□امتحانات و فروض في اللغة العربية

□السنة الأولي متوسط

الإختبار رقم

النص: لا فرارَ منَ التأثّر بالعلم و آياته، لأنّه يحيط بنا من كلّ ناحية. سرِّح الطّرفَ في جنبات الحُجرة التي تقرأ فيها فماذا **ترى** ؟ أنوارًا متلألئة استنبط العلم طاقتَها من قُوَى كامنة في ذرّات المادّة المتناهيّة في الصّغر ، و جدرانا أقامها العلمُ و سوّاها على أصول محكمة من الهندسة والطّبيعة والكيمياء، و حريرا صنعه **العلم** من الخشب فغلب دودة الحرير في ميدانها و ملابس أتقن العلم فتْلَ أليافها و غزلها و نسجها بآلات كأنّها الأحياء العاقلة ذكاء، ولكنّها تفوق الأحياء العاقلة قوّة و دقّة و مضاء.

أوزرْ **حقلا** من حقول التّجارب الزّراعيّة ، ترَ فيها الأسمدةَ الكيماويّة و قد حُبِس نتروجينُ الهواء الطليق بقوّة التّركيب و حيل التّأليف الكيماويّ و أصنافا من النّبات و الحيوان ، ثبّت فيها العلم الصّفات و الخواص المميّزة التي يرغب فيها الإنسان، وأمراضا في النّبات دانت، أو ستدين حتما لصبر العلماء وذكائهم وشوقهم إلى استطلاع المجهول.

أو تأمّل جسد الإنسان كيف مكّن العلمُ الأطباءَ من أسرار حياته، و قواعد صحّته، و أسباب مرضه ووسائل علاجه؟

فؤاد صروف.عن كتاب المطالعة الأدبية

الأسئلة:

البناء الفكري: 06ن

1 – اقترح عنوانا مناسبا للنّصّ.

2– لماذا كان الإنسان مجبرا على التّأثّر بالعلم؟

3– ذكر الكاتب مظاهر العلم في الغرفة التي تقرأ فيها. ما هي ؟

4– ما الخدمات التي قدّمها العلم للأطباء ؟

5– هات من النص مرادف الكلمتين الآتيتين : لامعة، رسّخ.

البناء اللغوي : 04ن

1 – أعرب ما تحته خط في النّصّ.

2– صرّف الفعل (وجد) في الماضي والمضارع المرفوع مع الضمائر: أنت، أنتما، هم، هنّ.

3 – اذكر الميزان الصّرفي للكلمات الآتية: فرار، العلم، أتقن، استطلع.

البناء الفني: 02ن

1 – استخرج من الفقرة الأولى أسلوبا خبريًا، و أسلوبا إنشائيًا.

2 – ما غرض الكاتب من كتابة هذا الموضوع ؟

الوضعية الإدماجية : (08 ن) أقامت مدرستكم حفلا بمناسبة يوم العلم.

- اكتب فقرة لا تتجاوز ثمانية أسطر تبيّن فيها فضل العلم على الفرد و المجتمع، مستعملا أساليب الإقناع المناسبة.

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

حل الإختبار رقم 1

المحـــاور	عنـــاصر الإجـــابة	العلامـــة	
		مجزأة	كاملة
البناء الفكري	1- العنوان: أثر العلم، العلم و أثره....	01	06
	2- كان الإنسان مجبرا على التأثر بالعلم ، لان مظاهر العلم تحيط به من كل ناحية.	01	
	3- مظاهر العلم هي :		
	- الأضواء المتلألئة التي استنبط العلم طاقتها من قوى كامنة.	0.50	
	- الجدران التي أقامها و سواها على أصول محكمة.	0.50	
	- الحرير المصنوع من الخشب	0.50	
	- الملابس المحكمة النسج المتقنة الصنع.	0.50	
	4-الخدمات التي قدمها العلم للأطباء هي: تمكينهم من معرفة أسرار حياة الإنسان و قواعد صحته، و أسباب مرضه ، ووسائل علاجه.	0.25x4	
	5-مرادف الكلمتين من النص: لامعة: متلألئة.	0.50	
	- رسخ: ثبت	0.50	
البناء اللغوي	1-الإعراب		04
	ترى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها.	0.50	
	التعذر و الفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت.	0.50	
	العلم : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .	0.50	
	حقلا: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.	0.50	
	2- الصرف:		
	أنت: وجدت – تجد		
	أنتما : وجدتما – تجدان	0.25	
	هم : وجدوا _ يجدون	0.25	
	هنّ : وجدن _ يجدن	0.25	
البناء اللغوي	3-الميزان الصرفي:	0.25	
	الكلمة - ميزانها الصرفي		
	فرار : فعال	0.25	
	العلم : الفعل	0.25	
	أتقن : أفعل	0.25	
	استطلع : استفعل	0.25	
البناء الفني	1- الأسلوب الخبري: لا فرار من التأثر بالعلم.	0.50	02
	2-الأسلوب الإنشائي: سرّح الطرف في جنبات الحجرة....	0.50	
	غرض الكاتب من كتابه هذا الموضوع : التوعية بأهمية العلم ، وأثره في حياتنا اليومية.	01	
الوضعية الإدماجية	المنتوج فقرة تتحدث عن فضل العلم على الفرد و المجتمع.	02	08
	الفقرة لا تتجاوز ثمانية اسطر و تتضمن أساليب إقناع مناسبة.	1.50	
	انسجام المعنى و ترابط الأفكار.	1.50	
	سلامة اللغة من الأخطاء.	02	
	جمال العرض و الأسلوب.	01	

الاختبار رقم 2

النص:

على كلّ إنسان أن يؤدّي واجبه دائما كما يطالب بحقوقه ، فالإنسان في هذه الحياة لا يعيش لنفسه فحسبُ ، و إنّما يعيش له و للنّاس و لسعادته و لسعادة النّاس، و أداء الواجب يؤدّي إلى تحقيق السعادة فالطالب الذي يؤدّي واجبه لأسرته يسعدها، و الأغنياء بتأديتهم ما عليهم من بناء مستشفيات و تبرّع للخيرات ، يزيدون في راحة النّاس و رفاهيتهم، و على العكس من ذلك السّارقون و السّكّيرون فإنّهم بإهمالهم الواجب وعدم إطاعتهم قوانين البلاد، يزيدون شقاء النّاس و تعاستهم

يجب أن يُؤدّي الواجب لأنّه واجب لا طمعا في ربح و لا هربا من خسارة ، إنّما نؤديه راحة لوجداننا، و الذين يؤدّون واجبهم رغبة أو رهبة إنما هم تجار يبيعون اليوم ما يقبضون ثمنه غدا ، و مثلنا أن نتلذذ من أداء الواجب كما نتلذذ من خير ينالنا ، أو شرّ يزول عنّا.

كثير ما يكلّفنا القيام بالواجب مشقّات كثيرة ينبغي أن نتحمّلها

أحمد أمين– فيض الخاطر– بتصرف.

الأسئلة:

أ– البناء الفكري: (06 ن)

1– إلام يدعو الكاتب في هذا النص ؟

2– ماذا يترتّب عن القيام بالواجب؟ و ماذا يترتّب عن إهماله ؟

3– كيف يجب أن يؤدّي الإنسان واجبه؟

4– هات من النّصّ مرادف الكلمتين الآتيتين:

فقط ، خوفا.

ب– البناء اللغوي: (04 ن)

1– أعرب ما تحته خط.

2– صُغ اسم الفاعل و اسم المفعول من الفعلين : تبرّع ، أدّى.

3– بيّن أحرف الزّيادة في الأفعال الآتية.

أكرم ، طالب ، احترم ، تبرّع

ج– البناء الفني : (02 ن)

1– بم شبّه الكاتب من يؤدي واجبه طمعا ، أو خوفا ؟

2– استخرج من السّطر الأول معنيين متضادين.

د– الوضعية الإدماجية : (08ن)

تعرفت على تلميذ مهمل لواجباته المدرسيّة .

* حرر فقرة لا تتجاوز ثمانية اسطر تنصحه فيها بتجنّب الإهمال و أداء واجبه للنّجاح ، مستخدما أساليب الإقناع المناسبة.

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

حل الإختبار□قم

المحـــاور	عنـــاصر الإجـــابة	العلامـــة مجزأة	العلامـــة كاملة
البناء الفكري	1- يدعو الكاتب في النص إلى أداء الواجب ، و تجنب الإهمال. 2- يترتب عن أداء الواجب الشعور باللذة و تحقيق السعادة، و يترتب عن إهماله إلحاق الأذى و الشقاء بالناس و النفس. 3- يجب أن يؤدي الإنسان واجبه راضيا مقتنعا لأنّه واجب. 4-مرادف الكلمتين من النص: - فقط ، فحسب. - خوفا ، رهبة.	01 2x1 01 01 01	06
البناء اللغوي	**1-الإعراب** **يعيش** : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو **شقـــاء**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على أخره و هو مضاف **الـــواجب** : نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على أخره **2-الفعل اسم الفاعل اسم المفعول** تبرّع متبرّع متبرّع أدّى مـــؤدٍّ مؤدًى **3- أحرف الزيادة :** أكرم : همزة القطع. طالب : الألف احترم : الألف و التاء تبرّع : التاء و تضعيف اللام.	 0.50 0.50 0.50 0.50 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25	04
البناء الفني	1- شبه الكاتب من يؤدي واجبه طمعا أو خوفا بالتاجر الذي يبيع اليوم ما يقبض ثمنه غدا. 2-استخراج من السّطر الأول معنيين متضادين. يؤدّي واجبه ≠ يطالب بحقوقه	01 01	02

الوضعية الإدماجية	المنتوج فقرة تنصح فيها تلميذا يتجنّب الإهمال و أداء الواجب الفقرة لا تتجاوز ثمانية اسطر. استخدام وسائل الإقناع المناسبة. سلامة اللغة من الأخطاء. ترابط الأفكار و تسلسلها . جمال العرض و الأسلوب.	02 0.50 1.50 1.50 1.50 01	08

الإختبار رقم 3

النص

(كان يسعى في ظلمات الليل القاتمة، قد هدا من حوله كل شيء) وجثم على الكون سكون رهيب، ولو رفع بصره إلى السماء، لرأى فيها نقطا، من النور ضئيلة، منتشرة. وإنما كان يمضي أمامه يمد ببصره، كأنما يريد أن يخترق به هذه الحجب من الظلام، ولو أسرع الخطو لجاز أن يشبه بسهم حتى يشق هذه الظلمات المتكاثفة أمامه ولكنه لم يكن يسرع الخطو، إنما كان يسعى هادئا، مطمئنا..يمضي إلى غايته كما يمضي الزمان إلى غايته في أناة و مهل.

الفهم

أ) اعط عنوانا مناسب للنص

ب) اشرح الكلمات الآتية: لفاة

البناء اللغوي

ا) ما هي الظروف التي كان يسعى فيها الكاتب إلى غايته؟

ب) كيف كانت حالة الكاتب و هو يمشي في ظلمة الليل ؟

جـ) على ماذ تدل هذه

الصيغة : ا) استخرج من النص فعلا صحيحا . فعلا معتلا . فعلا مهموزا . فعلا مجردا . فعلا مزيدا

ب) صرف الجملة الواقعة بين قوسين مع الضمير (هما)

التراكيب : ا) أعرب ما تحته خط

ب) حول الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية: سقطت أمطار غزيرة على المدينة.

البناء الفني

ا) ورد في النص: (لو أسرع الخطو لجاز أن يشبه بسهم) من المقصود بالسهم في هذا التشبيه

ب) استخرج من النص تشبيها أخر

التعبير

ذات يوم من أيام الشتاء توجهت صباحا إلى المدرسة و الأمطار تتساقط بغزارة

المطلوب:

عبر عن الظروف التي مررت بتا وقتئذ موظفا تاره جملا مثبتة وتاره أخرى جملا منفية.

حل الإختبار رقم

الفهم

أ) العنوان المناسب : الظروف التي كان يسعى فيها الكاتب إلى غايته

ب) الشرح: (القاتمة: شديد السواد) (غايته: هدفه) (مهل: تريث)

البناء الفكري

أ) كان الكاتب يسعى إلى غايته في ظلمات الليل القاتمة و السكون الرهيب

ب) كان يمضي أمامه يمد بصره كأنما يريد أن يخترق به هذه الحجب من الظلام

ج) تدل هذه الحالة على الهدوء والاطمئنان اللذان كان يتمتع بهما الكاتب وهو يسعى إلى غايته

الصيغ

أ) استخراج: الفعل (الصحيح : هدأ ن، جثم،رفع، مد، اخترق، أسرع، شبه شق سرع) الفعل/ (المعتل: يسعى، رأى، يمضي، يريد، جاز، يكن (المهموز: هدأ)

الفعل/ (المزيد: يخترق، أسرع) (المجرد: يسعى، جثم، رفع، رأى، يمضي يريد، جاز، يشبه، يسرع)

البناء اللغوي

أ) الإعراب :

يشبه: فعل مضارع مبني للمجهول

بصره : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

التراكيب :

ب) الجملة: سقوط أمطار غزيرة على المدينة

البناء الفني

ا) المقصود: القصود بالسهم في هذا التشبيه هو الرجل

ب) التشبيه: يمضي.....كما يمضي الزمان

التعبير

الظروف التي مررت بها أثناء الذهاب إلى المدرسة و لأمطار تتساقط

الفرض الأول من الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

السند :

فتى في السابعة والعشرين من عمره، ذو أنف كبير ، وعينين صغيرتين ،وأظافر محشوة بالوسخ والحبر ، أما ملا بسه فقُطعت أطرافها تمزيقاً ، وما يعبئ بنفسه ، ولمّا يعلم أنه من القبح بمكان ، كل استراتيجياته أنه يملأ الأوراق ولو بقي في ذعر الفقر زمنا .

جبران خليل جبران . بتصرف

I- الوضعية البسيطة :

1- البناء الفكري:

أ- أعط عنوانا مناسبا للنص. (1ن)

ب- اشرح: استراتيجياته – ذعر (2ن)

ج- ما مهنة الفتى من خلال النص ؟ (1ن)

2- البناء الفني :

أ- ما نوع النص الأدبي ؟ (1ن)

ب- ما نمطه ؟ (1ن)

3- البناء اللغوي:

أ- استخرج من النص فعلين مضارعين منفيين . (4ن)

ب- صحح الكلمة (يعبئ) مع ذكر السبب . (1ن)

ج- أعرب الجملة المسطرة في النص. (3ن)

II- الوضعية الإدماجية : (8ن)

أكتب في فقرة لا تتعدى 6 أسطر تصف فيها شخصا وصفا ماديا . .

ملاحظة : + 1 للتنظيم وحسن الخط

- 1 للشطب والخط الرديء

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

افكار عامة في مادة اللغة العربية السنة الثانية متوسط

اللغة العربية للثانية متوسط .

وحدة العجائب و الغرائب

*اشعب : الفكرة العامة

-تطفل اشعب و طمعه اديا به الى الوقوع في الورطة.

المغزى

-الطمع يفسد الطبع.

-كثيرا ما يؤدي الطمع بصاحبه الى الهلاك.

*من نوادر اشعب : الفكرة العامة

-الحيلة التي لجا اليها اشعب للوصول الى طعام الجماعة.

*الاب و ابنه: الفكرة العامة

-الطريقة الذليلة الذكية التي هدء بها الاستاذ تلميذه المتمرد على الدرس.

وحدة الشجرة و الغابة

*الشجرة +جمال الشجرة : الفكرة العامة)للنصين معا (

-ابراز الكاتب لانواع الاشجار;وظائفها و علاقتها بالكائنات الحية الاخرى.

*الغابة : الفكرة العامة

-وظائف الغابة و الفوائد التي تعود بها على الكائنات الحية.

*الفكرة الرئيسية للنصوص الثلاثة)الشجرة+جمال الشجرة+الغابة:(

-الحفاظ على الشجرة و الغابة و حمايتهما حفاظا على التوازن البيئي.

*الغابة الجزائرية : الفكرة العامة

-دور الغابة الجزائرية في الحفاظ على التوازن الطبيعي و المناخي و الاقتصادي.

وحدة غزو الفضاء

*قدم الانسان تطا سطح القمر :الفكرة العامة

-الانسان يحقق اهم خطوة في تاريخه العلمي و هي وضع ارجله على سطح القمر

الفكرة الرئيسة
-وصول الانسان الى القمر اعظم حدث سجله التاريخ
-بفضل العلم و العقل حقق و سيحقق الانسان المعجزات.

*اعمار القمر اهو ممكن +المريخ : تلخيص نموذجي للنصين- ان حلم العلماء في وضع اقدامهم على سطح القمر قد تحقق فان تجاربهم في ذلك مازالت مستمرة و بعد ان غزى الانسان سطح القمر اراد ان يفتح بابا ثانية في الفضاء حيث عمق دراساته في غزو المريخ الذي بقي حلم الانسان و العلم.

وحدة من اعلام الاسلام

*القعقاع بن عمرو التميمي :الفكرة العامة
-السيرة النظالية للقعقاع بن عمرو التميمي و مميزاته اثناءها.
الفكرة الرئيسية
-القعقاع بن عمرو التميمي فارس من اعلام الاسلام وقف الى جانب الرسول صلى الله عليه و سلم في الفتحات الاسلامية.
)عبد الرحمان بن عوف و عمر يذيع اسلامه) معلومات خاطئة.

وحدة الاساطير

*عودة اوذسيوس : الفكرة العامة
-الحيلة التي دبرتها بنيلوبي للتخلص من الخطاب و تفاجئها بعودة زوجها من بعد ذلك.

*من الاساطير العربية : الفكرة العامة
-كرم حاتم و وفائه بوعده جعلاه ينقذ حياته من الموت.
المغزى
-الوفاء بالوعد قيمة اخلاقية عالية تجلب السعادة لصاحبها.

*اسطورة من مشرق الشمس : الفكرة العامة
-الينبوع العجيب الذي حول الشيخ الهرم الى شاب في العشرين من عمره.

وحدة من ابطال الجزائر

*زيغود يوسف : الفكرة العامة
-السيرة النظالية للبطل زيغود يوسف ابان الثورة التحريرية.
الفكرة الاساسية
-زيغود يوسف بطل خلد اسمه في تاريخ الثورة التحريرية

*لالا فاطمة نسومر : المغزى من النص
-سجلت البطلة لالا فاطمة نسومر ان الجهاد ليس وقف على الرجال و ان الزعامة ليست حكرا عليهم.

وحدة الحكاية

*في فروة قط: الفكرة العامة
-الدرس الذي لقنه الشيخ لخالد الذي لم يقتنع بحياته الادمية التي فضلها الله عن سائر المخلوقات.
الفكرة الرئيسية
-على الانسان ان يحمد الله عز و جل على النعمة التي خلقنا بها و جعلنا في احسن تقويم.

وحدة مخاطر تهدد البشرية

*اسلحة تهدد امن البشرية: الفكرة العامة
-الاخطار التي تسببها الاسلحة الكيميائية و الجرثومية على صحة الانسان.

وحدة من مظاهر عظمة الله.

*التماثل :الفكرة العامة
-التماثل في اعضاء جسم الكاءن الحي معجزة من الله تبين وحدانيته و قدرته في الخلق.
الفكرة الرئيسية
-كل ما في الكون يدل على قدرة الله التي تفوق كل القدرات.

*النبات:الفكرة العامة
-النبات دليل من دلائل قدرة الله و ابداعه في الكون.

*القمر :الفكرة العامة
-من دلائل قدرة الله عز و جل خلقه للقمر و نوره ذي فوائد في ضمان الحياة على سطح الارض.

وحدة المخدرات

*الموت البطيء:الفكرة العامة.
-اخطار المخدلات على الفرد و المجتمعات صحيا و سلوكيا و كيفية حماية انفسنا منها

*ما هي اسباب تعاطي المخدرات:الفكرة العامة
-ابراز الكاتب انواع المخدرات و اسباب تعاطيها كي يحذر مختلف فئات المجتمع من الوقوع في شركها.

وحدة المغامرة و البطولة

*تسلق الجبال:الفكرة العامة
-عرض الكاتب مخاطر و صعوبات مغامرة تسلق الجبال و موقف الناس منها.

*من بطولات خالد: الفكرة العامة
-ابراز الكاتب السيرة النظالية للبطل خالد بن الوليد .
المغزي التربوي
-خالد بن الوليد بطل عظيم لم يهزم لا في الجاهلية و لا في الاسلام .

وحدة حضارات سادت ثم بادت

*مصر القديمة: الفكرة العامة
-مميزات الحضارة المصرية و شانه الرفيع قديما.

وحدة الكوارث الطبيعية الكبرى

*الزلازل:الفكرة العامة
-ابراز الكاتب الخسائر المادية و البشرية التي خلفها زلزال زموري العنيف.

*القشرة الارضية:الفكرة العامة
-وصف الكاتب القشرة الارضية و اهم مكوناتها و خصائصها.

وحدة الحيوانات المهددة بالانقراض

*اللبونات المهددة بالانقراض في الجزائر:الفكرة العامة
-تحذير الكاتب من الخطر الذي يشكله انقراض انواع متعددة من الحيوانات على التوازن البيئي.
*الفنك:الفكرة العامة
-مميزات الفنك المادية و المعنوية عن باقي الحيوانات.
*الفهد:الفكرة العامة
-مميزات الفهد عن باقي السنوريات.

*الفيل:الفكرة العامة
-افيل اضخم حيوان جسما و اهداها سلوكا و اكثرها معاشرة للانسان

أختبار بدون حل

الـسـنـد:

زعموا أن حمامة كانت تفرّخ في رأس نخلة طويلة ، فإذا فقس بيضها وأدرك فراخها، جاءها ثعلب فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقى إليها فتلقي إليه فراخها. فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة. فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لي أراكي سيئة الحال؟ فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلباً كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاكِ فقولي له: لا ألقي إليك فرخي، فارقَ إلي .فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار وحط على شاطئ نهر. فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبريني من علمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فذهب الثعلب إلى مالك الحزين فوجده واقفا على شاطئ النهر، فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك. قال: أجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أتتك الريح من كل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي. فقال: أرني كيف تصنع. فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه و دق عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله. ابن المقفّع- كليلة و دمنة-

أ-البناء الفكري :

-هات عنوان مناسب للنص. (1ن)
-2ما المشكلة التي كانت تحزن الحمامة؟ (1.5ن)
-3هل أنقذ مالك الحزين نفسه من الثعلب؟ (1.5ن)
-4اشرح العبارة : يرقى إليها - أجهز عليه(2) . ن)

ب-البناء الفني:

-إلى أي فن نثري ينتمي النص؟(1) ن)
-2ما العبرة التي نتعلمها من النص؟(1.5) ن)
-3هل أسلوب النص: أ- (إخباري) ب) -حواري) ج- (إخباري حواري1) .(ن)
-4استخرج من النص طباقاً. (1ن)

ج البناء اللغوي :

هات مصادر الأفعال التالية :أقبل - هدّدَ . (2ن)
-2صِغ من الفعل : وقف اسم فاعل1) .ن)
-3صِغ من الفعل : أجهز اسم مفعول1) .ن)
-4أعرب ما تحته خط في الجملة : كانت تفرّخُ في أصل نخلة. (2.5ن)

الوضعية الإدماجية :

-لخص مضمون النص إلى خمسة أسطر مراعيا في ذلك سلامة مفهومه ومعناه. (3ن)

اختبار الفصل الثاني في مادة

اللغة العربية

النص:

دعاني يوما صديقي إلى زيارة المتحف الوطني للفنون الجميلة فقبلت دعوته مشكورا .

و كان أول ما استرعى انتباهنا بنايته الضخمة التي تنتصب فوق الحي العتيق للحامَة مقابلة إحدى أقدم الحدائق النباتية في العالم .

و يضم المتحف اليوم قرابة ثماني آلاف تحفة من لوحات و منحوتات و رسومات و خزف و نقش و فنون معروضة تعود بعضها لستة قرون من تاريخ الفن حيث تظهر منجزات أصلية للفنانين الأوائل للمدار الإيطالية و السويسرية و الهولندية و الفرنسية .

و تحتل أعمال الفنانين الجزائريين مكانة مرموقة بين روائع الفنانين العالميين و تعتبر الأعمال الفريدة للفنان محمد راسم الخاصة بالمنمنمات بمثابة جوهرة المتحف بدون منازع .

[و قد خرجنا من هذا المتحف العظيم فخورين و معجبين بإنجازات الفنانين الرائعة] التي تحكى لنا أكثر من حكاية عن التاريخ الإسلامي و الوطني .

الأسئلـــــــــة

البناء الفكري :

- هات الفكرة العامة للنص . 01 ن
- ما المكان الذي زاره الكاتب و صديقه ؟ 01 ن
- اشرح : العتيق ، فخورين . 01 ن
- هات ضد : قبلت دعوته مشكورا . 01 ن

البناء اللغوي :

- أعرب ما تحته خط في النص . 02 ن
- أكتب الأعداد التالية بالحروف و اضبط الشكل . 02.5 ن
- السنة (4) فصول
- اشتريت (13) كتابا
- الحاضرون (21) طالبا

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

- حول ما بين قوسين إلى المثنى المخاطب المذكر 01.5 ن

البناء الفني للنص :

- استخرج تشبيها 01 ن

- ما أسلوب النص ؟ لماذا ؟ 01 ن

الوضعية الإدماجية : 08 ن

صف لنا مكانا أو شيئا أعجبت به متبعا تقنيات و خطوات الوصف موظفا ، النعوت ، التشبيه ، الأحوال ، تمييز ، فعل معتل

WWW.DZPEN.COM