

-

:

1/ الحقيقي: يوضح منعوته(الذي قبله) ويصفه يتبع النعت منعوته في رفعه، ونصبه، وجره، وإفراده، وتثنيته، وجمعه، وتذكيره، وتأنيثه، وتعريفه، وتنكيره.

: المهذبة

2/ : هوما دل على صفة من الصفات تتعلق بمنعوته

: يتبع منعوته في الاعراب والتعريف والتنكير .ويلزم صورة الافراد .ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث. :صاحبت زميلا كريما خلقه.

3/ :

/ : هو ما دل علىوقوع الفعل في زمن مضى

: التلاميذ القسم .

/ : هو ما يدل على وقوع الفعل في الحاضر أو المستقبل وإذا دخلت عليه (السين) ( ) يصير خاصا بالمستقبل. : يدخل التلاميذ القسم.

/ : هوما يدل على طلب القيام بالفعل في

: .

4/ الضمير وأنواعه :

الضمير هو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب (هو).وهو أنواع :

لضمير المنفصل هو ما ورد منفصلا مستقلا . :

.

لضمير المتصل هو ما لا يمكن النطق به على حدة،ويتصل

. : ه .....

الضمير المستتر ما ليست له صورة في اللفظ ،ويستترمع

.

5/ : هو اسم مبني، يستخدم في الإشارة إلى الأشخاص أو الأشياء.

وأسماء الإشارة هي: [هذا، هذه، هذي، هاهنا، ذاك، تلك، ذلك، هنا، هنالك، هؤلاء، أولئك].

(هذان، هاتان): فهما اسما إشارة مُعرَبان يُرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء.

ويعرب اسم الإشارة حسب موقعه من الجملة:

:

هذا زهيرٌ: هذا: .

6/ : هو لفظ ينوب عن مقصود ولا يتم معناه ولا محل لها من

.

: جاء الذي أحببتُه.

الأسماء الموصولة المبنيَّة على السكون: [

].

: الذين.

( ) فهما اسمان موصولان معربان يرفعان ويُنصَبان ويُجرَّان بالياء (اللذين، اللتين).

يُعرَب الاسم الموصول حسب موقعه من الجملة.

7/ : هو ما دل على الذي يقوم بالفعل ،أو يتصف به وحكمه الاعرابي الرفع. :

يُرفع الفاعل بالضمة الظاهرة [ ].

ويرفع بالألف إذا كان مثنى : .

ويُرفع بالواو إذا كان جمعًا مذكرًا :

.

8/ :

يصير المفرد جمعا مذكرا سالما بإضافة الواو والنون في حالة الرفع ، أو الياء والنون في حالتي النصب والجر.

:المعلمون يحبون المهذبين.

يصير المفرد جمعا مؤنثا سالما بإضافة الألف والتاء في كل . : معلمات يحببن المهذبات

: المفرد المؤنث الذي علامة تأنيثه تاء مربوطة، وجب حذفها ثم إضافة الألف .

9/ جمع التكسير: هو كل جمع يختلف لفظه عن لفظ مفرده.

: (....)(.....).

10/ :

هما اسمان مرفوعان تتألّف منهما الجملة الاسمية.

: خالد مجتهد، المدرس صادق.

: لا يكون المبتدأ إلا اسمًا مُعربًا أو مبنيًا أو ضميرًا [كريم صالح، هذا مهذب، أنت عاقل].

:

قد يكون متعددًا : .

أو جملة اسمية : الصادق سيرته حسنة.

جملة فعلية : المخلص يحبه الناس.

: .

:
. ـ يجب أن يُطابق الخبر المبتدأ: إفرادًا، وتثنية، وجمعًا، وتذكيرًا، وتأنيثًا.
: الصادق محبوب، الطالبة عفيفة، الرجلان شجاعان،

11/ كان وأخواتها :
التعريف: :
فترفعُ الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثاني ويسمى خبرها.
: كان التلميذ مجتهدًا.
أخوات كان هي:
ليس، ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفكَّ، ما دام.
يكون اسم هذه الأفعال اسمًا معربًا أو مبنيًا أو ضميرًا متصلاً أو منفصلاً أو مستترًا، ويكون خبرها كخبر المبتدأ.

12/ إن وأخواتها :
هي الأحرف المشبهة بالفعل وعددها ستة:
لكنَّ، ليت، لعلَّ.
تدخل هذه الأحرف على المبتدأ والخبر
ويُسمَّى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها (كان وأخواتها).
: .
يكون اسم إن وأخواتها اسمًا ظاهرًا أو مبنيًا أو ضميرًا
.
: .
13/ :
عندما يكون الفعل مبنيًا للمجهول ينوب المفعول به عن
.
: أكرم الأستاذُ المجتهدَ: أكرمَ المجتهدُ.
يزرع الفلاح الأرض: .
بناء الفعل للمجهول:
يُبنى المجهول من الفعل الماضي بضم الحرف الأول وكسْر
: : .
ويُبنى المجهول من الفعل المضارع بضم الحرف
: يكتبُ يُكتَبُ

14/ المفعول به :
اسم يقع عليه عمل الفعل ويكون منصوبًا :
التلميذ الدرس.
وقد يتعدَّى الفعل بمفعول به واحد : .

أو بمفعولين: : أعطى المعلم التلميذ جائزة.
يُنصب المفعول به بالفتحة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير، ويُنصب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا.

15/ :
هو مصدر منصوب يُذكَر بعد فعل من لفظه:
لتأكيد معناه: سرتُ سيرًا حثيثًا.
أو لبيان نوعه: جلست جلوس المهذبين.
أو لبيان عدده: خطوت خطوتين.

16/ المفعول لأجله :
هو مصدر منصوب يذكر لبيان سبب الفعل.
: .
يشترط أن يكون لفظ المفعول لأجله من غير لفظ الفعل.
: .

17/ المفعول معه :
هو اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى ( ) تسمى واو المعية ،ليدل على ما حصل للفعل بمصاحبته.
يشترط في المفعول معه أن لا يكون مشاركا ما قبله في الفعل.
: .

18/ الحال وأنواعها :
الحال صفة نكرة مشتقة تذكُر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به
.
وعلامتها أن يَصِح وقوعها في جواب كيف؟
: (بيان هيئة الفاعل).
ركبت البحر هائجًا(بيان هيئة المفعول).
يبطش بالعدو فارًا(بيان هيئة الجار والمجرور).
الاسم الذي تُبيِّن الحال هيئته يُسمَّى صاحب الحال ويجب أن يكون معرفة.
الأصل في الحال الإفراد ولكنها تأتي:
جملة فعلية: يركض.
أو جملة اسمية: سَيرُه سريع.

19/ همزة الوصل والقطع :
همزة الوصل :هي التي تقع في أول الكلمة ولا تنطق إلا إذا
.
تكون همزة الوصل في :
الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما ـ

–( ) التعريف – الأسماء السبعة الآتية :

.

همزة القطع:

هي همزة تكتب وتلفظ

تكتب في بداية الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة أو

.

تكتب الهمزة في وسط الكلمة:

- .

.مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن.

- :

. . .

- : .

ياء أو ساكنة.

- : مفتوحة وقبلها ألف أو واو

.

تكتب الهمزة في :

- .

-

- على الياء إذا كانت مسبوقة بكسر

-

20/ :

:

.

آخر كل فعل سواء أكانت حروفه أصلية أو زائدة

آخر جمع التكسير إذا كان مفرده ينتهي بتاء مفتوحة

أواخر الحروف المنتهية بالتاء (ليت – –)

:

.

آخر جمع التكسير الذي ينتهي مفرده ب(ياء)

نهاية كلمة ( ) الظرفية للتمييز بينها وبين تاء ( )

.

21/ :

:

(– – – إله – – – –

طه – يس – هكذا).

كما تحذف ألف هاء التنبيه مع أسماء الإشارة :(هذا – هذه – هذان – هؤلاء)

(ها) إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بهمزة

(هأنذا)

( ) إذا وقع بعدها لام البعد ( ) .

( ) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر

(– –فيم – –).

22/ همزة ابن :

تحذف همزة ( ) إذا وقعت بين اسمين علمين. :

.

. : يابن آدم.

( ) . :ابن باديس

.

23/ ألف التفريق :

هي الألف التي تزاد بعد واو الجماعة (الضمير المتصل بالفعل للتفريق بينها وبين واو العلة التي هي أصلية في الفعل .

):(..... يرجو).

24/ الألف اللينة :

هي ألف ساكنة تقع في وسط الكلمة أو في آخرها.ويكون ما قبلها مفتوحا .

تكتب الألف اللينة في وسط الكلمة طويلة دائما .وفي آخرها تكتب طويلة أو مقصورة

):(– –)

تكتب طويلة :(– –).

تكتب الألف اللينة مقصورة في بعض الأسماء المبنية مثل (– – –).

ب في أسماء مبنية أخرى طويلة مثل (– مهما – هذا – هنا – حيثما)

وتكتب الألف اللينة في الأسماء الأعجمية مقصورة مثل (– عيسى –).

: الألف اللينة منقلبة عن واو نكتبها طويلة وإن كانت منقلبة عن ياء نكتبها مقصورة .

25/ ( ) الشمسية ( ) القمرية :

( ) الشمسية :هي التي يأتي بعدها حرف مشدد ،فلامها تكتب

.

( ) القمرية :هي التي يليها حرف غير مشدد ،فلامها تكتب

.

26/ :

(.) : تدل على وقف تام وتوضع في نهاية الجملة .

( ) : تدل على وقف قصير وتوضع بين القصيرة المتصلة من حيث المعنى .

(:) : .

علامة الاستفهام ( ) :تدل على السؤال وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية .

( ) : تدل على التعجب والاندهاش وتوضع في نهاية الجملة التعجبية .

:<< >>

بنصها .

(- -) :تستعمل للجمل الاعتراضية .

( ) : لشرح كلمة أو لتحديد اسم داخل الجملة

ثانيا - :

1- :

خصائصه:
-يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة
-يطغى عليه الأسلوب الخبري
-ضمير المتكلم و الغائب
-الأحداث والشخصيات
- :حكاية، قصة ،رواية .....

2- : هو تصوير برسم العين لصورة شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي

أنواعه :- (يصف الكاتب المشهد كما يتخيله) (يصف الكاتب الظواهر على حالتها أو طبيعتها)

خصائصه :
-استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة على الحال و النعوت و التشبيه
-صيغة الغائب عموما و المتكلم أحيانا
-تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة أ

- أساليب :

1- :هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله فان قصد به الاخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا من الأمراض ،و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازيا و خرج إلى أغراض متنوعة.

2- :هو ما لا يحتمل التصديق و لا التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان

- الطلبية : يكون فيها انتظار لحصول شيء أو فعل من المخاطب و هي :

* : ___ : وقتك بين الدراسة و اللعب( )
" ___ وجوهكم وأيديكم الى المرافق" ( ) ___ يا شمس( ) " ___ بها من المغرب" (التعجيز) ___ ( ) ___ ( ) و قد يحمل أغراض أخرى...

*النهي : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله:
___ صغيرا (التوبيخ)
___ ( )
: ___ ان نسينا أو أخطأنا ( )

*الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.
:" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ " (التشويق)
هل يصلح العطار ما أفسد الظهر ؟ ( )

أين عهدالإخاء يا صديقي ؟ ( ) هل سيسقط ( ) ___ (حقيقي)

* : هو طلب اقبال المخاطب أو استماعه
اته : , يا , هيا , ... : أيها ( ) يا لك من ليل طويل ( ) يا للعرب الفلسطينيين ( ) ___ ( ) .

* : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت ,) :فليتك تحلو والحياة مريرة ** ليت .

-الغير طلبية :هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء

1- : هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما(ما أفعله) : (افعل به):
: أكرم بقوم رسول الله قائدهم ****
تفرقت الأهواء و الشيع
و صيغ سماعية منها : عجيب , يا لك , يا له , لله , لله .
المدح والذم، ويكونان بـ ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) : (نعم الرجل زيد) (المرأة هند) ( ) ( ) : ( ) (وهبت بغيره، نحو: ( )
القسَم، سواء كان بالواو أو بغيرها، نحو: ( ) (لله). الرجاء، ويأتي بـ ( ) ( ) ( ) ( ) : (الله أن يأتي بالفتح).

- البديعية: معنوية ولفظية

معنوية :

اللفظية : .

1- : أن يتقابل اللفظ و ضده في معنى واحد .

أنواعه:

___ : الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا يكتب , وعد ضدها لم يعد .....

- طباق الايجاب : الجمع بين الكلمة وعكسها :مثل خرج ضدها .. :

- : ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة و يدعمها بعكسها (.) يزيد الأسلوب جمالا.

: الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري:

و خير الناس ذو حسب قديم *** أقام لنفسه حسبا جديدا

2- : هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين

والجهل ظلام ،فوق الهامات ظهر الأبرار

****

أثرها في المعنى :

عذوبة و وقعا طيبا .

3- : هو اتفاق لفظين في النطق و اختلافهما في المعنى .

أنواعه :

- : ما اتفقت فيه اللفظتان في :

وعددها و ترتيبها و شكلها : صليت المغرب بالمغرب يقيني الله يقيني

- : ما اختلفت فيه اللفظتان إما في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو شكلها :

نظيف الرقعة.

: يضفي الجناس على التعبير خفة و تأثير

4 – : هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون الا في النثر

ويسمى في القرآن الفاصلة وفي الشعر التصريع

يع : _ _ والدماء الزكيا_ الطاهرا_ _ _....

- الصور البيانية :

1-التشبيه:هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو .

أركانه :المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي الكاف و مثل وكأن و يشبه و يماثل و يضارع

اقسامه:

البليغ : ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم صيد

: ما حذف فيه الأداة :الحديقة جنة في

: ما ذكرت فيه الاداة مثل: .

: ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق

:ما ذكر فيه وجه الشبه:

اما التشبيه الذي تذكر فيه كل الاركان فيسمى: تشبيها

: الذهب كالشمس صفرة.

التمثيلي ( ): تشبيه صورة متعددة المظاهر بصورة أخرى أو مشهد بمشهد :

تبيين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة و وضوحا .

التعبير :

تعبير حقيقي : هو التعبير الموظف في ما وضع له أصلا مثل : ابن باديس علامة جزائري .

تعبير مجازي : هو التعبير الموظف في غير ما وضع له أصلا وحقيقة . : ابتسم الدهر .

: _

مصطلحات عروضية:

القصيدة : النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة

: النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات

البيت : الوحدة الأساسية للقصيدة و يتكون من : شطرين

( ) و ينقسم الى حشو و عروض

( ) و ينقسم الى حشو و ضرب .

: المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب اليه القصيدة

: نونية , ميمية



من إعداد أستاذ المادة :أحمد نبق

بالتوفيق