الهجوم والعكس .	تعلمية تتضمن مواقف تستدعي التواصل والتنقل بالكرة في كرة اليد - وضعية تعلمية تتضمن مواقف تستدعي التواصل والتنقل بالكرة في كرة السلة - وضعية تعلمية تتضمن مواقف تستدعي التواصل والتنقل نحو الكرة في الكرة الطائرة. - وضعية تعلم الإدماج في نهاية الوحدة التعلمية	**الأنشطة الجماعية:** **المعيار:** الممارسة بطلاقة **المؤشرات:** - معرفة وتطبيق القوانين الأساسية. - التحكم في أساسيات النشاط. - المساهمة ضمن الفريق - احترام مبادئ التنظيم والتسيير .
الجمباز	التمكن من التغلب على الخجل والظهور أمام الغير وتقديم المنتوج.	- التحكم في الجسم خلال التنفيذ. - انجاز حركات التدحرج البسيطة. - انجاز حركات الوثبات البسيطة . - إنجاز حركات التوازن البسيطة . -انجاز سلسلة بسيطة.	- التدحرج الأمامي البسيط - التدحرج الخلفي البسيط - التدحرج الجانبي - الوثبات العادية - الوثب بربع دورة - الوثب بنصف دورة - النجمة - الشمعة - الوقوف على الرأس.	وضعية تعلمية تتضمن مواقف تعتمد على الدوران والتدحرج والتوازن في الحركات الأرضية. - وضعية تعلم الإدماج في نهاية الوحدة التعلمية.	**النشاط الجمبازي** **المعيار:** التنفيذ السليم للحركات. **المؤشرات:** - توزيع المجهود خلال التنفيذ. - ربط الحركات . - الصبغة الجمالية.
الكفاءات العرضية	- التحكم في الأسس المنظمة للعمل - ترجمة الأحاسيس والانفعالات عن طريق التعبير الحركي - التواصل عن طريق الحركة.				

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM