مديريّة التربية لولاية الجلفة	موضوع التقويم التشخيصي	المستوى : الأولَى المتوسّطة
مادّة : اللّغة العربية	النموذَج 01	المدة الزمنية : أربَعُ حِصص
الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن.	2021 / 2022	



الجزء الأوّل (الحصّة 01). (ميدان : فهم المنطوق وإنتاجه).

الهدف من هذا التقويم : إسماعُ الخطاب من قبل الأستاذ، ثمّ مناقشة أفكاره، وإعادةُ إنتاجِه مشافَهَةً من قبل المتعلمين.

نَصُّ الاستماع : الخُبْـزُ المُـرُّ

في المدينة طِفْلٌ يُدعَى فتحِـي، ماتَ أبوه فتولَّى عمّه رعايته، حينما رَمى به بين يَدَي زوجته الضّخمة، الّتي لا تعرف الرّحمة، وأُبْعِدَ عن أمّه، ذاتَ يومٍ رفعَ الصّبِيُّ فتحِـي رأسَه صامِتًا واجِمًا، وَأَدَارَعينَيه الذّابلتين في وجهِ المرأةِ الضّخمةِ الّتي ألَحَّت عليه بالأكل. كان يعلمُ أنّها كاذِبةٌ في إشفاقِها عليه، فهيَ السّبَبُ في إقصائِه عن أُمّه.

وَجَدَ فتحِي خلاصًا من موضِعه، وقامَ خافِضًا رأسَـــهُ يَضُمُّ شَفَتَيْهِ الرّقيقتين، فقالتِ امرأةُ عمّه ساخِرةً وهي تنظُرُ إليه : تكلَّمْ مالَك ؟ كانَ هذا دأبَها في طعامِه، لا يكادُ في كُلِّ مَرّةٍ يتناوَلُ منه إلّا قليلا بينَ لِحاظِ هذه المرأةِ الغاشمة، والتّهَيُّبِ من لِسانِ الرّجل حتّى يذهبَ بعدَ العشاء إلى فراشِه لِينام، وهو يشعُرُ في أكثرِ اللّيالِي أنّ بطنَهُ يُقَرْقِرُمن الجُوعِ، وكانَ الهُزالُ يأخُذُ منه حتّى يومِ الخميس، حينَ يعودُ إلى أُمّه فيتحوّلُ ولدًا آخر.

أمّا أمُّ فتحِـي؛ فتفتَحُ البابَ في ذلكَ الميعاد، وتُطِلُّ برأسِها المُلَفَّفِ بالغِطاءِ الأبيض نحوَ الطّريقِ الّتي يأتِي منها، فإذا أشرفَ فتحِـي من المُنعَطَفِ تَهلَّلَ وجهُها إشراقًا، وتخَطَّفَهُ قلبُها، فتضمُّهُ إلى صدرِها، فتملأُ خَدَّيْهِ ورأسه بقُبُلاتِها، ويدورُ بينهُما حِوارٌ، سريعٌ، قصيرٌ، ثمّ تأخُذُ بيَدِه إلى دارِ أهلِها، فإذا أقبلَ عليهم بالتّحيّةِ والابتسامة، وانطلقَ بمؤانَسَتِه الواعِية، أحسّت أُمُّهُ أنّ الدّارَتضحَكُ في ذلك المساء. تسمعُهُ أمّه ضاحِكةَ الوَجهِ والقلب، وأثناء الأكلِ تُلِحُّ عليه بالزّيادة، فلا يقبلُ، ويبيتُ عِندَها مرموقًا بعنايَتِها حتّى يُصبح السّبتُ، فيستيقِظُ باكِرًا لِيرتَدَّ إلى بيتِ عمّه، فتَتَلَقّاهُ المرأةُ الضّخمةُ بسخريتِها في التّرحيبِ به؛ إذ تَرَاهُ مُشرِقَ الوجهِ مَرِحَ الخُطُوات.

مَرِضَ فتحِـي ذاتَ يوم وغابَ عنِ المدرسة، فما كان من أمّه إلّا أن تأتِيَ بيتَ عمّه للاطمئنانِ عليه، وما إن وصلَتْ حتّى قابلتها زوجةِ عمّه اللّئيمة، معترضةً طريقَ الباب، كانَ عبوسُها لا يُشجّعُ الأمّ الملهوفةَ، ولا يدعوها للدّخول، لكنّ الأمّ الرّؤوم لم تَدْرِكيفَ تكلّفَتِ الهدوءَ وسألتها : أين ولدِي ؟ قلبِي يقولُ : إنّه مريض. فأجابَت بِجفاء : ما بِهِ إلّا زُكامٌ خفيفٌ. أزاحَتِ الأمّ بشجاعتها مَنْكِبَ المرأة الضّخمة، ودَلَفَتْ إلى الدّاخل، فإذا بولدِها على فِراشٍ رقيق، وعليه لِحافٌ دقيقٌ خفيفٌ، وقد فتحَ عينيه مُذْ سَمِعَ صوتَ أمّه، وقال لأمّه : آهٍ يَا أُمَّاهُ، لا تخافِي، فأنا اليوم أحسنُ من البارِحة.

ولم تَمْضِ أيّامٌ معدودات حتّى أخَذتِ الأمُّ تقدّمُ لِوَلَدِها الخُبزَ الّذي كانَ يحبُّه عند أهلِها، فيأكُلُه من يدِها فُتاتًا بالحليب، فيُحسّهُ شَهيَّ المَذاق، وتَعْجَبُ المرأةُ الضّخمةُ قائلةً : أراكَ تأكُلُ الخُبزَفي غيرِمهلةٍ ولا فُتُورٍ، ولا تَدُسُّهُ بعدَ تفتِيتِه تحتَ الوِعاء ! ويرفَعُ الوَلَدُ إلى ظالِمَتِه عينينِ فارقهما الذّبول، ولاحت فيهما الطّمأنِينة، وأخذَ ينظُرُ إلى أمّه، وأرادَ أن يكونَ شُجاعًا لِيرُدَّ عليها، ولكنَّ الأُمَّ سَبَقَتْهُ وقالَتْ للمرأة الظّالمة العقيم : " لَا تَنْسَيْ أنَّ خُبْـزَاليَتِيمِ مُرٌّ".

المعجم والدّلالة : واجِمًا : ساكِتًا عَن غَيظ. / **الغاشمة :** الظّالمة.

وِدَاد السّكاكِيني، المجموعة القصصية، لبنان . (بتصرّف).



أسئلَةُ الفَهْـمِ العَام

1. أَشِرْ إلى الألفاظِ الّتي وظّفتها الكاتِبةُ للدّلالةِ على كلّ من :
   - ❖ تعلّق أمّ فتحِي بولدِها.
   - ❖ قَسوة زوجة العمّ.
2. حدّد بِدايةَ القصّة، ووَسطها ونهايتها حسبَ تسلسل أحداثِها.
3. مثّل لحُزنِ فتحِي تارةً، وسعادته تارَةً أخرى، مبيّنًا سبَبَ كُلٍّ منهما.
4. هل كان فتحِي يأكلُ الخبزَ بِشَهِيَّةٍ وهو بين يدي زوجة عمّه ؟ لماذا ؟
5. ختمَتِ الكاتبة نّصها بعبارة توحي بِعِتابٍ خَفيّ، حدّد العبارة، ثُمَّ بَيّن مدلُولَها.
6. فِي رأيِك : ما هيَ طُرُقُ الإحسانِ إلى الآخرين ؟
7. اقترح قِيَمًا تربويّة من خلال النّص.

أتَدَرَّبُ على الإنتَاج الشّفَوِي :

أعِدْ إنتاجَ النّص شفاهة، موضّحًا النّقاطَ التّالية :

تحديد موضوع الإنتاج.
تحديد العناصِرِ الرّئيسة للموضوع (للقصّة).
التعبيرُ عن الموضوع بأسلوب المتعلّم، ويمكنه الاستعانة بأفكار أخرى.

دورُ الأستاذ أثناء ذلك :

يُوَفّرُ الظّروفَ الملائمة للمتعلّمين للإدلاءِ بأفكارهم ويفتحُ بابَ المناقشَة، ويقِفُ مُوجّهًا ومصحّحا ومرشِدًا، مع إشعالِ فتيلِ المنافسَة الإيجابيّة بين متعلّميه، وتنظيم إجاباتهم وإنتاجهم.

الجزء الثَّانِي (الحصّة 02). (ميدان : فهم المكتوب - قِراءَةٌ مشروحَة ومناقشَة أفكارِ النّص -).

الهدف من هذا التقويم : قِياسُ كفاءَة القراءَة المسترسلة لدى المتعلم، مراعِيًا في ذلك علامات الوقف، ومخارج الحروف مع القدرة على التحليل والتركيب.

النّص : الابتِسامَةُ لُغَةُ القلوب

الابتِسَامَةُ لُغَةٌ يفهَمُها العَالَمُ أجمَع، لُغَةٌ سَهْلَةٌ وشَفَّافَةٌ، بسِيطَةٌ ومُعَبِّرَةٌ، مِن غيرِ تكلِفَةٍ مادّيّةٍ، وهِيَ تعبِيرٌ يظهَرُ على الوَجه بانفِرَاجٍ بسِيطٍ على جانِبَي الفَم، تحدُثُ فِي طَرفَةِ عَيْن، ولكِنَّ أثَرَها يدومُ طَوِيلًا، وهِيَ حَرَكَةٌ بسيطَةٌ، إلّا أنّ لها مدلولَاتٍ وأبعادًا عمِيقَةً جِدًّا، فَهِيَ تختَزِلُ كثِيرًا مِنَ المُفرَدَاتِ العاطفِيّة.

وتُعَدُّ الابتِسامَةُ رسولًا صادِقًا إلى قلوبِ مَنْ حولَنا، خاصَّةً تلكَ الّتي تخرجُ مِن أعماقِنا، تلكَ القادِرَةَ على تغيِيرِ جانِبِ الحياةِ السّيِّئ، وبَثِّ الأمَلِ والتّفاؤُلِ فيمَن حولَنا، وقد جعلها رسولُنا الكَرِيمُ ﷺ صدَقةً فِي قوله : (تَبَسُّمُكَ فِـي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ) صحيحُ ابن حبّان. وإذا عرفنا أنَّ الإنسانَ هو المخلوقُ الوَحِيدُ الّذي يبتسِمُ، فَحَرِيٌّ بِنَا أن نُدرِكَ فوائِدَ الابتسامة، حيثُ يُؤَكِّدُ العلماءُ أنّ لها فوائِدَ شَتّى يعودُ أثرُها على الفردِ والمجتمع.

إنَّ للابتسامَةِ تأثِيرًا على الآخرين؛ فَبِها تستطِيعُ أن تمتلِكَ قلوبَهم، وتُحَوِّلَ الحُزْنَ إلى فَرَحٍ، والغَضَبَ إلى رِضًا، وقد يُوظِّفُها بعضُ النّاسِ لتحقِيقِ ما يصبون إليه : فَبِها يكسِبُ المُدِيرُ مُوَظَّفِيه، والتّاجِرُ زبائِنَه؛ إذْ مِن طَبْعِ البَشَرِ المَيْلُ إلى الوَجْهِ البَشُوشِ، والقَوْلِ اللّيِّن، وينفِرون مِنَ الوَجْهِ العَبُوسِ، والقَوْلِ الغَلِيظِ، يقولُ اللهُ تعالَى : (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللهِ لِنْتَ لَهُم، وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ القَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِك). آل عمران : 159.

وللابتِسَامَةِ فوائِدُ طِبِّيَّةٌ، وصِحِّيَّةٌ؛ فقد أكَّدَ الطِّبُّ أنَّ مجموعَ العَضَلاتِ الّتي يستخدِمُها الإنسانُ عندَ التّبسُّمِ هوَ أربعَ عشرَةَ عَضَلَةً فقط، وعندَ العُبُوسِ سبعِين عضلةً، وهذا دليلٌ واضِحٌ على أهميّتِها. وهِيَ تحفظُ الصّحَّةَ النّفسِيَّةَ، وتُخَفِّفُ مِن ضغْطِ الدّم ...

ولَها فوائِدُ عقلِيَّةٌ أيضًا؛ فَهِيَ تَزِيدُ مِنَ النّشاطِ العَقْلِيّ، والتّركِيزِ الذّهنِي، وتُحَقِّقُ الاستقرارَ، والهدوءَ النّفسِيَّ، وتُصَفِّي الذهنَ، وتجعلُ العَقْلَ الباطِنَ يُؤَثِّرُ على العقلِ الظّاهر، دونَ إدرَاكِ صاحِبِه.

وهناك فوائِدُ اجتماعِيّةٌ رائِعَةٌ، حيثُ تُعَدُّ سَبَبًا مِن أسبابِ السّعادَةِ والنّجاحِ، وتقوِّي الرّوابِطَ الاجتماعِيّةَ، وتُسْهِمُ فِي حَلِّ المُشكِلَاتِ، وكأنّها المفتاحُ السّحرِيُّ للقلوبِ المُغلَقَة؛ فتُقَلِّلُ مِنَ الأحقادِ، وتُزِيلُ غُبَارَ التّنَاحُرِ، وتَغْسِلُ أدْرَانَ الضّغِينَةِ.

اِبْتَسِمْ، ودَعِ الكآبَةَ، واسترجِعْ مَرَحَ الحياة، فما أطَالَتِ الكآبَةُ عُمْرًا، وما قَصَّرَ الأعمارَ طُولُ ابتِسَامٍ.

اِبتَسِم. (بتصرّف).



القراءَة البصرية الصّامتة : يقرأُ المتعلمون النّص قراءَة صامتة، مع توفير الظروف الملائمة لذلك، وكذا الحفاظُ على التّواصل البَصَرِيّ بينه وبين متعلّميه.

يمكن طرح بعضِ الأسئلة لاستخراج الفكرة العامّة.

1. حدّد القضيّة الّتي يُعالِجُها الكاتِبُ فِي نصّه.
2. بيّن تأثير الابتسامة على الفرد والمجتمع.
3. عدّد فوائِدَ الابتسامة حسبَ النّص، ممثّلا لكلّ نوع.
4. اقترح فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.

القراءَة الأنموذجية للأستاذ : يقرأُ الأستاذُ النّص بعناية محافظًا على ضوابط القراءة الصّحيحة لِيتأسَّى به متعلموه، محافِظًا على التّواصل البصري معهم، مُمثّلا للمعاني.

القراءات الفردية للمتعلمين : يختارُ الأستاذ بعضَ المتعلّمين للقراءة، مراعين ضوابِطَ القراءة تأسِّيًا بالأستاذ، وفِي أثناءِ ذلك يقومُ الأستاذُ بتصحيح أخطاءِ متعلّميه؛ لأنّ هذا الجزء من التقويم يستهدِفُ القراءة السّليمة.

أسئلَةُ الفَهْـمِ العَام

1. صِلِ العباراتِ فِي العمودِ الأوّل بما يُناسِبُها فِي العمود الثّانِي فِيمَا يأتِي :

(يرسم الأستاذ الجدولَ على السبّورة)

يستخدِمُ الإنسانُ عندَ الابتسامَةِ		تحقِيقَ مكاسِبَ ماديّةٍ ومعنويّة.
تُقلّلُ الابتسامَةُ من احتماليّةِ الإصابَةِ		أربَعَ عشرةَ عضلةً.
يستطِيعُ الإنسانُ بالابتِسَامِ		مَسْحُ جِراحِ الضّغينة.
مِن فوائِدِ الابتسامَةِ الاجتماعِيّة		سبعين عضَلَةً.
		الإصابَةِ بالجَلْطَاتِ القلبِيّة.

2. حدّد مدلولاتِ الابتِسَامَةِ وأبعادَها من خلال الخطاب.
3. وضّح أَثَـرَ الابتِسَامَةِ على الفَرْدِ والمجتمعِ مِنَ النّاحِيَةِ : الطبيّة والصّحيّة، وأيضًا العقليّة.
4. كيفَ تستطِيعُ الابتسامةُ كَسْبَ قلوبِ الآخرين ؟
5. علامَ تَدُلُّ عبارةُ : " الإنسانُ هُوَ المخلوقُ الوَحِيدُ الّذي يبتَسِمُ ".
6. تستخدِمُ الابتسامةُ فِي كثيرٍ من مواقِفِ الحَياة، مثّل لهذه المواقف.
7. علّل العبارة الآتية : " تُسهِمُ الابتسامَةُ فِي حَلِّ كثيرٍ مِنَ المشكِلاتِ الاجتماعِيّة ".
8. أُذكر طُرُقًا أخرى غير الابتسامة لِكَسْبِ قلوبِ النّاس.
9. قَسّم النّص إلى وَحَدَاتٍ بِحَسَبِ معيَارٍ تختارُه.
10. هاتِ فكرةً أساسِيّةً لكلّ وحدة (فقرة).
11. احتَوَى النّصُّ مجموعَةً مِنَ القِيَمِ، استخرج بعضها.

الجزء الثّالِث (الحصّة 03). (ميدان : فهم المكتوب - الظّواهِـرُ اللغوية والفنيّة -).



النّص : الضّيفُ المُقِيمُ

دَخَلَتْ أَجهِزةٌ كثيرةٌ بُيُوتَنا - في العَصْرِ الحاضِرِ - ، خفَّفَت عنَّا كثيراً من أعباءِ الحياةِ، وتحكَّمَ الإنسانُ فيها إلى حَدٍّ كبيرٍ إلّا جِهازًا واحِدًا. فما هُوَ هذا الجِهاز؟ إنَّهُ ضَيْفٌ يدخُلُ بيوتَنا مَتى شاء، وبلا استئذانٍ، يُكلِّمُنا ويُحاوِرُنا، بَل يُملِي عَلينا، ولا يُصغِي لَنا، أو يَسْمَعُ آراءَنا، يحمِلُ فِي داخِلِهِ كُلَّ شَيءٍ، مِن كُلِّ زمانٍ، وفي كُلِّ مكانٍ، إنَّهُ التلفاز.

يُعَدُّ جِهازُ التّلفازِ مِنَ الأجهِزَةِ العصريّة، الّتي غَزَتِ البُيوتَ في مُعظَمِ أنحاءِ هذا العالمِ الواسع، ويُعَدُّ الأطفالُ الفِئَةَ الأكثرَ تأثُّرًا بِه؛ كيفَ لَا وهُم الصّفحةُ البيضاءُ الّتي ينطبِعُ عليها كُلُّ حَرْفٍ يُخَطُّ فِي سُطُورِها.

ويكفِي - لِنَفْهَمَ أَثَرَ التِّلفازِ على الأطفال - أن نُرَاقِبَهُم وهم يُشاهِدُونَه، ويُحَمْلِقُونَ فِي تلك الشّاشةِ المنتصِبَةِ أمامَهم. ولَقَدِ انتهى العَهدُ الّذي اقتصَرَ فيهِ دَوْرُ هذا الجِهازِ على التّسلية بالنِّسبةِ للأطفال، وأصبحَ المُختصّون يُسلِّطُونَ الضّوءَ على ما يترُكُهُ مِن بَصَمَاتٍ وآثارٍ على مُتابِعِيه، مِنَ الأطفالِ خاصَّةً.

وإذا كانَ هُناكَ مِن مُراقِبٍ وَمُوَجِّهٍ لِهؤلاءِ الأطفال، فهُمُ الآباءُ والأُمَّهاتُ الّذين يُلْقَى على عاتِقِهم إرشَادُ أطفالِهم، وتنظيمُ أوقاتِهم، وتخصيصُ فَتراتٍ مُحدَّدَةٍ يُشاهِدُ أطفَالُهُم فِيها هذه الشّاشةَ.

إنَّ هُناكَ أسئِلةً كثيرةً، لا بُدَّ أن نجِدَ لها إجَابَاتٍ : هلِ التِّلفازُ، بِبَرامِجِهِ العامّةِ يملأُ فَراغَنا بِما هُوَ نافِعٌ ومُفِيدٌ؟ أم لَهُ سلبِيّاتٌ وأضرارٌ؟ هل لِبرامِجِهِ الكرتونيّةِ أَثَرٌ إيجَابِيٌّ أم سِلبِيٌّ على الأطفال ؟ هل يُناقِشُ الآباءُ والأُمّهاتُ مَعَ أبنائِهم نَوعِيَّةَ البرامِجِ المعروضَةِ وأثرَها على أفرادِ الأسرة ؟

ويَسألُ كثيرُونَ عن أهمّيةِ تحديدِ الزّمَنِ الّذي يجِبُ أن تُتَاحَ فيهِ للأطفالِ مُشاهَدَةُ التِّلفازِ، مَعَ أنَّ القِلّةَ مَن يَقُومونَ بذلك، فبعضُهم يجعَلُ مِنها مُكافأَةً لهم أحيانًا، والحِرمانَ مِنها عِقابًا لهم أحيانًا أخرى.

إنَّ النّاظِرَ إلى البرَامِجِ المعروضَةِ في التّلفازِ لا يُنكِرُ الفائدةَ المشتملةَ عليها؛ فقَد يُفِيدُ الطّفلَ إذا حاولنَا تعليلَ الأحداثِ أمامَهُ، وتحديد مفهومِ الكلماتِ الصّعبةِ أو الجديدةِ، وتوضيحَ معانِيها، فهذا كُلُّهُ يُؤَثِّرُ إيجابًا على الطّفلِ؛ لِأنّهُ يكونُ مُتعَطِّشًا للمعرفةِ وحُبِّ الاستطلاعِ. وقد نَطلُبُ منهم أن يُلَخِّصُوا ما شَاهَدُوهُ، ويُبدُوا رأيَهُم فِيهِ؛ حَتّى نُنَمِّي ذَوْقَهُم ومهارتَهُم اللّغويّة، وكَيْ يُمَيِّزُوا بينَ الغَثِّ والسّمين. فلَا بُدَّ مِنْ إيجادِ طُرُقٍ وأَسَالِيبَ مُلائِمَةٍ في التّعامُلِ مع هذا الجِهازِ؛ حتّى نَصِلَ بِأطْفَالِنا إلى بَرِّ الأمانِ.

طَلَال أَبُـو عَفِيفة، قضايا الشّباب. (بتصرّف).



الأسئـــلة

الوضعيّة الأولى : (يمكن الاستغناءُ عن الوضعِيّة الأولى فقد سَبَقَ وأشرنَا إليها في الحصّة 02)

1. حدّد المسؤولَ عن مُراقَبَةِ وتوجِيه الأطفالِ في استخدامِ التلفاز، وبيّن كيفيّة تحقيقِ ذلك.
2. عدّد فائِدَتين اثنتين للتّلفاز حسبَ النّص.
3. اقترح فكرةً أساسيةً مناسبةً للفقرة الأخيرة.
4. هاتِ مرادف الكلمة الآتية مِنَ النّص : النّحِيف. ثمّ وظّفها فِي جملة مفيدة من إنشائِك.
5. أَبْدِ رأيَك في البرامج التلفزيونِيّة. وأيُّها تفضلّ : التعليمية أم الترفيهيّة ؟ لماذا ؟

الوضعيّة الثانية :

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصّلًا (أجهِزَةٌ، التّسلِيَةِ، الفائِدَةَ).
2. حوّل الجملة الآتية إلى المؤنّث : " يكفِي أن نُرَاقِبَهُم وهم يُشاهِدُونَه، ويُحَمْلِقُونَ فِي تلك الشّاشةِ المنتصِبَةِ أمامَهم ".

" يكفِي أن ..... وهُنَّ ..... ".

3. املإ الجدول الآتِي انطلاقًا مِنَ الفقرة الثّانِية :

ضمير منفصل	اسم موصول	اسم إشارة	جمع تكسير

4. علّل كتابة الهمزة فِي الأسماء الآتية : أعباء، يُؤَثّرُ، ملائِمة.
5. استخرج بعضَ الرّوابط النّصية (حروف العطف، الجر، الضمائر...) التي أسهمت فِي بِناء النّص.
6. قدّر قيمةً تربوِيّة للنّص (الرّسالة التي يريد الكاتب تقدِيمها / المغزى العام من النّص).



الجزء الرّابع (الحصّة 04). (ميدان : إنتاج المكتوب - التّعبِيـرُ الكِتَابِي -).

الوضعيّة الخامسة (الإدماجية الإنتاجية) :

السياق : مَن مِنَّا لا يملكُ هو أو أحدُ أفرادِ أسرتِه هاتِفًا نقَّالا، أو جهازَ حاسوبٍ، نستعينُ به فِـــــي قضاءِ حوائِجنا، وأحيانا نَصِلُهُ بالشبكة العنكبوتيّة (الإنترنت) للبحث عن معلومات أو مشاهدة برامج مفضّلة لدينا.

السند : إنّ التكنولوجيا الحديثة بما فِيها الهواتِفُ النّقالة باتت تهدّد سلامة المجتمع وذلك لتعدّد سلبِيّاتِها.

التعليمة : أنتِجْ نصًّا من ستة عشر سطرًا، تَصِفُ فِـــــيه وسائل الاتصال الحديثة (الهاتف، الحاسوب، المذياع)، موضّحًا خدماتها المتنوّعة، داعِيا زملاءك إلـــى الحذر عند استخدامها، موظّفًا ما اكتسبته من موارد فـــــي المرحلة الابتدائيّة.

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب التصحيح النموذجي لشهادة التعليم المتوسط).

(التّنقِيطُ وُضِعَ لِيتعرَّفَ المتعلّم على أهمّ جوانِبِ تنقِيطِ الوضعيّة الإنتاجيّة).

المعايير	المؤشّرات	مجزأة	مجموع
الملاءمة	- التّقيّد بالنّمط المطلوب : مع التأشير له (الوصف + التوجيه). - العنصر الأول من المطلوب (وصف وسائل الاتصال). - العنصر الثاني من المطلوب (ضرورة استخدامها بشكل صحيح). - احترام الحجم (16 سطرًا كحجمٍ مناسب). (12 سطرا : 0.25 ن / 14 سطرا : 0.5 ن / 16 سطرا : 01 ن / 18 سطرا : 0.75 ن).	0.5 01 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - اللغة منسجمة مع الوضعيّة. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : - النّحويّة. الصّرفيّة. الإملائيّة. التّركيبيّة.	0.5 04 ×	02
الإتقان والإبداع	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التّعبير. - دعم المنتج بشواهدَ مناسبةٍ.	0.5 0.5	01

تقبّلُوا تحيّات أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

كُلّ التوفِيق والسّداد، وسَنَةٌ دراسِيّة مليئة بالنّجاحِ والظّفر لأبنائِنا التلاميذ وإخوتِنا الأولياء وزملائنا الأساتذة.

(لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ) سورة يُونس