متوسطة حمو محمد بربيح ـ الجلفة ـ
المستوى: السنة الأولى المتوسطة

السنة الدراسية : 2020/2019م
من إعداد الأستاذ : الحسين قعفازي

ملخص دروس
الفصل الأول للسنة الأولى المتوسطة



أ ـ البناء اللغوي:

1- أزمنة الفعل :

أ ـ الفعل الماضي : هو ما دل على وقوع حدث في زمن مضى (قبل زمن التكلم)
مثل قرأ ، جلس ، كتب .
علامته : يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الضمير **مثل نجحتْ ، نجحتُ .**
ب ـ الفعل المضارع : هو ما دل على وقوع حدث في الزمن الحاضر أو المستقبل ويبدأ دائما بأحد أحرف المضارعة (أ،ن،ي،ت) **مثل يقرأ ، نجلس ، تكتب ، أسافر .**
علامته: يصح وقوعه بعد السين وسوف ولم ولن **مثل سأحفظ ، سوف أحفظ ، لم أحفظ .**
ج ـ فعل الأمر: هو طلب القيام بعمل أو النهي عنه بعد زمن التكلم **مثل اكتبْ ، تكلمْ .**
علامته : يدل على الطلب ويقبل ياء المخاطبة **مثل اسمعْ ← اسمعي .**

2- الضمير وأنواعه :

ـ تعريف الضمير: هو اسم وضع للدلالة على متكلم أو مخاطب أو غائب .
ـ أنواعه :
أ ـ الضمير المنفصل : هو مايصح الابتداء به فيتلفظ به منفردا وينقسم إلى قسمين :
ـ ضمائر الرفع المنفصلة : هي اثنا عشر ضميرا وتقع دائما في محل رفع وهي :
المتكلّم: [أنا ـ نحن] المخاطب : [أنتَ ـ أنتِ ـ أنتما (للجنسين) ـ أنتم ـ أنتن]
الغائب :[هو- هي ـ هما (للمذكّر) هما (للمؤنّث) ـ هم ـ هنّ]
ـ ضمائر النّصب المنفصلة : وتقع دائما في محل نصب وعددها اثنا عشر ضميرا وهي :
إيّاي وإيّانا ، إيّاكَ وإيّاكما وإيّاكم ، إيّاكِ وإيّاكما وإيّاكنَّ ، إيّاه وإيّاهما وإيّاهم ، إيّاها وإيّاهما وإيّاهنَّ .
ب ـ الضمير المتصل : وهوما لا يُبْدَأُ به في أوّل الكلام ولا يصحّ التّلفظ به منفردا و يكون متّصلا بالأسماء أو الأفعال أو الحروف ويقع دائما في آخر الكلمة ، **مثال :**
قرأتُ كتابك وأعرته أصدقاءنا ففرحوا به .

ج ـ الضمير المستتر: هو ما ليس له صورة في اللفظ **مثل قوله تعالى ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ﴾**
فالضمير المستتر هنا هو الضمير "أنت" وهو في محل رفع فاعل .

3- الفاعل:

اسم مرفوع يقع بعد فعل تام مبنيّ للمعلوم ويدلّ على من قام بالفعل
مثل شكر المؤمنُ ربّه ، أو اتصف به مثل : انكسر الصّحنُ .
ـ أنواعه : يأتي الفاعل :
أ ـ اسما ظاهرا : **يحفظ العاقل لسانه .**
ب ـ ضميرا [متصّلا ـ مستترا] : **عقدنا العزم أن نحميَ الجزائر .**
ج ـ اسم إشارة : **فهم هذا المجتهد الدّرس .** د ـ اسما موصولا: **وقف الذي حيّيناه .**
ـ علامات رفعه : يرفع الفاعل بما يلي :
أ ـ الضمة الظاهرة **مثل انتصر الحقُّ .** **ب ـ** الضمة المقدرة **مثل** حكمَ القاضي .
ج ـ الألف إذا كان مثنى **مثل التقى الصديقان .**
د ـ الواو إذا كان من الأسماء الخمسة (أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو) **مثل زارني أخوك .**
أو كان جمع مذكر سالم **مثل انتصر المجاهدون .**

4- النعت الحقيقي:

هو اسم يذكر لبيان صفة في الاسم الذي قبله (الموصوف) فيوضحه ويزيل إبهامه . **مثل قضينا عطلة ممتعة .**
ـ مطابقته لمنعوته : يتبع النعت الحقيقي منعوته في كل شيء (الحركة الإعرابية ، التذكير والتأنيث ، الإفراد والتثنية والجمع) .

5 ـ النعت السببي:

تابع يبيّن صفة في اسم بعده يرتبط بالمنعوت الذي قبله بضمير، **مثل: جاءَ الرجلُ الصالحُ أبوهُ .**
مطابقته لمنعوته : يطابق النعت السببي منعوته في الحركات الإعرابية (الرفع، النصب ، الجر) ويطابقه أيضا في التعريف والتنكير **مثل هذه بنتٌ حسنٌ خطها (كلاهما نكرة مرفوع)** ويطابق مابعده في التذكير و التأنيث **مثل قابلتُ رجلاً كريمة أمه (كلاهما مؤنث) .**

6 ـ الحال:

هو اسم نكرة منصوب يبينُ حالة صاحبه وقت وقوع الفعل **مثل سافر محمد راكباً**
ـ كيف نتعرف على الحال في الجملة ؟ بطرح سؤال يبدأ بـ :"كيف" الإجابة تكون هي الحال **مثل جلس الأستاذ مبتسما ← كيف دخل الأستاذ ؟ الجواب : مبتسما .**
ـ صاحب الحال : هو الاسم الذي تبين الحال هيئته **مثل رجع الجنود منتصرين .**
يعرب صاحب الحال حسب موقعه في الجملة **مثل أقبل العاملُ مهرولا** (فاعل مرفوع) .

7- الألف اللينة في الأسماء والأفعال:

ـ تعريف الألف اللينة : هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة أو آخرها ويكون ماقبلها مفتوحا **مثل هدى ، نال .**
أ ـ الألف اللينة في الأسماء : في الأسماء الثلاثية تكتب الألف اللينة ممدودة إذا كان أصلها واوا **مثل خُطا** ، وتكتب الألف مقصورة أذا كان أصلها ياء **مثل هدى .**
في الأسماء غير الثلاثية تكتب الألف اللينة مقصورة إذا لم تسبقها ياء **مثل مستشفى .**
وتكتب ممدودة إذا سبقتها ياء **مثل دنيا .**
ـ يعرف أصل الاسم بتثنيته **مثل فتى ←فتيان** أو بجمعه جمع مؤنث سالم **حصى←حصيات** أو برده إلى مفرده إن كان جمعا **مثل قرى ←قرية .**
ب ـ الألف اللينة في الأفعال : تكتب الألف ممدودة إذا كان أصلها واوا **مثل دعا←يدعو** وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء **مثل سقى ←يسقي .**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يعرف أصل الفعل بتصريفه إلى المضارع **مثل رمى←يرمي ، دعا←يدعو** .

8- المفعول به : هو اسم منصوب يقع بعد فعل متعد ويدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل
مثل زار موسى القرية .

- أنواعه : يكون المفعول به :
أ- اسما ظاهرا مثل فهمتُ الدرس . **ب - ضمير نصب منفصلا مثل إياك أقصدُ .**
ج - ضميرا متصلا مثل ساعدني الأستاذ في حل المسألة .
د - اسم إشارة مثل أحببت هذا المنظر . **هـ - اسما موصولا مثل شاهدتُ الذي حصل .**

- علامات نصبه :
أ- الفتحة الظاهرة مثل قرأتُ الكتابَ . **ب - الفتحة المقدرة مثل أمرتُ مصطفى بالصلاة .**
ج - الألف إذا كان من الأسماء الخمسة مثل قابلتُ أخاك .
د - الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم مثل حفظت سورتين . أحترمُ المعلمين .
هـ - الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما مثل أتلفت الحرائق الغابات .

9- نائب الفاعل: هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول وينوب عن الفاعل بعد حذفه . **مثل زُرِعَت الأرضُ .**
- يكون الفعل المبني للمجهول في الماضي مضموم الأول ومكسور ما قبل آخره
مثل فُهِمَ الدرس ، أما في المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره **مثل يُرفَعُ العلَمُ .**

ب البلاغة العربية :

- الصور البيانية :

1- التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان:(المشبه ، المشبه به أداة التشبيه ، وجه الشبه) **مثل حمزة كالأسد في الشجاعة .**
التشبيه البليغ : هو تشبيه حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه **مثال حمزة أسد .**

- المحسنات البديعية :

1- الطباق : هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :
- طباق إيجاب يكون بين لفظين مختلفين **مثال قَالَ تَعَالَى:﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾**
- طباق سلب جمع بين الفعل ونفيه **مثال قَالَ تَعَالَى:﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾**

2- الجناس: وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :
- جناس تام هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى
مثال أرضهم ما دمت في أرضهم (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .
- جناس ناقص هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها
مثال دوام **الحال** من **المحال** .

ج - علم العروض:

- النثر: هو الكلام المرسل المنثور لايحكمه الإيقاع ولا يتقيّد بوزن ولا بقافية .

- الشعر: هو كلام موزون ومقفّى دال على معنى ويحكمه الإيقاع .
- البيت الشعري : هو الوحدة التي تبنى عليها القصيدة ويتكون من قسمين :
أ - الصدر : وهو الشطر الأول من البيت **ب -** وهو الشطر الثاني من البيت .

ولدَ الهدى فالكائناتُ ضياء — وفم الزمان تبسم وثناء
الصدر — العجز

- القطعة الشعرية : هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة .
- القصيدة الشعرية : ما زاد عدد أبياتها عن سبعة .

د - تقنيات التعبير:

1- كيفية تحرير موضوع : ويكون ذلك باتباع الخطوات التالية :
- قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي: (مقدمة ، صلب الموضوع ، الخاتمة) .
- المقدمة: ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة تمهد الجو للقارئ للدخول في الموضوع .
- صلب الموضوع : تشرع في بسط موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم الموضوع في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مراعيا تسلسل الأفكار واستعمال الروابط بأنواعها .
- الخاتمة : تختلف طبيعتها حسب الموضوع المتناول ، لكنها عامة تحوي جملا تكون ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع، ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤلا

2 - النمط السردي: هو ذكر تتابع الأحداث والأقوال والأفعال في القصة أو الرواية حسب ترتيبها الزمني .

- خصائصه ومؤشراته :
- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وغيرها (حينئذ ، قبل ، بعد ، عندما ...)
- سيطرة الأسلوب الخبري إثباتا أو نفيا.
- التنويع في استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .
- يكون السرد إما عن طريق ضمير المتكلم أو الغائب .
- النمو الطبيعي للأحداث وتسلسلها الزمني .
أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والسير والأخبار والوقائع .

3- النمط الوصفي: هو أن ينقل الكاتب لنا صورة عن شيء أو شخص أو مكان نقلا أمينا حتى كأننا نرى تلك الصورة أو ذلك المشهد .

- خصائصه ومؤشراته :
- الإكثار من النعوت والتشبيهات . - استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .
- توظيف الأساليب الانفعالية كالتمني والتعجب . - الدقة في التصوير .
أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والمواضيع العلمية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر