﴿اللَّهمَّ لا سَهْلَ إلَّا مَا جَعَلتَهُ سَهْلًا، وَأَنْتَ تَجعَلُ الحَزْنَ إِذَا شِئْتَ سَهْلًا﴾

الفئة المستهدفة: الأولى المتوسّطة　　الموسم الدّراسيّ: 2023/2022

الوظيفة المنزليّة الشّاملة في مادةِ اللّغة العربيّة

الاسم: .....
اللّقب: .....
الفوج: 1م.....

النّتيجة: 20/ .....

(مج 1 + مج 2) ÷ 5



الأستاذ: ذوادي بوراس

عزيزي التّلميذ اِقرأ التّعليمات جيّدًا، وحبّذا لو تقرأها أكثر من مرّة؛ لأنّ فهم السّؤال مفتاح الإجابة الصّحيحة.



الموضوع الأوّل: المجموع الأوّل: 20/ .....

إِنَّ أَعْذَبَ مَا تُحدِّثُهُ الشِّفاهُ الْبَشَرِيّةُ هُوَ لَفْظَةُ "الْأُمّ". وَأَجْمَلُ مُنَادَاةٍ هِيَ: يَا أُمّي! كَلِمَةٌ صَغيرَةٌ جَمِيلَةٌ مَمْلوءَةٌ بِالْأَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْعَطْفِ، وَكُلِّ مَا في الْقَلْبِ الْبَشرِيّ مِنَ الرِّقَةِ وَالْحَلاوَةِ وَالْعُذوبَةِ.

الْأُمُّ هِيَ كُلُّ شَيْءٍ في هَذِهِ الْحَياةِ، هِيَ التَّعزيَةُ في الْحُزنِ، والرَّجاءُ في الْيَأْسِ، وَالْقُوَّةُ في الضَّعْفِ، هِيَ يُنْبُوعُ الْحُنُوِّ وَالرَّأْفَةِ وَالشَّفَقَةِ وَالْغُفْرانِ، فَالابْنُ الَّذِي يَفْقِدُ أُمَّهُ يَفْقِدُ صَدْرًا يَسْنِدُ إِلَيْهِ رَأْسَهُ، وَيَدًا تُبارِكُهُ، وَعَيْنًا تَحْرسُهُ.

جبران خليل جبران: الأجنحة المتكسّرة، المكتبة الثّقافيّة، بيرت-لبنان-، د ط، ص ص: 70، 71. [بتصرّف الأستاذ ذوادي بوراس]

شبّه الكاتب-في نصّه- الأمّ بأمورٍ مُتعدّدة في هذه الحياة، بيّن ذلك: (04 ن)



اقرأ النّصّ جيّدًا ثمّ استخرج: (06 ن)

- ضميرًا مُنفصلًا: ..... • ضميرًا مُتّصلًا: ..... • اسمَ إشارةٍ: ..... / نوعه: ..... • اسمًا موصولًا: ...../ نوعه: .....
- نعتًا حقيقيًّا: ..... • مُبتَدأً: ..... • همزةَ قطعٍ: ..... / التّعليل: ..... • ألفَ وصلٍ: ...../ التّعليل: .....

استخرج -من النّصّ- أُسلوبًا إنشائيًّا مُبيّنًا نوعه: (01 ن)　　نمطُ النّصِ هو: ✓ (01 ن)

الأسلوب: ..... نوعه: .....

سرديّ　وصفيّ　حواريّ

أعرب ما تحته خطّ في النّصّ: (03 ن)

- إنَّ: .....
- أعْذَبَ: .....
- يَفْقِدُ: .....
.....
- أُمَّـ: .....
ـهُ: .....

احفظ النّصّ جيّدًا (05 ن)

ضبط الحفظ + سلامة النّطق (مخارج الحروف) + الوقوف على أواخر الكلمات (الحركة الإعرابيّة)

جميع الحقوق محفوظة لصفحة الفيسبوك: معلّم لغة الضّاد
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر
معلّم لغة الضّاد



تابع للموضوع الثّاني:

الوضعيّة الثّانية: الرّصيد اللّغويّ (08 ن)

أ. استخرج ـمن النّصّ ـ الكلمات الّتي تدلّ على معنى العبارات التّالية:

تَسْقطُ الثُّلُوجُ بِغَزَارَةٍ؛ أيْ .....

جَلَسَتِ الْحيوانات في زاويةٍ لوحدها أيْ .....

اختفتِ الْأضواء؛ أيْ .....

شدّةُ الْبَرْدِ؛ ايْ .....

ب. استخرج ـمن النّصّ ـ ضدّ الكلمات التّالية:

ضدّ النُّور: .....

ضدّ الحَرّ: .....

ضدّ المنخفضات: .....

ضدّ الموت: .....

الوضعيّة الثّالثة: بلاغة (10 ن)

1/ استخرجْ -من النّصّ- تشبيهًا، مبيّنًا أركانه: التّشبيه: .....

أركان التّشبيه

2/ استخرجْ -من النّصِ- طباقًا، مبيّنًا نوعه:

الطّباق: ..... نوعه: .....

3/ استخرجْ -من النّصِ- أسلوبًا إنشائيًّا، مبيّنًا نوعه:

الأسلوب: ..... نوعه: .....

الوضعيّة الرّابعة: لغة وإعراب

1/ اقرأ النّصّ جيّدًا ثمّ استخرجْ منه : (12 ن)

- مفعولًا به: ..... • ضميرًا مُتّصلًا: ..... • اسمَ إشارةٍ: ..... / نوعه: ..... • اسمًا موصولًا: ..... / نوعه: .....
- نعتًا حقيقيًّا : ..... • فاعلًا: ..... • همزةَ قطعٍ: ..... / التّعليل: ..... • ألفَ وصلٍ: ..... / التّعليل: .....

2/ اقرأ النّصّ جيّدًا ثمّ استخرجْ منه بعض الألفاظ الّتي تنتمي لحقل " الطّبيعة": (08 ن)

الطّبيعة:

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



جميع الحقوق محفوظة لصفحة الفيسبوك: معلّم لغة الضّاد

معلّم لغة الضّاد

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوظيفة المنزليّة الأولى في مادةِ اللّغة العربيّة

الفئة المستهدفة: الأولى المتوسّطة — الموسم الدّراســـيّ: 2023/2022

الأستاذ: خوادي بوراس

3/ أعرب ماتحته خطّ في النّصّ: (08 ن)

- قَدِمَ: .....
- الشّتاءُ: .....
- الحُقُولُ: .....
- كَانَتْ .....
- تَتَشَعْشَعُ: .....
- كأنّ : .....
- الطّبيعَةَ: .....
- الشّدِيدِ: .....

4/ ميّز أنواع الخبر في الجمل التّالية: (08 ن)

- الوَادِي مُتَجَمّدٌ — الخبر: ..... — نوعه: .....
- الثُّلُوجُ تَنْهَمِرُ — الخبر: ..... — نوعه: .....
- السُّكّانُ فِي الأَكْوَاخِ — الخبر: ..... — نوعه: .....
- الماءُ فَوْقَ المَوْقِدِ — الخبر: ..... — نوعه: .....



جميع الحقوق محفوظة لصفحة الفيسبوك: معلّم لغة الضّاد

الوضعيّة الإدماجيّة: التّعبير الكتابيّ الإبداعيّ (10 ن)



السّياق: إنّ النّارَ كانت وما زالت لصيقة بالإنسان وبشعوره بالدِّفء، والمدفأةُ في عصرنا الحالي ضرورة لكلّ عائلة في فصل الشّتاء.

السّند الأوّل: تمّ اختراع أوّل مدفأة كهربائيّة حديثة على يد: بيل ودوسينج سنة 1892م.

السّند الثّاني: تطوّرت المدفأة عبر الزّمن: فهناك مدفأة كهربائيّة تعمل على الكهرباء، ومدفأة نفط تعمل على الكيروسين، ومدفأة تعمل على الغاز، ومدفأة تعمل على الحطب، ومدفأة تعمل على الفحم الخشبيّ، وهناك التّدفئة المركزيّة بالمواسير والراديايترات [ماء ساخن] .

التّعليمة: في فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر، صِفْ(ي) فائدة اختراع "الـمِدْفَأة" على حياة الإنسان.



احفظ النّصّ جيّدًا (06 ن)

ضبط الحفظ + سلامة النّطق (مخارج الحروف) + الوقوف على أواخر الكلمات (الحركة الإعرابيّة)

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

معلّم لغة الضّاد

الوظيفة المنزليّة الشّاملة في مادةِ اللّغة العربيّة

الفئة المستهدفة: الأولى المتوسّطة — الموسم الدّراســـيّ: 2023/2022

الأستاذ: ذوادي بوراس

الموضوع الثّاني المجموع الثّاني: 80/ .....

قَدِمَ الشِّتَاءُ بِثُلُوجِهِ، وَعَوَاصِفِهِ وَخَلَتِ الْحُقُولُ وَالْأَوْدِيَةُ إِلَّا مِنَ الْغِرْبَانِ، وَالْأَشْجَارِ الْعَارِيَةِ، فَلَزِمَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ أَكْوَاخَهُمْ وَأَصْبَحُوا يَقْضُونَ حَيَاتَهُمْ بِجَانِبِ الْمَوْقِدِ مُرَدِّدِينَ عَلَى مَسَامِعِ بَعْضِهِمْ حِكَايَاتِ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي فِي جوٍّ مِنَ السَّمَرِ والأُنْسِ، وَمَا أَجْمَلَهُ من جَوٍّ!

انْقَضَى شَهْرُ دِيسِمْبَرَ، مُتَنَهِّدًا أَنْفَاسَهُ الْأَخِيرَةَ، وَغَمَرَتْ الظُّلْمَةُ الْأَوْدِيَةَ، وَبَدَأَتْ الثُّلُوجُ تَتَهَمَّرُ بِغَزَارَةٍ، وَالْعَوَاصِفُ تصفر وَتَتَسَارَعُ مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ نَحْوَ الْمُنْخَفِضَاتِ حَامِلَةً الثّلُوجَ لِتَخْزِنَهَا فِي الْوِهَادِ فَتَرْتَعِشُ لِهُولِهَا الْأَشْجَارُ، وَتَتَمَلْمَلُ أَمَامَهَا الْأَرْضُ، فَمَزَجَتِ الْأَرْيَاحُ بَيْنَ مَا تَسَاقَطَ مِنَ الثّلْجِ فِي ذَلِكَ النّهَارِ، وَالسّاقِطُ مِنْهُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ حَتّى أَصْبَحَتِ الْحُقُولُ وَالْمَمَرَّاتُ كَصَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ فِي البَيَاضِ، وَفَصَلَ الضّبَابُ بَيْنَ الْقُرَى الْمَنْثُورَةِ عَلَى كَتِفَيْ الْوَادِي، وَتَوَارَتِ الْأَنْوَارُ الضَّئِيلَةُ الّتِي كَانَتْ تَتَشَعْشَعُ مِنْ نَوَافِذِ الْبُيُوتِ وَالْأَكْوَاخِ. وقَبَضَ الرُّعبُ عَلَى نُفُوسِ الفَلَّاحِينَ، وانْزَوَتِ الْبَهَائِمُ بِقُرْبِ الْمَعَالِفِ وَاخْتَبأَتِ الْكِلَابُ، ولَمْ يَبْقَ سِوَى الرِّيحُ تَخْطِبُ عَلَى مَسَامِعِ الكُهُوفِ وَالمَغَاوِرِ، كَأَنَّ الطَّبِيعَةَ غَضِبَتْ لِمَوْتِ الْعَامِ الْعَجُوزِ، فَقَامَتْ تَأْخُذُ بِثَأْرِهِ مِنَ الْحَيَاةِ الْمُخْتَبِئَةِ فِي الأَكْوَاخِ وَتحَارِبُهَا بِالْبَرْدِ الْقَارِسِ، وَالزَّمْهَرِيرِ الشَّدِيدِ.

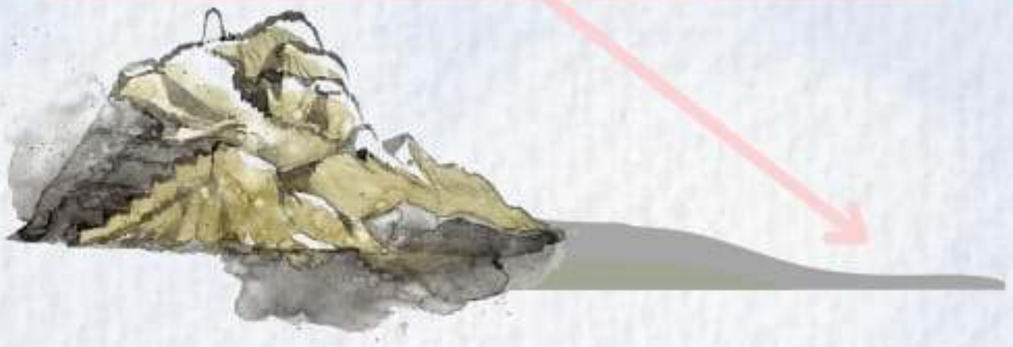
جبران خليل جبران: الأرواح المتمرّدة، دار العرب للبستاني، القاهرة-مصر، د ط، ص ص: 82، 83. [بتصرّف الأستاذ ذوادي بوراس]



السَّمَر: جمع أسمار، الجلوس للحديث ليلًا بعد العشاء.



الوَهْدَةُ: الأَرضُ المنخفِضة. والجمع: وَهْدٌ، ووِهادٌ.



الوضعيّة الأولى: أفكار النّصّ (10 ن)

1/ صِفْ حالة سكان القرية عند قدوم الشّتاء وعواصفه: .....

2/ أُذكرْ ما فعله الضّباب بالقريةِ: .....

3/ بيّن كيف أثّرَتْ أحوال الشّتاء على كلّ من:

أ. الحقولِ والأوديةِ: .....

ب. الحيواناتِ: .....

ج. الفلّاحينَ: .....

4/ أبدعَ الكاتبُ "جبران خليل جبران" في وصفِ الشّتاء وأحواله، استخرج عبارةً أعجبتْكَ، موضّحًا سبب اختيارك لها.

العبارة: .....

سبب الاختيار: .....

5/ استنبط فكرةً عامّة مناسبةً للنّصّ: .....

جميع الحقوق محفوظة لصفحة الفيسبوك: معلّم لغة الضّاد

معلّم لغة الضّاد

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر