المفتّش : هقّة بوزيد
المقاطعة : سطيف 4



أنشطة المعالجة البيداغوجيّة

أكثر من 125 نشاطا

لمهارات اللّغة العربيّة

1 متوسّط

❖ مهارة الاستماع ❖ مهارة فهم المسموع ❖ مهارة الإنتاج الشّفهيّ
❖ مهارة القراءة ❖ مهارة الفهم القرائيّ ❖ مهارة الخطّ
❖ مهارة الإملاء ❖ مهارة الإنتاج الكتابيّ

2025/2024

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّخصّص : اللّغة العربيّة	المقاطعة : سطيف ❹	المفتّش : هفّة بوزيد

أنشطة مقترحة للـمعالجة البيداغوجيّة لـمـهارات اللّغة العربيّة للسّنة الأولى من التّـعليم الـمتوسّط

توجيهات التّـخطيط ، التّـنفيذ و التّـقويم

- اختيار السّندات البسيطة القصيرة الممتعة كالقصّة و الأنشودة القريبة من واقع المتعلّمين و ميولاتهم .
- تكييف السّند حسب مستوى الـمتعلّمين (الجمل ، المفردات ، التّراكيب ...) .
- اختيار الأنشطة المناسبة لمستويات الـمتعلّمين و التّدرّج فيها من الأسهل إلى الأصعب .
- تنفيذ الأنشطة بطريقة تفاعليّة مع اختيار الإستراتيجيّات المناسبة لها .
- اعتماد مبدأ اللّيونة عند تنفيذ الأنشطة من خلال تكييفها حسب ظروف الصّفّ .
- هذه أنشطة مقترحة و يمكن توليد أنشطة مشابهة لها ، أو إبداع أخرى مناسبة .
- التّخطيط للأنشطة يكون بعد ضبط المعنيّين بالمعالجة و مستويات صعوباتهم .
- تقويم الأنشطة بشبكة مضبوطة و متابعة نموّ كفاءات المتعثّرين .
- ضرورة تكرار النّشاط الواحد عدّة مرّات و بمستويات صعوبة مختلفة حسب طبيعة الصّعوبة و درجتها .
- توظيف البيداغوجيّات الحديثة كبيداغوجيا تعلّم الأقران و بيداغوجيا اللّعب و بيداغوجيا العمل التّعاونيّ .
- الحرص على الرّبط بين أنشطة المهارات داخل الميدان الواحد (الإدماج الأفقيّ) و بين الميادين (الإدماج العموديّ).
- الاهتمام بالمعالجة المستمرّة من خلال الحصص التّعلّميّة الصّفيّة العاديّة بالتّركيز على فئة المتعثّرين .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّخصّص : اللّغة العربيّة	المقاطعة : سطيف ❹	المفتّش : هفّة بوزيد

أنشطة مقترحة للـمعالجة البيداغوجيّة لـمـهارات اللّغة العربيّة للسّنة الأولى من التّـعليم الـمتوسّط

الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه	الـمهارة المُعالجة : الاستماع

الخطاب :

كان هناكَ كلبٌ صغيرٌ يتجوّلُ كلَّ يوم في أنحاء القرية يبحث عن طعام ، يتسلّق الهضاب و يقطع الأنهار ، يمشي في الشّوارع بين المنازل إلى أنْ يجد طعـــاما يأكله ويعود إلى منزله سعيدا . في أحـــــد الأيام وجد عظـــمة كبيرة عليها بعضا من اللّحم الطّريّ ، التقطها بين أسنانه لكي يتناولها في منزله، و في طـــريق العودة وبينما هو يقطع النّهر رأى كلبا آخر يحمل طعـــــاما في فمه ، فقرّر الكلب الطّـــماع أن يأخذ الطّعام منه لكي يحصل على المزيد منه ؛ و ما إن فتح فمه لكي يهجم على الكلب الآخر حتّى سقطت العظمة الكبيرة من فمه وغرقت في النّهر ؛ وهرب الكلب الآخر مسرعا ، عاد الكلب الطمّاع جائعا إلى منزله نادما على طمعه.

استمعْ إلى الخطاب باهتمام ثمّ أنجز الأنشطة الآتية :

النّشاط رقم 01 :

أ ــ عدّد جمل هذا الخطاب .

ب ــ اختر الإجابة الصّحيحة :

عدد جمل الخطاب : تسعة ، عشرة ، اثنتا عشرة

النّشاط رقم 02 :

أ ــ اذكر كم مرّة تكررت كلمة " الكلب "

ب ــ ضع علامة " X " على الخيار الخاطئ :

تكرّرت كلمة " الكلب " (ستّ ، سبع ، خمس) مرّات .

النّشاط رقم 03 :

❖ احسبْ عدد الكلمات في المقطع الآتي :

" كان هناكَ كلبٌ صغيرٌ يتجوّلُ كلَّ يوم في أنحاء القرية يبحث عن طعام ، يتسلّق الهضـــــاب و يقطع الأنهار ، يمشي في الشّوارع بين المنازل إلى أنْ يجد طعـــاما يأكله ويعـــود إلى منزله سعيدا "

النّشاط رقم 04 :

❖ استمعْ إلى المقطع الآتي ثم اسمعه ثانية وحدّد الكلمة الّتي غُيِّرت فيه:

أ ــ " كان هناكَ كلبٌ صغيرٌ يتجوّلُ كلَّ يوم في أنحاء القرية يبحث عن طعام " .

ب ــ " كان هناكَ كلبٌ صغيرٌ يتجوّلُ كلَّ يوم في أنحاء المدينة يبحث عن طعام " .

النّشاط رقم 05 :

❖ قارنْ بين المقطع ببيان التّغيير فيهما :

أ ــ " كان هناكَ كلبٌ صغيرٌ يتجوّلُ كلَّ يوم في أنحاء القرية يبحث عن طعام " .

ب ــ " كان هناكَ كلبٌ ضعيف يتجوّلُ كلَّ يوم في أنحاء القرية باحثا عن طعام " .

النّشاط رقم 06 :

❖ أنصتْ إلى القطعة الآتية ثمّ حدّد الكلمة الدّخيلة عليها :

" و ما إن فتح فمه لكي يهـــجم على الكلب الآخر حتى سقطت العظمة الكبيرة من فمه وغرقت في النّـــهر "

الكلمات : سقطت / العظمة / غرقت / وقعت / فمه

النّشاط رقم 07 :

❖ حدّد الفكرة المحذوفة من الخطاب من خلال الخطاب البديل الآتي :

" كان هناكَ كلبٌ صغيرٌ يتجوّلُ كلَّ يوم في أنحاء القرية يبحث عن طعام ، يتسلّق الهضاب و يقطع الأنهار ، يمشي في الشّوارع بين المنازل إلى أنْ يجد طعـــاما يأكله ويعود إلى منزله سعيدا . في أحـــــد الأيام وجد عظـــمة كبيرة عليها بعضا من اللّحم الطّريّ التقطها بين أسنانه لكي يتناولها في منزله، و ما إن فتح فمه لكي يهجم على الكلب الآخر حتّى سقطت العظمة الكبيرة من فمه وغرقت في النّهر ؛ وهرب الكلب الآخر مسرعا ، عاد الكلب الطمّاع جائعا الى منزله نادما على طمعه " .

النّشاط رقم 08 :

❖ استمعْ إلى المقطع الآتي و أكمل النّاقص في كلّ عبارة :

" و في طـــريق العودة وبينما هو يقطع النّهر رأى كلبا آخر يحمل طعـــــاما في فمه ، فقرّر الكلب الطّـــماع أن يأخذ الطّعام منه لكي يحصل على المزيد منه ؛ و ما إن فتح فمه لكي يهجم على الكلب الآخر حتّى سقطت العظمة الكبيرة من فمه وغرقت في النّهر "

أ ــ " و في طـــريق العودة ..... رأى كلبا آخر يحمل طعـــــاما في فمه " .

ب ــ " فقرّر ..... أن يأخذ الطّعام منه لكي يحصل على ..... منه " .

ج ــ " و ما إن فتح ..... لكي يهجم على الكلب الآخر حتّى سقطت ..... من فمه و ..... النّهر "

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النّشاط رقم 09 :

❖ استمع إلى الخطاب (أو جزء منه) ثمّ اكتبْ أكبر عدد من الكلمات الّتي تتذكّرها منه .

مثال : الكلب ، القرية ، صغير ، يتجوّل ، الشّوراع ، ....

ملحوظة : يُستحسن تفعيل استراتيجيّة المنافسة .

النّشاط رقم 10 :

❖ سجّلْ رؤوس أقلام (جمل برموز خاصّة) مستعينا بالرّموز الآتية :

ـ الكلب الأوّل = ك 1 ـ الكلب الثّاني = ك 2 ـ الطّعام = ط

ـ العظمة الكبيرة = ع 1 ـ العظمة الصّغيرة = ع2 ـ .....

مثال : ـ خرج ك 1 بحثا عن ط ـ وجد ك1 ع1 ـ .....

النّشاط رقم 11 :

❖ استمع إلى العبارة الأصلية الآتية في الخطاب ، ثمّ استمع إلى عبارات أخرى بسرعة قراءات متزايدة ، و بيّن هل هي نفسها أم حدث فيها تغيير .

❖ **العبارة الأصليّة** :

" في أحد الأيام وجد عظـــمة كبيرة عليها بعضا من اللّحم الطّريّ ، التقطها بين أسنانه لكي يتناولها في منزله "

❖ **العبارات الجديدة** :

أ ـ " في أحد الأيام وجد عظـــمة كبيرة عليها الكثير من اللّحم الطّريّ ، التقطها بفمه لكي يتناولها في منزله "

ب ـ .....

ج ـ ..... } اقتراح جمل بتغييرات متدرّجة

ملاحظة: يختار الأستاذ مجموعة جمل و يلقيها بسرعات متزايدة .

النّشاط رقم 12 :

❖ استمع إلى العبارات ا الآتية من الخطاب ، ثمّ اكتـــــبها تشاركا مع زميلك .

❖ **العبارات** :

أ ـ " في أحد الأيام وجد عظـــمة كبيرة عليها كثيرا من اللّحم الطّريّ ، التقطها بفمه لكي يتناولها في منزله " ← بسرعة عادية

ب ـ " يمشي في الشّوارع بين المنازل إلى أنْ يجد طعـــاما يأكله ويعود إلى منزله سعيدا " ← بسرعة متوسّطة

ج ـ " و ما إن فتح فمه لكي يهجم على الكلب الآخر حتى سقطت العظمة الكبيرة من فمه " ← بسرعة كبيرة

د ـ " يمشي في الشّوارع بين المنازل إلى أنْ يجد طعـــاما يأكله ويعود إلى منزله سعيدا " ← بسرعة كبيرة جدّا

ملاحظة: يتدرّج الأستاذ في حجم العبارات و مستوى السّرعات حسب مستوى المتعلّمين .

النّشاط رقم 13 :

❖ استمع إلى العبارات الآتية من خلال تطبيق تغيير الصّوت على الهاتف . ، ثمّ اقرأ ها بصوتك .

ملحوظة : يختار الأستاذ تطبيقا مناسبا يغيّر مستـــــويات الصّوت ، و ينتقي عبارات مناسبة لاستخدامها فـي هذا التّطبيق .

النّشاط رقم 14 :

❖ استمع إلى العبارة مع أصوات تشويش بعض التلاميذ الّتي تعيق الاستماع و التمييز . ثمّ اقرإ العبارة المسموعة .

ـ عبارة الأستاذ : " عاد الكلب الطـــــمّاع جائعا الى منزله نادما على طمعه " .

ـ عبارة التّشويش : " الكلب حيوان أليف وفيّ للإنسان ، و الطّمع آفة خطيرة هدّامة "

سند للاستثمار :

يُحكى أنّ أحد الفلاّحين افتقَرَ بعد الغِنى، واضْطرَّ إلى بيْع ملابسه ، فأعْطى أحدَ التجّار ثوبًا، وقال له: بِعْهُ، وبيِّنْ للمُشتري هذا العيب الّذي فيه، وأراه خَرْقًا في الثَّوب، فمضى التاجر وجاء في آخر النّهار، فدفعَ إلى الفلاّح ثمَنَ الثَّوب، وقال: بعْتُه لرجُل غريب بهذا الذّهب ، قال الفلاّح: وهل أريته العيبَ؟ قال: لا ، قال: لا جزاك اللَّه خيرًا، فقد غششْتَ المُشتري، فامْضِ معي إليه، فذَهَبا وقَصَدا مكان الغريب فلم يجداه، وسألا عنه، فقِيل لهما : إنّه رحلَ إلى مكّةَ مع قافلة الحُجَّاج، فاكْترى الفلاّح دابَّة ولَحِقَ القافلة ، وســـأل عن الغريب، فدلَّه النَّاسُ عليه، فقال له: إنَّ الثَّوبَ الّذي اشتريته فيه عيب، فهاته وخُذْ ذهبَكَ. فتعجَّبَ الغريب من أمانة الفلاّح وصدقه مع مـــا به من الفاقَة، وقال: يا هَـــذا ، أخرِجْ ذهبي فإنّي قد كنتُ غشَشْتُك واشتـــريتُ منك هذا الثَّوب بذهَبٍ زائفٍ طمَعًا في المال، أمَّا الآن وقدْ ظهرتْ أمانتُكَ وأبَنْتَ بفعلِك عن فضْلك، فخذْ مقْدارَ الذَّهبِ المغشوشِ ذهبًا جيِّدًا و زيادة ، فأخَذَه الفلاّح ورجَعَ ظافِرًا بالمال والشَّرف . [نبويّة موسى ، المطالعة العربيّة ص12 مؤسّسة هنداوي]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّخصّص : اللّغة العربيّة	المقاطعة : سطيف ❹	المفتّش : هفّة بوزيد

أنشطة مقترحة للـمعالجة البيداغوجيّة لـمـهارات اللّغة العربيّة للسّنة الأولى من التّعليم الـمتوسّط

الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه	الـمهارة المُعالجة : فهم المسموع

الخطاب :

شرع الجدُّ يتحدَّثُ مع حفيده محمّد : أخبِرْني يا محمّد : كم صديقا جديدا اكتسبته في عامك الدّراسيّ الماضي ؟ قال محمّد : لمْ أكتسبْ صديقا واحد يا جدّي ، فأنا لم أجدْ أيَّ واحد يخلو منَ العُيوب ، فابتسم الجدُّ ، ثمّ جلسا تحت ظلِّ شجرة ، وبعد ما أكلا البطّيخ قال الجدُّ لحفيده : لماذا تأكلُ البطّيخ يا سيف وهو فيه من البَذْر الأسود ؟ قال محمّد : لكنّ البذْر لا يؤثّر في طعْم البطّيخ ، قال الجدُّ : كما تطرح البذور جانبا يا محمّد عليك أنْ تطرحَ عُيوب أصدقائك جانبا ما دامتْ تلك العيوب لا تُؤثّرُ في حسناتهم الكثيرة ، أُعجِبَ محمّد بنصيحة جدّه ، و هضَمَ الدّرس جيِّدا .

استمعْ إلى الخطاب باهتمام ثمّ أنجز الأنشطة الآتية :

النّشاط رقم 01 :

❖ حوِّط الإجابة الصّحيحة :

❖ شخصيّات الخطاب هي : الجدّ / الأب / الأمّ / الحفيد

❖ يتحدّث الجدّ و حفيده عن : البطّيخ / الصّداقة / الدّراسة

النّشاط رقم 02 :

❖ أكملْ العبارة بما يناسب من الخيارات :

❖ سأل الجدّ حفيده عن .....

ـ عدد أصدقائه ـ حبّه للبطّيخ ـ عيوب أصدقائه

النّشاط رقم 03 :

حدّد الإجابة الصّحيحة :

❖ سببُ عدم وجود أصدقاء لمحمّد هو :

ـ حبّه للعزلة ، و ابتعاده عن مخالطة الرّفاق . ☐

ـ نفور زملائه عنه لسوء سلوكه . ☐

ـ عدم وجود صديق يخلو من العيوب . ☐

النّشاط رقم 04 :

❖ حدّد معنى كلّ كلمة ممّا يلي :

ـ شرَعَ ← تعني : بدأ / جلس / غضب

ـ طعْمَ تعني : لون / مذاق / حلاوة

ـ تطرحُ ← تعني : تغرس / تمدُّ / ترمي

ـ هضم ← تعني : أكَلَ / فَهِم / مَضَغَ

النّشاط رقم 05 :

❖ رتب الأفكار الآتية حسب تسلسلها في الخطاب :

☐ فهم محمّد للدّرس .

☐ سؤال الجدّ لحفيده عن عدد أصدقائه .

☐ تناول الجدّ و الحفيد البطّيخ .

☐ ردّ محمّد بأنّه لا صديق له .

☐ عدم تأثّر طعم البطّيخ بسواد البذور .

النّشاط رقم 06 :

❖ اربطْ بسهم بين الفعل و صاحبه :

ـ فهـــــم الدّرس .	
ـ أكـــــل البطّيخ .	ـ الجـدُّ
ـ لم يكتسب صديقا .	ـ محمّد
ـ أُعجِبَ بالنّصـيحة .	
ـ سأل عن الأصدقاء .	

النّشاط رقم 07 :

❖ أجبْ بـ : " صحيح " أو " خطأ " :

ـ لمحمّد أصدقاء كثيرون . .....

ـ العيوب القليلة لا تؤثّر في قيمة الصّديق . .....

ـ يتميّز الجدّ بالحِكْمة . .....

ـ الصّديق الحقيقيّ من لا عيوب فيه . .....

النّشاط رقم 08 :

❖ اكملْ الجدول الآتي :

الجمع	الـمفرد
العيوب	.....
الحسنات	.....
البذور	.....
العيوب	.....

النّشاط رقم 09 :

❖ رتّب العبارات لتحصل على العِبْرة من الخطاب :

ـ لا يؤثّر البذر ـ كما لا تؤثّر العيوب ـ في قيمة الصّديق

ـ في طعم البطيخ .

النّشاط رقم 10 :

❖ اكملْ الجدول الآتي :

الكلمة	ضدّها
اكتسبتَ	.....
أصدقائك	.....
الحسنات	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النّشاط رقم 11 :

❖ اختَرْ العنوان المناسب للخطاب ممّا يلي :

ـ الجدّ الحكيم . ـ الحفيد الوحيد . ـ صفات الصّديق .

النّشاط رقم 12 :

❖ أكملْ الفراغ بما يناسب لتحصل على الفكرة العامّة للخطاب :

ـ الجدّ ..... حفيده بأنّ ..... لا تؤثّر في .....

النّشاط رقم 13 :

❖ أكملْ الجدول الآتي :

صفات تحبّها في صديقك	صفات تكرهها في صديقك
.....	.....
.....	.....
.....	.....

النّشاط رقم 14 :

❖ أكملْ الجدول الآتي :

واجبات الجدّ نحو الحفيد	واجبات الحفيد نحو الجدّ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

النّشاط رقم 15 :

❖ استنتجْ من الخطاب بعض صفات الجدّ و حفيده محمّد :

من صفات الجدّ	من صفات الحفيد محمّد
.....	.....
.....	.....
.....	.....

النّشاط رقم 16 :

❖ ضعْ سطرا تحت العبارة الّتي تصلح أن تكون قيمة مستنبطة من الخطاب :

ـ الكمال للّه وحده تعالى .

ـ الصّداقة الحقيقيّة تجاهل للعيوب .

ـ الجدّ موطن الحكمة و النّصيحة .

ـ الأسرة اللّبة الأساس في بناء المجتمع .

النّشاط رقم 17 :

❖ صمّم هيكلة للخطاب ، وفق الجدول الآتي :

الزّمان و المكان	.....
الشّخصيّات	.....
الموضوع	.....
الاستنتاج	.....

النّشاط رقم 18 :

❖ عبّر عمّا استفدته من هذا الخطاب في بضع جمل :

ـ .....

ـ .....

ـ .....

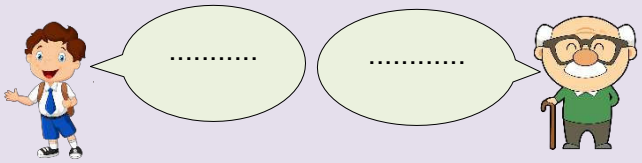
ـ .....

النّشاط رقم 19 :

❖ أعدْ إلقاء الخطاب شفهيّا و بأسلوبك الخاصّ مختصرا على زملائك ، مركّزا على فكرته ، و مبرزا قيمته .

النّشاط رقم 20 :

❖ مثّل الخطاب مع زميلك بتقمّص شخصيّة الجدّ مرة و شخصيّة الحفيد مرّة أخرى .



سند للاستثمار :

لا زلْت أذكر ذلك اليوم، الذي استصحبتني أمّي فيه إلى المدينة، وهي تقول عندما نبيع ما معنا: سأشتري لك هدية ثمينة، أتمنى أن تحافظ عليها، وعندما بعنا ما معنا ، ثُمَّ أمسكت بيدي، عبرت بي شارعًا مُمتدًا. توقفت أمام بائع للكتب، جالت بعينها فيما أمامه من كتب كثيرة ، ثم قالت بصوت خفيض: أريد مصحفًا كبيرًا، تناول البائع مُصحفًا من المصاحف المصفوفة أمامَه، أمسكته أمي برفقٍ، احتضنتني ، ناولتني المصحف، ابتسمت وهي تقول: ها هي الهدية الثَّمينة، التي وعدتك بها، أتمنى أنْ تُحافظ عليها، احتضنتُ المصحفَ في شَغَفٍ شديد، قَبَّلته في رفقٍ، وابتسامة عريضة ارتسمت على صفحة وجهي الأسمر، وعندما عدت إلى قريتنا، كان قَلبي يرقُص فرحًا بهدية أمي الثمينة. ومرَّت السنون، وزحف الشعر الأبيض إلى رأسي، وعرفت التجاعيد طريقَها لصفحة وجهي، إلاَّ أن مصحفي ظل رفيقي في هذه الحياة كلما بقيت، أو ذهبت إلى مكان ما، وكنت كلما فتحت إحدى صفحاته ارتسمت أمامي صورة أمي، وهي تقول: ها هي الهدية الثمينة التي أتمنى أن تحافظ عليها . [خلف احمد ، الأوكة ، 2010]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّخصّص : اللّغة العربيّة	المقاطعة : سطيف ❹	المفتّش : هفّة بوزيد

أنشطة مقترحة للـمعالجة البيداغوجيّة لـمـهارات اللّغة العربيّة للسّنة الأولى من التّـعليم الـمتوسّط

الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه	الـمهارة المُعالجة : الإنتاج الشّفهيّ

الخطاب :

جدّتي حفصة عجوز في العقد السّابع من عمرها ، لكنّها لا تزال تتمتّعُ بصحّة جيّدة. جسدُها نحيل ، قصيرة القامة ، ووجهها المنير ممتلئ بالتّجاعيد ، لكنّ عيناها لا تزالان تشعّان بالحياة . شعرها أبيض طويل، تخضّبه بالحنّاء في المناسبات يتدلّى على كتفيها وترتدي ملابس فضفاضة وبسيطة. جدّتي امرأة طيّبة القلب وحنونة، تحبُّ جميع أحفادها ، تهتمّ بهم دائما ، وتحاول مساعدتهم. جدّتي حكيمة وذات تجارب كثيرة، و تحبُّ أن تحكي لأحفادها القصص المفيدة . أجملُ ما في جدّتي هو قلبها الكبير فهي تحبُّ الجميع دون تمييز ، تحبُّ أنْ تساعد المحتاجين ، وتسعى دائما إلى نشر الخير في من حولها . جدّتي هي مثال للمرأة الصّالحة، الّتي تستحقُّ كلّ الاحترام والتقدير. جدّتي هي نعمة من اللّه عليّ ، و أنا أحبّها كثيرا، وأتمنّى أن أكون مثلها .

أنجز الأنشطة الآتية (بعدَ إ سماع الخطاب و فهمه) :

النّشاط رقم 01 :

❖ أنْشدْ معي واصفا جدّتك :

جدّتي ، جدّتي ، جسمها عليل ، شعرها طويل ...
جدّتي ، جدّتي ، جسمها نحيل ، لباسها جميل ...
جدّتي ، جدّتي ، عقلها منير ، قلبها كبير ...
جدّتي ، جدّتي ، حكاياتها كثيرة ، قصصها مثيرة ...

إثراء و إغناء

ملاحظة: يتشارك التلاميذ في إنتاج الكلمات بمساعدة الأستاذ ، و ينشد كلّ من أنتج جملة.

النّشاط رقم 02 :

❖ رُدَّ على الاتّصال الهاتفيّ واصفا جدّتك :

ـ المتّصلُ : السّلام عليكم زميلي محمّد ، أين أنت ؟
ـ المجيب : و عليكم السّلام خالد ، عند جدّتي الحبيبة .
ـ المتّصلُ : صفْ لي جدّتك . ـ المجيب : جدّتي .....
ـ المتّصلُ : صفْ لي أخلاقها . ـ المجيب : .....

إثراء و إغناء

ملاحظة: يتشارك تلميذان دوريّا في إجراء المكالمة ، بتوجيه من الأستاذ ، و تُترك لهما الحريّة في تصوّر سيرورة المكالمة .

النّشاط رقم 03 :

❖ أضفْ صفة لجدّتك إلى إجابة زميلك :

جدّتي " زوينة " في السّتين من عمرها + جسمها ضعيف + قامتها طويلة + ...

ملاحظة: كلّ تلميذ يبدأ الفقرة كاملة من بدايتها و يضيف وصفا واحدا . [استراتيجيّة المنافسة و التحدّي]

النّشاط رقم 04 :



❖ عرّف بالجدّة " حدّة " من خلال صورتها :

ـ جدّتي حدّة تبلغ من العمر .....
متوسّطة القامة .....
حنانها .....

ملاحظة: تشجيع الوصف الحرّ .

النّشاط رقم 05 :

❖ قـــــــدِّم لزملائك صورة شخصيّة ـ بورتريه ـ عن أمّك باعتبارك صحافيّا :

ـ أمّي أعظم امرأة في الكون ، أمّي في العقد الرّابع من عمرها قويّة البنيّة ، دائريّة الوجه ..... أمّي مصدر الحنان الدّفاق و رمز البذل و العطاء ..... أمّي .....

ملاحظة: يطلب الأستاذ من التلميذ الصّـــــحافيّ استحضار صورة أمّه ذهنيّا و نقل صفاتها بأمانة .

النّشاط رقم 06 :

❖ ترجمْ الصّفات المعروضة أمامك بلغة الإشارة إلى صفات منطوقة.

ـ الأستاذ : عمّي " الميلود " ثمّ يمثّل عمره بأصابع اليدين .

ـ التّلميذ : عمّي الميلود عمره 50 سنة .
ـ الأستاذ : يمثّل قامته الطّويلة بيديه.
ـ التّلميذ : طويل القامة .

تنويع الحركات + استيفاء الصّفات

ملاحظة: يُحسِن الأستاذ تمثيل الصّفات الماديّة و المعنويّة و قد يستعين بتحريك شفتيه توضيحا للوصف .

النّشاط رقم 07 :

❖ اختَرْ الصّورة الصّحيحة الـمناسبة للوصف :

أ ـ يخفي التلميذ صورة لعائلة أو مجموعة أشخاص عن زميله .

ب ـ يُقدّم لزميله عدّة أوصاف لأحد أفرادها ، ليختار من ينطبق عليه الوصف .

ج ـ يتبادل الزّميلان الأدوار .

ملاحظة: يوجّه الأستاذ التلاميذ إلى التدرّج في الوصف .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النّشاط رقم 08 :



❖ ارسم زميلا أصفُه لك :

ـ يصفُ تلميذٌ تلميذا و يطلب من زميله رسمه تجسدا للصفات .

ـ يتبادل الطّرفان الأدوار .

ـ قدْ يختار الأستاذ رسّاما موهوبا و يرسم بناء على وصف زملائه الجماعيّ .

النّشاط رقم 09 :



❖ اسأل و اكتشفْ أستاذي صاحب الظّل :

ـ التلميذ الأوّل يسأل عن صفة للأستاذ .

ـ التلميذ الثّاني يجيبُ .

ـ تتكرّر الأسئلة و الأجوبة .

ـ يتوصّل التلميذ الثّاني إلى التعرّف على الأستاذ المقصود .

ملاحظة: يمكن للأستاذ ضبط قائمة للموصوفات .

النّشاط رقم 10 :

❖ تحدّي الإلقاء : صفْ شفهيا شخصا تعرفه باسترسال و لغة سليمة مع توظيف لغة الجسم لأطول مدّة ممكنة .

التلميذ	مدّة الإلقاء 10	مستوى الإلقاء 10	العلامة
محمّد	25 ثا	أ	14
زينب	20 ثا	ب	12

النّشاط رقم 11 :

❖ اقرأ و تحدّثْ : [نشاط فرديّ أو جماعيّ]

ـ يحضّر الأستاذ مقاطع قرائيّة أو صوتيّة حول وصف شخصيّات .

ـ تقرأ كلّ مجموعة الفقرة أو تسمع المقطع الصّوتيّ .

ـ يتناقشون حول مضمونه و يضبطون أفكاره .

ـ يُلقي كلّ تلميذ مضمونه على زملائه .

ملاحظة: يركّز الأستاذ على الوصف المنهجيّ البسيط بنوعية

النّشاط رقم 12 :



❖ سجّلْ ، قيّمْ و طوّرْ :

ـ يختار التلميذ شخصيّة .

ـ يصفها شفهيّا بمسجّل صوتيّ .

ـ يستمع إلى وصفه المسجّل و يقيّمه .

ـ يكرّر التسجيل حتى يصل إلى الأداء الأفضل .

ملاحظة: يُمكن أن يكون التقييم تباديليّا بين التلاميذ .

و كذلك اعتماد فكرة المنافسة للتحفيز .

النّشاط رقم 13 :

❖ حدّدْ ، نوّعْ و أثرِ [موصوف واحد و صفات متعدّدة]

ـ يُحدِّدُ الأستاذ شخصيّة معروفة ثمّ يحدّد موصوفا منه .

ـ يبدأ المتعلّمون في وصف الجزء (الشّعر مثلا) بعبارات مختلفة.

ـ يحتفظ كلّ متعلّم بالوصف الأجمل .

ـ تتكرّر العمليّة مع جزء آخر .

ـ يصف كلّ تلميذ الشّخصيّة بالأوصاف الّتي انتقاها .

مثال : الشّعر : قصير ، طويل ، مجعّد ، مسترسل ، حريريّ ...

النّشاط رقم 14 :

❖ فكّرْ ، زاوجْ ، ألقِ

ـ يختار كلّ تلميذين شخصيّة لوصفها .

ـ يتناقشان في تركيب عبارات الوصف (10 عبارات مثلا) .

ـ يتبادلان الإلقاء بينهما و تقويمه .

ـ يلقي أحدهما الخطاب على بقية الزّملاء .

ـ يُشجّع الأستاذ و التلاميذ المُخاطِبين .

النّشاط رقم 15 :

❖ صفْ أحد أفراد عائلتك باستغلال مُخرجات الأنشطة السّابقة .

	المؤشرات	نعم	لا
	هل نقلت معلومات دقيقة كافية عن الموصوف؟		
	هل كان إلقاؤك مسترسلا ؟		
	هل استعملت لغة الجسد ؟		
	هل وثقتَ بنفسك و واجهتَ المُخاطَبين بجرأة ؟		

سند للاستثمار :

ذَاتَ مَسَاء، أَحَسَّتْ لَيْلَى بِارْتِفَاعٍ في حَرَارَةِ رَأْسِهَا، وَوَهَنٍ في جَسَدِهَا، فَاسْتَسْلَمَتْ لِلْفِرَاشِ. بَقِيَتْ طَرِيحَةَ الفِرَاشِ إِلَى أَنْ عَادَتْ أُمُّهَا إِلَى الْبَيْتِ مِنْ زِيارة جدّها فَوَجَدَتْهَا عَلَى تِلْكَ الْحَال. جَسَّتْ أُمُّ لَيْلَى جَبِينَهَا بِظَاهِرِ أَصَابِعِ يَدِهَا، فَوَجَدَتْ حَرَارَتَهَا مُرْتَفِعَةَ وَعِ رَفَتْ أَنَّهَا مَحْمُومَة، فَسَأَلَتْهَا: بِمَاذا تَشْعُرِينَ يَا ابْنَتِي؟ رَدَّتْ لَيْلَى عَلَى أُمِّهَا وَهِيَ تَتَأَلم: أَشْعُرُ بِالحَرَارَةِ في سَائِرِ جَسَدِي، وَ بِإِعْيَاءٍ شَدِيد. قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا مُوَاسِيَّة: لاَ بَأْسَ عَلَيْكِ يَا ابْنَتِي. ذَهَبَتْ أُمُّ لَيْلَى إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ الْمَنْزِلِيَّة، وَأَخَذَتْ عُلْبَةَ دَوَاءٍ مُخَفِّفٍ لِلْحَرَارَة ثُمَّ وَضَعَتْ مُحْتَوَاهُ فِي كُوبٍ بِهِ مَاءٌ، و قدّمته إِلَى لَيْلَى فَشربته ، ، ودَعَتْهَا لِلاِسْتِرْخَاءِ ومُحَاوَلَةِ النَّوْم. ثمّ ذَهَبَتْ أُمُّ لَيْلَى إِلَى الْمَطْبَخِ و بَالُهَا مَشْغُولاً بِمَا تُعَانِيهِ ابْنَتُهَا مِنَ ارْتِفَاعٍ في الحَرَارَة. أَعَدَّتْ لَهَا شُرْبَةً مِنْ مَسْحُوقِ الخُضَر، ليستطيع جَسَدَهَا أن يُقَاوِمَ ارْتِفَاعَ الحَرَارَة.فِي الْغَدِ بَدَأَتْ لَيْلَى تَتَعَافَى، وَعَادَ إِلَيْهَا نَشَاطُهَا كَمَا عَادَتْ إِلَيْهَا حَيَوِيَّتُهَا . و عَادَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى حُبُورِهَا، وَانْتَعَشَتْ لَيْلَى بِحُبِّ وَالِدتها، فَبَادَلَتْهَا حُبًّا بِحُبّ. [محمّد التّازي ، العربيّ الصّغير ، العدد 213]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّخصّص : اللّغة العربيّة	المقاطعة : سطيف ❹	الأستاذة : بوادي سميرة

أنشطة مقترحة للـمعالجة البيداغوجيّة لـمـهارات اللّغة العربيّة للسّنة الأولى من التّـعليم الـمتوسّط

الميدان : فهم المكتوب	الـمهارة المُعالجة : القراءة

النّصّ :

اجتمعت العائلة مساء حول مائدة الطّعام، كان رائد منشغلا بهاتفه بين الفينة والأخرى، أقلق هذا صاحب الأسرة الذّي صاح به: رائد ما شأنك؟ لم لا تترك هاتفك وتشاركنا الحديث؟ ألا تحسّ بالمسؤوليّة تجاه أسرتك؟

كان هذا التنبيه الزّاجر كفيلا بأن يجعل الابن يرمي هاتفه سريعا، وينظر بعينين غائرتين في وجه كلّ واحد من أفراد العائلة وقد سئم من مراقبة ربّ الأسرة له، فتساءل في نفسه قائلا: ما بالهم يتدخلون في شؤوني؟

اقرإ النّصّ قراءة صامتة ثمّ أنجز ما يلي:

النّشاط رقم 01 :

❖ اجمع واقرأ:

اقرأ الحروف منفصلة ثمّ اجمعها في كلمات واربطها في جمل:

ا	ج	ت	م	ع	ت	ا	ل	ع	ا	ئ	ل	ة	
م	س	ا	ء	ح	و	ل							
م	ا	ئ	د	ة	ا	ل	ط	ع	ا	م			
ك	ا	ن	ر	ا	ئ	د							
م	ن	ش	غ	ل	ا	ب	ه	ا	ت	ف	ه		
ب	ي	ن	ا	ل	ف	ي	ن	ة					
و	ا	ل	أ	خ	ر	ى							

النّشاط رقم 02 :

❖ اقرا الفقرة الأولى قراءة افتدائيّة متبّعا قراءة الأستاذ والجدول الآتي:

الأداء القرائيّ	العلامة
النّطق السّليم للحروف والكلمات	03
القراءة الواضحة السّليمة	04
إبراز النّبر والتّنغيم	06
ضبط مواضع الوصل والفصل	04
اللّغة الفصحى	03

النّشاط رقم 03 :

❖ اقرأ الفقرة الثّانية وخذ نتيجتك:

شروط القراءة	نعم	لا
هل قرأت بصوت واضح؟		
هل قرأت بسلاسة واسترسال؟		
هل تجنبت كثر الأخطاء؟		
هل عبّرت بنبرات مناسبة؟		
هل قرأت قرءاة سليمة؟		

نعم =02 لا= 00

النّشاط رقم 04 :

❖ عيّن الأخطاء القرائيّة الآتية وصحّحها رفقة زميلك:

اشتمعت العائلتو مساءن حول مائدة الطّعامي، كان رائدن منشغلان بهاتفه بين الفينة والأخرى، أقلق هاذا صاحبا الأسرة الذّي صاحا بهي: رائد ما شأنك؟ لم لا تترك هاتفكا وتشاركنا الحديث؟ ألا تحسّ بالمسؤوليّة تجاها أسرتك؟

النّشاط رقم 05 :

❖ جرّب قراءة النّص بالكيفيّات الآتية:

* القراءة الصّامتة ثمّ الجهريّة بالتّبادل مع زميلك.
* القراءة البطيئة (سرعة سلحفاة في 1د).
* القراءة المتقطعة (بالتّداول مع زميل وزميلة).
* القراءة السريعة (سرعة البرق ف30ثا).
* القراءة السّلسة المسترسلة (45ثا).

النّشاط رقم 06 :

❖ أجر قراءة للنّصّ وفق استراتيجيّة منظّم القراءة (القلم، السّبابة):

القراءة	الوقت	العلامة
القراءة الصّحيحة	1د	15
القراءة المتعثرة	2د	12
القراءة البطيئة	3د	10

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النّشاط رقم 07 :

❖ اقرأ النّص واحصل على وسام القراءة بشرط أن تقرأ دون أيّ أخطاء وفي مدّة 1د :



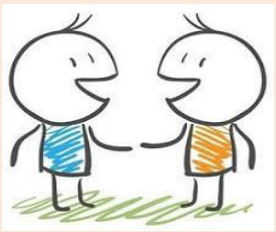
النّشاط رقم 08 :

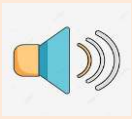
❖ غيّر نبرة صوتك مع كلّ جملة تعبيريّة:

* ما أجمل اجتماع الأسرة وقت الطّعام!
* هل ستفعل مثل رائد عند تجمّع عائلتك؟
* تأدب مع والديك عند الحديث معهما.
* آه كم تعبت من تأنيب الاب.
*لا تتجاهل وقت العائلة لأنّه مهم.

النّشاط رقم 09 :

❖ مثّل بقراءة صوتيّة أنت وزميل لك النّص.





النّشاط رقم 10 :

❖ استخرج كلمات ليست فصحى واستبدلها بما يناسب:

الحياة العايليّة نعمة من اللّه وعلينا الاعتزاز بهذه المشاعر النّبيلة التي لن تتعاود مرة أخرى إذا راحت وذهبت بعيدا، فحضن الأمّ ومسحة يد الأب على الراس والتّضارب مع الخاوة هي أروع وأمتع اللّحظات التي تحتاج أن تدفن في القلب والعقل والرّوح.

النّشاط رقم 11 :

❖ ضعّ خطّا تحت القراءة الإعرابيّة الصّحيحة للجمل الآتية:

*اجتمعت العائلة مساءٌ حول مائدة الطّعامَ، كان رائد منشغلِ بهاتفه.

*اجتمعت العائلة مساءَ حول مائدة الطّعامِ، كان رائد منشغلا بهاتفه.

*اجتمعت العائلة مساءٍ حول مائدة الطّعامُ، كان رائد منشغلٌ بهاتفها.

النّشاط رقم 12 :

❖ احسب أخطاء قراءة زميلك الآتية مقارنة بالنّص الأصليّ:

كان هذا التنبيهَ الزّاجرَ كفيلٌ بأن يجعلُ الابن يرمي هاتفهو سريع، وينظر بعينان غائرتين في الوجه كلّ واحد من الأفراد العائلة وقد سئم من مراقبة ربّ الأسرة لهو، فتساءل في نفسه قائلا: ما بالهم يتدخّلون في شؤوني.

* الخطأ = 0.5− من علامة 20
* احسب علامة زميلك ..../ 20

النّشاط رقم 13 :

❖ اقرأ خطبتك :

الشّروط: (قوة الصّوت، وضوح الكلمات، جمل قصيرة قويّة، القراءة الصّحيحة



الجائزة:  +هديّة

النّشاط رقم 14 :

❖ ارفع البطاقة المناسبة لنقد قراءة تلاميذ القسم للعبارات الآتية:



* كان رائدا متحمّس لاشتماع عائلته على مائدة الطّعامُ.
* كان رائد متحمّسا لاجتماع عائلته على مائدة الطّعام.
* كان رائد متحمّست للاجتماع عائلته على المائدة الطّعام.

النّشاط رقم15:

❖ اجمع نقاطك من أدائك القرائيّ:

الآداء القرائيّ	النّقطة
القراءة الجهريّة الواثقة والاسترسال	04
السّلاسة والسّلامة اللّغويّة	04
التنغيم والنّبرات الصّوتيّة والانفعالات	04
سلامة النّطق ومخارج الحروف	04
وضوح الصّوت وقوته وثباته	04

النّشاط رقم 16 :

❖ اقرأ النّصّ كما تعلّمت:



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّخصّص : اللّغة العربيّة	المقاطعة : سطيف ❹	المفتّش : هفّة بوزيد

أنشطة مقترحة للـمعالجة البيداغوجيّة لـمـهارات اللّغة العربيّة للسّنة الأولى من التّـعليم الـمتوسّط

الميدان : فهم المكتوب	الـمهارة المُعالجة : الفهم القرائيّ

النّصّ :

بعدَ صلاة العِشاء ، وفي غُرفة الجُلوس ، كان حُسام يجلس منهمِكًا مع جهازه الجديد من الجيل الأخير من الهواتف الذّكيَّة.

ــ الوالد: ماذا تصنع بجهازك الجديد الذّي أهديته لك بمناسبة تفوّقك في الدّراسة يا حسام؟

ــ حسام: سوف أستخدمه في إجراء الــمكالمات مع الأقارب و الدَّردشة مع أصدقائي على الفيس بوك !

ــ الأب : الفيس بوك واقع افتراضيّ ، يختلف عن الواقع المَعيش، ولا بُدَّ لك يا حسام ألاَّ تستهلكَ وقتك الثّمين مع هذا الهاتف .

ــ حسام : إنْ شاء اللّه يا والدي، سأحسِنُ استخدامه، سأستعمله في الحصول على المعلومات ، و إنجاز الواجبات ، و تنمية مهاراتي ...

ــ الأب : لا تتكاسلْ عن مراجعة دروسك و حفظك للقرآن الكريم، واجعل لك هدفًا مع الأشخاص الّذين تتحدَّث معهم على الفيسبوك.

حسام شكرا يا أبي على هذه الهدية ما أحسن هذه النصائح الجليلية و إن شاء اللّه سأعمل بها وسأكون عند حسن ظنك بي

[إبراهيم مرسى ، الألوكة ، 2019]

اقرإ النّصّ قراءة صامتة بتركيز عدّة مرّات ثمّ نجز الأنشطة الآتية : / / **تنبيه** : يمكن الاستفادة من أنشطة فهم المسموع

النّشاط رقم 01 :

❖ أكمل الجدول الآتي :

الزّمان	.....
المكان	.....
الشّخصيّات	.....
الحدث الرّئيس	.....

النّشاط رقم 02 :

❖ أكمل الفراغ بما يناسب:

ــ حسام منشغلٌ بـــ .....

ــ نال حسام الهاتف لأنّه .....

ــ يستخدم حسام الهاتف في .....

ــ حذَّر الوالد ابنه من .....

ــ تعهَّدَ حسام بأنْ .....

النّشاط رقم 03 :

❖ اختر الإجابة الصّحيحة ممّا يلي بتلوين الدّائرة :

ــ موضوع الحوار بين حسام و والده هو :

◯ مزايا الهاتف الجديد.

◯ إيجابيّات و سلبيّات الفيس بوك .

◯ الاستغلال الإيجابيّ للهاتف .

النّشاط رقم 04 :

❖ شطّب الأفكار غير الوارد في النّصّ :

ــ انهماك حسام مع هاتفه الجديد .

ــ منع الوالد ولدَه من استعمال الهاتف .

ــ نصْح الأب ابنه بحسن استغلال الوقت .

ــ رفْض حسام لنصائح والده .

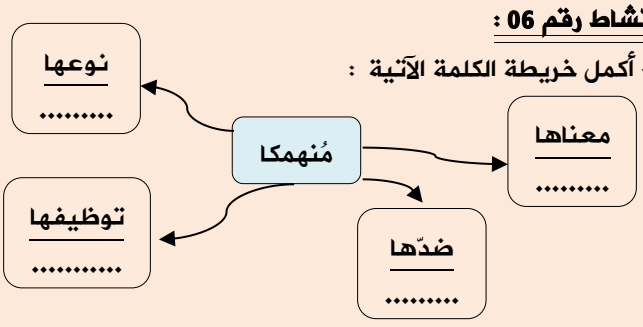
النّشاط رقم 05 :

❖ أكملْ الجدول من خلال فهمك للنّصّ :

إيجابيّات الهاتف	سلبيّات الهاتف
.....	.....
.....	.....
.....	.....

لنّشاط رقم 06 :

❖ أكمل خريطة الكلمة الآتية :



النّشاط رقم 07 :

❖ اختر الإجابة الصّحيحة بوضع سطر تحتها :

■ كلمة " الجليلة " في النّصّ تعني :

ــ البسيطة ــ الكثيرة ــ العظيمة

■ و مضادّ كلمة " تتكاسلْ " هو :

ــ تتهاون ــ تجتهد ــ تتأخَّر

النّشاط رقم 08 :

❖ اذكر مفرد الجمع ، و جمع المفرد للكلمات الآتية :

ــ غرفة : ..... ــ الهواتف : .....

