| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** العلم و التكنولوجيا<br>**النشاط:** قراءة و إملاء<br>**الموضوع:** الكتاب الالكتروني | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين المتعلم من قراءة النصوص المتنوعة و فهم ما تشتمل عليه من أفكار و معطيات.<br>**مؤشر الكفاءة:** جعل التلميذ يقرأ النص قراءة إعرابية يحترم فيها علامات الوقف.يدرك أن العلم مسخر لإنسان في الحياة. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص29.السبورة...<br>**المدة الزمنية:** ساعة واحـــــدة.<br>**المستوى:** السنة الأولى المتوسطة |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الانطلاق | مراقبة أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.<br>**التقديم للموضوع:**<br>ما هي بعض الخدمات التي أصبحت تقدمها لنا الابتكارات<br>  | تمكين المتعلم من عرض مكتسباته. | استظهار جميع معارفه السابقة. |
| الوضعية البنائية | ***لعرض:*** *دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و القراءة الصامتة.*<br>***مراقبة الفهم:*** *ما هي الفكرة التي يريد الكاتب أن يتقدم عنها في هذا النص؟ – يتحدث عن مميزات الكتاب الالكتروني.*<br>*ما هي بعض هذه المميزات من خلال النص؟*<br>*الفكرة العامة:* ***مميزات الكتاب الالكتروني.***<br>***تعميق الفهم:*** *القراءات.*<br>*أ– قراءة نموذجية للنص من قبل الأستاذ.*<br>*ب–قراءة أجود التلاميذ للنص.*<br>*ت–قراءات فردية للنص*<br>**التحليل و المناقشة:**<br>- *ماذا يعني الكتاب الالكتروني؟*<br>- *بم تميز هذا الكتاب عن الكتب الورقية؟ و لماذا؟*<br>- *ما معنى قوله: هيئة – مزايا.*<br>- *في النص مجموعة من المصطلحات استخرجها.*<br>- *ما نوع الملفات الالكترونية التي تخزَن بها الكتب؟*<br>- *ما البرنامج الذي ينشئ و يستعرض ملف الوثيقة؟*<br>- *و ما قارئ وثائق <<أدوب>>؟*<br>*ما المغزى المستخلص من هذا النص؟*<br>***<< و ما أوتيتم من العلم إلا قليلا.>>*** | تمكينه من فهم المعنى و استخلاص الأفكار<br>تمكينه من القراءة السليمة من الأخطاء<br>تمكينه من التدخل في النقاش لفهم ما يشتمل عليه النص من معطيات و أفكار أساسية | القدرة على القراءة الصحيحة السليمة من الخطاء.<br>إظهار قدرته على فهم ما يشتمل عليه النص من معان و استخلاص الأفكـــــار الأســـــاسية و المغزى العام. |
| الوضعية الختامية | ***الرسم الإملائي:***<br>*ورد علامات ترقيم في الفقرة ص 30 اذكرها، و بين سبب استعمال كل منها.*<br>*المزدوجتان( <<...>> ) و توضعان للكلام المنقول أو القول.*<br>*الاستفهام( ؟ ) و توضع للاستفسار عند طرح السؤال.*<br>*النقطة ( . ) و توضع في نهاية العبارة أو الجملة.*<br>*التطبيق: دعوة التلاميذ إلى تحضير نص القراءة المشروحة ص 31.( الكلب الروبوتي)* | التعرف على بعض علامات الوقف و تمكينه من توظيفها في القراءة. | حسن استعمـــــــال و توظيف القواعد المستخلصة بعـد التعرف عليهـــــا. |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** العلم و التكنولوجيا<br>**النشاط:** قراءة المشروحة.<br>**الموضوع:** الكلب الروبوتي. | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين المتعلم من قراءة النصوص المتنوعة و فهم ما تشتمل عليه من أفكار و معطيات.<br>**مؤشر الكفاءة:** جعل التلميذ يقرأ النص قراءة إعرابية<br>التعرف على العناصر الأساسية للجملة الفعلية<br>تمييز الجملة الفعلية عن الاسمية.<br>يدرك عجائب ما وصل إليه العلم في الحياة. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص31.<br>**المدة الزمنية:** ساعتان. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الإطلاق | مراقبة العمال المنجزة في البيت.<br>**التمهيد للنص:** ربط النص بموضوع النص التواصلي.<br>تكلمنا في النص السابق عن الكتاب الالكتروني و كيفية الاستفادة منه بالطرق السهلة؛ كيف يتم استعماله؟<br>**العرض:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و القراءة الصامتة.<br>**سؤال لمراقبة نص:** – ما هي الخدمات الجليلة التي يمكن أن يقدها الحاسوب لمستخدميه؟<br>كيف يريد العلماء أن يطوروا الحاسوب؟ | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| الوضعية البنائية | **الفكرة العامة: العلماء يبحثون في تطوير الحاسوب بالطريقة السهلة و المناسبة لمستخدميه.**<br>**تعميق الفهم:** قراءة نموذجية من الأستاذ<br>قراءة أحسن تلميذ ثم قراءات فردية للنص.<br>**التحليل و المناقشة:**<br>**الفقرة الأولى:** (قراءتها و تذليل صعوباتها)<br>ما هي أشكال الحاسوب التي تم اختراعها؟<br>ماذا يعني الكاتب بقوله <<الروبوتية>>؟ – يعمل بطريقة آلية<br>كالرجل الآلي و الحيوان الآلي و غيرهما.<br>أين ظهرت هذه الأشكال؟ و بم تميزت هذه الحواسيب؟<br>الفكرة المقترحة:<br>**أشكال الحواسيب التي ظهرت في بعض السواق اليابانية.** | أن يفهم محتوى النص ويستخلص فكرته العامة<br>أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة والبرهان | استخلاص عناصر الموضوع و أفكاره الأساسية. |
| الوضعية الختامية | **الفقرة الثانية:** (قراءتها و تذليل صعوباتها)<br>بم يمتاز الكلب الروبوتي عن الكلب الحقيقي؟<br>ما هي الأجزاء الحقيقية للكلب الروبوتي؟<br>ما هي المعدات المستخدمة من الحاسوب عندما يقدم على العملية؟<br>ورد في الفقرة بعض العبارات ماذا يقصد الكاتب بها:<br>الأشعة تحت الحمراء الرقائق الالكترونية، الفراء.<br>الفكرة المقترحة: **مميزات الكلب الروبوتي عن بقية الكلاب.** | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص | أن يتمكن من توظيف المفردات في تعابيره الإنشائية. |

| المفردة | شرحها |
|---|---|
| الأشعة تحت الحمراء | أشعة غير مرئية موجودة في الضوء كثيرة الحرارة. |
| الرقائق الالكترونية | الشرائح التي تسجل فوقها المعلومات |
| الفراء | مفردها فروة: جلد الحيوان |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

**المغزى من النص:** <<يرفع الله الذين آمنوا منكم و الذين أوتوا العلم درجات و الله بما تعملون خبير>>

## البناء اللغوي

**العناصر الأصلية للجملة الاسمية**
**مراقبة الأعمال التي تحضيرها في البيت.**
**العودة إلى نص القراءة المشروحة ص31.**

**الأمثـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــلة:**

**1**- ظهرت مجموعة من الحيوانات الروبوتية.
**2**- تعمل هذه لحيوانات مثل الروبوت.
**3**- لا يستطيع الكلب الحقيقي عمله.
**4**- الكلب الحقيقي قادر على إحضار الجريدة إذا أُمِرَ بذلك.

**القـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــراءات:**

نموذجية من الأستاذ.
قراءات فرديـــــــــــــــــــــــــــــة.

**المناقشة و الاستنتاج:**

لاحظ معي كل جملة وردت أمامك على السبورة؛ ما نوعها؟
لماذا؟ ما نوع الفعل الأول؟ اذكر فاعله؟
لاحظ الفعل الموالي << تعمل>> اذكر فاعله؟ أين مفعوله؟
كيف تُسمى هذه الأنواع من الأفعال التي تكتفي بفاعليها؟
لاحظ الفعل الموالي؛ << يستطيع>> اذكر فاعله.
قارن من حيث المعنى بينه و بين الفعل في الجملة الأولى؟
لاحظ فعل الجملة الأخيرة << أُمِرَ>> اذكر فاعله.
ما هو مفعوله؟ ماذا تستخلص؟
و كيف تم بناء الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول؟

**الاستنتاج:**

**تتألف الجملة الفعلية من عناصر أساسية:**
**1. فعل + فاعل إذا كان الفعل لازما.**
**أرملت الصحراء.**
**2- فعل + فاعل + مفعول به إذا كان متعديا.**
**خلق الله السموات و الأرض..**
**3- فعل مبني للمجهول + نائب فاعل**
**قتل الإنسان ما أكفره. و يبنى الفعل الماضي المتعدي إلى المجهول بضم أوله و كسر ما قبل آخره. شَرَحَ نقول شُرِحَ استخرج نقول: أُستخرِجَ.**
**و يبنى الفعل المضارع المتعدي للمجهول بضم أوله و فتح ما قبل آخره. يشرح نقول: يُشرَحُ**

التطبيق: - دعوة التلاميذ إلى الإجابة عن التمرين 1 ص 33.
- إنجاز التمرين الثاني ص 33 لبداية حصة القواعد.

| | |
|---|---|
| تمكين المتعلم من التعرف على العناصر الأساسية للجملة الفعلية. | أن يظيف معارف جديدة لمعارفه القبلية. |
| تمكينه من التحليل و المناقشة لاستخلاص القواعد و التعرف عليها. | تمكينه من التوصل إلى استخلاص القواعد من خلال الملاحظة و التأمل. |
| استخلاص القواعد و توظيفها لضبط لسانه. | التعرف على قواعد جديدة يظيفها إلى معارفه السابقة. |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** العلم و التكنولوجيا<br>**النشاط:** النص الأدبي.<br>**الموضوع:** قلم الانترنيت. | **الكفاءة المستهدفة:**تمكين المتعلم من قراءة النصوص المتنوعة بأداء جيد يحدد موضوع النص و فكرته الرئيسية و أفكاره الأساسية.<br>**مؤشر الكفاءة:** – يعرف خصائص قلم الانترنيت.<br>– يقف على المصطلحات الحديثة: قلم الإنترنيت، و المجرة الإلكترونية و "بلوتوث" و يعرف دورها الوظيفي – يفرق بين النص الأدبي و العلمي. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص34، السبورة...<br>**المدة الزمنية:** ساعة.<br>**المستوى:**السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الانطلاق | مراقبة العمال المنجزة في البيت.<br>**التمهيد للنص:**<br>كيف أصبح الإنسان يؤدي عمله في زماننا بعد كل ما تحقق من تطورات علمية من اختراعات و ابتكارات؟<br>**العرض:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و القراءة الصامتة.<br>**سؤال لمراقبة نص:**<br>فيم يختلف القلم الإلكتروني عن القلم العادي؟ | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| الوضعية البنائية | **الفكرة العامة: خصائص القلم الإلكتروني.**<br>**تعميق الفهم:**<br>قراءة نموذجية من الأستاذ<br>قراءة أحسن تلميذ ثم قراءات فردية للنص.<br>**التحليل و المناقشة:**<br>**الفقرة الأولى:** (قراءتها و تذليل صعوباتها)<br>ما الوسيلة التي تمكننا من الاتصال بالإنترنيت؟ و كيف؟<br>ما هي الأشياء التي يجمع بينها قلم الأنترنيت؟<br>إلام تترجم الكتابة بواسطة قلم الأنترنيت؟<br>كيف يتم اختيار عنوان البريد الإلكتروني المطلوب عن طريق<br>قلم الأنترنيت؟ و كيف تبعث الرسالة؟ | أن يفهم محتوى النص ويستخلص فكرته العامة<br>أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة والبرهان | استخلاص عناصر الموضوع و أفكاره الأساسية. |
| الوضعية الختامية | المفردة \| شرحها \| توظيفها<br>تترجم \| تنقل،تحول \| ترجم الكاتب نصه إلى لغات متعددة.<br>تلف \| تُدير \| يُلف الجرح بالضمادة.<br>الفكرة المقترحة:<br>**مميزات قلم الأنترنيت عن بقية الأقلام الأخرى.**<br>**الفقرة الثانية:** (قراءتها و تذليل صعوباتها)<br>اشرح طريقة استعمال قلم الأنترنيت في الكتابة.<br>ما دور <<بلوتوث>> في الكتابة في الكتابة بقلم الأنترنيت؟<br>. | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص | أن يتمكن من توظيف المفردات في تعابيره الإنشائية. |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th>المفردة</th><th>شرحها</th><th>توظيفها</th></tr>
<tr><td>رُقاقة</td><td>شريحة</td><td>في الحاسوب شارئح كل تؤدي وظيفتها.</td></tr>
<tr><td>محبرة</td><td>موضع الحبر</td><td>المحبرة وسيلة هامة لتوفير الحبر للكتابة</td></tr>
</table>
<u>الفكرة المقترحة</u>: طريقة استعمال قلم الأنترنيت في الكتابة<br>
<u>البناء الفني:</u><br>
هل النص شعر أم نثر؟ و ما الفرق بين النثر و الشعر؟<br>
عم يتحدث النص؟ ما هي بعض المفردات العلمية التي وردت في هذا النص؟ ما نوع هذا النص من خلال مصطلحاته؟<br>
<u>المغزى من النص:</u><br>
لا يزال العلم لم يصل ما يريد بلوغه<br>
<u>التطبيق:</u><br>
- ركب المفردات في جمل من إنشائك:<br>
الأنترنيت – حاسوب – رقمية.
</td>
<td>أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص.<br><br>تمكين المتعلم من استخلاص المغزى من النص و العمل به</td>
<td>أن يتمكن من توظيف المفردات في تعابيره الإنشائية.<br><br>تمكينه من فهم النصوص و أخذ العبر و الدروس منها.</td>
</tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** العلم و التكنولوجيا<br>**النشاط:** مطالعة موجهة<br>**الموضوع:** الأجهزة التعليمية. | **الكفاءة المستهدفة:** – تحفيز المتعلم على المطالعة و الاستفادة منها و توظيفها في الحياة العملية.<br>**مؤشر الكفاءة:** يتعرف على دور الأجهزة المختلفة في ميداني التعليم و التعلم.<br>– يعرف أنواعها من تلفزيون و فيديو و جهاز عرض علوي و غير ذلك من هذه الوسائل المتطورة<br>– يدرك الأهمية التي تلعبها هذه الوسائل في التثقيف | **السند:** نص الكتاب المقرر ص36، السبورة...<br>**المدة الزمنية:** ساعة.<br>**المستوى:** السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الانطلاق | مراقبة العمال المنجزة في البيت.<br>**التمهيد للنص:**<br>ما هي بعض الأجهزة التي اخترعها الإنسان و التي استخدمها في العملية التعليمية؟<br>ما دورها في هذه العملية؟<br>**الاستماع إلى عروض التلاميذ:**<br>دعوة التلاميذ إلى عرض أعمالهم و مناقشتها. | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة.<br>تمكين المتعلم من الاستفادة من أخطائه و تصحيحها بنفسه | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| الوضعية البنائية | **التحليل و المناقشة:**<br>– ما اثر التلفزيون في تثقيف الإنسان؟<br>– ما هي مزايا جهاز لفيديو؟<br>– ما المقصود بالمادة التعليمية.<br>– بم يتميز جهاز العرض العلوي؟<br>– ما أسباب استخدام الحاسوب في المدرسة و الإدارة؟ | أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة والبرهان للوصول إلى المحتوى العام. | استخلاص عناصر الموضوع و أفكاره الأساسية من خلال المناقشة. |
| | المفردة: فاعلية<br>شرحها: القدرة و الكفاءة<br>توظيفها: لهذا التلميذ فاعلية في المشاركة. | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص و يحسن استعمالها. | توظيف المفردات في تعابيره الإنشائية. |
| الوضعية الختامية | **الفكرة العامة:**<br>***دور الأجهزة السمعية البصرية في العملية التعلمية.***<br>**إعادة تركيب النص بناء على عناصره:**<br>مطالبة التلاميذ بإعادة تركيب النص بعد استخلاص عناصره. | تمكينه من إعادة بناء النص بالاعتماد على معطياته الأساسية. | التوصل إلى تركيب النص بمراعاة عناصره الأساسية. |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** العلم و التكنولوجيا<br>**النشاط:** تقنيات التعبير.<br>**الموضوع:** الإخبار. | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين المتعلم من التعرف على مختلف تقنيات التعبير و القدرة على توظيفها في مختلف تعابيره لإنشائية الشفهية و الكتابية.<br>**مؤشر الكفاءة:** أن يتعرف على تقنية الإخبار و الغرض من استعمالها و بعض الأدوات التي يؤكد بها الإخبار. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص38، السبورة...<br>**المدة الزمنية:** ساعة.<br>**المستوى:**السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الانطلاق<br>الوضعية البنائية | مراقبة العمال المنجزة في البيت.<br>**التمهيد للموضوع:**<br>مراجعة التقنية السابقة:<br>ما هو أسلوب التعليل؟ ما هي بعض أساليبه؟<br>هات بعض الأمثلة.<br>**العرض:** ستتعرف هذه المرة على تقنية أخرى من تقنيات التعبير و لتعد إلى نص المطالعة.<br>* أصبح التلفزيون منذ نشأته من اكثر وسائل الاتصال في تثقيف الجماهير...<br>* جهاز الفيديو من وسائل التعلم السمعية البصرية.<br>* جهاز العرض العلوي قادر على إسقاط صورة كبيرة ثابتة..<br>* يسهم الحاسوب في تطوير الإدارة التعليمية...<br>**تعميق الفهم:**<br>قراءة الأمثلة من الأستاذ ثم من المتعلم.<br>**التحليل و المناقشة:**<br>بم أخبرتنا هذه الجمل؟<br>- أخبرتنا عن وظائف و دور الأجهزة السمعية البصرية في العملية التعليمية التعلمية.<br>ما الذي أفادتنا به عن كل جهاز؟<br>- إلقاء خبر على السامع يفيد شرح و توضيح وظيفة كل جهاز من هذه الأجهزة.<br>و الآن كيف تسمي مثل هذه الأساليب؟<br>- اسميها **أساليب إخبارية.**<br>لأي غرض يصلح استعمال مثل هذه الأساليب؟<br>- نستعمله بغرض إفادة السامع و نقل المعلومة له.<br>لاحظ معي هذا القول: انشرح قلبي لنجاح زميلي.<br>لأي غرض استعملت هذا الخبر؟<br>- للتعبير عن حالة نفسية فيَّ.<br>بم يطلق على الأسلوب في الجمل الأولى و الجملة الأخيرة؟<br>- يطلق على ذلك بالخبر الحقيقي و الخبر المجازي.<br>من خلال ما ألقي عليك من أخبار في الجمل؛ كيف يمكن أن تستقبل أي خبر من هذه الأخبار؟<br>- ممكن أصدق و ممكن أكذب.<br>و الآن أدخل الحرف قد على الجملة الأولى، و إنَّ على الجملة الثانية ثم قارن بين معنى كل جملة قبل دخول الحرف عليها و بعده فم استنتاجك؟ | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة.<br>أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة والبرهان | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد.<br>أن يتمكن من التدخل في النقاش و أن يبدي برأيه للتوصل إلى الخلاصة. |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | | |
|---|---|---|---|
| المرحلة الختامية | – *لا شك أنك أدركت المعنى الجديد و هو عندما تريد أن تؤكد حين استعمال الأسلوب الخبير تستعمل هذين الحرفين* و الآن ما الذي تستخلصه؟<br><br>**الاستخلاص:**<br>**الأسلوب الخبري هو الكلام الذي يجوز أن يكون صادقا أو كاذبا، بصرف النظر عن قـــائله و دون الاهتمـام بمطابقته أو مخالفته للحقيقة**<br>**مثـــال:**<br>**سكان الأرض ستة مليارات نسمة.**<br>**و يستعمل الأسلوب الإخباري لإفادة السامع و نقل الخبر إليه**<br>**مثـــال:**<br>**حقق النجاحَ نسبة كبيرة من الطلبة.**<br>**وقد نؤكد على الخبر حين إبلاغ السامع ببعض الحروف منها: قد و إنّ.**<br>**مثـــال:**<br>**قد خسر المتهاون.**<br>**إن الكسل آفـــــة.**<br><br>**التطبيق:**<br>دعوة التلاميذ إلى حل تمرين الكتاب ص 38. | تمكين المتعلم من استخلاص القواعد بعد الملاحظة و التعليل بالحجة و البرهان.<br><br>جعل المتعلم قادرا على توظيف ما استنتجه و تركيبه في تعبيره الشفهي و الكتابي. | استنتاج الخلاصة بعد التحليل و التعليل و التثبيت بالتركيب و التوظيف.<br><br>أن يثبت فهم ما استخلصه بالإجابة عن التمارين إجابة صحيحة |

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** العلم و التكنولوجيا<br>**النشاط:**<br>نشاط الإدماج و التقويم التكويني.<br>**الموضوع:** إنجاز و تصحيح. | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين التلميذ من تقييم أعماله من خلال حصة نشاط الإدماج للتعرف على مدى تقدمه في العملية التعلمية.<br>**مؤشر الكفاءة:** ترسيخ المفاهيم من خلال الإنجاز و التصحيح. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص41،40، السبورة...<br>**المدة الزمنية:** ساعة.<br>**المستوى:**السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الختامية | مراقبة العمال المنجزة في البيت.<br>**اجراء الحصة:**<br>**الوضعية الأولى:** أهداك أبوك نقالا بمناسبة نجاحك في الامتحان، فرحت تستعمله لأول مرة. – اكتب نصا من خمسة أسطر تبرز فيه إحساسك،<br>معددا فوائد الهاتف النقال مستعملا: – علامات الترقيم– مفردتين دالتين على الفرح – جملة تشتمل على حرف يفيد التعليل – فعلين ماضيين و فعلين مضارعين على الأقل مفردتين دالتين على الشكر والامتنان. | تمكين المتعلم من ممارسة حل التمارين لزيادة الفهم و ترسيخ المفاهيم | أن يعرض المتعلم جميع معارفه و مكتسباته ليقوم فيها و يكتشف مواطن ضعفه و مواطن قوته. |
| الوضعية البنائية | تحرير الفقرة: بمناسبة نجاحي في امتحان شهادة التعليم الابتدائي بملاحظة (ممتاز)، **قدم** لي أبي هدية متواضعة **تتمثل** في جهاز هاتف نقال. **سررت** بتهنئة أبي التي رمز لها بهذا العمل الذي **عبر** لي فيه عن **رضاه** و تقديره لجهدي و لقد **تفاجأت** حينها لأنه لم **يكن يخطر** على بالي أنني **سأستعمل** الهاتف المحمول لأول مرة في حياتي و في مثل هذا السن و **أتحدث** مع زملائي لأقدم لهم تهاني الخالصة.<br>فلكم **شكرت** أبي الذي **لا أنسى له فضل الأبوة** و فضل التربية و التعليم. | | |
| الوضعية الختامية | | | |

| ما يدل على الفرح | علامات الترقيم | ما يدل على الشكر | ما يفيد التعليل | الأفعال الماضية والمضارعة |
|---|---|---|---|---|
| سررت<br>رضاه | الفاصلة<br>النقطة | شكرت<br>لا أنسى... | أتحدث...<br>لأقدم لهم... | – قدم<br>– سررت<br>–<br>– يكن<br>– يخطر. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| الوضعية البنائية | **الوضعية الثانية:** قامت مدرستك بشراء مجموعة من حواسيب قصد استعمالها من طرف التلاميذ في مجال التعلم.<br>ووقفت لأول مرة أمام الحاسوب محاولا استعماله، و التمرن عليه. سجل الصعوبات التي واجهتك في خمسة اسطر مستعملا: ثلاث كلمات لها اتصال بالحاسوب، اسم تفضيل، فعلين مضارعين على وزن تفعّل.<br>تحرير الفقرة: في الأيام القليلة الماضية **تجهّزت** مدرستنا بمجموعة من الحواسيب لفائدة أبنائها الطلبة. غير أنه ما سبق لنا أن **تمرنا** عليها من قبل، مما صعب علينا في البداية كيف **يمكن** لنا أن **نسيرها** و **نحسن** استعمالها، خاصة في كيفية التحكم في الفأرة و الكتابة على لوحة المفاتيح و تسجيل المعلومات في ملف الوثائق و لكن بفضل الله تعالى ساعدنا أساتذتنا شيئا فشيئا حتى أصبحنا من **أحسن** التلاميذ في تسييرها و التحكم فيها.<br>المفردات: الفأرة – لوحة المفاتيح – ملف الوثائق<br>اسم التفضيل: أحسن<br>الفعلين المضارعين: تجهّزت – تمرّن. | | |
| الوضعية | | | |

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** العلم و التكنولوجيا<br>**النشاط:** قراءة( النص التواصلي )<br>**الموضوع:** العودة. | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين المتعلم من قراءة النصوص و فهم ما تشتمل عليه من أفكار و معطيات.<br>**مؤشر الكفاءة:** يدرك أهمية اليوم الأول من الموسم الدراسي في حياة التلميذ الدراسية.<br>يستعمل علامات الترقيم في أماكنها المناسبة و يدرك دلالتها و وظائف كل منها. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص08 السبورة، المنجد...<br>**المدة الزمنية:** ساعة.<br>**المستوى:**السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الختامية | **التقديم للوحدة:** كانت أول سورة من القرآن الكريم تدعو إلى العلم لماذا؟<br>كيف تصف عودتك إلى المدرسة؟<br>**مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت بعد تكليفهم بها. | تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة | استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة. |
| الوضعية البنائية | **العرض:** سنقف في هذه الحصة على نص يصف فيه الكاتب عودة التلاميذ إلى المدرسة بعد انقضاء العطلة الصيفية.<br>**القراءات:** دعوة التلاميذ إلى القراءة التأملية لفهم النص.<br>**مراقبة فهم النص:** يظهر على التلاميذ أثناء عودتهم نشاط و حيوية و حصر و أسى؛ كيف تفسر ذلك؟<br>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم قراءة, ثم قراءة فردية من التلاميذ. | تعويد التلاميذ على القراءة المسترسلة الخالية من الأخطاء. | القدرة على القراءة المعبرة السليمة. |
| الوضعية الختامية | **التحليل و الاستنتاج:**<br>- مم استغرب التلميذ و هو على أبواب المدرسة؟<br>- كيف كانت عطلة التلميذ؟<br>- ما معنى توارى؟ وظف ذلك في جملة من إنشائك.<br>- علام تأسف التلميذ؟<br>- صف شعور التلميذ و هو في المدرسة وسط التلاميذ.<br>- كيف دخل التلاميذ أقسامهم؟<br>- بم زودهم المعلم؟ و علام شجعهم؟ و بم أحسوا و هم يغادرون القسم؟<br>**الفكرة العامة:**<br>وصف انقضاء عطلة الصيف و عودة التلاميذ إلىقاعات الدراسة في جو مليء بالنشاط و الحيوية. | تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص الأفكار و الفكرة العامة و المغزى من النص. | القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية... |
| الوضعية البنائية | **المغزى من النص:**<br>حيوية التلميذ و نشاطه أمران أساسيان يساهمان في توفير مستقبل ناجح فلا بد أن يكتسبهما بعد جو تتوفر فيه الراحة و الاستجمام<br>**الرسم الإملائي:**<br>* عد معي للنص و تأمل العبارات التي رددها الكاتب:<br><< أصحيح أننا سنعود على المدرسة قريبا؟>>. | | |
| الوضعية | ما نوع هذه الجملة؟ بم ختمت؟ ما ذا وضع في آخرها الجملة؟<br>لاحظ العبارة المستخدمة: << إني لا أكاد أصدق!>><br>ما نوع هذه الجملة؟ بم ختمت؟ ما ذا وضع في آخرها؟ | | |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | | |
|---|---|---|---|
| | القدرة على استخلاص القواعد و توظيفها | التعرف على علامات الترقيم و وظيفتها في النص. | **الاستنتاج:**<br>* علامة الاستفهام و توضع في آخر الجملة الاستفهامية. نحو: ماذا تقول؟<br>* علامة التعجب و توضع في آخر الجملة التعجبية. نحو: ما أجمل الحق!<br>لاحظ بعض العلامات الموجودة في النص:<br><< ثم ودعناه و انطلقنا، جرت الأيام في الانتقال من الجبل على الشاطئ، و لم ندع مكانا جميلا إلا قصدناه>>.<br>حدد العلامات الموجودة في هذه الفقرة.<br>**الاستنتاج:**<br>* النقطة (.) و توضع في نهاية الجملة أو العبارة. نحو: عاد التلاميذ إلى مقاعد الدراسة.<br>* الفاصلة (،) و توضع بين الجمل أو الكلمات أو العبارات التي تعبر في معنى واحد و هي بحاجة على بعضها البعض. نحو: دُق الجرسُ، فاصطف التلاميذ أمام قاعة الدراسة، ثم أمروا بالدخول إلى الأقسام.<br>* النقطتان (:) و توضعان بعد القول أو الشرح. نحو: اليوم: الأول من شوال.<br>* المزدوجتان (<<...>>) و توضعان لإحاطة الكلام غير كلام الكاتب. نحو: قال عليه الصلاة و السلام: << عليكم بالصدق>>.<br>**التطبيق:**<br>- الإجابة عن التمرين رقم 02 ص 10. |
| اختبار مدى قدرة المتعلم على الفهم | توظيف المكتسبات للترسيخ و التثبيت | | |

| علامة الوقف في الأسلوب | السبب |
|---|---|
| نظر المدير إلى علي و قال: أ أنت التلميذ الجديد؟ | النقطتان و ضعتا بعد القول<br>الاستفهام في آخر الجملة الاستفهامية |

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** العلم و التكنولوجيا<br>**النشاط:** قراءة مشروحة.<br>**الموضوع:** صماء، بكماء، تتحدى. | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين المتعلم من قراءة النصوص و فهم ما تشتمل عليه من أفكار و معطيات.<br>**مؤشر الكفاءة:** يستنبط نتيجة اقتران الإرادة و العزيمة في حياة الفرد و دورها في تذليل العقبات.<br>*يميز بين الأوزان الصرفية للتفريق بين أبنية الكلمات<br>*يتحكم في أوزان الثلاثي المجرد. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص10 السبورة، المنجد...<br>**المدة الزمنية:** ساعتان.<br>**المستوى:** السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الوضعية الختامية | **التقديم للنص:** خاطب الله في الآية << اقرأ>> عباده بالقراءة و حتى الكتابة، فهل خص في خطابه فئة دون أخرى؟ كيف تثبت هذا في الواقع؟<br>**مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت بعد تكليفهم بها. :<br>**العرض:** و هذا نص آخر يدعو إلى طلب العلم كافة الناس و لا يستثني في ذلك أحدا. | تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة | استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة. |
| الوضعية البنائية | **القراءات:** دعوة التلاميذ إلى القراءة التأملية لفهم النص.<br>**مراقبة فهم النص:** ما الذي فاجأ معلمي فرح؟<br>**الفكرة العامة:**<br>دهشة معلمي فرح و ذهولهم لمستواها الذي فاقت به أقرانها الأصحاء<br>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم قراءة, ثم قراءة فردية من التلاميذ. | تعويد التلاميذ على القراءة المسترسلة الخالية من الأخطاء. | القدرة على القراءة المعبرة السليمة. |
| الوضعية الختامية | **التحليل و الاستنتاج:**<br>الفقرة الأولى: (قراءتها)<br>- علام أصرت فرح رغم إعاقتها؟<br>- ما نوع إعاقة فرح؟<br>- ما معنى قوله: << تسلق قمم العلم>>؟ ما نوع هذا التعبير؟<br>- هات على منواله تعبيرا من عندك.<br>الفكرة المقترحة:<br>**إصرار فرح على تسلق قمم العلم رغم إعاقتها الصممية البكمية.** | تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص الأفكار و الفكرة العامة و المغزى من النص. | القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية... |
| الوضعية البنائية | الفقرة الثانية: (قراءتها)<br>- كم تبلغ فرح من عمرها؟ و أين تدرس فرح؟<br>- ما معنى قوله نائية، عائقا آبهة ؟ وظف ذلك في جملة من إنشائك.<br>المفردة \| شرحها \| التوظيف<br>* نائية \| – \| –<br>* عائقا \| – \| –<br>* آبها \| – \| –<br>الفكرة المقترحة:<br>**فرح تلميذة نجيبة في التاسعة تدرس بمدرسة بقريتها النائية.** | | . |

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من نشاطات | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الانطلاق | الفقرة الثالثة: (قراءتها)<br>– مم تتكون اسرة فرح؟ ما هي بعض الصعوبات التي تواجهها في حياتها؟<br>– هل استطاعت أن تتكيف مع الظروف التي كانت تواجهها؟<br>الفكرة المقترحة:<br>**فرح تركب قطار التحدي و تنتظر الفرج.**<br>**المغزى من النص:**<br>* بالإرادة و العزيمة و التوكل نحقق ما يبدو مستحيلا.<br>* الدعوة إلى طلب العلم لا تقتصر على فئة دون أخرى. | تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة | استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة. |
| الوضعية البنائية | | تعويد التلاميذ على القراءة المسترسلة الخالية من الأخطاء. | القدرة على القراءة المعبرة السليمة. |
| الوضعية الختامية | **الظواهر اللغوية**<br>الفعل و الميزان الصرفي:<br>جاء في النص: << **اخترعت** لغة خاصة بها، **فرضتها** على معلميها الذين **تعاملوا** معها و **أصبحوا يخاطبونها** بها، و لا أحد غيرهم **يفهم** هذه اللغة الخاصة بها.<br>– ما هي الأفعال التي وردت في هذه العبارة؟<br>لنتأمل الفعلين: فرضت، يفهم.<br>- ما نوعهما؟ من كم من حرف تكون كل فعل؟<br>- حاول أن تقابل بما يتفق معهما من الميزان الصرفي "**فَعَلَ**" في صيغة الماضي. فَرَضَ يقابلها فَعَلَ و فَهِمَ يقابلها فَعِلَ.<br>لاحظ الحروف التي قابلت بعضها و كذا الحركات؛ فماذا تستنتج؟<br>– كيف تم وزن هذه الأفعال؟<br>– ما مضارع الأفعال: فَرَضَ فَهِمَ، و جَمُلَ؟<br>– ضع كل فعل تحت الميزان الصرفي.<br>– زن الفعل دحرج، تقرّب، استنبط.<br>– كيف تم وزن كل فعل؟ | تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص الأفكار و الفكرة العامة و المغزى من النص. | القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية... |
| الوضعية البنائية | **الاستنتاج:**<br>لكل فعل ميزان يوزن به، والميزان الصرفي يتألف من ثلاثة أحرف الفاء، العين و اللام. (فعل).وإذا أردنا أن نضع الفعل تحت الميزان الصرفي نقابل الحروف بالحروف و الحركات بمثلها، فيكون الأصل بالأصل و الزائد بالزائد<br>وللثلاثي المجرد أوزان قياسية: فَعَلَ – فَعِلَ - فَعُلَ<br>فَعَلَ ← يَفْعَلُ ← شَرَحَ: يَشْرَحُ<br>فَعَلَ ← يَفْعُلُ ← كَتَبَ: يَكْتُبُ<br>فَعَلَ ← يَفْعِلُ ← قَرَضَ: يَقْرِضُ<br>فَعِلَ ← يَفْعَلُ ← عَلِمَ: يَعْلَمُ<br>فَعِلَ ← يَفْعِلُ ← وَجِلَ: يَوْجِلُ<br>فَعُلَ ← يَفْعُلُ ← خَشُنَ: يَخْشُنُ<br>* أما ما زاد عن ثلاثة حروف فنقابل الزيادة بمثلها. | تمكين المتعلم من كيفية وزن الأفعال الثلاثية و غير الثلاثية. | القدرة على استخلاص القواعد و توظيفها. |
| الوضعية الختامية | **التطبيق:**<br>زن الأفعال التالية: اشتمل – ساد – قبل – اعشوشب. | توظيف المكتسبات للترسيخ و التثبيت | اختبار مدى قدرة المتعلم على الفهم |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** العلم و التكنولوجيا<br>**النشاط:** النص الأدبي.<br>**الموضوع:** المدارس و نهجها.<br>– القالب التعبيري – | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين المتعلم من قراءة النصوص و فهم ما تشتمل عليه من أفكار.<br>يدرك جمال التعبير بالتعبير عن موقف معين.<br>**مؤشر الكفاءة:** – التمييز بين النص الشعري و الأدبي من الناحية الشكلية.<br>– يبرز العلاقة بين المدرسة و بناء الحضارة | **السند:** نص الكتاب المقرر ص08<br>السبورة، المنجد...<br>**المدة الزمنية:** ساعة.<br>**المستوى:** السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الانطلاق | **التقديم للنص:** أين يُتلقَّ العلم؟<br>ما هي المكانة التي تحظى بها المدرسة في المجتمع؟<br>**مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت بعد تكليفهم بها.<br>**العرض:** من هو شاعر هذه القصيدة؟ من أي بلد؟ متى ولد؟ ما هي بعض المناصب التي تقلدها؟ | تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة | استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة. |
| الوضعية البنائية | **تعريف الشاعر:**<br>معروف الرصافي شاعر عراقي ولد ببغداد سنة 1875 م، اشتغل بالتدريس، ثم نائب رئيس لجنة الترجمة و التعريب، ثم نائبا في البرلمان العراقي<br>توفي الشاعر سنة 1945 م.<br>للشاعر ديوان جمع في كل إنتاجه الأدبي يدعى " الرصافيات " | تعويد التلاميذ على القراءة المسترسلة الخالية من الأخطاء. | القدرة على القراءة المعبرة السليمة. |
| الوضعية الختامية | قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم قراءة, ثم قراءة فردية من التلاميذ. | تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص الأفكار و الفكرة العامة و المغزى من النص. | القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية... |
| الوضعية البنائية | **التحليل و الاستنتاج:**<br>الوحدة الأولى: (قراءتها)<br>– لم تبنى المدارس؟ كيف يجب أن نبنيها؟<br>– ماذا طلب الشاعر من أبناء الأمة؟ كيف نتعامل مع من يخل عليه؟<br>– ما الدواء الذي قدمه الشاعر للشفاء من الجهل؟ | | |
| الوضعية البنائية | المفردة / شرحها / التوظيف<br>– استقصى: – يستقصي: بلوغ الحد في البحث عن الشيء – استقصيت المسألة.<br>– دَرَّ: – يُدِرَّ: الضرع حليبا أي يكثر. – دَرَّ الجبين عرقا أي تصبب. | | |
| الوضعية الختامية | الفكرة المقترحة:<br>الشاعر يدعو الأمم ببناء المدارس و الإنفاق عليها و تطويرها.<br>الوحدة الثانية: (قراءتها)<br>- علام حث الشاعر في البيت الرابع؟ كيف نحصل على العلم؟<br>- بم شبه الشاعر المدارس؟ ماذا تُثبت لنا إن اهتممنا بها؟<br>- حثنا الشاعر على عمل آخر في البيت الأخير؛ ما هو؟ | | |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *قاموس اللغة:*<br>| المفردة | شرحها | التوظيف |<br>| --- | --- | --- |<br>| *اركبوا في تحصيلها جملا الثرى* | *– ارتقوا درجات عالية.*<br>*– التراب* | *– ركبت فراح سلم العلم.*<br>*–تناثرت الوراق فوق الثرى*<br>*الفكرة المقترحة:*<br>***الشاعر يحثنا على تعليم النشء و تربيته لبناء مجتمع راق ناجح.***<br>***الفكرة العامة:***<br>*فضل المدرسة و دورها في تنشئة أجيال المستقبل*<br>*البناء الفني للنص:*<br>*ما نوع هذا النص؟ ما هي القصيدة؟ ما هي المقطوعة؟ ما هو البيت؟* | استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة.<br>القدرة على القراءة المعبرة السليمة.<br>القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية...<br>. |

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** الأسرة و التربية.<br>**النشاط:** قراءة (النص التواصلي)<br>**الموضوع:** الأم. | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين المتعلم من قراءة النصوص و فهم ما تشتمل عليه من أفكار.<br>**مؤشر الكفاءة:** -يعرف أهمية الأم في حياته فيحبها و يحترمها. - يدرك معنى الأمومة في حياة البشر. - يدرك العلاقة بين الأم و أبنائها فيعمل على راحتها و إسعادها. توظيف علامات الوقف في النص. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص42 السبورة، المنجد...<br>**المدة الزمنية:** ساعة.<br>**المستوى:** السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الختامية | **التقديم للنص:**<br>قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها ۞ أعددت شعبا طيب الأعراق<br>ماذا يعني الكاتب بهذا القول؟ لماذا؟<br>**مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة التي كلفوا بها.<br>**العرض:** من هو كاتب هذا النص؟ من أي بلد؟ متى ولد؟ ما هي بعض المناصب التي تقلدها؟ ما هي بعض مؤلفاته؟ | تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة | استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة. |
| الوضعية البنائية | **تعريف الكاتب:**<br>جبران خليل جبران أديب لبناني كبير ولد سنة 1883 شاعر و مفكر و مجدد، و يعد من أركان النهضة الأدبية في المهجر برع في فن التصوير توفي سنة 1931 بنيويورك.<br>من مؤلفاته: الأرواح المتمردة، الأجنحة المتكسرة، العواصف، البدائع و الطرائف... | | |
| الوضعية الختامية | قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم قراءة, ثم قراءة فردية من التلاميذ. | تعويد التلاميذ على القراءة المسترسلة الخالية من الأخطاء. | القدرة على القراءة المعبرة السليمة. |
| الوضعية البنائية | **التحليل و الاستنتاج:**<br>*فقرة الأولى: (قراءتها)*<br>- ما هي أعذب كلمة تنطق بها البشرية؟<br>- كلمة أمي كلمة صغيرة و كبيرة. كيف؟<br>- ماذا يفقد الذي يفقد أمه؟ عدد الكاتب صفات كثيرة للأم اذكرها. | تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص الأفكار و الفكرة العامة و المغزى من النص. | القدرة على استنتاج معطيات النص من أفكار أساسية... |

| المفردة | شرحها | التوظيف |
|---|---|---|
| الانعطاف<br>العذوبة | الشفقة و الحنو<br>سوغ الشيء و عذوبته. | تحنو كل أنثى على صغيرها<br>حلا لي العيش بين أحضان الأسرة |

الفكرة المقترحة:
قيمة الأم و مكانتها في الحياة.

*الفقرة الثانية: (قراءتها).*
- كل شيء في الطبيعة يرمز و يتكلم عن الأمومة، ما الذي يدل على ذلك في النص؟
- ما معنى قول الكاتب؟ الرجاء، تفطمها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المفردة | شرحها | التوظيف |
| --- | --- | --- |
| *الرجاء.*<br>*تفطمها.* | *الأمـــــل.*<br>*تقطعها و تفصلها.* | *لي كل الرجاء في النجاح.*<br>*فطمت الأم صغيرها عن الرضاعة.* |

الفكرة المقترحة:

لا سعادة للكائنات في غياب الأمومة.

**الفكرة العامة:**

| |
| --- |
| الأم رمز الحياة و أساسها. |

المغزى العام من النص:

| |
| --- |
| << ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه و هنا على وهن و فصاله في عامين أن اشكر لي و لوالديك إلي المصير>>. لقمان. |

**الرسم الإملائي:**

التذكير بعلامات الوقف التي درسها التلميذ في النصوص السابقة.

- ما هي علامات الوقف التي وردت في النص؟
- لاحظ: << يسند إليه رأسه و يد تباركه و عين تحرسه...>>.

– لم وضعت هذه النقاط المتتابعة؟ متى نضعها؟

**النقاط المتتابعة (...) و توضع في آخر جملة حذف منها شيء لسبب ما.**

**التطبيق:**

دعوة التلاميذ إلى تحضير نص القراءة المشروحة ( يا أمي )

استخلاص الفكرة العامة و المغزى من النص.

استخلاص القواعد و توظيفها

القدرة على فهم النص باستخلاص الأفكار الأساسية و المغزى العام.

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** الأسرة و التربية.<br>– 02 –<br>**النشاط:** قراءة مشروحة.<br>**الموضوع:** يا أمي. | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين المتعلم من قراءة النصوص و فهم ما تشتمل عليه من أفكار.<br>**مؤشر الكفاءة:** –يعرف حاجة البناء إلى الأم عند غيابها أو موتها.<br>– أن يميز بين الأفعال الصحيحة و المعتلة.<br>– أن يتعرف على أنواع الأفعال الصحيحة كالمهموزة و المضعفة و السالمة و يوظفها في مختلف تراكيبه. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص44 السبورة، المنجد...<br>**المدة الزمنية:** ساعتان.<br>**المستوى:** السنة الأولى المتوسطة |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الإطلاق | **التقديم للنص:**<br>دعا ديننا إلى التكمال و التكافل الأسري بين أفراد الأسرة؛ فكيف يجب أن تكون العلاقة بين أفرادها؟ ما هو دور الأبوين في ذلك؟<br>**مراقبة التحضير:** تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة التي كلفوا بها.<br>**العرض:** سنتعرف اليوم على موضوع آخر يتحدث عن الأسرة و على أهمية الأم فيها.<br>دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و القراءة الصامتة. | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| الوضعية البنائية | **مراقبة فهم النص:**<br>– ما هو الفراغ الذي تتركه الأم حين غيابها؟<br>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم قراءة, ثم قراءة فردية من التلاميذ فقرة، فقرة. | أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة والبرهان | |
| الوضعية الختامية | **التحليل و الاستنتاج:**<br>فقرة الأولى: (قراءتها)<br>– ماذا تمثل الأم بالنسبة للكاتب؟<br>– ماذا يعني الكاتب بكيانه، الشقوة، الرشد؟<br>المفردة \| شرحها \| التوظيف<br>الكيان \| الطبيعة و الخلقة \| لكل موجود كيانه.<br>الشقوة. \| الشقاء. الشدة و المحنة و التعب \| و ما العشق إلا لذة ثم شقوة كما يشقى الخمور بالسكر صاحيا<br>الرُّشْدُ \| البلوغ و هو الاستقامة على الطريق \| شوقي.<br><<لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي>>.الآية.<br>الفكرة المقترحة: **الولد جزء لا يتجزأ من أمه.**<br>الفقرة الثانية: (قراءتها).<br>– كيف قارن الكاتب بين أمه و محيطه؟<br>– ما الذي غاب بغياب الأم؟ لماذا؟<br>– ماذا يتذكر الكاتب و هو في فراشه؟<br>– عمن يفتش الكاتب في النهار؟ – ما معنى مبيدة؟<br>المفردة \| الشرح \| التوظيف<br>مبيدة \| أباد الشيء أي قرضه و قضى عليه \| أنا إن متُّ فالجزائر تحيا حرة مستقلة لن تبيدا.<br>مفدي زكرياء. | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص | أن يتمكن من توظيف المفردات في تعابيره الإنشائية. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| الوضعية الختامية | الفكرة المقترحة: وصف حالة الكاتب في غياب أمه.<br>**المغزى العام:**<br><< ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن و فصاله في عامين أن اشكر لي و لوالديك إلي المصير>>.<br>**الفكرة العامة للنص:**<br>حضور الأم في الأسرة لا يمكن أن يعوض بشيء. | تمكين المتعلم من عرض معارفه السابقة<br>استخلاص الفكرة العامة و المغزى من النص | استظهار جميع معارفه و مكتسباته السابقة. |
| | **البناء اللغوي**<br>التمهيد للحصة: مراقبة عمال التلاميذ المنجزة في البيت.<br>التذكير بموضوع الحصة الماضية. الجملة الفعلية.<br>استخراج الأمثلة من النص:<br>1- إن نقمت علي الحياة فأنت تصفحين و ترحمين<br>2- شدَّ المهاجر الرحال عائدا إلى أرض وطنه.<br>3- سأل الفقير الغني صدقة.<br>4- نشأ الرسول فقيرا.<br>5- وصف الطبيب الدواء للمريض.<br>القراءات:<br>*قراءة نموذجية من الأستاذ.<br>* قراءات فردية من التلاميذ.<br>التحليل و الاستنتاج:<br>حدد الأفعال التي الواردة في الجمل. نقم، شدّ، سأل، نشأ.<br>ما هي الحروف التي تالف منها كل فعل؟ .....<br>كيف يُسمى هذا النوع من الأفعال؟ أفعلا صحيحة.<br>لاحظ الفعل الوادر في الجملة الأخيرة"وصف" ما هو مضارعه؟<br>ما هو التغير الذي طرأ عليه؟<br>قارن بينه و بين الأفعال في الجمل الأخرى.<br>إلى كم ينقسم الفعل؟ هات بعض الأمثلة على ذلك.<br>و الآن لاحظ الأفعال التي جاءت في الجمل الأولى؛ ماهي الحروف التي تألف منها كل فعل؟ هل تعرف كيف يسمى الفعل"شدَّ" و الفعل "سأل" و الفعل "نقم".<br>**الاستنتاج:**<br>الفعل نوعان: صحيح و معتل.<br>**الفعل الصحيح:** ما كانت جميع حروفه خالية من حروف العلة. مثال: قدم الحاج من البقاع المقدسة.<br>ينقسم الفعل الصحيح إلى:<br>أ- **السالم:** و هو ما كانت جميع حروفه الأصلية سالمة من العلم أو التضعيف أو الهمزة. مثال: يصبر المسلم عند الشدائد.<br>ب- **المهموز**: هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة.<br>مثال: أخذ الولد النصيحة عن أبيه. دأب التلميذ على اجتهاده.<br>قرأ الأستاذ النص.<br>ج- **المضعف**: هو ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد.<br>مثال: فرَّ اللص من قبضة الشرطة<br>**التطبيق:**<br>دعوة إلى حل تمارين الكتاب ص 146 | تمكين المتعلم من التدخل في النقاش و استخلاص القواعد المقصود دراستها<br>تمكين المتعلم التعرف على الأفعال الصحيحة و الفعال المعتلة<br>توظيف المكتسبات للترسيخ و التثبيت | القدرة على استنتاج معطيات النص من قواعد و غيرها.<br>.<br>القدرة على استخلاص القواعد و توظيفها.<br>اختبار مدى قدرة المتعلم على الفهم |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** الأسرة و التربية<br>**النشاط:** النص الأدبي.<br>**الموضوع:** هيا ابتسم. | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين المتعلم من قراءة النصوص المتنوعة بأداء جيد يحدد موضوع النص و فكرته الرئيسية و أفكاره الأساسية.<br>**مؤشر الكفاءة:** يدرك جمال التعبير – يبرز العلاقة الأسرية القائمة بين الأبناء و الوالدين – يعرف البيت الشعري و يقسمه إلى شطرين و يسميهما. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص34، السبورة...<br>**المدة الزمنية:** ساعة.<br>**المستوى:** السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الانطلاق | مراقبة العمال المنجزة في البيت.<br>**التمهيد للنص:**<br>ماذا تمثل لك سورة الكتاب؟ ما سر ابتسامته؟<br>**العرض:** دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب.<br>**تعميق الفهم:**<br>قراءة نموذجية من الأستاذ.<br>قراءة أحسن تلميذ ثم قراءات فردية للنص.<br>**التحليل و المناقشة:** | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| الوضعية البنائية | **الوحدة الأولى:** (من البيت الأول إلى البيت الخامس)<br>بم طالب الشاعر الطفل؟ كيف كان الطفل بالنسبة لأمه بين الأمس و اليوم؟ كيف ظفرت الأم بطفلها بعد كل هذا الانتظار؟<br>اشرح البيت الخامس. ركب المفردات في جمل مناسبة:<br>شذاها –مغنما – الفياض – ملهما. | أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة و البرهان | استخلاص عناصر الموضوع و أفكاره الأساسية. |

| المفردة | توظيفها |
|---|---|
| شذا | انتشر شذا الورود في أرض الحديقة. |
| مغنما | أصبح عتاد العدو مغنما للجيش. |
| الفياض | تحيط الأم ابنها بحنانها الفياض. |
| ملهما | صرت ملهَما بمحبة العلماء. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| الوضعية الختامية | الفكرة المقترحة:<br>**الشاعر يطلب من الطفل أن يمرح بين أحضان أمه لأنه سر سعادتها.**<br>**الوحدة الثانية:** (من البيت السادس إلى البيت التاسع)<br>اشرح قوله <<يا رُبَّ حلمٍ عانقتك طيوفُه>><br>ما هو شعور الأم إزاء ابنها؟<br>بم شبه الشاعر الأم؟ | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص<br>تمكين المتعلم من توظيف المفردات في جمل مفيدة توظيفا صحيحا. | أن يتمكن من توظيف المفردات في تعابيره الإنشائية.<br>أن يثري المتعلم رصيده التوظيف و الاستعمال. |

| المفردة | شرحها | توظيفها |
|---|---|---|
| ربّ | حرف للتقليل أو التكثير حسب السياق | رب كلمة أوقع من سيف |
| الريحان. | النبات الطيب الرائحة | << و الحب ذو العصف و الريحان>>. |

الفكرة المقترحة:
وصف الشاعر لمشاعر الأم نحو ابنها.
التطبيق: دعوة التلاميذ على حفظ النص. استنتاج المغزى منه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية:** الأسرة و التربية.<br>**النشاط:** مطالعة موجهة<br>**الموضوع:** ميلاد طفل. | **الكفاءة المستهدفة:** – تحفيز المتعلم على المطالعة و الاستفادة منها و توظيفها في الحياة العملية.<br>**مؤشر الكفاءة:** يدرك معاناة الأم عند الولادة و يدرك عظمة تضحيتها – يعرف أن الأب لم يكن بأحسن حال في مثل هذا الوضع – يجعل للوالدين مكانة خاصة في نفسه فينزلهما منزلة لائقة بهما – يستعمل أسلوب التوكيد بصيغه المختلفة. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص49، السبورة...<br>**المدة الزمنية:** ساعة.<br>**المستوى:** السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الانطلاق | مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.<br>**التمهيد للنص:**<br>متى تعم العائلة الفرحة و السعادة؟<br>**الاستماع إلى عروض التلاميذ:**<br>دعوة التلاميذ إلى عرض أعمالهم و مناقشتها. | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. | استظهار المعارف و إضافتها إلى معرفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| الوضعية البنائية | **التحليل و المناقشة:**<br>كيف استيقظ أهل البيت؟ بمن حف اهل البيت؟<br>صف معاناة هذه المرأة؟ ما الدور الذي تقوم به هاتان السيدتان؟<br>وقار السن لم يمنع هاتين السيدتين من المرح، لماذا؟<br>ما الذي تحمله نظرة الرجل غلى تلك المرأة؟<br>بم دعا الرجل الله؟ كيف وجد الأب البيت بعد عودته؟ و لماذا؟<br>**الفكرة العامة:**<br>**وصف معاناة الأم بميلاد الطفل و فرحة العائلة بالمولود الجديد.** | تمكين المتعلم من الاستفادة من أخطائه و تصحيحها بنفسه<br>أن يناقش النص و يحلله بالاعتماد على معارفه مستعملا الحجة والبرهان للوصول إلى المحتوى العام. | استخلاص عناصر الموضوع و أفكاره الأساسية من خلال المناقشة. |
| الوضعية الختامية | **إعادة تركيب النص بناء على عناصره:**<br>مطالبة التلاميذ بإعادة تركيب النص بعد استخلاص عناصره.<br>المفردة: يستفيض، تئن، وجم يجم<br>شرحها: يتجلى بوضوح تتأوه و تتوجع عبس و أطرق وسكت عن الكلام لشدة الحزن و نحوه.<br>توظيفها: تستفيض العين دمعا. يئن الرجل من شدة لمرض. وجم اللص عند إلقاء القبض عليه. | أن يشرح المفردات و يعرف مدلولها في النص و يحسن استعمالها.<br>تمكينه من إعادة بناء النص بالاعتماد على معطياته الأساسية. | توظيف المفردات في تعابيره الإنشائية.<br>التوصل إلى تركيب النص بمراعاة عناصره الأساسية. |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| | | |
|---|---|---|
| **الوحدة التعليمية الثانية:** الأسرة و التربية.<br>**النشاط:** تقنيات التعبير.<br>**الموضوع:** الإخبار. | **الكفاءة المستهدفة:** تمكين المتعلم من التعرف على مختلف تقنيات التعبير و القدرة على توظيفها في مختلف تعابيره الإنشائية الشفهية و الكتابية.<br>**مؤشر الكفاءة:** أن يتعرف على تقنية الإخبار و الغرض من استعمالها و بعض الأدوات التي يؤكد بها الإخبار. | **السند:** نص الكتاب المقرر ص51، السبورة...<br>**المدة الزمنية:** ساعة.<br>**المستوى:** السنة الأولى المتوسطة. |

## سير الحصة

| الوضعيات | ما يمكن أن يقترح من أنشطة التعلم | أهداف التعلم | التقويم المبدئي |
|---|---|---|---|
| وضعية الانطلاق | **التمهيد للموضوع:**<br>مراجعة التقنية السابقة:<br>ما هو أسلوب الإخبار؟ هات بعض الأمثلة<br>**العرض:** ستتعرف هذه المرة على تقنية أخرى من تقنيات التعبير و لتعد إلى نص المطالعة.<br>لاحظ العبارة: << أما ذلك الرجل الذي كان ينظر إليها فإن وجهه ليعبر عن شتى العواطف من الألم و الإشفاق و الرجاء، فإنه لم يلبث أن غلبته عواطفه فقام من مكانه و ذهب إلى غرفة أخرى، و قد أخذ يدعو الله و يضرع إليه أن يكون في عون هذه المسكينة>>. | استرجاع المعارف السابقة و دمجها بمعارف جديدة. | استظهار المعارف و إضافتها إلى معارفه الجديدة و تركيبها في سياق جديد. |
| الوضعية البنائية | **تعميق الفهم:**<br>قراءة الأمثلة من الأستاذ ثم من المتعلم.<br>**التحليل و المناقشة:**<br>تأمل هذه العبارة جيدا. ثم حاول أن تحذف منها الأدوات <<أمَّا، إنَّ، و اللام>>.<br>*اقرأ الجملة بحذف هذه الأدوات.<br>– قارن بين التعبيرين؛ فماذا تستنتج؟<br>– أي التعبيرين أقوى من الآخر؟<br>– ماذا أفادت هذه الحروف؟<br>* قم بنفس العمل مع العبارة التالية بحذف الحرف <<قد>>.<br><< و قد أخذ يدعو الله و يضرع إليه>>.<br>– ماذا أفاد الحرف <<قد>>؟<br>– ماذا أفاد التكرار في الآية التالية؟<br><< فإن مع العصر يسرا، إنَّ مع العسر يسرا>>. | أن يتدخل في المناقشة و يستخلص القواعد و الاستنتاج | القدرة على التعرف على أسلوب التوكيد من خلال التحليل والمناقشة. |
| الوضعية الختامية | **الاستنتاج:**<br>* التوكيد في اللغة: من تَوَكَّدَ يتوكَّدُ الأمر أي اشتدَّ و وثق. *<br>التوكيد عند النحويين: هو تابع من التوابع و منه اللفظي المعنوي.<br>*و يستعمل في التعبير لتوثيق المعنى و تقويته و يتم بأدوات منها: إنّ، أنّ، لام الابتداء، أما، قد، و التكرار.<br>مثال: << كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون>>.<br>* و له أغراض بلاغية: تمكين السامع من السماع كالتكرار للتهويل مثل: << وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين>> ـ للتهديد: كلا سوف يعلمون ثم كلا سوف يعلمون>>. وله أغراض كثيرة. | التوصل إلى استنتاج القاعدة ( التوكيد) | التعرف على التوكيد و توظيفه في تعبير التلميذ |
| | **التطبيق:**<br>– تكليف التلاميذ بحل التمارين الموجودة في الكتاب ص51. | توظيف المعارف و المكتسبات من خلال التطبيقات | القدرة على توظيف المكتسبات (التوكيد) |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر