



# جميع دروس الفصل الثالث
# السنة الأولى المتوسطة









صفحة الأستاذ سفيان أبو عكاشة للغة العربية



Prof. Arab. Sofiane

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بسم الله الرحمن الرحيم







# درس: الفعل المبني للمجهول ونائبه

**عندما يكون المفعول مبنيًا للمجهول ينوب المفعول به عن الفاعل.**

مثال: أكرَمَ الأستاذُ المجتهدَ. ⟵ أُكرِمَ المجتهدُ.

## الفعل المبني للمجهول

### الفعل الماضي

يضمّ أوّله ويكسر ما قبل آخره

(زَرَعَ، زُرِعَ) (كَتَبَ، كُتِبَ)

### الفعل المضارع

يضمّ أوّله وينصب ما قبل آخره

يَكتُبُ، يُكتَبُ

## إعراب نائب الفاعل

يعرب نائب الفاعل إعراب الفاعل في كل حالاته

خُلِقَ الإنسانُ ضعيفا

**الإنسانُ:** نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

**التطبيقات:**

**التمرين الأول: اجعل الأفعال التالية في جمل مفيدة مع تحويلها إلى صيغة المبني للمجهول**

أخرج، استقبلَ، يطرح، يعلن، تشاهد، تنال. كتب، ضرب. يجعلُ، أخذَ،

**التمرين الثاني: أعرب ما يلي:**

ضُرِبَ الطفلُ- كُسِرَ الزّجاجُ- يُكْتَبُ الدرسُ- تُدرسُ القضيةُ- خُلِقَ الإنسانُ من عجل

## مؤشّرات النّمط الوصفي والسّردي

### النمط الوصفي

الدقة في التصوير

استخدام الفعل المضارع والماضي

استخدام ظروف الزمان والمكان

استخدام النعوت والأحوال

استخدام المحسنات البديعية

### النمط السردي

اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية

اشتماله على روابط معينة مثل: بعد ذلك

تدرّج الأحداث وتحولها عبر مراحل مثل:

أولية، طارئة، نهائية

استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماضٍ

استعمال أفعال الحركة (رجع، ذهبَ..)

صفحة الأستاذ سفيان أبو عكاشة للغة العربية

Prof. Arab. Sofiane

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر




بسم الله الرحمن الرحيم




# درس: المفعول به

**هو الاسم المنصوب الذي وقع عليه فعل الفاعل.**

## إعراب المفعول به

منصوب دوما وعلامة **نصبه؟**

الفتحة | الكسرة | الألف | الياء

المفرد وجمع التكسير | جمع مؤنث سالم | الأسماء الخمسة | المثنى وجمع المذكر السالم

**أمثلة:**



**الفتحة:** مفرد: قرأت البنتُ الكتابَ  جمع التكسير: قرأت البنت الكتبَ

**الكسرة:** جمع مؤنث سالم: قرأ الطالبُ الروايات والقصاصاتِ

**الألف:** الأسماء الخمسة: رأيتُ أخاك، أباك،

**الياء:** المثنى: رأيتُ المعلّمين  جمع المذكر السالم: شاهدتُ الفلاحين في الحقلِ

## أنواع المفعول به

**اسما ظاهرا:** أكرمتُ **الضيفَ**، حفظت **هذا** الدرس، أكرمت **الذي** زارني

**ضميرا متصلا:**

**ياء المتكلم، كاف المخاطب، هاء الغائب، نا المفعولين:** أكرمني، أكرمكَ، أكرمه، أكرمنا

**ضميرا منفصلا:**

إيّا: **ضمائر المتكلم:** (إياي، إيانا)، **ضمائر المخاطب:** (إياكَ، إياكِ، إياكما، إياكم، إياكن)
**ضمائر الغائب:** (إياه، إياها، إياهما، إياهم، إياهنّ)



Prof. Arab. Sofiane



صفحة الأستاذ سفيان أبو عكاشة للغة العربية



**من إعداد: الأستاذ سفيان أبو عكاشة**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر




الأستاذ سفيان أبو عكاشة



@PROF_ARAB.SOFIANE

# درس: المفعول المطلق:

هو مصدر (شكله اسم) يأتي بعد فِعلٍ سبقه يشبهه ويأتي منصوبا.

## خصائصه

- مصدر
- قبله فعل يشبهه
- منصوب
- نكرة

## أنواعه

- مؤكد للفعل
  - ينصر الله المؤمنين نصرا عزيزا
- مبيّن للنّوع
  - ينصر الله المؤمنين نصرا عظيما
- مبيّن للعدد
  - دقّ الباب دقّتين

## أنواعه

يعرب بال:

- الفتحة
  - فهمتُ المسألة فهمًا
- الياء
  - إذا كان مثنّى أو جمع مذكّر سالم
  - سجدتُ لله سجدتين
- الكسرة نيابة عن الفتحة
  - إذا كان جمع مؤنّث سالم
  - أجاب التلاميذُ إجاباتٍ ممتازة

## نموذج إعرابي:



Prof. Arab. Sofiane



صفحة الأستاذ سفيان أبو عكاشة للغة العربية

فهمت المسألة فهمًا:

فهمًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

من إعداد: الأستاذ سفيان أبو عكاشة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأستاذ: قادري سفيان الصف: الأولى متوسط

## درس: المفعول لأجله

**تعريفه:** هو اسم نكرة منصوب مصدر يبيّن سبب الفعل.

**مثال:** تناولت الدواء **رغبةً** في الشّفاءِ ⬅ سبب تناولي الدّواء هو رغبتي في **الشفاء**

**مثال:** اجتهدت في الدراسة طمعا في التفوق ⬅ سبب اجتهادي **الطمع** في التفوّق

**ملاحظة هامة:**

المفعول لأجله مصدره من القلب لا من الأعضاء الظاهرة نحوُ:

(حبّ، كره، بغض، خشية، رغبة، رهبة، طمع، احترام، تقدير، حذر، تأديبي، حسد.....)

**التطبيقات:**

**التطبيق الأول: عيّن المفعول لأجله فيما يلي:**

اجتهدتُ في دراستي رغبة في التفوق - تصدقتُ على الفقيرِ أملا في الثوابِ

استمعْ احتراما لمعلّمك - يصوم المسلم طاعة لربّه

سجدتُ سجدتين شكرًا لله - أطالعُ الكتبَ حُبًا للعلم

أتجنّب الكذبَ خوفا من اللهِ - أراجعُ دروسي طلبًا للعلم

**التطبيق الثاني: أعرب ما تحته خط فيما يلي:**

تُبنى المصانعُ رغبةً في التطوُّرِ

أجتهدُ في طلبِ العلمِ حُبًا للنجاح

أصلي طاعةً لله

نحترمُ الأساتذةَ تقديرًا لهم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر




الأستاذ سفيان أبو عكاشة



@PROF_ARAB.SOFIANE

# درس: الحال وأنواعه

**تعريفه:** اسم نكرة منصوب يبيّن هيئة صاحبه عند وقوع الفعل / يُسأل عن الحال بـ: "كيف"؟

**صاحب الحال:** هو الاسم المعرفة الذي يجيءُ الحال مبيّنا لهيئته، صاحب الحال في المثال السّابق هو: محمّد

**تطابق صاحب الحال:**

**النوع:** أي التّذكير والتأنيث: أتاكَ الولدُ ضاحكا – أتتك البنتُ ضاحكةً

**العدد:** إفرادًا وتثنيةً وجمعًا: وقف المخطئون معتذرين، رأيت الوردتين متفتّحتين

## أنواع الحال

| مفرد | جملة | شبه |
|---|---|---|
| ما ليس جملة ولا شبه جملة: ولّى الأبُ متحسّرا | **اسمية:** جاء محمّد (وجهه مضيء)<br>**فعلية:** أقبل الولدُ (يجري) | **الظّرف:** رأيت الهلال ( بين السّحاب)<br>**الجار و المجرور:** رأيت أبي( في زينته) |

## نموذج إعرابي

أديتُ الواجبَ مخلصًا

أديتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتحرّكة، والتاء ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل.

الواجبَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مخلصًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**من إعداد: الأستاذ سفيان أبو عكاشة**




صفحة الأستاذ سفيان أبو عكاشة للغة العربية



Prof. Arab. Sofiane

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

# درس: التاء المفتوحة والتاء المربوطة

## التاء المفتوحة "ت"

**في آخر الاسم الثلاثي ساكن الوسط ينتهي بتاء**

مثل: بيت، موت

**في آخر جميع الأفعال**

مثل: سرتُ، كتبتُ

**في آخر جمع التكسير إذا كان مفرده ينتهي بتاء مفتوحة**

مثل: بيت-بيوت

زيت-زيوت

**آخر جمع المؤنّث السالم**

مثل: مؤمنات-مسلمات

**الحروف المنتهية بالتّاء**

مثل: ليت

## التاء المربوطة "ة -تة"

**في آخر الاسم المفرد المؤنث**

مثل: فاطمة، عائشة، خديجة

**نهاية كلمة ثمّة" الظرفية المكانية"**

**في آخر جمع التكسير إذا كان مفرده لا ينتهي بتاء مفتوحة**

مثل: راع-رعاة/ قاض-قضاة

من إعداد: الأستاذ سفيان أبو عكاشة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر




الأستاذ سفيان أبو عكاشة

# درس: اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي

## اسم الفاعل

**هو اسم يشتق من الفعل المبني للمعلوم للدّلالة على الحدث وصاحبه نحوُ: نجح ⬅ ناجحٌ.**

يشتقّ "اسم الفاعل" من الفعل المبني **للمعلوم** على وزن **"فاعل"**

نام ⬅ نائم

درس ⬅ دارس

كتب ⬅ كاتب

لعب ⬅ لاعب

دارس ← **الحدث** ⬅ الكتابة

دارس ← **صاحب الحدث**

## اسم المفعول

**هو اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول للدّلالة على من وقع عليه فعل الفاعل**

يشتق "اسم المفعول" من الفعل المبني **للمجهول** على وزن **" مفعول"**

كُتِبَ ⬅ مكتوب

رُسِمَ ⬅ مرسوم

خُرِجَ ⬅ مخروج

رُزِقَ ⬅ مرزوق




**ملاحظة:**

اسم الفاعل واسم المفعول يعربان حسب موقعهما في الجملة

**من إعداد: الأستاذ سفيان أبو عكاشة غفر الله له ولوالديه**

الأستاذ سفيان أبو عكاشة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الصف: الأولى متوسّط

الأستاذ: قادري سفيان

## درس: حذف الألف.

### حذف الألف:

إلـه

الرحمـن

لـكن

السمـوات

| ذا | ها |
| --- | --- |
| ذالك.. ذلك | هاذا.... هذا |
| ذالكما...ذلكما | هاذه..هذه |
| ذالكم.. ذلكم | هاذان.. هذان |
| ذالكن.. ذلكن | هاؤلاء...هؤلاء |

ملاحظة: هاته تكتب بالألف ولا تحذف

قادري سفيان

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر






# كيفية بناء وضعية إدماجية

**خطة الموضوع:** تقسيم الموضوع على **ثلاثة أقسام** عامة وهي:

**مقدّمة**

**01)** من المستحسن أن تكون المقدّمة **مشوّقة** لمضمون الوضعية بحيث تثير **انتباه** القارئ وتدفعه لقراءة الموضوع كاملا

**02)** أن تكون **قصيرة** تشمل على الفكرة العامة للموضوع

**03)** تعزيز المقدّمة **بحكمة** أو **بحديث** أو **بآية** أو **وصف** له علاقة بمضمون الموضوع

**عرض**

**01)** يشمل على **تفصيل** النقاط الرئيسية والمهمّة **ويقسّم** الطالبُ أو التلميذُ الفكرة الرئيسية للموضوع على شكل **أفكارٍ جزئية**

**02)** الوقوف على كلّ نقطة **جزئية** منها بنوع من **التفصيل** مع **تنويع** الأفكار و**لا يعود للفكرة التي قبلها مرّة ثانية**

**03)** دعم وتعزيز الموضوع **بشواهد وأدلّة** تقنع بها القارئ أو المتلقّي

**خاتمة**

الخاتمة لها ارتباطٌ بالمضمون وتكونُ **ملخّصة** لأهمّ ما جاء في الموضوع مع **تضمين حكمة** أو **عبرة** أو **نتيجة** أو **جواب** على سؤال طُرِحَ في المقدّمة

## بعض النصائح التي يجب مراعاتها:

**01)** تحديد ما يُطلبُ منك (قصة، رواية، مقال، حوار.... إلخ)

**02)** البدء بمقدّمة قصيرة ومشوّقة، مع عدم الإطالة فيها والخروج عن الموضوع

**03)** دعم الموضوع بشواهد قرآنية، أحاديث، أشعار...

**04)** توظيف ما طلب منك في التعليمة: الاستعارة، التشبيه، أساليب إنشائية، المحسنات البديعية....

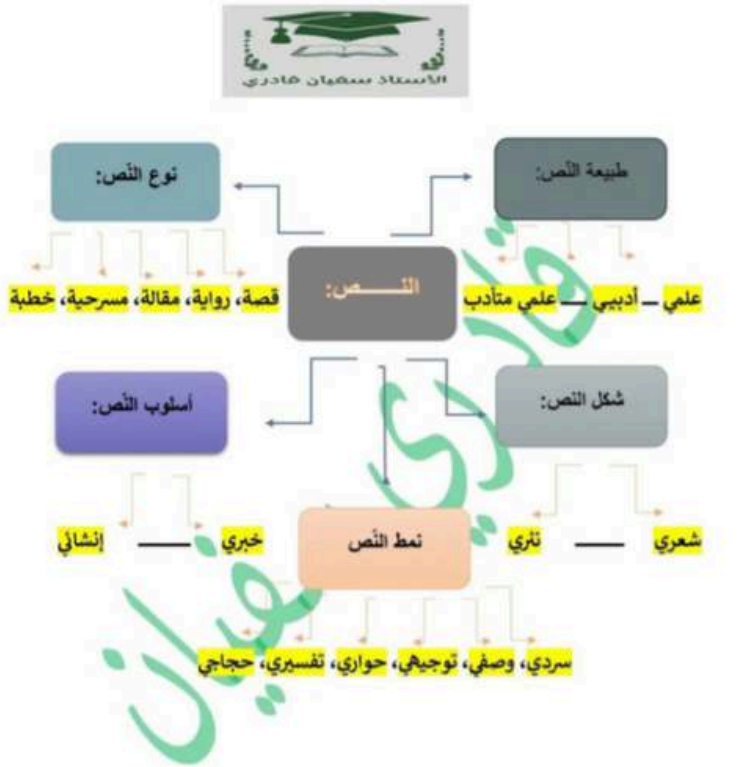
**05)** الالتزام بالنمط الذي درسته والتمثيل له بالمؤشرات

**06)** احترام علامات الوقف والترقيم

**07)** الالتزام بحجم الموضوع والأسطر المطلوبة منك

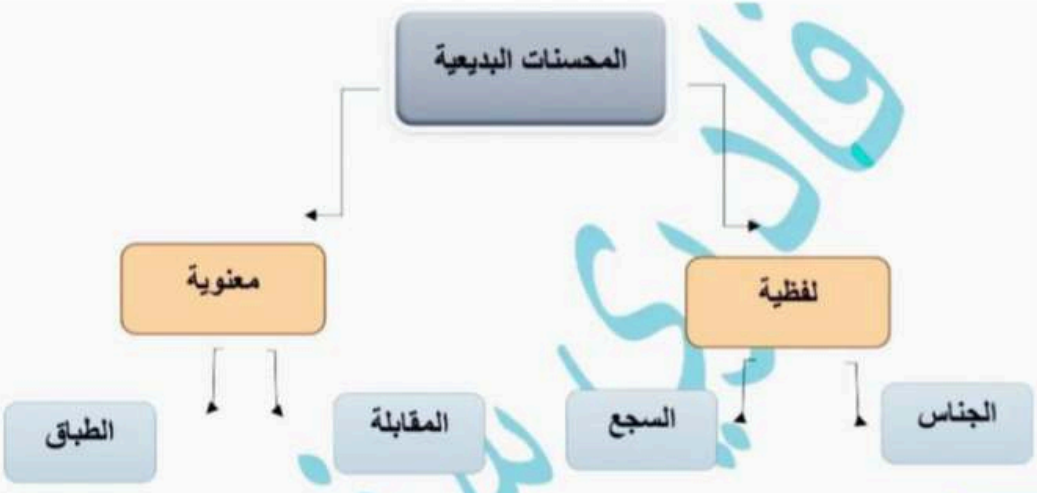



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر










**الجناس:** هو اتفاق اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى: أرضهم ما دمت في أرضهم

**السجع:** هو اتفاق آخر الجمل على حرف واحد ويسمى توافق الفواصل: الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع.

**الطباق:** هو تضاد بين كلمتين وهو قسمان: طباق سلب وبينهما نفي نحوُ: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" وطباق إيجاب نحوُ: "وهو الذي أضحك وأبكى"

**المقابلة:** هو تضاد بين كلمتين فأكثر نحو: العلم نور والجهل ظلام

**أثرهما البلاغي:**

**اللفظية:** إضفاء لمسة جمالية على اللفظ وإحداث نغم وجرس موسيقي

**المعنوية:** توضيح المعنى وتقويته وتأكيده في ذهن القارئ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

# أنماط النّصوص ومؤشراتهم يشمل جميع سنوات المتوسّط

## النّمط التفسيري

الإجمال والتفصيل

هيمنة الجمل الخبرية

الأفعال المضارعة

الرّوابط الدّالة على التّفسير والتفصيل والتعليل والاستنتاج.

اعتماد الشروح "التعريفات-التفسير"

## النّمط الحجاجي

الإكثار من أساليب النّفي

الرّوابط الدّالة على التوكيد (إنّ-أنّ-لاشكّ-لابدّ...)

استخدام ضمير المتكلّم.

توظيف الحجج والبراهين.

الرّوابط الدّالة على التعليل والاستنتاج والتمثيل.

## النّمط التوجيهي

توظيف أفعال الأمر.

استعمال وسائل الإقناع والتفسير

اعتماد أساليب النّداء والنّهي

الاعتماد على ضمائر المخاطب

استخدام أساليب النّصح والإرشاد

(ينبغي عليك-كان لزاما عليك...)

## النّمط الحواري

بروز الشخصيات المتحاورة

استخدام أفعال القول نحو: قال...

استعمال ضمائر المخاطب والمتكلّم

استعمال علامات الوقف والترقيم

## النّمط الوصفي

كثرة الصّفات والنّعوت

توظيف الصور البيانية كالتشبيه والاستعارة

كثرة الجمل الاسمية

استعمال أدوات الرّبط الخاصّة بالمكان مثل: أمام-تحت-فوق-خلف....

## النّمط السّردي

سيطرة الجمل الخبرية

استعمال أدوات الرّبط الدّالة على المكان والزمان (قبل-حين-صباحا-تحت-فوق-أمام-خلف)

الأفعال الماضية

الشخصيات وتسلسل الأحداث وروابطها (الواو-ثمّ-الفاء....)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأدب العربي
الأستاذ سفيان أبو حكاشة