ــ المكالمات : ..... ــ الجهاز : .....

ــ النّصائح : ..... ــ الهديّة : .....

ــ هدف : ..... ــ الأقارب : .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النّشاط رقم 09 :

❖ حدّد على من يعوك الضّمير في كلّ كلمة :

ـ جهازه : ..... ـ تفوّقك : .....

ـ ظنّك : ..... ـ أهديتــه : .....

ـ أستعمله : ..... ـ لك : .....

ـ مهاراتي : ..... ـ معهم : .....

النّشاط رقم 10 :

❖ استخرج من السّند ثلاثة أحداث (أو أفكار) متتالية :

ـ .....

ـ .....

ـ .....

النّشاط رقم 11 :

❖ ضعْ علامات الوقف المناسبة في العبارات الأخيرة من السّند ، ثمّ اضبطها بالشّكل و التضعيف التامّين :

" حسام شكرا يا أبي على هذه الهديّة ما أحسن هــذه النصائح الجليلية و إن شاء اللّه سأعمل بها وسأكون عند حسن ظنك بي "

النّشاط رقم 12 :

❖ اربط بسهم بين الكلمة و معناها :

ـ الدّردشة	ـ الغالي
ـ تنمية	ـ تطوير
ـ الثّمين	ـ المُحادثة

النّشاط رقم 13 :

❖ اقترح عنوانا وفكرة عامّة للنّصّ ، حسب الخطوات الآتية:

أ ـ الكلمتان المركزيّتان في بدية النّصّ هما : ..... و .....

إذن : عنوان النّصّ هو : .....

ب ـ الكلمات الأساسيّة في النّصّ هي :

..... و ..... و ..... و .....

إذن : الفكرة العامّة هي : .....

النّشاط رقم 14 :

❖ استنتجْ من خلال فهمك للنّصّ بعض الأخلاق و القيم الّتي يجب أن تسود أفراد العائلة لتكون سعيدة متماسكة :

ـ .....

ـ .....

ـ .....

ـ .....

النّشاط رقم 15 :

❖ أبدِ رأيك في تقبّل حسام لنصائح والده :

.....

.....

.....

.....

.....

النّشاط رقم 16 :

❖ قدّم خمسَ نصائح لزملائك حول استعمال الحاسوب :

ـ .....

ـ .....

ـ .....

ـ .....

ـ .....

النّشاط رقم 15 :

❖ لخّص النّصّ في مخطّط أو جدول [عمل تعاونيّ]

النّشاط رقم 15 :

❖ أعدْ بناء الحوار (النّصّ) تمثيلا بينك و بين زميلك .

سند للاستثمار :

باسم تلميذ صغير ، كان يُحبُّ كثيرا الحاسب الآلي و مُدمِنا على استعماله ، ويقضي كلّ وقته الثّمين في تصفُّح كلّ ما يخصّ الحاسب الآلي وبرامجه العديدة والمتنوّعة، ويقوم بتحميل كلّ لعبة إلكترونيّة جديدة على حاسوبه . أصبح باسم الصّغير يضيِّع وقته الثّمين أمام شاشة الحاسوب ، فلا يصلّي ولا يقرأ آيات القرآن الكريم و لا حتى يلعب مع رفاقه مثل باقي الأولاد ، ولا يتحدّث مع والديه. لاحظتْ أمّه ذلك، فقالت له : حافظْ على صحّتك يا بنيّ، وقلِّل من استخدام الحاسب الآلي ، فأنتَ تستخدمه لوقت طويل جدّا. فردّ باسم متسائلا: و هل الحاسوب مُضرّ يا أمّي الحبيبة، قالت : نعم يا ولدي العزيز ، له أضرار عديدة ، فجميع الأجهزة الذّكيّة تؤثّر على العين ، و الجلوس المتواصل أمام شاشاتها يضرّ بالظّهر والعمود الفقريّ والرّقبة، كما أنّه يهدرُ الوقت ، و يشغل الإنسان عن أداء واجباته الدّينيّة والدّنيويّة. قال باسم بعد أن أستوعب خطورة كثرة الجلوس أمام الحاسب لوقت طويل : معك حقّ يا أمّي الغالية سأقلّل من استخدامه ، وسأنظم وقتي و أستغلّه في ما يفيد . [موقع قصص واقعيّة ، باسم و الحاسب الآلي]

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّخصّص : اللّغة العربيّة	المقاطعة : سطيف ❹	المفتّش : هفّة بوزيد

أنشطة مقترحة للـمعالجة البيداغوجيّة لـمـهارات اللّغة العربيّة للسّنة الأولى من التّـعليم الـمتوسّط

الميدان : الإنتاج الكتابيّ	الـمهارة المُعالجة : الإملاء

النّصّ :

أحمد تلميذ في السّنة الأولى المتوسّطة ، لا يهتمّ بنظافة المكان من حوله ولا حتّى بنظافته الشّخصيّة، فكان دائمًا يرمي القاذورات في فناء البيت ، وإذا طلبت منه والدته أن يأخذ القمامة ليرميها في سلّة المهملات المعدّة في الطّرقات لذلك ، فلا يطيع أوامرها ، بل يرميها في أقرب مكان يجده . ذات يوم تحدثت والدة أحمد مع أستاذه عن التصرّفات السّيّئة له ليساعدها في إيجاد حلّ لطفلها . فاقترح الأستاذ على أمّه ألاّ ترتب غرفته، وأن تترك القمامة فيها، و أن تضعها في حديقة المنزل في المكان الّذي يلعب فيه . مع مرور الوقت ، بدأت القمامات تملأ الغرفة و الحديقة ورائحتها بدأت تظهر ، انزعج أحمد من رؤيتها و تأثيرها على صحّته ، فأسرع إلى أمّه و طلب منها أن تسامحه، وأن تساعده في عمليّة التنظيف ، ووعدها أنّه سيحافظ على نظافته و نظافة المكان والبيئة من حوله.

اقرإ النّصّ ثمّ نجز الأنشطة الآتية : / / تنبيه : قبل إنجاز الأنشطة يجب مراقبة الفهم ثمّ القراءة الجهريّة

النّشاط رقم 01 :

❖ استخرج كلّ الكلمات الّتي تنتهي بتاء ، ثمّ صنّفها في الجدول الآتيّ :

التّاء المربوطة	التّاء المفتوحة
السّنة	البيت
سلّة	المهملات
.....	.....

النّشاط رقم 02 :

❖ تأمّل رسم التّاء في الكلمات المدوّنة في الجدول السّابق (إعطاء الوقت الكافي للمسح البصريّ) ثمّ :

ـ يمسح الأستاذ الكلمات من الجدول . ـ يُمْلي الكلمات مشوّشة.

ـ يكتب التّلاميذ الكلمات المسموعة .

ـ تقويم جماعيّ و ذاتيّ و تبادليّ .

ملاحظة: يقدّم الأستاذ طريقة بسيطة عمليّة لتمييز رسم التّاء .

النّشاط رقم 03 :

❖ أكملْ كتابة التّاء في آخر الكلمات الآتية :

ـ بنايا..... ـ ورقـــ..... ـ راجَعْـــ.....

ـ مكتبَـــ..... ـ أوقا..... ـ البِنْـــ.....

ـ أنْـــ..... ـ مسلما..... ـ شجر.....

ـ تساقطـــ..... ـ رُعا..... ـ الرُّتبَـــ.....

النّشاط رقم 04 :

❖ صحّح الخطأ ـ إن وُجد ـ في رسم التّاء في آخر الكلمات الآتية :

ـ طاولات ـ قَرأ ةُ ـ مِبْراتٌ

ـ فُرْتُ ـ رُماةٌ ـ صيدليَّاةٌ

ـ نَباةٌ ـ وَقْتٌ ـ مراجعات

ـ احْتَرَمْتُ ـ صَلاَتٌ ـ ماتَ

النّشاط رقم 05 :

❖ استمعْ ثمّ اكتبْ و احسب نقطتك و حدّد رتبتك :

ـ إملاء كلمات متنوّعة حول التّاء المربوطة و المفتوحة لكلمات جديدة غير واردة في الأنشطة السّابقة .

ـ إسماع الكلمة بصوت مسموع مكرّرة ثلاث مرّات .

ـ إعطاء إشارة الكتابة . ـ تكرار العمليّة مع عشرين كلمة .

ـ التّصحيح الجماعيّ + حساب النّقاط + التّرتيب

النّشاط رقم 06 :

❖ تحدّي الزّمن : أكمل الجدول الآتي في مدّة (5 د)

[10 كلمات في كل عمود]

كلمات في أخرها تاء مربوطة	كلمات في أخرها تاء مربوطة
.....	.....
.....	.....

ملاحظة: تمنح نقطة لكلّ كلمة صحيحة بعد نهاية الوقت .

النّشاط رقم 07 :

❖ خذْ واحدة و أعطِ واحدة :

ـ يرسم الأستاذ على ورقة كبيرة جدول التّصنيف .

ـ يكتب التّلميذ 1 كلمة ، و يقدّم الورقة للتّلميذ 2 و هكذا .

ـ المخطئ خاسر و يخرج من المسابقة ، حتى يبقى الفائز .

النّشاط رقم 08 :

❖ اكتب الاسم تحت صورته (مجموعة صور مختارة) مثل :






....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النّشاط رقم 09 :

❖ أكمل الجدول مع التركيز على كتابة التّاء :

المفرد	الجمع
أختٌ	.....
.....	طائرات
صوْت	.....
.....	صادقات

النّشاط رقم 10 :

❖ أكمل الفراغ في الجمل الآتية بكلمة تنتهي بتاء مربوطة :

ـ شاركت ..... في تنظيف الغرفة .

ـ ..... تسهم في المحافظة على البيئة .

ـ لا بدّ من رميّ الفضلات في .....

ـ ..... من الإيمان .

ـ الأوساخ خطر على ..... و .....

النّشاط رقم 11 :

❖ أكمل الفراغ في الجمل الآتية بكلمة تنتهي بتاء مفتوحة :

ـ ..... تحافظين على البيئة .

ـ لا ترم الأوساخ في ..... المتوسّطة .

ـ ..... قصّة عن أهميّة البيئة .

ـ تسهم حرائق ..... في تلويث البيئة .

ـ يحبُّ اللّه ..... و .....

النّشاط رقم 12 :

❖ استمع و ارفع يدك مفتوحة أو مربوطة موافِقة لرسم التّاء :

البيئة هي المساحات الّتي تعيش فيها الكائنات الحيّة ، خلقها اللّه متوازنة صالحة لحياة كلّ المخلوقات في كلّ وقت ، و إذا حاولتَ أيها الإنسان تلويثها و انتهكتَ حرمتها فقد عرّضتَ نفسك للأزمات .....

ملاحظة: يختار الأستاذ فقرة بسيطة غنيّة بالكلمات المستهدفة و ينفّذ النّشاط ببيداغوجيا اللّعب .

النّشاط رقم 13 :

❖ تذكّر ، حلّل ، و استنتج :

انطلاقا من الأنشطة السّابقة استنتجْ قاعدة ضابطة لكتابة التاء في آخر الكلمة . (يُفضّل العمل الجماعيّ)

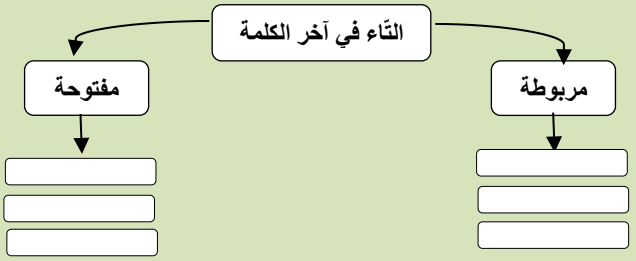
ملاحظة: ـ الاستنتاج الجزئيّ للقاعدة بلغة المتعلّمين .

ـ يوجّه الأستاذ المتعلّمين بأسئلة مساعدة .

ـ التّركيز على استيعاب القاعدة لا على صياغتها .

النّشاط رقم 14 :

❖ صمّم مخطّطا معرفيّا لكتابة التاء في آخر الكلمة وفق النّموذج :



النّشاط رقم 15 :

❖ اكتب خمسة جمل حول أهميّة النّظافة حيث تشتمل كلّ جملة على كلمة تنتهي بتاء مربوطة و أخرى مفتوحة .

ـ ..... ـ .....

ـ ..... ـ .....

ملاحظة: قراءة الجمل و تقويمها .

النّشاط رقم 16 :

❖ انتقِ جملا من جمل النّشاط السّابق ، و اكتب فقرة موجزة عن أهميّة النّظافة في حياتك ، مركّزا على كتابة التاء في آخر الكلمة .

ملاحظة: قراءة الجمل و تقويمها .التقويم وفق شبكة تقويم بسيطة بالتركيز على إدماج المورد المعرفيّ (التّاء) .

سند للاستثمار :

خِصَامٌ بَيْنَ تَاءَيْنِ

تَخَاصَمَتِ التاءُ المربوطةُ والتاءُ المفتوحةُ عِندَ القاضِي، فقالتِ المربوطةُ : أنَا خَيْرٌ مِنْكِ أيَّتُهَا المفتوحَةُ. أجِيءُ في آخِرِ الكلماتِ، وأنْقَلِبُ عِندَ الوقْفِ هَاءَاتٍ! قالتِ المفتوحةُ : أنا أجِيءُ ـ أيضًا ـ في آخِرِ الكَلِمَةِ مفتوحةً منسجمةً، أبْقَى تاءً في الوصلِ والوقْفِ، وحَالِي تَفُوقُ الوَصْفَ! قالتِ التاءُ المربوطةُ لها : أنتِ تَجِيئِينَ في «الْمَوْتِ والصَّوْتِ، والْكَيْتِ والصَّمْتِ، والْبَهْتِ والْعَنَتِ، والشَّتَاتِ والْبَيَاتِ، وفي أسماءِ المؤنثاتِ كالبناتِ! قالتِ التاءُ المفتوحةُ : عِيشِي بِمَا فِيكِ، فأنتِ تجِيئِينَ في «الْوَفَاةِ والنَّبَاحَةِ، والشَّمَاتَةِ، والْوَقَاحَةِ، والْمُصِيبَةِ والْبَلاَهَةِ!».

فالْتَفَتَ القاضِي إليهِمَا وقال : لا تَخْتَصِمَا، فَلِكُلٍّ مِنْكُمَا وَظِيفَةٌ، ولا تَنَافَسَا فإلى كُلٍّ منكما تَحتاجُ الكاتِبُونَ، ويَنْبَغِي ألاَّ يَخْلِطَ بينَكُمَا المتعلِّمونَ!.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّخصّص : اللّغة العربيّة	المقاطعة : سطيف ❹	الأستاذة : بوادي سميرة

أنشطة مقترحة للـمعالجة البيداغوجيّة لـمـهارات اللّغة العربيّة للسّنة الأولى من التّـعليم الـمتوسّط

الميدان : فهم المكتوب +الإنتاج الكتابيّ	الـمهارة المُعالجة : الخطّ

النّصّ :

زيد تلميذ في السّنة الأولى متوسّط، يجلس في الفصل ويختار المقعد الأخير في الصّف الأخير. يكتب المدرّس الحروف والكلمات ويطلب من التلاميذ قراءتها، كلّ التلاميذ يقرؤون، لكنّ زيد لا يقرأ . لاحظ المدرس انكماشه وصمته، وأنّه لا يشارك زملاءه في حصّة اللّغة العربيةّ ، فحاول أن يخرجه من هذا الصّمت، فسأله: لماذا لا تشارك في الحصّة ؟ قال: أنا لا أحبّ هذه الموادّ وأشعر بالملل، فحوّله المدرّس إلى حصّة الهوايات، وهناك أقبل على العزف على البيانو، وعلى الرّسم والتّلوين والزّخرفة، وبعد أن أتقن زيد الرّسم والعزف، صار يحبّ اللّغة العربيّة ويحلّ مسائل الحساب.

اقرآ النّصّ قراءة صامتة ثمّ أنجز ما يلي:

النّشاط رقم 01 :

❖ اقرا النصّ و اكتب العبارة بخطّ جميل ثمّ قيّم خطّ زميلك وخطّك:

زيد تلميذ في السّنة الأولى متوسّط
يجلس في الفصل ويختار المقعد
الأخير في الصّف الأخير..

النّشاط رقم 02 :

❖ أكمل الجدول من خلال ملاحظتك للنّصّ:

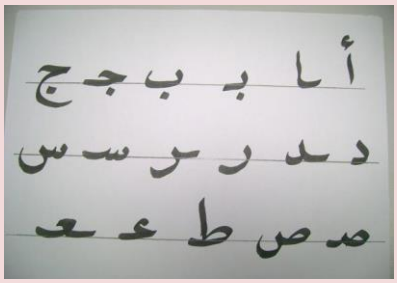
المعايير	ت ك	ت ج	غ ت
جودة الخطّ			
احترام المسافات			
وضوح الخطّ (مقروء)			
حجم الحروف والكلمات			
سلامة اللّغة			

تحكّم	ت ك	تحكّم	ت ج	غير	غ ت
	02		01		00

النّشاط رقم 03 :

❖ ابن من كلّ حرف كلمة حسب شكله الكتابيّ :

الحرف = االكلمة = 15ثا



النّشاط رقم 04 :

❖ اكتب ما على السّبورة في كراسك بخطّ واضح مقروء (مع مسح الكلمات من السّبورة)

❖ (أحبّ ممارسة رياضة كرّة السّلة باستمرار)

❖ (هوايتي المحبّبة إلى قلبي هي رسم المناظر الطّبيعيّة)

❖ (مع اقتراب فصل الصّيف أستطيع السّباحة كما أريد)

❖ (أزيّن غرفتي بمختلف أنواع الطّوابع البريديّة)

النّشاط رقم05 :

دوّن وارفع لوحتك مايلي:

❖ (أحبّ الكتابة، أفضّل السّباحة، أمارس رياضة الجريّ، أتسلق الجبال، أحفظ الأناشيد)



النّشاط رقم 06 :

❖ أ عد كتابة النّصّ باحترام المسافات واحسب أخطاءك الكتابيّة:



علامتك الحالية 20 / 20

كل خطأ ستحصل على 2-

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النّشاط رقم 07 :

❖ تسابق مع زميلك في الطّاولة حول من يكون الأسرع في كتابة النّصّ أعلاه بأوضح وأجمل خطّ في 3د:



.....
.....
.....
.....
.....

النّشاط رقم 08 :

❖ أعدّ كتابة الكلمات مرتبة ومترابطة وعوّض الكلمات التّي تستطيع:



النّشاط رقم 09 :

❖ اصعد إلى السّبور أنت وزميلك واكتبا مايلي في ظرف 2د وتنافسا على عدد الأخطاء: (الخطأ =عقوبة إعادة الكتابة خمس مرات)



هوايتي المفضّلة الكتابة حول كلّ ما أحبّه، وما يجذبني، فأدوّن الأفكار وأجمعها في جمل مترابطة تساعدني على إيصال فكرتي بوضوح، وساعدني خطّي الجميل.

النّشاط رقم 10 :

❖ استمع جيّدا واكتب بخط واضح سليم:



كنّا نرغب في لعب كرة القدم، فقد كان الشّارع والحديقة وفناء المنزل هو ملعبنا المفضّل، وفي بداية الأمر لم يكن هدفنا من اللعب سوى التسلية والترفيه، ولكن مع مرور الوقت أصبحت من أكثر اهتماماتى فى أوقات الفراغ .

النّشاط رقم 11 :

❖اختر هواية واكتب فقرة قصيرة من ملاحظة الصّورة الآتية:

أسرع فلديك 3د فقط



النّشاط رقم 12 :

❖اكتب بخطّ مقروء ما يلي مع اتباع الخطوات الآتية:

"*الهواية* هى التى تجدّد طاقة الإنسان من أجل مواصلة العمل"

اللّوحة1: في (30ثا) اللّوحة 2: في (45ثا) اللّوحة 3: في (1د)



النّشاط رقم 14 :

❖ اجمع نقاطك من إنتاجك وحسن خطّك :

اكتب فقرة قصيرة حول ممارسة رياضة الجريّ.

شروط الإنتاج	العلامة
وضوح الخطّ	05
رسم الحروف	03
تناسق الكلمات على السّطر	04
سلامة اللّغة	05
جمال الخطّ	03

النّشاط رقم 15 :

❖ مسابقة الكاتب الصّغير:

تنافس مع زملاء قسمك لكتابة أفضل موضوع حول الهوايات

❖ الشّروط: (الخطّ الواضح المقروء، الحجم، التّباعد، احترام المسافات، التّنظيم والجمال، السّلامة والتّناسق)

الجائزة: (مع هديّة)

الفائز 1	الفائز 2	الفائز 3
+3	+2	+1



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّخصّص : اللّغة العربيّة	المقاطعة : سطيف ❹	الأستاذة : بوادي سميرة

أنشطة مقترحة للـمعالجة البيداغوجيّة لـمـهارات اللّغة العربيّة للسّنة الأولى من التّـعليم الـمتوسّط

الميدان : الإنتاج الكتابيّ	الـمهارة المُعالجة : الكتابة

النّصّ :

قصّ أحـــــــمد على زملائه حكاية مُؤثّرة ، قـــــــــائلا : « كان عصفور جميل يأتي إلى حديقتنا كلّ يوم من أيام فصل الرّبيع البهيج ، وكنت أستأنِس به . ما أجمله ! وما أجمل ريشه ! حتى صار واحدا من أصدقائي الـمُفضّلين ... ليس لَدَيّ ما أفعله سِوى انتظار هذا الوافد الجميل ، الذي أصبح وجوده في حديقتنا شيئا مألوفا . وفي يوم من الأيام خرجتُ باكرا أنتظر مَجيئه ، و أتلَهّف للاستمتاع برشاقة جسمه وجمال ريشه وزقزقته العَذْبة لكنّه لمْ يَأْتِ ، وحَرّ غيابه كثيرا في نفسي ، وأضْحى ذلك يُحَيّرني فأمْسيْتُ مَهموما لِفِراقه ، وطال الانتظار ، وظلّ طَيْفه مُلازما لى أنْ تيَقّنْت أنّ العصفور مُهاجر بانْتهاء فصل الرّبيع ، فَقُلْت : ألاَ ليْت الرّبيع يعود قريبا لَعَلّ عصفوري الجميل يعود معه ... » .

اقرآ النّصّ قراءة صامتة ثمّ أنجز ما يلي:

النّشاط رقم 01 :

❖ اعمل مع زميلك في 5د على:

* استخراج الكلمات الجديدة عليكما.
* تفكيك النّص إلى جمل قصيرة
* تحديد الفكرة الرّئيسيّة والأفكار الثّانويّة
* استخراج الرّوابط وعلامات الوقف.
* وصف النّصّ شكلا ومضمونا .

النّشاط رقم 02 :

❖ أكمل الجدول من النّصّ:

الموضوع	.....
الزّمان والمكان	.....
الشّخصيات	.....
الحدث الرّئيسيّ	.....
القيمة المستخلصة	.....

النّشاط رقم 03 :

❖ رتّب الكلمات الآتية لتحصل على جمل مفيدة في (30ثا):



النّشاط رقم 04 :

❖ أعدّ كتابة هذا الجزء من النّص باستعمال ضمير "هو" وغيّر ما يجب:

((وفي يوم من الأيام خرجتُ باكرا أنتظر مَجيئه ، و أتلَهّف للاستمتاع برشاقة جسمه وجمال ريشه وزقزقته العَذْبة لكنّه لمْ يَأْتِ ، وحَرّ غيابه كثيرا في نفسي ، وأضْحى ذلك يُحَيّرني فأمْسيْتُ مَهموما لِفِراقه ، وطال الانتظار ، وظلّ طَيْفه مُلازما لى أنْ تيَقّنْت أنّ العصفور مُهاجر بانْتهاء فصل الرّبيع))

النّشاط رقم05 :

استبدل لفظة العصفور كلّ مرة بهذه الألفاظ (طائر، حمامة) في الجملة الآتية: " كان عصفور جميل يأتي إلى حديقتنا كلّ يوم من أيام فصل الرّبيع البهيج"

طائر ⟸

حمامة ⟸

النّشاط رقم 06 :

استبدل العصفور بالقط وغيّر ما يجب تغييّره:

"ما أجمله ! وما أجمل ريشه ! حتى صار واحدا من أصدقائي الـمُفضّلين ... ليس لَدَيّ ما أفعله سِوى انتظار هذا الوافد الجميل ، الذي أصبح وجوده في حديقتنا شيئا مألوفا . وفي يوم من الأيام خرجتُ باكرا أنتظر مَجيئه ، و أتلَهّف للاستمتاع برشاقة جسمه "

النّشاط رقم 07 :

اجمع كلمات جديدة من عند زملائك باستبدال كلمات النّص التي يمكن تعويضها من خلال عربات القطار:



النّشاط رقم 08 :

اربط بسهم وكوّن جملا:

* يفضّل الإنسان الذّهاب لزيارة	*المناظر الطّبيعيّة التي تريح النّفس
* تزور معظم الطّيور الجزائر	*مع اقتراب فصل الشّتاء
* يختار كبار السّن والأطفال	*مصادقة الحيوانات الأليفة
* تبدأ بعض الحيوانات بالسّبات	* في فصل الرّبيع

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النّشاط رقم 09 :

املأ الفراغات بالكلمات الآتية لبناء فقرة:

(حديثة الولادة، خائفة، الضّعيفة، الطّيران، العصافير، أمان)

" أستمتع بمشاهدة ..... الصّغيرة ..... وهي تصرخ طلبا للطّعام وعيونها البريئة مغلقة ..... من أشعة الشّمس التي تلمسها بحذر، وتعجبني حركة الأجنحة ..... وهي ترغب في ..... قبل وقتها متشوّقة للعيش بحرية و..... "

النّشاط رقم 10 :

عبّر بجمل مفيدة تشكلها في فقرة مترابطة بملاحظة الصّورة الآتية:



النّشاط رقم 11 :

❖ أنتجْ فقرة من خلال هذه البطاقة التعّريفيّة:



النّشاط رقم 12 :

❖ احمل سلّتك واجمع الفقرة المبعثرة الآتية:



رأيت أجمل مشهد، زرت مع عائلتي، في أحد الأيام، مشهدا رائعا، حديقة الحيوان، لعائلات مكونة من أفراد، ، يعلّمون الإنسان أمورا كثيرة في الحياة، مختلفة الأجناس والأشكال والأحجام، يحافظون على الرّوابط ويبقون مع بعض، وما أجمل الوفاء والمحبة بينهم.

النّشاط رقم 13 :

❖ ابن فقرة قصيرة من كلّ جملة التي كتبتها:



النّشاط رقم 14 :

❖ أنتج فقرة قصيرة تصف فيها صداقتك مع حيوانك المفضّل:



النّشاط رقم 15 :

❖ ضع الرّوابط المناسبة لبناء فقرة مفيدة وواضحة:

.... يوم من الأيام شعر الغراب بعطش شديد ....ذهب الغراب لكي يبحث عن ماء يشربه، ....بالفعل وجد إبريقا فيه القليل من الماء .....لكن الغراب لم يستطيع الوصول ..... الماء بمنقارة، ....فكر كثيرا فخطر على باله فكرة، ...ذهب ....التقط بعض الحجارة .....وضعها..... الأبريق واحدة تلو الأخرى ....خرج الماء ..... الغراب وشرب الماء منه .....هو سعيد ومبسوط ..... طار بعيدا.

النّشاط رقم 16 :

❖ اكتب فقرة من عشرة أسطر تكون مثل أحمد وتقصّ على زملائك حادثة وقعت لك:



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر