البناء اللغوي 1 : النعت الحقيقي: يوضح منعوته(الذي قبله) ويصفه يتبع النعت منعوته في رفعه، ونصبه، وجره، وإفراده، وتثنيته، وجمعه، وتذكيره، وتأنيثه، وتعريفه، وتنكيره. مثل : جاءت البنت المهذبة.

2/النعت السببي : هوما دل على صفة من الصفات تتعلق بمنعوته النعت السببي : يتبع منعوته في الإعراب والتعريف والتنكير .ويلزم صورة الإفراد .ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث. مثل :صاحبت زميلا كريما خلقه

3/أزمنة الفعل : أ/ الفعل الماضي: هو ما دل عل وقوع الفعل في زمن مضى مثل : دخل التلاميذ القسم .

ب/ الفعل المضارع: هو ما يدل على وقوع الفعل في الحاضر أو المستقبل مثل : يدخل التلاميذ القسم، وإذا دخلت عليه (السين) و(سوف) يصير خاصا بالمستقبل.مثل : سيدخل التلاميذ القسم.

ج/ فعل الأمر: هوما يدل على طلب القيام بالفعل في المستقبل مثل : أُدخل القسم

4/الضمير وأنواعه : الضمير هو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب (أنا أنت هو).وهو أنواع : المنفصل هو ما ورد منفصلا مستقلا .مثل : أنت محترم الضمير المتصل هو ما لا يمكن النطق به على حدة ويتصل بالفعل أو بالاسم أو بالحرف.مثل : خاطبته قائلا ...الضمير المستتر ما ليست له صورة في اللفظ ،ويستترمع الفعل

5/اسم الإشارة : هو اسم مبني، يستخدم في الإشارة إلى الأشخاص أو الأشياء .وأسماء الإشارة هي: [هذا، هذه، هذي، هاهنا، ذاك، تلك، ذلك، هنا، هنالك، هؤلاء، أولئك[أما (هذانِ، هاتانِ):. فهما اسما إشارة مُعرَبان، يُرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء، ويعرب اسم الإشارة حسب موقعه من الجملة : مثال :هذا زهيرٌ : هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

6 /اسم الموصول: هو لفظ ينوب عن مقصود، ولا يتم معناه إلا بجملة تأتي بعده تُسمَّى صلة الموصول، مثال: جاء الذي أحببتُه. الإعراب. إلا بجملة تأتي بعده تُسمَّى صلة الموصول ولا محل لها ، من الأسماء الموصولة المبنيَّة على السكون: [الذي، التي، الاسم الموصول المبني على الفتح: الذين. اللواتي، اللاتي، من، ما .[أما (اللذان، اللتان) فهما اسمان موصولان معربان يرفعان بالألف ويُنصَبان ويُجرَّان بالياء (اللذين، اللتين) يُعرَب الاسم الموصول حسب موقعه في الجملة.

7/الفاعل : هو ما دل على الذي يقوم بالفعل ،أو يتصف به وحكمه الإعرابي الرفع. مثل :قام الولدُ يُرفَع الفاعل بالضمة الظاهرة ويرفع بالألف إذا كان مثنى،مثال: جاء الرجلان. ويُرفَع بالواو إذا كان جمعًا مذكرًا سالمًا، مثال: صلى المؤمنون

8 /جمع المذكر والمؤنث : يصير المفرد جمعا مذكرا سالما بإضافة الواو والنون في حالة الرفع:المعلمون يحبون المهذبين. ، أو الياء والنون في حالتي النصب والجر.مثل يصير المفرد جمعا مؤنثا سالما بإضافة الألف والتاء في كل الأحوال .مثل : المعلمات يحببن المهذبات ملاحظة : المفرد المؤنث الذي علامة تأنيثه تاء مربوطة، وجب حذفها ثم إضافة الألف و التاء المفتوحة

9/جمع التكسير: هو كل جمع يختلف لفظه عن لفظ مفرده .مثل : (كتاب ....كتب)(ولد.....أولاد.

10/ المبتدأ والخبر : هما اسمان مرفوعان تتألَّف منهما الجملة الاسمية .مثال: خالد مجتهد، المدرس صادق .المبتدأ: لا يكون المبتدأ إلا اسمًا مُعربًا أو مبنيًّا أو ضميرًا منفصلاً [كريم صالح، هذا مهذب، أنت عاقل .[الخبر قد يكون متعددًا، مثال: عبدالله مؤمن صالح محترم. :أو ظرفًا، مثال: الكتاب عندك. أو جملة فعلية، مثال: المخلص يحبه الناس. أو جملة اسمية، مثال: الصادق سيرته حسنة.

أو جارًّا ومجرورًا، مثال: الكتاب في المحفظة .ج- يجب أن يُطابِق الخبر المبتدأ: إفرادًا، وتثنية، وجمعًا، وتذكيرًا، وتأنيثًا .مثال: الصادق محبوب، الطالبة عفيفة، الرجلان شجاعان، المؤمنون صالحون.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

11/كان وأخواتها : التعريف: وتُسمَّى الأفعال الناقصة: تدخل على المبتدأ والخبر، فترفَعُ الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثاني ويسمى خبرها .مثال: كان التلميذ مجتهدًا .أخوات كان هي: صار، أصبح، أضحى، أمسى، بات، ظل، ليس، ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفكَّ، ما دام. يكون اسم هذه الأفعال اسمًا معربًا أو مبنيًّا أو ضميرًا متصلاً أو منفصلاً أو مستترًا، ويكون خبرها كخبر المبتدأ.

12/إن وأخواتها : هي الأحرف المشبهة بالفعل، وعددها ستة: إنَّ ، أنَّ ، كأنَّ ، لكنَّ ، ليت، لعلَّ . تدخل هذه الأحرف على المبتدأ والخبر، فتَنصِب الأول ويُسمَّى اسمها، وترفع الثاني ويسمى خبرها،(على عكس كان وأخواتها .(مثال: إن العلمَ نورٌ.. يكون اسم إن وأخواتها اسمًا ظاهرًا أو مبنيًّا أو ضميرًا متصلاً من ضمائر النصب مثال: لعلك ناجحٌ

13 / نائب الفاعل : عندما يكون الفعل مبنيًّا للمجهول ينوب المفعول به عن الفاعل . مثال: أكرم الأستاذُ المجتهدَ : أُكرِمَ المجتهدُ، يزرع الفلاح الأرض: تُزرعُ الأرضُ . بناء الفعل للمجهول :يُبنى المجهول من الفعل الماضي بضم الحرف الأول وكسْر الحرف الذي قبل الآخر، مثال: زرَع زُرِ عَ . ويُبنى المجهول من الفعل المضارع بضم الحرف الأول وفتْح الحرف الذي قبل الآخر، مثال: يكتبُ، يُكتَبُ

14/المفعول به: اسم يقع عليه عمل الفعل ويكون منصوبًا مثال: كتب .التلميذ الدرسَ. وقد يتعدَّى الفعل إلى مفعول به واحد، مثال: نظرت خالدًا. كتب التلميذ الدرسَ. وقد يتعدَّى الفعل بمفعول بهِ واحد، مثال: نظرت خالدًا.

أوإلى مفعولين: مثال: أعطى المعلمُ التلميذَ جائزةَ يُنصب المفعول به بالفتحة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير، .ويُنصب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا.

15/المفعول المطلق : هو مصدر منصوب يُذكَر بعد فعل من لفظه: لتأكيد معناه: سرتُ سيرًا حثيثًا أو لبيان عدده: خطوت خطوتين. أو لبيان نوعه: جلست جلوس المهذبين.

16 /المفعول لأجله : هو مصدر منصوب يذكر لبيان سبب الفعل .مثال: زرتك حبًّا بك .مثال: يشترط أن يكون لفظ المفعول لأجله من غير لفظ الفعل: أتعلم رغبةً في الاستفادة.

17 /.المفعول معه : هو اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى (مع) تسمى واو المعية ،ليدل على ما حصل للفعل بمصاحبته .يشترط في المفعول معه أن لا يكون مشاركا ما قبله في الفعل .مثال : سرت والجبل .

18/الحال وأنواعها: الحال صفة نكرة مشتقة تذكُر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به : أو المجرور بحرف الجر. وعلامتها أن يَصِح وقوعها في جواب كيف؟ مثال: جئت مسرعًا(بيان هيئة الفاعل .(ركبت البحر هائجًا(بيان هيئة المفعول .(يبطش بالعدو فارًّابيان هيئة الجار والمجرور،. الاسم الذي تُبيِّن الحال هيئته يُسمَّى صاحب الحال، ويجب أن يكون معرفة ،الأصل في الحال الإفراد ولكنها تأتي :جملة فعلية: جاء الرجل يركض. أو جملة اسمية: جاء الرجل سَيرُه سريع

19 /همزتي الوصل والقطع : 1/همزة الوصل :هي التي تقع في أول الكلمة ولا تنطق إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام . تكون همزة الوصل في : ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما - أمر الفعل الثلاثي –(ال) التعريف – الأسماء السبعة الآتية : ابن ابنة،اثنان،اثنتان،امرؤ،امرأة،اسم.

2/همزة القطع :هي همزة تكتب وتلفظ تكتب في بداية الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف إذا كانت مكسورة .تكتب الهمزة في وسط الكلمة- :على الألف إذا كانت ساكنة بعد فتح . مفتوحة بعد فتح .مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن - .تكتب على الواو إذا كانت :مضمومة بعد سكون أوفتح أو ضم. ساكنة بعد ضم .مفتوحة بعد ضم - .وتكتب على النبرة إذا كانت :مكسورة .مسبوقة بكسرأو ياء أو ساكنة - .وتكتب على السطر إذا كانت : مفتوحة وقبلها ألف أو واو مد .تكتب الهمزة في

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

آخر الكلمة- : على الألف إذا كانت مسبوقة بفتح - .على السطر إذا كانت مسبوقة بساكن - على الياء إذا كانت مسبوقة بكسر - على الواو إذا كانت مسبوقة بضم

20/التاء المفتوحة والمربوطة :تكتب التاء المفتوحة في : آخر كل اسم ثلاثي ساكن الوسط .آخر كل فعل سواء أكانت حروفه أصلية أو زائدة آخر جمع التكسير إذا كان مفرده ينتهي بتاء مفتوحة آخر جمع المؤنث السالم أواخر الحروف المنتهية بالتاء (ليت – رُبت – ثُمت (تكتب التاء مربوطة في : آخر الاسم المفرد المؤنث .آخر جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بياء (نهاية كلمة (ثَمة) الظرفية للتمييز بينها وبين تاء (ثُمت (العاطفة

21 /حذف الألف تحذف الألف اصطلاحا من) : لَكن – لكن – الرحمن – إله – السموات – أولئك – الله – طه – يس – هكذا .(كما تحذف ألف هاء التنبيه مع أسماء الإشارة :(هذا – هذه – هذان – هؤلاء (وتحذف الألف من (ها) إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بهمزة)هأنذا وتحذف من (ذا) إذا وقع بعدها لام البعد (ذلك . (وتحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر (عم –إلام –فيم –لم – مم)

2/همزة ابن : تحذف همزة (ابن) إذا وقعت بين اسمين علمين.مثل :عمر بن الخطاب .وتحذف بعد حرف النداء .مثل : يابن آدم. أما إذا وقعت (ابن) في أول السطر فلا تحذف .مثل :ابن باديس علامة جزائري .

23/ألف التفريق : هي الألف التي تزاد بعد واو الجماعة (الضمير المتصل بالفعل للتفريق بينها وبين واو العلة التي هي أصلية في الفعل . مثال :(تدربوا ... يرجو)

24 /الألف اللينة : هي ألف ساكنة تقع في وسط الكلمة أو في آخرها.ويكون ما قبلها مفتوحا . تكتب الألف اللينة في وسط الكلمة طويلة دائما .وفي آخرها تكتب طويلة أو مقصورة وتكتب في بعض الحروف مقصورة :(على – إلى – بلى) وفي البعض الآخر تكتب طويلة :(لا – كلا –لولا .(تكتب الألف اللينة مقصورة في بعض الأسماء المبنية مثل (أنّى –الأولى – متى – لدى .(وتكتب في أسماء مبنية أخرى طويلة مثل (أنا – مهما – هذا – هنا – حيثما (وتكتب الألف اللينة في بعض الأسماء الأعجمية مقصورة مثل) موسى – عيسى – كسرى .(ملاحظة : إن كانت الألف اللينة منقلبة عن واو نكتبها طويلة وإن كانت منقلبة عن ياء نكتبها مقصورة

25 /(ال) الشمسية و(ال) القمرية : (ال) الشمسية :هي التي يأتي بعدها حرف مشدد ،فلامها تكتب ولا تنطق) .(ال) القمرية :هي التي يليها حرف غير مشدد ،فلامها تكتب وتنطق

26/علامات الوقف : النقطة (.) : تدل على وقف تام وتوضع في نهاية الجملة . النقطتان (:) : بعد فعل القول .. الفاصلة (،) : تدل على وقف قصير وتوضع بين الجمل القصيرة المتصلة من حيث المعنى. علامة الاستفهام (؟) :تدل على السؤال وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية . علامة التعجب (!) : تدل على التعجب والاندهاش وتوضع في نهاية الجملة التعجبية بنصها . المزدوجتان << >>: تستعمل في جملة القول أو لنقل جملة .القوسان ( ) : لشرح كلمة أو لتحديد اسم داخل الجملة . المطتان (- -) :تستعمل للجمل الاعتراضية.

أنماط النصوص-1 :النمط السردي: ذكر الأحداث و الأقوال متتابعة بمؤثرات مختلفة خصائصه : الأحداث والشخصيات ،ضمير المتكلم و الغائب ،يطغى عليه الأسلوب الخبري ،يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة.

2/النمط الوصفي : هو تصوير برسم العين لصورة شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي أنواعه : المادي ،المعنوي ،الوجداني(يصف الكاتب المشهد كما يتخيله)، الموضوعي(يصف الكاتب الظواهر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

على حالتها أو طبيعتها . خصائصه : استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة على الحال و النعوت و التشبيه ،تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة أو نقصان -صيغة الغائب عموما و المتكلم أحيانا .

3/النمط الحجاجي :هو عرض فكرة أو وجهة نظر لإثبات الصحة و الفائدة اعتمادا على أدلة و شواهد
خصائصه: أدوات الربط المنطقية البناء الفكري القائم على عرض الفكرة و حشد الحجج أدوات الحجاج: الاستشهاد و الاقتباس ايراد السبب و نتيجته الاستدلال المنطقي استعمال : نظرا ل ، غير أن ، لأن ، اذن 3/ النمط الاخباري: يدقق في تفاصيل موضوع بطريقة مباشرة خصائصه :غلبة ضمير الغائب، استعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالتفضيل و التقصي كثرة الجمل الاسمية.

4/النمط الحواري :كلام يجري بين شخصين أو أكثر أو بين الشخص و نفسه أنواعه حوار داخلي حوار خارجي.
5/النمط الإرشادي : أو الإيعازي هو تقنية تستخدم لتوجيه التعليمات إلى فئة من الناس مميزاته :
الإكثار من أدوات التفسير و الشرح و الجمل الإنشائية و الضمائر (المخاطب ،المتكلم(
-نوع النص :حكاية، قصة ،خُطبة ،قصيدة،مقال،رواية..... ،
أساليب النصوص1 : الأسلوب الخبري:هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله فان قصد به الإخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا من الأمراض ،و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازيا و خرج إلى أغراض متنوعة.
2 /الأسلوب الإنشائي:هو ما لا يحتمل التصديق و لا التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان أ-
الطلبية : يكون فيها انتظار لحصول شيء أو فعل من المخاطب و هي* : الأمر: كقول: قسّم وقتك بين الدراسة و اللعب(النصح) أو "اغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق" (الإلزام) أشرقي يا شمس(التمني) أو " فآت بها من المغرب "(التعجيز) أو انظر إلى جمال الكون (الإعجاب) أو كن أخي (الالتماس) و قد يحمل أغراض أخرى* ...النهي : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله :لا تحقرن صغيرا (التوبيخ) أو لا تجلس إلى رفقاء السوء (النصح)* الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل كقول :" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ (التشويق) " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ (التشويق)و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟ (النفي)
أو أين عهدالإخاء يا صديقي ؟ (العتاب) أو هل سيسقط المطر ؟ (التمني) أو ما اسمك ؟ (حقيقي)
*النداء : هو طلب إقبال المخاطب أو استماعه و أدواته : أ ، أي ، يا ، هيا ، وا ....كقول : أيها المشتكي احمد الله (لفت الانتباه) أو يا لك من ليل طويل (التعجب)أو يا للعرب الفلسطينيين (الاستغاثة) أو واأسفاه على وقت ضاع سدى (الندبة) . التمني : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت ،لو)كقول الشاعر :فليتك تحلو والحياة مريرة ** وليتك ترضى و الأنام غضاب .ب-الغير طلبية :هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء وهي-1التعجب : هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما(ما أفعله) : ما أوسع رحمة الله و(أفعل به :قال حسان بن ثابت: أكرم بقوم رسول الله قائدهم **** إذا تفرقت الأهواء و الشيع و صيغ سماعية منها : عجيب ، يا لك ، يا له ، سبحان الله , درك ، أبوه .- المدح والذم: ويكونان بـ (نعم) و(حبذا) و(ساء) و(بئس)و(لاحبذا)، نحو: (نعم الرجل زيد) و(وبئست المرأة هند - العقود: سواء كانت بلفظ الماضي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

نحو: (بعت) و(وهبت) ،أو بغيره، نحو: (عبدي حرّ) أم الله أن يأتي بالفتح. الرجاء: ويأتي بـ (عسى) و(حرى) و(اخلولق) نحو: (فعسى ـ القَسَم: سواء كان بالواو أو بغيرها، نحو: (والله) وتالله.
رابعا- المحسنات البديعية: معنوية ولفظية واللفظية تتمثل في: الجناس والسجع . المعنوية تتمثل في: الطباق و المقابلة.
1/الطباق: أن يتقابل اللفظ و ضده في معنى واحد . أنواعه :طباق السلب : الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا يكتب ، وعد ضدها لم يعد - ..... طباق الإيجاب : الجمع بين الكلمة وعكسها :مثل خرج ضدها دخل ..أثره في المعنى- :للطباق أثر مزدوج: ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة و يدعمها بعكسها (بالأضداد تتعارف المعاني .) و في الشكل يزيد الأسلوب جمالا .ملاحظة :الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري:
و خير الناس ذو حسب قديم *** أقام لنفسه حسبا جديدا.
2/المقابلة:هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين أو أكثر حتى تكون جملة ضد جملة مثل العلم نور والجهل ظلام ، أثرها في المعنى : . تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب عذوبة و وقعا طيبا
3/الجناس : هو اتفاق لفظين في النطق و اختلافهما في المعنى . أنواعه1/ تام : ما اتفقت فيه اللفظتان في :نوع الحروف وعددها و ترتيبها و شكلها يقيني بالله يقيني: : صليت المغرب بالمغرب. 2/ناقص : ما اختلفت فيه اللفظتان إما في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو شكلها دخلت مكانا واسع البقعة نظيف الرقعة أثره: يضفي الجناس على التعبير خفة و تأثيرا.
4/السجع: هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون إلا في النثر ويسمى في وإذا كان في البيت الأول من القصيدة يسمى التصريع :قسما بالنازلات الماحقات والدماء الزكيات الطاهرات الترصيع : اتفاق جملتين أو أكثر في عدد الكلمات مع اتفاق كل كلمة مع ما يقابلها في الوزن وفي الحرف الأخير ويكون عادة في الشعر والقرآن الكريم إن بعد المطر صحواً ، وإن بعد الكدر صفواً
الصور البيانية 1/التشبيه:هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو أكثر .أركانه :المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي الكاف و مثل وكأن و يشبه و يماثل و يضارع أنواعه :البليغ : ما حذفت فيه الأداة و وجه الشبه مثل : العلم صيد المرسل: ما ذكرت فيه الأداة مثل: الشباب كالشعلة.
المؤكد: ما حذف فيه الأداة :الحديقة جنة في الجمال المجمل : ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق المفصل :ما ذكر فيه وجه الشبه: العالم بحر في العطاء. أما التشبيه الذي تذكر فيه كل الأركان فيسمى: تشبيها تـــاما مثال: الذهب كالشمس صفرة التمثيلي (صورة بصورة): تشبيه صورة متعددة المظاهر بصورة أخرى أو مشهد بمشهد : ثار قلبي غضبا كما تثور الأمواج في البحار أثره تبيين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة و وضوحا.
طبيعة النص:
أ- نص علمي: يتناول ظاهرة علمية و مصطلحات علمية كظاهرة طبيعية أو غيرها
ب- نص أدبي: يكثر فيه الخيال (الصور البيانية) والمحسنات البديعية كرواية أو مسرحية أو أسطورة...الخ
ج- نص علمي متأدب: يتناول موضوعا علميا بمصطلحات أدبية و العكس صحيح.
أنواع النصوص: ومنها:القصيدة ،المسرحية،المقالة،القصة،الخُطبة ،الرواية،الأقصوصة،الأسطورة...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر