المـــادة: تربية فنية تشكيليـــــــــــــة	المستوى:السنة الأولمتوسط	
المجـــال : الرســـــم و التلويـــــــــــن	الوحـــدة : 01 التركيب الفني	
رقم الدرس:01 / عنوان الدرس : التركيب التقليدي و الحديث / المدة : 04سا		الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

إن ا الدرس يمكن التلميذ من القواعد الفنية و الأسس العلمية الخاصة بتركيب و أنواعه المتمثلة في التركيب التقليدي و أنواعه (المائل ـ العمودي ـ الأفقي ـ الدائري ـ المثلثي)، و التركيـــب الحديث المنظم و الغير منظم ، وتلوينه على أساس قاعدة الألوان المنسجمة مع اللون السائد.
قصد الوصول بالتلميذ الى استنتاج خصائص التركيب و أهميته في التشكيل الفني . وبناء على ما سلف ذ كره فإن التلميذ سوف يتوصل إلى مايلي :

- **الكفاءة القاعدية : إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس القواعد الفنية في التركيب ، و التنظيم ، و الأسس العلمية في التلوين وفق قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد .**
- **عناصر الكفاءة :**

1. ــ أتعرف على أهمية التركيب في تنظيم و التلوين الأعمال الفنية .
2. ــ أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد.
3. ــ أتذوق جمال التركيب المنظم و الإنسجام اللوني في الأعمال الفنية .

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرمجة السنوية لمنهاج التربية الفنية إنسجاما مع مكتسبات القبلية للتلميذ ، لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادئ الأولية المتعلقة بتشكيل العناصر المتمثلة في الخـــط ، و المساحة ، و الكتلة ، و علم الألوان المتمثلة في الألوان الأساسيـــــــة و الثانوية ، والإنسجام اللوني البسيط ، كمـــا يستحسن أن يكون قـد تعرف على بعض قواعـــد التبويب ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة ، إضافة إلى ما يحصله من معلومـــــات تتعلق بالهندســـة ، و النسب و القياسات ، و المهارات التي تساعده في إنجاز المشاريع الفنيـــة التشكيلية بخامات مختلفة التقنية و الملمس.

الحصة التعليمية

فتـــــرة التعلـــم : بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع السنوي)

الكفاءة القاعديـــة : إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس التركيب و التنظيم و الأسس العلمية فـــي التلوين وفق قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد .

- **عناصر الكفـــاءة :**

01 ــ أتعرف على أهمية التركيب في تنظيم و تلوين الأعمـــــــال الفنـــيـــة .
02 ــ أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد .
03 ــ أتذوق جمال التركيب المنظم و الإنسجام اللوني فـــي الأعمـــال الفنيـــــة .

الهدف التعليمـــي ــ ينجز عمل فني تشكيلي ذات تركيبات منظمة أو غير منظمة يجسد فيه قاعدة الانسجام.

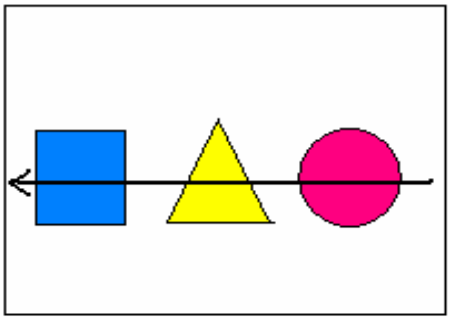
مكتسبات القبلية ــ قاعدة التبويب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

الوقت	المراحـــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
	وضعيـــة الانطـــلاق	- إقتراح وضعيـــة إشكالية حول تركيب و تنظيم العناصـــر التشكيلية في العمـل الفنـــي .	- تقدم عملين مختلفيـــن الأول تركيب عشوائـــي والثاني تركيب منظـــم	- يلاحظون النموذج الأول و الثانـــي و يقارنون بينهمـــا.	- عرض وسائـــل الإضـــاح ، الأولـى تبرز صفة النظـــام في التركيب العنصر و الثاني تبرز صفة العشوائية فـــي النموذج الثانـــي.	**- التركيب :** التركيـــب **هو** تنظيم فضاء العمل الفني ذو بعدين أو ثلاث أبعـاد مع الأخـــذ بعين الاعتبار وضعية السند (الأفقي و العمودي) مـــن حيث توازن العناصـــر التشكيلية و الفراغات علـــى أساس قاعدة التناظر و اللاتناظر وهو نوعان:
		- إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية التركيـــب فـــي العمـــل الفنـــي .	- يسأل المتعلمين حـــول ما يلاحظـــون عـــن العمليـــن . ــ يطرح إشكالية تنظيـــم و هيكلة العمل الفنـــي حول الشـــروط ، و المعايير الواجـــب توفرها في العمل الفنـــي المنظـــم . ــ يوجه التلاميذ إلـــى عناصر الإشكالية : ترتيب الأشكال حسب نوع التركيب المختار.	ــ يبدون فضولهـــم يتساءلون ، ثـــم الإستنتاج صفـــة النظام ، وصفـــة العشوائية في الثاني ــ يلاحظون التحـــف الفنية المعروضـــة (وسائل الإضـــاح) ــ يتحاورون مـــع بعضهم ،يتساءلـون و يقدمون أجوبـــة متنوعة . ــ يستنتجون القواعد التي على أساسهـــا تم تركيب العمل الفني	ــ أعمال فنيـــة واضحة مثيـــرة و مشوقة تـــبرز تنوع في التركيـــب العمل الفنـــي الحديث على أساس القواعد المستهدفة.	**التركيب التقليدي:** عرف مـــن خلال المدارس الفنيـــة التشكيلية منـــذ عصر النهضةالى غايـة قرن العشرين وهو أنواع : التركيب الأفـــقي،و المثلثي،والدائـــري، و المائل، والعمودي. **ــ الانسجام مع اللون السائد:** هي تلـــك الألوان المتدرجة التي نستخرجها من لونيـــن مختلفين و يكون اللون السائد فيها هـــو اللون الذي يأخذ نسبا متعادلة من لونين .

	وضعيـــــة بنـــاء التعلـــم	ـ الإعلان عـــن الهدف التعليمي للتلاميذ ، المتمثل ـ انجاز عمل فني تشكيـــــلي ذات تركيبات منظمة و غير منظمة يجسد فيـــــه قاعـدة الانسجام. ـإختيار المعارف القبلية المتعلقـة بالعناصر التشكيلية والتبويب السنـــد الفنـــي. **ـالتجريب:** **العمل الموجـــــه.**	ـ إنجاز سلسلة تركيبـات فنية خطية بتطبيـــــق مراحل تناوبية علـــى أساس القواعد الفنية . ـ يختبر معارف التلميـذ حول العناصر التشكيليـة و تبويب السن الفنـــي بطرح أسئلة يتحقق مـن خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التـي تساعدهم في إنجاز العمل ـ طرح أسئلة حول مـــا طرح في الحصة شفهيا. ـ يطلب تحضير الوسائل ـ إقتراح تمارين بتسلسل لتركيباتخطية(خطـوط، وحروف ، أرقام) . ـ شرح الطريقة المتبعـة وهو البدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب . ـ إبراز القواعـــــد المستهدفة : النظـــام الربط،التقاطع، التناظـــر الاتناظـــر .	ـ يوازون بين الإشكاليـة المطروحة و الهـــدف التعلمي المعن عنـــه ـ يستعرضون معارفهم المتعلقة بالعناصـــر التشكيلية و التبويب السند الفنـــي . ـيبلورون حوصلة عـن ما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا . ـ إستكشاف الخطـــوط و الحروف والأرقام التي تتماشى و الوسائـــل المتوفرة لديهم . ـ يجربون المســـعى التسلسلي ـ يتمرنون على توظيف القواعد المستهدفـــة و يبلورون فرضيـــا	ـ الرجوع إلى العمل المنجز ســـابقا. ـالأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حســـب إمكانيات التلاميـــذ التي تساعدهـــم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرســـم ـ تحضـير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـــيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ التذكير بأنواع الخطوط ،و التبويـب السند في الإطـــار الأفقي أو العمودي . **ـ التركيب الحديث:** عرف مـــن خلال المدارس الفنيـــة التشكيلية الحديثة فـي بداية القرن العشريـن وهو نوعين : التركيـــب المنظم و التركيب الغير منظم ـ التركيب المنظم: يرتكز على قاعدة التكرار،و التناظر،و التقاطع، واللاتناظر،و النظام في الشكل واللون التضاد اللوني: وهي الألوان التي لا توجد علاقة لونية فيما بينها وتكون متقابلة في دائرة الألوان.
	وضعية إعادة الإستثمـــــار	ـ مراقبة الفهـــم (تقويم تكوينـــي) **ـ التجسيـــــد** **العمل المستقـــل** الرجوع إلـى الوضعية الإشكالية مراقبـــــة الأداء (تقويم تحصيلي)	ـ يبرهن بأمثلة عمليـــة ـ يصحح الأخطـــــاء المنهجية و يعدل فـــي مسعى التعلم . ـ خلق وضعيـــــات تبـــادل و تواصل بيـــن التلاميـذ . ـ نقترح على التلاميـــذ إنجاز تطبيقات على مـــا جاء في الحصة بدقة ، و يترك الحرية للتلاميذ في إختيار خط من الخـطـوط ، أو حرف من الحـــروف ، أو رقم من الأرقـــام ، الذي يتماشى وقـــدرات التلميذ . ـ العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ،أو المشروع الفني المصغر . و يطلب إنجاز سلسلة من التركيبات الفنية بتطبيق مراحل تناوبية على أساس القواعد الفنية في التبويب و التركيب . ـ يسمح للتلامـــــيذ بالتصرف في تقديم أمثلة مناقضة . ـ نراقب الأداء و نتأكـد من تحويل المـــــهارات و إنتقالها . ـ تقويم النتائـــــج.	ـ يلاحظون و يستنتجـون ـ يقمون بأنشطتهـــم (المســـودات) ـ يقومون بتماريـــن إضافية . ـ يتواصلـــــون في مابينهم ويتبادلـــون الأفكار والخبـــــرة و التجارب . ـ ينفذون الإجـراءات الضرورية بدقة ،وفق مـــا جاء في الحصة . ـ ينجزون تركيبات فنيـــة معقدة متنوعة العناصـــر التشكيلية (الخـطوط ،الحروف ، الأرقـــام أو أشكال أخرى)، علـــــى أساس القواعد الفنيـة المتعلقة بالتبويـــــب و التركيب . ـ يعملون بإستقلاليـــة و يؤكدون مهاراتهم . ـ يقومون أعمالهـــم وفـق هدف التعلم .	ـ الرجوع إلى العمل المنجز ســـابقا. ـالأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حســـب إمكانيات التلاميـــذ التي تساعدهـــم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرســـم ـ تحضـير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـــيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ التركيب الغير منظم: تعتمد على تركيبات معقدة و ثرية فيها التكرار في الوحدة أو النموذج بحيث تبرز لنا الايقاع كقيمة جمالية ، و التوازن بين الأشكال و الفراغ . ـ التضاد اللوني: وهي الألوان التي لا توجد علاقة لونية فيما بينها وتكون متقابلة في دائرة الألوان.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

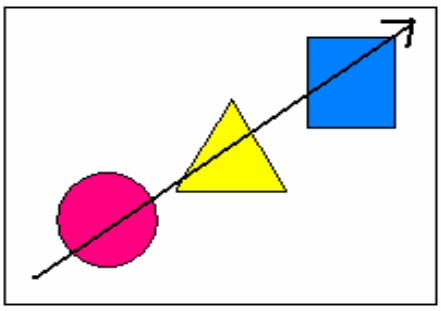
وسائل الايضاح



التركيب الأفقي



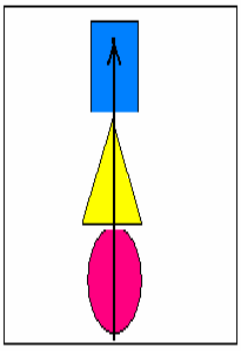
التركيب الأفقـــــي



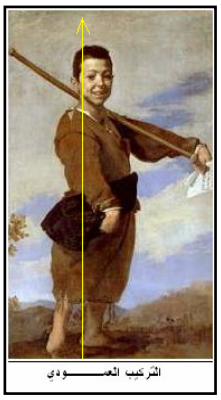
التركيب المائل



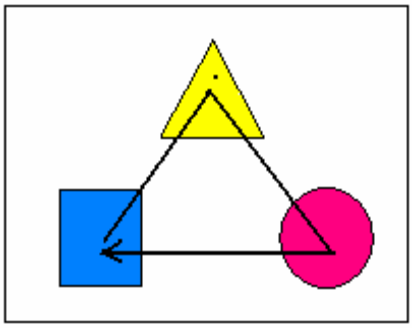
التركيب المـــــائل



التركيب العمودي



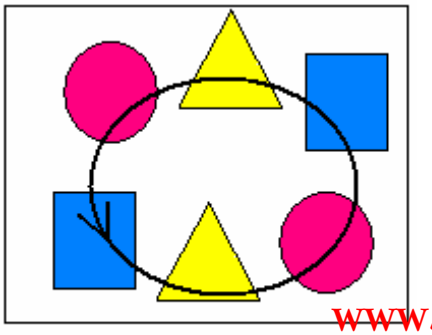
التركيب العمـــــودي



التركيب المثلثي



التركيب المثلثي



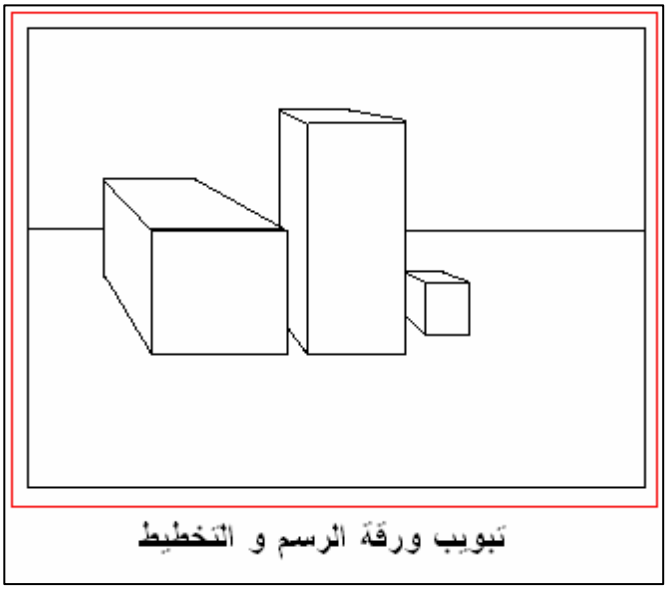
التركيب الدائري



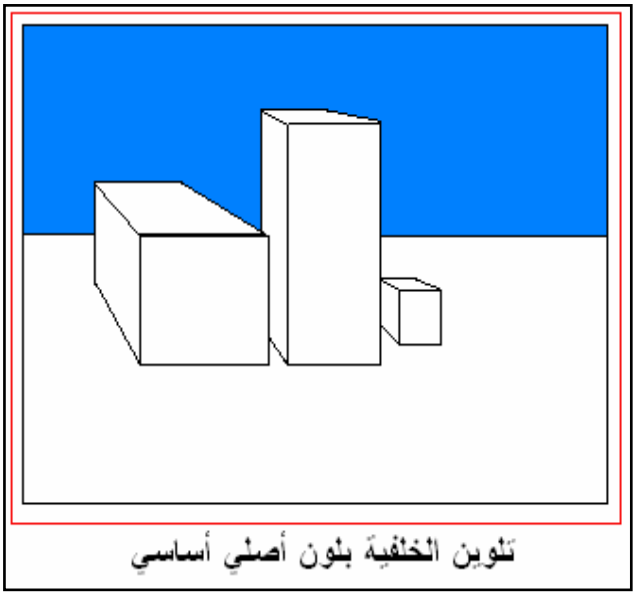
التركيب الدائـــــري

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

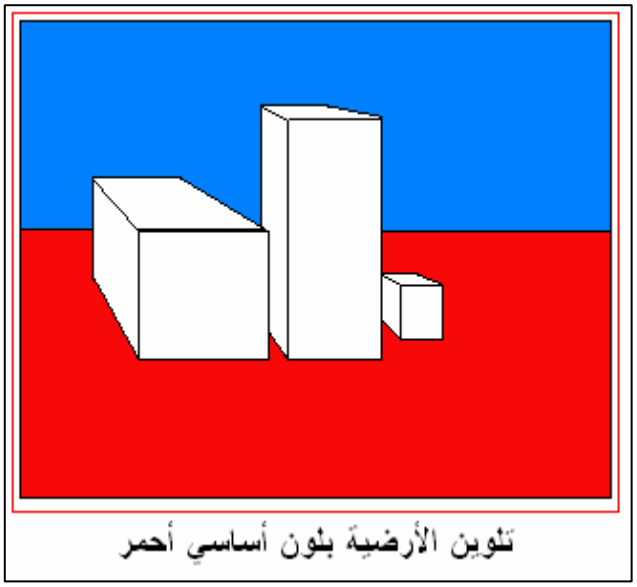
التطبيق المقترح



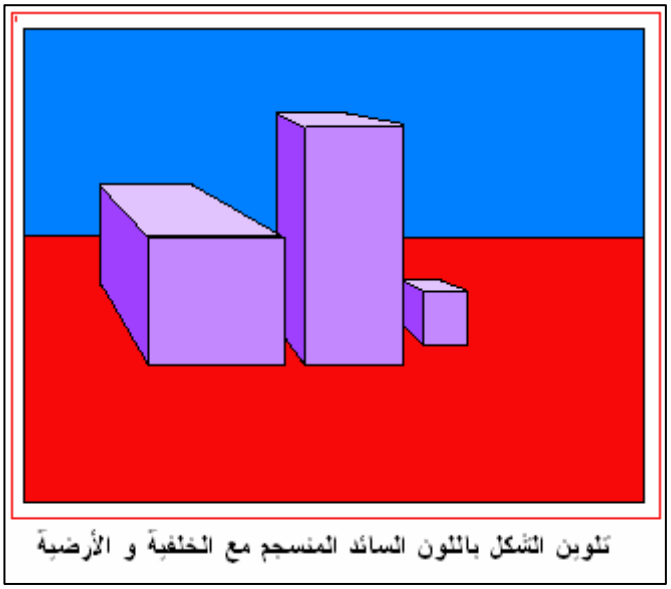
تبويب ورقة الرسم و التخطيط



تلوين الخلفية بلون أصلي أساسي



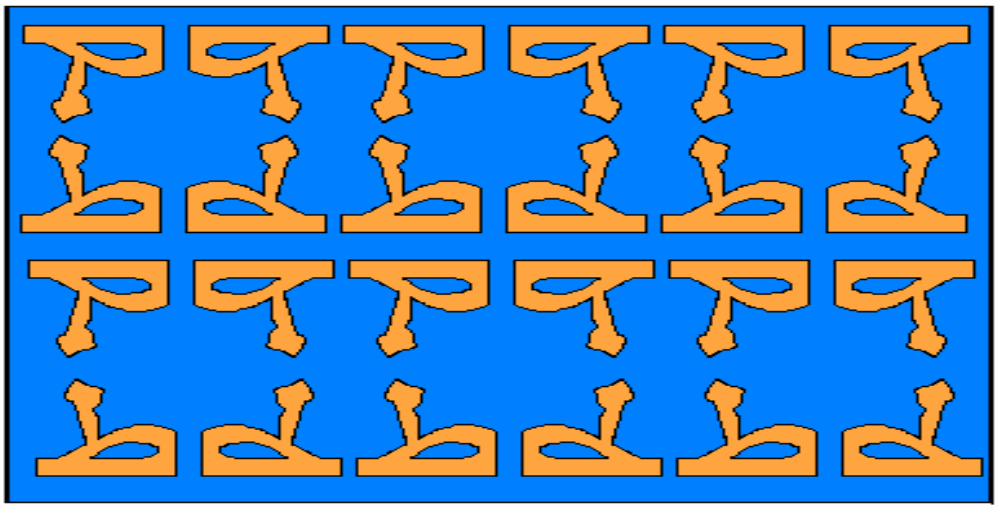
تلوين الأرضية بلون أساسي أحمر



تلوين الشكل باللون السائد المنسجم مع الخلفية و الأرضية

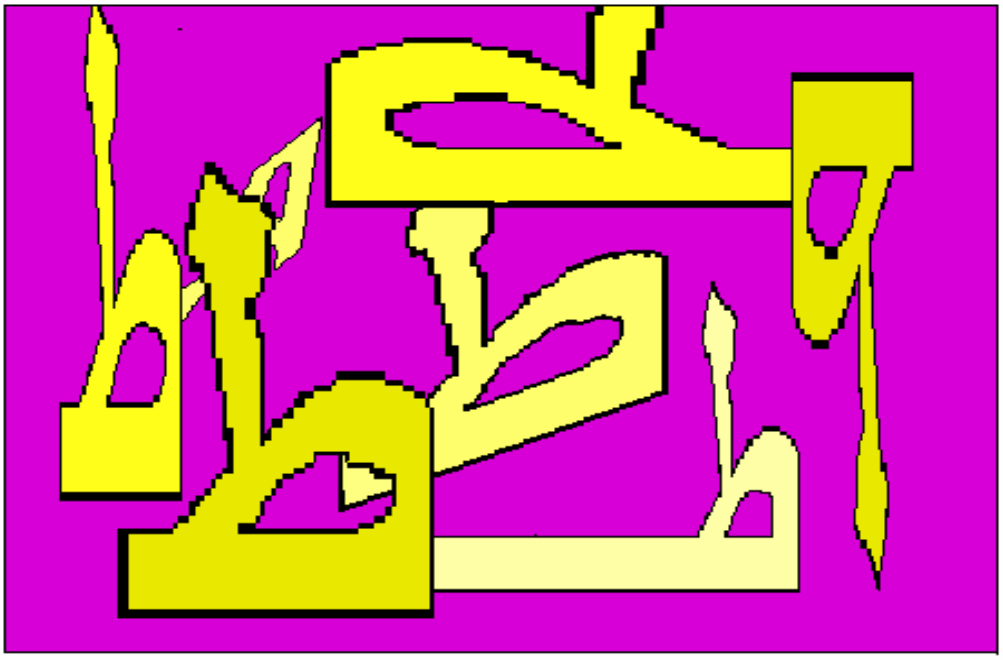
وسائل الايضاح

التركيب الحديث (التركيب المنظم)



التضاد اللوني

التركيب الحديث (التركيب الغير منظم)

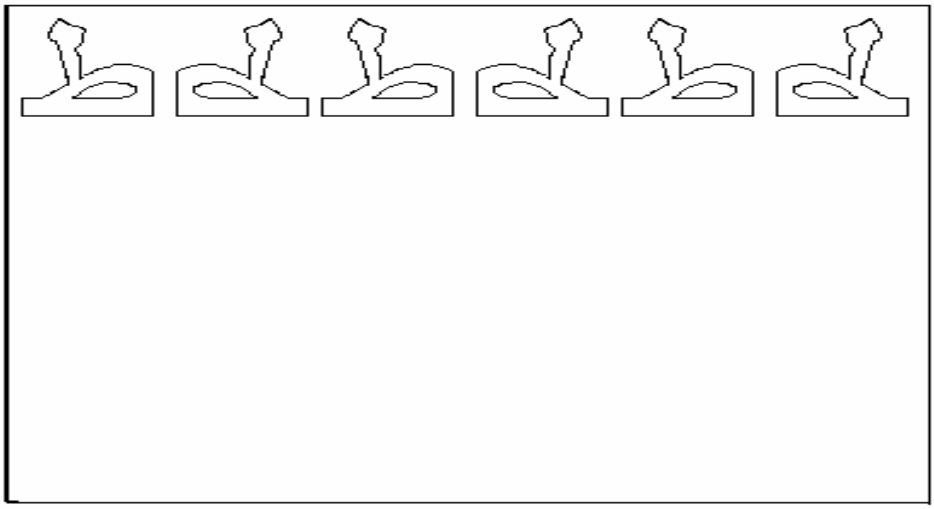


الألوان المتعاكسة

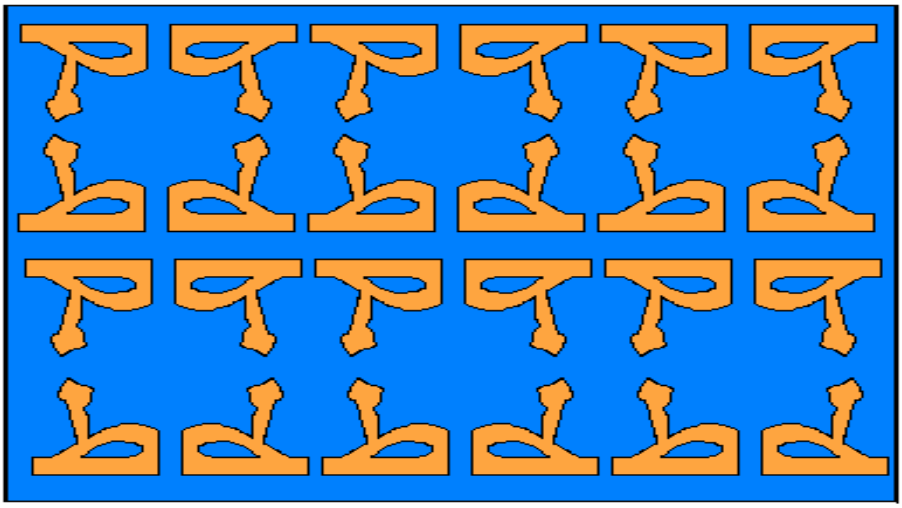
التطبيق المقترح



اختيا ر الوحدة و تكرارها - الوحدة حرف

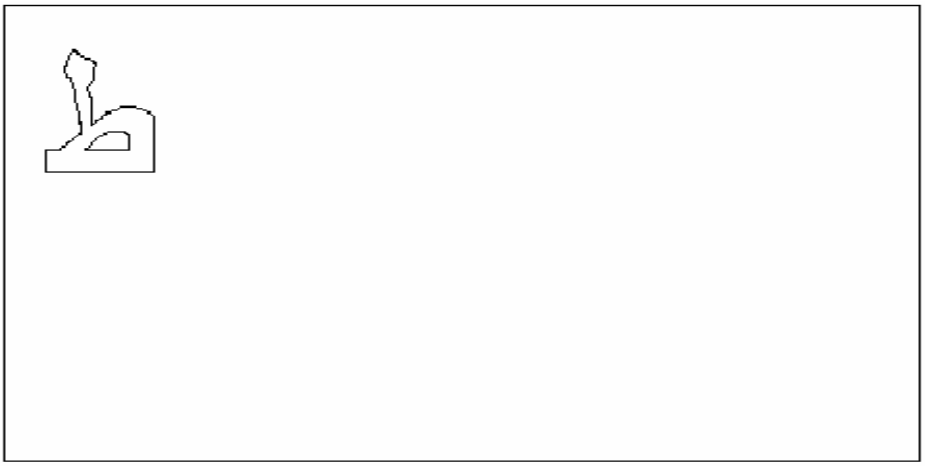


تكرار الوحدة بالتقابل و التناظر و التعاكس

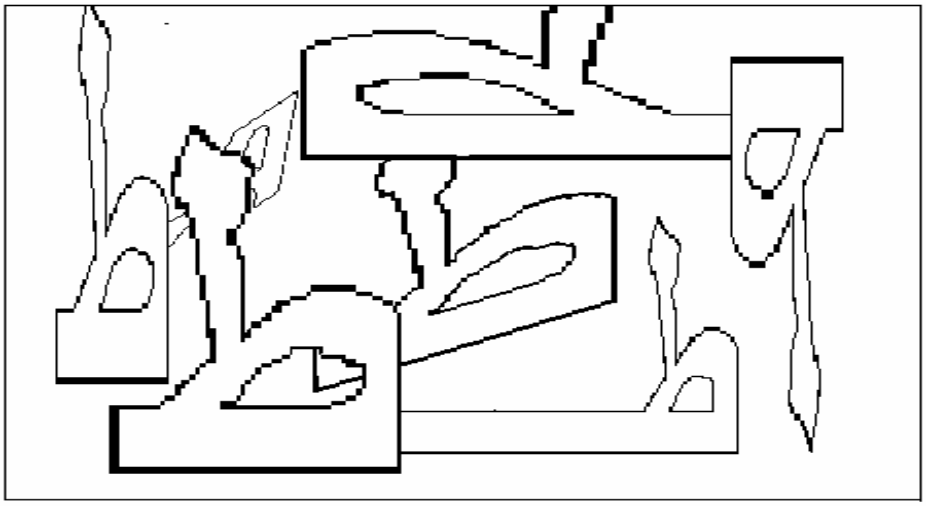


التضاد اللوني

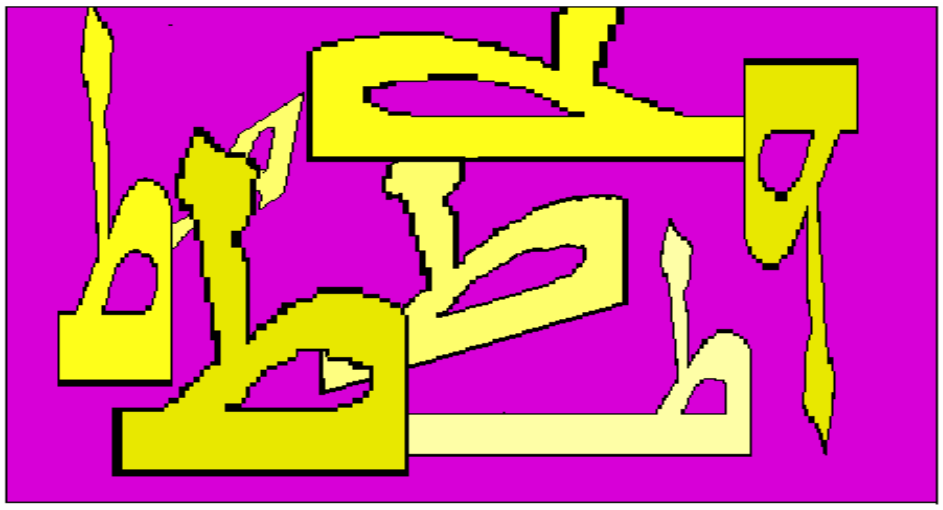
التطبيق المقترح



اختيار الوحدة و تكرارها



التكرار في الشكل و التناوب



الألوان المتعاكسة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المجـــال : فـــــــن التصميـــــــــــــم	الوحـــدة : 03 الخط الكوفي و أنواعه
رقم الـدرس:01/عنوان الـدرس : زخرفة مساحة (الخط الكوفي) / المدة : 04	الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

يتعرف المتعلم من خلال هذا الدرس على قواعد الفنية الأساس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفـي، من خلال تصاميم فنية تشكيلية مختلفة (ملصقات، كتب، مجلات، .....) و يستكشف تقنياته الفنية و قيمه الجمالية. لكي يستطيع أن يصمم مشاريع فنية فردية أو جماعية يوظف فيها للخط الكوفي و يبرز طابعه الزخرفي لتحقيق النتائج المنتظرة منه وفق مايلي:

الكفاءة القاعدية : إنجاز تصميمات فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.

- **عناصر الكفاءة :**

1. ــ أتعرف على القواعد الفنية لمختلف أنواع الخط الكوفي.
2. ــ أستكشف أنواع الخط الكوفي و أوظفها في أعمال فنية تشكيلية .
3. ــ تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية .

بعد تطبيق دروس فن التصميم المخطط لها في التوزيع السنوي، و المتعلقة بمنظـــور المساحـات و الأحجام. يأتي دور هذا الدرس إمتدادا للبرمجة السنوية لمنهاج التربية التشكيلية، لذا فالمنتظـر من التلميذ أن يكون قد تحصل من خلالها على مجموعة من المعارف العلمية و الخبرات الفنية الضرورية التـــي تسهل له مباشرة تعلمات جديدة تتعلق بالقواعد الزخرفية المتمثلة في تبويب، و تركيب، و تنظيم العمل الفنـي الزخرفي بتوظيف الخطوط الكوفية. لذا يتوقع منه أن يكون على دراية بامبادىء الأولية للخط العربي، كما يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد الخط الهندسي، حتى يتيسر له مستقبلا إنجاز تصاميم و تشكيلات زخرفية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المـــادة: تربية فنية تشكيليـــــــــــــة	المستوى:السنة الأولى متوسط	عدد التلاميذ: 40
المجـــال : فـــــــن التصميـــــــــــم	الوحـــدة : 02	
رقم الـدرس : 02/ عنوان الـدرس : منظور الأحجام / المدة : 04 سا		الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

تكمن أهمية درس علم المنظور في تمكين التلميذ من القاعدة الأساسيـــــة لمنظـــــــور مختلـــــف الأحجام ، ليكـــون قادرا عـــلى توظيفـها في تصاميم أو مشاريع فنيـــــة تشكيليـــة فردية أو جماعية .
ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية :

- **الكفاءة القاعدية :** إنجاز تصاميم فنية ذاتأحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.

- **عناصر الكفاءة :**

1. ــ أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام .
2. ــ أستكشف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية للمنظور .
3. ــ تذوق جمال التأثيرات الغرافكية في مختلف الأحجام حسب وضعيتها .

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرنامج السنوي، لما يكتسبه من أهمية بالنسبة لتنـــاول دروس فـــــن التصميم التي يحث عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية . و هو إمتـــداد لمكتسبـــــات متعلمـــــي مرحلـــة التعليـم السابقـــة . لـــذا ينتظـــر من المتعلم أن يكون قد تحصـــل على مجموعـــة من المعـــــــارف العلميـــة و الخبـــرات الفنية الضروريـــة التي تسهـل لـــه مباشـــرة تعليمات جديـــدة تتعلـــق بالقـريب و البعيـد و بالقاعدة الأساسيـــة للمنظـــور ، و أســـس تقنيـــات تلويـــن الأعمـــــال الفنيـــة البسيـــطة .

لـــــذا يتوقـــع منـــه أن يكـــون علـى درايـــة بالإنسجـام اللونـــي البسيـــط ، إضافة إلـــى مـــا تحصـــــل عليه من معلومات تتعلق بالهندســـة ، و النسب و القياسات .
يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب و التركيـــب العمل الفنـــي و تنظيمـــه . ليتمكـــن مـــــن مهارات جديدة تساعده على إكتساب معـــارف تطبيقية تيسر لـــه إيجاد الحلول المناسبـــــة للمشكلات عند تناولـــه المشاريـــع الفنية التشكيليـــة .

الحصة التعليمية

- **فتـــــرة التعلـــم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع الســـــــــــنـــوي)
- **الكفاءة القاعديـــة :** إنجاز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجـــام حسب زاوية النظر.
-
- **عناصر الكفـــــاءة :**

01 ــ أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام
02 ــ أستكشف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية للمنظور .
03 ــ تذوق جمال التأثيرات الغرافكية في مختلف الأحجام حسب وضعيتها .

- **الهدف التعليمـــي** ــ تصميم أعمالا فنية ملونة بتطبيق قاعدة المنظور .
- **مكتسبات القبلية** ــ قاعدة التبويب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

الوقت	المراحـــــل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
ســـــاعـــة واحـــــدة	وضعيـــة الانطـــلاق	ـ يطـلب الأستـــاذ من التلاميذ ملاحظة الأشكال الهندسيـة للأشيـــاء الموجودة في القسم .	ـ يلاحظـون أشكـال الأشياء المصنعـــة المحيطة بهم داخـــل القســـم .	ـ الأثاث الموجـود داخل حجـــرة الدراسة ، الطاولة ، المكتب ، السلـــة ، الكرسي .	ـ تبدو الأشياء متغيرة المساحة و المحـيط و الأضلاع عنـــد ملاحظتها ، بحيث أن خطوطها الجانبـية تتلاشى بطريقة غيـر متوازية ، كما تـبدو الخطوط الأمامية أكبر من الخلفية .
	ـ إقتراح وضعيـــة إشكالـية حـــول القاعدة الأساسيـــة للمنظور .	ـ مساءلة التلاميذ حـول مظهر الأشياء ، و كيـف تبدو أشكالها للمشـاهـد عند رؤيتها مـن بعيـــد أو من قريب .	ـ يسترجعون أهـــم العناصر الهندسيـة الأساسية لقاعـــدة المنظور . خط الأفق ـ خـــط الأرض ـ الخـــط العمودي ـ نقطـــة النظر .	ـ إستعمال السبورة في رسوم النمـاذج الإضاحية ، و كتابة أهـم التعاريـف و المصطلحـات ، و القاعدة الأساسية للمنظور ,	ـ التذكير بالقاعـــدة الأساسية للمنظـور: خط الأفق ـ خـــط الأرض ، الخـــط العمودي ، نقطة النظر **ـ مفهوم المنظور:** هو رسم الأشكـال كما تراها العيـــن وليست كما هي في الواقع.
	ـ إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية القاعـــدة الأساسية للمظـور .	ـ يختبـــــر معارف التلاميذ حول القاعـــدة الأساسيـــة للمنظور .			

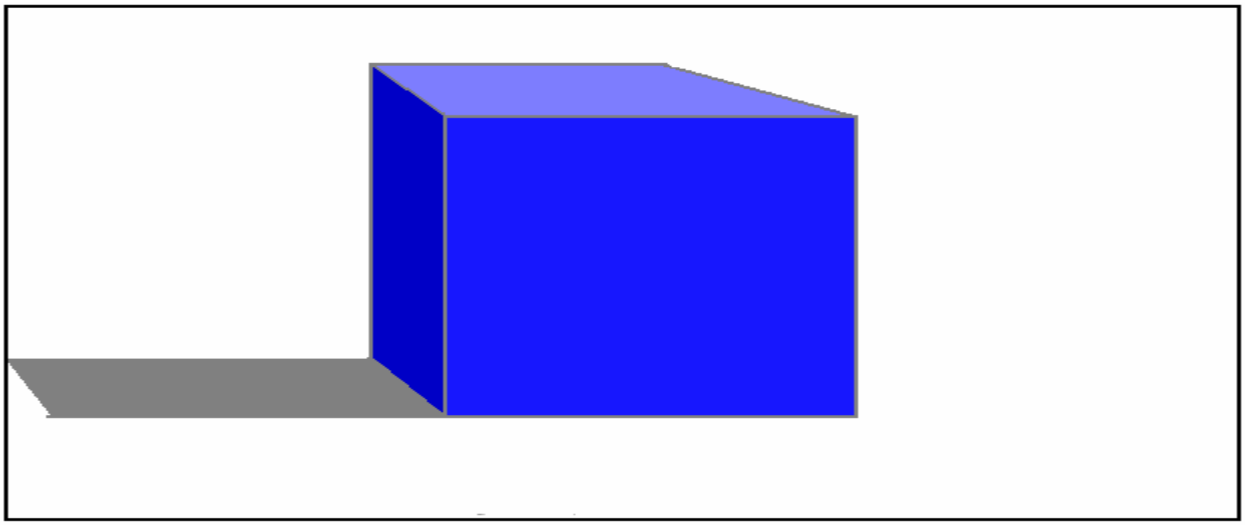
الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
سـاعـة واحـدة	وضعية بناء التعلم	ـ **الإعـــلان عـن الهدف التعليمي .** ـ **إختبار المـعارف القبلية المتعلقـة بالعناصر الأساسية للمنظور .** ـ **التجريـب** **العمل الموجـه**	ـ يعلن عـن الهـدف المتمثل في تصميـم أحجام مختلفة بتطبـيق القاعدة الأساسية لمنظور. ـ توجيه ملاحظـات للتلاميذ إلى القاعـدة التطبيقية في رسـم الأحجام بالمنظـور مرحلة بمرحلة .	ـ مقارنـة بـين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعلن عنه . ـ يحددون عناصـر القاعدة الأساسيـة لرسم المساحة . ـ يعاينون مخطـط المساحة ، و يحددون زوايا نقـاط تقاطع الأضلاع الأفقيـة و العمودية و المائلة في ما بينها . ـ يقارنون نقـاط تقاطع الأضلاع العموديـة المتلاشـية في نقطـة التلاشـي المركزيـة ، و الأضلاع الأفقيـة متجـه إلى نقطة البعد . ـ يلخصون القـاعـدة التطبيقية شفهـيا و كتابيا .	ـ وسائل إيضـاح منجزة مسبقا تبـرز المراحل المتسلسـة في رسم منظـور مساحة . ـ إستعمال السبورة و دفتر التلاميـذ لكتابة الملخـص .	ـ القاعدة التطبيقية في الرسم المساحـات بالمنظور أساسـها تقاطع الخطـوط المتلاشية في نقطـة الفرار المركزية مـع الخطوط المتجهـة لنقاط البعـد يميـنا و يسارا من الخـط العمودي للقاعـدة الأساسية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

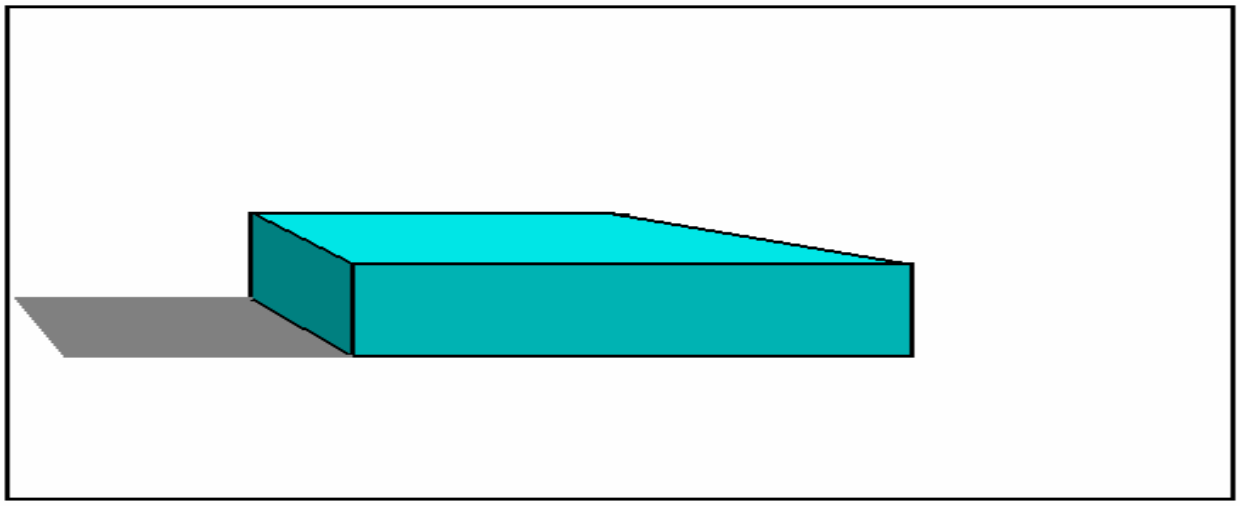
سـاعـة واحـدة	وضعيـة إعـادة الإستثمـار	ـ التجسيـد **العمل المستقـل** **الرجوع إلـى الوضعية الإشكالية** **مراقبـة الفهم (تقويم تكويني)** **مراقبـة الأداء (التقويم التحصيلي)**	تحضير الوسائـل و الخامات و السـندات المتعلمين حـول الوسائل التي تتمـاشى وطبيعة الحصة التعليمية و كيفية إستغلالها . ـ العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ، أو المشروع الفني المصغـر و يطلب مـن التلاميذ تصميم عمل فنـي ملون على أساس قاعـدة الإنسجـام اللوني و توظيف قاعدة منظـور الأحجام. ـ تحديـد الإجـراءات و المعطايات الخاصـة بالتبويب و النسـب و القياسات . يشرح المسعى المتبـع إنطلاق من تبويب ورقـة الرسم إلى تطبيق مراحل الرسم بإتباع خطـوات المنظور . ـ تقيم النتائج .	ـ إخراج الأدوات الخاصة بالحصة . يطبقون قاعدة منظـور المساحات المستهدفـة وفق الإجـراءات و المعطيات المحـددة بدقة . ـ ينجزون تصاميم فنيـة منظمة متنوعة الأحجام(مكعب أو أسطوانة) علـى أساس القواعد الفنيـة المتعلقـة بمنظـور المساحـات و الإنسجـام اللوني . ـ يعملـون بإستقلالية و يؤكدون مهاراتهم .	ـ الرجوع إلى العمـل المنجز سـابقـا. ـ الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حسـب إمكانيات التلاميـذ التي تساعدهـم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسـم ـ تحضـير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ إنجاز عمل فنـي ملون بتطبيق قاعـدة منظور المساحـات و الإنسجام اللونـي .

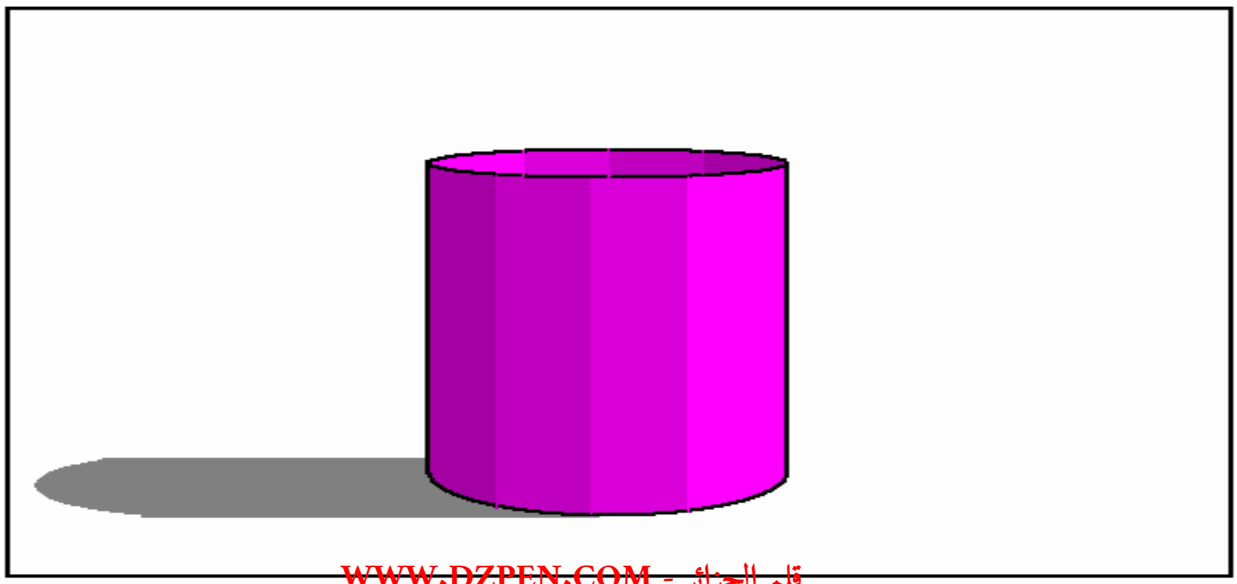
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وسائل الايضاح



شكل هندسي (مكعب)



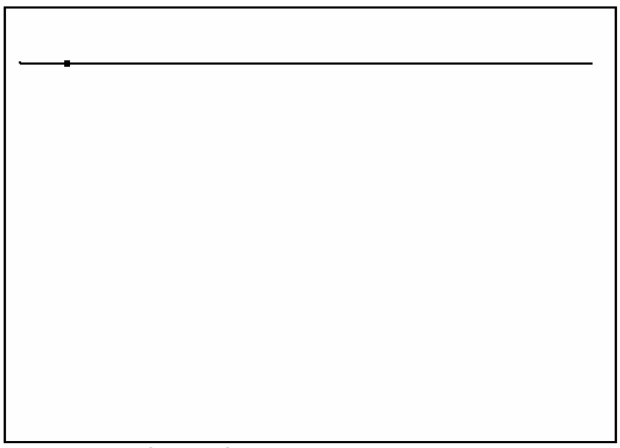


شكل اسطواني

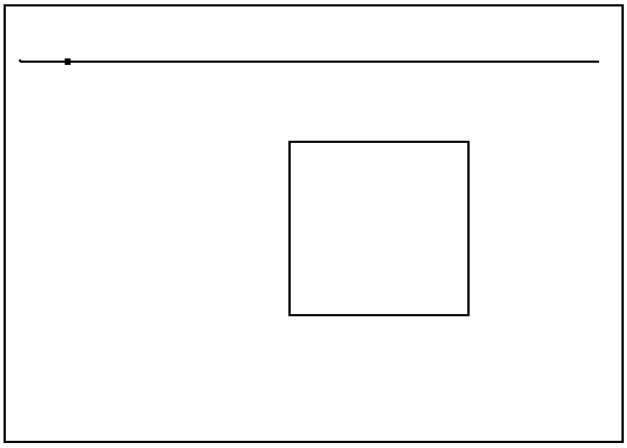
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التطبيق المقترح

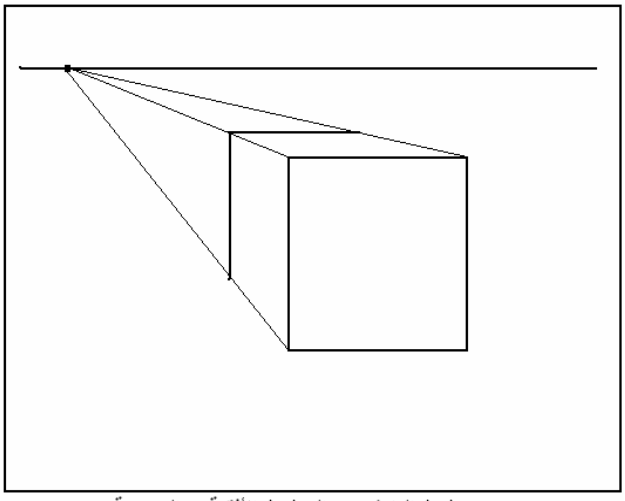
الخطوات المنطقية لرسم منظور مكعب مقابل تحت خط مستوى النظر في الجهة اليسرى



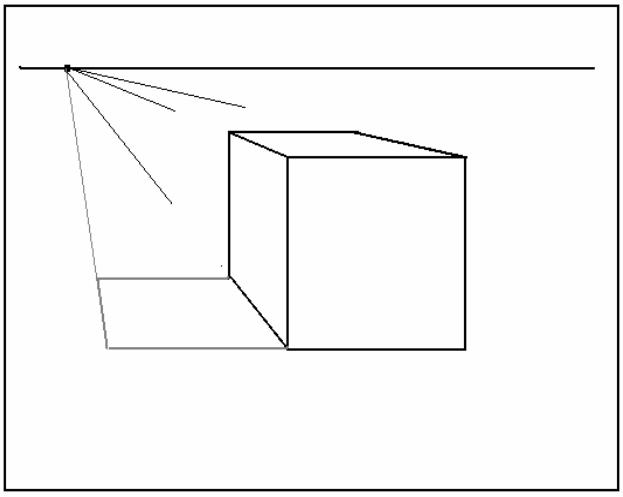
رسم خط مستوى النظر و النقطة الرئيسية



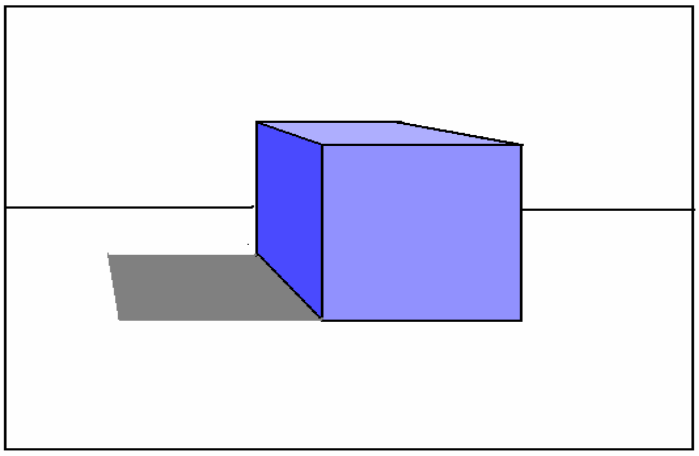
رسم الوجه الأمامي للمكعب



رسم خطوط التلاشي و الخطوط الأفقية و العمودية



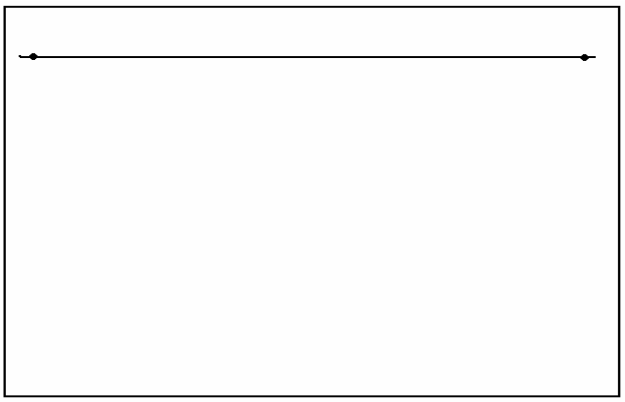
رسم المكعب بالمنظور الأمامي



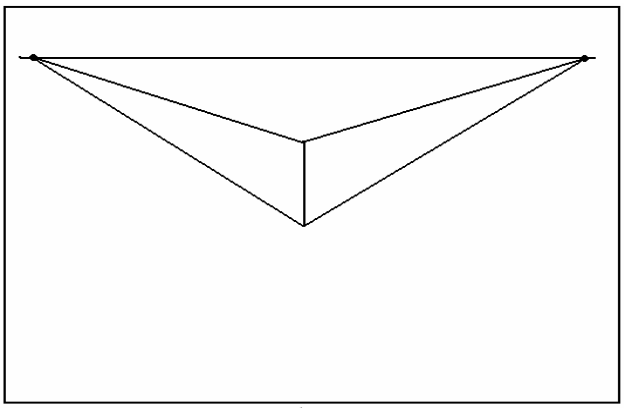
رسم المكعب بالمنظور الأمامي

التطبيق المقترح

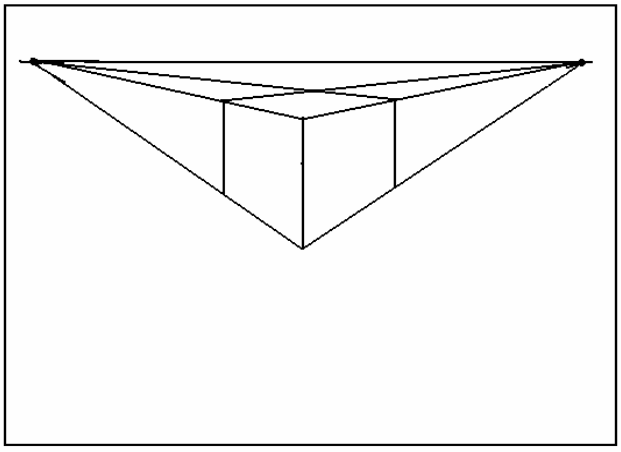
الخطوات المنطقية لرسم منظور مكعب من الزاوية تحت خط مستوى النظر في الوسط



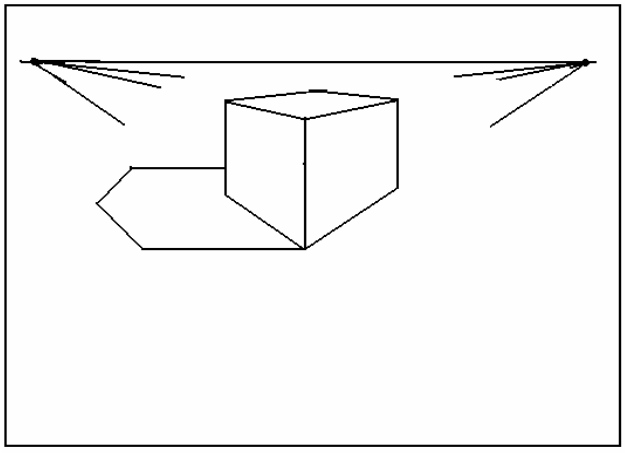
رسم خط مستوى النظر ونقطتي النظر



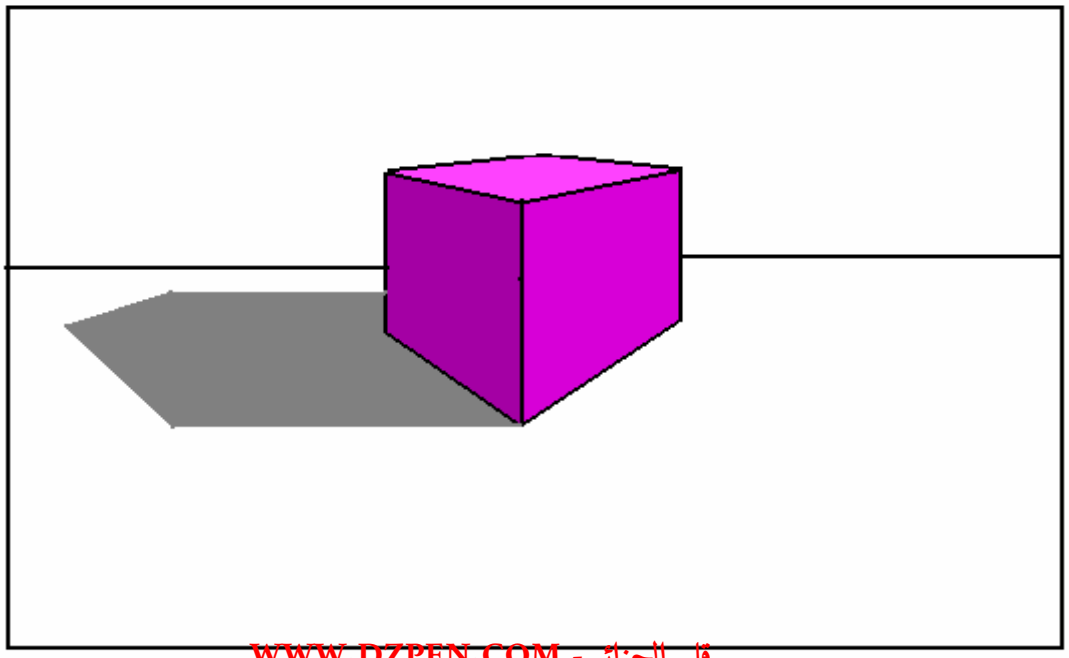
تحديد الخط الأمامي للمكعب



رسم خطوط التلاشي لتحديد الأوجه المكعب



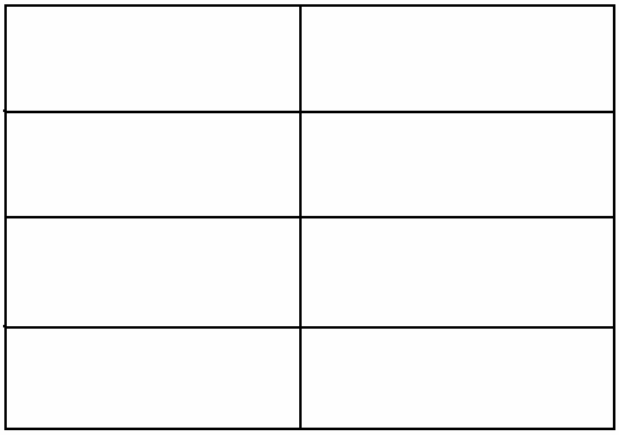
تحديد الشكل النهائي



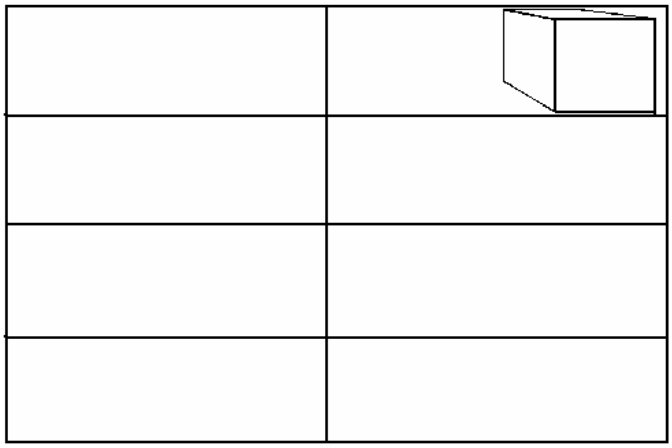
رسم مكعب منظور من الزاوية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

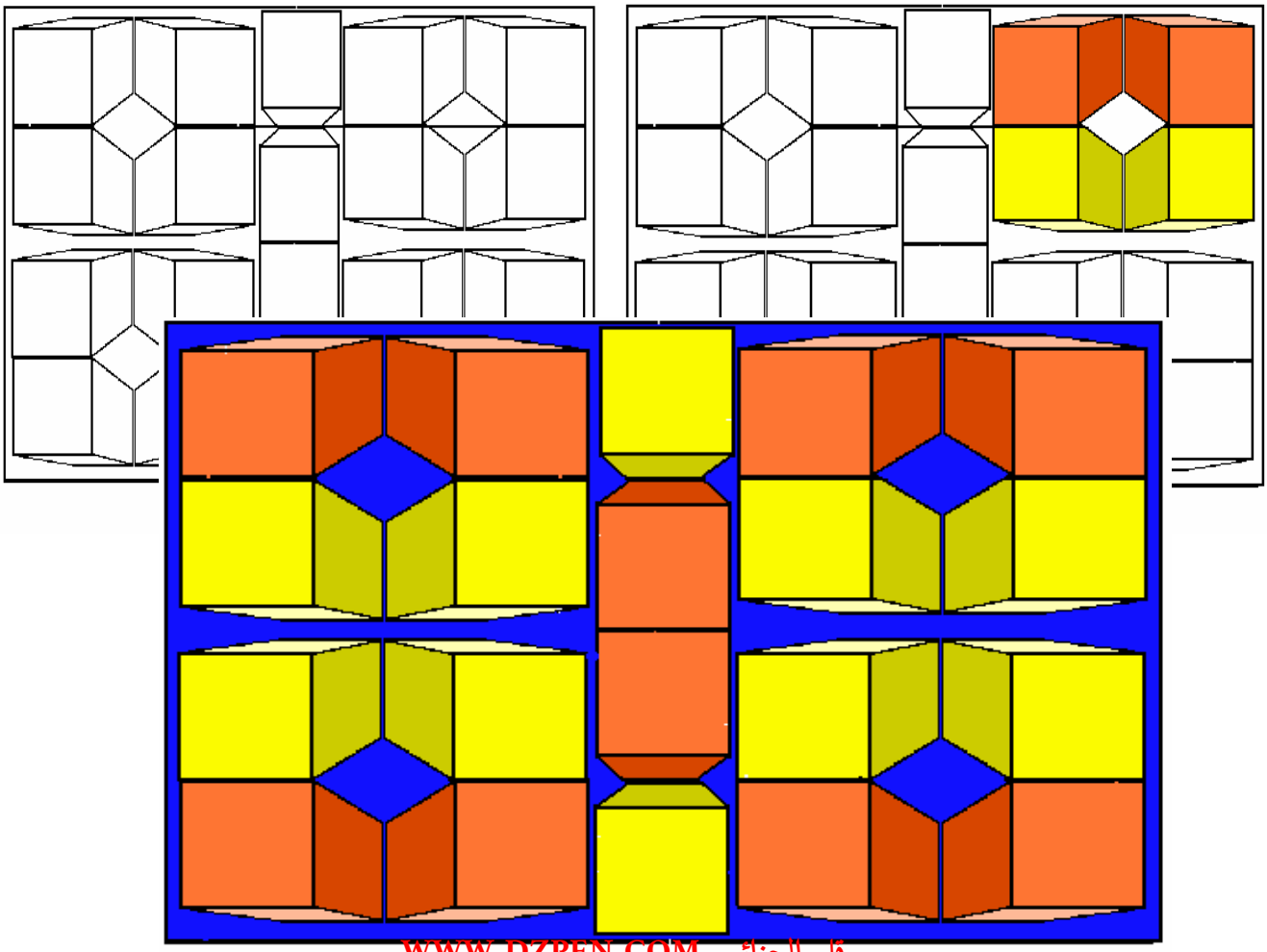
التطبيق المقترح



المرحلة الأولى التقسيم



المرحلة الثانية رسم المكعب



المرحلة النهائية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الحصة التعليمية

- **فتـــــرة التعلـــم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع الســـــــــــنـــوي)

الكفاءة القاعديـــــة : إنجاز تصميمات فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.

- **عناصر الكفـــــاءة :**

01 ــ أتعرف على القواعد الفنية لمختلف أنواع الخط الكوفي.
02 ــ أستكشف أنواع الخط الكوفي و أوظفها في أعمال فنية تشكيلية .
03 ــ تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية .

- **الهدف التعليمـــي** ــ تصميم أعمالا فنية ملونة بتطبيق قاعدة الخط الكوفي الهندسي.

- **مكتسبات القبلية** ــ قاعدة التبويب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

الوقت	المراحـــــــل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة

	وضعية الإنطلاق	- إقتراح وضعية إشكالية حول الخصائص التي تميز الخط الكوفي الهندسي عن باقي أنواع الخطوط. - إثارة الوضعية (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطي إشكالية القاعدة الأساسية للخط الكوفي الهندسي .	- يعرض بعض الأعمال الفنية بمختلف أنواع الخط العربي. – يسأل التلاميذ حول الفروق الخطية الغرافيكية بين مختلف أنواع الخطوط العربية . – مساءلة التلاميذ حول الفروق الخطية الغرافيكية للخط الكوفي. – توجيه التلاميذ إلى التركيز على الخصائص الخطية الغرافيكية للخط الكوفي الهندسي. – طرح إشكالية تطبيق قاعدة الخط الكوفي الهندسي على أساس النسب و القياسات بين الحروف عموديا و أفقيا، و الفراغات. –توجيه التلاميذ الى عناصر الإشكالية : النسب و القياسات و الفراغات و الشبكة الهندسية.	- يلاحظون الأعمال الفنية المعروضة. – يقارنون بين أنواع الخطوط في الأعمال المعروضة من طرف الأستاذ . – يبدون فضولهم و يتساءلون. يستنتجون الفروق الخطية و الغرافيكية لأنواع الخط العربي. – يميزون الخصائص الخطية الغرافيكية للخط الكوفي الهندسي – يتحاورون مع الأستاذ و فيما بينهم، يتساءلون ويقدمون أجوبة متنوعة. – يستنتجون القاعدة الأساسية للخط الكوفي.	- أعمال فنية للخط العربي متنوعة ، مشوقة، ومثيرة . – إستعمال السبورة في رسوم النماذج الإضاحية ، و كتابة أهم التعاريف و المصطلحات ،	- **أنواع الخط العربي:** النسخي ، الرقعي، الديوني، الكوفي ..... - **الخط الكوفي الهندسي:** يتميز الخط الكوفي بالقالب الزخرفي الهندسي المتمثل في استقامة و صلابة خطوطه العمودية و الأفقية. - **قواعده:** قاعدة الخط الكوفي هيالنسب و قياسات الطول و سمك الحروف، و الفراغات الفاصلة فيما بينها.

الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
	وضعيـــة بنـــاء التعلـــم	ـ **الإعـــــلان عـن الهدف التعليمي .** ـ **إختبار المكتسبات القبلية المتعلقة بتبويب السند الفني و تركيبه.** ـ **مراقبة الفهم (تقويم تكويني)** ـ **التجريـــــب** **العمل الموجـــــه**	ـ يعلن عـــن الهـــــدف: إستكشاف قاعدة الخط الكوفي بأنواعه و توظيفها في تركيبات فنية غرافيكية متنوعـــة. ـ نختبر مكتسبات التلاميذ حول قواعد التبويب السند العمل، و تركيب العناصر التشكيلية و يربطها بالنشاط المستهدف. ـ يسأل و يطلب حوصلة فردية أو جماعية حول ما طرح في الحصة شفهيا. ـ يطلب تحضير الوسائل و الخامات . ـ محاورة التلاميذ حول الوسائل التي يستعملونها و كيفية استغلالها. ـ إقتراح تمارين حول كتابة حروف مختلفة بإستعمال قاعدة الخط الكوفي على الشبكة. ـ توجيه التلاميذ إلى كتابة كلمة بالخط الكوفي.	ـ مقارنـــــة بـــين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعلن عنه . ـ يستعرضون مكتسباتهـــم المتعلقة بالقاعدة الفنية فـــي التبويب و التركيب السنـــد الفني و ربطها بالنشـــــاط المستهدف . ـ يبلورون حوصلة عما تقدم و يجيبون عنها فرديـــــا أو جماعيا. ـ يحضرون الوسائـــــــل و الخامات الخاصة بالحصة. ـ يستكشفون طريقة العمـــل بالريشة و قلم الحبر. ـ يرسمون شبكة هندسيـــة. ـ يستكشفون كتابـــة حروف على الشبكة . ـ يتمرنون علـــى كتابة كلمة مختارة بالخط الكوفي .	ـ الرجوع إلى الأعمال المنجزة سابقا. ـ تهيئـــــــة الطاولات بكيفية تتماشى و طبيعة النشاط المستهدف. ـ الخـــــــامات (أقلام رصاص،قلم حبر) . ـ الوسائـــــــل: ورق شفاف،ريشة، مسطرة، أوراق الرسم.	ـ القاعدة الفنيـــــة في التبويب و التركيب . ـ **الشبكـــــــة:** هي أســـــــاس النسب و القياسات في كتابة الحروف العموديـــــة و الأفقية.

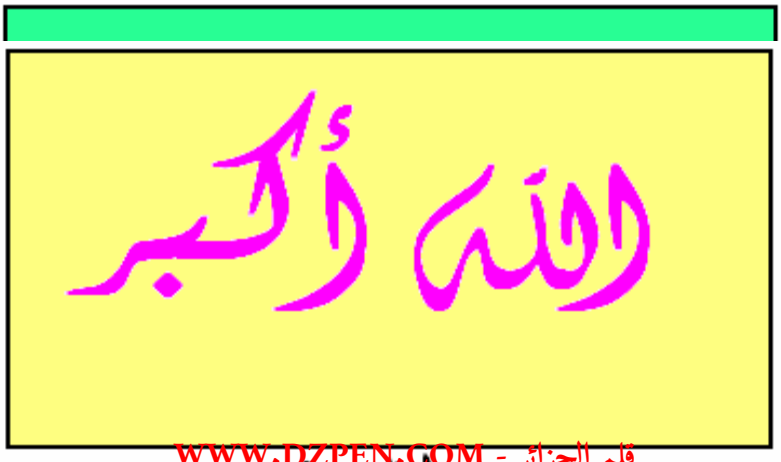
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	وضعية إعادة الإستثمار	- التجسيد **العمل المستقل** **الرجوع إلى الوضعية الإشكالية** **مراقبة الفهم (تقويم تكويني)** **مراقبة الأداء (التقويم التحصيلي)**	- تصحيح الأخطاء التقنية . - تعديل في مسعى التعلم. - خلق وضعيات تبادل و تواصل بين التلاميذ . - إقتراح على التلاميذ إنجاز سلسلة من التركيبات الخطية الحرة (كتابة كلمة أو جملة). - العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية، أو المشروع الفني المصغر. و يطلب إنجازا مكتملا بتوظيف المكتسبات القبلية في التبويب و التركيب و التلوين بتطبيق القاعدة الفنية للخط الكوفي بأنواعه. - يسمح للتلاميذ بإختيار نوع الخط الكوفي بحرية. - مراقبة الأداء و تقييم النتائج.	- يلاحظون و يستنتجون. - يقومون أنشطتهم(نتائج إستكشافهم للقاعدة. - يقومون بتمارين حول كتابة كلمة أو جملة . - يتواصلون في مابينهم و يتبادلون الأفكار و الخبرات و التجارب. - ينفذون الإجراءات الضرورية بدق، وفق ما جاء في الحصة. - ينجزون تركيبات خطية غرافيكية حرة بالتقنية المستهدفة و يجسدون فيها نتائج استكشافهم لمختلف الحروف وفق القاعدة العلمية للخط الكوفي بأنواعه. - يقومون أعمالهم وفق الهدف.	- الرجوع إلى العمل المنجز سابقا. - الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم . - تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	- إنجاز عمل فني ملون بتطبيق قاعدة الخط الكوفي .

وسائل الايضاح

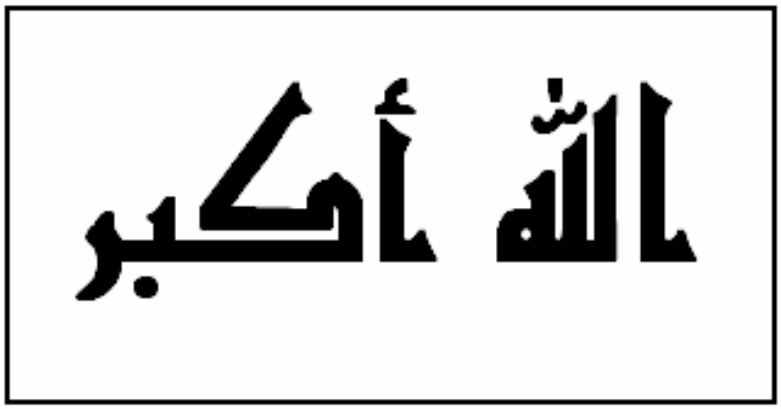


خط النسخ



خط الديواني

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



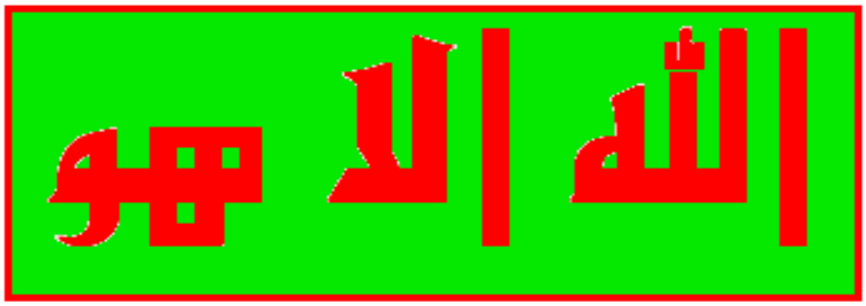
الخط الكوفي





وسائل الايضاح

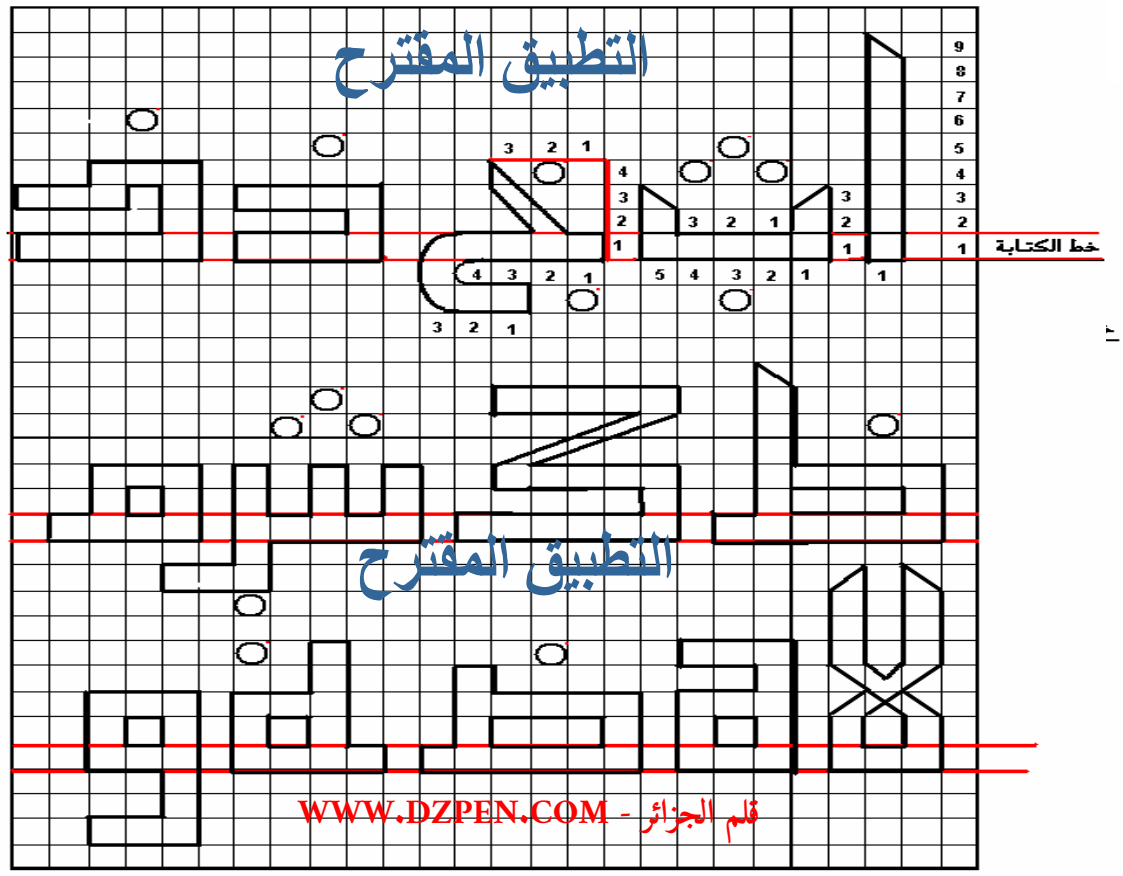
بعض أنواع الخط الكوفى



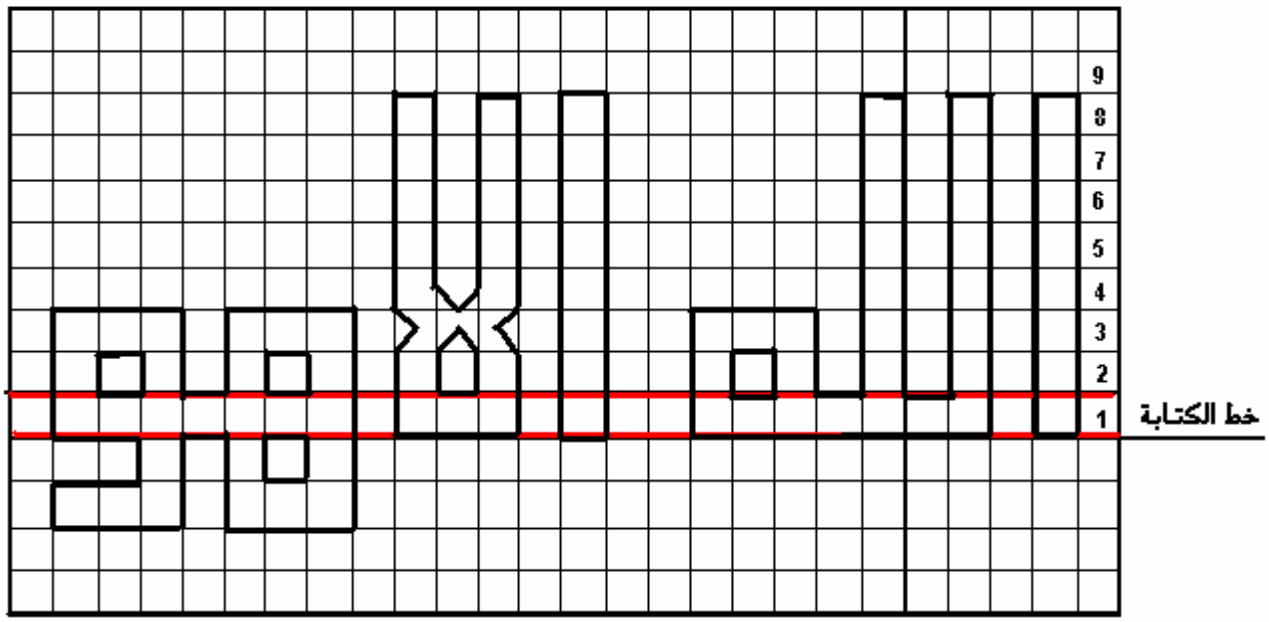


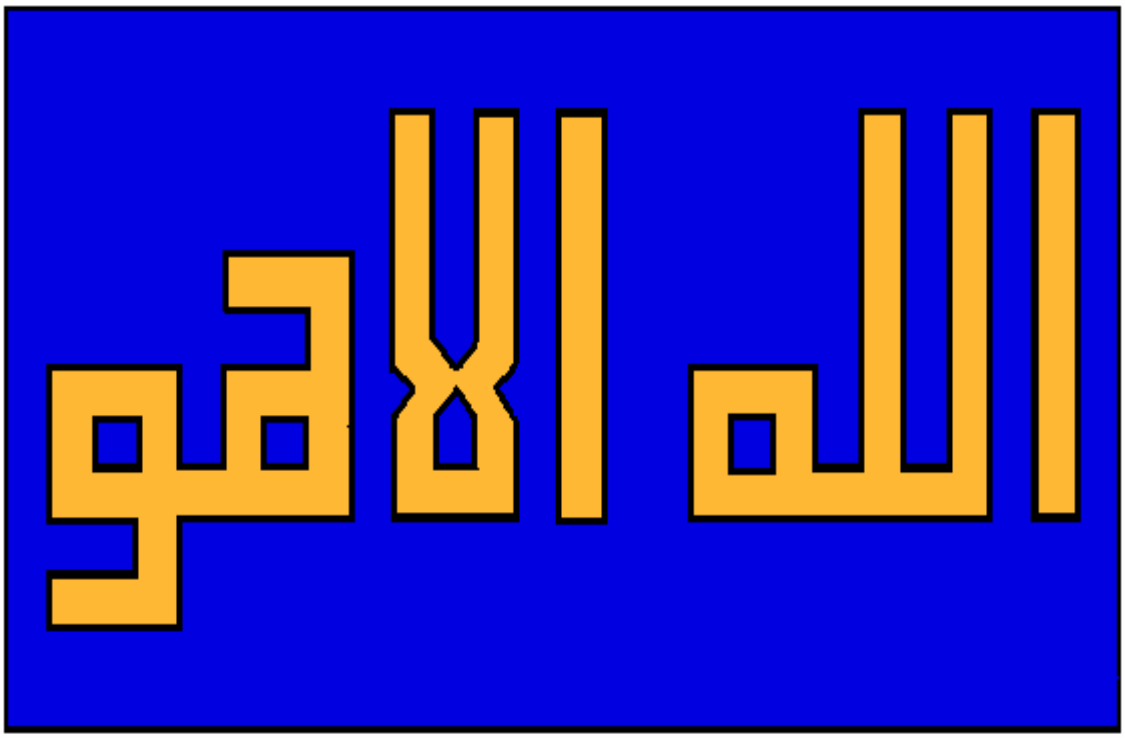
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

رسم الحروف بطيقة هندسية



كيفية كتابة كلمة بطريقة هندسية





طريقة التلوين على أساس التعاكس اللوني

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المستـــــــوى ؛ السنـــة الأولـــــــــــــى متوســـــــط .

فتـــــرة التعلـــم : بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع السنوي)

الكفاءة القاعديـــة : إنجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات بتوظيف التدرجات الرمادية الحيادية .

- **عناصر الكفـــــاءة :**

01 ــ أتعرف على الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية.

02 ــ أوظف الرماديات الحيادية في أعمال فنية تشكيلية مختلفة .

03 ــ تذوق جمال الرماديات الحيادية في مختلف التحف الفنية.

الهدف التعليمـــي ــ دراسة الألوان من حيث دلالتها التعبيرية في الأعمال الفنيـــة و اكتساب وسائـــل التعبيـــر .

مكتسبات القبلية ــ قاعدة التبويب و التركيب ، التقنيات ، الأساليب.

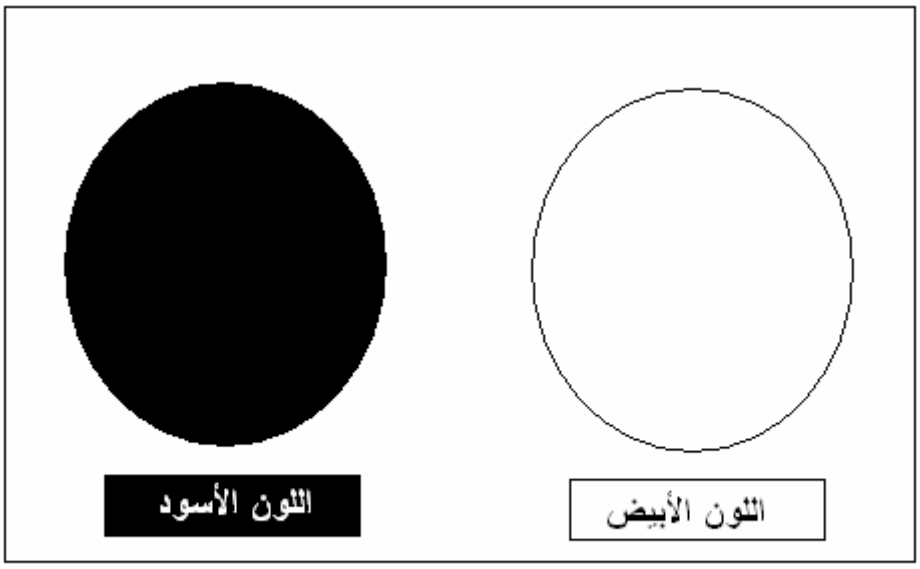
الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
	وضعيـــــة الانطـــــلاق	- إقتراح وضعيـــة إشكالية حول الرماديات الحيادية و تدرجها. ـ أهمية الرماديات الحيادية في العمل الفني . - إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية الرماديات الحيادية فـــي العمل الفنـــــــي .	- تقديـــــــم أعمال مختلفيـــة تبين كيفية مزج الألوان الحيادية اللون الأبيض و اللون الأسود بكميات متفاوتة . - يسأل المتعلمين حـــول ما يلاحظـــــون عـــن الأعمال المعروضة. ـ يطرح إشكالية التدرج الرماديات الحياديـــــة ، وأهميته فـــي الرسم . ـ الشـروط و المعاييـــر الواجـب توفـــرها في مزج الألوان (النظافة الدائمة للفرشاة). ـ يوجه التلاميذ إلـــى عناصر الإشكالية : ـ تعود الرسم بدرجـات مختلفة . ـ تبين التدرج الرماديات الحيادية . ـ تعرف على سلم القيـم للرماديات الحيادية.	- يلاحظون النمـاذج المطروحة من طرف الأستاذ.و يقارنـــون بينهمـــا. ـ يبدون فضولهـــم يتساءلون ، ثـــــم الإستنتاج صفـــــة المزج و التدرج الرماديات الحيادية. (من القاتم الى الفاتح) ـ يلاحظون الوسائل الفنية المعروضـــة (وسائل الإضـــاح) ـيتحاورون مـــــع بعضهم ،يتساءلـون و يقدمون أجوبـــة متنوعة . ـ يستنتجون القواعد التي على أساسهـــا تم التـــــدرج الرماديات الحيادية.	- عرض وسائـــل الإضـــاح ، تبرز صفـــة التدرج الرماديات الحيادية (سلم القيم). ـ أعمال فنيـــــة واضحة مثيـــرة و مشوقة تـــبرز التنوع في التدرج في الأعمال الفنية .	- **الرماديات الحيادية:** هـي الألـوان التـــي نتحصل عليها مـــن مزج الألوان الحيادية وهـــي الأبيـــض و الأســـود بنســـب متفاوتة بينهم.

الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
	وضعيـــــة بنـــاء التعلـــم	**- الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميـــذ** **- دراسة االألـــوان الحيادية من حيـــث دلالتـها التعبيرية .** **- إختيار المعـــارف القبلية المتعلقـــــة بالتقنيات والأساليب و التبويب السنـــد الفنـــي .** **- <u>التجريب:</u>** **العمل الموجـــــه.**	- إنجاز سلسلة تمارين لمزج الألوان الحيادية اتباع القواعد الفنية . - يختبر معارف التلميـذ حول سلم القيم و التدرج اللوني . طرح أسئلة يتحقق مـن خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التـي تساعدهم في إنجاز العمل - طرح أسئلة حول مـــا طرح في الحصة شفهيـا. - يطلب تحضير الوسائل - إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استعـــاب التلاميذ لكيفية المزج و اكتساب المهارة . - شرح الطريقة المتبعة وهو البدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .	- يوازون بين الإشكاليـــة المطروحة و الهـــــدف التعلمي المعن عنـــــه . - يستعرضون معارفهم المتعلقة بالمزج . التدرج اللوني (سلم القيم) - يبلورون حوصلة عـــن ما تقدم و يجيبون عنهـــا فرديا أو جماعيا . - إستكشاف تقنيـة الألوان المائيـــة و خصائصها التعبيرية . - يجربون المســـــعى التسلسلي . - يتمرنون على توظيـف القواعد المستهدفـــــة و يبلورون فرضيـــــات و مسودات عمل .	- الرجوع إلى العمـل المنجز ســـابقـا. -الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حســـب إمكانيات التلاميـــذ التي تساعدهـــــم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرســـــم الألوان المائية . - تحضـير الأدوات لإنجاز النشـــــاط حسب إمكانيـــات التلامـــيذ التـــي تناسب قدراتهـــم العقلية	**الخصائص التعبيرية:** الخصائص التعبيرية للتدرجات الرماديات الحيادية هي تلك القواتم و الفواتح الناتجة عن تركيبة اللون الأبيض و الأسود بكميات متفاوة

	وضعية إعادة الإستثمـــــــار	ـ مراقبة الفهـــــم (تقويم تكوينـــي) ـ التجسيـــــــد العمل المستقـــــل الرجوع إلـــــى الوضعية الإشكالية مراقبـــــة الأداء (تقويم تحصيـــلي)	ـ يبرهن بأمثلة عمليـــة ـ يصحح الأخطـــــاء المنهجية و يعدل فـــي مسعى التعلم . ـ خلق وضعيـــــات تبـــادل و تواصل بيـــن التلاميـذ . ـ نقترح على التلاميـــذ إنجاز تطبيقات على مـــا جاء في الحصـــة بدقة ، و يترك الحريـــة للتلاميذ في إختيـــار الأشكال المناسبة له و اختـــيار الفكـــرة التي تتمـــاشى وقـــدرات التلميذ . ـ العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ،أو المشروع الفني المصغر . و يطلب إنجاز سلسلة من الأعمال الفنيـــة بتطبيق المراحل على أســـاس القواعد الفنية . ـ يسمح للتلامـــــيذ بالتصرف في تقديم أمثلة مناقضة . ـ نراقب الأداء و نتأكـــد من تحويل المـــــهارات و إنتقالها . ـ تقويم النتائـــــــج .	ـ يلاحظون و يستنتجـــون ـ يقمون بأنشطتهـــــم (المســـودات) ـ يقومون بتماريـــــن إضافية . ـ يتواصلون في مابينهم. ويتبادلون الأفكار والخبرة و التجارب . ـ ينفذون الإجـــــراءات الضرورية بدقـة ،وفـــق مـــا جاء في الحصة . ـ ينجزون أعمـــال فنيـــة بسيطة و متنوعـــــة الأشكـــال حســـب خصائـص الرماديات الحيادية المختـــــارة مع مراعاة الدلالتها . ـ يعملون بإستقلاليـــــة و يؤكدون مهاراتهـــم . ـ يقومون أعمالهم وفـق هدف التعلم .	ـ الرجوع إلى العمـل المنجز ســـابقـا. ـ الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حســـب إمكانيات التلاميـــذ التي تساعدهـــــم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرســـــم الألوان المائيـــــة. ـ تحضـــير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـــيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ إن القيمة الجمالية للرماديات الحيادية هي تلك الألوان الناتجة على أساس التضاد فيما بينها. ـ شرح الخطـــوات المنطقية في تنـــاول هذا العمل .

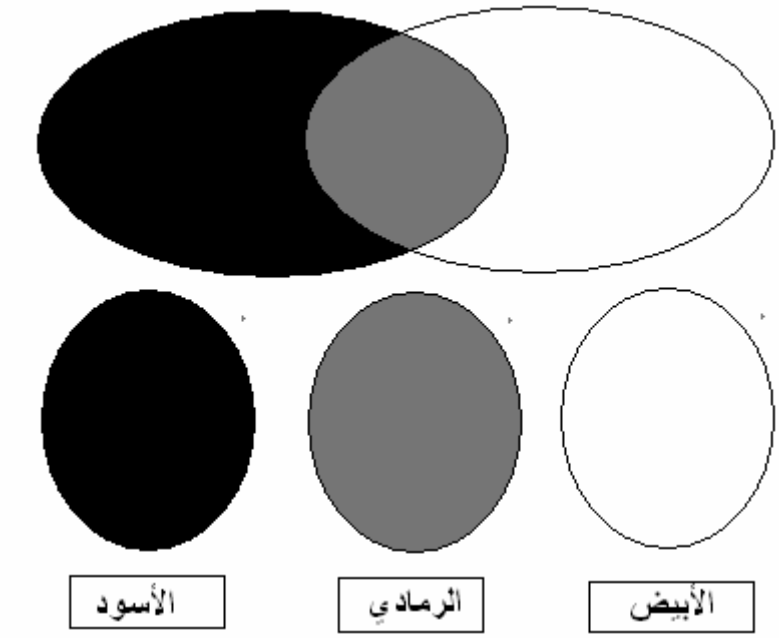
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التطبيق المقترح

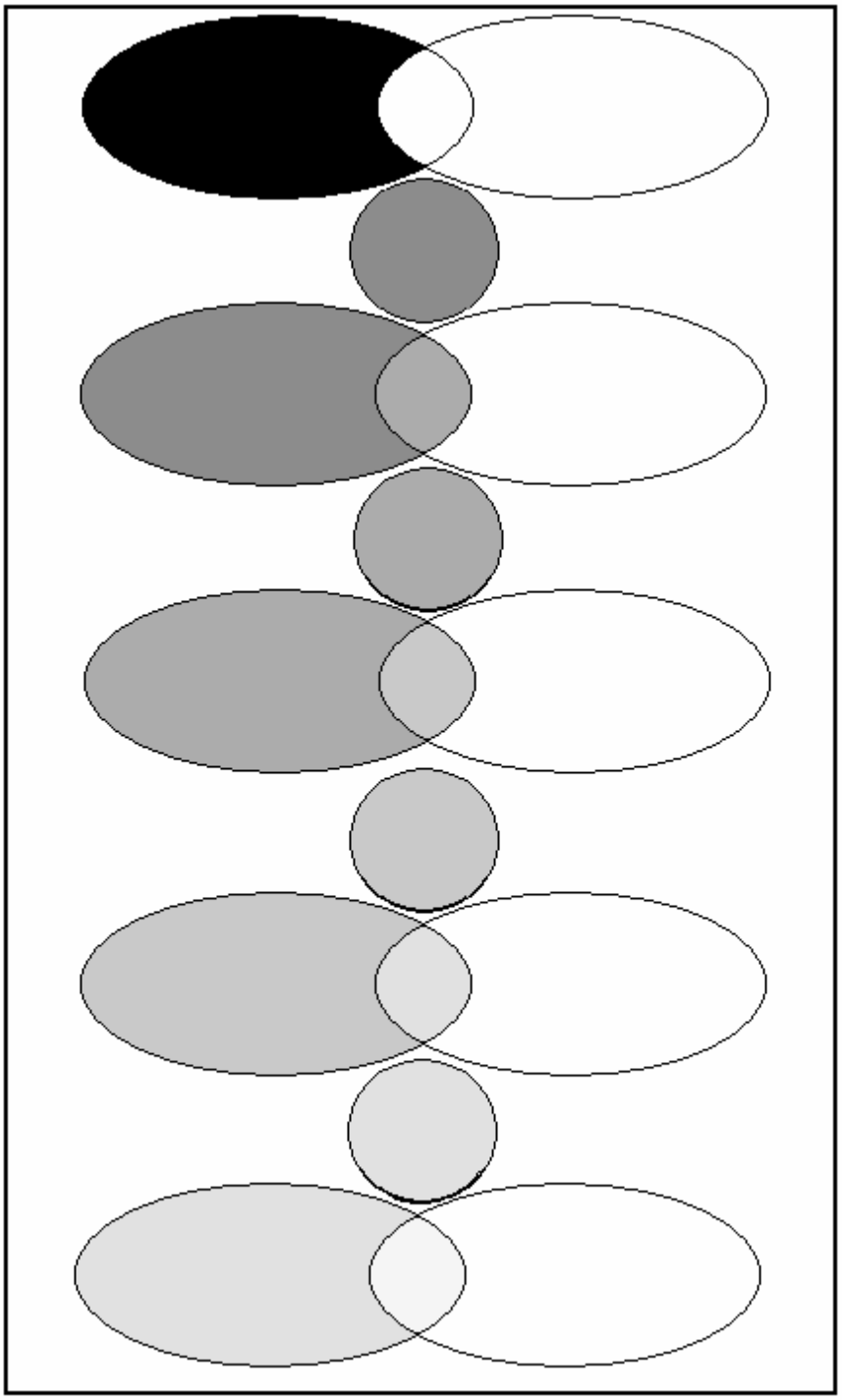


الألوان الحيادية

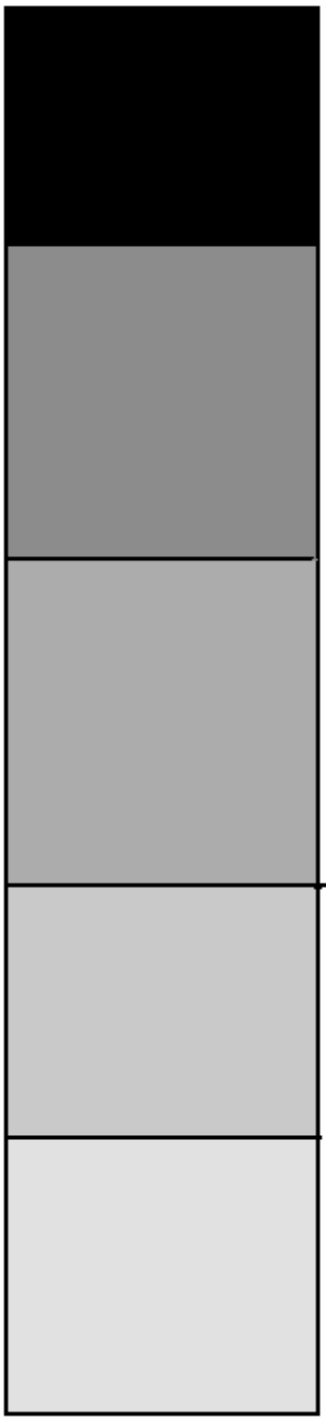
التطبيق المقترح



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



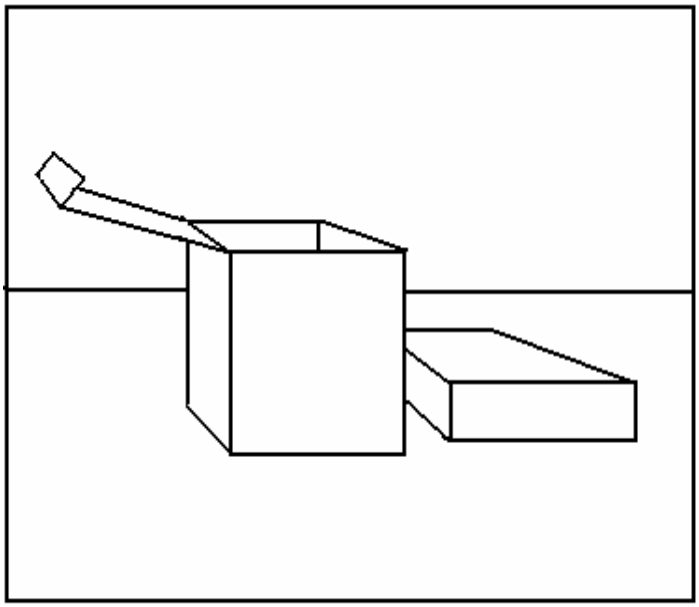
مزج الألوان الحيادية



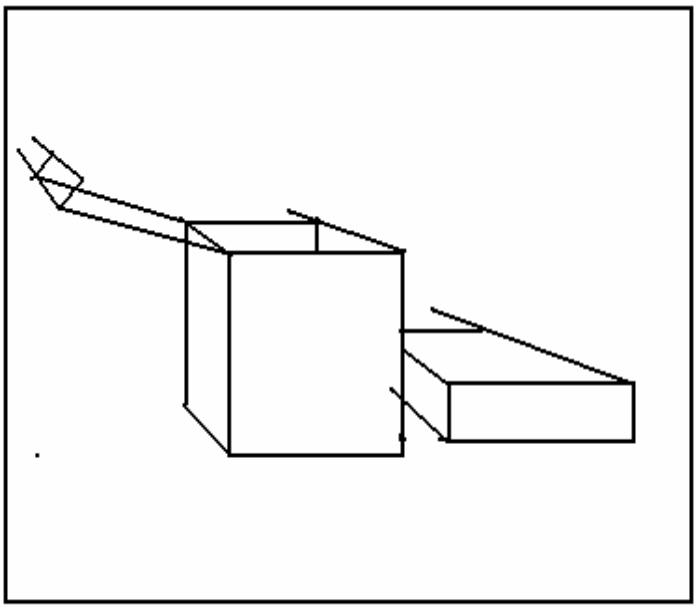
تدرج الرماديات الحيادية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

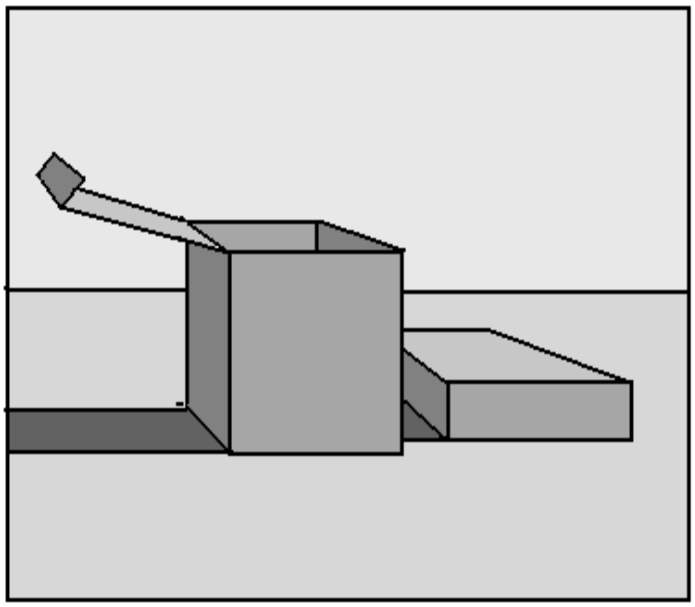
التطبيق المقترح



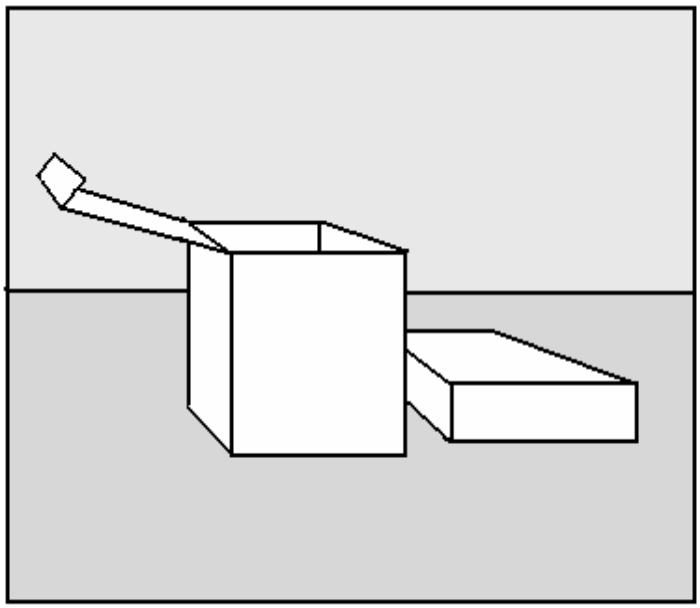
تقنية الخطوط و القيم(إبراز العناصر و الخلفية)



تقنية الخطوط(تركيب عناصر)



تقنية القيم في إبراز القواتم و الفواتح
(الضوء و الظل المحمول و الظل الظل الساقط)



تقنية القيم في إبراز الخلفية و الأرضية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المـــادة: تربية فنية تشكيليـــــــــــــة	المستوى:السنة الأولمتوسط	عدد التلاميذ: 40
المجـــال : فـــــــن التصميـــــــــــم	الوحـــدة : 01	
رقم الـدرس : 02/ عنوان الـدرس : منظور المساحات/ المدة : 04 سا		الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

تكمن أهمية تدريس علم المنظور في تمكين التلميذ من القاعدة الأساسيـــــة لمنظـــــــور مختلـــــف المساحات ، ليكـــون قادا عـــلى توظيفـــها في تصاميم أو مشاريع فنيـــــة تشكيليـــة فردية أو جماعية ، ملونة على أساس الإنسجام اللوني البسيط .
ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية :

- **الكفاءة القاعدية :** إنجاز أعمال فنية غرافكية على أساس القاعدة الأساسية لمنظـــــور المساحات .

- **عناصر الكفاءة :**

1. ــ أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات .
2. ــ أستكشف مختلف المياحات وفق القاعدة الأساسية للمنظور .
3. ــ أطبق قواعد النظافة و الدقة في الإنجاز و الإستعمال الأمثل للواسائل الهندسية .

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرنامج السنوي، لما يكتسبه من أهمية بالنسبة لتنـــاول دروس فـــــن التصميم التي يحث عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية . و هو إمتـــداد لمكتسبـــــــات متعلمـــــــي مرحلـــة التعليـم السابقـــة . لـــذا ينتظـــر من المتعلم أن يكون قد تحصـــل على مجموعـــة من المعـــــــــارف العلميـــة و الخبـــرات الفنية الضروريـــة التي تسهـــل لـــه مباشـــرة تعليمات جديـــدة تتعلـــق بالقريب و البعيد و بالقاعدة الأساسيـــة للمنظـــور ، و أســـس تقنيـــات تلويـــن الأعمـــــال الفنيـــة البسيـــطة .

لـــــذا يتوقـــع منـــه أن يكـــون عـــى درايـــة بالإنسجـــام اللونـــي البسيـــط ، إضافة إلـــى مـــا تحصـــــل عليه من معلومات تتعلق بالهندســـة ، و النسب و القياسات .
يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب و التركيـــب العمل الفنـــي و تنظيمـــه . ليتمكـــن مـــــن مهارات جديدة تساعده على إكتساب معـــارف تطبيقية تيسر لـــه إيجاد الحلول المناسبـــــة للمشكيلات عند تناولـــه المشاريـــع الفنية التشكيليـــة .

الحصة التعليمية

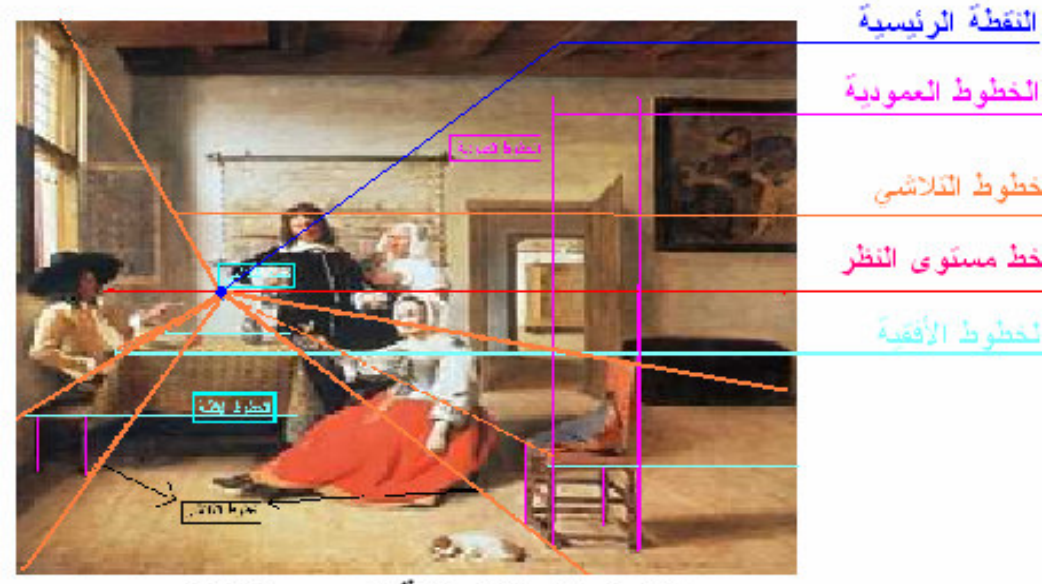
- **فتـــــرة التعلـــم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع الســـــــــــنـــوي)
- **الكفاءة القاعديـــة :** إنجاز أعمال فنية تشكيلية غرافيكية على أساس القاعدة الأساســـــية لمنظور المساحات .
- **عناصر الكفـــــاءة :**
  - 01 ــ أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات .
  - 02 ــ أستكشف إختلاف المساحات وفق القاعدة الأساسية للمنظور .
  - 03 ــ أطبق قواعد النظافة و الدقة في الإنجاز و الإستعمال الأمثل للوسائل الهندسية .
- **الهدف التعليمـــي** ــ تصميم أعمالا فنية ملونة بتطبيق قاعدة المنظور .
- **مكتسبات القبلية** ــ قاعدة التبويب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

الوقت	المراحـــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
سـاعـة واحـدة	وضعيـة الانطـلاق	- إقتراح وضعيـة إشكاليـة حـول القاعدة الأساسيـة للمنظور . - إثارة الوضعيـة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـي إشكالية القاعـدة الأساسية للمظـور .	- يطـلب الأستـاذ من التلاميذ ملاحظة الأشكال الهندسيـة للأشيـاء الموجودة في القسم . ـ مساءلة التلاميـذ حـول مظهر الأشياء ، و كيـف تبدو أشكالها للمشـاهـد عند رؤيتها مـن بعيـد أو من قريب . ـ يختبـر معارف التلاميذ حول القاعـدة الأساسيـة للمنظور .	- يلاحظـون أشكـال الأشياء المصنعـة المحيطة بهم داخـل القسـم . ـ يحددون قالبـها الهندسي (مربـع - مستطيل - دائـرة - مكعب - هرم .....) ـ يجيبون إجابـات مختلفة (كبيرة فـي القريب و صغيرة في البعد). ـ يسترجعون أهـم العناصر الهندسيـة الأساسية لقاعـدة المنظور . خط الأفق - خـط الأرض - الخـط العمودي - نقطـة النظر .	- الأثاث الموجـود داخل حجـرة الدراسة ، الطاولـة ، المكتب ، السلـة ، الكرسي . ـ إستعمال السبورة في رسوم النمـاذج الإضاحية ، و كتابة أهـم التعاريـف و المصطلحـات ، و القاعدة الأساسية للمنظور ,	- تبدو الأشياء متغيرة المساحة و المحـيط و الأضلاع عنـد ملاحظتها ، بحيث أن خطوطها الجانبـية تتلاشى بطريقة غيـر متوازية ، كما تـبدو الخطوط الأمامية أكبر من الخلفية . ـ التذكير بالقاعـدة الأساسية للمنظـور: خط الأفق - خـط الأرض ، الخـط العمودي ، نقطة النظر **ـ مفهوم المنظور:** هو رسم الأشكـال كما تراها العيـن وليست كما هي في الواقع.

الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
سـاعـة واحـدة	وضعيـة بنـاء التعلـم	ـ **الإعـــلان عـن الهدف التعليمي .** ـ **إختبار المـعارف القبلية المتعلقـة بالعناصر الأساسيـة للمنظور .** ـ **التجريـب** **العمل الموجـه**	ـ يعلن عـن الهـدف المتمثل في تصميـم مساحات ملونة بتطبيق القاعدة الأساسية لمنظور المساحات . ـ توجيه ملاحظـات للتلاميذ إلى القاعـدة التطبيقية في رسـم المساحات بالمنظـور مرحلة بمرحلة .	ـ مقارنـة بـين الإشكالية المطروحـة و الهدف التعـلمي المعلن عنه . ـ يحددون عناصـر القاعدة الأساسيـة لرسم المساحة . ـ يعاينون مخطـط المساحة ، و يحددون زوايا نقاط تقاطـع الأضلاع الأفقيـة و العمودية و المائلة في ما بينها . ـ يقارنون نقـاط تقاطع الأضـلاع العمودية المتلاشـية في نقطة التلاشـي المركزية ،و الأضلاع الأفقيـة متجـه إلى نقطة البعد . ـ يلخصون القـاعدة التطبيقية شفهـيا و كتابيا .	ـ وسائل إيضـاح منجزة مسبقا تبـرز المراحل المتسلسـلة في رسم منظـور مساحة . ـ إستعمال السبورة و دفتر التلاميـذ لكتابة الملخـص .	ـ القاعدة التطبيقية في الرسم المساحـات بالمنظور أساسـها تقاطع الخطـوط المتلاشية في نقطـة الفرار المركزية مـع الخطوط المتجهـة لنقاط البعـد يميـنا و يسارا من الخـط العمودي للقاعـدة الأساسية .
سـاعـة واحـدة	وضعيـة إعـادة الإستثمـار	ـ **التجسيـد** **العمل المستقـل** **الرجوع إلـى الوضعية الإشكالية** **مراقبـة الفهم (تقويم تكويني)** **مراقبـة الأداء (التقويم التحصيلي)**	تحضير الوسائـل و الخامات و السـندات المتعلمين حـول الوسائل التي تتمـاشى وطبيعة الحصة التعليمية و كيفية إستغلالها . ـ العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ، أو المشروع الفني المصغـر و يطلب مـن التلاميذ تصميم عمل فنـي ملون على أساس قاعـدة الإنسجـام اللوني و توظيف قاعدة منظـور المساحات . ـ تحديـد الإجـراءات و المعطيات الخاصـة بالتبويب و النسـب و القياسات . يشرح المسعى المتبـع إنطلاق من تبويب ورقـة الرسم إلى تطبيق مراحل الرسم بإتباع خطـوات المنظور . ـ تقيم النتائج .	ـ إخراج الأدوات الخاصة بالحصة . يطبقون قاعدة منظـور المساحات المستهدفـة وفق الإجـراءات و المعطيات المحـددة بدقة . ـ ينجزون تصاميم فنيـة منظمة متنوعة المساحات (مربع أو مستطيل) علـى أساس القواعد الفنيـة المتعلقة بمنظـور المساحات و الإنسجـام اللوني . ـ يعملون بإستقلالية و يؤكدون مهاراتهم .	ـ الروع إلى العمـل المنجز سـابقا. ـ الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حسـب إمكانيات التلاميـذ التي تساعدهـم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسـم ـ تحضـير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ إنجاز عمل فنـي ملون بتطبيق قاعـدة منظور المساحـات و الإنسجام اللوني .

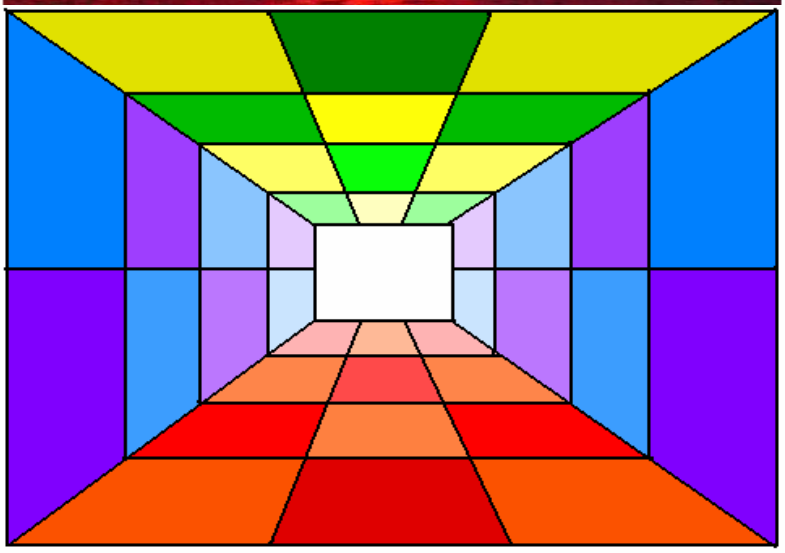
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وسائل الايضاح



الخطوات المنطقية لرسم بالمنظور



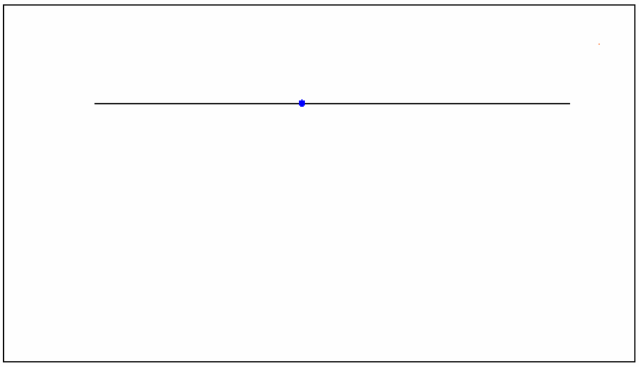


تدريبات لدراسة الظل والضوء من مصدر منظور مربع
ملونة على أساسالإنسجام اللوني البسيط

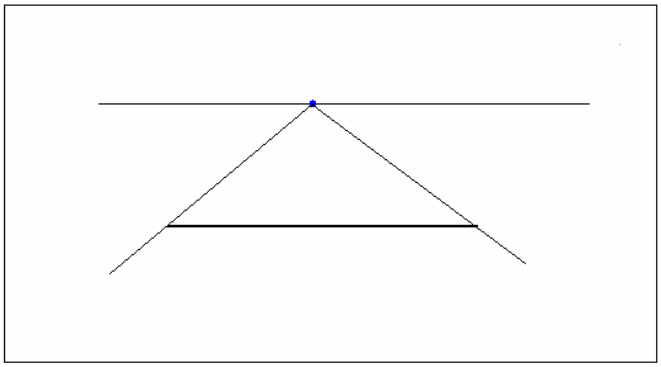
WWW.DVD4ARAB.COM قلم المجرات

التطبيق المقترح

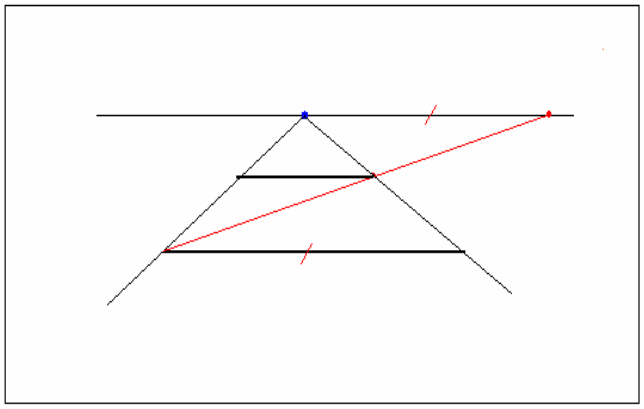
الخطوات المنطقية لرسم منظور مربع مقابل تحت خط مستوى النظر فى الوسط



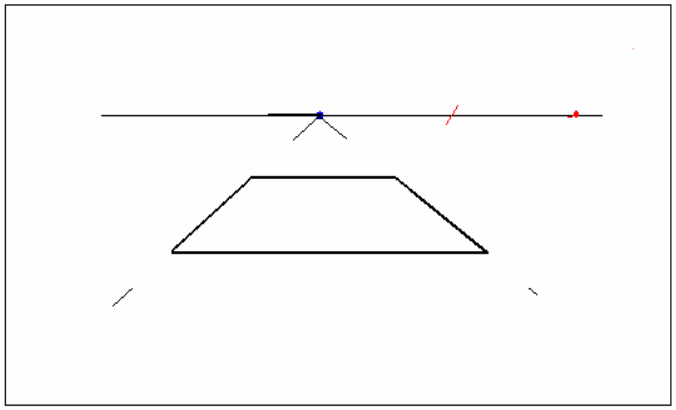
أولا: رسم خط مستوى النظر و تعين نقطة النظر



رسم الخط الأمامي للمربع و خطوط التلاشي

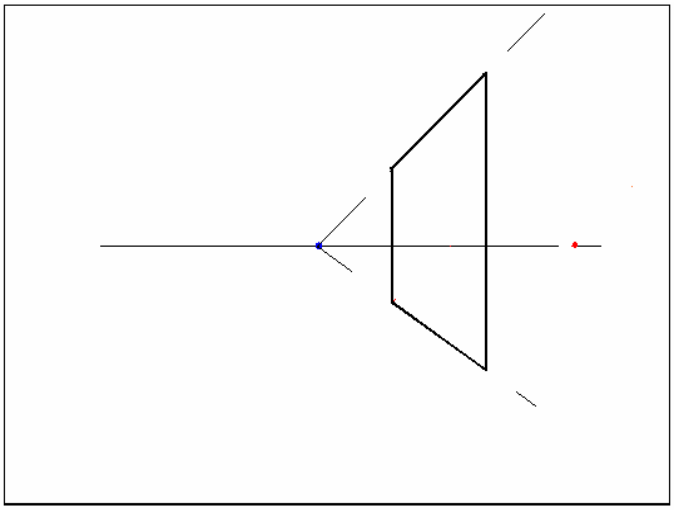


تعين نقطة القياس و رسم خط القياس لرسم المربع

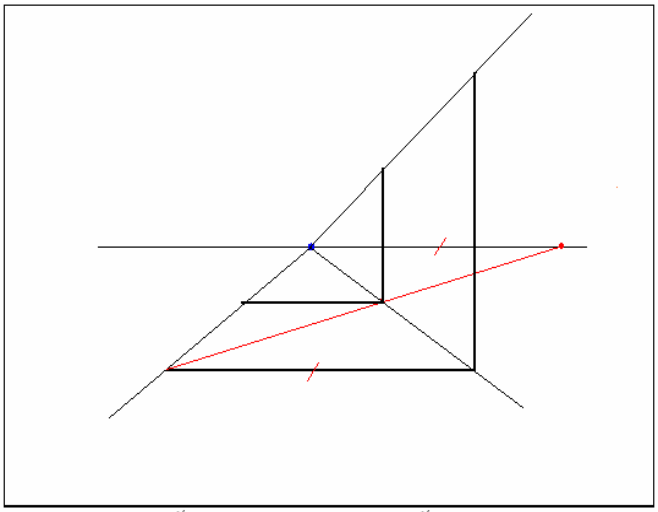


رسم مربع أفقي بإستعمال المنظور الأمامي

الخطوات المنطقية لرسم منظور مربع عمودي على خط مستوى النظر على الجهة



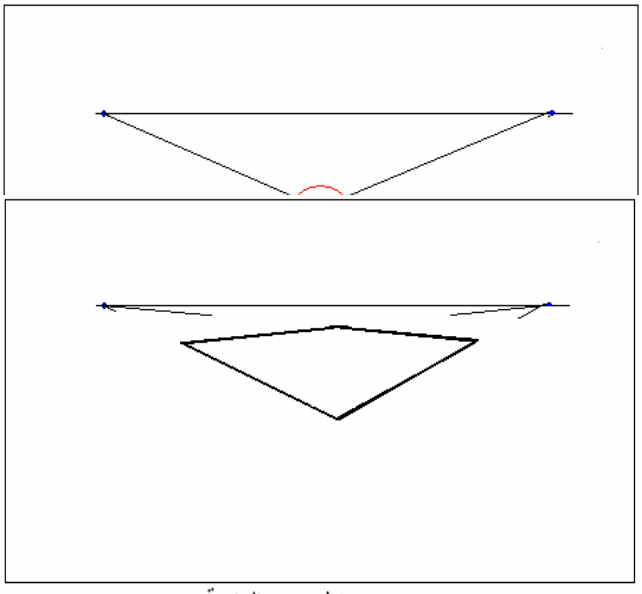
رسم مربع عمودي على خط مستوى النظر



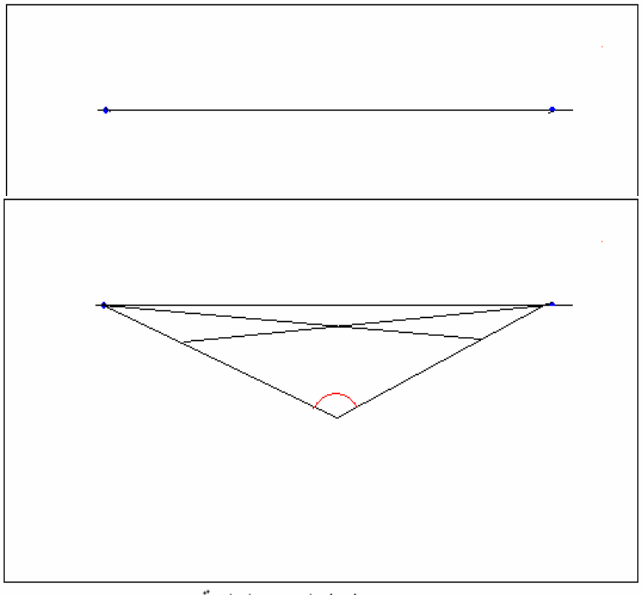
رسم مربع أفقي لتحديد و رسم المربع الأفقي

التطبيق المقترح

الخطوات المنطقية لرسم منظور مربع منظور من الزاوية



مربع منظور من الزاوية

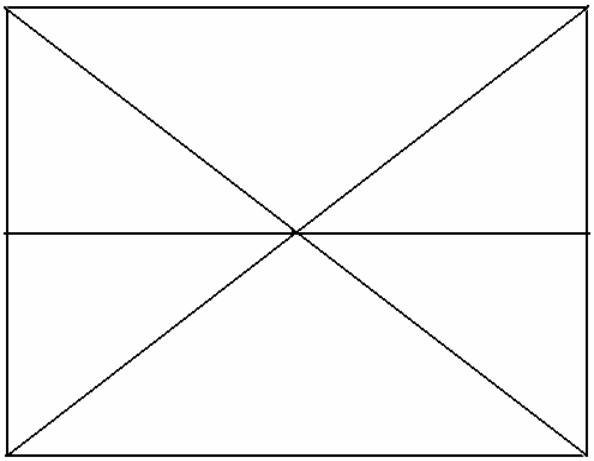


تعين خطوط المربع الخلفية

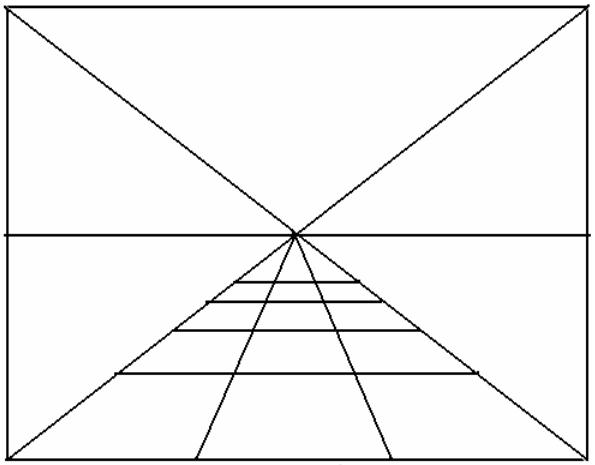
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التطبيق المقترح

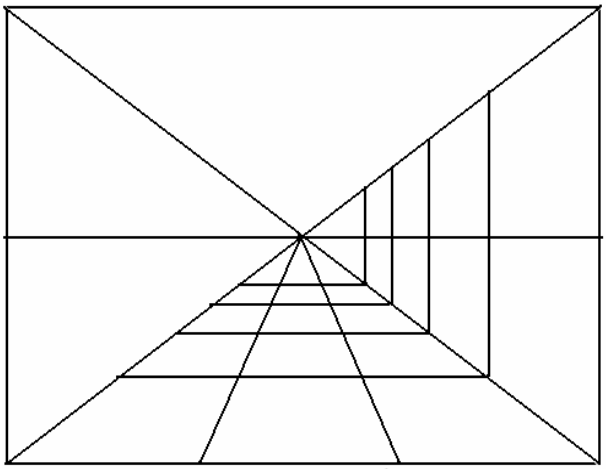
تصميمات هندسية إنطلاقا من مساحات منظور مربعملونة على أساس الإنسجام



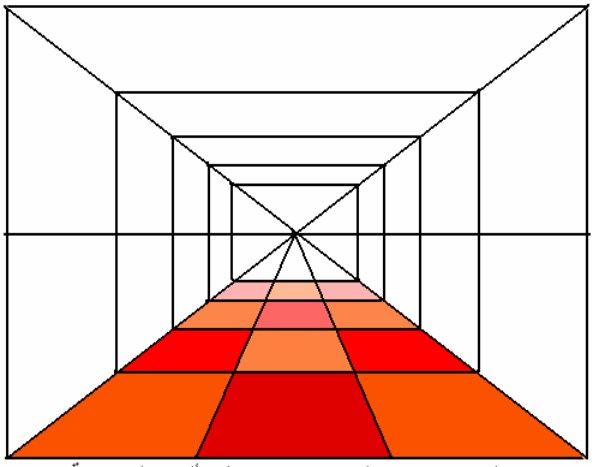
رسم خط مستوى النظر و خطوط التلاشي



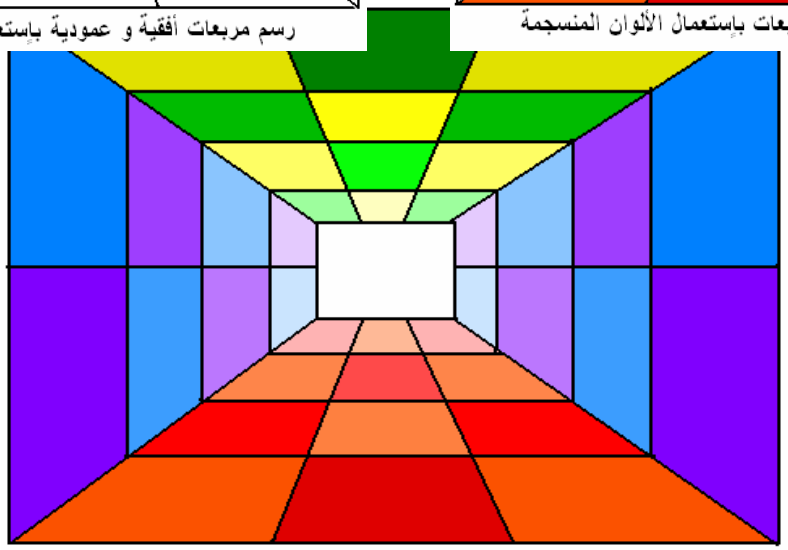
رسم مربعات أفقية بإستعمال المنظور الأمامي



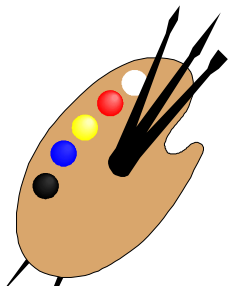
رسم مربعات أفقية و عمودية بإستعمال المنظور الأمامي



تلوين مساحات المربعات بإستعمال الألوان المنسجمة



تصميم قلم الرصاصة إنطلاقا من منظور مربع
ملونة على أساسالإنسجام اللوني البسيط



WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

مذكرة الدرس

وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية
المستوى: السنة الأولى متوسط
الدرس: الرابع 4
الحصص: 3 :
المجال:فن التصميم
الوحدة : 2 منظور الأحجام
المدة : 3ساعات

عنوان الدرس : منظور الأحجام

I. اهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

تكمن أهمية درس علم المنظور الأحجام في تمكين المتعلم من القواعد الأساسية لمنظور مختلف الأحجام حسب زاوية النظر ,ليكون قادرا على توظيفها في تصاميم أومشاريـــع فنية تشكيلية فردية أو جماعية ذات أحجام مختلفة ملونة على أساس الانسجام اللوني البسيط .
ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية .

II.*الكفاءة القاعدية :

- ـــ انجازتصاميم فنية ذات أحجام مختلفةعلى أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.

III.عناصر الكفاءة :

- ـــ اتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام وفق المراحل المنطقية.(سلم الارتفاع)
- ـــ أستكشف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية لسلم الارتفاع..
- ـــ أتحسس جمال التأثيرات الغرافيكية في مختلف الأحجام حسب وضعيتها في الواقع.

يأتي هذا الدرس حسب المخطط السنوي لمستوى الأولى متوسط لما يكتسيه من أهمية بالنسبة لتناول دروس فن التصميم التي يحث عليها منهاج التربية التشكيليـــــة. وهو امتداد لمكتسبات متعلمي مرحلة التعليم السابقة. لذا ينتظر من المتعلم أن يكون قد تحصل على مجموعة من العارف العلمية و الخبرات الفنيةالضرورية التي تسهل له مباشرة تعلمات جديدةتتعلق بالقريب و البعيد و القاعدة الأساسية للمنظورالمساحات،و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة .
لذا يتوقع منه أن يكون على دراية بالنسجام اللوني البسيط ،اضافة الى ماتحصل عليه من معلومات تتعلق بالهندسة، والنسب والقياسات و أن يكون قد تعرف على بعض قواعد منظور المساحات . ليتمكن من مهارات جديدة تساعده على اكتساب معارف تطبيقيةتيسر له ايجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية فيها مختلف الأحجام.

مذكرة حصة

1

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة:2 منظور الأحجام
المدة: 1ساعة
الحصة: 1الأولى

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونمادج ايضاحية
- الخامة : قلم الرصاص
الوسائل: الأدوات الهندسية

عنوان الحصة : قواعد منظور الأحجام (سلم الارتفاع)

- الكفاءة القاعدية
- أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام (سلم الارتفاع)
- عناصر الكفاءة القاعدية:
ـــ التعرف على القاعدة الأساسيةلمنظور الأحجام من خلال الظواهر المحيطة بينا والأشياء التي حولنا.
ـــ تنفيذ ورسم القاعدة الأساسية لمنظورالأحجام حسب المراحل المنطقية.
ـــ التجاوب مع المبادىء النظام في ابراز الاتقان عند تنفيذ قاعدة منظورالأحجام واستعمال الوسائل الهندسية .
- الهدف التعلمي:
ـــ اكتشاف المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية لمنظور الأحجام وتوظيف الوسائل الهندسية بالكيفية المناسبة.
- المكتسبات القبلية :
ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
ـــ القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.

I.) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية
ـــ حول ـــ العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
ـــ القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.
- ب) الأثارة و التشويق :
ـــ عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...

الأسئلة :
1 ـــ كيف تبدو لنا المنازل عندما نبتعد أو نقترب مـــــــنها ؟
2 ـــ كيف تظـــهر لـــنا الكتب كلما غيرنا الوضعية ؟

II.) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه
ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحـــــــصة.
ـــ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

* تمارين تجريبي :

ـ نرسم قاعدة منظور الأحجام من خلال المراحل المنطقية للقاعدة مرحلة بمرحلة في الكراس انطلاقا من سلم الارتفاع.

الخامة : قلم الرصاص

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـــ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلاحات فنية .

قواعد منظور الأحجام :

عناصر القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام هي: ذلك الخط العمودي الذي يمثل ارتفاع الأشياء، ويقع على يمين أو يسار الخط العمودي الرئيسي .

2 ـ التقويم التكويني

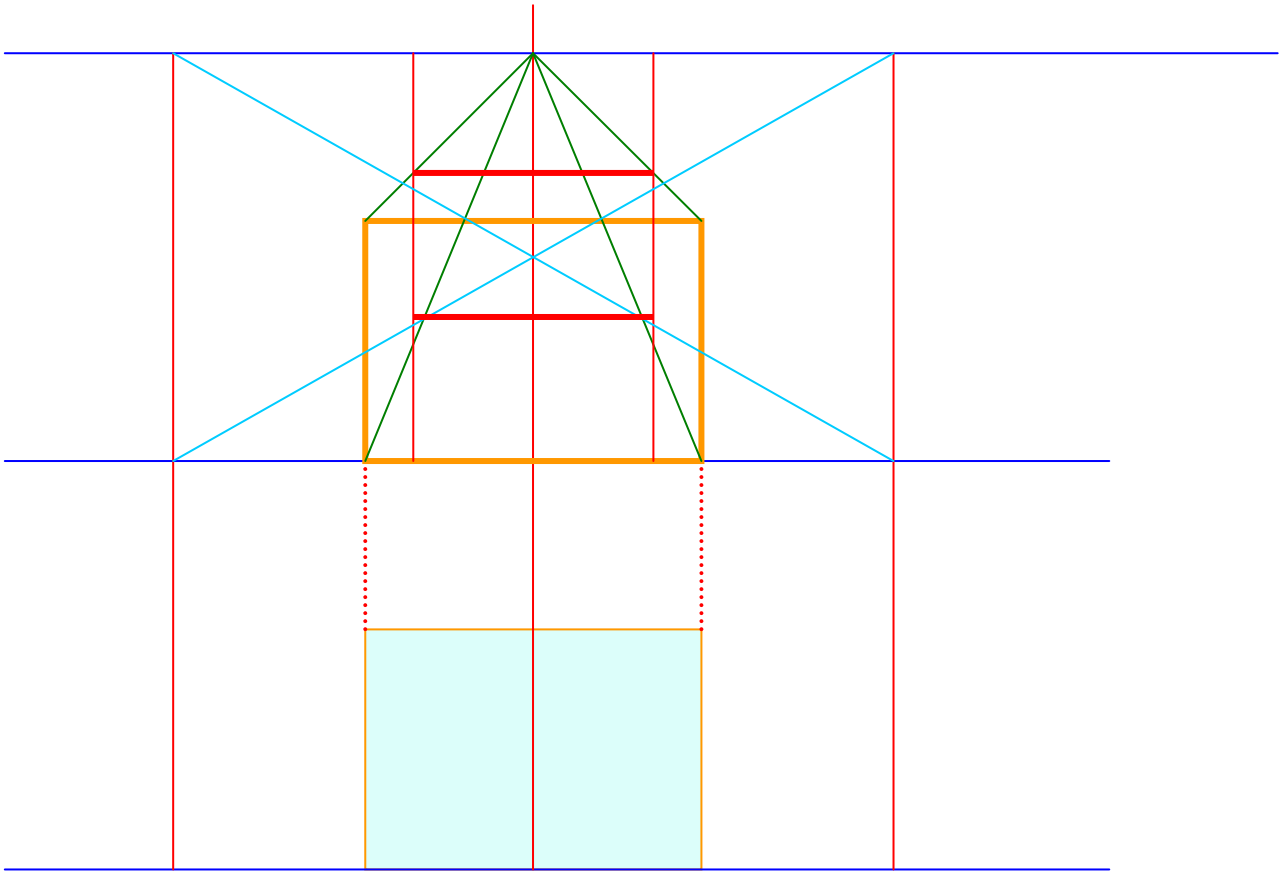
ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة

ـ ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في رسم الأحجام كما تراها العين في الواقع .

III.) اعادة الاستثمار

10 تطبيق : أرسم علبة دواء أو كتاب باستعمال قاعدة منظور الأحجام وتوظف الانسجام اللوني البسيط .

الخامة :حـــــرة



منظور الأحجام (مكعب مرئي من الأمام)

مذكرة حصة3

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـــال: فن التصميم
الوحدة:2 منظور الأحجام
المدة: 1ساعة
الحصة: 3 الثالثة

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونماذج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- الخامة : ألوان ترابية
- الوسائل الهندسية

عنوان الحصة : نشاط ادمـــاجي (منظور الأحجام)

- الكفاءة القاعدية
- توظيف القاعدة العلمية للمنظور في تصاميم فنية لمختلف الأحجام بوضعيات مختلفة حسب زاوية النظر باستعمال الوسائل الهندسية الخاصة بذلك,

- عناصر الكفاءة القاعدية:
ـــ التعرف على الأعمال الفنية المختلفة التي استخدم فيها أحجام مختلفة على أساس قاعدة المنظور.
ـــ توظيف القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام في انجاز عمل فني من خلال مشروع فردي.
ـــ يظهر المتعلم اهتماما بالقواعد الأساسية عند انجاز مشروعه الفردي ومن خلال الأعمال الفنية الوطنية والعالمية و قدرته على استعمال الوسائل الهندسية .

- الهدف التعلمي:
ـــ تصميم أعمال فنية ملونة بتوظيف قاعدة منظور الأحجام

- المكتسبات القبلية :
ـــ تنظيم وتبويب العمل الفني .
ـــ قاعدة الانسجام اللوني البسيط
ـــ القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام.

I.) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية
ـــ التطرق الى أهم عناصر الحصص الفارطة في نفس الوحدة من خلال المناقشة وبعض التمارين المنجزة.

ب) الأثارة و التشويق :
ـــ عرض لوحات فنية وأعمال أستخدم فيها منظور الأحجام
ـــ عرض أعمال تكون على شكل فرضيات .
ـــ مناقشة وتحليل أهم الأعمال الفنية و اللوحات الفنية .

II.) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه
ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
ـــ طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب (الألوان الترابية ، الريشات،الوسائل

الهندسية، ورق الشفاف، لوحة الألوان).

تحديد المشروع الفردي أو جماعي :

ـ استعمال مسودة لوضع أفكار المشروع المصغر في مراحله الأولى.
ـ تصميم عمل فني ملون على أساس قاعدة منظور الأحجام .

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة لما سلف ذكره ومراقبة التمرين الأولي من خلال تقويم المسعى(الأخطاء)
ـ تحديد التطبيق بدقة .
ـ استخراج أهم القواعد والأسس العلمية في العمل الفني التشكيلي

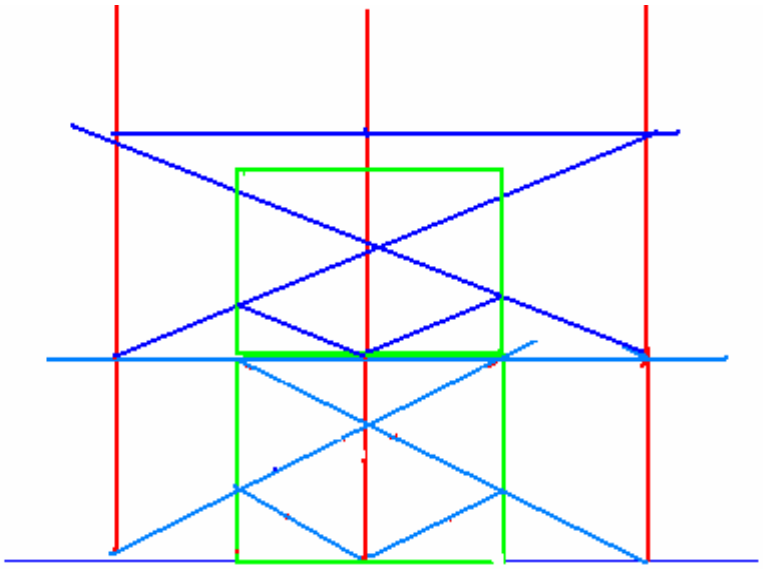
2 التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونماذج بعض الأعمال المنجزة
ـ توظيق قاعدة الأنسجام اللوني و توظيف قاعدة منظور الأحجام .
ـ مناقشة لاجاد أمثلة متنوعة و دخال حالات أخرى.ومراقبة الأداء .

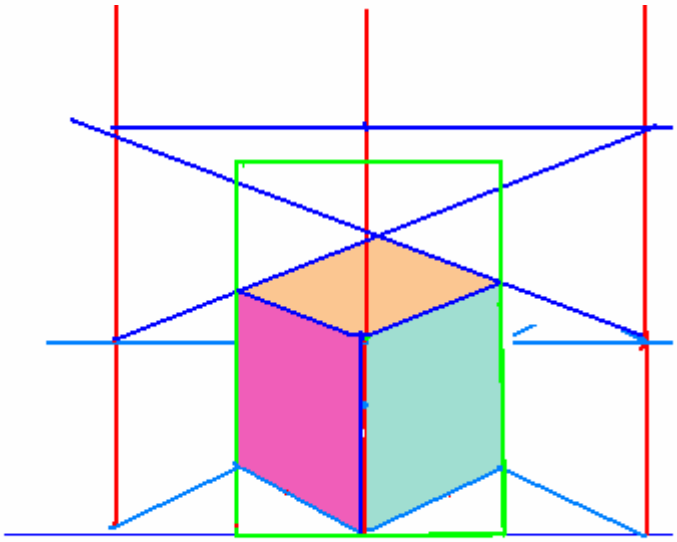
III.) اعادة الاستثمار

تطبيق : انجز عملا فنيا من خلال أحجام ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني،وتوظف قاعدة منظور الأحجام و تستخدم الوسائل الهندسية .

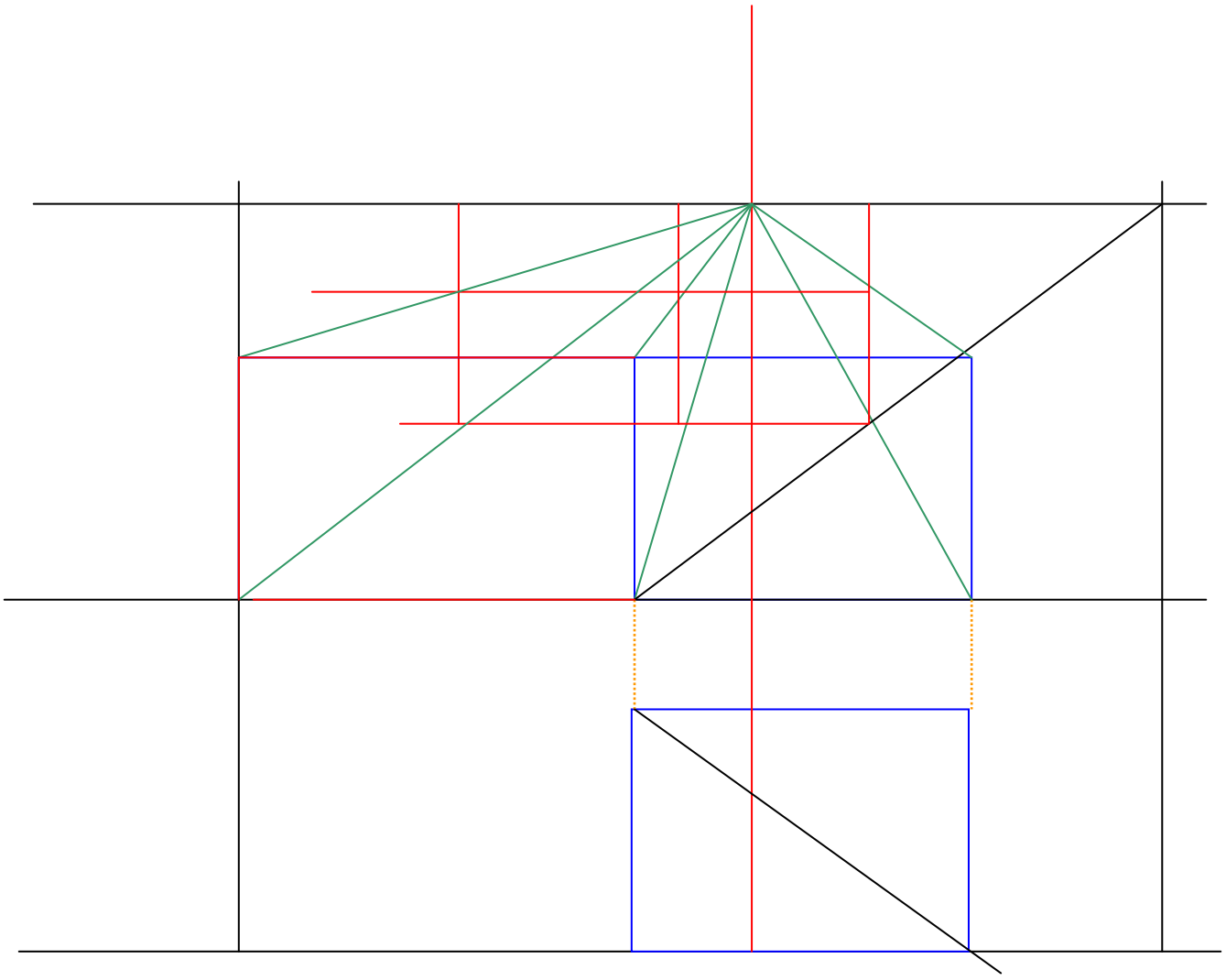
الخامة :الوان ترابية.



منظرو الأحجام من زاوية



منظرو مكعب من زاوية



منظور الأحجام من زاوية الأمام ومائل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مذكرة حصة

2

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة:2 منظور الأحجام
المدة: 1ساعة
الحصة:2الثانية

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونماذج ايضاحية
- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة منظور الأحجام (أمامي و مائل)

- الكفاءة القاعدية
- انجاز رسوم لمختلف الأحجام و الوضعيات حسب زاوية النظر وفق قاعدة منظور الأحجام.
- عناصر الكفاءة القاعدية:
ـ التعرف على مختلف الأحجام حسب قاعدة منظور الأحجام.
ـ توظيف القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام من خلال المراحل المنطقية لرسم المكعبات.
ـ تميز واظهار القيم الجمالية في انجاز أعمال فنية مختلفة الأحجام بتوظيف قاعدة المنظور و الوسائل الهندسية .
- الهدف التعلمي:
ـ يتعرف المتعلم على الأسس العلمية لانجاز ورسم الأحجام المختلفة الأشكال بتوظيف قاعدة المنظور وتوظيف سلم الإرتفاع و الوسائل الهندسية.
- المكتسبات القبلية :
ـ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
ـ الانسجام اللوني مع اللون السائد.
ـ المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظور والمساحات و الأحجام.

I.) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبة المكتسبات القبلية
ـ المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظور المساحات و الأحجام.

ب) الأثارة و التشويق :
ـ عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...
1 ـ كيف يمكن رؤية المنازل عند ما نغير المكان و الوضعية ؟
2 ـ استعمال الصور والرسومات لتوضيح المسئلة.
3 ـ أذكـــــر بغض الأمثلة، من حولك أو فيمحيطك ؟ .

II.) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـ العمل الموجه ـ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .

ـ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحـــــــصة.
ـ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

* تمارين على الكراس :

ـ نرسم (مربع ،مستطيل،..) من خلال المراحل المنطقية لـــــقاعدة منظور المساحات مرحلة بمرحلة.
نرسم القاعدة حسب ما جاء في رسم المربع بالمنظور المقابل.
ـ تحديد الوجه الأمامي للمكعب برسم شكل المربع كما هو في الأصل .
ـ نرسم السطح العلوي إعتمادا على سلم الإرتفاع أو طريقة الأقطار كما جاء في رسم القاعدة الأساسية .
الخامة : قلم الرصاص وأقلام ملونة

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلاحات فنية .

قواعد المنظور الأحجام :



منظور الأحجام له وضعيات مختلفة هي: أمامية، مائلةالى اليمين، مائلة الى اليسار.
ولرسم الأحجام بهذه الوضعيات نتبع نفس المراحل في رسم منظور المساحات من زاوية إلاأننا نضيف قاعدة منظور الأحجام (سلم الإرتفاع) .

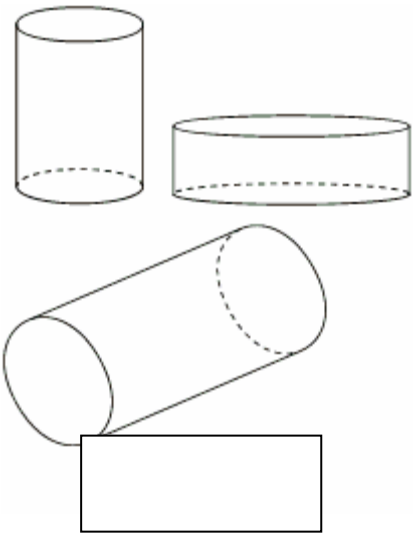
2 ـ التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة والكراس
ـ ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام في رسم المكعبات و الأحجام كما تراها العين في الواقع .

III.) اعادة الاستثمار

11 تطبيق : أرسم مجموعة أحجام (منازل، كتب، علب) توظف القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام.

الخامة :حرة



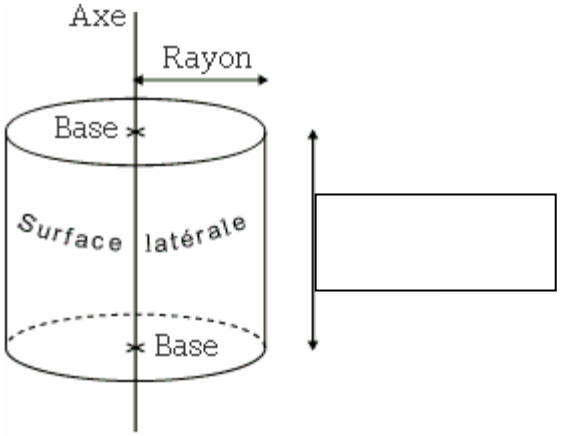
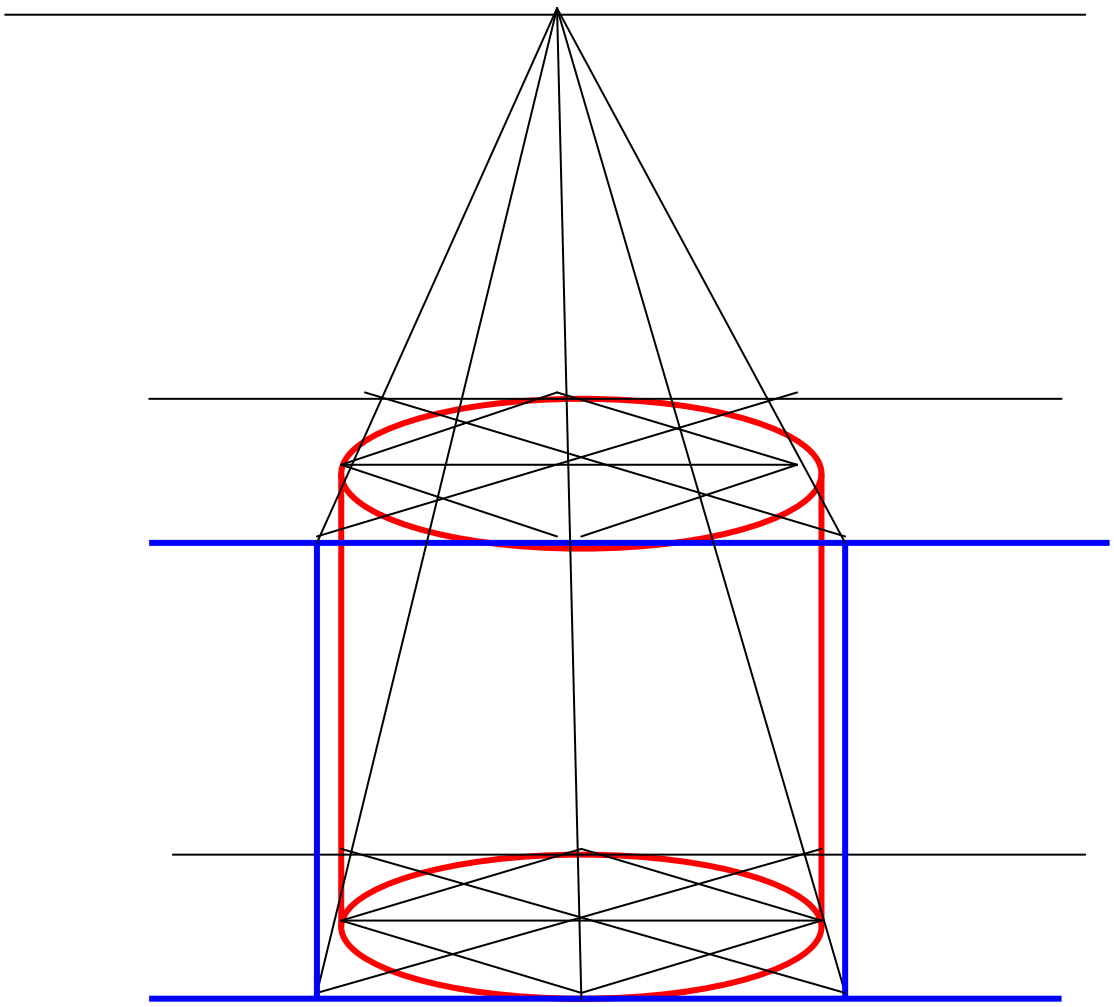


Figure 3



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مذكرة حصة

2

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: الرسم والتلوين
الوحدة:4 علم الألوان
المدة: 1ساعة
الحصة: 2 الثانية

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونمادج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- الخامة : الألوان الترابية

عنوان الحصة : دراسة التدرجات الرمادية الحيادية

- **الكفاءة القاعدية**

- انجاز اعمال فنية تشكيلية فنية توظف فيها التدرجات الرمادية الحيادية.

- **عناصر الكفاءة القاعدية:**

ـــ التعرف على أهمية التدرجات الرمادية الحيادية في الأعمال الفنية.
ـــ توظيف التدرجات الرمادية الحيادية في أعمال من خلال تمارين للتدرجات وفق قاعدة مزج الأبيض مع الأسود.
ـــ تذوق جمال القواتم والفواتح للراماديات الحيادية من خلال أعمالي الفنية والتحف الفنية على أساس قاعدة تدرجات الراماديات الحيادية .

- **الهدف التعلمي:**

ـــ انجاز أعمال فنية بتوظيف التدرجات الرمادية الحيادية مع ابراز دلالتها التعبيرية في ادراك القيم الجمالية للتضاد.

- **المكتسبات القبلية :**

ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
ـــ الانسجام اللوني مع اللون السائد .
ـــ التضاد اللوني للأبيض والأسود.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ حول ـــ الألوان الأساسية و الثانوية ـــ الانسجام اللوني البسيط مع اللون السائد.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض أعمال فنية أستعمل فيها التدرجات الرمادية الحيادية , مختلفة للمناقشة والتحليل.
ـــ عرض اعمال ونمادج ملونة بالألوان الرمادية الحيادية و تمارين للتدرجات الرمادية.
ـــ عرض مساحات فيها أشكال الوان متضادة للراماديات الحيادية.

الأسئلة :

ـــ ماهي الألوان المستعملة في اللوحات الفنية المعروضة ؟
ـــ أذكر كيف استعمل الرسام هذه الألوان حتى يبين الضوء والظل؟
ـــ كيف تحصل الرسام على هذه التدرجات الرمادية.؟

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
ـــ طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب .

* تمارين تجريبي :

ـ نرسم مستطيلا طوله 10/12سم ثم نقسمه الى 5 خمس خانات متقايسة افقيا و نلون الخانة الأول باللون الأسود ثم أضيف اللون الأبيض بكمية متفاوتة لكل خانة باستعمال التدرج حتى نتحصل على اللون الرمادي الفاتح

الخامة : الألوان الترابية

ـ المساعدة على تشخيص الأخطاء

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات ظرية ومصطلاحات فنية .

تعريف

الرماديات الحيادية هي الألوان التي تتركب من لونين حياديين وهي نتيجة تدرجات لونية محددة من الأبيض و الأسود بكميات متفاوتة فيما بينها .
ويطلق عليها حيادية لأنها لا تنتمي للالوان الأساسية و لا للثانوية .

2 ـ التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونمادج

بعض الأعمال المنجزة

ـ ابراز خصائص الرماديات الحيادية في التعبير الفني التشكيلي .

.

3) اعادة الاستثمار

تطبيق : انجز عملا فنيا لموضوع ما تبين التضاد الرماديات الحيادية وتبرز خصائصها التعبيرية

الخامة :قلم الرصاص.

مذكرة حصة

3

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: الرسم والتلوين
الوحدة:4 علم الألوان
المدة: 1ساعة
الحصة: 2 الثانية

الوثئق و السندات:
- أعمال فنية ونمادج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- الخامة : ألوان ترابية

عنوان الحصة : نشاط ادمـــاجي (للتدرجات الرمادية الحيادية)

- الكفاءة القاعدية
- توظيف التدرجات الرمادية الحيادية في التعبير التشكيلي توظيفا مناسبا على أساس مزج اللون الأبيض و الأسود(الألوان الحيادية).

- عناصر الكفاءة القاعدية:
ـــ ابراز الدلالات التعبيرية للرماديات في التعبير للرماديات الحيادية و القيم الجمالية للتضاد.
ـــ توظيف التدرجات الرمادية في التعبير التشكيلي على أساس مزج اللون الأبيض و الأسود.
ـــ تذوق جمال وادراك القيم الجمالية للقواتم والفوتح التدرجات الرمادية الحيادية .

- الهدف التعلمي:
ـــ انجاز مشروع فردي لعمل فني على أساس الأشكال من خلال التدرجات الرمادية لابراز القواتم والفواتح .

- المكتسبات القبلية :
ـــ تنظيم وتبويب العمل الفني .
ـــ قاعدة التضاد اللوني للأبيض والأسود وتقنية قلم الرصاص
ـــ التدرجات الرمادية الحيادية.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية
ـــ التطرق الى أهم عناصر الحصص الفارطة في نفس الوحدة من خلال المناقشة وبعض التمارين المنجزة.

ب) الأثارة و التشويق :
ـــ عرض اعمال ونمادج ملونة بالألوان الرمادية الحيادية و تمارين للتدرجات الرمادية.
ـــ عرض أعمال تكون على شكل فرضيات .
ـــ مناقشة وتحليل أهم الأعمال الفنية و اللوحات الفنية .

2) وضعية بناء التعلم :

ا) التجريب : 1ـــ العمل الموجه
ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
ـــ طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب (الألوان الترابية ، الريشات، لوحة الألوان).

تحديد المشروع الفردي أو جماعي :

ـ استعمال مسودة لوضع أفكال المشروع في مراحله الأولى.
ـ يكون العمل فني زخرفي بسيط (زربية)

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة لما سلف ذكره ومراقبة التمرين الأولي من خلال تقويم المسعى(الأخطاء)
ـ تحديد التطبيق بدقة .
ـ استخراج أهم القواعد والأسس العلمية في العمل الفني التشكيلي

2 التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونمادج
بعض الأعمال المنجزة
ـ ابراز خصائص التضاد اللوني في التعبير الفني التشكيلي .
ـ مناقشة لاجاد أمثلة متنوعة و دخال حالات أخرى.

3) اعادة الاستثمار .

تطبيق : انجز عملا فنيا انطلاقا من أشكال هندسية حيث تتحصل على زربية محلية و توظف التدرجات الرمادية الحيادية على أساس مزج اللون الأبيض والأسود الخامة :الوان ترابية.

2

مذكرة الدرس

وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية
الدرس: الثاني 2
المجال: الرسم والتلوين
الوحدة : 4 علم الألوان
المدة : 3ساعات

المستوى: السنة الأولى متوسط

الحصص: 3 :

عنوان الدرس : الرماديات الحيادية

* اهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

ان هذا الدرس يمكن المتعلم من توظيف التدرجات الرمادية الحيادية من خلال انجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات. التي تساعد على

ايجاد الحلول المناسبة للمشكيلات في وضعيات مختلفة عند تناوله للمشاريع الفنية الفردية والجماعية التي قد نقترحها عليه , اويختارها المتعلم بمفرده

بكل استقلالية او بمعية زملاء الفوج الذي ينتمي اليه ويتقبل المساهمة فيها على اساس احترام الرأي والرأي الآخر خاصة في الجانب المتعلق بنقد

وتذوق الأعمال الفنية . وبناء على ما سلف ذكره فان المتعلم سوف يتوصل الى مايلي....

*الكفاءة القاعدية :

- ـــ انجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات بتوظيف التدرجات الرمادية الحيادية.

* عناصر الكفاءة :

- ـــ اتعرف على الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية من خلال القواتم والفواتح (التضاد).
- ـــ انجاز اعمال فنية أوظف فيها التدرجات الرمادية الحيادية في أعمال فنية تشكيلية.
- ـــ اتذوق جمال الرماديات الحيادية في مختلف التحف و الأعمال الفنية التشكيلية و أعمالي الفنية.

يأتي هذا الدرس بعد درس تركيب وتلوين الأعمال الفنية التشكيلية انسجاما مع المكتسبات القبلية للمتعلم لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادىء النظرية الأولية المتعلقة بتلوين الأعمال التشكيلية وتنظيم وتركيب العمل الفني. والانسجام اللوني البسيط مع للون السائد وترتيب الألوان في الدائرة اللونية وأسس تقنية تلوين الأعمال الفنية البسيطة . التي تساعده في انجاز المشاريع الفنية التشكيلية بخامات مختلفة التقنية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مذكرة حصة

1

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: الرسم والتلوين
الوحدة:4 علم الألوان
المدة: 1ساعة
الحصة: 1الأولى

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونمادج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة التضاد اللوني (الأبيض و الأسود)

- **الكفاءة القاعدية**

- التعرف على الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية من خلال القواتم والفواتح.

- **عناصر الكفاءة القاعدية:**

ـــ معرفة أهمية القواتم والفواتح من خلال التدرجات الرمادية الحيادية.
ـــ توظيف التدرجات الرمادية الحيادية في ابراز القواتم والفواتح من خلال تمارين للتدرجات.
ـــ تذوق جمال القواتم والفواتح للراماديات الحيادية من خلال أعمالي الفنية والأعمال الفنية .

- **الهدف التعلمي:**

ـــ انجاز تركيبات فنية لابراز خصائص الراماديات الحيادية (التضاد) في التعبيرات افنية التشكيلية.

- **المكتسبات القبلية :**

ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
ـــ الانسـجام اللـوني مـع الـلون السـائـد.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ حول ـــ الألوان الأساسية و الثانوية ـــ الانسجام اللوني البسيط مع اللون السائد.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض أعمال فنية أستعمل فيها تقنية قلم الرصاص بقيم رمادية مختلفة للمناقشة والتحليل.
ـــ عرض اعمال ونمادج ملونة بالألوان الرمادية الحيادية و تمارين للتدرجات الرمادية.
ـــ عرض مساحات فيها أشكال الوان متضادة الأسودو الأبيض.

الأسئلة :

ـــ ماهي الألوان المستعملة في اللوحات الفنية المعروضة ؟
ـــ أذكر كيف استعمل الرسام هذه الألوان حتى يبين الضوء والظل؟

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
ـــ طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب .

* تمارين تجريبي :

ـ نرسم مستطيلا طوله 2/18سم ثم نقسمه الى اثنتي عشرة '(12)جزءا و نلون الجزء الأول باللون الأسود ونخفض كل مرة من قوته حتى نتحصل على اللون الرمادي فاتح .

الخامة : قلم الرصاص

ـ كيفيةاستعمال تقنية قلم الرصاص في القواتم والفواتح.

القيم الداكنة ← نضغط على قلم الرصـــاص

القيم الفاتحة ← نخفض من الضغط على القلم

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات ظرية ومصطلاحات فنية .

تعريف

التضاد اللوني هو ذالك التباين والتعاكس اللوني للون الأبيض و اللون الأسود.
ويحدث بسبب الأشعة الضوئية (الضوء والظل)

2 ـ التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونمادج

بعض الأعمال المنجزة

ـ ابراز خصائص التضاد اللوني في التعبير الفني التشكيلي .

.

3) اعادة الاستثمار

تطبيق : انجز عملا فنيا لموضوع ما تبين التضاد اللوني للأبيض و الأسودا وتبرز خصائصهما

التعبيرية

الخامة :قلم الرصاص.

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة: 1 منظور المساحات
المدة: 1ساعة
الحصة: 3 الثالثة

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونمادج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- الخامة : ألوان ترابية
- الوسائل الهندسية

عنوان الحصة : نشاط ادمـــاجي (منظور المساحات)

- **الكفاءة القاعدية**

- توظيف القاعدة العلمية للمنظور في تصاميم فنية لمختلف المساحات بوضعيات مختلفة حسب زاوية النظر باستعمال الوسائل الهندسية الخاصة بذلك,

- **عناصر الكفاءة القاعدية:**

ـــ التعرف على الأعمال الفنية المختلفة التي استخدم فيها مساحات مختلفة على أساس قاعدة المنظور.
ـــ توظيف القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في انجاز عمل فني من خلال مشروع فردي.
ـــ يظهر المتعلم اهتماما بالقواعد الأساسية عند انجاز مشروعه تافردي ومن خلال الأعمال الفنية الوطنية والعالمية و قدرته على استعمال الوسائل الهندسية .

- **الهدف التعلمي:**

ـــ تصميم أعمال فنية ملونة بتوظيف قاعدة منظور المساحات

- **المكتسبات القبلية :**

ـــ تنظيم وتبويب العمل الفني .
ـــ قاعدة الانسجام اللوني البسيط
ـــ القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ التطرق الى أهم عناصر الحصص الفارطة في نفس الوحدة من خلال المناقشة وبعض التمارين المنجزة.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض لوحات فنية وأعمال أستخدم فيها منظور المساحات
ـــ عرض أعمال تكون على شكل فرضيات .
ـــ مناقشة وتحليل أهم الأعمال الفنية و اللوحات الفنية .

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
ـــ طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب (الألوان الترابية ، الريشات،الوسائل الهندسية، ورق الشفاف، لوحة الألوان).

تحديد المشروع الفردي أو جماعي :

ـ استعمال مسودة لوضع أفكال المشروع المصغر في مراحله الأولى.
ـ تصميم عمل فني ملون على أساس قاعدة منظور المساحات .

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة لما سلف ذكره ومراقبة التمرين الأولي من خلال تقويم المسعى(الأخطاء)
ـ تحديد التطبيق بدقة .
ـ استخراج أهم القواعد والأسس العلمية في العمل الفني التشكيلي

2 التقويم التكويني

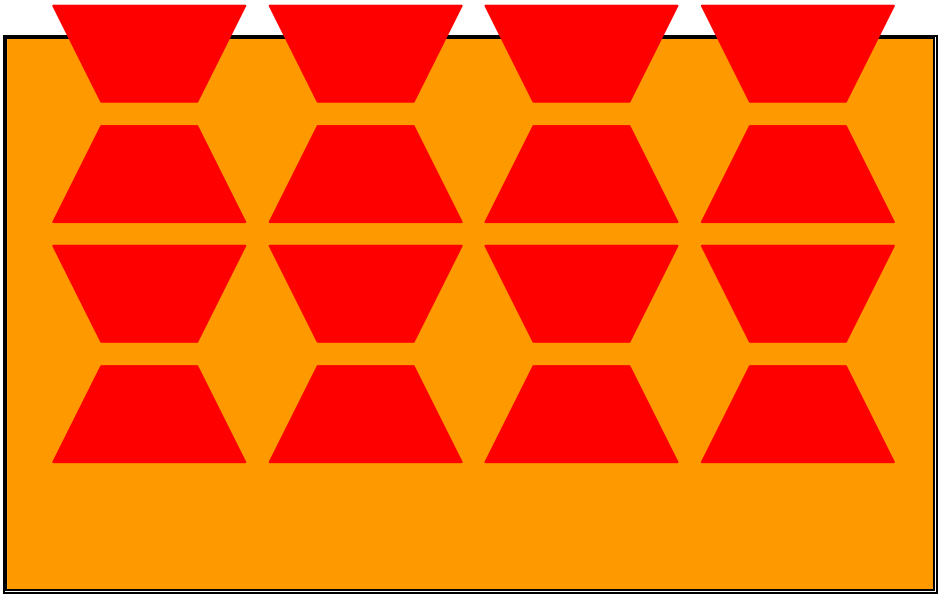
ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونمادج بعض الأعمال المنجزة
ـ توظيق قاعدة الأنسجام اللوني و توظيف قاعدة منظور المساحات .
ـ مناقشة لاجاد أمثلة متنوعة و دخال حالات أخرى.ومراقبة الأداء .

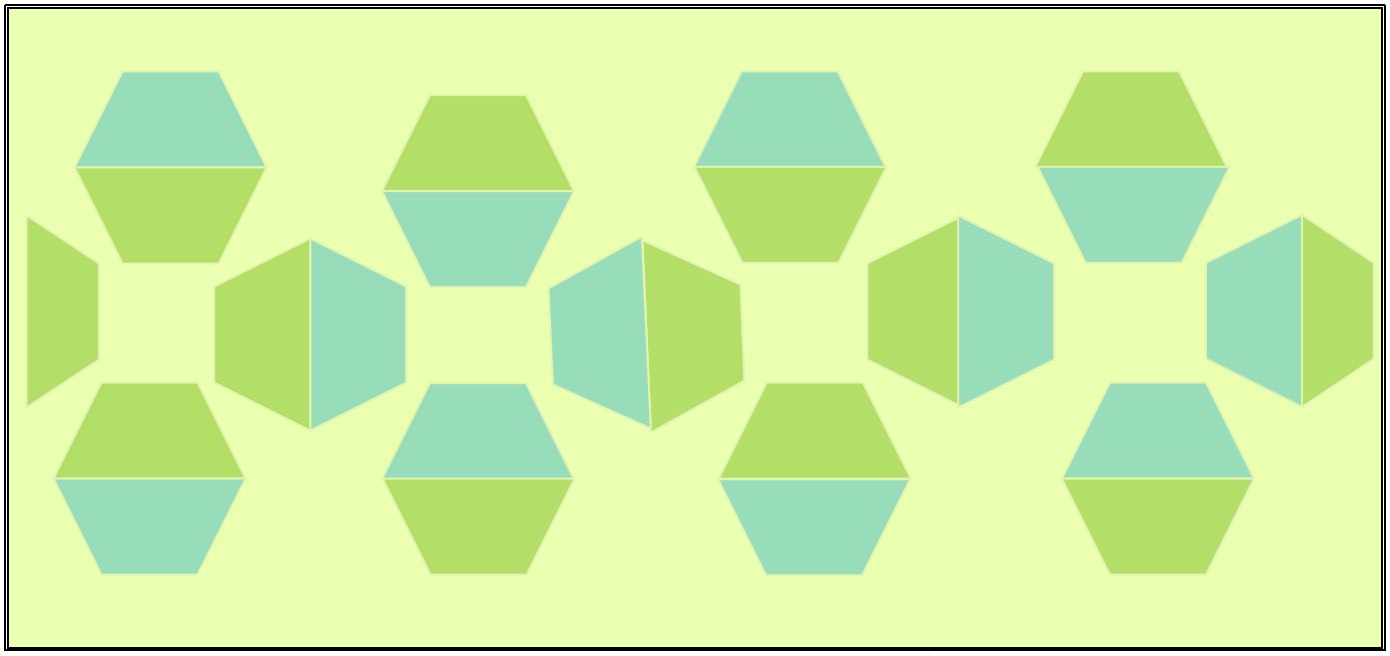
. 3) اعادة الاستثمار

تطبيق : انجز عملا فنيا من خلال مساحات ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني،وتوظف قاعدة منظور المساحات و تستخدم الوسائل الهندسية .

الخامة :الوان ترابية.

مساحة مزينة بتوظيف الانسجام





اللوني وقواعد منظور المساحات

مذكرة حصة

2

المستوى: السنة الأولى متوسط

المجـال: فن التصميم

الوحدة:1 منظور المساحات

المدة: 1ساعة

الحصة:2الثانية

الوثئق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج ايضاحية

- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة منظور المساحات

- الكفاءة القاعدية

- انجاز رسوم لمختلف المساحات وفق قاعدة منظور المساحات.

- عناصر الكفاءة القاعدية:

ـ التعرف على مختلف المساحات حسب قاعدة منظور المساحات.
ـ توظيف القاعدة الأساسية لمنظور المساحات من خلال المراحل المنطقية لرسم السطوح.
ـ تميز واظهار القيم الجمالية في انجازأعمال فنية لمساحات مختلفة بتوظيف قاعدة المنظور و الوسائل الهندسية .

- الهدف التعلمي:

ـ يتعرف المتعلم على الأسس العلمية لانجاز ورسم المساحات المختلفة الأشكال بتوظيف قاعدة المنظور و الوسائل الهندسية.

- المكتسبات القبلية :

ـ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
ـ الانسجام اللوني مع اللون السائد.
ـ المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظور.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـ المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظور.

ب) الأثارة و التشويق :

ـ عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...
1 ـ كيف يمكن رؤية الأشياء عند ما نغير المكان و الوضعية ؟
2 ـ استعمال الصور والرسومات لتوضيح المسئلة.
3 ـ أذكـــــر بغض الأمثلة، من حولك أو في الطبيعة .

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـ العمل الموجه

ـ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحـــــصة.
ـ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

* تمارين على الكراس :

- نرسم مساحات (مربع ،مستطيل،..) من خلال المراحل المنطقية لـــــقاعدة منظور المساحات مرحلة بمرحلة.

من خلال تحديد زوايا نقاط تقاطع الأضلاع الأفقية و العمودية و المـــائلة فيما بينها.

ــ و مقارنة نقاط التقاطع الأضلاع العمودية المتلاشية في نقطة الـــتلاشي المركزية، و الأضلاع الأفقية المتجهة الى نقطتي البعد المحددتين علىالحط الأفقي يمينا ويسارا من الخط العمودي للقاعدة.

الخامة : قلم الرصاص

ب) التجسيد: العمل المستقل

ــ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلاحات فنية .

قواعد المنظور المساحات :

منظور المساحات نوعان: أمامي ، من زاوية ،
القاعدة التطبيقية في رسم المساحات بالمنظور أساسهاتقاطع الخطوط المتلاشية في نقطةالفرار المركزية مع الخطوط المتجهة لنقاط البعد يمينا ويسارا من الخط العمودي للقاعدة الأساسية.

2 ــ التقويم التكويني

ــ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونمادج بعض الأعمال

ــ ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في رسم السطوح و المساحات كما تراها العين في الواقع .

3) اعادة الاستثمار

تطبيق : أرسم مجموعة أشكالا هندسية (مربعات أو مستطيلات) توظف القاعدة الأساسية لمنظور المساحات

الخامة :قلم الرصاص

3

مذكرة الدرس

وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية
المستوى: السنة الأولى متوسط
الدرس: الثالث 3
المجال:فن التصميم
الحصص: 3 :
الوحدة : 1 منظور المساحات
المدة : 3ساعات

عنوان الدرس : منظور المساحات

* اهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

تكمن أهمية درس علم المنظور في تمكين المتعلم من القاعدة الأساسية لمنظور مختلف المساحات ,ليكون قادرا على توظيفها في تصاميم أومشاريـــع
فنية تشكيلية فردية أو جماعيةملونة على أساس الانسجام اللوني البسيط .ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية .

*الكفاءة القاعدية :

- ـــ انجاز أعمال فنية غرافيكية على أساس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.

* عناصر الكفاءة :

- ـــ اتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.
- ـــ أستكشف مختلف المساحات وفق القاعدة الأساسية لمنظور المساحات..
- ـــ أطبق قواعد النظافة و الدقة في الانجازو الاستعمال الأمثل للوسائل الهندسية.

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة السنويةلما يكتسيه من أهمية بالنسبة لتناول دروس فن التصميم التي يحث عليها منهاج التربية التشكيليـــــة وهو امتداد لمكتسبات متعلمي مرحلة التعليم السابقة. لذا ينتظر من المتعلم أن يكون قد تحصل على مجموعة من العارف العلمية و الخبرات الفنيةالضرورية التي تسهل له مباشرة تعلمات جديدةتتعلق بالقريب و البعيد و القاعدة الأساسية للمنظور،و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة .

لذا يتوقع منه أن يكون على دراية بالنسجام اللوني البسيط ،اضافة الى ماتحصل عليه من معلومات تتعلق بالهندسة، والنسب والقياسات ويستحسن
أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب وتركيب العمل الفني . ليتمكن من مهارات جديدة تساعده على اكتساب معارف تطبيقيةتيسر له
ايجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية.

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة:1 منظور المساحات
المدة: 1ساعة
الحصة: 1الأولى

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونمادج ايضاحية
- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة قواعد المنظور

- الكفاءة القاعدية
- أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات
- عناصر الكفاءة القاعدية:

ـ التعرف على القاعدة الأساسيةللمنظور من خلالالظواهر المحيطة بينا والأشياء التي حولنا.
ـ تنفيذ ورسم القاعدة الأساسية لمنظور المساحات حسب المراحل المنطقية.
ـ التجاوب مع المبادىء النظامفي ابراز الاتقان عند تنفيذ القاعدة الأساسية للمنظورواستعمال الوسائل الهندسية .

- الهدف التعلمي:

ـ اكتشاف المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية لمنظور المساحات وتوظيف الوسائل الهندسية بالكيفية المناسبة.

- المكتسبات القبلية :

ـ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
ـ الانسجام اللوني مع اللون السائد.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـ حول ـ العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
ـ الانسجام اللوني واللون السائد.

ب) الأثارة و التشويق :

ـ عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...

الأسئلة :

1 ـ كيف تبدو لنا الأشياء عندما نبتعد أو نقترب منها ؟
2 ـ كيف يبدو لنا البحر مع السماء عند مشاهدته من بعيد ؟
3 ـ كيف تظهر لنا الطريق كلما ابتعدنا عنها ؟
4 ـ كيف تبدو الأشجار في الطريق كلما ابتعدنا عنها ؟

2) وضعية بناء التعلم :

ا) التجريب : 1ـ العمل الموجه

ـ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.

ـ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

* تمارين تجريبي :

ـ نرسم قاعدة منظور المساحات من خلال المراحل المنطقية للقاعدة مرحلة بمرحلة.

الخامة : قلم الرصاص

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلاحات فنية .

تعريف المنظور

هو علم يستعمل في ترجمة الصور الواقعية على أي مساحة مسطحة تقع بين الشيئي والمشاهد وهو يساعدعلى تجسيد الواقع و التعبير عنه بصورة صحيحة ودقيـــــقة في الشكل واللون وذ لك لابراز الأبعاد الثلاثة كما ترى العين وفق النظر مباشـــرة

قواعد المنظور :

عناصر القاعدة الأساسية لمنظور المساحات هي خط الأفق ـ خط الأرض ـ الخط العمودي ـ نقاط البعد (النظر الرئيسية) ـ خطوط الفرار .

2 ـ التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونمادج بعض الأعمال

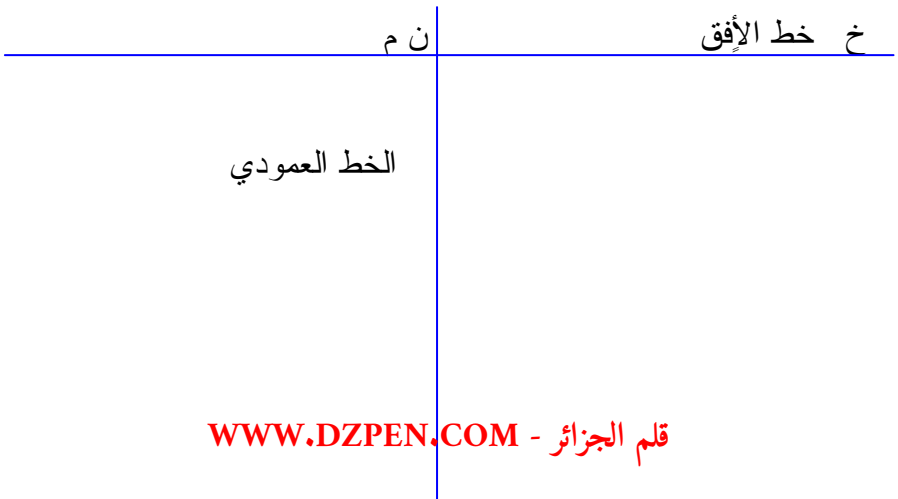
ـ ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في رسم المشاهد والأشياء كما تراها العين في الواقع .

3) اعادة الاستثمار

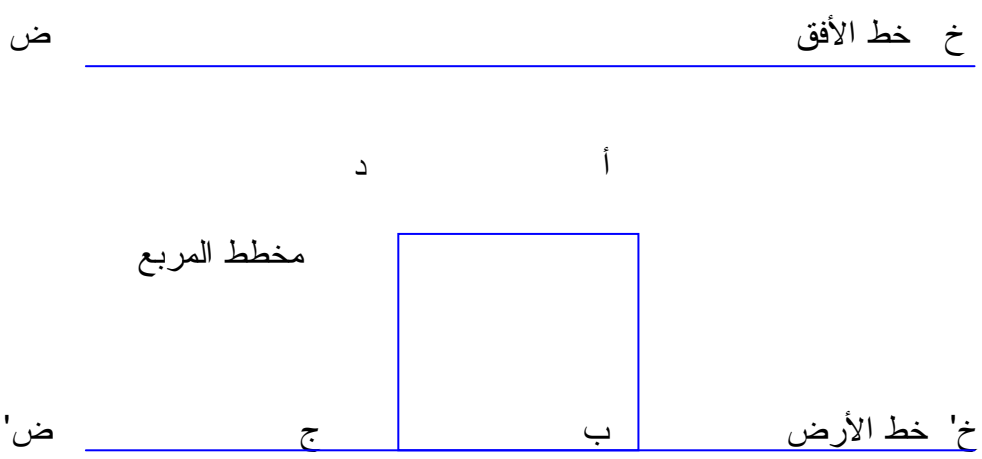
تطبيق : أرسم منظرا طبيعيا لطريق مشجر تستعمل القاعدة الأساسية للمنظوروتوظف الانسجام اللوني البسيط .

الخامة :حـــــرة

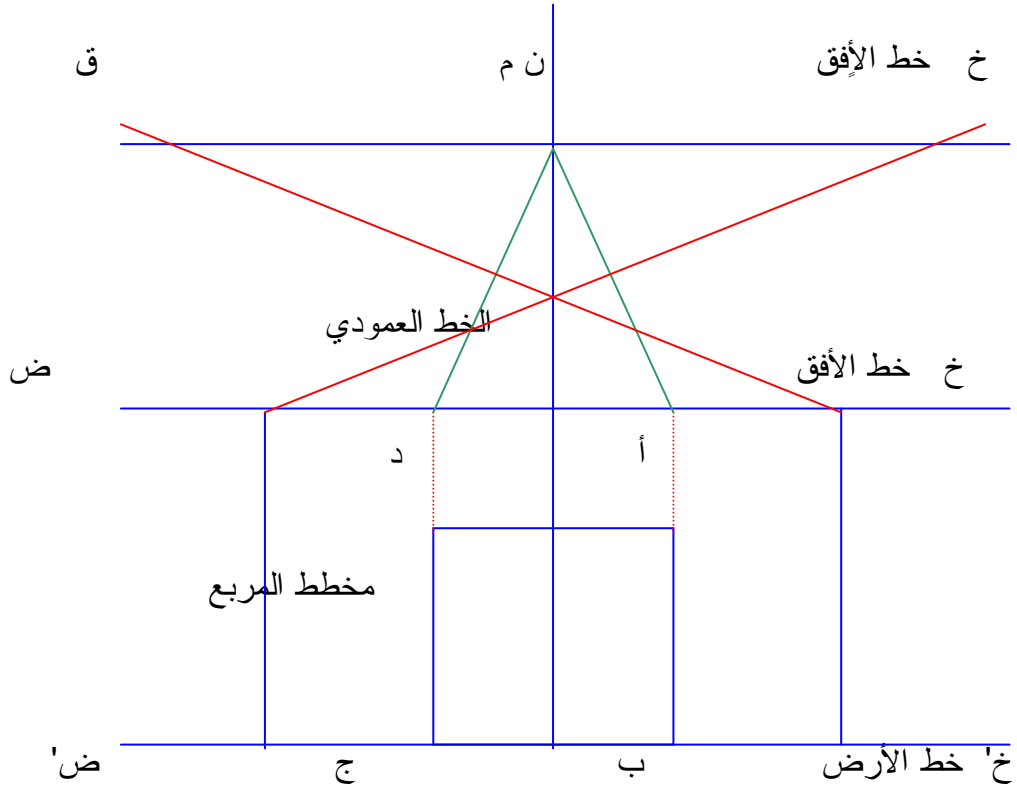
رسوم توضيحية لدرس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات



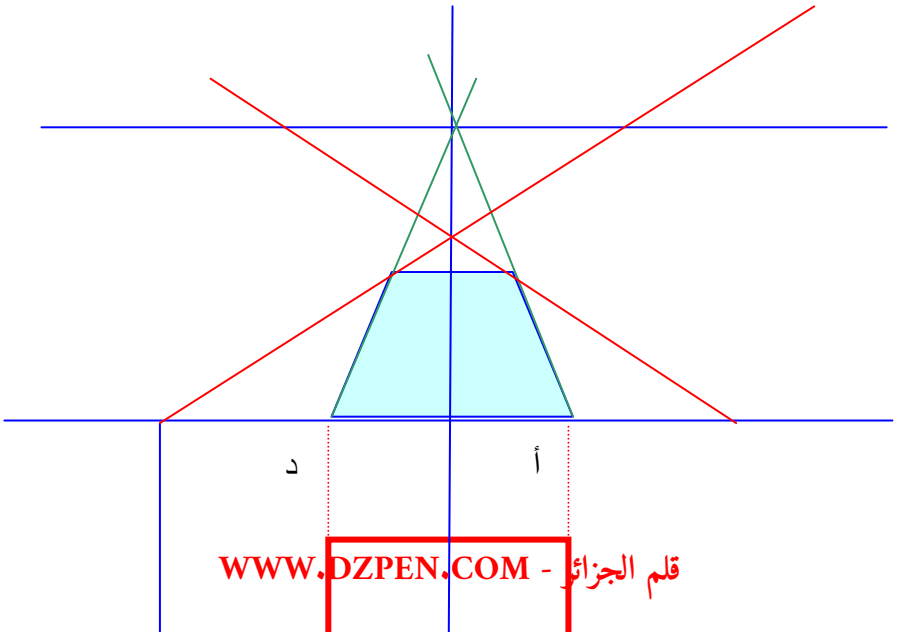
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



الشكل 1

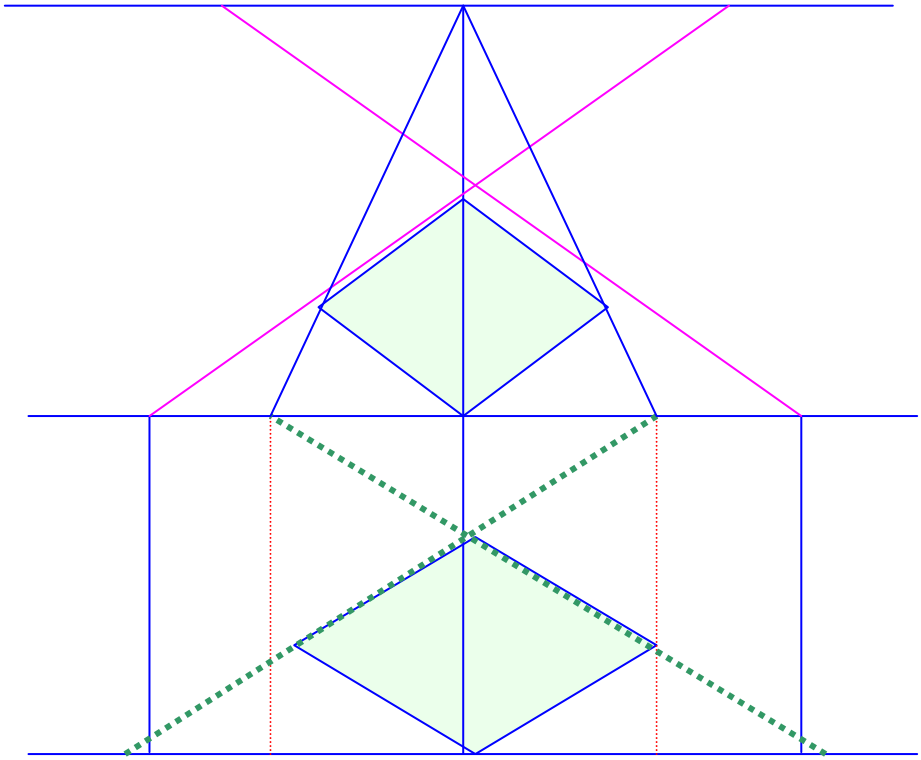


رسوم توضيحية لدرس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات

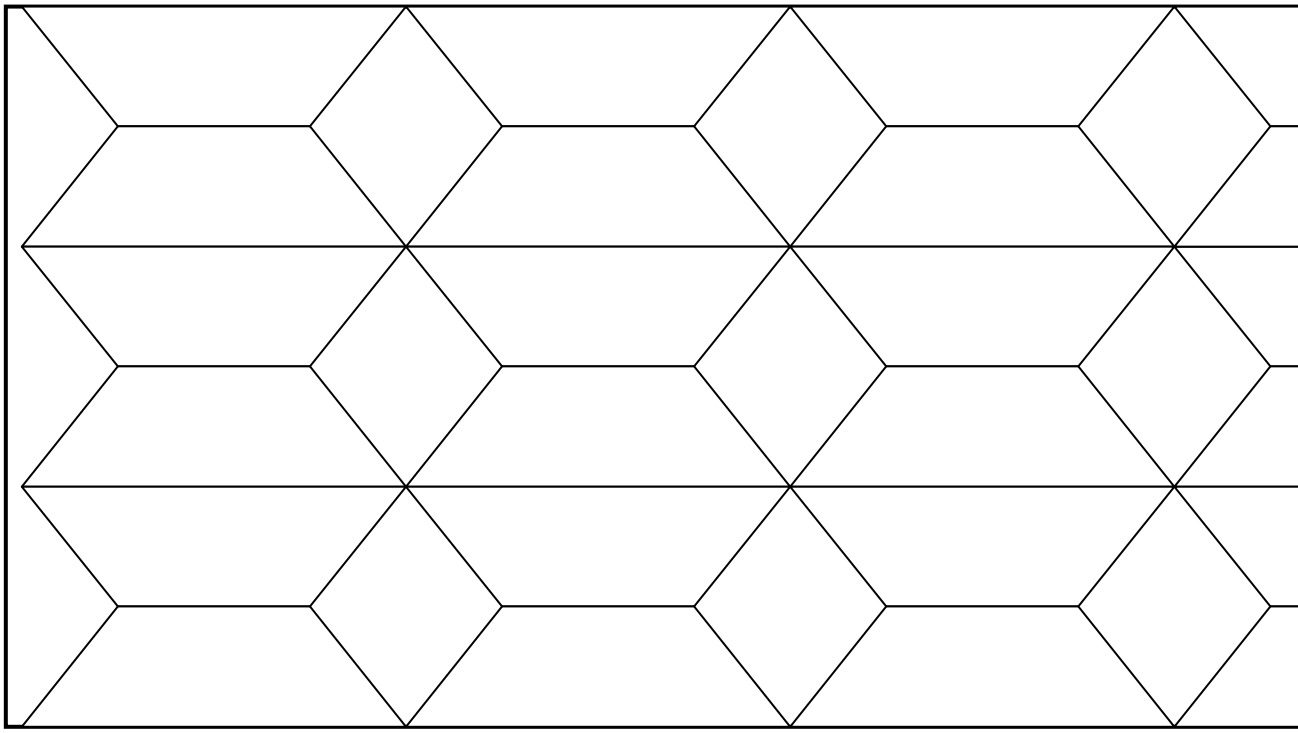


WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

منظور المربع المقابل من زاوية النظر الأمامية



منظور المربع المائل من زاوية النظر الأمامية



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

7

مذكرة الدرس

وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية
الدرس: السابع 7
المجال: فن التصميم
الوحدة : 3الخط الكوفي
المدة : 4ساعات

المستوى: السنة الأولى متوسط

الحصص: 4 :

عنوان الدرس الخط الكوفي

* اهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

يتعرف المتعلم من خلال هذا الدرس على القواعد الفنية و الأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي ، من خلال تصاميم فنية تشكلية مختلفة (ملصقات ، كتب، مجلات ، تغليف ..) .

ويستكشف تقنياته الفنية وقيمته الجمالية ، لكي يستطيع أن يصمم مشاريع فنية فردية أو جماعية ، يوظف فيها فنون الخط الكوفي و يبرز طابعه الزخرفي لتحقيق النتائج المنتظرة منه وفق مايلي ...

*الكفاءة القاعدية :

- **ـــ إنجاز تصميمات فنية خطية ، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة .**

* عناصر الكفاءة :

- **ـــ أتعرف على القواعد الفنية لمختلف أنواع الخط الكوفي.**
- **ـــ أستكشف أنواع الخط الكوفي و أوظفها في أعمال فنية.**
- **ـــ أتذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية .**

بعد تطبيق دروس في التصميم المخطط لها في التوزيع السنوي، يأتي دور هذا الدرس إمتدادا للبرمجة السنوية لمنهاج التربية التشكيلية .

لذا يتوقع من المتعلم أن يكون قد تحصل منخلالها على مجموعة من المعارف العلمية والخبرات الفنية الضرورية التي تسهل له مباشرة تعلمات جديدة تتعلق بالقواعد الفنية و الأساسية العلمية للخط الكوفي .

لذا ينتظر منه أن يكون على دراية بالمبادئ الأولية لقواعد الخط الكوفي كما يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد الخط الكوفي الهندسي (المزوي) حتى يتيسر له ايجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية. حتى يتسنى له مستقبلا إنجاز تصاميم وتشكيلات خطية زخرفية متنوعة ....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة:3 الخط الكوفي
المدة: 2ساعتان
الحصة 2الثانية

الوثئق و السندات:
- أعمال فنية ونمادج ايضاحية
- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة قواعد الخط الكوفي (دراسة الحروف)

- الكفاءة القاعدية

- أتعرف على القواعد و النسب و قياسات الحروف بإستخدام الوسائل الهندسية وبتوظيف الشبكة الهندسية.

- عناصر الكفاءة القاعدية:

ـــ التعرف على نسب وقياسات الحوف من خلال الأعمال الفنية الخطية للخط الكوفي.
ـــ توظيف النسب و القياسات في كتابة بعض الحروف بالخط الكوفي الهندسي بإستعمال الوسائل الهندسية
ـــ تذوق القيم الجمالية لحروف الخط الكوفي في مظاهره الهندسية والفنية من خلال تصاميم خطية.

- الهدف التعلمي:

ـــ التعرف على بعض الحروف في الخط الكوفي و أسسها العلمية (النسب و القياسات) .

- المكتسبات القبلية :

ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني ..
ـــ قواعد الخط الكوفي و الأسس العلمية .

I.) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ حول ـــ العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
ـــ قواعد الخط الكوفي و الأسس العلمية .

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض اشكالية من خلال عرض بعض الأعمال الفنية الخطية للخط الكوفي.
ـــ عرض وثيقة لحوف الخط الكوفي الهندسي للأطلاع و التحليل .

II.) وضعية بناء التعلم :

ا) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ إثارة الفرضيات ملاحظة و تحليل الوسائل الإيضاحية
ـــ التعرف على بعض الحروف من خلال وثيقة تعرض عاى المتعلم (ا ، ب ، ج ، س الخ)
ـــ التركيز علىالنسب و القياسات من خلال استعمال الشبكة الهندسية..

ـ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (، قلم الرصاص، المسطرة) .

*تمرين تجريبي :

ـ محاولة كتابة بعض الحروف (أ، ب ، ت، ث،) على الشبكة وتوظيف القياسات الهندسية.ـ

الخامة : قلم الرصاص

ب) التجسيد: العمل المستقل

كتابة كلمة على الشبكة الهندسية لهيكلة و تحديد المعارف و المفاهيم و القواعد المحصلة .

قواعد الخط الكوفي

استعمال الشبكة الهندسية لتصميم الحروف .
تكتب الحروف على استقامة و احدة (على خط مستقيم)
تكون الحروف ذات سمك واحد
فرغات الحروف تكون نصف سمك الحروف
استقامات حروف المد تكون حسب طول الألف
النقاط تكون في دائرة حسب سمك الحروف (دائرية) .

تعريف الشبكة الهندسية

هي أساس النسب و القياسات في كتابة الحروف العمودية و الأفقية و الفراغات

2 ـ التقويم التكويني

ـ ابراز اهمية استعمال النسب والقياسات في كتابة الخط الكوفي الهندسي .

III.) اعادة الاستثمار

تطبيق : **أكتب بعض الحروف بالخط الكوفي الهندسي على الشبكة الهندسية و توظف القواعد الأساسية للخط الكوفي .**

الخامة :قلم الرصاص

الاسلام ديننا

خط الكوفي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام ديننا

خط الثلث

الاسلام ديننا

خط الديواني

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام دينا

خط الفارسي

الاسلام دينا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام ديننا

خط الكوفي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام ديننا

خط الكوفي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام دينا

خط الكوفي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام ديننا

خط الكوفي

الاسلام ديننا

خط االحديث

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام ديننا

خط الكوفي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام دينا

خط الكوفي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام دينا

خط الكوفي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام ديننا

خط الكوفي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاسلام دينا

خط النسخ

الاسلام دينا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

خط النسخ

الاسلام ديننا

خط الرقعة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة:3 الخط الكوفي
المدة: 1ساعة
الحصة: 1الأولى

الوثئق و السندات:
- أعمال فنية ونمادج ايضاحية
- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة قواعد الخط الكوفي (النسب و القيا سا ت)

- الكفاءة القاعدية

- أتعرف على القواعد الفنية والأسس العملية للخط الكوفي وتوظيفها في تصاميم خطية بسيطة

- عناصر الكفاءة القاعدية:

ـــ التعرف على القواعد الفنية الأساسية و الخصائص الهندسية للخط الكوفي.
ـــ توظيف قواعد الخط الكوفي باستعمال القياسات والنسب في تصميم أعمال خطية.
ـــ تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مظاهره الهندسية والفنية من خلال تصاميم خطية.

- الهدف التعلمي:

ـــ التعرف على أنواع الخط الكوفي و أسسه العلمية (النسب و القياسات) .
ـــ قواعد الخط الكوفي ـــ الشبكة الهندسية

- المكتسبات القبلية :

ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني ..

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ حول ـــ العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
ـــ الانسجام اللوني واللون السائد.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض اشكالية من خلال عرض بعض الأعمال الفنية الخطية لبعض الخطوط العربية.
ـــ المقارنة بين أنواع الخطوط العربية المعروضة وايجاد الفرق بين مختاف الخطوط اليابسة
ـــ التميز بين الخطوط الصلبة والخطوط اللينة ,

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ إثارة الفرضيات ملاحظة و تحليل الوسائل الإيضاحية
ـــ تسمية بعض الخطوط العربية من خلال وثيقة تعرض عاى المتعلم (الفارسي ، النسخي ، ....الخ)

ـ التركيز على الخط اليابس ، ثم عرض أنواع الخط الكوفي الهندسي ، المظفر..

ـ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (، قلم الرصاص، المسطرة) .

*تمرين تجريبي :

ـ محاولة كتابة بعض الحروف (أ، ب ، ت، ث،) على الشبكة وتوظيف القياسات الهندسية.ـ
الخامة : قلم الرصاص

ب) التجسيد: العمل المستقل

كتابة كلمة على الشبكة الهندسية لهيكلة و تحديد المعارف و المفاهيم و القواعد المحصلة .

تعريف الخط الكوفي

يطلق على الخطوط اليابسة اسم الكوفي نسبة الى مدينة الكوفة ، فبلغ درجة عالية من الجمال في صفاء رسومه ودقتها، وهندسة حروفه ويعتمد في رسمه على القياسات و النسب (المربعات) ، وهو أكثر من نوع واحد

قواعد الخط الكوفي

استعمال الشبكة الهندسية لتصميم الحروف .
تكتب الحروف على استقامة و احدة (على خط مستقيم)
تكون الحروف ذات سمك واحد
فرغات الحروف تكون نصف سمك الحروف
استقامات حروف المد تكون حسب طول الألف
النقاط تكون في دائرة حسب سمك الحروف (دائرية) .

تعريف الشبكة الهندسية

هي أساس النسب و القياسات في كتابة الحروف العمودية و الأفقية و الفراغات

2 ـ التقويم التكويني

ـ ابراز اهمية استعمال النسب والقياسات في كتابة الخط الكوفي الهندسي .

3) اعادة الاستثمار

تطبيق : **خطط الشبكة الهندسية بإستعمال الوسائل الهندسية**
الخامة :قلم الرصاص

مذكرة حصة

3

المستوى : **السنةالأولى متوسط**

المجال : **فن التصميم**

الوحدة:3 **الخط الكوفي**

المدة: **1ساعة**

الحصة: **3**

الوثائق والسندات:

نماذج خطية مختلفة

ـ اعمال نوضيحية

ـ الخامات : الحبر الصيني

نشاط ادماجي (الخط الكوفي)

- الكفاءة القاعدية

ـإ نجازأعمال فنية زخرفية خطية بتوظيف قواعد الخط الكوفي والشبكة الهندسية وزخرفة مساحة بهذه الأعمال و تلونها على أساس الإنسجام اللوني

- عناصر الكفاءة القاعدية:

ـ التعرف على أعمال فنية خطية زخرفية من خلال أعمال خطيةمختلفة .
ـ توظيف قواعد وتقنيات الخط الكوفي في إنجاز أعمال زخرفية خطية تشكيليةعلى شكل مشروع فردي
ـ تذوق القيم الجمالية للخط العربي (الكوفي) في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية . .

- الهدف التعلمي:

ـ انجازتصميمات فنية خطية بتوظيف قواعد و تقنيات الخط الكوفي في مختلف مظاهره

المكتسبات القبلية :

ـ القواعد الأساسية للخط الكوفي
ـ قواعد الزخرفة ، و الشبكة الهندسية

I.) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

المتحصل عليها في الحصص الفارطة.من خلال الأسئلة التشخيصية

- ب) الأثارة و التشويق :

ـ عرضأعمال فنية خطية في مظاهرها المختلفة .
ـ عرض اعمال تكون على شكل فرضيات
ـ مناقشة حول هذه الأعمال.

II.) وضعية بناء التعلم :

أ.) التجريب: 1ـ العمل الموجه .

* تمارين :

ـ استعمال مسودة لتحديد المشروع الفردي في مراحله الأولى
تصميم أعمال فنية زخرفية خطية بمظاهر مختلفة بكل حرية .
ـ محاولة زخرفة مساحة بحروف الخط الكوفي بتوظيف قواعد الزخرفة .

ب.) التجسيد: العمل المستقل ـ حوصلة لماسلف و مراقبة التمرين التجريبي من خلال تقويم المسعى (الأخطاء)

ـ تحديد التطبيق بدقــة.

2 ــ التقويم التكويني .

ــ انجاز تصاميم زخرفية خطية بالخط الكوفي بتوظيف قواعد الخط الكوفي وقواعد الزخرفة لإبراز مظاهره المختلفة و جمالياته الفريدة .

III.)مرحلة اعادة الاستثمار

تطبيق : زخرف مساحة محددة ، توظف حروف الخط الكوفي و قواعد الزخرفة و تلونها على أساس الإنسجام اللوني.

الخامة : أقلام خشبية ملونة

المـــادة: تربية فنية تشكيليـــــــــــــــة	المستوى: السنة الأولى متوسط	عدد التلاميذ: 40

المجـــال : الرســـــم و التلويـــــــــــن	الوحـــدة : 01 الأساليب الفنية
رقم الـدرس:01 / عنوان الـدرس : الأساليب التنقيط و التلطيخ / المدة : 04سا	الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

إن ا الدرس يمكن التلميذ من القواعد الفنية و الأسس العلمية الخاصة بالأساليب الفنية و أنواعها المتمثلة في المدارس الفنية التقليدية و الحديثة، قصد الوصول بالتلميذ الى استنتاج خصائص هذه المدارس و أهميتها في التشكيل الفني . وبناء على ما سلف ذ كره فإن التلميذ سوف يتوصل إلى مايلي :

- **الكفاءة القاعدية : إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس القواعد الفنية في التركيب ، و التنظيم ، و الأسس العلمية في التلوين وفق قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد .**
- **عناصر الكفاءة :**

1. ــ أتعرف على أهمية التركيب في تنظيم و التلوين الأعمال الفنية .
2. ــ أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد.
3. ــ أتذوق جمال التركيب المنظم و الإنسجام اللوني في الأعمال الفنية .

يأتي هذا الدرس في وسط الخطة أو البرمجة السنوية لمنهاج التربية الفنية إنسجاما مع مكتسبات القبلية للتلميذ ، لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادئ الأولية المتعلقة بتشكيل العناصر المتمثلة في الخـــط ، و المساحة ، و الكتلة ، و علم الألوان المتمثلة في الألوان الأساسيـــــة و الثانوية ، والإنسجام اللوني البسيط ، كمـــا يستحسن أن يكون قـد تعرف على بعض قواعـــد التبويب ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة ، إضافة إلى ما يحصله من معلومـــات تتعلق بالهندســـة ، و النسب و القياسات ، و المهارات التي تساعده فـي إنجاز المشاريع الفنيـة التشكيلية بخامات مختلفة التقنية و الملء .

الحصة التعليمية

فتـــــرة التعلـــم : بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع السنوي)

الكفاءة القاعديـــة : إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة الأساليب من حيث مظاهرها التعبيرية .

- **عناصر الكفـــاءة :**

01 ــ أتعرف على مختلف الأساليب التشكيلية في العمل الفني (الواقعية،الانطباعية،الزخرفية).
02 ــ أستكشف الأسلوب الفني و أوظفه في التعبيرات الفنية .
03 ــ تحسيس بمظاهر جمال التحف الفنية في الأسلوب الفني .

الهدف التعليمـــي ــ ينجز عمل فني تشكيلي بمختلف الأساليب الفنية (الواقعية ، الانطباعية ، الزخرفية).
مكتسبات القبلية ــ قاعدة التبويب و التركيب ، التقنيات الفنية ، الانسجام اللوني ، الألوان المتكاملة .

الوقت	المراحـــــل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
	وضعيـــة الانطـــلاق	- إقتراح وضعيـــة إشكالية حول المدارس الفنية . - إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية التركيـــب فـــي العمـــل الفنـــي .	- تقديم أعمال فنية للمدارس الفنية (الواقعية، الانطباعية ، و الزخرفية) - يسأل المتعلمين حـــول ما يلاحظـــون عـــن العمليـــن . ــ يطرح إشكالية تنظيـــم و هيكلة العمل الفنـــي حول الشـــروط ، و المعايير الواجـــب توفرها في العمل الفنـــي الواقعي . ــ يوجه التلاميذ إلـــى عناصر الإشكالية : ــ المظور. ــ الظل و النور. ــ التركيب التقليدي .	- يلاحظون النماذج و يقارنون بينهمـــا . ــ يبدون فضولهـــم يتساءلون ، ثـــم الإستنتاج صفـــة النظام و الواقعية ، و صفة البقع و التلطيخ في الثاني. ــ يلاحظون التحـــف الفنية المعروضـــة (وسائل الإضـــاح) ــ يتحاورون مـــع بعضهم ،يتساءلـون و يقدمون أجوبـــة متنوعة . ــ يستنتجون القواعد التي على أساسهـــا تم رسم العمل الفني الواقعي.	- عرض وسائـــل الإضـــاح ، الأولـى تبرز صفة الواقعية في الرسم و أسلوبها و الثاني تبرزأسلوب الانطباعية .و الثالث يبرز أسلـــوب الزخرفة التجريد. ــ أعمال فنيـــة واضحة مثيـــرة و مشوقة تـــبرز تنوع في الأساليب الفنـــية . الحديث على أساس القواعد المستهدفة. ــ الواقعية في الرسم. ــ الظل و النور.	- **المدرسة الواقعية:** أسلوب فني يعتمد على الواقعية في رسم الأشكال معتمد على النظر مع اتباع كل قواعد الرسم المتمثلة في المنظور (الأشكال و الألوان) و قيم الظل و النور.و من رواد هذا الفن الفنان ميله **Millet** و الفنان كوربيه **Courbet** ــ **الظل و النور :** ينتشر الضوء الطبيعي على شكل أشعة متوازية، وعندمايقع أي جسم غير شفاف أي عاتم في مسار هذه الأشعة تنشأ فيه منطقتان :الأولى مضاءة تقابل الضوء مباشرة ، و الثانية غير مضاءة تسمى الظل، و المنطقة الموازية للضوء تكون متوسطة الظل، ويظهر على الأرضية الظل الساقط.

الوقت	المراحـــــــل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة

	وضعيـــــة بنـــاء التعلـم	ـ الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميـــذ ـ دراسة أسلوب المدرسة الانطباعيةمن حيث دلالتـــها التعبيرية . ـ إختيار المعـــارف القبلية المتعلقـــــة بتقنية التلطيخ. **ـ التجريب:** **العمل الموجـــــه.**	ـ إنجاز سلسلة رسومات فنية باستعمال الظلال (الظل و النور) مع إتباع القواعد الفنية و مراعاة أسلوب اللطخ. ـ يختبر معارف التلميـذ حول سلم القيم و التدرج اللوني . طرح أسئلة يتحقق مـن خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التـي تساعدهم في إنجاز العمل ـ طرح أسئلة حول مـــا طرح في الحصة شفهيـا. ـ يطلب تحضير الوسائل ـ إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استعـــاب التلاميذ للأسلوب و اكتساب المهارة . ـ شرح الطريقة المتبعة وهو البدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب . ـ إبراز القواعـــــد المستهدفة : الظـــــل و النور و عملية اللطخ أو البقع .	ـ يوازون بين الإشكالية المطروحة و الهـــدف التعلمي المعن عنـــــه . ـ يستعرضون معارفهم المتعلقة بالتقنيـــات . التدرج بالقلم ،الظـــل و النور ، التدرج اللوني . ـ يبلورون حوصلة عـن ما تقدم و يجيبـون عنهـا فرديا أو جماعيا . ـ إستكشاف تقنيـة القلـم و الألـــوان المائيـــة و خصائصها التعبيرية . ـ يجربون المســـــعى التسلسلي . ـ يتمرنون على توظيـف القواعد المستهدفـــــة و يبلورون فرضيـــات و مسودات عمل .	ـ الرجوع إلى العمـل المنجز ســـابقـا. ـالأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حســـب إمكانيات التلاميـــذ التي تساعدهـــم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرســـــم الألوان المائية . ـ تحضـير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـــيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	**ـالمدرسة الانطباعية:** أسلوب هـــذه المدرسة بسيط لا يتوخـــــون العمق و التفاصيل، بـل يستخدمون الألوان كما هي ، لا يتقيـــــدون بقاعـدة المـــزج بل يستعملون الألـــــوان الأصلية بطريقة البقع بحيث لاتظهر الصورة إلا إذا ابتعـــدنا عنها ، وعند الاقتـراب يظهر الشكل واضحا. **ـ أسلوب التنقيط:** هـــي تقنيـة النقاط، بحيث تكون هـــذه النقاط متباعـــــدة و متقاربة ، تستعمل فـــي تشكيل الظـلال و الأنوار في العمـل الفني.فكلمـــا قربت النقاط ظهر لنـــــا السطح داكن و كلما بعدت عـــن بعضها ظهر لنا السطـــــح فاتحا.و تجسد هـــذه التقنية بالقلم الحبـــر أو الأقلام الملونة. و يستعمـــــل هذا الأسلوب فـــي الفن الغرافيكي.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

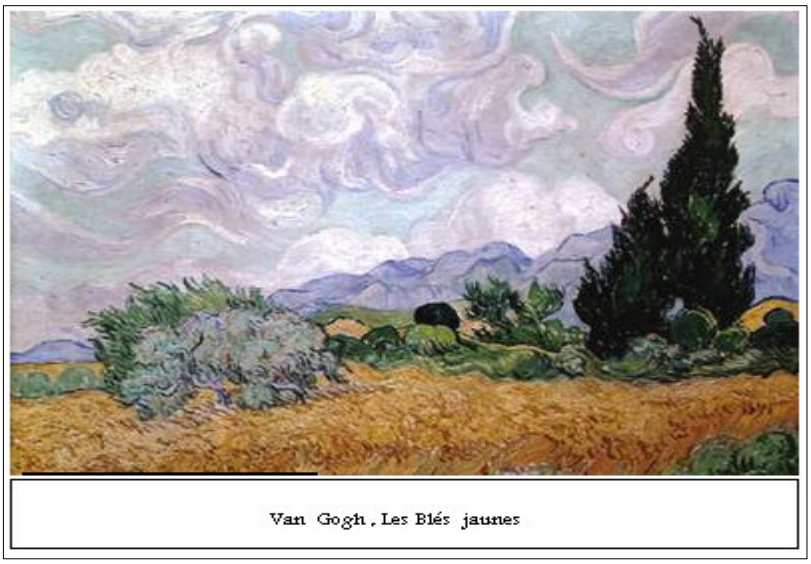
	مرحلة إعادة الإستثمار	ـ الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميذ ـ دراسة أسلوب المدرسة الانطباعيةمن حيث دلالتها التعبيرية . ـ إختيار المعارف القبلية المتعلقة بتقنية التلطيخ. ـ **التتجسيد:** **العمل الموجه.**	ـ إنجاز سلسلة رسومات فنية باستعمال الظلال (الظل و النور) مع إتباع القواعد الفنية و مراعاة أسلوب اللطخ. ـ يختبر معارف التلميذ حول سلم القيم و التدرج اللوني . طرح أسئلة يتحقق من خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التي تساعدهم في إنجاز العمل ـ طرح أسئلة حول ما طرح في الحصة شفهيا. ـ يطلب تحضير الوسائل ـ إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استعاب التلاميذ للأسلوب و اكتساب المهارة . ـ شرح الطريقة المتبعة وهو البدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب . ـ إبراز القواعد المستهدفة : الظل و النور و عملية اللطخ أو البقع .	ـ يوازون بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعلمي المعن عنه . ـ يستعرضون معارفهم المتعلقة بالتقنيات . التدرج بالقلم ،الظل و النور ، التدرج اللوني . ـ يبلورون حوصلة عن ما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا . ـ إستكشاف تقنية القلم و الألوان المائية و خصائصها التعبيرية . ـ يجربون المسعى التسلسلي . ـ يتمرنون على توظيف القواعد المستهدفة و يبلورون فرضيات و مسودات عمل .	ـ الرجوع إلى العمل المنجز سابقا. ـالأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسم الألوان المائية . ـ تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ السيرورة الإبداعية. ـ قاعدة إبراز خصائص أسلوب التلطيخ. ـ معارف عملية : تثمين الخبرات التي يكتسبها المتعلم أثناء معاناته و هو ينجز عمله و يتعامل مع الأفكار و التقنيات و الخامات و الوسائل.

وسائل الإيضاح
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



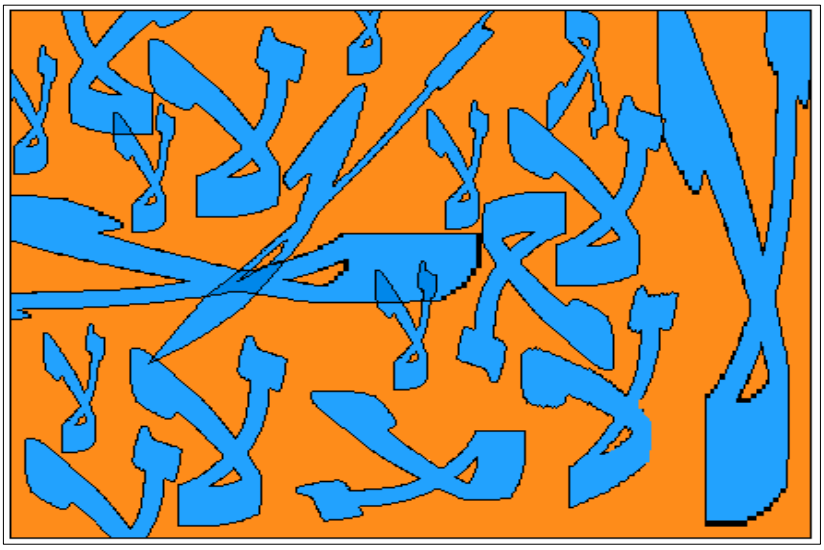
Millet (Jean - François) / Les Glaneuses .

المدرسة الواقعية



Van Gogh , Les Blés jaunes

المدرسة الانطباعية



الزخرفـــــــــــة

وسائل الايضاح

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



Baschenis, Nature Morte avec instruments de musique



Bruegel(Jan),Nature Morte



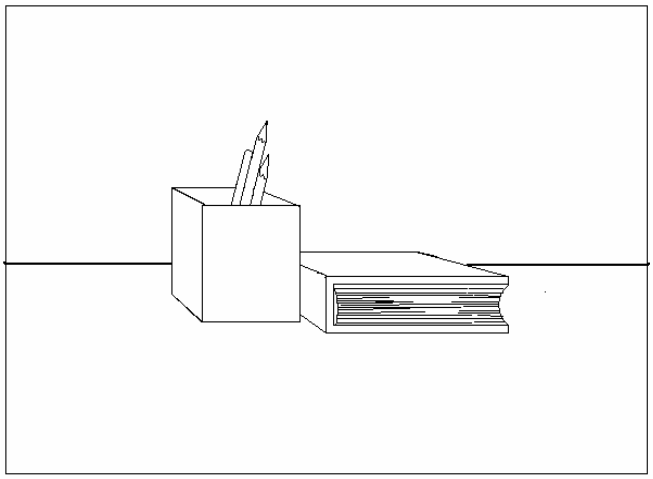
Heem(Jan de), Fruit et Fleurs



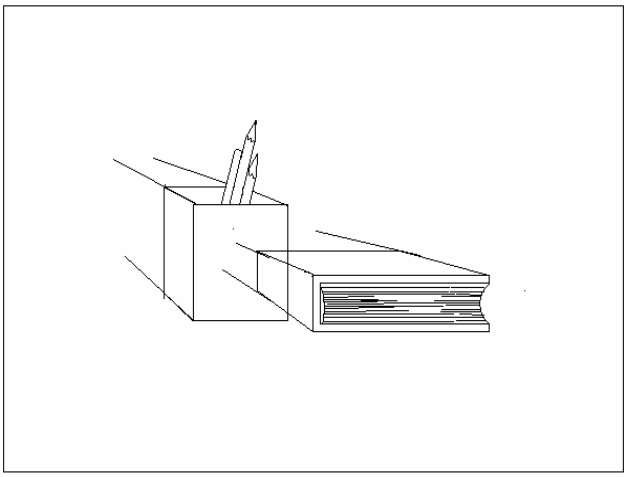
Bishop (Isabel), La Table de L'artiste

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

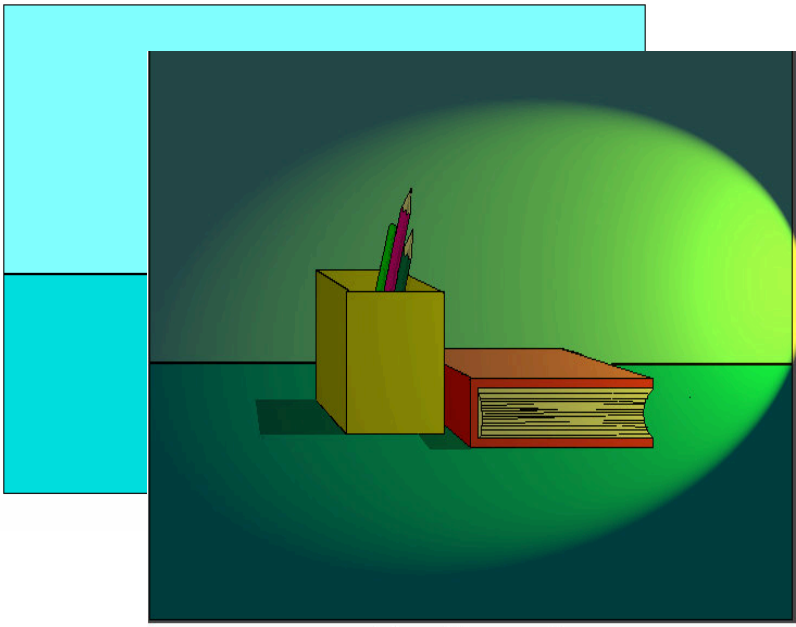
التطبيق المقترح



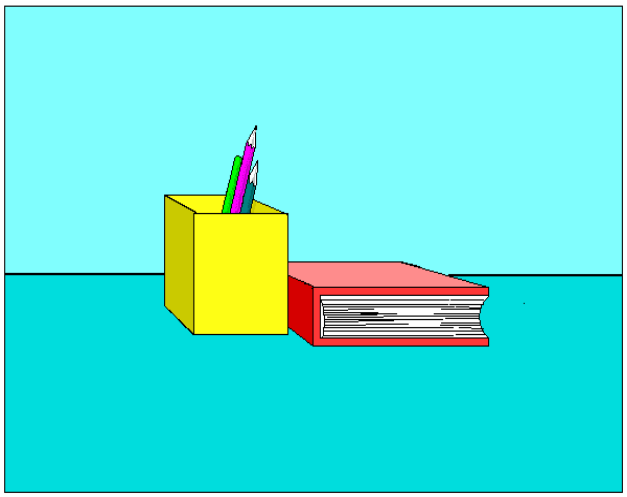
تحديد خط الارتكاز
(ابراز العناصر و الخلفية)



تقنية الخطوط
(تركيب العناصر التشكيلية)

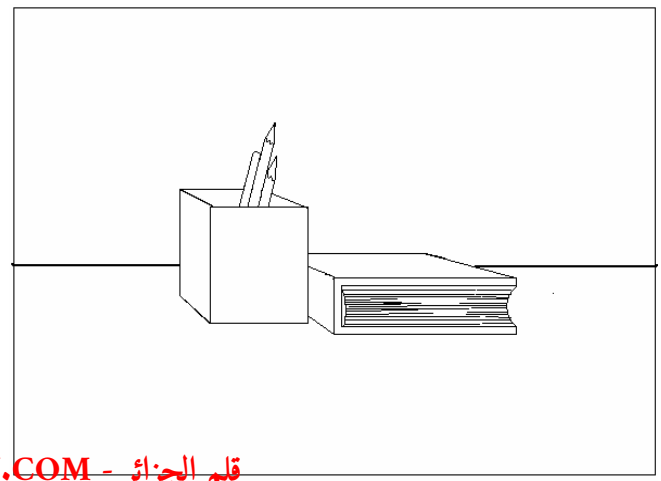


تحديد مصدر الضوء و اتجاهه

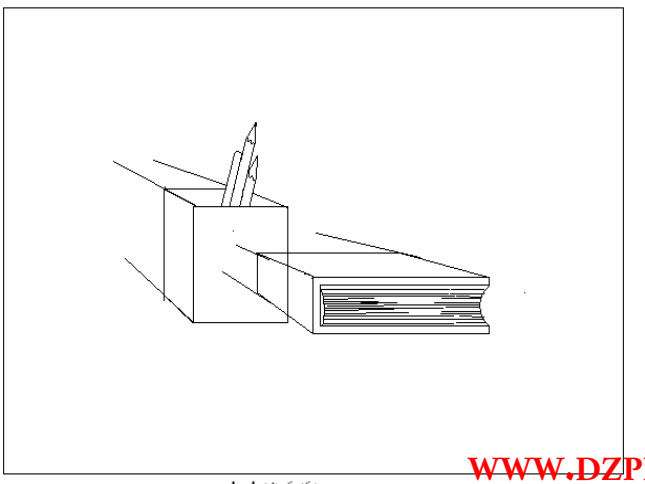


تقنية القيم في ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل المحمول)

التطبيق المقترح



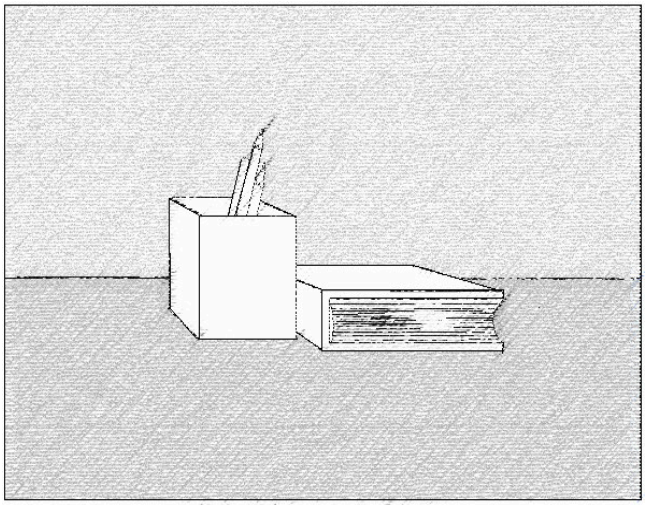
تحديد خط الارتكاز
(ابراز العناصر و الخلفية)



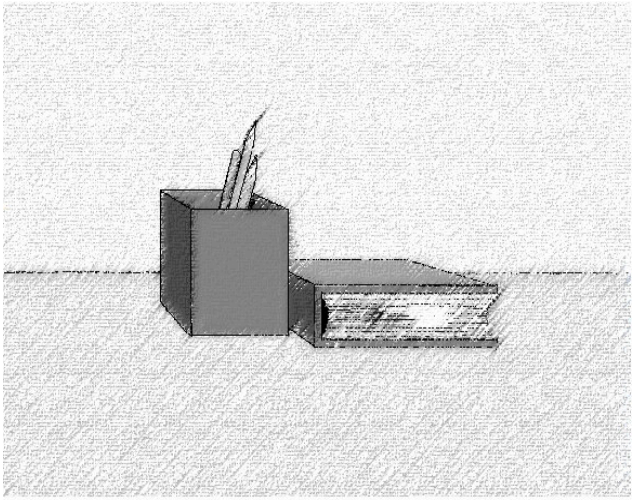
تقنية الخطوط
(تركيب العناصر التشكيلية)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

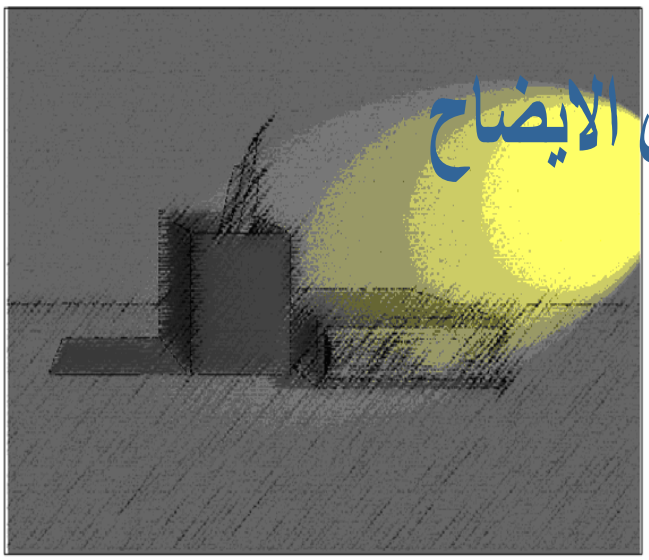
وسائل الايضاح



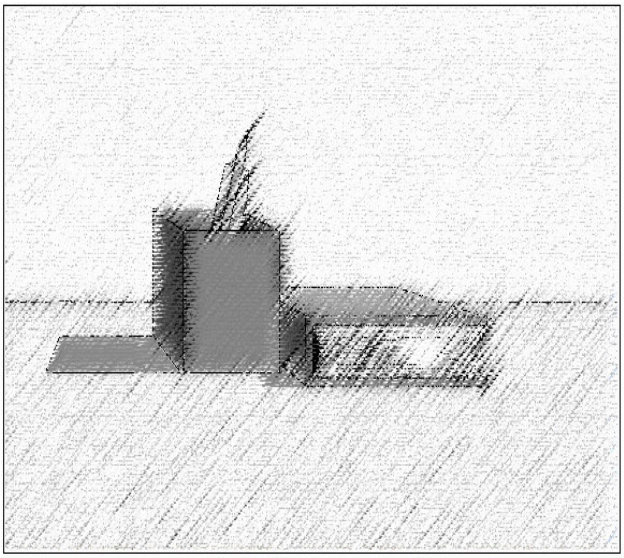
تقنية القيم في ابراز الخلفية و الأرضية



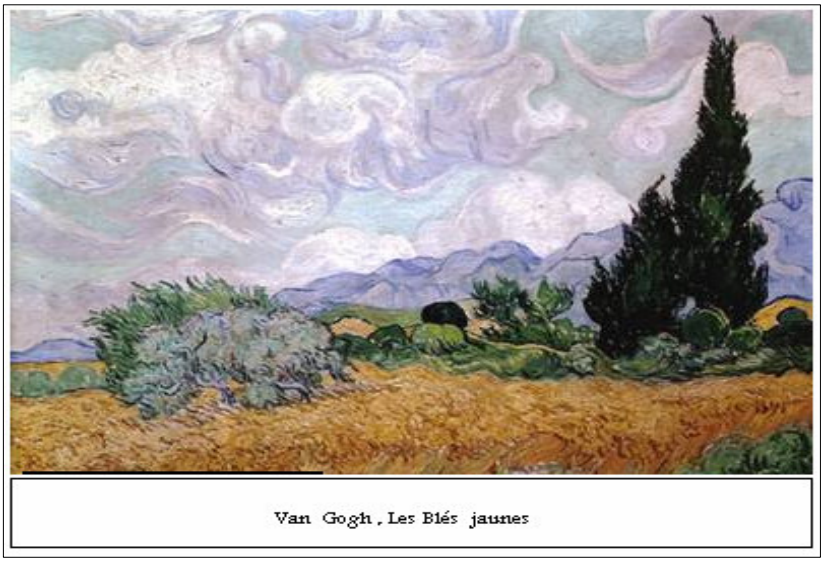
تقنية ابراز القوائم و الفوائح
(الظل المحمول و الضوء)



تقنية القيم في ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل المحمول)



تقنية القيم في ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل المحمول)



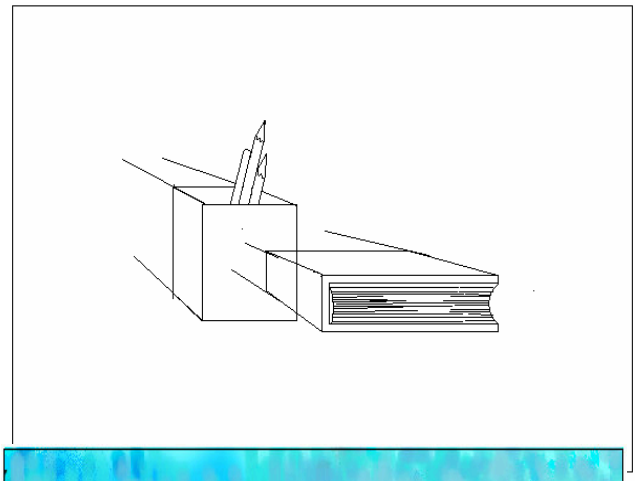
Van Gogh , Les Blés jaunes

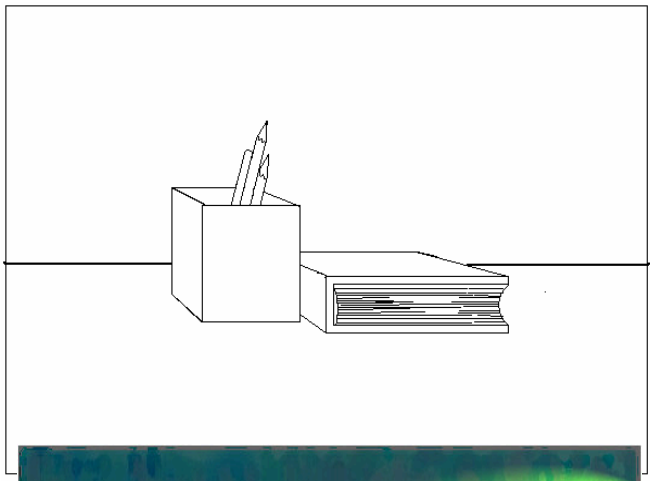


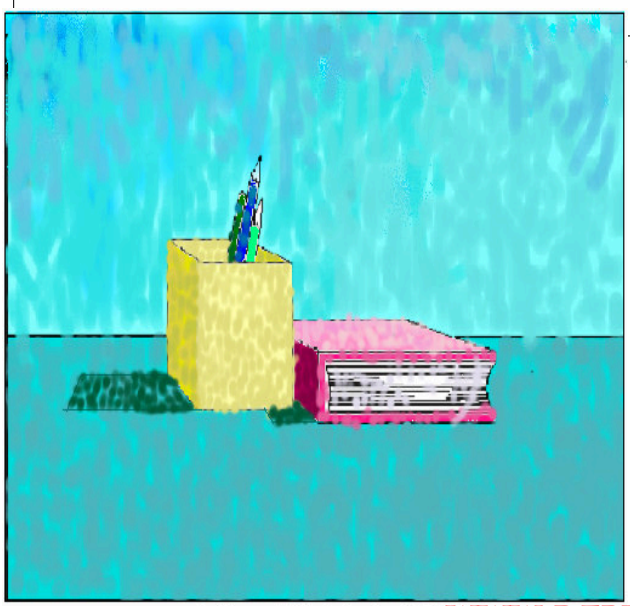
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



التطبيق المقترح





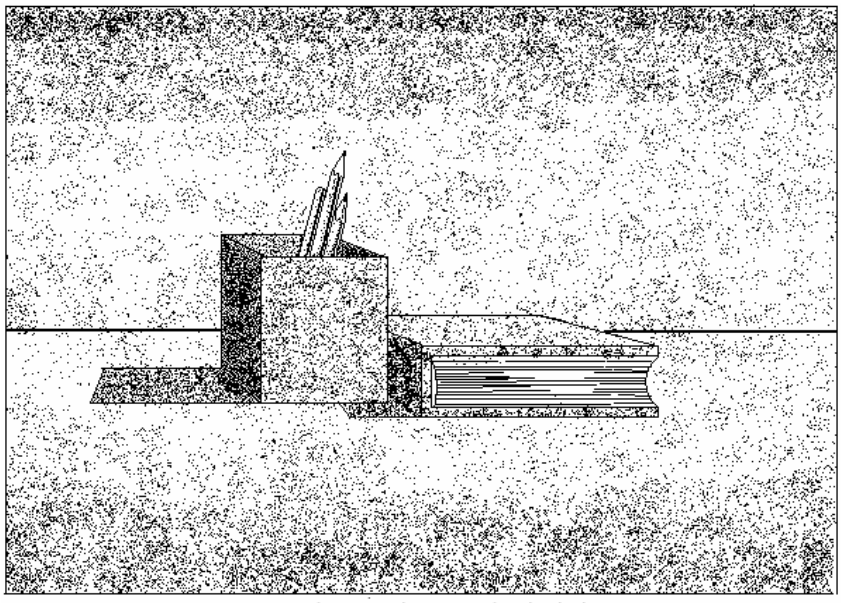




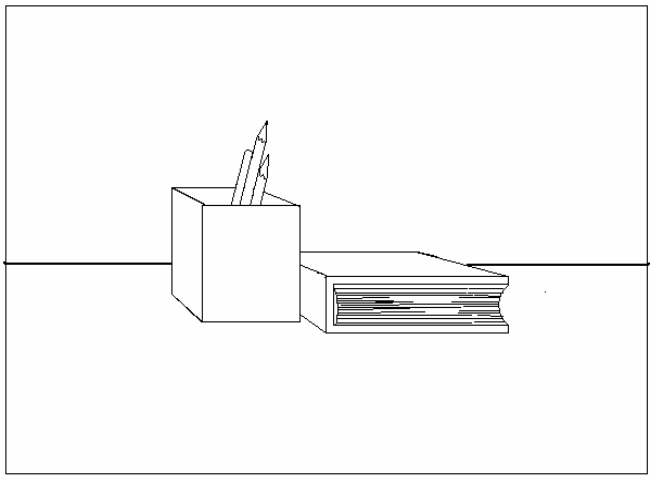
تقنية القيم فى ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل الساقط)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

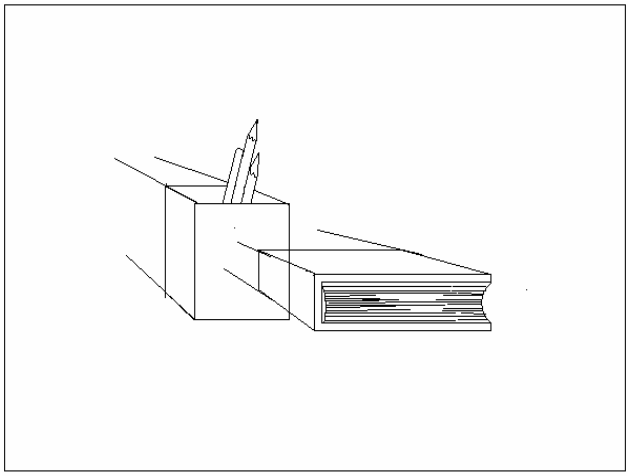
تقنية القيم فى ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل الساقط)



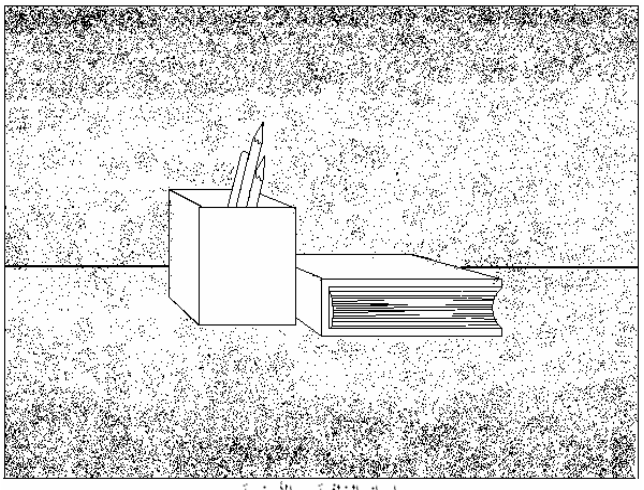
تقنية القيم في ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل المحمول و الظل الساقط)



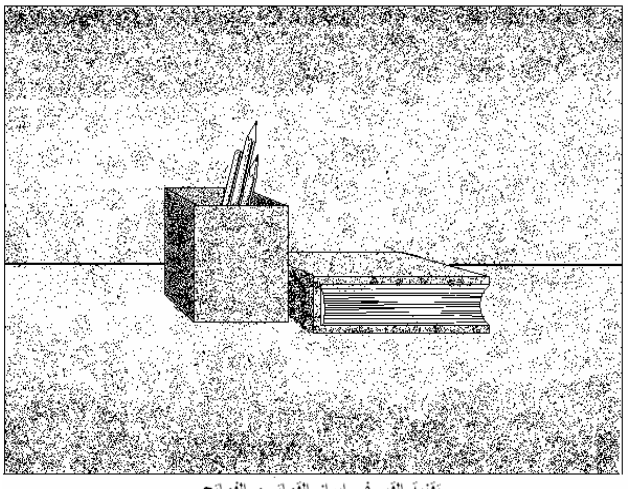
تحديد خط الارتكاز
(ابراز العناصر و الخلفية)



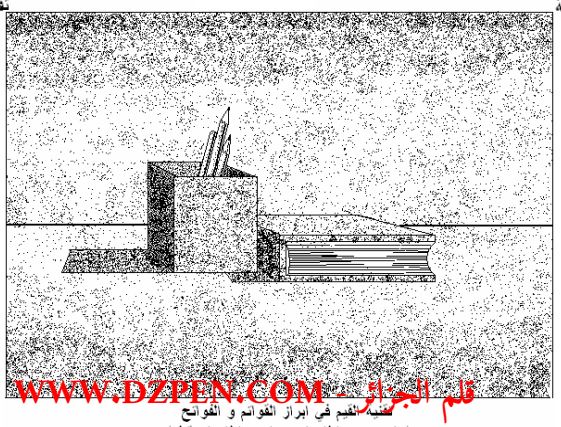
تقنية الخطوط
(تركيب العناصر التشكيلية)



ابراز الخلفية و الأرضية



تقنية القيم في ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل المحمول)



تقنية القيم في ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل المحمول و الظل الساقط)

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

المـــادة: تربية فنية تشكيليـــــــــــــة	المستوى:السنة الأولى متوسط	عدد التلاميذ: 40	
المجـــال : الرســـــم و التلويـــــــــــن	الوحـــدة : 02 التقنيات		
رقم الـدرس :02/ عنوان الـدرس : القاتم و الفاتح (الشفاف و العاتم) المدة:04 سا		الحصص : 04	

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

إن ا الدرس يمكن التلميذ من القواعد الفنية و الأسس العلمية الخاصة بالتقنيات ، ودراسة مختلف التقنيات و في اثراء ثقافتنا الفنية و تنمية ميولاتنا و اتجاهاتنا الفردية و إدراك القيم الجمالية لمختلف التقنيات . و تساعده على إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات في وضعيات مختلفة عند تناوله للمشاريع الفنية الفردية و الجماعية ، التي قد تقترح عليه من طرف الأستاذ ، أو يختارها المتعلم بمفرده بكل إستقلالية ، أو بمعية زملاء الفوج الذي ينتمي إليه و يتقبل المساهمة فيها بروح فنية على أساس إحترام الرأي و الرأي الآخر خاصة في الجانب المتعلق بنقد و تذوق الأعمال الفنية ، وبناء على ما سلف ذ كره فإن التلميذ سوف يتوصل إلى مايلي :

- الكفاءة القاعدية توظيف تقنيات مختلفة في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس و الانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة .
- عناصر الكفاءة

1. ــ أتعرف على التقنيات في الرسم و التلوين وفق أساليبها المختلفة.
2. ــ أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد .
3. ــ أظهر المتعة و السعادة في مناقشة التقنيات التعبيرية الناتجة عن الخامات.

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرمجة السنوية لمنهاج التربية الفنية إنسجاما مع مكتسبات القبلية للتلميذ ، لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادئ الأولية المتعلقة بتشكيل العناصر المتمثلة في الخط ، و المساحة ، و الكتلة ، و علم الألوان المتمثلة في الألوان الأساسية و الثانوية ، والإنسجام اللوني البسيط ، كما يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة ، إضافة إلى ما يحصله من معلومات تتعلق بالهندسة ، و النسب و القياسات ، و المهارات التي تساعده في إنجاز المشاريع الفنية التشكيلية بخامات مختلفة التقنية و الملمس .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الحصة التعليمية

المستـــــــوى ؛ السنـــة الأولـــــــــــى متوســـــــط .

فتـــــرة التعلـــم : بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع السنوي)

الكفاءة القاعديـــة : توظيف تقنيات مختلفة في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس و الانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة .

- **عناصر الكفـــــاءة :**

01 ــ أتعرف على التقنيات في الرسم و التلوين وفق أساليبها المختلفـــــــــــــــــــة.
02 ــ أوظف مختلف تقنيات الرسم و التلويـــــــن فـــي أعمـــال فنيـــة مختلفـــــــــة.
03 ــ أظهـــر المتعـــة و السعـــــادة فـــي مناقشة التقنيـــات التعبيرية الناتجة عن الخامات.

الهدف التعليمـــي ــ دراسة التقنية من حيث دلالتها التعبيرية في الأعمال الفنيـــة و اكتساب وسائـــل التعبيـــر .

مكتسبات القبلية ــ قاعدة التبويب و التركيب ، الانسجام اللوني .

الوقت		المراحـــــــل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـــل	المعارف المستهدفة
	وضعيـــــة الانطـــــلاق	ـ إقتراح وضعيـــــة إشكالية حول التقنية وأنواعها . ـ أهمية التقنية في العمل الفني . ـ إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية التقنيـــة فـــي العمـــل الفنـــــي .	ـ تقديـــــم عملـــين مختلفيـــن . الأول عمل فـــــني بقلم الرصاص . والثاني عمـل فـــــني بالألوان المائية . ـ يسأل المتعلمين حـــول ما يلاحظـــــون عـــن العمليـــن . ـ يطرح إشكالية التدرج اللوني ، وأهميته فـــي الرسم . ـ الشـروط و المعاييـــر الواجـب توفـــرها في العمل بالقلم . ـ يوجه التلاميذ إلـــى عناصر الإشكالية : ـ تعود الرسم بدرجـات مختلفة . ـ تبين الظل و النـــور . ـ تعرف على سلم القيـــم اللونية .	ـ يلاحظون النموذج الأول و الثانـــي و يقارنون بينهمـــا. ـ يبدون فضولهـــم يتساءلون ، ثـــم الإستنتاج صفـــة التدرج بالقلـــم الرصاص (من القاتم الى الفاتح). ـ يلاحظون الوسائل الفنية المعروضـــة (وسائل الإضـــاح) ـ يتحاورون مـــع بعضهم ،يتساءلـون و يقدمون أجوبـــة متنوعة . ـ يستنتجون القواعد التي على أساسهـــا تم التـــدرج اللوني للقلم .	ـ عرض وسائـــل الإضـــاح ، الأولـى تبرز صفـــة التدرج الـــلوني (الظل و النـــــور). أوالدرجات اللونيـة للقلم . و الثان يتبرزالتدرج اللوني للألوان . ـ أعمال فنيـــة واضحة مثيـــرة و مشوقة تـــبرز التنوع في التدرج في الأعمال الفنية .	ـ مفهـــوم التقنيـــة التقنية هي جملـــة أساليب العمل التـــي تختص بفن أو حرفة . ـ تقنية قلم الرصاص ؛ ـ أنواع القلم ؛ القلم الصلب H القلم اللين B القلم المتوسط HB ـ تقنيةالألوان المائية تتلخـــص مراحل الرسم بالألوان المائية ـ التخطيط بالقلـــم ـ يبلل الرسم بالمـــاء تثبت الورقـــة من أطرافها ثم تترك حتى تجف . ـ تباشر عمليـــة التلوين بالمساحـــات الكبيرة و الخطـــوط الرئيسيـــة أولا ثـــم التفاصيل و الظلال .

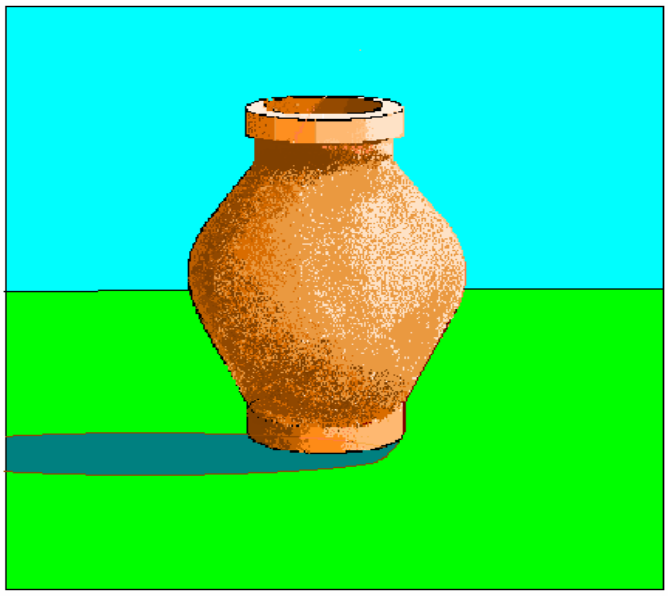
الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
	وضعيـــــة بنـــاء التعلـــم	ـ الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميـــذ ـ دراسة التقنية من حيث دلالتـــــــها التعبيرية . ـ إختيار المعـــارف القبلية المتعلقـــة بالعناصر التشكيلية و التبويب السنـــد الفنـــي . ـ التطبيـــــق العمل الموجـــــه.	ـ إنجاز سلسلة رسومات فنية باستعمال الظلال (الظل و النور) مع اتباع القواعد الفنية . ـ يختبر معارف التلميـذ حول سلم القيم و التدرج اللوني . طرح أسئلة يتحقق مـن خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التـي تساعدهم في إنجاز العمل ـ طرح أسئلة حول مـا طرح في الحصة شفهيـا. ـ يطلب تحضير الوسائل ـ إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استعـــاب التلاميذ للتقنيـــــات و اكتساب المهارة . ـ شرح الطريقة المتبعة وهو البدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب . ـ إبراز القواعـــــد المستهدفة : النظـــام و التلوين ، التركيـــز.	ـ يوازون بين الإشكاليـــة المطروحة و الهـــدف التعلمي المعن عنـــــه . ـ يستعرضون معارفهم المتعلقة بالتقنيـــــات . التدرج بالقلم ،الظـــــل و النور ، التدرج اللوني . ـ يبلورون حوصلة عـــن ما تقدم و يجيبون عنهـــا فرديا أو جماعيا . ـ إستكشاف تقنيـة القلـم و الألـــوان المائيـــــة و خصائصها التعبيرية . ـ يجربون المســـــعى التسلسلي . ـ يتمرنون على توظيـف القواعد المستهدفـــــة و يبلورون فرضيـــــات و مسودات عمل .	ـ الرجوع إلى العمـل المنجز ســـابقـا. ـ الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حســـب إمكانيات التلاميـــذ التي تساعدهـــم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرســـــم الألوان المائية . ـ تحضـــير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـــيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ تقنية الألوان المائية تتلخـــــص مراحل الرسم بالألوان المائية ـ التخطيط بالقلـــــم ـ يبلل الرسم بالمـــاء تثبت الورقـــــة من أطرافها ثم تترك حتى تجف . ـ تباشر عمليـــــة التلوين بالمساحـــات الكبيرة و الخطـــوط الرئيسيـــة أولا ثـم التفاصيل و الظلال . ـ تنقسـم الألوان الى مجموعتيـــن ؛ الألوان البـــاردة وهـــــي البنفسجية و الزرقـــاء و الخضراء. الألوان الحـــارة وهي الحمراء ،البرتقـــالي، الصفراء
	وضعيـة إعادة الإستثمـــــار	ـ مراقبة الفهـــــم (تقويم تكوينـــي) ـ التجسيـــــــد العمل المستقـــــل الرجوع إلـــــى الوضعية الإشكالية مراقبـــــة الأداء (تقويم تحصيـــلي)	ـ يبرهن بأمثلة عمليـــة ـ يصحح الأخطـــــاء المنهجية و يعدل فـــي مسعى التعلم . ـ خلق وضعيـــــات تبـــادل و تواصل بيـــن التلاميـــذ . ـ نقترح على التلاميـــذ إنجاز تطبيقات على مـــا جاء في الحصـــة بدقـة ، و يترك الحريـــة للتلاميذ في إختيـــار التقنيـــة المناسبة له و اختـــيار الفكـــرة التي تتمـــاشى وقـــدرات التلميذ . ـ العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ،أو المشروع الفني المصغر . و يطلب إنجاز سلسلة من الأعمال الفنيـــة بتطبيق المراحل على أســـاس القواعد الفنية . ـ يسمح للتلامـــــيذ بالتصرف في تقديم أمثلة مناقضة .	ـ يلاحظون و يستنتجـــون ـ يقومون بأنشطتهـــــم (المســـودات) ـ يقومون بتماريـــــن إضافية . ـ يتواصلون في مابينهم. ويتبادلون الأفكار والخبرة و التجارب . ـ ينفذون الإجـــــراءات الضرورية بدقـة ،وفـــق مـــا جاء في الحصة . ـ ينجزون أعمـــال فنيـــة بسيطة و متنوعـــــة الأشكال حسب خصائـص التقنية المختـــــارة مع مراعاة الدلالات اللونية . ـ يعملون بإستقلاليـــــة و يؤكدون مهاراتهـــم . ـ يقومون أعمالهم وفـق هدف التعلم .	ـ الرجوع إلى العمـل المنجز ســـابقـا. ـ الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حســـب إمكانيات التلاميـــذ التي تساعدهـــم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرســـــم الألوان المائيـــة. ـ تحضـــير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـــيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ التذكـــــيربأ نواع التقنيات ـ للألـــوان قـــدرة تأثيريـــة عـــــلى الانســـان ،فالألوان الخضـــراء و الزرقاء تهدىء النفـــــس وتريح الأعصـــاب ، والألـــوان الحمراء و الصفراء تشعـــر الانســـان بالدفء وتبعث فيـــه الحيوية والنشاط . ـ للألـــوان قـــدرة تأثيريـــة على الانسان ،فالألوان الخضـــراء و الزرقاء تهدىء النفس وتريح الأعصـــاب ، والألـــوان الحمراء و الصفـــراء تشعـــر الانســـان بالدفء وتبعث فيـــه الحيوية والنشاط.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

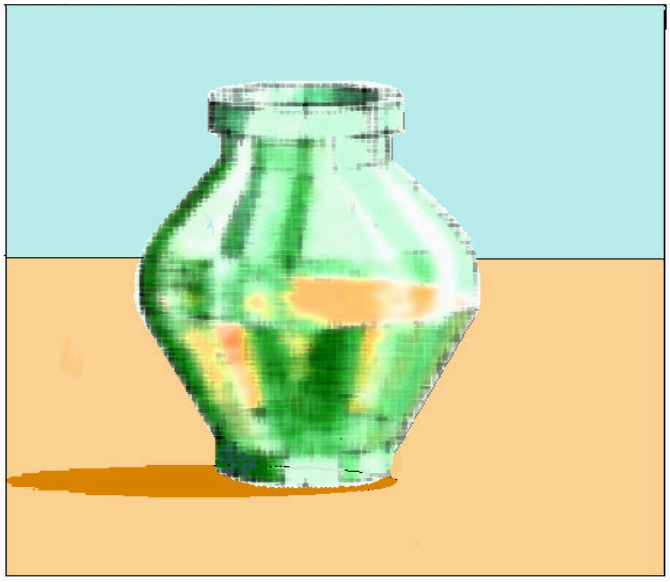
وسائل التوضيح



تقنية قلم الرصاص في إبراز العتمة

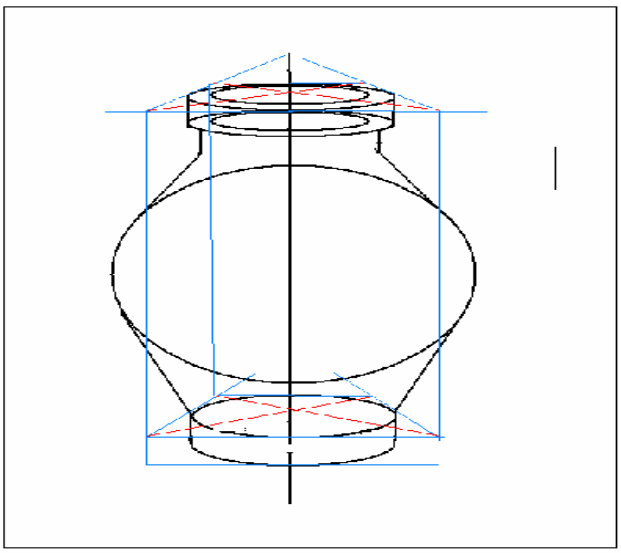


تقنية الألوان في ابراز العتمة

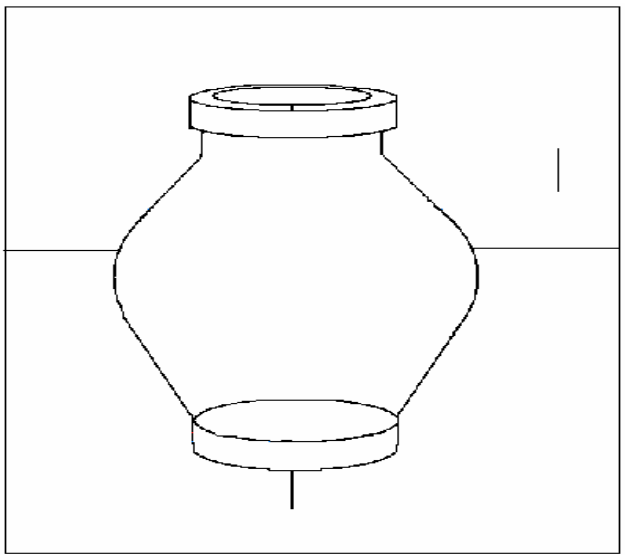


تقنية الألوان في إبراز الشفافية

التطبيق المقترح



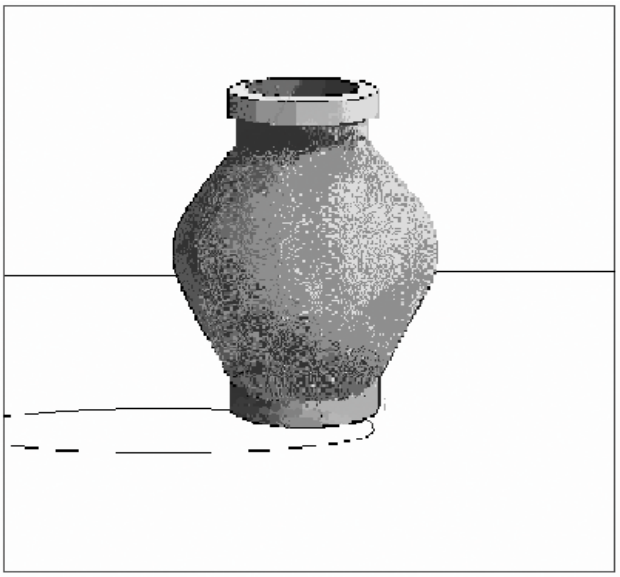
تقنية الخطوط
(تركيب العنصر التشكيلي)



تقنية الخطوط
(ابراز العنصر و الخلفية و الأرضية)



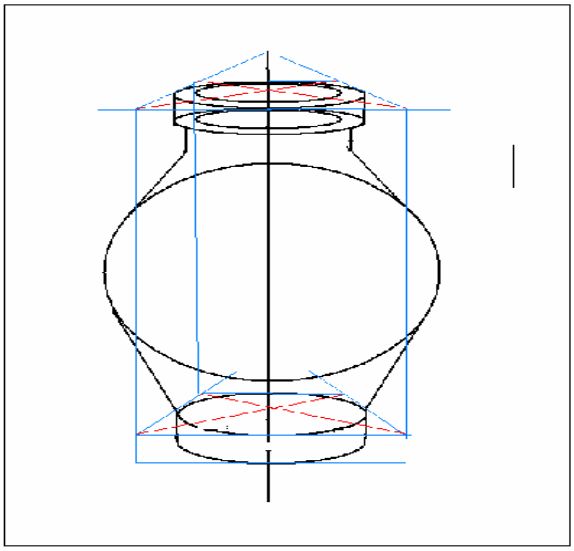
تقنية القيم في إبراز القاتم و الفاتح
(الظل و النور و الظل الساقط)



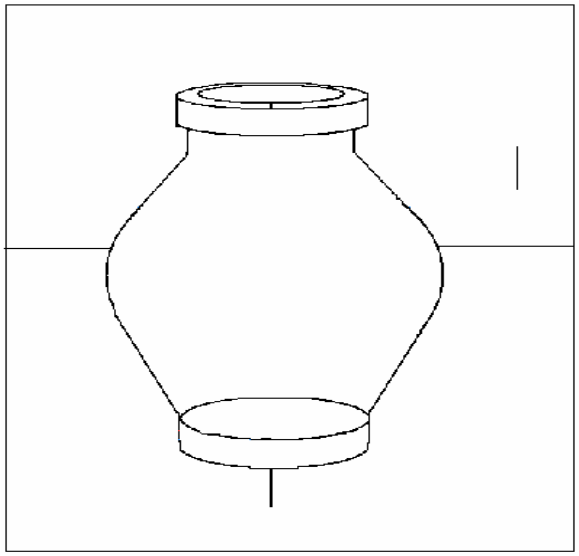
تقنية القيم في إبراز القاتم والفاتح
(الظل المحمول و النور)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

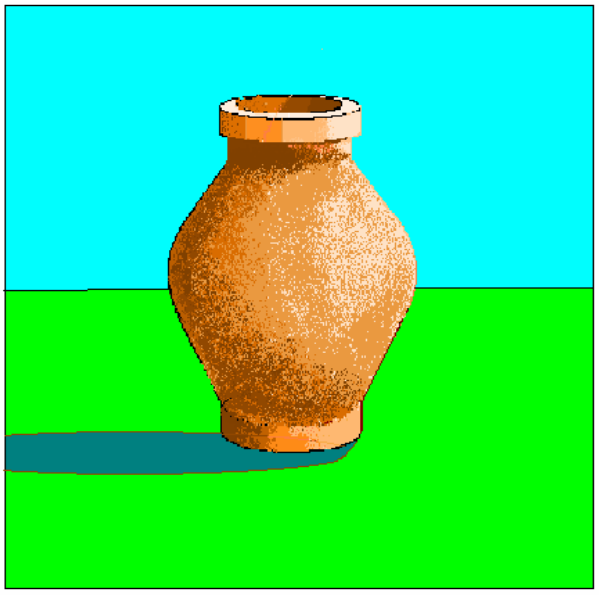
التطبيق المقترح



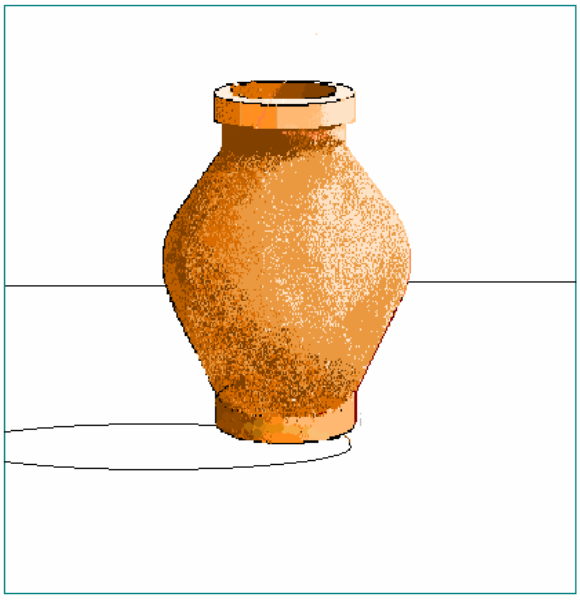
تقنية الخطوط
(تركيب العنصر التشكيلي)



تقنية الخطوط
(ابراز العنصر و الخلفية و الأرضية)



تقنية القيم في إبراز القاتم و الفاتح
(الظل و النور و الظل الساقط)

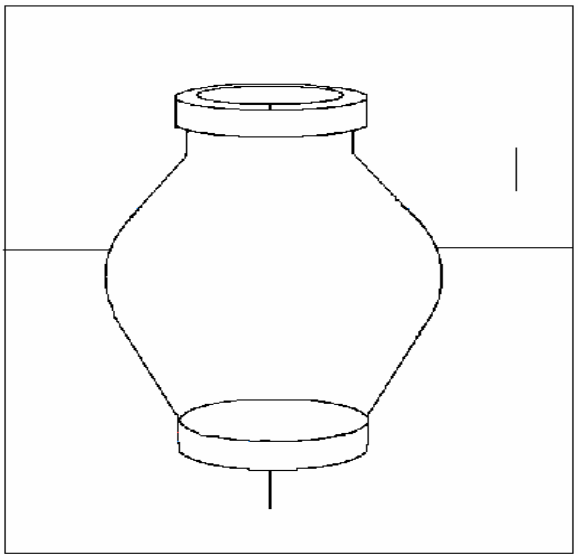


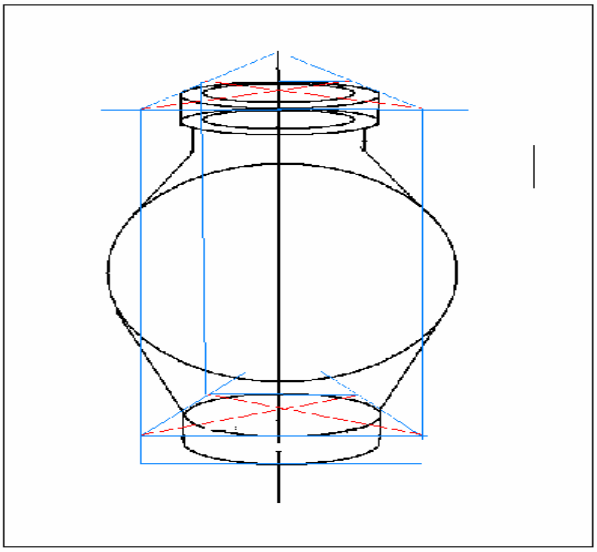
تقنية القيم في إبراز القاتم والفاتح
(الظل المحمول و النور)

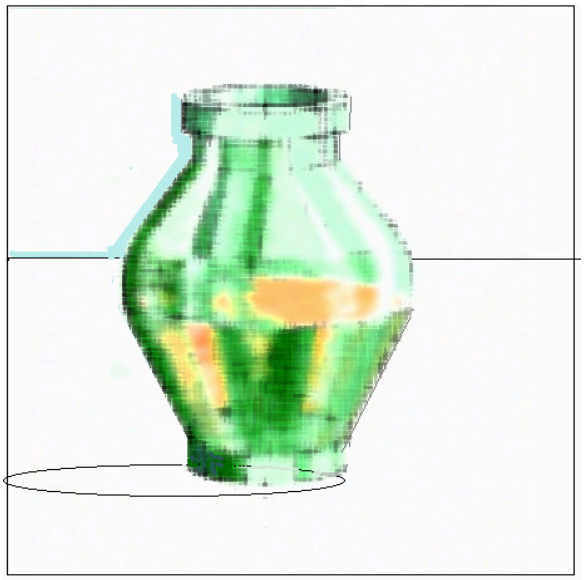
التطبيق المقترح

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تقنية إبراز الشفافية









WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر