



ملخّص. دروس.

الفصل الثّالث

الأولى المتوسّطة

01 AM

الأستاذ
محمد أبوبكر لعبودي

الأعياد



الطّبيعة



الصّحّة والرّياضة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس الرّابع عشر:

المَفعولُ المطلَق

مصدَرٌ منصوب يُذكَرُ بعدَ فعلٍ من لفظِهِ، مؤكّدا لمعنى الفعل، أو مبيّنا نوعه أو عدده
ضربت زيدا ضربًا، جلستُ جلوسَ الأمير، ضربت زيدا ضربتين.

أقسام المفعول المطلق

مؤكّد للمعنى
فهِمتُ الدّرسَ فهمًا
أكرمتُ الضّيف إكرامًا

مبيّنٌ للنّوع
فهمتُ الدّرس فهمًا جيّدا
إنّا فتحنا لك فتحًا مبينًا

مبيّن للعدد
ضربت زيدا ضربةً
ضربت زيدا ضرباتٍ

تطبيق: 1-استخرج من الفِقرة الآتيّة المفعول المطلق مبيّنا نوعه.

- قال تعالى: (ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا).
- شرحَ الأستاذ الدرسَ شرحاً وافياً.
- سجدت لله سجدتين.
- انتصرنا انتصارَ الأبطالِ.
- قال تعالى: (إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً).
- رحل المستعمر عن البلاد رحيلَ الذليلِ.
- أجبتُ إجابتين أو أجبتُ إجابةً أو أجبتُ إجابات.
- عمرَ المسلمون الأرضَ تعميراً.

الأستاذ محمد أبو شاكر العبودي

المفعول المطلق	نوعه
إخراجًا	مؤكّد للمعنى
شرحًا	مبيّن للنّوع
سجدتين	مبيّن للعدد
انتصارَ	مبيّن للنّوع

المفعول المطلق	نوعه
فتحًا	مبيّن للنّوع
رحيلَ	مبيّن للنّوع
إجابتين/إجابة/إجابات	مبيّن للعدد
تعميرًا	مؤكّد للمعنى

2-أعرب الجملَ الآتية:

- فهمتُ المسألةَ فهمًا -عطشَ المسافرُ عطشًا شديدًا -قفزَ الحارسُ قفزتين.

الكلمة	إعرابها
فهمتُ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون والتّاء ضميرٌ متّصل مبني على الضّم في محل رفع فاعل.
المسألةَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
فهمًا	مفعول مطلق مؤكد للعامل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

عطشَ	فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح.
المسافرُ	فاعلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره.
عطشًا	مفعول مطلق مبيّن للنّوع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
شديدًا	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

قفزَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
الحارسُ	فاعلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره.
قفزتين	مفعول مطلق مبيّن للعدد منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنّى.

محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
@abochaker2021
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس السّادس عشر:

المَفعولُ مَعَه

اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى (مع) تسمّى واو المعيّة، ليدلّ على ما حصلَ الفِعلُ بمصاحبتِهِ
مثال: سِار الولدُ والجِدارَ / أي: سار الولد مع الجدار بمحاذاته، فالسّير كان من الولد فقط.
الجدَارَ: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

ما بعد الواو	يشارك في الفعل	سار التلميذُ وأستاذهُ/ السّير من التّلميذ والأستاذ شارك في السّير	الواو للعطف
	لا يشارك في الفعل	سار التّلميذُ والجدارَ/ السّير من التّلميذ والجدار لم يشارك في السّير	الواو للمعيّة
	يحتمِل المعنيين	سار القائدُ والجيشُ/ اشترك القائد والجيش في السّير والذي دلّ على ذلك أن ما بعد الواو مرفوع معطوف على ما قبلها.	الواو للعطف
		سار القائدُ والجيشَ/السير من القائد والجيش ثابت والذي دلّ على ذلك هو أن ما بعد الواو لم يتبع ما قبلها في الرفع.	الواو للمعيّة

تطبيق: 1-استخرج المفعول لأجله من الفقرة الآتية:

قال مصطفى صادق الرّافعي:" والّذينَ يتعلّمون وأهلَهم اللّغات الأجنبيّة، ينزعونَ إلى أهلِها بطبيعة هذا التّعلّق، إن لم تكُنْ عصبيّتُهُم للُغَتِهِم قويّةً مُستَحكَمَةً من قِبَلِ الدّينِ أوِ القوميّةِ، فتراهم إذاً وهنَتْ فيهِم وقِيادَتَهُم هذِهِ العَصَبيّةُ، يخجَلون وأصحابَ الأمرِ منهم، من قوميّتِهم، ويتبرّؤون من سَلَفِهِم، وينسَلِخون وتقاليدَهم من تاريخهم وتقومُ بأنفسِهِم الكراهَةُ للُغَتِهِم، وآدابِ لغَتِهِم، ولِقومهم وأشياءِ قومِهِم".

المفعول معه	والّذينَ يتعلّمون وأهلَهم، وهنَتْ فيهِم وقِيادَتَهُم هذِهِ العَصَبيّةُ، وينسَلِخون وتقاليدَهم يخجَلون وأصحابَ الأمرِ منهم.

2-أعرب الجُملَ الآتية:

- استيقظتُ وطلوعَ الفجرِ -سار الجيشُ وطريقَ الغابة. – انتشر الجنود والحدودَ.

الأستاذ محمد أبو شاكر العبودي

الكلمة	إعرابها
استيقظتُ	فعل ماضٍ مبنيٌّ على السّكون لاتصاله بتاء الفاعل والتّاء ضمير متّصل مبني على الضّم في محل رفع فاعل.
الواو	واو المعيّة.
طلوعَ	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف.
الفجرِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

الكلمة	إعرابها
سارَ	فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
الجيشُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
الواو	واو المعيّة.
طريقَ	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف.
الغابةِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

انتشرَ	فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
الجنودُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
الواو	واو المعيّة.
الحدودَ	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره

محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
@abochaker2021
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس الخامس عشر:

المَفعولُ لأجلِهِ

هو المصدَرُ القلبيُّ المنصوب الّذي يُذكَرُ بيانا لسَبب وقوع الفعل، نحوُ: جئتُكَ رغبةً في العلم.
كيف نعرف المفعول لأجله؟ يصحُّ وقوعه جوابًا عن سؤالٍ بـ: (لماذا؟). لماذا جئتني؟ جئتُكَ رغبةً في العلم.

ماهي المصادرُ القلبيّة؟ هي الصّادرة عن القلب لا عن الأعضاء الظّاهرة نحو:
(حبّ، كره، بُغض، خَشيَة، رَغبَة، رهبَة، طمع، احترام، تقدير، حذَر، جُبن، تأديب، حسد...)

تطبيق: 1-اجعل كلّ مصدرٍ من المصادر الآتية مفعولاً لأجله داخل جُملٍ من إنشائك.

طمعا-خِشيَةً-رغبَةً – اتّقاء-حبًّا-طلبًا.

- قمنا بالأبحاث طَمعًا في إيجاد دواء للفيروس.
- أمسكت أخي بقوةٍ خشية أن يتوه في الزّحام.
- نعمل الخيرَ رغبَةً في الجَنةِ واتّقاءً للنّار وحبًا لرضى الله وطلبًا لمغفرته.

الأستاذ
محمد ابو شاكر العبودي

2-استخرج المفعول لأجله من الفقرة الآتية:

تُبنى الحصون على حدود البلاد دِفاعاً عنها، ويُنتقى لها المكان المنيعُ صونًا لها من الأعداءِ، ويُدرّب كلّ فردٍ على حملِ السّلاح تأهُّبًا للساعة الحاسمة.

المفعول لأجله	دفاعًا، صونًا، تأهُّبا.

3-أعرب الجمَل الآتية:

- يصوم المسلمون رمضانَ استجابة لأمر الله.
- أقلعتُ عن المعاصي خوفاً من عقابِ الله.

الكلمة	إعرابها
يصومُ	فعل مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.
المسلمون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكّر سالمٌ.
رمضانَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره
استجابةً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لأمرِ	اللّام: حرف جرّ، أمرِ: اسم مجرور باللّام وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره وهو مضاف.
اللهِ	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

الكلمة	إعرابها
أقلعتُ	فعل ماضٍ مبنيّ على السّكون لاتصاله بالتّاء. التّاء ضمير متصل مبنيٌّ على الضّم في محلّ رفع فاعل.
عن	حرف جرّ
المعاصي	اسم مجرور بـ: عن وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثّقل.
خوفًا	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
من عقابِ	من: حرف جرّ، عقابِ: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره وهو مضاف.
اللهِ	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
@abochaker2021

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس الخامس:

الحال وأنواعها

تعريفها

اسم نكرة منصوب تبيّن هيئة صاحبها عند وقوع الفعل/ يُسأل عن الحال بـ: "كيف؟".
مثال: جاءنا محمّد مبتسمًا / مبتسما: حال بيّنت هيئةَ محمّدٍ عندَ المجيء.

صاحب الحال

هو الاسم المعرفة التي تجيء الحال مبيّنة لهيئته.
صاحب الحال في المثال السّابق هو: محمّدٌ

تطابق الحال صاحبها

1- النوع: أي التّذكير والتّأنيث: أتاك الولد ضاحكًا – أتتك البنتُ ضاحكةً.
2- العدد: إفراداً وتثنية وجمعاً: وقف المخطئون معتذرين/رأيت الوردتين متفتّحتين

أنواع الحال

مفرد

ما ليس جملة ولا شبه جملة.

ولَى اللّصُّ مدبِرا

جملة

اسميّة: جاء محمّد (وجهه مضيء)

فعلية: أقبل الولد (يجري)

شبه جملة

الظّرف: رأيت الهلال(بين السّحاب)

الجار والمجرور: رأيت أبي(في زينته)

تطبيق: -استخرج من الجمل الآتيّة الحال، ثمّ بيّن نوعها وأعربها.

- دخل المعلم مبتسمًا.
- أؤدي الصلاة نشيطًا.
- جلس الطلاب في الفصل منصتين.
- عادت الطالبات إلى المنزل مسرورات.
- شاهدت الإمام فوق المنبر.
- عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون.
- أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة.
- أعجبت بالمعلم يشرح الدرس.
- أبصرت الطائرة تحلق في السماء.
- رأيت الأسد في القفص.

الأستاذ محمد أبو شاكر العبودي

الحلّ:

الحال	نوعها	إعرابها
مبتسماً	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
نشيطاً		حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
منصتينَ		حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكّر سالم
مسروراتٍ		حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة لأنها جمع مؤنّث سالم
وهم مسرورون	جملة اسمية	جملة اسمية في محلّ نصب حال
قلوبهم خاشعة		جملة اسمية في محلّ نصب حال
يشرح الدّرس	جملة فعلية	جملة فعليّة في محلّ نصب حال
تحلّق في السّماء		جملة فعليّة في محلّ نصب حال
فوق المنبر	شبه جملة	شبه جملة الظّرف في محلّ نصب حال
في القفص		شبه جملة الجارّ والمجرور في محلّ نصب حال

محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
@abochaker2021
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس السّابع:

الأَلِفُ اللّيّنةُ في الأَسماءِ والأَفعَالِ

هي الألف السّاكنة المفتوح ما قبلها، وتكون في وسط الكلمَة وفي آخرها، نجدها في الأسماء والأفعال والحروف.

وسط الكلمة	تكتب في وسط الكلمَة طويلة دائما قام-فاطمة-صام-عائشة
آخر الكلمة	تكتبُ طويلة (ا) أو مقصورة (ى) علـى-ضحى-جرى-لا-دنا-رضا.

عند كتابة الألف اللّينة في آخر الكلمة، علينا تحديد نوع الكلمة: اسم أو فعل أو حرف، مع معرفة عدد حروفها كالآتي

نوع الكلمة	عدد الحروف	القاعدة
اسم	ثلاثة	تكتب الألف اللّينة قائمة (ا) إذا كان أصلها واوا مثل: عصا، رُبَا، خُطا وعلى صورة الياء (ى) إذا كان أصلها ياءً مثل: قُرى، رحى، دُمى، حصَى.
	أكثر من ثلاثة	تكتب الألف اللّينة على صورة الياء (ى) دائما مثل: مرضى، ليلى، مصطفى، مستشفى.
فعل	ثلاثة	تكتب الألف اللّينة قائمة (ا) إذا انقلَبَت في المُضارع واوا مثل: دعا-يدعو، نجا-ينجو وعلى صورة الياء (ى) إذا انقلبَت في المضارع ياءً مثل: بكى-يبكي، أو بقيت في المضارع ألفًا مقصورة مثل: سعى-يسعى.
	أكثر من ثلاثة	تكتب الألف اللّينة على صورة الياء (ى) دائما مثل: تمنّى، استدعَى، اشترى.
حرف		تُكتَبُ الألف اللّينَةُ قائمة (ا) في آخر كلّ الحروف ما عدا أربعَة أحرفٍ هي: إلى، على، حتّى، بلى فتُكتب على صورة الياء (ى) دائما.

كيف أعرف أصل الألف؟	في الأسماء	- إذا كانت مفردة: أحوّلها للمثنّى أو الجمع: فتى-فتيان، سما-سموات. - إذا كانت مثنّى أو جمعًا أحوّلها للمُفرد: رُبَا-ربْوَةٌ، قُرى-قريَةٌ.
	في الأفعال	- التّحويل من الماضي إلى المضارع: هدى-يهدي، دعا-يدعو. - أضيف للفعل الماضي تاءً متحرّكة: رأى-رأيتُ، نَمَا-نَموتُ.

الأستاذ
محمد أبو شاكر العبودي

تطبيق: 1-استخرِج من النّص الآتي كلماتٍ فيها ألفٌ ليّنَة:

قال المنصور لولده عبد الله المهدي: لا تُبرِم أمراً حتّى تُفكّر فيه، فإنّ فكرةَ العاقل مرآته تريه حسناته وسيّئاتِه، واعلم أنّ الخليفة لا يُصلِحُهُ إلّا التقوى، والسلطان لا تُصلِحه إلّا الطّاعة، والرّعيّة لا يصلحها إلّا العدل، وأولى النّاس بالعفوِ أقدرُهُم على العقوبَة، وأنقص النّاس عقلاً من ظلَم من هوَ دونَه.

الكلمات التي فيها ألف ليّنة في النص هي: قال، العاقل، حسناته، سيّئاته، إلّا، التّقوى، السّلطان، الطّاعة، أولى، النّاس.

2-أعرب الجملة الآتية: سعَى التلميذُ إلى نيل المُنى.

الكلمة	إعرابها
سَعَى	فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدّرة على الألف، منعَ من ظهورها التّعذّر.
التلميذُ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.
إلَى	حرف جرّ.
نيلِ	اسم مجرور بـ: إلى، وعلامةُ جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المُنَى	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذّر.

محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
@abochaker2021

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس الخامس:

حذفُ همزةِ (ابن)

متى تُحذَفُ همزة (ابن)؟

تُحذفُ همزة (ابن=بن) إذا لم تقع في أوّل السّطر كتابة وكانت:

بين عَلَمَين	بعد (يا) التي للنّداء	بعد همزة الاستفهام
...جعفرُ بنُ محمدٍ توجه إلى سعيدِ بنِ العاصِ	يابن عبد الله	أبنُكَ هذا؟

شروط	يشترط في حذف الهمزة أن يكون العلم الأول غير منون: عليُّ بن أبي طالبٍ. فإذا نوّن -أعيدت الهمزة: قرأت لعلي ابن أبي طالبٍ خطبة الجهاد.
	يشترط في العلم أن يكون مفردًا: محمدُ بن أبي بكر انتبه إلى عودة الهمزة في غير المفرد: حدّثنا عبدُ الله ومحمد ابنا عمر.

تطبيق: بيّن سبب حذف همزة (ابن) في بعض التّعابير وإثباتها في البعض الآخر:

جاء محمدُ بن عبد الله-زُهير بنُ أبي سُلمى-أنت ابن أبيك-طارق هو ابن زياد مَن فتح الأندلس-حدثنا سعيدٌ ابن المسيّب قال.. أبو الفضل بن أبي عليٍ-سيف الدولةِ بن زين العابدين.

التعبير	التّعليل
محمدُ بن عبد الله	حذفت الهمزة لأنها بين علمين
زُهير بنُ أبي سُلمى	حذفت الهمزة لأنها بين علم وكُنية.
أنت ابن أبيك	أثبتت الهمزة لأنها ليست بين علمين.

طارق هو ابن زياد	أثبتت الهمزة حيث فصل "هو" بين العلمين.
سعيدٌ ابن المسيّب	أثبتت الهمزة لأن العَلَم الأول مُنَوّن.
أبو الفضل بن أبي علي	حذفت الهمزة لأنها بين كُنيَتَين
سيف الدولةِ بن زين العابدين	حذفت الهمزة لأنها بين لَقَبين

الدّرس السّادس:

الأستاذ
محمد أبو شاكر العبودي

ألف التّفريق

ماهي ألفُ التّفريق؟

هي الألفُ التي تُزاد بعدَ واوِ الجماعة (الضّميرُ المتّصل بالفِعل) للتّفريقِ بينها وبين واو العلّة التي هي أصليّة في الفِعل، مثال الواو الزائدة: هم كتبوا -هم لم يكتبوا -هم لن يكتبوا.
مثال الواو الأصليّة: دعا-يدعو، نجا-ينجو/ زيدٌ يدعو، والمسلمون لن يفشلوا.

تطبيق: صوّب الخطأ الوارد في الكلمات التي تحتها خطٌ في الجمل الآتية مع ذكر السّبَب:

1-صانِعوا الطائرات بارعون.
2-الطلاب كتبُو دروسهم.
3-أرجُوا الله أن يغفر لي سيّئاتي.
4-مُعلِمو المادّة مخلصون.

الخطأ	الصّواب	التّعليل
صانعوا	صانعو	(الواو) علامة رفع في جمع المذكر السالم المضاف وليست في فعل.
كتبو	كتبوا	الواو للجماعة وليست أصليّة.
أرجوا	أرجو	الواو أصلية في الفِعل: رجا-يرجو.
معلّمُو		صحيحة لأنه جمع مذكّر سالم مضاف.

محمد أبو شاكر العبودي للتعليم المتوسط
محمد أبو شاكر العبودي للتعليم المتوسط
@abochaker2021
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس الثّاني:

التّاء المفتوحَةُ والتّاء المربوطَة

	التّاء المربوطة	التّاء المفتوحة
تعريفها	هي التاء التي تلفظ " هاء " ساكنة عند الوقف عليها بالسكون. وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث: الفتح، والضم، والكسر. وتكتب هكذا " ة "، " ـة ".	هي التي نقرؤها تاءً مع الحركات الثلاث: الفتحة، والضمة، والكسرة، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتب هكذا " ت ".
مواضعها	في آخر الاسم المفرد المؤنث. مثل: خديجة ـ شجرة ـ مكة-فاطمة-سيّارة.	إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله. مثل: بات ـ مات. أم كانت تاء التأنيث الساكنة. مثل: كتبتْ ـ جلستْ ـ أكلتْ. أم تاء الفاعل. مثل: سافرتُ ـ جلستَ ـ رسمتِ.
	في آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده التاء المفتوحة .مثل: عراة ـ سعاة-قضاة ـ هداة.	في آخر جمع المؤنث السالم. مثل: المعلمات.
	آخر بعض الأعلام المذكّرة. مثل: معاوية ـ عبيدة ـ عميرة-حمزة ـ أسامة ـ عطية.	في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمعه. مثل: بيت ـ أبيات، قوت ـ أقوات، حوت ـ أحوات، صوت ـ أصوات، ميت ـ أموات.
	ـ آخر بعض الأسماء الأعجمية. مثل: الإسكندرية ـ الإبراهيمية ـ سومطرة ـ أفريقية ـ أنقرة ـ البيزنطية ـ الرومية ـ اليونانية.	في آخر بعض الحروف. مثل:ليت ـ لات ـ ثمّت ـ ربّت
	نهاية كلمة "ثمّةَ" الظرفيّة للتّمييز بينها وبين "ثمّتَ" العاطفة.	في آخر الضميرين المنفصلين: أنتَ، أنتِ.
ملاحظة	ترد التّاء المربوطة في الأسماء فقط.	ترِدُ التّاء مفتوحة في الأسماء والأفعال.

تطبيق: -املأ الفراغات بتاء مناسبة في النّصّ الآتي، ثمّ بيّن سبب كتابتها مفتوحة أو مربوطة.

في سَنَـ... 2019 أصابَـ... العالم جائحـ... خلّفـ... وراءها العديد من القتلى، فعمِدَ... دول العالم إلى اتّخاذ الإجراءا... الوقائيّـ... من أجلِ التّقليل من حِدّ... الإصابا...، ريثما تتوصّل مراكزُ الدّراسا... إلى لقاح مناسب. والدّولـ... الجزائريّـ... ككلّ الدول سعَـ... للحفاظ على مواطنيها، وسخّر... لذلك كل الإمكانا... وقد وُفِقَـ... في ذلك إلى حدٍّ كبير.

في سَنَـة 2019 أصابَت العالم جائحـة خلّفـت وراءها العديد من القتلى، فعمِدَت دول العالم إلى اتّخاذ الإجراءات الوقائيّـة من أجلِ التّقليل من حِدّة الإصابات، ريثما تتوصّل مراكزُ الدّراسات إلى لقاح مناسب. والدّولـة الجزائريّـة ككلّ الدول سعَـت إلى الحفاظ على مواطنيها، وسخّرت لذلك كل الإمكانات وقد وُفِقَـت في ذلك إلى حدٍّ كبير.

الكلمَة	التّاء	التّعليل
سنة، جائحة، الدولة، الجزائريّة	مربوطة	أسماء مفردة مؤنّثة.
الوقائيّة	مربوطة	صفة مؤنّثة.
أصابت، خلّفتْ، عمِدتْ، سعَتْ، سخّرتْ، وُفِقَتْ	مفتوحة	تاء تأنيث ساكنة اتّصلت بالفعل
الإجراءات، الإصابات، الدّراسات، الإمكانات	مفتوحة	جاءت في آخر الجمع المؤنّث السّالم

الأستاذ محمد أبو شاكر العبودي

تنبيه مهمّ: أفضل طريقة لمعرفة كفاءة التّلميذ في الإملاء، هي أن يُترَك له المجال ويعبّر بنفسه، لأننا عندما نملي له سيكتب وفقَ ما نقوله وهذا يساعده في معرفة طريقة الكتابة فلا نحقّق الغاية المنشودة.

محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
@abochaker2021
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس الثّاني:

التّعبيرُ الحَقيقيُّ والتَّعبيرُ المجازيُّ

التعبير الحقيقيُّ

استعمال الكلِمةِ بمعناها الأصليّ
الأسد: للحيوان المعروف، والغيث: للمطر
والقمرِ: للكوكب الذي ينير الأرض ليلًا.

التّعبير المجازيُّ

استعمال الكلمَة بمعنًى غير معناها الأصليّ.
فلانٌ يتكلّمُ بالدُّررِ.
المعنى الأصلي للدُّرر: اللآلئ.
وهنا قُصِد الكلمات الفصيحة لا المعنى الأصلي.

تطبيق: ميّز التّعابير الحقيقيّة والتّعابير المجازية ممّا يأتي:

- اصطاد الأسد الغزالة.
- دخلتِ الزّهرات القسم مبتسِمات.
- زأر الملاكم على خصمِه في الحلبة.
- حدّثنا التاريخ عمّا يجري الآن.
- واخفض لهما جناح الذّلّ.
- دخلت القسم وأخرجت أدواتي، وتابعت مع أستاذي.

الأستاذ
محمد ابو شاكر العبودي

التّعبير الحقيقيّ	التّعبير المجازي
-اصطاد الأسد الغزالة	-دخلتِ الزّهرات القسم مبتسِمات.
دخلت القسم	-زأر الملاكم على خصمِه في الحلبة
وأخرجت أدواتي، وتابعت مع أستاذي.	-حدّثنا التاريخ عمّا يجري الآن.
	-واخفض لهما جناح الذّلّ.

الدّرس الثّالث:

محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
@abochaker2021

الأسلُوب الخَبَريُّ والأسلوبُ الإنشائيُّ

الأسلوبُ الخبريُّ

هو ما يحتمِل الصدق أو الكَذِب، ويصحُّ أن يُقال لقائله صادقٌ أو كاذب.
خالدٌ يُكرِمُ الضّيفَ، ويرعى حقّ الجار
يمكننا أن نقول عن هذا الخبر: صادقٌ أو كاذب

الأسلُوبُ الإنشَائيُّ

هو ما لا يحتمِل الصدق أو الكَذِب، ولا يصحُّ أن يُقال لقائله صادقٌ أو كاذب.
أدِّ واجبَك، ما أجملَ الإحسَان.
فالمثال الأوّل طلب، والثّاني تعجُّبٌ وهما لا يحتملان صدقًا ولا كَذِبًا.

أنواع الأنشاء

الطلبي: ما يُطلب به حصول شيءٍ لم يكُن حاصلا وقت الطّلب ويكون بصيغِ: الأمر، النّهي، الاستفهام، التّمنّي، النّداء نحو: اسمع النّصيحة، لا تؤجل عملك، هل تُطالع؟، ليت الشّباب يعود، يا غافلُ انتبه.

غير الطلبي: ما لا يُطلب به حصول شيءٍ، وله صيَغٌ كثيرة منها: التّعجُّب، القَسَم، المدح، الذّمّ، التّرجّي
ما أصدَقَكَ، والله لأجتَهِدَنّ، نعمَ الخَلّةُ الشّجاعة، بئس رجُلا الجَبانُ، لعلّ المريض يُشفى.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الظّواهر البلاغيّة

الدّرس الأوّل:

التَّشْبِـــــيهُ

ما هو التّشبيه؟ بيان مشارَكة شيء أو أشياءَ لغيرها في صفَةٍ أو أكثَر بأداةٍ لغَرَضٍ.

محمّدٌ كـــــالأسد في الشّجاعة.

أركانه: المُشبّه — الأداةُ — المُشبَه به — وجه الشّبه

طرَفا التّشبيهِ هما: المُشَبّهُ والمُشَبّه به

أداة التّشبيهِ: هي اللّفظ الذي يدلُّ على معنى المشابهة وتكون اسما أو فعلا أو حرفا نحو: الكاف، كأنّ، مثلَ، شِبه، حاكى، شابَهَ، يُضارعُ، يُماثِلُ.

وجهُ الشّبهِ: هو الوصفُ الخاصُّ الذي يشتركُ فيه الطّرفان ويجبُ أن يكون أقوى وأظهرَ في المشبّه به منهُ في المُشَبّه.
هو كـاللّيث جرأة، ومثل السّيفِ مضاءً، ويُحاكي الماء رِقّةً.

تَذكِير: من مؤشّرات النمطِ الوصفيّ كثرة الصّور البيانيّة والتّشبيه واحدٌ منها.

تطبيق: استخرج أركان التّشبيه ممّا يلي:

- أمّي كالوردة لمسًا وشذًا.
- أخي مثل الغصن لينًا، وشبيه البدر حُسنا.
- أنتَ عندي كليلة القدر في القدر.
- وكن كالشمس تظهر كل يوم ***ولا تك في التغيب كالهلال.
- وخيل تحاكي البرق لونًا وسرعة *** وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجري.
- أعوام إقباله كاليوم في قصرٍ *** ويوم إعراضه في الطول كالحجج.

الأستاذ محمد أبو شاكر لعبودي
محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
@abochaker2021

التّشبيه	المشبّه	المشبّه به	الأداة	وجه الشّبه
-أمّي كالوردة لمسًا وشذًا.	أمّي	الوردة	الكاف	اللّمس والشّذا
-أخي مثل الغصن لينًا.	أخي	الغُصن	مثل	اللّين
-أخي شبيه البدر حُسنا.	أخي	البدر	شبيه	الحُسن
- أنتَ عندي كليلة القدر في القدر.	أنت	ليلة القدر	الكاف	القدر (المكانة)
-وكن كالشمس تظهر كل يوم	أنت	الشّمس	الكاف	الظّهور كلّ يوم
- ولا تك في التغيب كالهلال.	أنت	الهلال	الكاف	التّغيُّب
-وخيل تحاكي البرق لونًا وسرعة.	الخيل	البرق	تحاكي	اللّون والسّرعة
-وكالصخر إذ تهوي	الخيل	الصخر	الكاف	الهَوِيّ
-وكالماء في الجري.	الخيل	الماء	الكاف	الجَرَيان
-أعوام إقباله كاليوم في قصرِ	الأعوام	اليوم	الكاف	القِصَر
-ويوم إعراضه في الطول كالحجج.	اليوم	الحِجج (السّنوات)	الكاف	الطّول

التّشبيه إذا ذُكِرت جميع أركانِه سُمِيَ "تشبيها تامًا"، وهناك أنواع أخرى بحسب ذِكر الأداة ووجه الشّبهِ أو حذفِهما.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الشِّعرُ والنَّثرُ

الشِّعرُ والنَّثر

الشِّعرُ كلامٌ موزونٌ مُقفًى، **والنَّثرُ** لا يهتَمُّ بالوزنِ والقافيَةِ والإيقاع.

النَّثر	الشِّعر
يا أبي إنَّكَ تعاني من أجلي الهُموم التي تُعجّل بحياة الإنسان، ومن أجلي يبتني خيالُك لي مجدا رفيعاً.	تعاني هُمومًا قاتِلات ويبتَني *** خيالك لي مجدا رفيع المراتِبِ

القطعة الشِّعريّة

هي ما كانت أبياتُها من ثلاثة إلى ستّة.

القصيدَة الشِّعريّة

تتكوّن من سبعَةِ أبياتٍ فأكثَر

قال معروف الرصافي في قصيدته الرائعة " هي الأخلاق تنبت كالنبات ":

1-هي الاخلاقُ تنبتُ كالنبات	إذا سقيت بماء المكرمات
2-تقوم إذا تعهدها المُربّي	على ساق الفضيلة مُثمِرات
3-وتسمو للمكارم باتّساق	كما اتّسقت أنابيبُ القناة
4-وتنعش من صميم المجد رُوحا	بأزهارٍ لها متضوّعات
5-ولم أرَ للخلائق من محلّ	يُهذّبها كحِضن الأمّهات
6-فحضنُ الأمّ مدرسةٌ تسامت	بتربيةِ البنينِ أو البناتِ
7-وأخلاقُ الوليد تقاس حسنا	بأخلاق النساءِ الوالدات
8-وليس ربيبُ عاليةِ المزايا	كمثل ربيبِ سافلة الصّفات
9-وليس النّبت ينبت في جنان	كمثل النّبت ينبت في الفَلاةِ

البيت الشّعريُّ ← من 3 أبيات حتى 6 أبيات ← قطعة شعريّة

من 7 أبيات فما فوق ← قصيدة شعريّة

محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط
@abochaker2021
الأستاذ محمد أبو شاكر لعبودي

البيت الشّعريُّ

فحضنُ الأمّ مدرسةٌ تسامت — بتربيـــةِ البنينِ أوِ البناتِ

الشّطرُ الأوّل: الصّدرُ — الشّطرُ الثّاني: العَجُز

أخر حرفٍ في الشّطر الثاني (العَجُز) يسمّى: **حرفُ الرّويّ**

وهو حرف التّاء في قصيدتنا هذه.

وتُسَمّى القصيدة بحرفِ رويّها.

فنسمّي مثلا هذه القصيدة **تائيّة**.

أسئلة وإجاباتها:

ما نوع النّص مع التّعليل؟	الجواب: شعر: لأنه كلام موزون مقفّى. وتذكُر إن كان قطعة شعريّة أو قصيدة بحسَب عدد الأبيات. نثر: لأنّه كلامٌ غيرُ موزونٍ وغير مقفّى.
سمِّ أجزاء البيت الآتي	الشطرُ الأول: صدر البيت، الشّطر الثاني: عجُزُ البيت/ تسطر تحت كلّ شطر وتكتب تحته كما وضّحتُ في المخطّط.
استخرج حرف الرّويّ من القصيدة	تذهب إلى آخر حرف في الشّطر الثّاني وتذكره مثال: وَالعِلمُ إن لَم تَكتَنِفهُ شَمائِلٌ *** تُعليهِ كانَ مَطِيَّةَ الإخفاقِ حرف الرّويّ هنا هو القاف. وتُسمّى هذه القصيدة: قافِيّةً.
كيف أحدد الأفكار الأساسيّة؟	بحسَب المعنى، فقد تكون الفكرة في بيت واحد، وقد تكون في بيتين أو أكثر.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر