اللجنة الوطنية للمناهج المجموعة المتخصّصة للغة الفرنسية
G S D de Français Commission Nationale des Programmes

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT

du

Programme de français

- Cycle Moyen -

Elaboré par le G S D de Français

2016

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Sommaire

1. Introduction **3**

2- Présentation de la discipline **4**

3. Proposition de plans annuels des apprentissages **8**

4. Proposition de plans d'apprentissage pour le développement d'une compétence **26**

5. Proposition d'autres rubriques spécifiques à la discipline **35**

6 - Propositions de situations d'évaluation et d'intégration **66**

7- Recommandations pour la mise en œuvre **98**

Annexes **103**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1. Introduction

Ce document d'accompagnement, outil d'information et de formation, développe à l'intention de l'enseignant(e) un certain nombre de points, d'ordre didactique et méthodologique, en complément au Programme Unique du Cycle Moyen, pour chacune des quatre années de ce cycle.

Etant donné son caractère prescriptif, souligné dans la Loi d'Orientation sur l'Education Nationale n°08-04 du 23 janvier 2008, dans les termes suivants : ***« Les objectifs et les programmes d'enseignement constituent le cadre de référence officiel et obligatoire pour l'ensemble des activités pédagogiques dispensées dans les établissements scolaires publics et privés. »***, le programme dans sa mise en œuvre doit être accompagné d'un document suffisamment explicite dont la fonction est de *« permettre aux enseignants et aux rédacteurs de manuels et d'aides pédagogiques de s'approprier le programme en ouvrant des perspectives et en donnant toutes les justifications nécessaires ».* Cf. Guide méthodologique d'élaboration des programmes.

Ainsi, ce document d'accompagnement met en lumière les éléments organisateurs du programme de français du cycle moyen et leurs articulations afin de permettre la construction des compétences visées.

Il propose pour chacune des quatre années du cycle moyen :

- un plan annuel des apprentissages,
- un plan d'apprentissage pour le développement d'une compétence,
- des illustrations pour la prise en charge des différents types de texte,
- des exemples de situation d'intégration,
- des exemples d'évaluation (évaluation pédagogique intégrée aux apprentissages et évaluation certificative),
- des orientations pour l'organisation pédagogique,
- des recommandations pour le développement des moyens didactiques.

Ce document propose aussi des suggestions, des pistes de travail sachant bien qu'en pédagogie le mieux est dans l'observation des situations de classe ainsi que dans la recherche continue de solutions aux problèmes rencontrés quotidiennement. Il est important de veiller à la mise en place de situations d'apprentissage variées et suffisamment motivantes afin de favoriser, chez les élèves, le développement des compétences disciplinaires, des valeurs et des compétences transversales retenues dans le programme.

2- Présentation de la discipline

2.1- Finalités de la discipline pour le cycle moyen

Le cycle moyen a ses propres finalités en tant que deuxième et dernière phase de l'enseignement obligatoire. A partir de l'enseignement de plusieurs disciplines, il « ***vise la maîtrise, pour chaque élève, d'un socle de compétences incompressibles d'éducation, de culture et de qualification lui permettant de poursuivre des études et des formations post- obligatoires ou de s'intégrer dans la vie active.*** » *cf. Référentiel Général des Programmes*.

Les finalités de l'enseignement des langues étrangères définies dans la Loi d'Orientation sur l'Education Nationale *(n°08-04 du 23 janvier 2008 – chap. I, art. 2 et chap. II, art. 4)* sont citées dans le programme unique du cycle moyen. Elles visent à la mise en place de compétences de locuteur, de lecteur et de scripteur autonome dans des situations complexes, dans un monde en perpétuelle transformation de par l'explosion des connaissances et le développement des technologies de l'information et de la communication.

2.2 - Contribution de la discipline à la réalisation du profil global

Au-delà des spécificités de la discipline (domaines de connaissances et champ disciplinaire), l'enseignement du français, en complément avec les autres disciplines, contribue à la concrétisation des objectifs de transmission et d'intégration des valeurs républicaines et démocratiques, identitaires, sociales et universelles. Le profil global de l'enseignement moyen se décline dans le domaine de la formation de la personnalité de l'adolescent, dans le domaine des compétences transversales et dans le domaine des connaissances :

a. Domaine de la formation de la personnalité :

- sur le plan de **l'identité** : l'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- sur le plan de **la conscience nationale** : au-delà de l'étendue géographique du pays et de la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…

La contribution de la discipline au profil global se réalise par le renforcement de la valeur principale d'appartenance à un groupe, à un pays, à une nation, à une religion, à une culture et par le développement de notions comme le respect des symboles nationaux, la solidarité… La prise en charge des valeurs identitaires et nationales se concrétisera dans le fait de **comprendre / dire** des énoncés relatifs à un événement national historique, religieux, sportif ou culturel ; de **lire / écrire** des textes dont les thèmes sont porteurs de ces valeurs évoquant le patrimoine, les symboles, les traditions, etc.

- sur le plan de **la citoyenneté** : ***L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres***. *(Cf. Constitution algérienne).*

  La contribution de la discipline au profil global se réalise par l'apprentissage à l'intégration du concept de citoyenneté en développant le sens du **droit :** à l'instruction, à la santé, à la justice … et le sens **du devoir :** préservation de son environnement, de sa santé, du patrimoine national, etc.

  La prise en charge des valeurs citoyennes, par la discipline, se concrétisera dans le fait : d'**exprimer** des valeurs comme le respect des règles de vie collective dans des situations quotidiennes, dans l'établissement et hors établissement ; d'**expliquer** des devoirs citoyens pour prendre part à la vie collective de manière effective, de **rapporter** des faits exemplaires afin de **convaincre** à la réalisation de projets pour le bien-être commun.

- sur le plan de **l'ouverture sur le monde** : tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre conscience des apports des autres civilisations, d'en percevoir les ressemblances et les différences pour pouvoir s'ouvrir à l'universalité (d'après la Loi d'Orientation sur l'Education Nationale n°08-04 du 23 janvier 2008).

  La contribution de la discipline au profil global se réalise par le développement et l'intégration de notions comme la **socialisation :** règles de vie en société, règles de politesse…, la **valorisation de l'effort :** persévérance dans le travail individuel, participation au travail collectif...

  La prise en charge, par la discipline, de l'ouverture sur le monde, se concrétisera dans le fait d'**écrire** des textes pour faire connaitre sa propre culture ; **de lire** des textes pour accéder à la littérature algérienne, à la littérature de jeunesse, à la littérature universelle pour s'ouvrir au patrimoine culturel universel ; de **réaliser** des projets scolaires et extra scolaires (échanges de correspondance, clubs de lecture, …) en exploitant des documents audio-visuels et supports multimédias, en s'appuyant sur les TICE.

b. Domaine des compétences transversales :

Le programme du cycle moyen s'articule autour de compétences disciplinaires mais aussi autour de compétences transversales d'ordre intellectuel, d'ordre méthodologique, d'ordre de la communication et d'ordre personnel et social. Ces compétences qui relèvent du **savoir agir** (autrement plus complexe que le savoir faire) sont caractérisées par le fait que leur acquisition dans un contexte disciplinaire donné est favorisée par le **réinvestissement** et le **transfert** d'une discipline à une autre. Les compétences transversales sont des compétences que l'on utilise efficacement dans plusieurs disciplines. Ce sont des compétences, au même titre que les compétences disciplinaires, que l'élève développe à l'école, mais qu'il acquiert pour la vie dans la

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

mesure où il sera amené à les mobiliser dans un très grand nombre de situations complexes scolaires ou extra scolaires.

Le développement des compétences transversales n'est pas indépendant de celui des compétences disciplinaires. Il ne s'agit pas d'additionner les unes aux autres mais plutôt de créer **une dynamique** pour qu'elles se développent **en synergie,** en même temps, dans un souci de **complémentarité**.

A ce propos, le rôle de l'enseignant sera donc de créer des situations d'apprentissage pertinentes et bien adaptées à l'élève. Une situation d'apprentissage efficace est une situation équilibrée, évitant les dérives qui font que l'on ne se préoccupe que des compétences disciplinaires ou que des compétences transversales.

c. Domaine des connaissances :

La contribution de la discipline à la réalisation du profil global se manifestera dans la mise en place de **concepts** et de **notions** qui sont cités dans le programme du cycle en axant notamment sur la **communication** et la **typologie de textes.** (*Cf. Tableaux des matrices conceptuelles*).

C'est à partir de l'environnement scolaire et social de l'apprenant que les **projets** seront déroulés dans des séquences d'apprentissage pour permettre le développement des compétences visées dans les **trois dimensions** : valeurs, compétences transversales et connaissances disciplinaires.

La compétence globale de la discipline pour le Cycle Moyen s'énonce ainsi :

Au terme du cycle moyen, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire à l'oral et à l'écrit des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs, argumentatifs et ce, en adéquation avec la situation de communication.

L'analyse de cet énoncé fait apparaître les éléments constitutifs de la compétence globale.

Compétence globale	Eléments constitutifs
Au terme du cycle moyen,	- L'issue du parcours
dans une démarche de résolution de situations problèmes,	- La démarche
dans le respect des valeurs et	- Les valeurs
par la mise en œuvre de compétences transversales,	- Les compétences transversales
l'élève est capable de comprendre et de	- Les compétences disciplinaires

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

produire *à l'oral et à l'écrit* *des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs, argumentatifs et ce,* *en adéquation avec la situation de communication.*	- Les domaines - La typologie de textes - Le contexte de réalisation

Le profil de sortie de l'élève

Il traduit la compétence globale de la discipline pour cycle moyen dans les termes suivants :

❖ **Domaine de l'oral**

L'élève sait se positionner en tant qu'auditeur pour construire du sens :
- développer des stratégies de compréhension ;
- identifier une explication, une prescription, une description, une narration et une argumentation ;
- analyser des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs pour en retrouver les caractéristiques ;
- analyser des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs pour en dégager la structure ;
- s'imprégner de valeurs qui garantissent la cohésion nationale ;
- s'imprégner de la richesse du patrimoine de la nation algérienne ;
- développer des valeurs personnelles ;
- connaître d'autres cultures.

L'élève sait se positionner en tant que locuteur pour s'exprimer :
- formuler/reformuler une explication, une prescription, une description, une narration et une argumentation écoutées, sous une forme résumée ;
- produire des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs structurés ;
- exploiter les TIC ;
- exprimer des valeurs qui garantissent la cohésion nationale ;
- manifester des attitudes et des comportements civiques.

❖ **Domaine de l'écrit**

L'élève sait se positionner en tant que lecteur pour construire du sens :
- développer des stratégies de compréhension ;
- identifier une explication, une prescription, une description, une narration et une argumentation ;

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- analyser des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs pour en retrouver les caractéristiques ;
- analyser des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs pour en dégager la structure ;
- s'imprégner de valeurs qui garantissent la cohésion nationale ;
- s'imprégner de la richesse du patrimoine de la nation algérienne ;
- développer des valeurs personnelles ;
- connaître d'autres cultures.

L'élève sait se positionner en tant que scripteur pour s'exprimer :

- formuler/reformuler une explication, une prescription, une description, une narration et une argumentation, sous une forme résumée ;
- produire des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs structurés ;
- exploiter les TIC ;
- transmettre les principes de la vie en collectivité et du respect de l'environnement ;
- partager des valeurs humaines (solidarité, tolérance, etc.).

Au cours du cycle moyen, l'élève est amené à développer des compétences en résolution de situations problèmes, et, à renforcer ses facultés de réflexion et de communication.

3. Proposition de plans annuels des apprentissages

Pour la mise en place des apprentissages, l'enseignant doit pouvoir envisager son action pédagogique dans le cadre de **plans annuels des apprentissages**, véritables instruments de planification qui permettent de :

- **prévoir** le projet d'enseignement,
- **décrire** l'action de formation,
- **viser** le niveau de « performance» attendu,
- **estimer** la durée nécessaire à l'atteinte d'un premier niveau de maîtrise de la compétence, puis d'un deuxième…

3.1- Proposition d'un plan annuel des apprentissages - 1e AM

1-

Domaines	Compétences visées	Savoirs ressources	Types d'activités	Temps prévu	Obs.
Oral	**CT1** Comprendre des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT2** Produire des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	• **Syntaxe de l'oral** -prosodie, schéma intonatif, para verbal. • Caractéristiques du **texte explicatif** - Les paramètres de la situation de la communication - Les fonctions du langage (fonction référentielle, fonction métalinguistique) - La description objective - Les progressions thématiques : à thème constant / à thème linéaire - Les procédés explicatifs. • Grammaire de texte : - Substitution lexicale • Cohérence/ Cohésion • Lexique relatif à l'explication : vocabulaire pour définir/ dénommer ; pour reformuler/ expliquer/ comparer (comme, plus….que, moins…..que). • Représentations graphiques • Ponctuation : les deux points, les parenthèses, la virgule, le point. • Grammaire de phrase :	- **Identification** des paramètres de la situation de communication. - **Identification** du thème d'un texte explicatif écouté. - **Repérage** des champs lexicaux à partir d'un texte écouté. - **Identification** des procédés explicatifs (définition, reformulation, illustration…) dans un texte écouté. - **Sélection** des informations essentielles dans un texte explicatif écouté. - **Résumé** d'un texte explicatif écouté. -… - **Complétion** d'un texte par une explication. - (Re) **Formulation** d'une explication écouté. - **Production** de définitions de mots connus. - **Production** d'un énoncé explicatif à partir d'un thème. - **Commentaire** d'une courbe, d'un tableau. -…	1h 30 d'oral / séquence	**Ces horaires sont donnés à titre indicatif.** Les ressources ne sont pas à enseigner systémati-quement dans l'ordre dans lequel elles sont données. Elles doivent faire l'objet d'un choix pertinent en fonction du domaine de la compétence visée et du type de texte abordé.
Ecrit	**CT3** Comprendre des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.		- **Repérage** des éléments périphériques d'un texte pour bâtir des hypothèses de sens. - **Identification** des paramètres de la situation de communication - **Identification** du thème d'un texte explicatif. - **Repérage** des champs lexicaux dans un texte explicatif. - **Identification** des procédés explicatifs (définition, reformulation, illustration…). - **Identification** des outils de la caractérisation dans un texte explicatif. - **Explication** d'un mot en donnant sa définition et en le contextualisant. - **Synthèse** d'un texte explicatif par l'attribution d'un titre. - **Sélection** de l'information essentielle d'un texte explicatif. -…	3h de compréhension de l'écrit + 3 h pour le fonctionnement de la langue / séquence	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	CT4 Produire des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la communication.	- Les types de phrases : la phrase déclarative - La pronominalisation - La synonymie - La formation des mots par affixation, par dérivation - La caractérisation : l'expansion du nom. - Les valeurs du présent de l'indicatif (présent de vérité générale). - Le mode indicatif : le présent, le passé composé. - Les accords : participe passé avec être et avec avoir, sujet / verbe.	- **Complétion** d'un texte explicatif à l'aide des articulateurs logiques. - **Complétion** d'un texte par un passage explicatif (recours aux procédés explicatifs, à la caractérisation). - **Complétion** d'un texte en s'appuyant sur le schéma qui l'accompagne. - **Reformulation** d'une explication. - **Reconstitution** d'une explication donnée dans le désordre. - **Rédaction** d'un énoncé pour définir un objet (usage du dictionnaire). - **Rédaction** d'un texte explicatif à partir d'un schéma, d'un tableau, d'un dessin. - **Rédaction** d'un texte explicatif à partir d'une prise de notes. - **Production** d'un texte explicatif en fonction d'une situation de communication donnée. -…	4 h production d'écrit et de compte-rendu de devoir / séquence	
Remédiation périodique éventuelle					
Critères de la maîtrise des ressources			Indicateurs sur la mobilisation et l'intégration des ressources		
Oral	• **Pertinence de l'écoute**		- Ecoute complète d'un texte explicatif (durée du support sonore : 1-2 minutes). - Distinction voix de l'émetteur / bruits parasites. - Identification des paramètres de la situation de communication. - Repérage des traits prosodiques dominants (tons, tonalité,..).		
	• **Qualité de l'écoute**		- Sélection d'éléments pertinents répondant à la consigne. - Prélèvement de l'information utile pour faire un résumé, un exposé.		
	• **Pertinence de la production**		- Respect de la consigne : production d'un texte explicatif oral (durée de la production : 1 minute). - Respect de la situation de communication.		
	• **Correction de la langue**		- Bonne articulation. - Respect de la prosodie.		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Ecrit	• **Pertinence de la production**	- Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées (schéma, tableau, courbe, dessin…). - Emploi des procédés explicatifs.
	• **Correction de la langue**	- Respect de la syntaxe de la phrase. - Bonne orthographe des mots.
	• **Organisation de la production**	- Respect de la structure du texte à produire. - Progression thématique à thème constant. - emploi des connecteurs logiques. - Utilisation des temps verbaux adéquats.

2-

Domaines	Compétences visées	Savoirs ressources	Types d'activités	Temps prévu	Obs.
Oral	**CT1** Comprendre des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT2** Produire des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	• **Syntaxe de l'oral** -prosodie, schéma intonatif, para verbal. • Caractéristiques du **texte explicatif** - Les paramètres de la situation de la communication - Les fonctions du langage (fonction référentielle, fonction métalinguistique) - La description objective - Les progressions thématiques : à thème constant / à thème linéaire - Les procédés explicatifs. • Caractéristiques du **texte**	- **Identification** des paramètres de la situation de communication. - **Identification** du thème d'un texte explicatif écouté. - **Repérage** des champs lexicaux à partir d'un texte écouté. - **Sélection** de l'information essentielle dans un texte écouté. - **Identification** de procédés explicatifs dans un texte écouté. - **Repérage** des étapes d'un processus dans une explication. - **Sélection** des informations essentielles dans un texte explicatif écouté. - **Repérage** de la partie prescriptive dans un texte écouté. - **Identification** de l'ordre des étapes d'un processus dans un texte prescriptif écouté. - **Sélection** des informations essentielles dans la partie explicative et/ou la partie prescriptive d'un texte écouté. - **Résumé** d'un texte explicatif écouté. -… - **Formulation** d'un texte pour présenter un fait. - (Re) **Formulation** d'une explication. - **Commentaire** d'une courbe, d'un tableau. - **Explication** d'un processus, d'un phénomène naturel à l'aide d'un schéma.	1h 30 d'oral / séquence	**Ces horaires sont donnés à titre indicatif.** Les ressources ne sont pas à enseigner systémati-quement dans l'ordre dans lequel elles sont données. Elles doivent faire l'objet d'un choix pertinent en fonction du domaine de la compétence visée et du type de texte abordé.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		prescriptif - Les paramètres de la situation de la communication. - Les fonctions du langage (fonction référentielle, fonction métalinguistique, fonction conative). - La description objective. - Les progressions thématiques : à thème constant / à thème linéaire. - L'expression de l'ordre, de l'interdiction. • Grammaire de texte : - L'expression de la chronologie (succession des informations, des étapes, des consignes) - La localisation dans le temps et dans l'espace : - verbes de localisation, prépositions, locutions prépositives, adverbes. - Substitution lexicale • Cohérence/ Cohésion • Lexique relatif à l'explication. • Représentations graphiques • Ponctuation : les deux points, les tirets, les parenthèses.	- **Complétion** d'un texte par une explication. - **Formulation** d'une explication d'un phénomène/d'un itinéraire/ d'un processus en s'appuyant sur un schéma. - **Formulation** d'un énoncé prescriptif en utilisant l'impératif. - **Production** d'un énoncé explicatif et prescriptif à partir d'un thème. - **Complétion** d'un énoncé explicatif écouté par une partie prescriptive en utilisant l'impératif. -…		
Ecrit	**CT3** Comprendre des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.		- **Repérage** des éléments périphériques d'un texte pour bâtir des hypothèses de sens. - **Identification** des paramètres de la situation de communication - **Identification** du thème d'un texte explicatif. - **Identification** des procédés explicatifs. - **Identification** des outils de la caractérisation dans un texte explicatif. - **Repérage** des champs lexicaux dans un texte explicatif. - **Repérage** des étapes d'un processus à partir d'indices textuels. - **Distinction** dans un texte lu entre la partie explicative et la partie prescriptive. - **Mise en correspondance** schémas, tableaux et texte (explicatif ou prescriptif). - **Identification** des moyens linguistiques qui marquent la structure d'un texte prescriptif. - **Explication** d'un mot en donnant sa définition et en le contextualisant. - **Distinction** dans un texte lu entre la partie explicative et la partie prescriptive. - **Reconstitution** d'un énoncé prescriptif donné dans le désordre. - **Sélection** de l'information essentielle d'un texte explicatif et / ou prescriptif. - **Synthèse** d'un texte explicatif et/ ou prescriptif par l'attribution d'un titre. -…	3h de compréhension de l'écrit + 3 h pour le fonctionnement de la langue / séquence	
	CT4		- **Complétion** d'un texte explicatif à l'aide des articulateurs logiques	4 h production d'écrit et de	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	Produire des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la communication.	• Grammaire de phrase : - La nominalisation (la phrase verbale, la phrase non verbale). - La pronominalisation - La synonymie - La caractérisation : l'expansion par l'adjectif qualificatif et par la subordonnée relative. - Les accords : sujet / verbe, adjectif qualificatif épithète et attribut. - Le futur simple pour l'expression de l'ordre. - Le mode impératif. - La tournure impersonnelle.	/ chronologiques. - **Complétion** d'un texte par les éléments d'information qui manquent. - **Complétion** d'un texte par un passage explicatif (recours aux procédés explicatifs, à la caractérisation). - **Complétion** d'un texte en s'appuyant sur le schéma qui l'accompagne. - **Complétion** d'un texte explicatif par une prescription. - **Reformulation** d'une explication. - **Reformulation** d'une définition en direction de divers interlocuteurs. - **Explication** d'un fait à l'aide d'un schéma. - **Reconstitution** d'une explication donnée dans le désordre. **- Formulation** d'un énoncé prescriptif en utilisant l'impératif. - **Formulation** de consignes à l'intention d'un groupe cible. - **Rédaction** d'un énoncé pour définir un objet (usage du dictionnaire). - **Rédaction** d'un texte explicatif à partir d'un schéma, d'un tableau, d'un dessin. - **Rédaction** d'un texte explicatif à partir d'une prise de notes. **- Rédaction d'un texte** pour commenter une courbe, un tableau... - **Production** d'un texte qui explique et qui prescrit en fonction d'une situation de communication donnée. -…	compte-rendu de devoir / séquence	

Remédiation périodique éventuelle		
Critères de la maîtrise des ressources		**Indicateurs sur la mobilisation et l'intégration des ressources**
Oral	• **Pertinence de l'écoute**	- Ecoute complète d'un texte explicatif et / ou prescriptif oral (durée du support sonore : 2m- 2 minutes 30 s). - Distinction voix de l'émetteur / bruits parasites. - Identification des paramètres de la situation de communication. - Repérage des traits prosodiques dominants (tons, tonalité,..).
	• **Qualité de l'écoute**	- Sélection d'éléments pertinents répondant à la consigne. - Prélèvement de l'information utile pour faire un résumé, un exposé.
	• **Pertinence de la production**	- Respect de la consigne : production d'un texte explicatif oral / texte prescriptif oral (durée de la production : 1 minute 30 s).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	• **Correction de la langue**	- Respect de la situation de communication. - Bonne articulation. - Respect de la prosodie.
Ecrit	• **Pertinence de la production**	- Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées (schéma, tableau, courbe, dessin…). - Emploi des procédés explicatifs.
	• **Correction de la langue**	- Respect de la syntaxe de la phrase. - Bonne orthographe des mots.
	• **Organisation de la production**	- Respect de la structure du texte à produire. - Respect des étapes du processus. - Progression thématique à thème constant / à thème linéaire. - Utilisation des temps verbaux adéquats.

3 -

Domaines	Compétences visées	Savoirs ressources	Types d'activités	Temps prévu	Obs.
Oral	**CT1** Comprendre des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	• **Syntaxe de l'oral** -prosodie, schéma intonatif, para verbal. • Caractéristiques du **texte explicatif** • Caractéristiques du **texte**	- **Repérage** de la partie prescriptive dans un texte écouté. - **Identification** de l'ordre des étapes d'un processus dans un texte prescriptif écouté. - **Complétion** d'un énoncé explicatif écouté par une partie prescriptive. -…	1h 30 d'oral / séquence	**Ces horaires sont donnés à titre indicatif.** Les ressources ne sont pas à enseigner systémati-quement dans l'ordre dans

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	CT2 Produire des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	**prescriptif** • Grammaire de texte : • Cohérence/ Cohésion • Lexique relatif à l'explication • Représentations graphiques • Ponctuation • • Grammaire de phrase : - La caractérisation : - l'expression de l'ordre.	- **Construction** de champs lexicaux à partir d'une prescription. - **Formulation** d'un énoncé prescriptif en utilisant le futur simple. - **Formulation** d'un texte prescriptif en utilisant les tournures impersonnelles. - **Formulation** d'un énoncé prescriptif en variant les tournures prescriptives. - **Production** d'un énoncé prescriptif à partir d'un thème. - **Production** d'un énoncé explicatif et prescriptif à partir d'un thème. -…		lequel elles sont données. Elles doivent faire l'objet d'un choix pertinent en fonction du domaine de la compétence visée et du type de texte abordé.
Ecrit	**CT3** Comprendre des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.		- **Mise en correspondance** schémas, tableaux et texte (explicatif ou prescriptif). - **Identification** des moyens linguistiques qui marquent la structure d'un texte prescriptif. - **Distinction** dans un texte lu entre la partie explicative et la partie prescriptive. - **Reconstitution** d'un énoncé prescriptif donné dans le désordre. - **Sélection** de l'information essentielle d'un texte explicatif et / ou prescriptif. -…	3h de compréhension de l'écrit + 3 h pour le fonctionnement de la langue / séquence	
	CT4 Produire des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la communication.		- **Complétion** d'un texte explicatif à l'aide des articulateurs logiques / chronologiques. - **Complétion** d'un texte par les éléments d'information qui manquent. - **Complétion** d'un texte par un passage explicatif (recours aux procédés explicatifs, à la caractérisation). - **Complétion** d'un texte en s'appuyant sur le schéma qui l'accompagne. - **Complétion** d'un texte explicatif par une prescription. - **Reformulation** d'une explication. - **Reformulation** d'une définition en direction de divers interlocuteurs. - **Formulation** d'un énoncé prescriptif en variant les tournures prescriptives. - **Formulation** de consignes à l'intention d'un groupe cible. **- Rédaction d'un texte** pour commenter une courbe, un tableau... - **Production** d'un texte qui explique et qui prescrit en fonction d'une situation de communication donnée.	4 h production d'écrit et de compte-rendu de devoir / séquence	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Remédiation périodique éventuelle		
Critères de la maîtrise des ressources		**Indicateurs sur la mobilisation et l'intégration des ressources**
Oral	• **Pertinence de l'écoute**	- Ecoute complète d'un texte explicatif et prescriptif oral (durée du support sonore : 2 minutes 30 s). - Distinction voix de l'émetteur / bruits parasites. - Identification des paramètres de la situation de communication. - Repérage des traits prosodiques dominants (tons, tonalité,..).
	• **Qualité de l'écoute**	- Sélection d'éléments pertinents répondant à la consigne. - Prélèvement de l'information utile pour faire un résumé, un exposé.
	• **Pertinence de la production**	- Respect de la consigne : production d'un texte explicatif oral / texte prescriptif oral (durée de la production : 2 minutes). - Respect de la situation de communication.
	• **Correction de la langue**	- Bonne articulation. - Respect de la prosodie.
Ecrit	• **Pertinence de la production**	- Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées (schéma, tableau, courbe, dessin…). - Emploi des procédés explicatifs.
	• **Correction de la langue**	- Respect de la syntaxe de la phrase. - Bonne orthographe des mots.
	• **Organisation de la production**	- Respect de la structure du texte à produire. - Progression thématique à thème constant / linéaire. - Utilisation des temps verbaux adéquats.

3.2- Proposition d'un plan annuel des apprentissages - 2e AM

Domaines	Compétences visées	Savoirs ressources	Types d'activités	Temps prévu	Obs. orientations
Oral	**CT1**: Comprendre des **récits de fiction** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	**Syntaxe de l'oral** - prosodie, schéma intonatif, para verbal. **Caractéristiques du récit** **La description dans le récit :** portraits, lieux, objets.	-**Ecoute** de récits de fiction pour en extraire un élément essentiel (événement, personnages,…). -**Identification** du cadre spatio-temporel d'un récit de fiction écouté. -**Identification** des personnages principaux et des personnages secondaires dans un récit écouté. - **Identification** des actants dans un récit écouté.	1h 30 d'oral / séquence	Ces horaires sont donnés à titre indicatif

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	CT2: Produire des **récits de fiction** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	**Grammaire de texte** • La structure du récit : - *La situation initiale* - *L'élément modificateur.* - *Les événements.* - *Le retour à un nouvel équilibre.* - *La situation finale.* • Les personnages : - Le personnage principal /les personnages secondaires, • Les actants : le héros, les adjuvants/ opposants • Les temps du récit : passé simple/ imparfait • Les articulateurs chronologiques • La progression thématique à thème constant et à thème dérivé. • La modalisation : emploi des adverbes, les adjectifs... • Distinction passages narratifs passages dialogués - La place du narrateur **Grammaire de phrase** • Signes de ponctuation • indicateurs de lieu : - compléments	- **Identification** du narrateur. -**Identification** de la chronologie d'un récit de fiction écouté. - **Repérage** des événements en s'appuyant sur les marqueurs temporels. - **Repérage** du moment où le narrateur intervient. - **Repérage** des passages descriptifs dans un récit. (portrait d'un personnage, description d'un lieu, d'un objet). - **Repérage** du schéma narratif d'un récit écouté. - **Identification** d'un lexique thématique. -…		Les ressources ne sont pas à enseigner systématiquement dans l'ordre dans lequel elles sont données. Elles doivent faire l'objet d'un choix pertinent en fonction du domaine de la compétence visée et du type de texte abordé.
		- **Complétion** d'un récit (la situation initiale). - **Construction** d'un champ lexical à partir d'un thème donné. - **Réinvestissement** dans une production orale d'un lexique thématique. - **Récitation** d'une fable. - **Résumé** d'une histoire écoutée. - **Production** d'une suite à un récit dont on a écouté le début. - **Construction** d'un court récit autour de mots clés. -**Description** orale de lieux, de personnages à partir d'illustrations diverses. - **Dramatisation** d'un extrait de récit de fiction (déclamé et/ou mimé). - **Expression** d'un avis, d'une appréciation sur une histoire écoutée.		
Ecrit	**CT3**: Comprendre **des récits de fiction** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	-**Identification** du cadre spatio-temporel d'un récit de fiction. - **Identification** du narrateur. - **Identification** du schéma narratif d'un texte en s'appuyant sur les temps utilisés. - **Identification** de la chronologie d'un récit de fiction.	3 h de compréhension de l'écrit + 3 h pour le fonctionnement de la langue / séquence		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		circonstanciels de lieu • indicateurs de temps : -compléments circonstanciels de temps - subordonnée de temps (antériorité, postériorité, simultanéité). • Les temps verbaux: - présent de la narration - passé simple/passé antérieur - imparfait/ plus-que-parfait - les qualifiants : adjectif qualificatif, -subordonnée relative déterminative, - complément du nom • Verbes introducteurs : dire, répondre,… • niveaux de langue (courant -standard) **Vocabulaire** - Vocabulaire du merveilleux -Les formules d'ouverture/de closure. - Les substituts lexicaux - Les synonymes/ antonymes. - Verbes d'action et de mouvement. **Conjugaison** - Les temps du récit - La concordance des temps **Orthographe** Grammaticale : accords du participe passé avec les	- **Identification** des personnages principaux et des personnages secondaires dans un récit. - **Repérage** des passages descriptifs dans un récit de fiction. - **Relevé** des caractéristiques physiques et morales du personnage principal d'un récit. - **Identification** de l'organisation de la description (portraits ou lieux). - **Relevé** des champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités, défauts des personnages…. -**Relevé** des marques du discours rapporté dans un récit (deux points, guillemets, tirets, verbes introducteurs). - **Relevé** des champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités, défauts des personnages…. - **Lecture expressive** en marquant l'intonation, le rythme, les groupes de souffle…à l'intention d'un auditoire. -…		
Ecrit	**CT4**: Produire des **récits de fiction** en tenant compte des contraintes de la communication.		- **Développement** d'un champ lexical autour du merveilleux. -**Reconstitution** d'un récit de fiction en tenant compte de la chronologie. - **Construction** d'un court récit à partir de mots clés. - **Rédaction** d'une situation initiale. - **Rédaction** d'une situation finale. -**Développement** d'une suite d'actions à partir de la situation initiale d'un récit. -**Reconstitution** d'un récit présenté dans le désordre, en tenant compte de la chronologie des faits. - **Complétion** d'un texte en insérant du dialogue ou de la description. - **Résumé** d'un texte narratif. - **Rédaction** d'un récit de fiction à partir de la trame narrative. - **Compte rendu** de lecture d'une histoire lue. - **Traduction** d'une bande dessinée en un récit de	4 h production d'écrit et de compte-rendu de devoir / séquence	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		auxiliaires être et avoir. Lexicale: homophones / homographes.	fiction. - **Production** d'un récit de fiction cohérent et structuré. - **Amélioration** d'un récit d'élève, en utilisant des ressources. (dictionnaire, texte, ...).		

Remédiation périodique éventuelle		
Critères de la maîtrise des ressources		Indicateurs sur la mobilisation et l'intégration des ressources
Oral	• **Pertinence de l'écoute**	- Ecoute complète d'un texte narratif oral. - Distinction voix de l'émetteur / bruits parasites. - Identification des paramètres de la situation de communication.
	• **Qualité de l'écoute**	- Repérage des traits prosodiques dominants (tons, tonalité,..). - Sélection d'éléments pertinents répondant à la consigne. - Prélèvement de l'information utile pour faire un résumé, un exposé. - …
	• **Pertinence de la production**	- Production d'un récit de fiction. - Respect de la situation de communication.
	• **Correction de la langue**	- Bonne articulation. - Respect de la prosodie.
Ecrit	• **Pertinence de la production**	- Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées. - Insertion de passages dialogués dans le récit. - Emploi correct des verbes introducteurs. - Insertion de passages descriptifs.
	• **Correction de la langue**	- Emploi correct des temps. - Orthographe correcte des mots.
	• **Organisation de la production**	- Respect de la structure du récit. - Insertion de passages descriptifs (le portrait). - Emploi pertinent des indicateurs de temps et de lieux. - Utilisation pertinente des temps verbaux.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3.3- Proposition d'un plan annuel des apprentissages - 3e AM

Domaines	Compétences visées	Savoirs ressources	Types d'activités	Temps prévu	Obs. orientations
Oral	**CT1**: Comprendre des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT2**: Produire des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	**Syntaxe de l'oral** - prosodie, schéma intonatif, para verbal. **Caractéristiques du texte narratif** **Grammaire de texte** •La structure du récit : - narration chronologique ou narration bouleversée. - le narrateur personnage (focalisation interne), - le narrateur témoin ou externe (focalisation externe). • Les temps du récit : passé composé/ imparfait /imparfait/plus-que-parfait. * présent de narration. *le passé composé/ imparfait/plus-que-parfait. présent de narration. - Les temps du récit/les temps du discours. • Le cadre spatio-temporel. • L'énonciation - le temps de la narration	- **Identification** d'un fait-divers parmi une suite d'articles de presse écoutés. - **Repérage** des circonstances d'un fait-divers écouté. - **Classement** de faits-divers écoutés en fonction des catégories (insolite, accident,…). - **Repérage** du champ lexical du méfait, de l'accident. - **Repérage** d'un témoignage dans un fait-divers écouté. - **Repérage** de la présence ou l'absence du narrateur dans un récit. - **Sélection** d'un élément (événement essentiel, personnages,…) dans un récit écouté. - **Repérage** du moment où le narrateur intervient dans un récit écouté. - **Repérage** des événements en s'appuyant sur les marqueurs temporels. - **Repérage** des moments importants dans un récit de vie écouté. - **Repérage** d'un témoignage dans un récit d'Histoire écouté. - **Résumé** d'une histoire écoutée. - **Expression** d'un avis, d'une appréciation sur un fait-divers écouté. - **Dire** oralement un fait-divers à partir d'une grille (Qui ? Où ? Quand ? Comment ? Quoi ?) - **Résumé** d'une histoire écoutée. - **Dramatisation** d'un extrait de récit de faits réels. - **Description orale** de lieux déjà visités, de personnes réelles. - **Construction** d'un champ lexical à l'oral à partir d'un support donné. - **Expression** d'un avis, d'une appréciation sur une histoire écoutée.	1h 30 d'oral / séquence	Ces horaires sont donnés à titre indicatif Les ressources ne sont pas à enseigner systématiquement dans l'ordre dans lequel elles sont données. Elles doivent faire l'objet d'un choix pertinent en fonction du domaine de la compétence visée et du type de texte abordé.
Ecrit	**CT3**: Comprendre des		- **Identification** des procédés de reprise (répétition, pronominalisation, synonymie).	3 h de compréhension de l'écrit + 4 h pour le	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	- récit à la première personne : (l'autobiographie) - récit à la troisième personne: (la biographie, le récit historique). -narration / description * description itinérante * description statique Le discours rapporté. • Les articulateurs chronologiques • Les anaphores • La progression thématique à thème constant. **Grammaire de phrase** • signes de ponctuation • verbes introducteurs : dire, déclarer… • indicateurs de lieu : - compléments circonstanciels de lieu • indicateurs de temps : -compléments	- **Repérage** des organisateurs textuels (spatiaux, temporels et logiques). - **Repérage** du vocabulaire du méfait de l'accident/catastrophe dans un fait-divers. - **Repérage** d'un témoignage dans un fait -divers lu. - **Identification** du schéma narratif d'un récit. - **Repérage** d'indices (pronoms personnels, adjectifs possessifs,…) qui renvoient à la présence du narrateur. - **Relevé** des marques du discours rapporté dans un récit (deux points, guillemets, tirets, verbes introducteurs). - **Relevé** des champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités morales, défauts des personnages…. logiques). - **Identification** des temps forts dans une suite d'événements. - **Repérage** de la position du narrateur (acteur ou témoin). - **Repérage** d'un témoignage dans un récit historique lu. - **Identification** de l'objet de la description (portraits lieux ou objet). - **Relevé** des caractéristiques physiques et morales du personnage principal d'un récit.	fonctionnement de la langue / séquence	
Ecrit	**CT4**: Produire des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.		- **Introduction** d'un témoignage dans un fait -divers. - **Développement** d'un champ lexical autour des méfaits, catastrophes. - **Production** de titres pour des faits-divers. - **Résumé** d'un fait- divers. - **Rédaction** d'un fait - divers à partir d'une grille (Qui ? Où ? Quand ? Comment ? Quoi ?). - **Production** d'un récit pour raconter un événement en rapport avec son vécu. - **Construction** d'un court récit à partir de mots clés. - **Complétion** d'un récit biographique en insérant du dialogue ou de la description. - **Traduction** d'une bande dessinée en un récit de vie**.** - **Reconstitution** d'un récit de vie présenté dans le désordre, en tenant compte de la chronologie des faits.	4 h production d'écrit et de compte-rendu de devoir / séquence	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		circonstanciels de temps **Vocabulaire** - les substituts lexicaux - le vocabulaire du merveilleux **Conjugaison** - les temps du récit	- **Rédaction** d'un récit de vie à partir d'éléments donnés. - **Transformation** d'un passage, d'un extrait d'une autobiographie en texte biographique en changeant le sujet d'énonciation. - **Réécriture** d'un passage, d'un extrait d'une biographie en faisant parler le personnage principal. - **Amélioration** d'un récit d'élève, en utilisant des ressources (dictionnaire, texte, ...). - **Rédaction** d'un événement vécu en respectant la chronologie. - **Résumé** d'un texte relatant des faits réels. - **Réalisation** d'un compte rendu de lecture d'une histoire lue.		

Remédiation périodique éventuelle		
Critères de la maîtrise des ressources		**Indicateurs sur la mobilisation et l'intégration des ressources**
Oral	• **Pertinence de l'écoute**	- Ecoute complète d'un texte narratif oral. - Distinction voix de l'émetteur / bruits parasites. - Identification des paramètres de la situation de communication.
	• **Qualité de l'écoute**	- Repérage des traits prosodiques dominants (tons, tonalité,..). - Sélection d'éléments pertinents répondant à la consigne. - Prélèvement de l'information utile pour faire un résumé, un exposé.
	• **Pertinence de la production**	- Production d'un récit de faits réels. - Respect de la situation de communication.
	• **Correction de la langue**	- Bonne articulation. - Respect de la prosodie.
Ecrit	• **Pertinence de la production**	- Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées. - Insertion de passages dialogués dans le récit (emploi correct des verbes introducteurs). - Insertion de passages descriptifs.
	• **Correction de la langue**	- Emploi correct des temps. - Orthographe correcte des mots.
	• **Organisation de la production**	- Respect de la structure du récit. - Emploi pertinent des indicateurs de temps et de lieux. - Utilisation pertinente des temps verbaux.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3.4- Proposition d'un plan annuel des apprentissages - 4e AM

Domaines	Compétences visées	Savoirs ressources	Types d'activités	Temps prévu	Obs. et orientations
Oral	**CT1** Comprendre des **textes argumentatifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT2** Produire des **textes argumentatifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	• **Syntaxe de l'oral** - prosodie, schéma intonatif, para verbal. • **Caractéristiques du texte argumentatif** • **Communication** Argumentateur (l'émetteur) / Argumentataire (le destinataire). Argumentaire : ensemble des arguments choisis par l'argumentateur en fonction du destinataire ; classement des arguments. • **Grammaire de texte** - Cohérence/ Cohésion • Situation de communication : Qui parle ? A qui ? Où ? Quand ? De quoi ? Comment ? • **Structure de l'argumentation** Plan par accumulation d'arguments (plan inventaire) - Introduction, développement, conclusion. - Les anaphores (termes renvoyant à un mot énoncé	- **Identification** des paramètres de la situation de communication. - **Identification** du thème et du propos dans un texte argumentatif écouté. - **Repérage dans un texte argumentatif écouté** : - du point de vue de l'énonciateur, - des arguments, - des articulateurs, - des exemples, - de la conclusion. - **Identification** des interlocuteurs et de leurs positions par rapport à une opinion. - **Repérage** des modalisateurs à partir d'un texte argumentatif écouté. - **Repérage** d'un passage argumentatif dans un récit écouté. - **Repérage** des arguments dans un texte argumentatif. -… - **Présentation** d'une opinion à défendre. - **Construction** d'arguments à partir d'une opinion donnée. - **Justification** d'un choix. - **Justification** d'un comportement (attitude). - **Formulation** d'une opinion (thèse) à défendre. - **Illustration** des arguments par un ou plusieurs exemples. - **Résumé** du point de vue du locuteur. - **Reformulation** d'une argumentation écoutée, à partir d'une prise de notes. - **Mise en valeur** des arguments par une intonation appropriée. - **Illustration** d'un argument par un ou plusieurs	1h 30 d'oral / séquence	Ces horaires sont donnés à titre indicatif. Les ressources ne sont pas à enseigner systématique-ment dans l'ordre dans lequel elles sont données. Elles doivent faire l'objet d'un choix pertinent en fonction du domaine de la compétence visée et du type de texte abordé.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		précédemment dans le texte). - Les modalisateurs - Les articulateurs du texte - verbes d'opinion - La comparaison **Grammaire de phrase** - Les rapports logiques : **-** L'expression de la cause, - L'expression de la conséquence. - L'expression du but (l'expression du subjonctif) - L'expression de l'opposition - L'expression de la condition (Le conditionnel présent) - La polysémie - La proposition subordonnée complétive - Les connecteurs -Les verbes d'opinion - Le présent de l'indicatif - Les adjectifs mélioratifs, laudatifs / dépréciatifs **Orthographe** Orthographe lexicale : les familles de mots et les mots dérivés - les adverbes en «…ment», «…amment». **Vocabulaire** - Le champ lexical - Les mots de la même	exemples. - **Explication** d'un argument. - **Développement** d'un argument par un proverbe. - **Reformulation** d'une argumentation écoutée. - **Résumé** d'un texte argumentatif écouté. - **Reformulation** du point de vue de l'énonciateur. -…		
Ecrit	**CT3** Comprendre des **textes argumentatifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.		- **Identification** d'une opinion dans un texte argumentatif. - **Repérage** : - du point de vue de l'énonciateur, - des arguments**,** **-** des articulateurs, - des exemples, - de la conclusion. - **Identification** des étapes d'une argumentation. - **Repérage** d'un passage argumentatif dans un récit. - **Identification** de la visée argumentative d'une image, d'une affiche, d'une photo. -…	3 h de compréhension de l'écrit + 3 h pour le fonctionnement de la langue / séquence	
Ecrit	**CT4** Produire des **textes argumentatifs** en tenant compte des contraintes de la la situation de communication.		- **Complétion** d'un texte argumentatif avec des connecteurs logiques donnés. - **Complétion** d'un texte argumentatif avec des exemples. - **Rédaction** : - d'un point de vue sur la base d'arguments donnés, - d'arguments pour défendre un point de vue donné, - d'exemples pour illustrer des arguments, - d'une conclusion. - **Reformulation** d'un argument. - **Reformulation** d'un texte argumentatif à partir d'une prise de notes. **- Sélection** d'arguments proposés dans une liste en fonction d'un destinataire précis. - **Restructuration** d'un texte argumentatif à l'aide	4 h production d'écrit et de compte-rendu de devoir / séquence	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		famille - Les verbes d'opinion - L'expression de la certitude, de l'incertitude. - L'expression du jugement (la valorisation ou la dévalorisation).	d'articulateurs. - **Résumé** d'un texte argumentatif. - **Rédaction** d'une lettre pour convaincre (lettre personnelle ou administrative). - **Rédaction** d'un court texte argumentatif à partir d'un thème. -….		

Remédiation périodique éventuelle		
Critères de la maîtrise des ressources		**Indicateurs sur la mobilisation et l'intégration des ressources**
Oral	• **Pertinence de l'écoute**	- Ecoute complète d'un texte argumentatif oral. - Distinction voix de l'émetteur / bruits parasites. - Identification des paramètres de la situation de communication.
	• **Qualité de l'écoute**	- Repérage des traits prosodiques dominants (tons, tonalité,..). - Sélection d'éléments pertinents répondant à la consigne. - Prélèvement de l'information utile pour faire un résumé, un exposé. - …
	• **Pertinence de la production**	- Production d'un texte argumentatif. - Respect de la situation de communication.
	• **Correction de la langue**	- Bonne articulation. - Respect de la prosodie.
	• **Pertinence de la production**	- Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées pour rédiger un texte argumentatif.
	• **Correction de la langue**	- Orthographe correcte des mots. - Emploi correct des articulateurs logiques. - Conjugaison correcte des verbes.
	• **Organisation de la production**	- Assurer l'enchaînement logique du texte par des articulateurs. - Présence de trois parties : - Introduction présentant la prise de position. - Développement avec enchaînement arguments pour appuyer cette opinion. - classement des arguments du plus faible au plus fort. - présentation des exemples en fonction de la consigne donnée dans le sujet. - Conclusion.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Les valeurs, comme les compétences transversales, sont difficilement programmables à l'avance, dans la mesure où elles sont plus spécifiquement liées à la situation d'apprentissage, aux tâches et activités que celle-ci met en œuvre. L'enseignant(e) puisera dans les tableaux des programmes annuels *(Cf. Programme du cycle)* quand il (elle) construira ses situations d'apprentissage.

4. Proposition de plans d'apprentissage pour le développement d'une compétence

Viser à faire acquérir des compétences à l'école n'est pas sans conséquences sur la pratique de classe. Pour avoir une représentation claire de cette pratique, l'enseignant doit mettre en place ***un plan d'apprentissage pour le développement d'une compétence***. Ce plan se caractérise par :

- **son aspect systémique** : Il donne une vision d'ensemble décrivant les actions à trouver en classe autant du côté de l'élève que de celui de l'enseignant. Il couvre les domaines de la discipline créant ainsi des points d'articulation. Il prévoit des moments d'intégration et des moments d'évaluation pour accompagner l'apprenant dans ses apprentissages ;

- **son aspect progressif** : Il tient compte du rythme d'apprentissage des élèves et du degré de difficulté des notions. Il propose une situation problème de départ dont la résolution finale passe par la résolution d'un ensemble de situations élémentaires. Il programme aussi des activités ciblées dont la complexité est progressive ;

- son aspect exhaustif : Il permet le développement aussi bien des compétences disciplinaires que des compétences transversales et des valeurs, de même qu'il envisage leur évaluation.

4.1 - Plan d'apprentissage pour le développement d'une compétence – 1e AM

Compétences Terminales 1 et 2 : Comprendre et produire oralement des textes explicatifs et des textes prescriptifs en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	
Acquisition de ressources (C. transversales, valeurs, savoirs.)	
Compétences transversales et valeurs - L'élève est capable de résoudre les situations problèmes. - L'élève est capable de prendre des notes et de les organiser. - L'élève est capable de concevoir, de réaliser et de présenter un travail individuel. - L'élève est capable d'analyser et de synthétiser une information et d'en rendre compte sous une forme résumée orale. - L'élève est capable de communiquer de façon claire, précise et appropriée. - L'élève est capable de préserver sa santé et son environnement. - L'élève est capable de partager des valeurs.	**Savoirs disciplinaires** - Le lexique thématique. - Les procédés explicatifs. - Les formules de prescription. - La cause et la conséquence.

Situation problème de départ

A l'écoute de ton émission radiophonique préférée, tu entends un médecin expliquer les problèmes de santé que peut entrainer la « *malbouffe* ». Intéressé(e) par son exposé, tu décides de prendre des notes pour informer tes camarades sur les dangers de cette manière de se nourrir.

Composante 1	**Composante 2**	**Composante 3**	**Composante 4**
Identifier les caractéristiques du type de texte étudié. *- Apprendre à se positionner en tant qu'auditeur* *- Observer pour donner du sens au para verbal.* *- Développer des stratégies de compréhension.*	**Restituer l'information essentielle dans les textes étudiés.** *- Sélectionner des informations et les organiser.*	**Formuler une explication en exploitant des informations.** *- Associer le para verbal au message.* *- Exploiter les TIC (pour soutenir son explication).* *- Utiliser une grille d'évaluation critériée.*	**Formuler une prescription en exploitant des informations.** *- Associer le para verbal au message.* *- Exploiter les TIC (pour renforcer sa prescription).* *- Utiliser une grille d'évaluation critériée.*

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Situations d'apprentissage élémentaires		Situations d'apprentissage élémentaires		Situations d'apprentissage élémentaires	Situation d'apprentissage élémentaire
L'enseignant (e) met les élèves en situation d'écoute de **textes explicatifs** sur des maladies. Les élèves doivent écouter et reformuler les informations pour les présenter à des enfants de l'école primaire.	Mettre les élèves en situation d'écoute de **textes prescriptifs** sur le thème de la bonne santé. Les apprenants relèveront les recommandations nécessaires pour compléter les dessins qui seront utilisés dans une campagne sur « Le droit de l'enfant à la santé ».	L'enseignant (e) met les élèves en situation d'écoute **de textes explicatifs** sur des maladies. Les groupes d'élèves doivent élaborer une fiche technique sur chacune des maladies pour les coller sur le mur de la classe.	Mettre les élèves en situation d'écoute de **textes prescriptifs** sur le thème de la bonne santé. Les apprenants relèveront les recommandations nécessaires pour compléter les dessins qui seront utilisés dans une campagne sur « Le droit de l'enfant à la santé ».	L'enseignant (e) met les élèves en situation de produire un **texte explicatif** sur le thème des aliments bénéfiques pour la santé, à partir de ressources (schéma, graphe, tableau, dessin…). L'enseignant (e) met les élèves en situation d'**expliquer** le processus de transformation des aliments dans le corps humain à partir d'une prise de notes.	L'enseignant (e) met les élèves en situation de produire un **texte prescriptif** pour participer à une journée "portes ouvertes" sur le thème « L'alimentation et les enfants ». Les textes seront accompagnés par des dessins et des schémas.
Activités - **Identification** de la voix de l'émetteur dans le document sonore. - **Ecoute** d'un texte explicatif pour identifier la prosodie propre à l'explication. - **Identification** des procédés explicatifs (la définition, l'illustration,…). -…	**Activités** - **Identification** de la voix de l'émetteur dans le document sonore. - **Ecoute** d'un texte prescriptif pour identifier la prosodie propre à la prescription. - **Identification** des tournures prescriptives (l'ordre, le conseil, la consigne,…). -…	**Activités** - **Repérage** des connecteurs de cause à effet dans un texte explicatif. - **Ecoute** d'un texte explicatif pour extraire l'information essentielle. - **Complétion** d'un schéma ou d'un tableau à partir des informations essentielles d'une explication écoutée	**Activités** **- Repérage** des champs lexicaux à partir d'un texte prescriptif écouté. **- Identification** des tournures prescriptives. - **Identification** de l'ordre des étapes d'un processus dans un texte prescriptif écouté. -…	**Activités** - **Production** de définitions de mots connus. - **Reformulation** d'une explication entendue. - **Illustration** d'une explication par des exemples. - **Formulation** de conseils ou de recommandations. - **Explication** d'une notion, d'un phénomène naturel ou social… - **Formulation** d'une explication d'une notion, d'un phénomène/d'un itinéraire/ d'un processus en s'appuyant sur un schéma.	**Activités** - **Repérage** de la partie prescriptive dans un texte écouté. - **Identification** de l'ordre des étapes d'un processus dans un texte prescriptif écouté. - **Complétion** d'un énoncé explicatif écouté par une partie prescriptive. - **Formulation** d'un énoncé prescriptif en variant les tournures prescriptives. - **Production** d'un énoncé prescriptif à partir d'un thème. -…
Situations d'intégration ***(Cf. 6.3)***					

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Résolution de la S.P de départ Prise en charge du destinataire – Organisation de l'information – Emploi des procédés explicatifs – Emploi des tournures prescriptives - Emploi des temps verbaux. adéquats…
S.P d'évaluation de la même famille que la S.P de départ Pour la réalisation d'un projet, le professeur vous propose de visionner un documentaire sur « Les dangers de la cigarette ». Ce documentaire expose ce fléau social et ses dangers sur la santé. Tu prends des notes pour les exploiter dans ton projet.
Evaluation bilan / Remédiation Bilan de la production individuelle des élèves Utilisation de grilles d'évaluation. Ce bilan montrera la nécessité ou pas de prévoir la régulation adéquate en fonction des productions obtenues.

4.2 - Plan d'apprentissage pour le développement d'une compétence – 2e AM

Compétence Terminale 3 : Comprendre **des récits de fiction** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	
Acquisition de ressources (C. transversales, valeurs, savoirs.)	
Compétences transversales et valeurs - L'élève est capable de résoudre les situations problèmes. - L'élève est capable de concevoir, de réaliser et de présenter un travail. - L'élève est capable de communiquer de façon claire, précise et appropriée. - L'élève est capable de manifester de l'intérêt pour le livre. - L'élève est capable de faire preuve de solidarité. - L'élève est capable de porter sa propre culture.	**Savoirs disciplinaires** - Le récit de fiction. - Le schéma narratif. - Le vocabulaire du merveilleux.
Situation problème de départ C'est la journée internationale du livre. Ta classe participe à un concours de lecture de contes qui se déroule dans ton école, devant les parents d'élèves. Vous devez sélectionner des contes et les mettre en voix.	

Composante 1	Composante 2	Composante 3	Composante 4
Analyser des récits de fiction pour en identifier les caractéristiques. *- Apprendre à se positionner en tant que lecteur.* *- Chercher de l'information.*	**Retrouver les composantes du récit de fiction.** *- Questionner un texte pour en construire le sens.* *- Développer des stratégies de compréhension.*	**Sélectionner les faits essentiels dans un récit de fiction.** *- Distinguer l'essentiel de l'accessoire.*	**Lire à haute voix un récit de fiction devant un public.** *- Lire de manière expressive.*

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Situation d'apprentissage élémentaire Les élèves sont mis en situation d'analyse des récits pour en identifier les caractéristiques.	**Situation d'apprentissage élémentaire** Les élèves analysent un conte à l'aide de grilles de lecture proposées.	**Situation d'apprentissage élémentaire** L'enseignant place les élèves en situation de sélection des événements essentiels dans des récits.	**Situation d'apprentissage élémentaire** Les élèves sont sollicités pour lire à haute voix des récits de fiction à leurs camarades.
Activités - **Lire** et trier des textes pour identifier ceux qui appartiennent au récit (contes, fables, nouvelles,…). - **Trier** des récits selon leur registre (comique, vraisemblable, fantastique, pathétique.). -…	**Activités** - **Repérage** du vocabulaire du merveilleux. -**Identification** de l'organisation de la description (portraits ou lieux). -**Relevé** des marques du discours rapporté dans un récit (deux points, guillemets, tirets, verbes introducteurs). - **Identification** du schéma narratif d'un texte en s'appuyant sur les temps utilisés. - **Relevé** des champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités morales, défauts des personnages…. - **Relevé** des caractéristiques physiques et morales du personnage principal d'un récit. -…	**Activités** - **Identification** du schéma narratif. - **Identification** du narrateur. -…	**Activités** - **Lecture** en marquant le rythme, les groupes de souffle, le débit…pour une bonne diction. - **Lecture** à l'intention d'un auditoire en marquant l'intonation. - **Lecture** à haute voix en marquant une attitude, une gestuelle. - …
Situations d'intégration ***(Cf. 6.3)***			

Résolution de la S.P de départ
S.P d'évaluation de la même famille que la S.P de départ Pour participer au festival du théâtre scolaire, vous devez choisir un conte dans la bibliothèque de l'école pour le dramatiser. Par groupes de trois ou quatre élèves, vous interprétez ce conte face à un public.
Evaluation bilan / Remédiation Bilan de la production individuelle des élèves Utilisation de grilles d'évaluation. Ce bilan montrera la nécessité ou pas de prévoir la remédiation adéquate en fonction des productions obtenues.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4.3 - Plan d'apprentissage pour le développement d'une compétence – 3e AM

Compétence Terminale 4 : Produire des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	
Acquisition de ressources (C. transversales, valeurs, savoirs.)	
Compétences transversales et valeurs L'élève est capable : - résoudre des situations problèmes ; - rechercher seul l'information utile pour résoudre le problème auquel il est confronté ; - s'auto évaluer pour améliorer son travail ; - analyser et synthétiser des informations ; - accepter l'évaluation du groupe ; - préserver sa mémoire historique ; - valoriser sa propre culture.	Savoirs disciplinaires - La biographie, le récit historique. - Les temps du récit/les temps du discours. - Les adverbes : de temps, de lieu, de manière et de moyen. - Les substituts lexicaux et grammaticaux. - Le narrateur externe (récit à la troisième personne). - Les noms propres de personnes, de lieux, les lieux-dits, le pseudonyme.

Situation problème de départ

A l'occasion du cinquantenaire de l'indépendance de l'Algérie, votre professeur vous charge de rédiger une courte biographie de L'Emir Abdelkader. Pour réaliser ce travail, le professeur vous demande de sélectionner les informations dans deux documents : un article de presse et un dictionnaire. Vous présenterez ensuite la biographie réalisée à vos camarades.

Composante 1 **Reformuler des récits de faits réels sous une forme résumée.** *- exploiter l'information essentielle.*	**Composante 2** **Organiser sa production.** *- Apprendre à se positionner en tant que scripteur ;* *- Utiliser une grille d'évaluation critériée.*	**Composante 3** **Décrire une personne, un lieu, un objet.** *- Utiliser la description en tant que ressource.*	Composante 4 **Rédiger un récit de faits réels.** *- Apprendre à se positionner en tant que scripteur.* *- Tenir compte du contexte.* *- Réviser son écrit en utilisant une grille d'évaluation.*
Situation d'apprentissage élémentaire L'enseignant(e) met les élèves en situation de produire les fiches de lecture de récits de faits réels.	**Situation d'apprentissage élémentaire** L'enseignant(e) met les élèves en situation de répondre à une consigne d'écriture à partir d'un modèle (fait divers, autobiographie…).	**Situation d'apprentissage élémentaire** L'enseignant place les élèves en situation d'enrichissement d'un récit par des passages descriptifs.	**Situation d'apprentissage élémentaire** Les élèves participent à la réalisation d'une exposition commémorative en élaborant un court récit de vie, une fiche biographique ou un fait divers.
Activités - Identification du cadre d'une	**Activités** - Rédaction d'un fait divers à partir	**Activités** - Complétion d'un récit	**Activités** - Introduction d'un témoignage dans

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

histoire réelle : lieu(x), temps (époques, périodes, dates). - Repérage des moments importants dans un récit de vie. - Relevé des caractéristiques physiques et morales d'un personnage. - Réécriture d'un récit de manière à n'en conserver que les faits essentiels. - Résumé d'un texte relatant des faits réels. -…	d'une grille. - Rédaction d'un événement vécu en respectant la chronologie. - Reconstitution d'un récit de vie présenté dans le désordre, en tenant compte de la chronologie des faits. -…	biographique en insérant un passage descriptif. - Rédaction d'une description à partir d'une grille…. -…	un fait divers. - Complétion d'un récit biographique en insérant du dialogue ou de la description. - Réécriture d'un passage, d'un extrait d'une biographie en faisant parler la personne. - Amélioration d'un récit d'élève, en utilisant des ressources (grilles d'évaluation, dictionnaire,...). -…

Situations d'intégration *(Cf. 6.3)*

Production 1	**Production 2**	**Production 3**	**Solution de la S.P de départ**
Résumé d'un texte narratif	Elaborer un plan	Rédaction du texte suivant le modèle proposé	Elaboration collective, au tableau, d'un texte, à partir des propositions d'élèves.

S.P d'évaluation de la même famille que la SP de départ

A l'occasion de la célébration de l'indépendance de l'Algérie, votre professeur vous charge de rédiger une courte biographie de BEN BADIS. Pour réaliser ce travail, le professeur vous demande de sélectionner les informations dans deux documents : un article de presse et un dictionnaire. Vous présenterez ensuite la biographie réalisée à vos camarades.

Evaluation bilan / Remédiation

Bilan de la production individuelle des élèves
Utilisation de grilles d'évaluation.
Ce bilan montrera la nécessité ou pas de prévoir la remédiation adéquate en fonction des productions obtenues.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4.4 - Plan d'apprentissage pour le développement d'une compétence – 4e AM

Compétence terminale 4 : Produire des **textes argumentatifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	
Acquisition de ressources (C. transversales, valeurs, savoirs.)	
Compétences transversales et valeurs L'élève est capable : - résoudre des situations problèmes ; - donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ; - s'auto évaluer pour améliorer son travail ; - analyser et synthétiser de l'information et en rendre compte sous une forme résumée par écrit ; - utiliser les ressources de la communication ; -manifester de l'intérêt pour les lieux culturels : bibliothèques, salon du livre, médiathèques ; - donner au temps toute son importance ; - accorder une place aux loisirs culturels.	**Savoirs disciplinaires** - Les rapports logiques. - La complétive. - Les articulateurs de texte. - Les modalisateurs. - Les verbes d'opinion. - Les modes et leurs valeurs : l'indicatif, le subjonctif, le conditionnel. - La concordance des temps.

Situation problème de départ :

La direction de ton établissement vient d'afficher le calendrier des congés scolaires. Après sa lecture, les élèves de ta classe n'expriment qu'un seul souhait : ne rien faire durant les vacances ! Que faut-il penser de cette attitude qui fait que personne ne programme une activité culturelle ou une sortie ? Pour y répondre, tu décides d'écrire un texte qui sera publié dans le journal de ton collège.

Composante 1 **Reformuler des textes argumentatifs sous une forme résumée.** *- Exploiter l'information essentielle.*	**Composante 2** **Organiser sa production.** *- Répondre à une consigne.* *- Utiliser des grilles d'évaluation critériée.*	**Composante 3** **Elaborer un texte argumentatif structuré.** *- Apprendre à se positionner en tant que scripteur.* *- Mobiliser les ressources acquises.*
Situation d'apprentissage élémentaire L'enseignant(e) place les élèves, par groupes, en situation de lecture d'un texte argumentatif et leur demande de le résumer.	**Situation d'apprentissage élémentaire** L'enseignant(e) met les élèves en situation de répondre à une consigne d'écriture à partir d'un plan.	**Situation d'apprentissage élémentaire** Les élèves sont mis en situation de production d'un texte argumentatif pour résoudre un problème posé, en exploitant des documents donnés.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Activités	Activités	Activités
- Extraction d'informations essentielles d'un texte argumentatif. - Résumé du point de vue de l'énonciateur. - Reformulation d'une argumentation. - Résumé d'un texte argumentatif à partir d'une prise de notes. -…	- Restructuration d'un texte argumentatif à l'aide d'articulateurs. - Rédaction d'un texte argumentatif suivant un plan inventaire. -…	- Complétion d'un texte argumentatif à l'aide de connecteurs logiques. - Formulation d'une thèse par rapport à un problème donné. - Rédaction des arguments pour étayer cette prise de position. - Illustration de ces arguments à l'aide d'exemples. - Rédaction d'une partie d'une argumentation (introduction, développement ou conclusion). - Sélection d'arguments proposés dans une liste en fonction d'un destinataire précis. - Rédaction d'un court texte argumentatif à partir d'un thème. -…

Situations d'intégration *(Cf. 6.3)*

Production 1	Production 2	Production 3	Solution de la S.P de départ
Résumé d'un texte argumentatif	Elaborer un plan inventaire	Rédaction du texte suivant un plan inventaire	Elaboration collective, au tableau, d'un texte, à partir des propositions d'élèves.

S.P d'évaluation de la même famille que la SP de départ

A l'occasion de la journée sans tabac, tu assistes à une conférence durant laquelle des statistiques alarmantes sont données pour décrire le rapport des jeunes à ce poison mortel. Tu décides de réagir en rédigeant un article intitulé « Pour une vie sans tabac… » pour le publier dans le journal de ton établissement.

Evaluation bilan / Remédiation

Bilan de la production individuelle des élèves
Utilisation de grilles d'évaluation.
Ce bilan montrera la nécessité ou pas de prévoir la remédiation adéquate en fonction des productions obtenues.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5. Proposition d'autres rubriques spécifiques à la discipline

5.1- Choix didactiques

Le choix de l'entrée dans les programmes du cycle moyen par **les types de textes** obéit à un souci didactique. Le cadre rigoureux qu'offre **la typologie de textes** est à même de permettre à l'élève de construire des savoirs et savoir-faire indispensables. Le passage, des **actes de paroles** dans le cycle primaire aux **types de texte** dans le cycle moyen, est nécessaire pour la concrétisation des objectifs assignés à ce cycle et pour l'installation ultérieure de compétences plus complexes dans le cycle secondaire. Les types de textes sont d'autant plus importants dans le cycle moyen qu'ils représentent une transition incontournable vers **les formes de discours** qui seront objet d'étude des programmes du cycle secondaire.

La typologie la plus usitée, sur le plan didactique, est celle issue des travaux de WERLICH qui dénombre cinq types, à savoir : l'explicatif, le narratif, l'argumentatif, le descriptif et le prescriptif. Cette typologie s'apparente dans une large mesure à celle élaborée par Jean Michel ADAM. Devant la multiplicité des types de texte et vu la structure du cycle moyen en 3 paliers, il a été convenu d'organiser les types de textes selon le tableau ci-dessous :

Objets d'étude : les types de textes par palier		
1er palier	**2ème palier**	**3ème palier**
Le texte explicatif **Le texte prescriptif**	**Le texte narratif**	**Le texte argumentatif**
Le texte descriptif, type récurrent qui s'imbrique dans les autres types, sera étudié tout au long du cycle moyen, essentiellement au 2e palier.		

L'apprenant dans le cycle primaire a été confronté aux différentes sortes d'énoncés (qui racontent, qui décrivent, qui expliquent, qui informent, qui prescrivent…) dans le cadre de la mise en place d'un socle commun des apprentissages. Dans le cycle moyen, cet apprenant un peu plus avancé dans son métier d'élève, aborde des textes plus élaborés. Il étudiera les textes du point de vue du type auquel ils appartiennent. Il les observera et les analysera pour en dégager les caractéristiques spécifiques et la structure. Cette démarche lui permettra, à son tour, de produire des écrits variés : des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs pour communiquer dans diverses situations.

Sur **le plan psycholinguistique**, les études relatives à la psychologie cognitive ont établi que la compréhension de textes, à l'oral et à l'écrit, dépend dans une large mesure de la connaissance des types de textes.

Sur **le plan pédagogique**, l'idée que chaque texte pourrait correspondre à un modèle théorique dont les caractéristiques spécifiques sont définies à priori et pouvant

servir de référence, est efficiente. La typologie des textes permet de sélectionner les apprentissages linguistiques au service d'une production, d'améliorer les procédures d'enseignement-apprentissage et les procédures d'évaluation des écrits.

5.2- Situations d'apprentissage

Partant du principe que les apprentissages consistent en des alternances entre l'exploitation de « situations didactiques » et l'exploitation de « situations cibles », il faut permettre à l'élève d'acquérir de nouvelles ressources et l'entraîner à les mobiliser. Pour cela, la pratique de situations problèmes fondée sur l'activité, donne l'occasion à l'élève d'expliquer sa démarche, d'expliciter sa pensée et de justifier ses choix pour répondre aux questions posées ou au problème à résoudre.

Pour entreprendre des tâches et aboutir à la résolution des problèmes posés par la situation d'apprentissage, il convient de s'assurer, au préalable, de la connaissance par l'élève de la typologie de textes, de s'interroger sur les activités spécifiques (en vocabulaire, en grammaire,…) que l'élève doit réaliser (identification, sélection, production.) et sur les techniques d'écriture (plan, prise de notes, résumé).

5.2.1- Construire une situation d'apprentissage

Construire une situation d'apprentissage, c'est donc se poser un certain nombre de questions relatives :

- aux **compétences** (quel domaine ? quelles compétences disciplinaires ? quelles compétences transversales ?),
- aux éléments d'**ancrage** dans **les valeurs**,
- aux **objectifs d'apprentissage** de chaque séance,
- au côté **signifiant** de la situation pour l'élève (est-elle utile ? réalisable ? liée à un contexte réel ? fondée sur un défi stimulant ? a-t-elle un destinataire ?),
- au **domaine d'expérience** auquel la situation renvoie (vécu de l'élève, ses connaissances, ses lectures),
- aux **ressources** à utiliser (connaissances à mobiliser, supports matériels …),
- aux **modalités de travail** (travail individuel, binômes, groupes),
- aux **types d'évaluation qui** seront utilisées (diagnostique, formative, certificative) et à leurs **modalités** (auto-évaluation, co-évaluation, évaluation par les pairs) pour la régulation des apprentissages.

Dans sa réalisation la situation d'apprentissage respecte trois temps **: un temps de préparation** (mobilisation des acquis antérieurs), **un temps de réalisation** (acquisition de nouvelles ressources) et **un temps d'intégration et de réinvestissement** (objectivation et transfert à des situations nouvelles).

Pour permettre aux élèves de s'inscrire dans des situations d'apprentissage significatives pour eux, l'enseignant doit :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **en amont de la situation**, familiariser les élèves avec le type de texte à étudier, avec des supports diversifiés à l'oral et à l'écrit ;
- **durant la pratique de la situation,** placer les élèves, en réception et en production à l'oral et à l'écrit, en situation d'analyse et de compréhension de différents supports. Leurs divers comportements et leurs performances sont observés et analysés ; les difficultés constatées et les erreurs relevées sont évaluées pour une régulation ;
- **dans le prolongement immédiat de la pratique,** veiller à un réinvestissement à l'oral et à l'écrit des savoirs et savoirs faire mis en place ;
- **dans le prolongement différé de la pratique,** aider les élèves à maîtriser sur les plans comportemental, cognitif et méthodologique, les attitudes, les stratégies, les techniques et les outils linguistiques indispensables à une utilisation de la langue pour produire à leur tour selon les types étudiés.

5.2.2- Evaluer une situation d'apprentissage

Pour juger de la qualité de la situation d'apprentissage, les chercheurs utilisent plusieurs critères. Ils traitent cette question en douze points, sous forme d'une « liste de vérification ». Ces 12 points sont, en fait, ceux qui ont permis de construire une situation d'apprentissage.

1. La situation tient compte des **intérêts des élèves.**
2. La situation tient compte des **connaissances antérieures des élèves.**
3. Les élèves doivent **résoudre des problèmes réels ou simulés** susceptibles d'être rencontrés à l'école ou dans la vie à l'extérieur de l'école.
4. L'élève doit faire une ou plusieurs **tâches qui permettront d'observer sa démarche** et lui demanderont de réaliser une ou des productions.
5. La ou les tâches sollicitent **plusieurs compétences.**
6. Pour réaliser la ou les tâches, l'élève mobilise **plusieurs ressources** : notions, stratégies, attitudes, etc.
7. Les élèves font appel à leur **créativité** et produisent des **réponses originales.**
8. La situation incite les élèves à **travailler en équipe** ou à collaborer entre eux.
9. Les élèves ont **accès à diverses ressources** : documentation, personnes, outil informatique, etc.
10. Les **productions sont destinées à un public** (élèves de la classe, élèves des autres classes, parents d'élèves, etc.).
11. Les élèves ont le **temps nécessaire pour réaliser leur tâche** (quelques jours, semaines, mois).
12. L'enseignant utilise **plusieurs critères pour juger** de l'efficacité de la démarche et de la qualité de la production. Les critères d'évaluation sont connus des élèves.

En langue, ce qui est ciblé, c'est la formation de récepteurs / producteurs de textes oraux ou écrits. Pour atteindre ce but, l'enseignant placera les élèves en situations d'apprentissage sous-tendues par des situations de communication orale ou

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

écrite. En fonction des règles pragmatiques de la communication auxquelles renvoient ces situations, l'enseignant aidera, progressivement, les élèves à acquérir les règles qui régissent la langue et les mécanismes auxquels elle obéit tout au long du déroulement du projet pédagogique.

5.3 - Activités à l'oral

Dans la continuité des programmes du cycle primaire, l'enseignement /apprentissage du français privilégie **la communication orale** avec le groupe-classe et avec l'enseignant(e) ; **le développement des compétences** de compréhension et de production par des activités ciblées ; **l'entraînement des élèves à l'écoute et à la perception** des traits phonologiques, prosodiques et syntaxiques du français à partir d'une variété de supports oraux ; **l'entraînement à l'analyse et à l'interprétation** des informations contenues dans des supports iconographiques (schémas, images, photographies, B.D, tableaux…) ; **la mémorisation** de textes poétiques et d'extraits choisis dans des textes étudiés, **la reformulation et la production** d'énoncés oraux.

Pour prendre la parole, tout élève doit être placé en confiance et avoir sa place dans l'échange qui se construit en classe, entre les différents interlocuteurs (l'enseignant(e) et les élèves). La construction de cette parole s'opère par la mise en place de deux compétences de communication qui sont la compréhension de l'oral et la production orale. Celles-ci sont en interaction incessante et continue, l'une développant l'autre et vice-versa.

5.3.1- La compréhension de l'oral

L'élève doit apprendre à écouter : on écoute différemment selon que l'on écoute pour apprendre, pour écrire une leçon, pour noter une consigne, pour écrire un texte sous la dictée, pour mémoriser un texte, une poésie, pour se préparer à répondre, à participer à un dialogue, à un échange… L'apprentissage de l'écoute est étroitement lié à la qualité sonore du message. En effet, on ne peut comprendre un énoncé que s'il est audible, clair, ordonné. L'élève doit prendre conscience des paramètres de la situation de communication pour qu'à son tour son message soit compris par ses interlocuteurs.

La compréhension du message oral repose aussi sur des faits suprasegmentaux comme le timbre, l'articulation, l'intonation de la voix du locuteur, et sur le respect de la construction syntaxique et le choix du lexique.

La séance d'oral compréhension prend appui sur un texte oral de départ. Pour le support sonore, l'enseignant(e) veillera à la qualité et au débit du son ainsi qu'à la durée du support (On peut subdiviser le document support si ce dernier est trop long). L'enseignant(e) veillera à travailler avec les élèves les **spécificités de l'oral** :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ✓ **Les traits prosodiques** : les pauses, les accents toniques, les accents d'insistance, le débit, le rythme, les modifications de la courbe intonative qui peuvent aider à comprendre l'attitude et l'état d'esprit du locuteur.
- ✓ **Les liaisons et les enchaînements** : perceptibles dans les énoncés oraux.
- ✓ **Les niveaux de langue** : la situation de communication définit le choix le niveau de langue selon le statut de l'interlocuteur.
- ✓ **La gestuelle, les mimiques et la proxémie** : ces éléments jouent un rôle important dans la communication orale particulièrement lors de la dramatisation ou de la théâtralisation d'un texte ou d'un dialogue (activités de mise en voix et de mise en scène).

La séance d'oral sera organisée en trois phases, une phase de découverte du support sonore, une phase d'analyse du document, une phase de réemploi et de production. La compréhension nécessite plusieurs écoutes, chacune d'elles précédée d'une ou de plusieurs consignes précises.

1ère écoute : demander aux élèves, de repérer des informations d'ordre général portant sur le thème, sur l'objet (de quoi parle-t-on ?), sur le lieu, sur les personnages... (Le travail est collectif).
2ème écoute : demander aux élèves de vérifier les réponses données à la 1ère écoute.
3ème écoute : demander aux élèves de sélectionner de l'information (mots clés, éléments organisateurs,…) pour approfondir l'analyse et assurer une meilleure compréhension.
nème **écoute :** ….

Les objectifs d'apprentissage sont donc d'amener l'élève à : découvrir une situation de communication, repérer des mots clés, appréhender et comprendre globalement un texte oral.

5.3.2- La production orale

Les pratiques orales qui libèrent la parole chez les élèves ciblent le développement d'aptitudes cognitives comme : observer, repérer, reconnaître, associer, classer, anticiper, formuler des hypothèses, reformuler des contenus. Les documents sonores et/ou iconographiques serviront de supports pour : expliquer, prescrire, raconter, décrire et argumenter.
L'interaction en classe et la verbalisation, dans le cadre de situations d'apprentissage pertinentes, permettront d'optimiser l'appropriation et la construction des savoirs par les apprenants. Ils seront conduits à produire des énoncés construits qui seront évalués selon des critères : la pertinence, la correction linguistique et la cohérence du propos. Le critère « *L'aisance dans la prise de parole* », peut être retenu comme critère de perfectionnement.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Déroulement de la séance d'oral	Activités possibles
1 - Phase de découverte du support oral.	- Ecoute attentive d'un texte court en fonction d'une consigne. - Emission d'hypothèses de sens. - Identification de la situation de communication. - …
2 - Phase d'analyse du document sonore.	- Repérage d'indices (Ex. : une date, un pourcentage, un nombre, un nom, un lieu,…) dans un énoncé oral. - Repérage des traits prosodiques dominants (ton neutre, tonalité accentuée, accents d'insistance, expression d'un sentiment : joie, surprise, colère, indignation…). - Identification des caractéristiques du type de texte étudié. - Repérage des informations essentielles. - …
3 - Phase de réemploi et de production.	- Réponse à une question. - (Re) formulation d'un propos en tenant compte du statut de l'interlocuteur, du registre de langue, du lieu… - Résumé oral à partir d'un document sonore. - Echange oral autour du texte entendu. - Réaction personnelle au document sonore. - … Il s'agit d'amener l'élève à produire une explication, formuler une prescription, relater des faits fictifs, rapporter des propos, décrire (un lieu, un personnage, un objet), raconter un événement vécu, argumenter un propos.

5.4- Activités à l'écrit

Pour mener les activités de compréhension et de production de l'écrit, l'enseignant(e) choisira parmi le large éventail de textes authentiques, puisés dans la littérature algérienne d'expression française et dans la littérature de jeunesse en veillant à ce que ces textes véhiculent des valeurs positives en rapport avec les valeurs définies dans le programme. L'apprenant identifiera nettement **la structure prototypique** des textes pour produire à son tour des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs.

5.4.1 – La lecture

Un travail prépédagogique est nécessaire à la saisie globale des textes quel qu'en soit le type. Les textes proposés doivent, d'abord, être soumis à un questionnement autour d'éléments relatifs au paratexte pour faire émerger les hypothèses de lecture. Ensuite, l'enseignant(e) organisera des questions d'aide à la compréhension (questions d'inférence) pour que l'apprenant puisse bâtir le sens à partir d'éléments relatifs aux champs lexicaux, aux tournures syntaxiques pertinentes, au contexte car le sens d'un texte n'est pas seulement tributaire de la connaissance de chacun des mots qui le composent.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Cette exploitation peut donner lieu à un ensemble d'activités variées. Chaque type de texte étant porteur de sens, l'apprenant sera entrainé à en retrouver **les caractéristiques**, **la structure dominante** et **la fonction** à travers les choix faits par l'auteur (vocabulaire, tournures phrastiques, modalisateurs, etc.).

Il est important **d'évaluer la compréhension** des textes étudiés en demandant aux élèves de compléter un texte lacunaire, de proposer un titre, de dégager le plan et/ou de faire un résumé… Ce travail prépare à la production de textes de même type par les élèves.

❖ Approche du texte explicatif

Le texte de type explicatif répond à une demande d'information et/ou d'explication. Il a pour but d'analyser un phénomène ou une idée pour qu'ils soient bien compris. Il transmet des connaissances, des explications, des précisions, des éclaircissements. Il peut être didactique s'il a pour but de faire retenir ce qui est expliqué, de transmettre un savoir. En plus d'informer (texte qui renseigne), le texte explicatif enseigne.

DEMARCHE	ELEMENTS STRUCTURANTS
Répertorier les éléments qui permettent d'entrer dans le texte explicatif.	**L'organisation textuelle** : La structure du texte est d'ordre logique et / ou chronologique.
Installer les savoirs de base pour lire un texte explicatif.	**Analyser le texte explicatif** - Retrouver la situation de communication en identifiant les partenaires, le sujet et la question posée. - Etudier la progression de l'explication en soulignant les articulateurs. - Repérer les procédés explicatifs.
	Dégager la fonction du texte - Retrouver le but du texte pour comprendre l'intérêt qu'il y a à informer et à expliquer clairement. - Identifier la position de l'auteur par rapport aux informations données (neutralité).
Mobiliser les savoirs pour produire un texte explicatif.	- Reformuler un texte explicatif sous une forme résumée. - Insérer une description dans une explication. - Produire un texte explicatif en utilisant les organisateurs logiques.

❖ Approche du texte prescriptif

Le texte de type prescriptif vise à susciter une action chez le destinataire. Il a pour but de faire agir selon un mode d'emploi, selon une procédure. Il donne des consignes, des ordres, des instructions, des recommandations, des conseils.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

DEMARCHE	ELEMENTS STRUCTURANTS
Répertorier les éléments qui permettent d'entrer dans le texte prescriptif.	**L'organisation textuelle** : La structure du texte est d'ordre chronologique.
Installer les savoirs de base pour lire un texte prescriptif.	**Analyser le texte prescriptif** - Retrouver la situation de communication. - Retrouver l'ordre de la prescription. - Repérer le lexique de la prescription. - Identifier les modalités de la prescription.
	Dégager la fonction du texte - Retrouver le but de la prescription. - Identifier la position de l'auteur par rapport aux informations données.
Mobiliser les savoirs pour produire un texte prescriptif.	- Reformuler un texte prescriptif sous une forme résumée. - Insérer une description dans une prescription. - Produire un texte prescriptif en utilisant les ressources linguistiques.

❖ **Approche du texte descriptif**

Un passage descriptif constitue une pause dans les événements. Il a pour objectifs de présenter un personnage, un lieu, un paysage ou un objet ; de faire exprimer des sentiments pour donner un cadre psychologique au récit. Le lecteur peut ainsi se représenter ce qui est décrit.

<table>
<tr><th>DEMARCHE</th><th>ELEMENTS STRUCTURANTS</th></tr>
<tr><td>Répertorier les éléments qui permettent d'entrer dans la description.</td><td>L'organisation textuelle :

<table>
<tr><td colspan="4">Thème-titre (Objet de la description)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Eléments composant l'objet décrit (les sous-thèmes)</td><td colspan="3">Caractérisation</td></tr>
<tr><td>Adjectif qualificatif</td><td>Complément du nom</td><td>Subordonnée relative</td></tr>
<tr><td>Sous-thème 1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Sous-thème 2</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Sous-thème 3</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Sous-thème 4</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Sous-thème 5….</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Dans un récit la description est organisée de l'ensemble vers le détail (ou inversement). L'objet décrit est annoncé soit au début de la description soit à la fin, c'est le thème-titre qui sera décomposé en plusieurs sous-thèmes (1,2,3,4,5…).</td></tr>
<tr><td>Installer les savoirs de base pour lire une description.</td><td>Analyser la description
L'objet décrit et ses éléments sont caractérisés par des adjectifs qualificatifs, des compléments de nom ou des propositions subordonnées relatives. Le choix des qualifiants détermine l'impression qui se dégage de la description.
- Retrouver l'objet décrit.</td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	- Etudier la progression de la description en soulignant les indicateurs spatiaux et temporels. - Dégager l'organisation du texte descriptif en identifiant les éléments qui le composent. - Repérer les verbes de perception visuelle. - Retrouver l'impression dominante qui se dégage de la description.
	Dégager la fonction du texte - Déterminer le but de la description (fonction narrative ? fonction poétique ?) - Dégager l'intention du narrateur (informer objectivement ? accompagner l'expression d'un sentiment ? influencer ? appuyer une argumentation ?).
Mobiliser les savoirs pour produire un texte descriptif.	**-** Reformuler un texte descriptif sous une forme résumée. - Insérer une description dans un texte. - Produire un texte descriptif en utilisant des ressources linguistiques.

❖ **Approche du texte narratif**

Le texte narratif qui construit un savoir sur le monde et sur soi puisqu'il **raconte** les hommes, leurs activités, leur culture et leurs valeurs, est le vecteur d'une parole construite, riche qui permet de mieux exprimer ses émotions et son affectivité dans des récits.

À travers le texte narratif, l'élève a accès à un cheminement intellectuel qui installera, aussi bien dans le cursus scolaire que professionnel plus tard, une maîtrise de la parole et de l'écriture, par le développement de compétences à l'oral comme à l'écrit.

<table>
<tr><td rowspan="2">DEMARCHE</td><td colspan="2">ELEMENTS STRUCTURANTS</td></tr>
<tr><td>Récit de fiction</td><td>Récit de faits réels</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Répertorier les éléments qui permettent d'entrer dans le récit.</td><td>L'organisation textuelle
- Dégager la structure du récit (situation initiale, déroulement des événements, situation finale).</td><td>L'organisation textuelle
- Repérer les dates qui renvoient aux faits essentiels (biographie, récit historique).
- Identifier les circonstances (fait divers)
- Dégager la structure du récit.</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Le schéma narratif
<table>
<tr><th>Etapes de l'histoire</th><th>Eléments constitutifs</th></tr>
<tr><td>I/ Situation initiale</td><td>-Présentation des personnages
-Indications de temps
-Indications de lieu…
(Description d'une situation d'équilibre où rien ne se passe encore).</td></tr>
<tr><td>II/Déroulement des événements
1/ Elément perturbateur</td><td>Fait qui met fin à la situation d'équilibre et déclenche les événements.</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2/ Série d'événements	Processus de transformations (aventures, péripéties…).
3/ Elément de résolution	Fait par lequel il est mis fin au processus de transformation (Dénouement).
III/ Situation Finale	Nouvelle situation où l'équilibre initial est rétabli ou donne lieu à un nouvel équilibre.

***

La notion d'auteur / de narrateur

- Qui a écrit l'histoire ? - Qui raconte l'histoire ? -Qui est le narrateur ?

Point de vue du narrateur	Où se trouve le narrateur ?	Que sait –il des faits ?	Que sait-il des personnages ?
Focalisation zéro : narrateur omniscient, omniprésent	En dehors de l'histoire Récit raconté à la 3e personne.	Tout : ce qui arrive, ce qui peut arriver, ce qui pourrait advenir.	Tout : sentiments, intentions, pensées…
Focalisation interne : narrateur-personnage	A l'intérieur de l'histoire Récit raconté à la 1e personne.	Seulement ce qu'il peut voir ou entendre.	Seulement ce qu'il ressent, ce qu'il pense lui-même.
Focalisation externe : narrateur-témoin	En dehors de l'histoire : Récit raconté à la 3e personne.	Uniquement ce qu'il voit ou entend.	Rien.

***

Installer les savoirs de base pour analyser un récit.

Analyser la narration

- Retrouver les personnages :
  - Les identifier dans le récit, (leur statut et les liens qui les unissent).
  - Déterminer leur fonction et leurs intentions (par leurs actions, leurs paroles, leur portrait physique et moral).
- Construire le schéma actantiel et la notion d'actant :
  - Retrouver les groupes de personnages, objet magique, une obligation, un désir, une idée force, etc.
- Retrouver la progression de l'intrigue :
  - à quels moments interviennent les perturbations ?
  - qui fait évoluer l'action (actants, personnages) ?

Analyser un récit de faits réels.

- Retrouver les personnages **:**
  - Identifier les personnages dans le récit, (leur statut et les liens qui les unissent).
  - Déterminer leur fonction et leurs intentions.
- Retrouver la chronologie des événements.
- Distinguer les passages narratifs, descriptifs, discursifs.
- Retrouver le schéma narratif en s'appuyant sur les éléments grammaticaux et lexicaux quand le récit ne respecte pas la chronologie des faits.
- Différencier les genres de récits relevant du réel.
- Identifier le genre auquel appartient le récit (fait divers,

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	- Retrouver la construction du dénouement : comment interviennent les résolutions ? • Déterminer la tonalité du récit (comique, dramatique…). • (Re) Construire le texte en récapitulant les idées essentielles.	autobiographie,…). - Retrouver la fonction d'un récit qui relève du réel (témoignage, aspect informatif et documentaire). - (Re) Construire le texte en récapitulant les idées essentielles.
	Dégager la fonction du texte - L'auteur veut-il nous faire rire ? nous faire réfléchir sur des choses graves ? nous aider à comprendre des événements ? nous distraire ? - Les émotions que procure le récit : quel effet sur le lecteur ? - Portée du message : message d'ordre social ? d'ordre psychologique ? Quelle morale ?... - Rôle de l'image : le lien texte/ image pour guider la construction de l'interprétation.	
Mobiliser les savoirs ressources pour produire un récit	- Résumer un récit à partir du schéma narratif. - Insérer des passages descriptifs ou des dialogues dans un récit. - Produire un récit de fiction selon le schéma narratif.	- Résumer le récit de faits réels. - Insérer des passages descriptifs ou des dialogues dans un récit. - Raconter un évènement réel en respectant la chronologie des faits.

❖ **Approche du texte argumentatif**

Le texte argumentatif est fréquent dans les essais, les articles de presse, les discours politiques, la publicité et les plaidoiries. On le trouve notamment dans des préfaces, des textes scientifiques, mais aussi dans tous les genres littéraires (les pièces théâtrales, la poésie, les fables, les romans…). On peut le rencontrer également dans des formes d'interaction sociale (des parents face à leurs enfants, des enseignants avec leurs élèves, un marchand face à ses clients…).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

<table>
<tr><th>DEMARCHE</th><th>ELEMENTS STRUCTURANTS</th></tr>
<tr><td>Répertorier les éléments qui permettent d'entrer dans l'argumentation.</td><td>
L'organisation textuelle : Elle obéit au plan inventaire (ou plan par accumulation) :
<table>
<tr><td>Introduction</td><td>Présentation du sujet et du problème posé.</td></tr>
<tr><td>Développement
de
l'argumentaire</td><td>Affirmation de la thèse (prise de position, point de vue)

Articulateur + Argument 1 (expliqué et/ou illustré).

Articulateur + Argument 2 (expliqué et/ou illustré).

Articulateur + Argument 3 (expliqué et/ou illustré).

Articulateur + Argument 4 (expliqué et/ou illustré).
-....</td></tr>
<tr><td>Conclusion</td><td>Confirmation de la thèse, relance, élargissement du problème posé ou conclusion ouverte.</td></tr>
</table>
Notons que dans le texte argumentatif :
- le nombre d'arguments est indéterminé (celui indiqué dans le tableau ne l'est qu'à titre indicatif) ;
- tous les arguments ne sont pas nécessairement expliqués et/ou illustrés.
</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Installer les savoirs de base pour lire une argumentation.</td><td>Analyser l'argumentation
- Retrouver la situation de communication en identifiant les partenaires, le sujet et le problème posé,
- Etudier la progression de l'argumentation en soulignant les articulateurs rhétoriques,
- Dégager l'organisation du texte argumentatif en identifiant les différentes parties et les éléments qui les composent.
- (Re) Construire le texte en récapitulant les idées essentielles.</td></tr>
<tr><td>Dégager la fonction du texte
Retrouver le but du texte pour comprendre l'intérêt qu'il y a à exprimer clairement un point de vue afin de plaider une cause :
- la prise en compte des circonstances dans lesquelles est produite l'argumentation ;
- l'utilisation de procédés dans l'élaboration du texte argumentatif (ordre des arguments, modalisateurs, choix des mots,…).</td></tr>
<tr><td>Mobiliser les savoirs pour produire un texte argumentatif.</td><td>- Reformuler un texte argumentatif sous une forme résumée.
- Insérer une description dans une argumentation.
- Produire, selon un plan, pour exprimer un point de vue, exprimer ses idées, justifier une décision ou une prise de position ou encore développer une thèse.</td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Lire à haute voix : cette composante est en fait essentielle à la compétence terminale. Elle permet de renforcer et de vérifier l'habileté à lire de l'élève. Il ne s'agit pas de « réciter » des textes mais de développer une capacité de transformer en sons les caractères écrits (connaissance du code) et en même temps de manifester sa compréhension de ce qui est lu (ton juste, expressif, prosodie respectée…). Un texte bien lu est nécessairement un texte bien compris. La lecture à haute voix doit être pratiquée régulièrement, sur des textes préparés collectivement en classe. Cette forme de lecture permet de libérer la voix, de travailler davantage la phonie et les variations prosodiques (diction, intonation, rythme, pauses, silences).

5.4.2- La production écrite

C'est en relation avec les activités de l'oral et de lecture que l'enseignant mettra en place des activités de production écrite qui seront réalisées individuellement ou en groupes. Elles s'articuleront autour des caractéristiques des textes abordés.

Entamées dès la première séance, les activités à l'écrit se traduiront dans des productions courtes pour aller progressivement vers la mobilisation des savoirs et des savoir faire pour produire un texte long selon le type étudié.
(*cf. Tableaux précédents « Approche du texte… »*).

5.5 -Apprentissages linguistiques

Une conception de la grammaire « pour la grammaire », systématique, qui fait le pari de l'automatisation des faits de langue plus ou moins décontextualisés, a montré ses limites. Sans verser uniquement dans le métalangage, souvent démotivant pour les apprenants, l'enseignant doit montrer l'intérêt du fonctionnement des structures langagières et leur utilité pour un éventuel réemploi dans le cadre de la communication pour expliquer, prescrire, raconter, décrire et argumenter.

Aussi, l'enseignement /apprentissage de ces structures ne doit en aucun cas être une activité gratuite mais impérativement une activité au service de la compréhension (appropriation) et de la production (réinvestissement). Les activités à l'oral et celles de lecture et de production écrite incitent à aller vers une grammaire « **pour le sens et l'expression** » qui privilégie l'appropriation et le réinvestissement par la production.

Il faut savoir que dans un premier temps, c'est le lexique, porteur de sens, qui attire d'abord l'attention de l'apprenant dont le but est avant tout de comprendre le texte. Toutefois, la méconnaissance de certains aspects morphologiques ou syntaxiques peut gêner la compréhension des textes à l'oral et à l'écrit. Dans ce cas, les faits grammaticaux doivent être explicités. On les fera découvrir aux élèves à travers leurs lectures dans une optique de reconnaissance.

En activités de langue, il est recommandé de privilégier le texte (plutôt que la phrase) comme corpus pour la **découverte** et l'**analyse** car ce n'est que dans un **contexte** que les faits de langue trouvent leur entière justification et leur pleine

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

signification. Le texte donné à comprendre est le premier moment de l'acte d'apprentissage. La multiplicité des textes étudiés en classe développe progressivement non seulement la compétence de compréhension, mais aussi l'**appropriation** d'un nombre de plus en plus important de structures de la langue. Celles-ci serviront ensuite de base à la **production**, par l'élève, d'un texte structuré tant **au niveau textuel** qu'**au niveau phrastique**.

Dès la lecture compréhension du texte, attirer l'attention des apprenants sur les principales caractéristiques du texte étudié ; sur les connecteurs qui permettent l'articulation du texte et l'enchaînement des idées ; sur les procédés de substitution lexicale ou grammaticale qui assurent au texte sa continuité et sa progression thématique (exemple : la synonymie, l'hyperonymie, la reprise par les pronoms…). Ils permettent d'identifier l'organisation du texte ; sur les différents champs lexicaux qui permettent de mieux saisir le thème abordé.

La réflexion sur le fait de langue se fera à partir d'un texte ou d'un corpus de courts textes authentiques, pris dans les supports de lecture. Pour que le corpus soit exploitable, ces textes doivent être accessibles et présenter suffisamment d'occurrences du point de langue à étudier.

Démarche	Déroulement
Phase de découverte	La **1ère étape** consiste à **observer** le texte ou le corpus, et à vérifier rapidement la compréhension du contenu, qui doit être guidée par des questions de l'enseignant. La lecture des textes doit être faite par l'enseignant(e) ou par un bon lecteur.
Phase d'analyse	**La 2ème étape** concerne **le repérage du fait de langue**, à partir de questions posées par l'enseignant(e). Elle porte sur l'émission d'hypothèses par les élèves. Il est important de leur laisser le temps de la réflexion. Les élèves doivent ici réfléchir sur le fonctionnement du point de langue découvert et **émettre des hypothèses de règles de fonctionnement** avec leurs propres termes.
Phase d'élaboration et de reformulation	La **3ème étape** est celle durant laquelle toutes les hypothèses vraisemblables seront acceptées et vérifiées. Des exemples hors corpus pourront parfois être utiles, pour parvenir à conceptualiser le fait de langue, **faire une synthèse** et **reformuler** ce à quoi les élèves sont parvenus.
Phase d'appropriation.	La **4ème étape** permet, par le réemploi, de vérifier **la maîtrise** du fait de langue, sachant qu'il est nécessaire, à ce stade, que **le réemploi** se fasse en situation.

Le Vocabulaire

L'objectif est de permettre à l'élève d'élargir son stock lexical et d'en faire une véritable ressource linguistique en le mobilisant dans les activités de réception et de production. Aussi, l'étude du vocabulaire s'organisera autour de trois axes.

- **La structuration et les relations lexicales :** les mots ont leurs principes de construction qui sont la structuration (préfixation, suffixation, modes de

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

dérivation) et la formation des familles qui entretiennent des relations sémantiques (antonymie, synonymie, hyperonymie). Ainsi, la connaissance des principaux affixes (préfixes et suffixes) et de leur signification aide à comprendre le sens des mots et à les orthographier, de même que l'identification des principales familles de mots est déterminante pour l'orthographe : la synonymie, l'antonymie et l'hyperonymie sont importantes pour soutenir la cohérence d'un texte, préciser et nuancer une description.

- **Le champ lexical dominant dans un texte** : l'organisation de champs lexicaux n'est pas qu'une simple élaboration de listes de mots, elle doit être menée en relation avec la lecture et l'observation des textes. Cette activité de recherche entraîne l'élève à effectuer des relevés, à établir des réseaux de sens (isotopies) pour expliquer les mots en contexte, et faciliter l'entrée dans le texte.
- **Les niveaux de langue : s**elon la situation de communication, les niveaux de langue ne sont pas les mêmes. Il est nécessaire de montrer aux élèves que le choix des mots et des expressions ainsi que l'emploi de verbes introducteurs d'un dialogue inséré dans un récit, permettent au narrateur de préciser le statut des personnages et de définir leurs relations.

La consigne scolaire : un travail sur les verbes de consignes et leur signification s'avère également nécessaire afin, d'une part, de renforcer la compréhension de la consigne par les élèves sollicités pour la réalisation de diverses tâches et d'autre part, cela permet d'assurer l'univocité de la consigne et de faciliter ainsi l'évaluation.

La Grammaire

L'enseignant veillera à faire mener la réflexion à deux niveaux complémentaires, le niveau textuel (grammaire de texte) et le niveau phrastique (grammaire de phrase). Il s'agit d'amener l'élève à réfléchir sur l'organisation du texte (emploi des connecteurs, des reprises, choix des temps et leur concordance, …), soit tous les éléments assurant la cohésion du texte ; et à observer les relations syntaxiques dans la phrase en étudiant les phénomènes morphologiques (conjugaison des verbes…), les accords,… Les structures découvertes en séances de lecture seront analysées en séances de grammaire explicite. Les deux niveaux sus cités contribuent à asseoir la compréhension du texte pour aller progressivement vers la production.

La conjugaison

Les activités systématiques de conjugaison sont nécessaires pour mettre en place les mécanismes et les désinences verbales des temps et des modes retenus dans les programmes.

L'orthographe

C'est pendant l'analyse des textes, en lecture, que les faits orthographiques, souvent complexes, seront soulignés et c'est pendant la séance consacrée à

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

l'orthographe, que ces faits feront l'objet d'activités. A partir d'un corpus défini, l'élève aura à **observer** la graphie des mots, à **analyser** la composition des mots, à **comparer** homophones et homographes, à **mettre en relation** les constituants de la phrase, à **décomposer** certaines formes irrégulières, à **opérer** des substitutions. Il parviendra à **déduire** une ou des règles d'orthographe et à en noter les exceptions.

C'est en manipulant les différentes formes orthographiques que l'élève construit progressivement son savoir en orthographe et qu'il se l'approprie.

En se référant le plus souvent possible aux productions de l'élève, on l'aide à comprendre l'importance du respect de la norme orthographique tout en lui donnant les outils pour évaluer ses propres textes, en particulier dans les phases de réécriture.

Une pareille approche des apprentissages linguistiques donne du sens aux activités de langue. Elle permet de saisir que la compréhension et la production d'un texte nécessitent la mobilisation de toutes les compétences disciplinaires et méthodologiques.

5.6 – Illustrations

Les propositions pédagogiques qui suivent sont relatives à chaque type de texte ; elles sont données à titre illustratif. Elles mettent en place des pistes d'exploitation qui restent à enrichir, à prolonger, à élargir par l'équipe pédagogique de l'établissement.

❖ **Le texte explicatif**

Texte 1 **Les foggaras, un système d'irrigation traditionnel** Au Sahara l'eau des foggaras sert à irriguer les oasis où la culture dominante est celle des palmiers-dattiers. A l'ombre de ces derniers sont pratiquées toutes sortes de cultures maraîchères sous forme de jardins potagers dont les produits sont destinés à la consommation locale. Les foggaras sont constituées de longues galeries creusées dans la roche et dont la longueur peut aller jusqu'à douze kilomètres **(1)**. La galerie dont la profondeur peut dépasser une dizaine de mètres est composée de deux parties : celle où l'eau est captée « *blad ejbid* » et celle où l'eau est distribuée « *blad t'laq* » **(1)**. L'eau est répartie à l'entrée de l'oasis au niveau de la « *kasria*» (qui	**Le titre** annonce **le thème** qui sera traité dans le texte. **Champ lexical de l' « eau » :** irriguer, foggaras… **Champ lexical de « Sahara » :** oasis, palmiers-dattiers, foggaras… Le mot « *foggaras* » se retrouve dans les deux champs lexicaux. **La définition** du mot « foggaras » : un système d'irrigation traditionnel. **La dénomination** : un registre appelé « *z'mam el- foggara* ». La « *kasria* » (qui veut dire « peigne à eau ») 1- Un système d'irrigation : - longueur des galeries ; - composition de la galerie dont la profondeur peut dépasser 10 m :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

veut dire « peigne à eau »). La «*kasria*» permet de donner à chaque parcelle cultivée une quantité d'eau en fonction des efforts ou de l'argent fournis lors du nettoyage ou de l'entretien des galeries. Le partage est effectué par un connaisseur qui utilise une plaque métallique percée de trous de différents diamètres (appelée « *kiel enhass* »). Toutes les données sont gardées dans un registre appelé « *z'mam el- foggara* » **(2).** Chaque foggara a le sien, conservé parfois depuis des siècles **(2).** Revue Tassili, n° 29.	- la partie où l'eau est captée, - la partie où l'eau est distribuée, - la répartition de l'eau au niveau de la «*kasria*». - la plaque métallique percée de trous de différents diamètres (appelée « *kiel enhass* »). **La fonction** : - Répartition de l'eau en fonction des efforts ou de l'argent fournis lors du nettoyage ou de l'entretien des galeries. - Le partage est effectué par un connaisseur. - L'aspect traditionnel du système d'irrigation **(2).** - **Référence** : texte de vulgarisation extrait d'une revue dont le rôle est de simplifier l'information pour la mettre à la portée de ses lecteurs.

**

Texte 2 La **fabrication** du papyrus La tige du papyrus est d'abord coupée en tronçons, puis, la moelle est débitée en fines lamelles empilées l'une sur l'autre. Ensuite, deux couches ainsi superposées sont battues avec un maillet pour qu'elles adhèrent entre elles. Le papier obtenu est séché et lissé. Le papier est enfin découpé en rectangles aux contours nets. Pour confectionner un rouleau, il faut une vingtaine de feuilles. Un des plus longs documents mesure près de 58 mètres ! D'après *Les racines du savoir*, Ed. Gallimard jeunesse.	**Processus** de fabrication du papyrus : 1- Découpage de la tige du papyrus ; 2- Empilement des lamelles ; 3- Aplatissement par battage ; 4- Découpage du papier. Les étapes se réalisent nécessairement dans l'ordre indiqué dans le texte. D'abord, puis, ensuite, enfin marquent la successivité. - Ce texte de vulgarisation est extrait d'un ouvrage qui simplifie l'information pour la mettre à la portée de ses jeunes lecteurs.

❖ **Le texte prescriptif**

POUR UN HIVER SANS MISERES *Il existe mille façons de prévenir les vilains maux qui ne manqueront pas de se manifester.* CONTRE LES MALADIES SAISONNIERES ***La grippe*** Pour être protégé à 90%, on court se faire prescrire le vaccin antigrippal par son médecin traitant et on prie pour ne pas	**Le titre** annonce **le but** du texte. Il s'organise en deux parties : - CONTRE LES

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

attraper le virus dans les quinze jours, délai nécessaire au système immunitaire pour réagir. ***Le rhume*** Pensez à vous laver les mains régulièrement, à baisser le chauffage, à humidifier et à parfumer votre intérieur à l'huile essentielle d'eucalyptus. DU TONUS ***Mangez équilibré*** Proscrivez plats en sauce, fritures pour ne pas épuiser votre organisme. Buvez beaucoup. Privilégiez les aliments riches en zinc, en vitamine C et en cuivre. Mangez des céréales et des fruits secs pour le manganèse et la vitamine B, des fruits de mer pour le cobalt. ***Gagnez en énergie*** La gelée royale (une ampoule au petit déjeuner), en plus stimuler l'immunité, est vivement conseillé pour aborder la baisse de tonus du début de l'hiver. Et, deux fois par jour, régalez-vous d'une cuillérée de miel avec deux gouttes d'huile essentielle de muscade ou de romarin. *Par Cécile GUERET*	MALADIES SAISONNIERES - DU TONUS Chaque partie est composée de 2 sous parties pour faciliter la lecture et orienter le lecteur. La prévention est présentée sous forme d'une série de conseils formulés en utilisant : - L'impératif ; - Des tournures prescriptives (..est vivement conseillée ;), - Le pronom personnel « vous » pour interpeller le lecteur. **Le texte opte pour « mieux vaut prévenir que guérir » en donnant des conseils aux lecteurs pour faire face à l'hiver.**

❖ **Le récit de fiction**

Un récit de fiction est un texte par lequel un **narrateur** raconte, de manière organisée, des événements vécus par un ou plusieurs **personnage**(s). En général, un récit raconte une histoire comportant trois étapes qui constituent **le schéma narratif (1)**. L'action progresse dans **le temps** et dans **l'espace** selon ces étapes. Le récit, le plus souvent, suit un **ordre chronologique**, de l'état initial à l'état final.

Exemple (1)

<table>
<tr><td rowspan="2">Texte :

Il était une fois un pêcheur qui vivait à la campagne avec sa femme. Ils habitaient une pauvre cabane.
Un jour, le pêcheur attrapa une carpe. Celle-ci proposa un marché :
- Si tu me laisses repartir, tu auras tout ce que tu voudras.
- Affaire conclue, répondit le pêcheur.</td><td colspan="2">I/ Situation initiale
Les personnages : un pêcheur et sa femme.
Leur situation : ils étaient pauvres.</td></tr>
<tr><td>II/ Déroulement des événements</td><td>1/Elément perturbateur :

Le pêcheur attrapa une carpe. Elle lui promit d'exaucer ses vœux s'il acceptait de la libérer.</td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Aussitôt arrivé chez lui, il **conta** l'aventure à sa femme. Celle-ci **demanda** une maison. L'homme **retourna** au lac et **présenta** le souhait de son épouse. La carpe **exauça** ce souhait sur le champ. Le pêcheur et sa femme poussèrent des cris de joie en voyant la belle petite maison. Hélas, la femme du pêcheur, qui avait goûté à la richesse, voulut, quelques mois plus tard, habiter dans une magnifique demeure. La carpe **exauça** encore ce souhait. Elle voulut ensuite habiter dans un château et être la reine du pays. La carpe **accepta** mais pour la dernière fois. La femme **patienta** de longs mois sans rien demander, mais un jour, elle **demanda** à son mari d'aller voir la carpe, car elle voulait habiter la lune. Le pauvre homme **alla** de nouveau voir la carpe. La carpe, très courroucée, fit un geste et le pêcheur et sa femme se retrouvèrent dans leur petite cabane, aussi pauvres qu'auparavant. Quant à la carpe, elle disparut pour toujours. *Contes d'Algérie* Textes recueillis par G. Baroud	2/Série d'événements : -Le pêcheur raconta son aventure à sa femme. -Celle-ci demanda d'abord une maison, ensuite une magnifique demeure, puis elle voulut habiter un château. (voir verbes d'action dans le texte) Ses vœux furent exaucés. -Enfin, elle voulut habiter la lune. 3/ Elément de résolution : La carpe, en colère, refusa non seulement d'exaucer le dernier vœu mais aussi décida de tout retirer au couple. **III/ Situation Finale** Le pêcheur et sa femme se retrouvèrent aussi démunis qu'avant.

Le narrateur (2) raconte l'histoire (il ne faut pas le confondre avec l'auteur, personne réelle qui **écrit** le récit). Dans le cadre de sa préparation prépédagogique, l'enseignant(e) doit penser à faire découvrir aux élèves que, dans un récit, la question « Qui voit ? » détermine l'angle sous lequel les événements de l'histoire sont présentés (focalisation). Selon qu'il participe ou non à l'histoire, le narrateur sera un narrateur interne ou un narrateur externe.

Exemples (2)

Texte 1: Thérèse jouait **avec une indifférence** qui irritait Camille. Elle prenait (1) sur elle le gros chat tigré (…), le caressait (1) d'une main, tandis qu'elle posait (1) les dominos de l'autre. Les soirées du jeudi étaient **un supplice pour elle**, souvent elle **se plaignait** d'un malaise, d'une forte migraine, afin de ne pas jouer, de rester oisive, à moitié endormie. Un coude sur la table, la joue appuyée sur la paume de la main, elle regardait les invités de sa tante et de son mari, elle les voyait à travers une sorte de brouillard jaune et fumeux qui sortait de la lampe. Toutes ces têtes-là l'exaspéraient (2). Elle allait de l'une à l'autre avec des dégoûts profonds (2). D'après Emile Zola, *Thérèse Raquin*.	Récit raconté à la 3ème personne. Dans le premier paragraphe, le narrateur rapporte : - les actions accomplies par Thérèse (1), - ce qu'elle ressent (passages mis en gras). Dans le deuxième paragraphe, la présence des deux verbes de perception visuelle « regardait » et « voyait » montre que la narration se fait **à travers le regard de Thérèse** d'où la présence de marques de jugement (2).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Texte 2 : *A bord d'un sous-marin fabuleux, le Nautilus, le narrateur observe à travers des hublots les fonds marins.* **Je** regardai à mon tour, et je ne pus réprimer un mouvement de répulsion. Devant **mes** yeux s'agitait un monstre horrible, digne de figurer dans les légendes tératologiques. Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers.*	Le narrateur est un personnage du récit (emploi de la 1ère personne). Tout ce qui est décrit, tout ce qui est vu, ne l'est qu'à travers le regard du personnage. Vision subjective.

**

Texte 3 : Une heure environ avant le coucher du soleil, un homme qui voyageait à pied entrait dans la petite ville. Les rares habitants qui se trouvaient, en ce moment, à leurs fenêtres ou sur le seuil de leurs maisons, regardaient ce voyageur avec une sorte d'inquiétude. Il est difficile de rencontrer un passant d'un aspect plus misérable. C'était un homme de moyenne taille, trapu et robuste, dans la force de l'âge. **Il pouvait avoir quarante-six ou quarante-huit ans**. […] Personne ne le connaissait. Ce n'était évidemment qu'un passant. D'où venait-il ? du midi. Des bords de la mer **peut-être**. (…) Cet homme avait dû marcher tout le jour. **Il paraissait très fatigué**. Des femmes l'avaient vu s'arrêter sous les arbres du boulevard et boire à la fontaine. **Il fallait qu'il eût bien soif**, car des enfants qui le suivaient le virent encore s'arrêter et boire à la fontaine du marché. D'après Victor Hugo, *Les misérables*.	**Narrateur externe**. Récit raconté à la 3ème personne. Le narrateur se contente de donner des informations en évoquant un personnage (qui n'est pas nommé) et en dressant son portrait physique dans lequel il insiste surtout sur les éléments extérieurs. **La vision du narrateur est limitée** d'où certains passages du texte qui montrent un manque de précision (passages mis en gras). L'absence de détails crée une impression de mystère qui pousse le lecteur à lire la suite de l'histoire.

- Les personnages et l'action dans le récit (le schéma actantiel)

Dans un récit de fiction, les personnages sont des « êtres de papier » qui n'existent que dans le texte. Ils peuvent être nommés (exemple : Thérèse...), ou simplement désignés (le prince, la princesse, le pêcheur…). Ils sont généralement caractérisés. L'auteur dresse leur portrait (physique et/ou moral) et leur accorde la parole (dialogues). Ce qui donne au lecteur une impression de réalité. Les personnages forment un système dans lequel ils se définissent les uns par rapport aux autres. Dans ce système, le personnage ne se situe pas seulement par « ce qu'il est » mais surtout par « ce qu'il fait », c'est-à-dire sa fonction.
Les fonctions des personnages, groupées en six classes, constituent le **schéma actantiel (3)** qui permet d'appréhender le récit comme une dynamique.

Destinateur : il détermine la tâche du héros.	**Objet** : ce que le héros cherche à atteindre (la quête).	**Destinataire** : il bénéficie des résultats de l'action.
Adjuvant : c'est celui qui aide le héros dans son action.	**Sujet** : c'est le héros. Il poursuit un but.	**Opposant** : c'est celui qui fait obstacle à l'action du sujet.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Exemple (3)

Texte : **Les deux frères, la marmite et le bâton**

Il était une fois deux frères : l'un était pauvre, l'autre avait du bien. Le premier avait quatre filles ; le riche était sans enfant.

Le pauvre, pour pouvoir nourrir sa famille, coupait du bois qu'il vendait à la ville. Un jour, c'était jour de fête ; il n'avait chez lui rien à manger. Il partit couper du bois. Un jujubier sauvage lui dit : « Que me veux-tu aujourd'hui ? C'est fête et j'invoque Dieu.

— J'ai faim, dit le bûcheron ; donne-moi de quoi manger, sinon je te coupe.

— Prends cette marmite, répondit le jujubier, et garde-la ; elle te nourrira jusqu'à ta mort. Quand tu voudras quelque chose, dis-le-lui ; elle te le donnera. »

Le bûcheron emporta la marmite chez lui, la tourna par terre et lui dit : « Donne-moi du bien.

— Voilà », dit-elle, en faisant apparaître un tas de pièces d'or.

Le pauvre, qui l'était moins maintenant, en profita pour acheter des habits à ses enfants. Mais une de ses filles, en visite chez son oncle, raconta l'incroyable histoire.

« Il y a chez nous une marmite remplie de richesses. »

Le frère se rendit chez le bûcheron.

« Donne-moi la marmite que tu possèdes pour que je nourrisse mes hôtes.

— Je ne te la donnerai pas, car c'est elle qui fait vivre mes enfants.

— Si tu ne me la donnes pas, je te tue. »

Le bûcheron eut peur. Il donna la marmite à son frère et se mit à pleurer. « Demeurez en paix, dit-il à ses enfants ; puisque je ne peux subvenir à vos besoins, je m'en vais errer dans le pays. »

Le pauvre homme partit, resta absent pendant trois mois sans revenir à la ville. Lorsque le jour de fête arriva de nouveau, il se rendit à l'endroit où se trouvait le jujubier sauvage qu'il frappa de sa hache tranchante. Une femme en sortit, le salua et dit : « Pourquoi n'es-tu pas rassasié ?

— La marmite que tu m'as donnée m'a été prise par mon frère ; je n'ai pas pu l'en empêcher.

— Attends-moi ici », dit-elle. Puis elle rentra dans l'arbre et apporta un grand bâton.

« Quand tu seras près de la ville, tu t'arrêteras jusqu'à ce que les gens soient dans la mosquée ; alors lâche ton bâton et dis-lui : "Prends mon droit à ceux qui m'ont lésé." »

Le bûcheron prit le bâton et se rendit à la porte de la mosquée.

Lorsque les gens sortirent de la prière, le bâton lui échappa et frappa tous les assistants sans exception. Chacun s'en retourna à la mosquée et les chefs dirent : « L'injustice est descendue dans la ville. Dieu pèse sur nous ; que celui qui a été lésé se présente ; nous lui rendrons son dû.

— Le propriétaire du bâton est à la porte de la mosquée et pleure, dit quelqu'un.

— Entre, lui dit-on ; indique-nous celui qui t'a pris ton bien.

— C'est mon frère qui m'a enlevé de force ma marmite.

— Demande ce que tu veux.

— Rendez-moi ma marmite et partagez la fortune de mon frère entre lui et moi, car j'ai des enfants et il n'en a pas. »

On lui donna ce qu'il voulait, et l'on invoqua Dieu qui envoya une forte pluie parce que la justice avait triomphé.

Contes berbères

Les actants	Eléments correspondants
Destinateur	- La pauvreté
Sujet	- Un pauvre bûcheron
Objet	-Nourrir sa famille
Adjuvants	-Le jujubier sauvage - La femme - La marmite - Le jour de fête - Le bâton - Les villageois
Opposants	-La cupidité du frère - Le manque de discrétion de sa fille - L'injustice
Destinataire	-Les gens du village - Le bûcheron et sa famille

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- L'espace et le temps

Dans un récit, les événements racontés se situent dans **l'espace et dans le temps (4)** qui constituent le contexte de l'histoire. Pour analyser le cadre spatial, le relevé des indicateurs spatiaux permet de déterminer les lieux cités et leurs caractéristiques (clos, ouverts, accessibles, inaccessibles…). L'étude du cadre temporel permettra de définir les étapes du récit, les moments de l'action, la durée de l'histoire par le biais des indicateurs chronologiques.

Exemple (4)

Texte : Le cri déchira **la nuit** (1) comme une détonation, mais il fut si vite et si brusquement étouffé que Simon Templar ouvrit les yeux et se demanda un instant s'il n'avait pas rêvé. **A l'intérieur de la voiture** (2), l'obscurité était impénétrable. **Au-dehors** (3), à travers la fine couche de givre et de buée qui grimpait sur la vitre, il ne distinguait que l'ombre de quelques arbres dont les silhouettes se découpaient tristement sur l'uniforme pâleur du ciel. Un rapide coup d'œil à l'écran lumineux de son bracelet-montre lui indiqua qu'il était **cinq heures moins le quart** (4). Leslie Charteris, *Une aventure du Saint, En petites coupures*. Traduction française Sophie Troubac, Editions J'ai lu, 1997.	Le narrateur précise le cadre spatio-temporel de l'action. L'espace : (2) et (3) Le temps : (1) et (4)

- La description dans le récit

L'objet décrit et ses éléments sont caractérisés par des adjectifs qualificatifs, des compléments de nom ou des propositions subordonnées relatives. Le choix des qualifiants détermine l'impression qui se dégage de la description.

- Le portrait

Texte :

Cette mère encore jeune avait un visage agréable à regarder, des joues pleines, des yeux qui souriaient même quand elle était fâchée, un front tranquille et sans rides, qu'encadraient des cheveux châtains bien tirés et lisses, et déjà clairsemés, qu'elle couvrait d'un mouchoir blanc lorsqu'elle faisait son ménage (…). On avait la même impression, en l'apercevant, qu'on éprouve devant un paysage modéré dans ses lignes, dont on dit : « Comme il est reposant ! ». La bonne humeur (1) était en elle, et c'est une forme de la paix (2). Elle ne se plaignait pas de travailler (3), mais la moindre minute de tranquillité lui semblait un bienfait inestimable (4).

D'après René Bazin, *Le Blé qui lève*.

Le personnage décrit une jeune mère.

Portrait physique

Partie du corps décrite : le visage

Traits physiques retenus	Caractérisation	
	Eléments du texte	Nature
- joues - yeux - front - cheveux	- pleines - qui souriaient - tranquille - châtains, tirés lisses,clairsemés.	- Adjectif - Subordonnée relative -Adjectif - Adjectifs (énumération)

Portrait moral

Traits de caractère retenus :

- la bonne humeur (1)
- la paix (2)
- le courage (3)
- la clairvoyance (4)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- La description d'un lieu

La boutique du cordonnier

Texte 1: Le cordonnier, fils de cordonnier, vivait en sa boutique. (…) Que de choses en trente pieds carrés ! Rayons bourrés de formes, casiers pleins de clous, souliers neufs ou éclopés, machine à coudre, un petit poêle rageur qui dévorait son bois en cuisant la soupe. Ajoutez la grosse lampe et son abat-jour, les calendriers et les images, une tablette devant la fenêtre chargée du plus étonnant mélange d'alènes, de tranchets, de lissoirs, de marteaux, de rognures de cuir et de journaux. Il semblait qu'il n'y eût plus de place pour le cordonnier. Pourtant, il a été là pendant plus de quarante ans, assis sur son tabouret sans dossier et ses cheveux noirs, toujours aussi drus, y sont devenus blancs. D'après J. Cressot, Le *Pain au lièvre*.	**- Le thème titre** : la boutique du cordonnier (le lieu décrit). La deuxième phrase du texte montre qu'il s'agit d'un espace exigu mais rempli d'objets. - **Les sous-thèmes**: les éléments qui composent la boutique (rayons, casiers, souliers, machine à coudre, poêle, lampe, abat-jour, calendriers, images, tablette).

La forêt

Texte 2 : La forêt était déjà en pleine joie magique. Elle avait commencé sa fête nocturne de printemps. Un aulne avait ouvert brusquement ses bourgeons et déplié ses feuilles. Un érable venait de fendre ses bourgeons à fleur. Il était allumé d'une lumière mate comme un arbre de farine. Partout, les bourgeons s'ouvraient : tous les arbres allumaient, peu à peu, des feuilles neuves. C'était comme la lueur de plusieurs lunes. Une lueur blanche pour les feuilles d'aulnes, les pétales d'érables, les feuilles de fayards, la mousse du peupliers ; une lueur mordorée pour bouleaux ; une lueur de cuivre pour les saules et un immense éclairage vert qui dominait tout (…). Les odeurs coulaient, toutes fraîches. Ça sentait le sucre, la prairie, la montagne, l'eau, la sève, le sirop de bouleau, la confiture de myrtille, la gelée de framboise, l'infusion de tilleul, la menuiserie neuve et le drap neuf.	**Lieu** : une forêt Scène décrite : Une fête nocturne de printemps. Pour réaliser cette description le narrateur ne se contente pas de donner des détails visuels, il utilise aussi des informations recueillies par d'autres sens.

Détails relevant de différents sens	Eléments du texte
Détails visuels (la vue)	-variété des arbres : aulnes, érables, fayards, peupliers, bouleaux, saules. -des bourgeons, des feuilles, des arbres… - la lumière, les lueurs blanches, l'éclairage… - les couleurs citées : blanche, mordorée, vert.
Détails olfactifs (l'odorat)	-les odeurs toutes fraîches (sucre, la prairie, la montagne, l'eau, la sève, le sirop de bouleau…).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Toutes les salles de la forêt, tous les couloirs, les piliers, les voûtes, silencieusement éclairés attendaient.

Le vent se fit attendre. Puis il vint.

Et la forêt se mit à chanter pour la première fois de l'an.

D'après Jean Giono, *Que ma joie demeure*.

Détails auditifs (l'ouie)	-emploi de l'adverbe « silencieusement ». - le bruit du vent. - le chant de la forêt.

L'impression dominante qui se dégage de cette description est celle d'une ambiance festive, où les lueurs, les couleurs et les odeurs se marient. Cette fête se passe dans une forêt comparée à un château (salles, couloirs, piliers, voûtes).

- La description d'un objet

Texte 3 :

C'est une table ronde à quatre pieds, recouverte d'une toile cirée à quadrillage rouge et gris. Au centre, un carreau de céramique tient lieu de dessous de plat, le dessin est entièrement masqué, du moins rendu méconnaissable, par la cafetière qui est posée dessus.

La cafetière est en faïence brune. Elle est formée d'une boule qui surmonte un filtre cylindrique muni d'un couvercle à champignon. Le bec est légèrement ventru à la base. Le bec, l'anse et le champignon du couvercle sont de couleur crème. Tout le reste est d'un brun clair très uni, et brillant.

D'après Alain Robbe-Grillet, *« Visions réfléchies »* in *Instantanés*.

On commence par préciser le décor autour de l'objet décrit.
La cafetière est posée sur un carreau de céramique qui se trouve sur la table.

Objet de la description : la cafetière Caractérisation : en faïence brune			
Les détails	caractérisation		
	Adjectif qualificatifs	Complément du nom	Subordonnée relative
Boule			qui surmonte un filtre
Filtre	cylindrique		
Couvercle		à champignon	
Bec	ventru, crème		
Anse	crème		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- La fable

Texte : La Cigale et La Fourmi La Cigale, ayant chanté Tout l'été, Se trouva fort dépourvue Quand la bise fut venue : Pas un seul petit morceau De mouche ou de vermisseau. Elle alla crier famine Chez la Fourmi sa voisine, La priant de lui prêter Quelque grain pour subsister Jusqu'à la saison nouvelle. « Je vous paierai, lui dit-elle, Avant l'Août, foi d'animal, Intérêt et principal. » La Fourmi n'est pas prêteuse : C'est là son moindre défaut. « Que faisiez-vous au temps chaud ? Dit-elle à cette emprunteuse. - Nuit et jour à tout venant Je chantais, ne vous déplaise. -Vous chantiez ? j'en suis fort aise. Eh bien ! dansez maintenant. » La Fontaine, *Fables*.	**Une fable** : court récit en vers ayant un but didactique. **Personnages de la fable** : La Cigale et La Fourmi. La Cigale : elle est présentée comme imprévoyante et insouciante. La Fourmi : elle est décrite comme travailleuse et prévoyante. **Le dialogue :** L'auteur fait parler les deux personnages qui s'opposent dans un dialogue : - Utilisation de guillemets. - A l'intérieur du dialogue, chaque changement d'interlocuteur est marqué par un tiret. - Les paroles de la Fourmi viennent renforcer l'information donnée par l'auteur « La Fourmi n'est pas prêteuse ». **La morale** Elle est implicite, le lecteur tire un enseignement de cette histoire : pour pouvoir subsister il faut travailler, se montrer prévoyant et ne compter que sur soi-même.

❖ **Le récit de faits réels**

Le Fait -divers : article de presse qui raconte un événement de moindre importance par rapport à l'actualité nationale ou mondiale. En général, c'est un fait qui perturbe l'ordre social. On distingue trois catégories de fait- divers : le méfait, l'insolite et l'accident ou la catastrophe.

THENIA (BOUMERDES) **5 blessés dans une collision entre 2 trains** Cinq personnes ont été blessées dans une collision, **hier**, entre un train de voyageurs et un autre de marchandises, près de Thenia, à 5 km au sud de Boumerdès. Le train de voyageurs en provenance d'Alger aurait rattrapé **(1)** un train de marchandises à l'entrée de la gare de Thenia, apprend-on de source	Il s'agit d'un fait-divers qui relate un événement : un accident ferroviaire. *La date de parution de l'article joue le rôle de **repère temporel**, elle indique le présent de l'énonciation commun au journaliste et aux lecteurs. C'est à partir de cette date que les autres indicateurs temporels (hier, il y a quelques jours) prennent leur sens. - Le fait- divers est ancré dans l'espace pour attester de la réalité

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

locale (**1**). Le choc a provoqué le déraillement du premier wagon du train électrique. Les blessés ont été évacués vers l'hôpital de la ville par les éléments de la Protection civile. **Cette collision** a causé d'importantes perturbations du trafic ferroviaire sur la ligne Alger-Thenia. Les trains électriques ont assuré la desserte jusqu'à la gare de Corso. Un passager nous a confié **(1)** que les secours ont mis beaucoup de temps à arriver sur les lieux de l'accident en raison, selon lui **(1)**, de l'absence d'accès. L'origine de cette **énième collision** n'est pas encore déterminée. **Il y a quelques jours**, un responsable de la SNTF avait évoqué les risques pouvant être générés par les vols récurrents des câbles sur la voie ferrée. Ces vols détériorent les moyens de signalisation traditionnels et contraignent les conducteurs à rouler à faible vitesse et à faire des arrêts au niveau de chaque station, pour effectuer les contacts essentiels avec les chefs de gare. Il est à rappeler qu'un accident presque similaire avait eu lieu le 22 août 2011 près de Corso, causant un mort et 24 blessés parmi les voyageurs. *R. Koubabi, El Watan du **18/01/2012****	de l'événement raconté Thenia, Corso. - Emploi du passé composé pour situer les actions par rapport au repère temporel(*). - Emploi du plus-que parfait pour marquer l'antériorité des actions par rapport à celles qui sont énoncées au passé composé. - Progression thématique linéaire de l'information : emploi des reprises : « cette collision », « cette énième collision ». - Les sources d'informations sont citées (1). - Distanciation par rapport aux témoignages cités (emploi du conditionnel, « selon lui ») - Le champ lexical de l'accident : blessés, collision,…. - Emploi de phrases passives pour mettre l'accent non pas sur le thème (ce dont on parle) mais sur le **propos** (ce que l'on en dit). - Commentaire : le journaliste souligne l'aspect répétitif de ce genre d'accident (« énième », « Il est à rappeler »…).

La biographie : récit de la vie d'un personnage célèbre (personnage historique, artiste, écrivain, etc.) fait par une autre personne (récit à la 3ème personne « il » ou « elle ») et construit sur la base de documents, de recherches, de vérifications et de recoupements des faits. Œuvre réalisée dans un souci de préservation de la mémoire.

Mohamed Larbi BEN M'HIDI est né en **1923**. Sans autre précision de jours, ni de mois, comme cela était fréquent à l'époque, surtout dans les **campagnes algériennes**, peu habituée aux rigueurs de l'état civil **colonial**, instauré à la fin du siècle précédent et encore peu étendu. Son lieu de naissance était au **douar El Kouahi** non loin de **Aïn M'lila**, elle-même proche d'une soixantaine de kilomètres de **Constantine**, l'un des chefs lieux des trois vastes départements d'alors. Il appartiendra à une famille assez nombreuse :	Cet extrait ouvre la biographie de Larbi BEN M'HIDI à partir de sa date de naissance : 1923. - Ancrage dans un contexte socio-historique : « époque coloniale », « campagnes algériennes ». - Localisation géographique :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 sœurs et un frère sans compter les 7 autres, morts prématurément. Mais ce qui lui est particulier, car finalement peu répandu même dans l'Algérie de l'époque, c'est de naître dans une *zaouïa*, sorte de confrérie où la vie est rythmée par la religion. Son père, nommé Abderrahmane, **toujours habillé en tenue arabe, c'est-à-dire probablement avec le *saroual* (pantalon arabe en accordéon), *gandoura,* turban et un ou plusieurs *burnous* blancs ou en d'autres couleurs,** était le gardien et le protecteur d'un mausolée dédié à un ancêtre marabout portant le nom de Si Larbi, qu'on accolera comme deuxième prénom au garçon qui venait de naître. Aïcha est le prénom de sa mère qui a du avoir fort à faire avec une aussi nombreuse progéniture. *Khalfa Mameri, Larbi BEN M'HIDI, Un symbole national, Ed. Thala, 2010.*	lieu de naissance « douar El Kouahi », Aïn Mlila, chef lieu du département : Constantine. - Particularités : naissance dans une zaouïa, porteur du prénom d'un ancêtre « Larbi ». - Passage descriptif : costume d'époque. L'intention de l'auteur : rendre hommage à Larbi BEN M'HIDI, personnage porteur des valeurs de la Révolution nationale (*Un symbole national*).

L'autobiographie : récit **rétrospectif** qu'un auteur fait de sa propre vie, de sa propre existence.

Agé de cinq ou six ans, je fus victime d'une agression. Je **veux** dire que je subis dans la gorge une opération qui consista à m'enlever des végétations ; l'intervention eut lieu d'une manière très brutale sans que je fusse anesthésié. Mes parents avaient d'abord commis **la faute** de m'emmener chez le chirurgien sans me dire où ils me conduisaient. Si mes souvenirs sont justes, je m'imaginais que nous allions au cirque ; j'étais donc très loin de prévoir le tour sinistre que me réservait le vieux médecin de famille, qui assistait le chirurgien. Cela se déroula, point pour point, ainsi qu'un coup monté et j'eus le sentiment qu'on m'avait attiré dans un abominable guet-apens. (…) Ce souvenir est, je **crois**, le plus pénible de mes souvenirs d'enfance. Non seulement je ne comprenais pas que l'on m'eût fait si mal, mais j'avais la notion d'une duperie, d'un piège, d'une perfidie atroce de la part des adultes. **Toute ma représentation de la vie en est restée marquée : le monde, plein de pièges.** *D'après Michel Leiris, l'Âge d'homme, Gallimard.*	- L'auteur Michel Leiris relate un souvenir de son enfance qui l'a profondément marqué. - Emploi de la première personne « je » qui renvoie : ✓ au narrateur- personnage « je **fus** victime d'une agression.», ✓ à l'auteur « Ce souvenir est, je **crois**, le plus pénible de mes souvenirs d'enfance. ». - Emploi du passé simple « je fus », « l'intervention eut lieu » cela se déroula » pour évoquer des souvenirs lointains. - Emploi du présent (temps de l'énonciation) pour introduire une explication de l'auteur adulte. Le récit a une portée explicative : l'auteur tente à travers ce souvenir traumatisant d'expliquer sa représentation du monde « **monde plein de pièges** ». Champ lexical de la tromperie : « agression », « tour sinistre », « coup monté », « guet-apens », « piège », « duperie », « perfidie ».

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Le récit historique : relate une succession d'événements historiques. La véracité des faits rapportés est justifiée par des preuves. Ce récit peut intégrer des explications, des témoignages, des interprétations…

Dès le X^{ème} siècle, les géographes comme Ibn Hawqal ou El Muqadassi mettent l'accent sur l'excellence du mouillage d'Alger et de son eau douce pour l'approvisionnement des bateaux. Ils font état des relations maritimes que la ville entretient avec les autres ports de la Méditerranée en exportant les produits de son terroir. (…) Durant l'antiquité et pendant une partie du moyen-âge, les barques et les navires trouvaient un abri naturel entre les îles qui formaient une forme de barre de protection et la terre mais qui devait s'avérer insuffisante par mauvais temps. L'histoire de l'Alger des temps modernes commence par un mariage de la Méditerranée et de la ville. Les premiers travaux sur les quatre îlots furent le fait du comte Pedro Navarro qui, en 1509, bâtit une forteresse sur le plus grand d'entre eux. Le Peñon (le rocher) où se trouvait une garnison espagnole de 200 soldats obligea les Algérois à haler leurs bateaux sur les plages de Bab el Oued et de Bab Azzoun pour échapper à l'artillerie espagnole. La libération du Peñon en 1529 par Kheir Eddine se fit grâce à une flotte de 45 galères remplies de soldats qui purent se lancer victorieusement à l'assaut de la forteresse espagnole. La première chose qu'entreprit Kheir Eddine fut de construire le port pour protéger ce qui allait être l'épine dorsale du futur Etat. *Abderrahmane KHELIFA, Alger, Histoire et patrimoine, Editions ANEP, 2010*	-Texte écrit par l'historien algérien Abderrahmane KHELIFA. - Texte qui relate une partie de l'histoire de la marine algérienne. - Il contient de nombreuses **références historiques** : *des dates : Xème siècle, 1509, 1529… *des époques : l'antiquité, le moyen-âge, les temps modernes… *des lieux : Alger, la Méditerranée, des îlots, le rocher (Peñon), Bab el Oued, Bab Azzoun… *des personnages célèbres : Kheir Eddine, Navarro,… - Ce texte intègre des témoignages : ceux des géographes Ibn Hawqal ou El Muqadassi - Un certain nombre de renseignements comme le nombre de bateaux ou le nombre de soldats constituent des preuves pour étayer ce récit historique. - Le point de vue de l'auteur est externe.

- La description dans le récit

La description, étant une partie structurelle du récit, peut être faite selon un angle de vision statique (description statique) ou selon un angle de vision itinérant (description itinérante).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

A- La description statique

Mundial'82 Gijon, 16 juin, 16 heures : plus de 42000spectateurs sont installés sur les gradins du stade qui a, au pays où pourtant le football est roi, rarement vu une telle affluence. Les huit mille supporters algériens, aidés par le public de Gijon entièrement acquis à l'équipe algérienne, créent un chahut difficile à décrire. Ils chantent et dansent. Gijon, 16 juin ,17 heures 15: les équipes d'Algérie et de RFA pénètrent sur le terrain. (…) Les Allemands ont leur tenue habituelle : maillot blanc, culotte noire, bas blancs. Les Algériens arborent un magnifique vert avec une bande blanche de haut en bas du maillot. Les hymnes nationaux sont exécutés d'une manière impeccable. La solennité du moment n'enlève rien au charme du spectacle et, **en scrutant** les gradins de part en part, **on peut admirer** la belle fresque qui **s'offre aux regards**. La cérémonie des couleurs terminée, les deux équipes se décontractent un peu en effectuant quelques exercices de réchauffement. Puis vient la photo souvenir…Une nuée de photographes se rue sur le terrain où les deux formations se sont alignées dans l'ordre habituel : attaquants accroupis et défenseurs debout. (…) L'Algérie vient d'entrer avec force dans la légende car la fabuleuse histoire du football n'oubliera jamais ce 16 juin à Gijon. *Djamel Saifi, Le football algérien au cœur du Mundial, Editions ENAP et Edition Gamma, 1983.*	-Le journaliste décrit le stade de Gijon, le jour du match de football Algérie/ Allemagne, le 16 juin 1982 marqué par la victoire de l'équipe algérienne. - Les détails **visuels** et **auditifs** donnés sont d'une grande précision, ajoutant à ce moment si important une dimension particulière. On connaît : le lieu, la date, l'heure, le nombre de spectateurs, le nombre de supporters algériens. - Le regard du narrateur est à la fois englobant et très précis (il scrute). Il embrasse tout le stade du regard, aucun détail ne lui échappe : la couleur des maillots, la foule sur les gradins, les photographes sur le terrain, la photo souvenir. - L'impression qui se dégage est qu'il s'agit d'un spectateur immobile, à qui rien n'échappe et qui fixe, à la manière d'un photographe, une image dans un moment très solennel. - Le point de vue de ce spectateur, son angle de vision est **statique**. C'est à partir de la même place qu'il **regarde, admire, scrute chaque détail.** -On sent que le journaliste veut exprimer toute la fierté et l'honneur de voir gagner l'équipe nationale.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

B- La description itinérante

Premiers voyages, seule…. *L'auteur Assia Djebar évoque un souvenir de son enfance : il s'agit de son premier voyage, seule. L'histoire se déroule pendant la colonisation.* *Durant le trajet la narratrice fait une description des paysages et des personnes qu'elle voit.* Enfin le car démarre, et moi, pendant l'heure que va durer le **voyage**, je colle mon nez à la vitrine, **je ne veux rien perdre du paysage**, de la vitesse du ciel qui rougeoie avant la nuit. Celle-ci, peu à peu, du moins pendant l'hiver va nous engloutir avant même que je ne sois arrivée. Le car accélérant l'allure après avoir **traversé** les faubourgs de la ville, je contemple avec la même ardeur de novice les paysages qui défilent et semblent venir au-devant de nous. J'attends **ensuite** l'approche du premier hameau, où rarement l'on s'arrête. Nous le traversons avec ses chômeurs accroupis sur le trottoir et des enfants mendiants qui nous regardent en silence **(1)**. Au village suivant, l'arrêt du car dure bien un quart d'heure (le contrôleur fait descendre des ballots de courrier et des paquets divers) : j'observe tout, j'en oublie presque que je rejoins la maison des parents et, pour un peu, je me perdrais dans le spectacle du monde. A chaque arrêt, le contrôleur descend une minute ou deux en claironnant le nom du village. (…) **Me voici** approchant **enfin notre village** ; en hiver, je le retrouve déjà noyé dans une nuit épaisse. Mais à peine la porte du car s'est-elle ouverte que je surgis la première et que mon père, d'un simple pas en avant, se dresse devant moi, me tend la main et me sourit : - C'est bien, dit-il, rassuré, le car est à l'heure ! *Assia Djebar, Nulle part dans la maison de mon père, Ed. Sédia, 2008.*	✓ Verbes de mouvement : « démarre », « défilent » traversons », etc. ✓ Verbes de perception visuelle : « contemple », « observe ». ✓ Mots et expressions organisant chronologiquement ce que la narratrice découvre au fur et à mesure du déplacement : « ensuite », « au village suivant », «Me voici approchant enfin notre village ». ✓ La durée du voyage « l'heure que va durer le voyage » ✓ La narratrice décrit : - le ciel (au début et à la fin du voyage) - les personnes qu'elle voit, - ses émotions, ses sentiments en découvrant «le spectacle du monde ». **(1)** L'autobiographie retrace l'histoire d'une personne mais elle témoigne aussi de faits de société.

❖ **Le texte argumentatif**

Le texte argumentatif présente une dimension **pragmatique** et des spécificités **linguistiques.** La dimension **pragmatique** est marquée par le caractère **social,** en effet le locuteur ou l'auteur adopte une position (un point de vue, une opinion…) et la maintient tout au long de son énoncé ou de son texte en s'impliquant totalement puisqu'il cherche à convaincre le récepteur de ce qu'il dit ou de ce qu'il écrit. Le récepteur n'est pas un être passif puisqu'il peut décider d'accepter ou non, d'adhérer ou pas. Les indices **linguistiques** de l'argumentation vont marquer le point de vue de

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

l'argumentateur (***structures syntaxiques, verbes modaux, adverbes, relations logiques…).*** Le schéma de base de l'argumentation est une mise en relation de données (idée(s), opinion(s)) avec une conclusion. Cette mise en relation peut être implicitement ou explicitement exprimée.

Exemple

Texte	Plan du texte
Je me sens bien en ville La ville rend la vie facile et agréable. C'est un espace conçu pour permettre de satisfaire les besoins d'un maximum de personnes. **D'une part**, la proximité des services est un avantage dans le domaine de la santé avec la présence d'établissements de soins (hôpitaux, cliniques) et toutes les spécialités qui y sont rattachées. **D'autre part**, pour l'éducation, tous les niveaux de la maternelle à l'université y sont représentés, ce qui évite à l'élève et à l'étudiant d'être séparés de la famille trop tôt. **Par ailleurs**, dans les transports publics, l'avantage est aussi indéniable à la fois pour se déplacer en ville ou vers une autre agglomération. **En outre**, les citadins ont un grand choix d'activités de loisirs d'ordre culturel ou sportif. Prenons un seul exemple, celui des salles de cinéma qui projettent une grande variété des films pour tous les goûts. **Enfin**, l'un des plus gros avantages de la ville est de concentrer les emplois et d'éviter à ceux qui y habitent d'avoir à faire de trop longs déplacements. **En définitive,** les commodités existantes en ville facilitent la vie des citadins.	**Problème posé** : Pourquoi la vie est facile en Ville. ↓ **Thèse défendue** : La ville présente toutes les commodités de la vie ↓ **Arguments** : **D'une part**, A1 : Le domaine de la santé. Disponibilité des services et présence d'établissements de soins Exemples : hôpitaux et cliniques. **D'autre part**, A2 : Le domaine de l'éducation. Proximité des établissements scolaires et des universités. **Par ailleurs**, A3 : Les transports publics. Facilité des déplacements en ville ou vers une autre agglomération. **En outre**, A4 : Les activités culturelles et sportives. Présence de lieux culturels et de loisirs, plus d'animation en somme. Exemple : les salles de cinéma qui projettent des films variés. **Enfin**, A5 : L'emploi. Concentration des emplois. La distance est plus restreinte du domicile au lieu de travail. Par conséquent gain de temps et d'argent. ↓ **Conclusion :** La vie est aisée en ville

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6 - Propositions de situations d'évaluation et d'intégration

Dans l'approche par les compétences, mettre l'élève en situation d'intégration après un moment d'enseignement/apprentissage c'est le placer dans une situation de réinvestissement et d'évaluation où il doit résoudre une situation problème en mobilisant un ensemble de ressources : connaissances, capacités et habiletés. Cet ensemble de ressources doit être utilisé efficacement par l'élève. La résolution du problème posé par la situation d'intégration montre le degré d'acquisition des compétences.

6.1- Qu'est-ce qu'une situation d'intégration ?

« L'intégration est une opération par laquelle on rend *interdépendants* différents éléments dissociés au départ en vue de les faire *fonctionner* d'une manière articulée ».
La **situation d'intégration** pose une **situation problème** qui comporte :

- des données initiales signifiantes d'un point de vue social (liées à des situations de vie) ;
- un but : c'est une situation qui doit avoir du sens pour l'élève. Signifiante d'un point de vue scolaire, l'élève en comprend l'enjeu et s'implique ;
- des contraintes permettant la recherche cognitive (faire des liens, traiter de l'information, concevoir une organisation).

« La situation d'intégration, ou plutôt faudrait-il dire **la situation d'apprentissage de l'intégration**, consiste tout simplement à donner à l'étudiant l'occasion d'exercer la compétence visée. En effet, la meilleure occasion d'installer une compétence est de donner à l'élève, à l'étudiant, l'occasion de l'exercer ». Xavier ROGIERS.

6.2- Les caractéristiques d'une situation d'intégration

La situation d'intégration permet de mobiliser un **ensemble d'acquis** qui sont **intégrés** et non additionnés. Elle est orientée vers la tâche, elle est **significative**. La situation d'intégration possède donc une dimension sociale, que ce soit pour la suite du parcours de l'élève, pour sa vie quotidienne ou plus tard professionnelle. Il ne s'agit pas que d'un apprentissage « scolaire ».

La situation d'intégration fait référence à une **catégorie de problèmes** spécifiques à la discipline, ou à un ensemble de disciplines, dont on a spécifié quelques paramètres. Elle est **nouvelle** pour l'élève. Il y a notamment exercice de la compétence si le problème à résoudre requiert la mobilisation, par l'élève, d'un ensemble de connaissances, de règles, de formules.

Cet apprentissage à l'intégration nécessite de développer des situations significatives d'apprentissage dans la zone proximale de développement. Cette dernière étant, selon Vygotski, « la distance entre le niveau de développement actuel tel qu'on peut le déterminer à travers la façon dont l'apprenant résout des problèmes seul et le niveau de développement potentiel tel qu'on peut le déterminer à travers la façon dont l'apprenant résout des problèmes lorsqu'il est assisté par l'adulte ou collabore avec d'autres enfants plus avancés".

Autrement dit la zone proximale de développement se situe entre la zone d'autonomie et la zone de rupture. La **ZPD** peut être considérée comme la zone où l'apprenant, à l'aide de ressources, est capable d'exécuter une tâche. Une tâche qui permet à l'apprenant de se mobiliser, car il sent le défi réaliste.

Afin de permettre aux apprenants de se situer dans la **ZPD**, il est nécessaire pour l'enseignant de différencier les contenus, les structures, les processus et les productions pour éviter que les apprenants ne se retrouvent soit en zone de rupture (trop difficile = non-mobilisation), soit en zone d'autonomie (trop facile = pas d'apprentissage). L'enseignant doit donc proposer à l'apprenant des situations d'apprentissage diversifiées qui visent sa zone proximale de développement. Ainsi, il lui sera possible de poursuivre le développement de ses compétences en mettant à profit ses connaissances antérieures, le soutien de l'enseignant et l'interaction avec ses pairs. L'enseignant doit habituer l'élève à rencontrer des éléments parasites (données non pertinentes), à développer des compétences transversales (développer son esprit critique, faire une recherche documentaire, à organiser son travail…).

6.3- Exemples de situation d'intégration

6.3.1 - Exemples de situation d'intégration - 1e AM

C.T.1 et **C.T.2** : Comprendre / produire oralement des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.			
Situation D'intégration	**Valeurs**	**Compétences transversales**	**Critères d'évaluation**
Une note d'information scolaire annonce un concours du meilleur « documentaire amateur » sur des thèmes variés, organisé par la radio locale. *Toi, tu as choisi de travailler sur le sujet « Le gaspillage de l'eau. ».* *Le règlement prévoit que l'enregistrement ne doit pas dépasser 2 minutes pour donner des informations sur cette source de vie, expliquer le cycle de l'eau et donner des conseils afin d'éviter de la gaspiller.* *Pour participer à ce concours, tu as fait des recherches, tu as sélectionné les informations*	La situation d'intégration proposée prend en charge des valeurs comme **la citoyenneté** puisqu'elle permet aux élèves de : - développer un **discours citoyen sur la préservation des ressources naturelles.** - réaliser un	**D'ordre intellectuel** - L'élève est capable de résoudre les situations problèmes. **D'ordre méthodologique** L'élève est capable : - d'analyser et de synthétiser une information et d'en rendre compte oralement sous une forme résumée; - utilisation des notes pour réaliser un travail ; - de concevoir, de réaliser et de	• **Pertinence de la production :** -Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées. • **Correction de la langue** : - Respect de l'organisation de la phrase. - Bonne articulation des mots. • **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure du texte à produire.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

puis, tu as enregistré un texte comme l'exigeait le règlement du concours. Mais, l'enregistrement est défectueux et tu es dans l'obligation de le renouveler. Pour cela, tu utilises les notes qui t'ont permis de réaliser le premier travail.	projet personnel dans lequel ils se projettent dans l'avenir pour contribuer à la construction de sa société.	présenter un projet individuel. **D'ordre de la communication** - L'élève est capable de reformuler pour lever les obstacles à la communication. **D'ordre personnel et social** -L'élève est capable d'effort soutenu et de persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage.	- Progression thématique à thème constant. - Utilisation des temps verbaux adéquats.
Ressources et documents: la note d'information scolaire, un règlement de concours, le schéma du cycle de l'eau.			

**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

C.T.3: Comprendre des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Situation D'intégration	Valeurs	Compétences transversales	Critères d'évaluation
Pour alimenter « Le fichier textes documentaires» de la classe, votre enseignant(e) vous propose des revues, des magazines, des romans, des CD dans lesquels des textes sont déjà sélectionnés. *Il est vous est demandé :* *- de constituer des groupes de travail,* *- de retrouver les pages sélectionnées, de lire les textes, de les trier et de les classer selon le type en notant les indices textuels importants,* *- de consulter vos pairs sur le choix des éléments significatifs du texte,* *- de préparer des fiches de lecture qui guideront les futurs lecteurs de ces textes,* *-de lire ces textes, de manière expressive, dans le club de lecture du collège.*	Cette situation d'intégration est porteuse de valeur au niveau de la **citoyenneté** comme : - la concertation, la participation à la vie culturelle et sociale ; - la participation à une œuvre collective. - **l'ouverture sur le monde**.	**D'ordre intellectuel** L'élève est capable : - de jugement critique. - de s'auto évaluer. **D'ordre méthodologique** - L'élève est capable de concevoir, de réaliser et de présenter un projet individuel. **D'ordre de la communication** - L'élève est capable de communiquer de façon claire, précise et appropriée. **D'ordre personnel et social** L'élève est capable : - d'interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres. - de s'intégrer à un travail d'équipe. - d'effort soutenu et de persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage. - de s'auto-évaluer et d'accepter l'évaluation du groupe. - de créativité et d'expliquer cette dernière par des moyens linguistiques et non linguistiques.	• **Lecture compréhension** **-**Emission d'hypothèses de sens. -Identification de la structure du texte. • **Lecture expressive** **-**Prononciation juste des mots. -Lecture audible -Lecture intelligible • **Respect des pauses, des intonations et des rythmes.** **-**Respect de la ponctuation **-**Bonne vitesse de lecture orale
Ressources et documents: CD., livres de la classe, dictionnaires, atlas, journaux, revues …			

***

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

C.T. 4 : Produire des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la communication.

Situation D'intégration	**Valeurs**	**Compétences transversales**	**Critères d'évaluation**
Chaque année, des enfants piétons sont victimes d'accidents sur la route. Une campagne de sensibilisation aux abords des écoles est organisée par ta commune à l'aide d'affiches et de panneaux. Mais l'affiche de prévention accrochée près de ton collège a été déchirée par le vent. Ta classe est alors sollicitée pour remplacer cette affiche par des prospectus à distribuer. *Pour cela, ton prospectus comportera deux parties :* *- dans la première partie, tu répondras à la question « Pourquoi y a-t-il autant d'accidents sur nos routes ?» ;* *- dans la deuxième partie tu proposeras deux recommandations adressées aux automobilistes pour leur montrer les attitudes à suivre et trois recommandations à destination des enfants pour qu'ils évitent les comportements négatifs en tant que piétons.* *Distribue tes prospectus à l'entrée de l'école.*	Cette situation est porteuse de valeur au niveau de la **citoyenneté**. L'élève est amené à délimiter objectivement ce qui relève des droits et des devoirs du citoyen automobiliste ou piéton. Il lui est demandé de contribuer par la rédaction d'un court texte.	**D'ordre intellectuel** L'élève est capable : - de résoudre les situations problèmes. - de jugement critique. **D'ordre méthodologique** L'élève est capable : - d'analyser et de synthétiser une information et d'en rendre compte sous une forme résumée par écrit. - d'exploiter les TIC dans son travail scolaire. **D'ordre de la communication** - L'élève est capable de communiquer de façon claire, précise et appropriée. **D'ordre personnel et social** L'élève est capable : - d'interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres. - de s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose.	• **Pertinence de la production :** - Utilisation des ressources proposées. -Respect de la consigne. -Utilisation de la typographie appropriée • **Correction de la langue** : - Respect de l'organisation de la phrase. -Bonne orthographe des mots. -Emploi correct des temps. • **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure du texte à produire (texte explicatif ou prescriptif). -Utilisation des ressources linguistiques adéquates. - Progression thématique à thème constant.

Ressources et documents: des extraits du code de la route, des affiches de prévention routière, une liste de consignes, des documents de sécurité routière à destination des écoliers,...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6.3.2 - Exemples de situation d'intégration – 2e AM

CT 1et **CT2 :** Comprendre/produire oralement **un récit de fiction** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Situation D'intégration	**Valeurs**	**Compétences transversales**	**Critères d'évaluation**
C'est bientôt la fête de fin d'année dans ton collège. *Ta classe s'est engagée à présenter un spectacle sur le thème de la lutte contre le gaspillage de l'eau. Ainsi, les élèves imaginent un récit pour raconter l'histoire d'une goutte d'eau en trois épisodes.* *Mais la veille du spectacle, tes camarades et toi vous êtes informés de l'absence de l'élève qui devait jouer le rôle principal !* *Tu es alors sollicité pour remplacer ce camarade. Ne connaissant pas son texte, tu improvises et joues le personnage principal.* *Appuie-toi sur les ressources données pour réaliser au mieux ton rôle.*	La situation d'intégration proposée prend en charge des valeurs comme **la citoyenneté** puisqu'elle permet aux élèves de développer un **discours citoyen de préservation des ressources naturelles.**	**D'ordre intellectuel :** -résoudre des situations problèmes. **D'ordre méthodologique** -analyser et synthétiser une information et en rendre compte sous une forme résumée oralement ou par écrit. **D'ordre de la communication :** - communiquer de façon intelligible, claire, précise et appropriée. - utiliser les ressources de la communication verbale et non verbale. - reformuler pour lever les obstacles à la communication. **D'ordre personnel et social** - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose. -manifester sa créativité par des moyens linguistiques et non linguistiques.	**- Pertinence de la production :** -Utilisation des ressources proposées. -Respect de la consigne. **-Correction de la langue** : - Bonne articulation des mots. **- Cohérence sémantique :** -Respect de la structure du texte à produire (3 épisodes). -Utilisation des temps verbaux adéquats.
Ressources et documents: le schéma narratif de l'histoire écrite par la classe, la distribution des rôles, des documents sur la préservation de l'eau.			

***

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

C.T.3 : Comprendre **des récits de fiction** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Situation D'intégration	**Valeurs**	**Compétences transversales**	**Critères d'évaluation**
La bibliothèque du collège voisin a subi les dernières intempéries : les livres sont pour la plupart endommagés par la pluie, des pages entières deviennent illisibles et les feuillets se sont détachés. *Une campagne de remise en état des livres est lancée par le directeur de ce collège. Tu décides d'y participer afin de reconstituer l'intégralité des récits.* *Choisis une histoire que tu connais.* *-Lis les pages détachées, appuies toi sur le schéma narratif ;* *-Aide- toi du temps des verbes et des articulateurs chronologiques pour reconstituer le récit.* *-Vérifie la cohérence du récit en faisant une lecture à haute voix à un camarade.*	La situation d'intégration proposée prend en charge des valeurs comme **l'entraide** par la participation à une **action de bénévolat** Elle permet aux élèves de comprendre la nécessité de s'impliquer dans un travail de groupe, une entreprise de **préservation du livre.**	**D'ordre intellectuel :** - résoudre des situations problèmes. - rechercher seul l'information utile pour résoudre le problème auquel il est confronté - émettre un jugement critique. - s'auto évaluer. **D'ordre méthodologique :** - analyser et synthétiser une information -développer des démarches de résolution de problèmes. **D'ordre de la communication** : - utiliser les ressources de la communication verbale. **D'ordre personnel et social** : - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose. - manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage. - s'auto-évaluer et accepter l'évaluation du groupe.	**- Pertinence de la production :** -Utilisation des ressources proposées. -Respect de la consigne. **- Correction de la langue** : - Articulation juste des mots. -Lecture intelligible et expressive. **- Cohérence sémantique :** - Respect de la structure du texte narratif. - Lecture faisant apparaitre les passages narratifs et les dialogues.

Ressources et documents: une liste d'articulateurs logiques et chronologiques, le schéma narratif, une liste de titres de récits de fiction, une grille d'auto-évaluation.

***

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

CT4 : Produire des **récits de fiction** en tenant compte des contraintes de la communication.

Situation D'intégration	**Valeurs**	**Compétences transversales**	**Critères d'évaluation**
- A l'occasion du 16 avril, journée du Savoir, votre professeur de français propose à la classe de participer au concours régional du meilleur conte. *Ce concours destiné aux jeunes écrivains comporte les conditions suivantes :* *-Rédiger un récit de fiction de plus de 120 mots.* *-Traiter un sujet sur le thème de la solidarité.* *-Organiser le récit selon le schéma narratif.* *- illustrer le récit avec des images, des dessins, des photos ...* *-Accompagner le texte produit de son résumé.* *- Saisir le texte par ordinateur.* *Ce travail, réalisé avec l'ensemble de la classe fera l'objet d'une distribution des tâches. La production finale sera soumise à un jury de professeurs pour retenir les 10 meilleurs contes de la région.*	Le choix du thème est déjà porteur de sens : **la solidarité** Le travail est une production **collective** qui mettra à l'épreuve les élèves sur le plan de **l'entraide, de l'échange, de la concertation** en vue de la meilleure production.	**Ordre intellectuel :** - résoudre des situations problèmes. - rechercher seul l'information utile pour résoudre le problème (utilisation d'Internet et des bibliothèques). **Ordre méthodologique :** - prendre des notes et les organiser. - synthétiser une information et en rendre compte sous une forme résumée par écrit. - développer des démarches de résolution de problèmes. - exploiter les TIC dans son travail scolaire. **Ordre de la communication** - communiquer de façon intelligible, claire, précise et appropriée. **Ordre personnel et social** - interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres. - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose. - manifester un effort soutenu et de la persévérance - manifester sa créativité par des moyens linguistiques et non linguistiques.	**- Pertinence de la production :** - Utilisation des ressources proposées. -Respect de la consigne. **- Correction de la langue** : -Bonne orthographe des mots. **- Cohérence sémantique :** - Respect de la structure du texte à produire. - Application du schéma actantiel. - Utilisation des temps verbaux adéquats. - Richesse du vocabulaire.

Ressources et documents: des contes, des nouvelles, un ordinateur, le schéma actantiel…

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6.3.3 – Exemples de situation d'intégration – 3e AM

CT.1et **CT 2 : Comprendre/ produire oralement un récit de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Exemple de Situation d'intégration	Valeurs	Compétences transversales	Critères d'évaluation
Les élèves de la classe sont particulièrement intéressés par une série télévisée qui raconte la vie d'un personnage historique. *En commun, pour faire valoir vos compétences de reporters en herbe, vous décidez de vous inspirer de ce travail télévisuel pour :* *1- dresser la biographie du personnage illustre dont un établissement scolaire de ton quartier porte le nom,* *2- d'organiser cette biographie en séquences enregistrées,* *3- de présenter au fur et à mesure ces enregistrements à la radio locale pour mieux faire connaître le personnage.*	La situation d'intégration proposée permet à l'élève de s'impliquer dans un travail collectif de **préservation de la mémoire historique.** Elle apporte également la possibilité à chaque élève de se **socialiser** en témoignant par son travail de sa participation à la vie de l'établissement en tant qu'**élève-acteur**.	**D'ordre intellectuel :** -résoudre des situations problèmes. **D'ordre méthodologique** - analyser et synthétiser des informations et en rendre compte sous une forme résumée oralement. - exploiter les TICE dans son travail scolaire. **D'ordre de la communication** - communiquer de façon intelligible, claire, précise et appropriée. - utiliser les ressources de la communication verbale et non verbale. - reformuler pour lever les obstacles à la communication. **D'ordre personnel et social** - utiliser des ressources. - s'intégrer à un travail d'équipe.	• **Pertinence de la production :** - Utilisation des ressources proposées. - Respect de la consigne. • **Correction de la langue** : - Bonne articulation des mots. - Construction correcte des énoncés. - Présentation audible. • **Cohérence sémantique :** - Respect de la véracité des faits, des dates, des informations. - Respect de la chronologie des événements. - Utilisation des temps verbaux adéquats.
Ressources et documents: documentaire, série télévisée, notes prises en cours d'histoire, internet, ouvrages documentaires, extraits d'une biographie…			

***

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

CT.3 : Comprendre des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Situation D'intégration	Valeurs	Compétences transversales	Critères d'évaluation
- *Votre professeur vous donne à lire trois articles de presse relatifs à l'histoire de l'ordinateur.* *Ces articles sont porteurs de détails différents et parfois contradictoires.* *Votre professeur vous demande de prospecter dans une documentation fournie pour :* - *rechercher de l'information,* - *lire à haute voix, à vos camarades, des extraits ou des passages pour confronter les dates, les informations, les détails…* - *sélectionner les informations en vue de présenter l'histoire de l'ordinateur à une autre classe.*	La situation d'intégration proposée prend en charge des valeurs comme **l'échange** par la participation à **une œuvre commune.** Elle permet aux élèves de **développer leur esprit critique**, de confronter leurs lectures, leurs connaissances dans un même travail**.**	**D'ordre intellectuel :** - résoudre des situations problèmes. - rechercher seul l'information utile pour résoudre le problème auquel il est confronté - émettre un jugement critique. **D'ordre méthodologique :** - analyser et synthétiser des informations -développer des démarches de résolution de problèmes. **D'ordre de la communication** : - utiliser les ressources de la communication verbale. **D'ordre personnel et social** : - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose. - manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage. - accepter l'évaluation du groupe.	• **Pertinence de la production :** -Utilisation des ressources proposées. -Respect de la consigne. • **Correction de la langue** : -Bonne articulation des mots. -Lecture courante • **Cohérence sémantique :** -Respect de la structure du texte narratif. - Lecture intelligible et selon le schéma prosodique du texte. - Lecture sélective faisant apparaitre les dates, les passages descriptifs et les repères chronologiques.

Ressources et documents: une liste d'articles de presse, des revues scientifiques, des dictionnaires, des CD, Internet…

***

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

C.T.4 : Produire des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Situation D'intégration	**Valeurs**	**Compétences transversales**	**Critères d'évaluation**
- *A l'occasion de la journée du Savoir, vous devez rédiger la biographie illustrée d'un personnage (sportif, auteur, chanteur, artisan, peintre, etc.) célèbre de la région autour de trois ou quatre repères importants fournis par le professeur.* *Pour étoffer la biographie, il vous est donné la possibilité de suivre une conférence (ou un documentaire, une émission radiophonique ou lire un article de presse, etc.) en hommage à ce personnage.* *Il s'agit pour vous de prendre des notes, de les organiser autour des dates phares indiquées par le professeur. Pour enrichir votre travail, insérez le portrait du personnage.*	Ce travail est une production **individuelle** qui permettra à chaque élève d'exercer à la fois ses compétences en compréhension de l'oral et en production écrite. Un véritable travail de synthèse est demandé à l'élève qui doit également **manifester de l'intérêt pour ce qui l'entoure, pour le patrimoine commun et pour la culture locale**.	**Ordre intellectuel :** - résoudre des situations problèmes. - rechercher seul l'information utile pour résoudre le problème. **Ordre méthodologique :** - prendre des notes et les organiser. - synthétiser une information et en rendre compte sous une forme résumée par écrit. - développer des démarches de résolution de problèmes. **Ordre de la communication** - communiquer de façon intelligible, claire, précise et appropriée. **Ordre personnel et social** - manifester un effort soutenu et de la persévérance - manifester un véritable esprit de synthèse.	• **Pertinence de la production :** -Structuration du texte autour des repères fournis. - Insertion des passages descriptifs. • **Correction de la langue** : - Construction syntaxique des phrases. - Bonne orthographe des mots. • **Cohérence sémantique :** -Respect de la structure du texte à produire. - Utilisation des temps verbaux adéquats. - Vocabulaire adéquat.
Ressources et documents: des illustrations, des livres d'histoire, des enregistrements, la prise de			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

notes, les repères fournis par le professeur, des articles de presse…

6.3.4 - Exemples de situation d'intégration – 4e AM :

CT.1 et CT2 : Comprendre / produire oralement des **textes argumentatifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Exemple de situation d'intégration	Valeurs	Compétences transversales	Critères d'évaluation
*Sollicités par l'enseignante pour participer à un concours « **03 raisons d'aller à….** », votre classe décide de participer aux sélections en préparant un exposé sur les attraits touristiques de la région.* *Ensemble, vous construisez un argumentaire pour **convaincre** les jeunes des localités environnantes de visiter votre ville.* *Le meilleur travail scolaire sera choisi pour représenter la wilaya.* *Les conditions à respecter :* *La durée de l'exposé ne doit pas dépasser 10 minutes,* *Votre exposé proposera 03 raisons différentes pour attirer les visiteurs* *Vous utiliserez l'illustration pour mettre en valeur les endroits à visiter.*	Cette situation d'intégration interpelle sur le fait de s'intéresser d'abord à sa région, à son environnement Elle fait appel à des valeurs comme : - la mise en valeur de sa région. -la préservation des us et coutumes de la région	**D'ordre intellectuel :** -résoudre des situations problèmes ; - donner son point de vue, émettre un jugement argumenté. **D'ordre méthodologique :** - analyser et synthétiser des informations et en rendre compte sous une forme résumée oralement; - développer des démarches de résolution de problèmes. **D'ordre de la communication :** - communiquer de façon intelligible, claire, précise et appropriée; - utiliser les ressources de la communication. **D'ordre personnel et social :** -interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose.	• **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation de ressources. • **Correction de la langue** : - Bonne articulation des mots. - Construction correcte des énoncés argumentatifs. - Présentation organisée. • **Cohérence sémantique :** - Respect de l'organisation des étapes du propos. - Présentation logique des arguments. - Utilisation des temps verbaux adéquats.
Ressources et documents: les élèves, l'enseignant, Internet, des documentaires télévisuels, des documents écrits sur l'utilité de l'ordinateur, des guides touristiques sur la région,…			

***

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

C.T.4 : Produire des **textes argumentatifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Exemple de situation d'intégration	**Valeurs**	**Compétences transversales**	**Critères d'évaluation**
La direction de ton établissement vient d'afficher le calendrier des congés scolaires. Après sa lecture, les élèves de ta classe n'expriment qu'un seul souhait : ne rien faire durant les vacances! *Que faut-il penser de cette attitude qui fait que personne ne programme une activité ou une sortie ?* *- Présente des arguments en faveur d'un programme de vacances préétabli, avec des activités variées.* *- Illustre ton propos par des exemples vécus.* *- Apporte une conclusion à ton propos.*	Cette situation d'intégration permet d'analyser et de réfléchir à une situation de la vie scolaire. Elle interpelle sur le fait de donner de l'intérêt à ses choix, à ses actes, dans un cadre organisé. Elle exprime des valeurs comme : - donner de l'importance au temps, -s'investir dans des activités qui procurent un épanouissement.	**Ordre intellectuel :** résoudre des situations problèmes ; - rechercher seul l'information utile pour résoudre le problème auquel il est confronté ; - donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ; - s'auto évaluer pour améliorer son travail. **Ordre méthodologique :** -concevoir, réaliser et présenter un projet individuel ; - analyser et synthétiser de l'information et en rendre compte sous une forme résumée par écrit ; - développer des démarches de résolution de problèmes. **Ordre de la communication :** -communiquer de façon intelligible, claire, précise et appropriée ; - utiliser les ressources de la communication. **Ordre personnel et social :** -manifester de l'intérêt pour les lieux culturels : bibliothèques, salon du livre, médiathèques, etc. ; - manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage.	• **Pertinence de la production :** -Production d'un texte argumentatif. - Insertion de passages descriptifs. • **Correction de la langue** : - Construction syntaxique des phrases. - Bonne orthographe des mots. • **Cohérence sémantique :** -Respect de la structure du texte argumentatif à produire. - Utilisation des temps verbaux adéquats. - Originalité des arguments produits.

Ressources et documents: des carnets de vacances, des cartes postales, des calendriers, des textes relatifs à ce thème…

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6.4 – Exemple d'évaluation formative intégrée au plan d'apprentissage pour le développement d'une compétence

Tous les moments de la classe sont propices à **travailler l'oral** et donc à améliorer les productions orales des élèves. Cependant, l'oral est complexe à évaluer, il ne laisse pas de traces et nécessite de l'enseignant qu'il soit un excellent observateur. Son observation doit être soutenue par des grilles diverses. Le type d'évaluation qui convient le mieux à l'oral est **l'évaluation formative.**

L'enseignant devra tenir compte de la situation dans laquelle se trouve l'élève pour mieux cibler son évaluation :

- est-il positionné en tant qu'auditeur ? (oral réception)
- présente-t-il à la classe un travail individuel ? (exposé)
- est-il en interaction avec ses pairs ? (travail de groupe)

L'enseignant devra également s'interroger sur l'objet de son évaluation (**Quoi** ?), sur le motif de l'action d'évaluation (**Pourquoi** ?), sur le procédé d'évaluation (**Comment** ?) et sur l'outil d'évaluation approprié (**Avec quoi** ?).

L'exemple qui suit porte sur le développement des deux compétences de compréhension et de production à l'oral en 1e AM et sur leur évaluation *(Supports sonores dans le CD d'accompagnement).*

Portfolio / enseignant Portfolio / élève **R** Régulation

<table>
<tr><th colspan="2">Le plan d'apprentissage pour le développement des compétences terminales 1&2</th><th colspan="2">Evaluation formative</th></tr>
<tr><td rowspan="5">CT1:
Comprendre des textes explicatifs et des textes prescriptifs oraux en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

CT2:
Produire oralement des textes explicatifs et des textes prescriptifs en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</td><td rowspan="4">Situation problème de départ

A l'écoute de ton émission radiophonique préférée, tu entends un médecin expliquer les problèmes de santé que peut entrainer la « malbouffe ».
Intéressé(e) par son exposé, tu décides de prendre des notes pour expliquer à tes camarades les dangers de cette manière de se nourrir et leur donner les conseils à suivre pour une alimentation équilibrée.</td><td>Quoi ?</td><td>- Travailler sur les représentations des élèves (leur rapport à l'oral)</td></tr>
<tr><td>Pourquoi ?</td><td>- Vérifier la compréhension du contenu de l'émission radiophonique.
- Mettre les élèves au même niveau de compréhension (ligne de départ).</td></tr>
<tr><td>Comment ?</td><td>Interaction orale (enseignant/élèves).</td></tr>
<tr><td>Avec quoi ?</td><td>Jeu de questions/ réponses orales.
Consigne de production orale (à partir de la prise de notes)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Grille : Portfolio - Contrat entre l'élève et son enseignant.</td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Composante 1 Identifier les caractéristiques du type de texte étudié	**Situation élémentaire 1** L'enseignant (e) met les élèves en situation d'écoute de textes explicatifs sur des maladies. Les élèves doivent écouter des informations en vue de les présenter à des enfants de l'école primaire. **<u>Activités</u>** **- Identification** des paramètres des situations de communication. **- Identification** du thème du texte explicatif écouté. **- Repérage** des champs lexicaux à partir d'un texte écouté. **- Identification** des procédés explicatifs contenus dans l'explication écoutée (la définition, l'illustration,…). **- Identification** d'autres notions à expliquer pour rendre le message plus accessible aux enfants destinataires. **-…**	**Quoi ?**	- **Evaluer** la compréhension du message oral (relevé d'informations par rapport à une consigne d'écoute). - **Evaluer** les attitudes des élèves pendant les travaux de groupes.
		Pourquoi ?	- **Vérifier** l'aptitude de l'élève à se positionner en tant qu'auditeur par rapport aux supports proposés.
		Comment ?	- Plusieurs écoutes, plusieurs consignes pour formuler des hypothèses de sens, dégager le thème, les paramètres de la situation de communication, le type de texte… - Le groupe classe, sous groupes, binômes…
		Avec quoi ? **R**	Supports : Grille dichotomique, tableaux, schémas ou QCM…. L'élève revoit ses réponses / consignes L'enseignant mesure le degré de difficulté du support et des consignes relatives aux différentes écoutes. *Grille d'observation :* Outil de travail pour l'enseignant - Observation du travail de groupe.
Composante 2 Restituer l'information essentielle dans les textes étudiés.	**Situation élémentaire 2** L'enseignant (e) met les élèves en situation d'écoute de textes explicatifs sur des maladies. Les groupes d'élèves doivent compléter une fiche technique sur chacune des maladies pour les coller sur le mur de la classe. (2 supports sonores 1mn x 2)	**Quoi ?**	- **Evaluer** la compréhension du message oral (relevé d'informations par rapport à une consigne d'écoute). - **Evaluer** le travail de l'élève dans un groupe.
		Pourquoi ?	- **Vérifier** l'aptitude de l'élève à sélectionner l'information essentielle.
		Comment ?	- Plusieurs écoutes avec consignes. dégager le thème, les paramètres de la situation de communication, le type de texte… - Travail individuel - Travail de groupe

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	Activités - **Repérage** des connecteurs (cause, conséquence) dans un texte explicatif. - **Complétion** d'un schéma ou d'un tableau à partir des informations essentielles d'une explication écoutée. -…	**Avec quoi ?**	Supports : fiches techniques à compléter - **Portfolio :** Traces écrites des différentes activités (de complétion, d'appariement). Grille d'observation : Outil de travail pour l'enseignant - Observation du travail de groupe.
Situation d'intégration	***La radio locale lance un concours du meilleur « documentaire amateur » sur des thèmes variés.*** ***En tant que chef de classe, tu es chargé (e) d'assister à la réunion organisée au siège de la radio pour expliquer les conditions de participation à ce concours.*** ***Tu prends des notes pour pouvoir présenter à tes camarades toutes les informations relatives à ce concours.***	**Quoi ?**	- **Evaluer** la compréhension d'une nouvelle situation problème et **celle** du message oral.
		Pourquoi ?	- **Vérifier** : la mobilisation des ressources. - les paramètres de la situation de communication - Précision du thème - Identification du champ lexical qui se rapporte au thème. - la prise de notes (sélection des informations essentielles).
		Comment ?	- L'investissement et le réemploi des ressources.
		Avec quoi ? **R**	- La complétion d'un tableau. **Traces écrites** (prise de notes, complétion d'un tableau,…). Décisions à prendre par l'enseignant
Composante 3 Formuler une explication en exploitant des informations.	**Situation élémentaire 3** L'enseignant (e) met les élèves en situation de produire un texte explicatif sur le thème des aliments bénéfiques pour la santé, à partir de ressources (schéma, graphe, tableau, dessin…). **Activités** - **Reformulation** d'une explication écoutée. - **Illustration** d'une explication par des exemples. - **Production** de définitions de mots connus. - **Explication** d'une notion, d'un phénomène naturel ou social… -…	**Quoi ?**	- **Evaluer** la production orale de l'élève La prise en charge des valeurs relatives à la préservation de la santé.
		Pourquoi ?	- **Vérifier** la maitrise des caractéristiques du texte explicatif. - **Vérifier** l'utilisation des ressources. - Intégrer des valeurs (adopter des attitudes pour préserver sa santé, etc.).
		Comment ?	L'élève a droit à plusieurs formulations : - 1e formulation. - 2e formulation. - Travail individuel
		Avec quoi ?	Grille d'évaluation de la production orale. Grille pour évaluer la production orale de l'élève (exposé). Synthèse de l'enseignant Relevé des lacunes en vue d'y remédier.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1e NIVEAU DE MAITRISE DE LA COMPETENCE

Durée du support sonore : 1- 2 minute(s) - L'élève identifie les paramètres de la situation de communication – Il restitue l'information (aidé d'un schéma ou d'un tableau) – Il identifie une explication – Il explique (emploie deux procédés - fait appel aux connecteurs logiques (cause/ conséquences) – Durée de la prise de parole : 1 minute (les notes sont permises).

Composante 3 Formuler une explication en exploitant des informations.	**Situation élémentaire 4** L'enseignant (e) met les élèves en situation d'expliquer le processus de transformation des aliments dans le corps humain à partir d'une prise de notes. **Activités** **- Identification** du thème de la vidéo. - **Repérage** des différentes étapes du processus. - **Reformulation** de l'explication du processus. - **Formulation** d'une explication d'un phénomène, d'un processus en s'appuyant sur un schéma.	**Quoi ?**	**Evaluer** la maitrise des ressources développées. **Evaluer** le processus suivi par l'élève pour répondre à la consigne.
		Pourquoi ?	**Vérifier** la compréhension du message oral. **Vérifier** l'organisation du propos.
		Comment ?	- **Ecoutes** et **visionnages** de la vidéo avec consignes.
		Avec quoi ?	Comparaison des processus suivis par les élèves pour répondre à la consigne. - Grille : Evaluation de la production orale de l'élève (exposé). ……
Composante 1 Identifier les caractéristiques du type de texte étudié	**Situation élémentaire 5** L'enseignant (e) met les élèves en situation d'écoute de textes prescriptifs sur la préservation de la santé. Les élèves sélectionnent les informations pour compléter les fiches élaborées sur les maladies (situation 2). **Activités** **- Identification** des paramètres de la situation de communication. **- Identification** du thème d'un texte prescriptif. - **Repérage** de la partie prescriptive dans un texte écouté. **- Identification** des tournures prescriptives. - **Identification** de l'ordre des étapes d'un processus dans un texte prescriptif écouté. - **Sélection** des informations essentielles dans la partie explicative et/ou la partie prescriptive d'un texte écouté.	**Quoi ?**	- **Evaluer** la compréhension du message oral (relevé d'informations par rapport à une consigne d'écoute). - **Evaluer** les attitudes des élèves pendant les travaux de groupes.
		Pourquoi ?	- **Vérifier** l'aptitude de l'élève à se positionner en tant qu'auditeur par rapport aux supports proposés. - **Vérifier** l'aptitude de l'élève à faire des liens entre les différentes situations proposées.
		Comment ?	- Plusieurs écoutes, plusieurs consignes pour formuler des hypothèses de sens, dégager le thème, les paramètres de la situation de communication, distinction du texte prescriptif (conseils, recommandations…). - Le groupe classe, sous groupes, binômes…
		Avec quoi ?	Supports : Grille dichotomique, tableaux, schémas ou QCM…. L'élève revoit ses réponses / consignes L'enseignant mesure le degré de difficulté du support et des consignes relatives aux différentes écoutes. *Grille d'observation :* Outil de travail pour l'enseignant - Observation du travail de groupe.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Composante 2 Restituer l'information essentielle dans les textes étudiés.	**Situation élémentaire 6** Mettre les élèves en situation d'écoute de textes prescriptifs sur le thème de la bonne santé. Les apprenants relèveront les recommandations nécessaires pour compléter les dessins qui seront utilisés dans une campagne sur « Le droit de l'enfant à la santé ». **Activités** **- Identification** des paramètres de la situation de communication. **- Identification** du thème d'un texte prescriptif. **- Repérage** des champs lexicaux à partir d'un texte prescriptif écouté. **- Identification** des tournures prescriptives. - **Identification** de l'ordre des étapes d'un processus dans un texte prescriptif écouté. -…	**Quoi ?**	- **Evaluer** la compréhension du message oral (relevé d'informations par rapport à une consigne d'écoute).
		Pourquoi ?	- **Vérifier** l'aptitude de l'élève à sélectionner de l'information (les recommandations).
		Comment ?	- Plusieurs écoutes, plusieurs consignes pour dégager le thème, les paramètres de la situation de communication, type de texte… - Le groupe classe, sous groupes, binômes…
		Avec quoi ?	- Dessins à compléter. - Dessins complétés.
Situation d'intégration	***La radio locale lance un concours du meilleur « documentaire amateur » sur des thèmes variés. Toi, tu as choisi de travailler sur le sujet de « L'eau : source de vie. ».*** ***Le règlement prévoit que l'enregistrement ne doit pas dépasser 1 minute 30 pour donner des informations sur cette source de vie et expliquer le cycle de l'eau. Le titre doit être formulé sous forme de slogan pour inciter les auditeurs à préserver l'eau.*** ***Afin de participer à ce concours, tu as fait des recherches, tu as sélectionné les informations puis, tu as enregistré un texte comme l'exigeait le règlement du concours. Mais, l'enregistrement est défectueux et tu es dans l'obligation de le renouveler. Pour cela, tu utilises les notes qui t'ont permis de réaliser le premier travail.***	**Quoi ?**	- **Evaluer** la compréhension d'une nouvelle situation problème et la **production** orale de l'élève en fonction du type de texte étudié.
		Pourquoi ?	- **Vérifier** : - la mobilisation des ressources. - la prise de notes - les connecteurs de cause et de conséquence - Sélection les informations essentielles pour respecter la durée de l'enregistrement. - les stratégies de communication (objet d'apprentissage.)
		Comment ?	- L'investissement et le réemploi.
		Avec quoi ? **R**	- L'enregistrement d'une minute 30 s. Observations / décisions prises par l'enseignant. Décisions à prendre par l'enseignant

2e NIVEAU DE MAITRISE DE LA COMPETENCE

Durée du support sonore : 2 minutes ou 2 m 30 s - L'élève identifie les paramètres de la situation de communication – Il restitue l'information (aidé d'un schéma ou d'un tableau) – Il reformule son message - Il distingue l'explication de la prescription - Il explique (emploie des procédés explicatifs pertinents – fait appel aux connecteurs logiques (cause/ conséquences) – Il formule un ou deux conseils - Durée de la prise de parole : 1 minute 30 s (les notes sont permises).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Composante 3 Formuler une prescription en exploitant des informations.	**Situation élémentaire 7** L'enseignant (e) met les élèves en situation de produire un texte prescriptif pour participer à une journée portes ouvertes sur le thème *« L'alimentation et les enfants »*. Les textes seront illustrés par des dessins et des schémas. **Activités** - **Repérage** de la partie prescriptive dans un texte écouté. - **Identification** de l'ordre des étapes d'un processus dans un texte prescriptif écouté. - **Complétion** d'un énoncé explicatif écouté par une partie prescriptive. - **Formulation** d'un énoncé prescriptif en variant les tournures prescriptives. - **Production** d'un énoncé prescriptif à partir d'un thème. -…	**Quoi ?**	- **Evaluer** la production orale de l'élève.
		Pourquoi ?	- **Vérifier** la maitrise des caractéristiques du texte explicatif. - **Vérifier** l'utilisation des ressources.
		Comment ?	- 1e formulation - 1e formulation - Travail individuel
		Avec quoi ?  	- Grille d'évaluation de la production orale Observations / Décisions à prendre par l'enseignant
Situation d'intégration	***Une note d'information scolaire annonce un concours du meilleur « documentaire amateur » sur des thèmes variés, organisé par la radio locale.*** ***Toi, tu as choisi de travailler sur le sujet « Le gaspillage de l'eau. ». Complète ton enregistrement en donnant 5 conseils afin d'éviter de gaspiller l'eau.***	**Quoi ?**	- **Evaluer** la compréhension d'une nouvelle situation problème. - **Evaluer** la production orale de l'élève en fonction du type de texte étudié (texte prescriptif).
		Pourquoi ?	-**Vérifier** : - la mobilisation des ressources - la prise de notes - les stratégies de communication
		Comment ?	- L'investissement et le réemploi.
		Avec quoi ?   **R**	- L'enregistrement. - Grille d'évaluation de la production orale. - Observations / Décisions à prendre par l'enseignant.
Composantes 3 -Formuler une explication en exploitant des informations. -Formuler une	**Situation élémentaire 8** Pour préparer un spectacle à l'occasion de la journée de la santé le 7 avril, l'enseignant(e) met les élèves en situation de jeux de rôle « Chez le médecin ». Chacun aura recours à une explication et/ou une prescription.	**Quoi ?**	- **Evaluer** la compréhension d'une nouvelle situation problème. - **Evaluer** la production orale de l'élève selon le rôle (patient ou médecin). - La prise en charge des valeurs portées par la situation.
		Pourquoi ?	- **Vérifier** la maitrise des caractéristiques du texte explicatif. - **Vérifier** la maitrise des caractéristiques du texte prescriptif. - **Vérifier** l'utilisation des ressources

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

prescription en exploitant des informations	**Activités :** - **Production** de l'explication du patient s'adressant à un autre patient dans la salle d'attente. - **Production** de l'explication du patient s'adressant au médecin. - **Production** de l'explication du médecin. - **Production** des conseils et recommandations du médecin. -…..		relatives aux différentes situations.
		Comment ?	- Jeux de rôle.
		Avec quoi ?  	- Grille d'évaluation de la production orale Observations / Décisions à prendre par l'enseignant.
3e NIVEAU DE MAITRISE DE LA COMPETENCE **Durée du support sonore : 2 minutes 30 s - L'élève identifie les paramètres de la situation de communication – Il restitue l'information en la reformulant- Il distingue l'explication de la prescription - Il explique (emploie des procédés explicatifs pertinents – fait appel aux connecteurs logiques (cause/ conséquences) – Il varie les tournures prescriptives selon le destinataire du message - Durée de la prise de parole : 2 minutes (notes facultatives).**			
CT1: Comprendre des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs oraux** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT2**: Produire oralement des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	***Situation d'évaluation de la même famille que la situation de départ*** ***Pour la réalisation d'un projet « Organisation d'une campagne de sensibilisation», le professeur vous propose de visionner un documentaire sur « Les dangers de la cigarette ». Tu suis l'exposé sur ce fléau social et ses dangers sur la santé. Tu prends des notes pour les exploiter dans ton projet.***	**Quoi ?**	- Evaluer la compréhension du message oral (relevé d'informations par rapport à une consigne d'écoute). - Evaluer la production orale de l'élève. - Evaluer les ressources de la compétence ◦ Sélection des informations pertinentes ◦ Prise en charge du destinataire ◦ Organisation de l'information ◦ Emploi des procédés explicatifs ◦ Emploi des tournures prescriptives ◦ Emploi des temps verbaux adéquats. ◦ Justesse des informations retenues. ◦ prise en charge des valeurs relatives à la situation.
		Pourquoi ?	**-** Pour certifier le niveau de maitrise de la compétence.
		Comment ?	- La mobilisation des ressources de la compétence.
		Avec quoi ?  	- Grille d'évaluation de la production orale.

6.5 – Exemples de grilles d'évaluation

Les grilles d'évaluation sont diverses et variées : grilles descriptives, grilles d'analyse, grilles dichotomiques ou grilles de vérification, elles ont pour fonction de mesurer les progrès des élèves. Certaines comportent une échelle d'appréciation qui permet de suivre le degré de développement de la compétence. D'autres comportent des critères et des indicateurs.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

GRILLE DESCRIPTIVE / Oral

Echelle d'appréciation	Jugement global	Description
1	**Compétence peu développée** *(compétence insuffisante en résolution de problèmes).*	- Exprime ses idées avec l'aide de l'enseignant ou d'un camarade. - Prend la parole sans toujours tenir compte du sujet. - Ne tient pas compte des règles de la communication. - Exprime quelques idées et les complète par le para verbal. - Ne respecte pas le temps de parole. - Intervient plus facilement lorsque les échanges se déroulent en petits groupes.
2	**Compétence moyennement développées** *(compétence élémentaire en résolution de problèmes).*	- S'exprime lorsqu'il est sollicité. - Exprime sommairement ses idées. - Formule une explication qui peut rester incomplète. - Formule une consigne qui n'est pas toujours univoque. - Articule de façon compréhensible.
3	**Compétence développée**	- Exprime ses idées au cours d'un échange. - Respecte les règles de la communication. - Formule clairement une explication. - Formule clairement une prescription. - Utilise un vocabulaire adéquat. - Articule nettement et ajuste le volume de sa voix à la situation.

GRILLE D'EVALUATION GLOBALE

L'enseignant peut exploiter cette grille en sélectionnant des items selon la situation.

Oral	ITEMS	1	2	3
Se positionne en tant qu'auditeur	- Exploite la source du document sonore pour formuler des hypothèses de sens.			
	- Identifie les paramètres de la situation de communication.			
	- Identifie le thème du document sonore.			
	- Identifie le champ lexical relatif au thème.			
	- Repère les caractéristiques du type de texte étudié.			
	- Repère la structure du message oral.			
	- Manifeste de l'intérêt.			
	- Réagit au thème traité dans le message oral.			
Présente à la classe un	- Annonce le thème de son exposé.			
	- Respecte le code de l'oral (soigne sa prononciation, respecte le schéma intonatif de la phrase…).			
	- Utilise un lexique adéquat.			
	- Sa voix est audible.			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	- Maintient le contact avec l'auditoire.			
	- Gère le temps qui lui a été imparti.			
	- Utilise des illustrations, des graphes, les TIC (facilitateurs).			
	- Reformule pour expliciter son propos.			
	- Se détache de ses notes.			
	- Utilise une gestuelle appropriée pour soutenir son propos.			
	- N'a pas besoin d'aide pour exprimer son propos.			
	- Tient compte du statut de l'interlocuteur.			
Interagit en situation	- Prend la parole avec aisance.			
	- Participe à un échange.			
	- Respecte les règles de la communication.			
	- Ecoute ses camarades.			
	- Entre en dialogue avec les autres (interaction).			
	- Questionne et apporte des réponses.			
	- S'exprime avec précision pour se faire comprendre.			
	- Exprime une consigne dans le cadre du projet.			
	- Prend en compte les réactions de ses camarades.			
	- Exprime un propos en accord avec les valeurs développées			
	- Respecte son tour de parole.			
	- Emploie le temps grammatical adéquat.			
	- Garde un ton neutre.			
	- Utilise une grille d'évaluation (auto-, et co-évaluation).			

GRILLE D'ANALYSE

Pour aider l'élève à se situer / la compréhension de l'oral

Items	Ce que j'ai réussi.	Ce que je n'ai pas encore réussi.	Pour quelle raison ? (Faire émerger les représentations)
- Comprendre l'énoncé de la situation problème.			
- Identifier les paramètres de la situation de communication.			
- Identifier le thème du document sonore.			
- Relever le champ lexical relatif au thème (4 mots ou expressions).			
- Sélectionner les idées essentielles du message oral.			
- Repérer deux procédés explicatifs employés dans le document.			
- Repérer deux tournures employées dans le document.			
- Donner du sens au para verbal (ton, intonation…).			
- Prendre la parole pour interagir.			
- Exprimer mon intérêt pour la situation.			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

GRILLE DICHOTOMIQUE

Cette grille permet de vérifier la compréhension, après écoute d'une vidéo (*CD d'accompagnement*).

ITEMS	Vrai	Faux
- C'est une émission radiophonique.		
- C'est un docteur qui parle.		
- Il parle de la grippe.		
- Il s'adresse à des enfants.		
- Il donne des conseils.		
- La maladie évoquée est une maladie rare.		
-…..		

GRILLE D'OBSERVATION

Cette grille permet à l'enseignant d'observer le travail de l'élève dans un groupe.

Items	1	2	3
- Entre en dialogue avec les autres.			
- Ecoute ses camarades.			
- Prend en compte les réactions de ses camarades.			
- Respecte son tour de parole.			
- A un comportement en accord avec les valeurs développées.			
- Utilise une grille d'évaluation (auto- évaluation et co-évaluation).			
-…..			

GRILLE D'EVALUATION DE LA PRODUCTION ORALE DE L'ELEVE

Présentation d'un exposé

ITEMS	1	2	3
- Annonce le thème de son exposé.			
- Respecte le code de l'oral (soigne sa prononciation, respecte le schéma intonatif de la phrase, sa voix est audible….).			
- Utilise un lexique adéquat.			
- Maintient le contact avec l'auditoire.			
- Gère le temps qui lui a été imparti.			
- Utilise des facilitateurs (illustration, graphe, TIC…) pour présenter son explication.			
- Reformule pour expliciter son propos.			
- Se détache de ses notes.			
- Utilise une gestuelle appropriée pour soutenir son propos.			
- N'a pas besoin d'aide pour exprimer son propos.			
- Tient compte du statut de l'interlocuteur.			
- Donne des informations justes.			
-……			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

GRILLE D'AUTO-EVALUATION DE L'ELEVE

Cette grille permet à l'élève d'évaluer la présentation de son exposé.

ITEMS	1	2	3
- J'ai annoncé le thème de mon exposé.			
- J'ai utilisé un lexique adéquat.			
- J'ai maintenu le contact avec l'auditoire.			
- J'ai géré le temps qui m'a été imparti.			
- J'ai utilisé des facilitateurs (illustration, graphe, TIC…) pour présenter mon explication.			
- J'ai reformulé pour expliciter mon propos.			
- Je me suis détaché de mes notes.			
- J'ai soutenu mon propos par une gestuelle appropriée.			
- Je n'ai pas eu besoin d'aide pour exprimer mon propos.			
- J'ai tenu compte du statut de l'interlocuteur.			
- J'ai donné des informations justes.			
-……			

GRILLE D'EVALUATION DU PROCESSUS de réalisation d'un résumé.

Le résumé permet une évaluation complète des qualités de l'élève, c'est-à-dire, sa compréhension des textes, ses aptitudes à la réflexion et à l'analyse, sa logique, sa maîtrise de la langue. Le résumé permet également de mesurer chez l'élève, sa capacité à discerner l'essentiel d'un texte.

Items	1	2	3
- J'ai écouté le document oral.			
- J'ai organisé ma feuille pour faciliter la prise de notes.			
- J'ai dégagé l'idée générale.			
- J'ai pris des notes en insistant sur les informations essentielles.			
- J'ai reformulé les informations retenues.			
- J'ai réduit la longueur du texte écouté.			
- J'ai respecté l'ordre des informations.			
- J'ai vérifié la cohérence de mon résumé.			
-….			

GRILLE D'EVALUATION DU PROCESSUS de réalisation d'un exposé.

Items	1	2	3
- J'ai utilisé des documents relatifs au thème de l'exposé.			
- J'ai pris des notes pertinentes pour enrichir mon exposé.			
- J'ai élaboré un plan.			
- J'ai réorganisé mes notes de manière à respecter le temps imparti.			
- J'ai reformulé les informations retenues.			
- J'ai fait un essai pour vérifier la cohérence de mon exposé.			
-….			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

GRILLE D'EVALUATION DU PROCESSUS de réalisation d'une prise de notes.

La prise de notes est le support écrit de la parole. C'est une activité qui nécessite un travail d'organisation des informations et de leur trace écrite.

Items	1	2	3
- J'ai relevé les points essentiels.			
- J'ai fait un choix parmi les informations.			
- J'ai utilisé des abréviations.			
- J'ai utilisé des codes et des couleurs.			
- J'ai organisé mes notes.			
-….			

GRILLE D'EVALUATION PAR LES PAIRS / REGULATION

Cette grille permet d'évaluer l'exposé oral de l'élève.

Items	1	2	3
- Il a annoncé le thème de son exposé.			
- Il a respecté le code de l'oral (a soigné sa prononciation, respecté le schéma intonatif de la phrase, sa voix est audible.…).			
- Il a utilisé un lexique adéquat.			
- Il a maintenu le contact avec l'auditoire.			
- Il a géré le temps qui lui a été imparti.			
- Il a utilisé des facilitateurs (illustration, graphe, TIC…) pour présenter son explication.			
- Il a reformulé pour expliciter son propos.			
- Il s'est détaché de ses notes.			
- Il a utilisé une gestuelle appropriée pour soutenir son propos.			
- Il n'a pas eu besoin d'aide pour exprimer son propos.			
- Il a tenu compte du statut de l'interlocuteur.			
- Il a donné des informations justes.			
- Il a respecté son auditoire.			
-…			

GRILLE DE REGULATION par les pairs

Ce que je n'ai pas encore réussi.	Propositions des pairs
- Je n'ai pas géré le temps qui m'a été imparti.	- Faire des simulations / avec chronomètre. - Apporter modifications (suppression, reformulation,…).
- Je ne me suis pas détaché de mes notes.	- Mémorisation du texte à présenter / sa prise de notes. - Présenter les notes autrement / sur plusieurs feuilles / écriture lisible. - Schématisation du texte à présenter.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

GRILLE DE REGULATION par le professeur

Nature des insuffisances	Exemples d'insuffisances relevées à partir des grilles de l'évaluation formative	Exemples d'activités de remédiation
Plan cognitif	- L'élève n'arrive pas à rédiger son introduction. - L'élève a du mal à se mettre à la place du destinataire de son message. - L'élève a des difficultés pour organiser les informations. - L'élève a des difficultés à réfléchir sur la façon dont il exécute son travail.	- Prévoir des activités sur plusieurs supports pour dégager le rôle de l'introduction. - Lui proposer des activités qui lui permettent de sélectionner des informations qui auront plus d'impact auprès de tel ou tel destinataire. - Le faire travailler sur des textes puzzles afin qu'il prenne conscience du rôle des phénomènes de reprise pour assurer le lien entre les paragraphes. - Lui faire retrouver le plan d'un texte. - Lui poser des questions qui peuvent être un tremplin pour aller vers la métacognition - « Par quoi vas-tu commencer ? », « Comment vas-tu travailler ? » ; - « Où en es-tu ? », « Que dois-tu faire à présent ? » ; - « Qu'as-tu appris à travers cette activité ? », « Quelles difficultés as-tu rencontrées ? ».
Plan socio-affectif	- L'élève est incapable de s'ajuster à la demande. - L'élève ne se sent pas impliqué par le thème. - L'élève est incapable de se décentrer (la case « non » remplie entièrement). - L'élève a tendance à l'autosatisfaction (la case « oui » remplie entièrement).	- Lui apprendre à lire une consigne en soulignant tous les éléments importants qui pourront l'aider à formuler sa réponse. - Multiplier les supports à son intention. - Diversifier sa démarche pour mieux l'intéresser. - Lui apprendre à prendre confiance en lui montrant que sa réponse contient des éléments intéressants qui ne demandent qu'à être reformulés. - Lui montrer que son travail peut être amélioré en lui proposant différentes possibilités.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

GRILLE D'EVALUATION D'UNE SEQUENCE (à l'usage de l'enseignant) :

	Oui	Non
1. Sélection d'une compétence / Domaine (cf. programme) **- sélection d'une ou deux composantes.**		
2. Sélection d'objectifs d'apprentissage : - à l'oral. - à l'écrit.		
3. Elaboration de situations d'apprentissage - à l'oral. - à l'écrit.		
4. Prévision de moments d'intégration et d'évaluation: - à l'oral. - à l'écrit.		
5. Sélection des supports à utiliser : - en lecture (texte). - à l'oral (documents sonores). - en langue (corpus). - en production écrite (ressources).		
6. Sélection et organisation des activités : - d'oral. - de lecture. - de langue. - de production écrite.		
7. Définition des consignes : - de lecture. - de travail de l'oral. - de fonctionnement de la langue - d'écriture.		
8. Définition des modalités de travail : - en groupe classe. - en sous-groupe. - en binôme. - individuellement.		
9. Préparation de grilles d'évaluation des productions d'élèves. - à l'oral. - à l'écrit.		
10. Prévision de moments (avec les élèves) : - de réécriture. - de systématisation des points de langue. - de réflexion (amener l'élève à réfléchir sur ses stratégies d'apprentissage). - de moments de verbalisation (amener l'élève à exprimer par la parole comment il a fait).		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- d'interaction entre élèves. - de régulation - de pédagogie différenciée pour s'adapter aux différents niveaux. - de synthèse. - de mise en commun en classe. **11. Articulation de la séquence :** - articulation avec la séquence précédente. - articulation avec la séquence à venir.		

6.6 - L'évaluation certificative

L'évaluation certificative, portant sur le niveau de compétence atteint par l'élève, se fera par le biais de l'épreuve (trimestrielle et annuelle) à l'aide de critères et d'indicateurs couvrant les ressources à mobiliser (connaissances, compétences transversales et valeurs).

Exemple d'épreuve finale

Situation

Chaque année, des enfants piétons sont victimes d'accidents sur la route. Une campagne de sensibilisation aux abords des écoles est organisée par ta commune à l'aide d'affiches et de panneaux. Mais l'affiche de prévention accrochée près de ton collège a été déchirée par le vent. Ta classe est alors sollicitée pour remplacer cette affiche par des prospectus à distribuer.

Pour cela, ton prospectus comportera deux parties :

- dans la première partie, tu répondras à la question « Pourquoi y a-t-il autant d'accidents sur nos routes ? » ;
- dans la deuxième partie tu proposeras deux recommandations adressées aux automobilistes pour leur montrer les attitudes à suivre et trois recommandations à destination des enfants pour qu'ils évitent les comportements négatifs en tant que piétons.

Ressources proposées :
Extrait de *la Loi relative à l'organisation, la sécurité et la police de la sécurité routière ; Panneaux du code de la route ; Statistiques relatives aux principales causes des accidents ; Article « Le programme national «Permis piéton pour enfants».*

Le contexte

- La forme de la production (le prospectus)
- une partie explicative
- une partie prescriptive

Les documents ressources

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Documents ressources

Section 1 : Définitions

- **trottoir**: un espace aménagé sur les côtés d'une route destiné à la circulation des piétons; il doit être plus élevé que la chaussée et généralement bitumé ou dallé;
- **conducteur**: toute personne qui assure la direction d'un véhicule, y compris les cycles et cyclomoteurs, guide d'animaux de trait, de charge, de selle, de troupeaux sur une route ou qui en a la maîtrise effective;
- **piéton**: la personne se déplaçant à pied ;
-**automobile**: tout véhicule destiné au transport de personnes ou de marchandises et pourvu d'un dispositif mécanique de propulsion circulant sur route. (…).

Section 2 : Principes généraux

Art. 9. - Tout conducteur de véhicule doit observer les règles de la circulation routière de manière à ne constituer aucun danger pour lui-même et pour les autres usagers.

Art. 23. - Tout conducteur doit adapter la vitesse de son véhicule aux difficultés et obstacles de la circulation, à l'état de la chaussée et aux conditions météorologiques.

Il doit constamment rester maître de la vitesse de son véhicule et conduire avec prudence.

Art. 34. - Les piétons sont tenus d'emprunter les trottoirs ou accotements spécialement aménagés à leur usage.

Est interdite toute utilisation des trottoirs à des fins entravant la circulation piétonne.

Art. 35. - Les piétons sont tenus, pour traverser une chaussée, de s'assurer au préalable qu'il n'existe pas de danger immédiat et tenir compte également de la distance et de la vitesse des véhicules y circulant et d'utiliser les passages matérialisés, spécialement prévus à leur intention dits "passage piétons" toutes les fois qu'un tel passage se trouve à moins de 30 m. La traversée de la chaussée doit se faire en ligne droite, c'est à dire perpendiculairement, à l'axe de la chaussée.

Il est interdit aux piétons de s'immobiliser sur la chaussée.

Extrait de La Loi n° 01-14 du 19 /08/ 2001 relative à l'organisation, la sécurité et la police de la circulation routière modifiée et complétée par l'ordonnance n°09-03 du 22/07/ 2009.

Des permis piéton pour les enfants

Trois écoles primaires ont été retenues pour abriter des journées de sensibilisation sur la sécurité routière dans le cadre du programme national «*Permis piéton pour enfants*», initiées par la Gendarmerie nationale en collaboration avec le ministère de l'Education nationale.

Des séances d'apprentissage des règles de la circulation piétonne de 45 minutes seront dispensées aux élèves de la 5e année, chaque mardi. Des jeux de questions-réponses, des démonstrations et des vidéos leur seront proposés. Ce programme, qui prendra fin le 16 avril avec la distribution de permis au profit des enfants participants, a pour but de leur inculquer le sens de la responsabilité individuelle, en mettant en exergue un ensemble de précautions et gestes leur permettant d'assurer leur propre sécurité.

N. Hammoud, ElWatan, 20/02/2016

Les principales causes des accidents corporels durant la période allant du 08 au 14/03/2016

La cause	Le nombre	Le Pourcentage
Le facteur humain	156	%88.63
Le véhicule	13	%07.39
La route et l'environnement	07	%03.98
Total	176	%100

Source site DGSN

Des panneaux du code de la route



Passage pour piétons	Annonce de feux tricolores	Endroit fréquenté par les enfants	Débouché de cyclistes

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

***

La maîtrise des ressources	La mobilisation des ressources et des compétences transversales	Attitudes et valeurs
• **Pertinence de la production** *- Respect de la consigne.* *- Utilisation des ressources proposées.*(voir documents proposés)* *- Respect de la mise en page du prospectus.* *- Utilisation de la typographie appropriée.* • **Cohérence sémantique** *- Respect du modèle d'organisation suggéré par la consigne (partie explicative et partie prescriptive).* *- Utilisation des ressources linguistiques adéquates dans chaque partie.* *- Reformulation des informations* • **Correction de la langue** *- Respect de l'organisation de la phrase.* *- Bonne orthographe des mots.* *- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.* • ***Critère de perfectionnement :*** *- Richesse du vocabulaire.* *- Emploi de la couleur rouge pour l'interdiction.*	- Résoudre une situation problème - Se positionner en tant que scripteur (a d*éveloppé des méthodes de travail individuelles) :* *- utilise un brouillon,* *- révise sa production,* *- remet un travail propre,* *- s'implique dans une tâche individuelle.*	*Il est sensibilisé à un problème de société :* *- participe à la vie collective,* *- développe un discours citoyen,* *- délimite ce qui relève des devoirs des automobilistes et des piétons,* *- transmet les principes de respect de la vie humaine.*

- **la partie explicative**

- Emploi de deux ou trois procédés explicatifs
- Emploi du lexique des procédés explicatifs
- Utilise le présent de l'indicatif
- Etablissement de liens entre les informations.
- Expression correcte de la cause et de la conséquence.
- Emploi de phrases déclaratives.

- **la partie prescriptive**

- Présence des modalités de prescription : la recommandation, l'interdiction/obligation.
- Emploi du lexique de la prescription : les verbes de modalité (devoir, falloir…), la tournure impersonnelle.
- Utilisation de l'impératif, du futur simple à valeur d'impératif, du subjonctif présent (il faut que...)
- Expression du but.
- Emploi de la phrase impérative et de la phrase déclarative.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Grille d'évaluation de l'épreuve

	Critères et notes / 20	Indicateurs	Absence de maitrise	Maitrise partielle	Maitrise minimale	Maitrise totale
			Aucun indicateur	Présence d'un indicateur	Présence de deux indicateurs	Présence de tous les indicateurs
La maîtrise des ressources	• **Pertinence de la production** **…points**	*-Utilisation des ressources proposées.* *-Respect de la consigne.* *-Utilisation de la typographie appropriée* *- Intégration de valeurs.* *- Respect de la mise en page du prospectus.* *- Utilisation de la typographie appropriée.*	00	…points	… points	… points
	• **Correction de la langue** **…points**	*- Respect de l'organisation de la phrase.* *- Bonne orthographe des mots.* *-Emploi correct des temps.*	00	… points	…points	… points
	• **Cohérence sémantique** **…points**	*- Respect de la structure du texte à produire (texte explicatif et prescriptif).* *-Utilisation des ressources linguistiques adéquates.* *- Progression thématique à thème constant.*	00	…points	…points	… points
	• **Critère de perfectionnement** **…points**	*- Richesse du vocabulaire.* *- Emploi de la couleur rouge pour l'interdiction.*	00	…points	… points	…points

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

La mobilisation des ressources et des compétences transversales	- Résoudre une situation problème - Se positionner en tant que scripteur (a développé des méthodes de travail individuelles).	*- s'implique dans une tâche individuelle.* *- exploite les ressources de la communication* *- utilise un brouillon,* *- révise sa production.* *- remet un travail propre,*				
Attitudes et valeurs	L'élève est sensibilisé à un problème de société	*- participe à la vie collective,* *- développe un discours citoyen,* *- délimite ce qui relève des devoirs des automobilistes et des piétons,* *- transmet les principes de respect de la vie humaine.*				

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

7- Recommandations pour la mise en œuvre

7.1- Le projet pédagogique

Etapes du projet	Enseignant	Apprenant
- Présenter et négocier collectivement le projet. - Anticiper le produit (recourir à des exemples : dépliant, carte d'invitation …) à montrer aux élèves.	- L'enseignant présente le projet (portfolio de l'enseignant). - Il explicite. - Il négocie avec les élèves en précisant : à qui ? pour quoi faire ? - L'enseignant questionne pour faire émerger les traits caractéristiques du produit à obtenir. - Il note les observations au tableau.	- Les élèves, en groupes, se concertent - Ils choisissent parmi les propositions. - Ils précisent le(s) destinataire(s) du projet. - Ils notent le but du projet. - Chaque groupe donne une proposition sur les caractéristiques du produit à réaliser (anticipation).
- Planification du projet.	- Il forme les groupes. - Il définit les tâches. - Il précise l'échéancier (délai de réalisation). - Il définit les moments d'évaluation.	- Les élèves se répartissent les tâches à l'intérieur du groupe. - Les élèves choisissent le rapporteur de leur groupe.
- Activités d'enseignement / apprentissage.	- L'enseignant planifie les séquences du projet. - Propose des situations d'apprentissage signifiantes à l'oral et à l'écrit.	- Les élèves construisent leurs apprentissages à l'oral et à l'écrit par le biais des activités.
- 1er essai dans le cadre du projet par rapport à une consigne.	- L'enseignant guide. - L'enseignant rassemble au tableau les critères de réussite. - Il oriente. - Il conseille.	- Chaque groupe (deux ou plus) essaie de rédiger. - Essai inséré dans le portfolio de l'élève.
- Confronter et verbaliser (évaluation formative).	- L'enseignant anime les groupes. - Il distribue la parole. - Il aide à verbaliser. - Il aide les élèves à réfléchir sur leurs propres pratiques d'apprentissage. - Il régule.	- Chaque groupe présente son texte oral ou écrit. - Les groupes échangent les productions. - Les élèves échangent des observations pour améliorer les productions.

- 2ème essai : récriture, répétition d'un texte oral ...	- L'enseignant rappelle les critères énoncés. - Il complète les critères pour établir la grille au tableau. - Il réactive les apprentissages (connaissances antérieures, compétences transversales). - Il vérifie la prise en charge des valeurs.	- Chaque groupe réécrit son texte en se référant à la grille ou reprend son texte oral en tenant compte des remarques (articulation … expression …). - Sélection des productions orales et écrites conformes aux critères retenus. - Essai inséré dans le portfolio de l'élève.
- 3ème essai si nécessaire.	Même déroulement.	
- Evaluation de la réussite du projet.	- L'enseignant met les élèves en situation d'évaluation du projet.	- Les élèves soumettent leur produit (écrit ou oral) à un auditoire ou à un lecteur (autre classe, chef d'établissement …). - améliore le produit avant la réalisation définitive du projet. - Présentation à l'oral. - Forme définitive de l'écrit (mise en page, illustration, assemblage, couverture).
- Evaluation des compétences (évaluation certificative).	- L'enseignant propose une nouvelle situation problème de même famille. - Les élèves vont réinvestir ce qu'ils ont appris (le transfert).	- Chaque élève est confronté à une tâche (orale ou d'écriture) (production orale ou écrite individuelle). - Production insérée dans le portfolio de l'élève.

7.2 - Les moyens didactiques

A- Le manuel scolaire :

Pour répondre au mieux à **l'approche par compétences** préconisée dans le programme du cycle, le manuel scolaire de français pour chaque niveau d'étude doit proposer **une démarche de projet** partant des principes généraux du **socioconstructivisme** que l'on peut résumer ainsi :

- l'élève est au cœur des apprentissages,
- l'élève doit avoir des raisons d'apprendre,
- l'élève apprend pour faire,
- l'élève apprend en faisant,
- l'élève apprend en interagissant,
- l'élève développe des stratégies pour apprendre,
- l'élève apprend à partir de ce qu'il connaît déjà dans une dynamique incessante de déconstruction, reconstruction.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Structure du manuel scolaire :

La structure du manuel scolaire de l'élève sera conforme à la démarche d'apprentissage retenue dans le programme.

Ainsi le manuel scolaire sera organisé autour :

- des concepts et des notions à faire découvrir à travers des situations didactiques,
- des activités à réaliser individuellement ou dans une dynamique de groupes,
- des activités à l'oral,
- des activités à l'écrit,
- des tâches à exécuter à l'aide de consignes univoques,
- des activités de synthèse pour faire le point sur les acquis réalisés,
- des situations d'intégration où l'on donne à l'élève l'occasion d'exercer ses compétences (évaluation critériée.)

Les supports :

- Les textes de lecture seront :

- authentiques,
- en relation avec les types de textes retenus pour chaque année,
- du niveau des élèves, centrés sur leurs intérêts,
- en adéquation avec les valeurs exprimées dans le programme du cycle,
- d'une longueur moyenne de 100 à 150 mots avec une proportion de 10 % de mots nouveaux (1er palier),
- dûment référencés (auteur, sources, date,…).

- **Les supports sonores :** sont recommandés pour les activités de compréhension de l'oral. Ils peuvent être réalisés sur un CD qui accompagne le manuel scolaire. Les extraits sonores doivent être sélectionnés avec un grand soin pour offrir une qualité de son irréprochable. Leur contenu obéira aux mêmes exigences de rigueur que pour les textes écrits.

- Les documents iconiques et les représentations graphiques seront d'une grande lisibilité pour transmettre l'information et permettre ainsi une bonne exploitation pédagogique.

- Les grilles d'évaluation : Le manuel proposera des outils d'évaluation à l'élève (des grilles d'auto-évaluation, grilles de co-évaluation). Ces grilles seront critériées pour mieux mesurer le niveau de compétence atteint. Les critères retenus seront essentiellement ceux annoncés dans les tableaux annuels soit à l'oral la pertinence de l'écoute, la qualité de l'écoute, la pertinence de la production et la correction de la langue ; et à l'écrit la pertinence de la production, la correction de la langue et l'organisation de la production.

B- Le portfolio :

Partant du postulat que les connaissances et les actions antérieures contribuent à structurer les décisions et les actions, les recherches en psychologie cognitive ont fait émerger le concept de pratique réflexive avec ses 3 dimensions:

- L'inférence à partir de ses expériences personnelles.
- L'utilisation à bon escient ses expériences antérieures (savoirs expérientiels).
- L'intérêt de la pratique réflexive dans un contexte de classe.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Dans la pratique professionnelle, pour évaluer l'effet enseignant ou pour soutenir la réflexion sur la pratique professionnelle, les outils de l'enseignant sont : le journal de bord ou le cahier journal (auto-observation, rétroaction) et le portfolio.

Définition : « Un portfolio est une collection structurée illustrant le meilleur travail d'un enseignant. Cette collection démontre les choix effectués, la réflexion et la collaboration. Le portfolio témoigne des réalisations de l'enseignant dans le temps et dans une variété de contextes.
Le portfolio est plus que la liste des réalisations de l'enseignant:

- Il contient des exemples de ses réalisations (ex: des plans de cours, des activités d'apprentissage, des projets, des grilles d'évaluation…).
- Il inclut les réflexions, les observations de l'enseignant sur la signification de ces productions.
- De plus, il est structuré autour des dimensions clés de l'enseignement : la planification, l'enseignement lui-même, l'évaluation et les autres activités professionnelles. » *WOOLF (1991)*

Caractéristiques : Pour *Bloom* (1995), le portfolio permet d'obtenir de l'information que ne révèlent pas les évaluations traditionnelles, il donne une vision d'ensemble du travail de l'enseignant et dans le contexte de classe, met l'accent sur les processus d'apprentissage. Pour *Aitken* (1993), il favorise la connaissance de soi par l'auto évaluation et augmente l'estime de soi par la reconnaissance de ses forces et de ses faiblesses. Selon *Geltner* (1993), il reflète un processus dynamique qui permet d'illustrer le chemin parcouru sur le plan professionnel.

Fonctions : ce recueil dynamique
- permet l'intégration des expériences
- facilite l'évaluation des acquis expérientiels et l'évaluation des activités réelles de classe,
- contribue au développement de l'appropriation de la démarche d'élaboration et d'évaluation.
- témoigne des compétences développées.
- atteste des résultats obtenus.
- illustre les connaissances acquises.
- reflète les efforts réalisés.
- favorise une approche qualitative de l'évaluation.

Contenus :

Portfolio de l'enseignant:

- Pour Woolf (1991) il doit représenter les 5 champs d'action d'un enseignant:
  - l'enseignement dans la classe,
  - la planification et la préparation des activités d'apprentissage,
  - l'évaluation des élèves et du programme,
  - les interventions avec les collègues,
  - les interactions avec les parents d'élèves et les membres de la communauté.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- Pour Wheeler (1993) propose de sélectionner des pièces illustrant les 5 aspects suivants :

  - la connaissance de la matière enseignée .Ex: une liste des TD suivis en cours d'année,
  - les compétences de l'enseignant à enseigner .Ex: une vidéo d'une séance, d'une séquence d'enseignement,
  - des habiletés d'évaluation. Ex: des travaux d'élèves corrigés et commentés,
  - le professionnalisme. Ex: une liste des activités professionnelles,
  - la participation aux activités de l'école. Ex: réunions, comités…

Portfolio de l'élève :

Le port folio s'inscrit dans le courant de l'évaluation des compétences, courant d'évaluation qualifié d'authentique. Cette forme d'évaluation exige d'illustrer les compétences dans des situations réelles d'apprentissage (Meyer, 1992).

Rôle : C'est un outil fondamental pour le suivi du développement des compétences des élèves et un outil de communication et d'échange élève/parents/école. Il se rapporte aux productions de l'élève sur l'année. Il aide à l'évaluation formative et à la remédiation pédagogique.

La mise en place progressive de cet outil de supervision pédagogique accompagne les programmes de 2e génération.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Annexes

A1 - Glossaire

Profil : "Un profil de sortie est l'ensemble des grandes compétences (mobilisation des connaissances, habilités et attitudes), attendu au terme de la formation et qui permet de guider et d'orienter le travail éducatif dans un programme d'études". (Le Boeuf, 1996).

Un palier d'apprentissage : dans le cycle est une période d'apprentissage au cours de laquelle les élèves acquièrent un ensemble de compétences disciplinaires et transversales, validé par des évaluations leur permettant d'accéder aux apprentissages ultérieurs.

Un palier d'apprentissage est articulé autour d'un nombre défini de compétences globales et terminales à acquérir par les élèves.

Compétence globale : La compétence globale est un objectif que l'on se propose d'atteindre au terme d'un parcours scolaire dont l'étendue est à définir en fonction de l'organisation du cursus.

Compétence terminale : La compétence terminale est liée à un domaine structurant d'une discipline donnée. Elle exprime, en termes de savoir agir, ce qui est attendu de l'élève au terme d'une période d'études dans un domaine structurant de la discipline.

Composantes de la compétence terminale : Elles sont issues d'un partage de la compétence terminale en éléments complémentaires qui la recouvrent en totalité mais plus faciles à « opérationnaliser », permettant de mieux identifier les ressources, les compétences transversales et les valeurs à mobiliser.

Elles ne doivent pas être confondues avec les niveaux de compétence qui sont qui sont des états d'une compétence à un moment donné de son évolution.

Ressources : Le terme **« ressources »** désigne tout ce qui rend la personne capable de réguler activement les différentes forces qui configurent son espace de vie, de trouver des solutions qui correspondent à ce qu'il veut et doit poursuivre dans un contexte spécifique comme le contexte professionnel.

Une ressource est une connaissance considérée du point de vue de sa pertinence et de sa fonctionnalité à l'intérieur d'une situation où elle est mobilisée au service de la compétence**.**

D'une manière générale une connaissance, quelle que soit sa nature, est potentiellement une ressource mais elle ne le devient que lorsqu'elle mobilisée dans une situation d'apprentissage.

Activité d'apprentissage :

Situation planifiée par l'enseignant et proposée à l'élève pour l'aider à atteindre un objectif d'apprentissage.

L'activité d'apprentissage comporte généralement une ou plusieurs tâches à accomplir.

Elle se structure en quatre temps : mise en situation, expérimentation, objectivation, réinvestissement.

Tâche d'apprentissage :

Travail que l'élève doit accomplir pour atteindre un objectif d'apprentissage.

Elle doit comprendre la description du produit final attendu, la séquence d'opérations que l'élève doit effectuer pour y parvenir ainsi que les conditions ou le contexte dans lesquels ces opérations doivent s'effectuer.

La compétence étant définie comme la capacité à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches. « **C'est un savoir-agir fondé sur la mobilisation et l'utilisation efficace d'un ensemble de ressources ».**

A2 - Bibliographie

- J.-M. ADAM, *Les textes, types et prototypes : récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Paris, Nathan, 1992.
- Travaux du CDRS :
« *Quelques réflexions sur l'explication* » n°36, 1980
« *Le discours explicatif* » n°39, 1981
- La Revue européenne des sciences sociales (1981) tome XIX, n°56 :
J.B. GRISE, « *Logique naturelle et explication* »
- Marie-Jeanne BOREL, « *Donner des raisons. Un genre de discours, l'explication* ».
- La revue *Pratiques* :
« Les textes explicatifs », n°51, 1986
« *Les discours explicatifs* », n°58, 1988
- La revue *Repères* :
« *Communiquer et expliquer au collège* », n°69, 1986.
« *Discours explicatifs en classe* », n°72, 1987.
« *Discours explicatifs, genre et texte* », n°77, 1989.
- La revue *Recherche* :
« *Expliquer* », n° 13, 1990.
- Roberte TOMASSONE, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave Pédagogie, 1996.
- Jean Michel ADAM, Françoise REVAZ, *L'analyse des récits*, Seuil, février 1996.
- Jean Michel ADAM, *Le Texte narratif*, Paris, Nathan-Université, 1994.
- Jean Michel ADAM, André PETITJEAN, *Le Texte descriptif*, Paris, Nathan-Université, 1989.
- Jean Michel ADAM, *La description*, Paris, PUF, Coll. Que sais-je ?, n°2783, 1993.
- Agnès PERRIN, *Quelle place pour la littérature à l'école ?*, Retz, 2010.
- Philippe HAMON, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- Philippe HAMON, *La description littéraire*, Paris, Macula, 1991.
- Claude BREMON, *Logique du récit*, Paris, Edition du Seuil, Paris, 1973.
- Communication n°8, *Analyse structurale*, Paris, Le Seuil.
- MARC DELEPLACE, *Le récit en histoire*, Université de Reims Champagne-Ardenne
- Roland BARTHES ; *Essais critiques*, éd. Seuil.
- Antoine PROST : *Douze leçons sur l'histoire*, Point-Seuil, 1996.
- J.-M. ANSCOMBRE, et O.DUCROT, *L'argumentation dans la langue*, Liège, Mardaga, 1983.
- Ph. PERRENOUD, *Construire des compétences dès l'école*, Paris, ESF, 1998.
- X. ROEGIERS, J.-M. DE KETELE, *Une pédagogie de l'intégration*, Bruxelles, De Boeck Université, 2003.
- E. CHARMEUX, *Ap-prendre la parole*, Toulouse. Ed. SEDRAP – 1996.
- Revue « Sciences Humaines », hors série N° 12, 1996.
- G. VIGNIER, *Ecrire et convaincre*, Paris, Hachette, 1975.
- F. THYRION, *L'écrit argumenté : Questions d'apprentissage*, Louvain-La-Neuve, Peeters, 1997.
- S. TOULMIN, *Les usages de l'argumentation*. Paris, PUF, 1983.
- R. LEGENDRE, *Dictionnaire actuel de l'éducation*, Montréal, Ed. Guérin, 1993.
- Encyclopédia Universalis, Ed. 2010.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر