السَّند:

كَانَت الأُسرَةُ كُلُّهَا مُجْتَمِعَةً، وَكَانَ الأَمْرُ فِي الدَّارِ قَائِمًا عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ، فَقَدْ تَعوَّدَ أَبْنَاءُ الأُسْرَةِ جَمِيعًا أَنْ يَلْتَقُوا عِنْد أَبَوَيْهِمْ ، فَكَانَ مِنْهُمْ الكَهْلُ وَمَعَهُ زَوْجَهُ وَبَنُوهُ وَ مِنْهُمْ الشَّابُّ حَتَّى الفَتَى وَالصَّبِيّ، كَانَت الأُسْرَةُ كَأَحْسَنِ مَا تَكُونُ الأَسْرُ فَرَحًا وَمَرَحًا ،وَهَا هُوَ ذَا الشَّيْخُ خَالِدٌ كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ الشُّيُوخُ وَ الآبَاءُ غِبْطَةً وَابْتِهَاجًا



،إِنَّ أَحَبَّ الْأَوْقَاتِ إِلَيْهِ أَنْ يَجْلِسَ إِلَى المَائِدَةِ وَحَوْلَه هَذِهِ القَبِيلَةُ مِنْ الأَبْنَاءِ وَالأَحْفَادِ هُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي صَيْحَةٍ وَجَلبةٍ لَا يَكَادُ بَعْضُهُمْ يَسْمَعُ حَدِيثَ بَعْضٍ ،وَأُمُّهُمْ قَائِمَة عَلَى رَأْسِ المَائِدَةِ ،تُشْرِفُ عَلَى كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَة .

كَانَتِ الأُمُّ تَنْتَقِلُ بَيْنَ هَذَا الجَمْعِ مِنْ الآكِلِينَ وَالشَّارِبِين ، وَهِيَ تُوصِي بِهَذَا اللَّوْنِ مِنْ الطَّعَامِ وَتُنَبِّهُ ذَاكَ إِلَى هَذَا اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ حِينَمَا كَانَ صَبِيًّا وَتَحُثّ المُقَصِّرِ فِي الأَكْلِ عَلَى أَنْ يَأْكُلَ ،وَتُحمِّسُ الفَاتِرِ عَلَى أَنْ يَنْشطَ، وَبَنَاتُهَا بَيْنَ كَرٍّ وَفَرٍّ، ذَاهِبَاتٌ آتَيَاتٌ وَمَعَهُنَّ بَنَاتُهنّ يَطُفْنَ فَيُلَاحِظْنَ المَائِدَة تَارَةً وَيُرَاقِبْن الخِدْمَات طَوْرًا ، يَطُفْن بِالصِّحَاف، وَيَصبُبْن المَاءَ فِي الأَقْدَاحِ وَيَلْتَقِطْن مِن الأَحَادِيثِ وَالنُّكَت مَا يَسْتَطِعْن و يَدَّخِرنَهُ إِلَى تِلْكَ السَّاعَةِ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا النِّسَاءُ إِلَى المَائِدَة ،فَيُعِدْنَهْ فَرَحَاتٍ مُسْتَمْتِعاتٍ بِمَا يُثِيرُ فِي نُفُوسِهِنَّ مِنْ لَذَّةٍ وَابْتِهَاج... طه حسين /بتصرف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المعيار الأول :

1 كَفَاءَة فَهْمِ الخِطَابِ وَالِاسْتِمَاع وَالتَّحَدُّث :التَّعَامُلُ وَالتَّفَاعُل يَكُون شَفَوِيّ فقط بلا تدوين.

① يُسْمِعُ الأستاذُ المُتَعَلِّمَ السَّنَد مَرَّتَيْن: (قِرَاءَة نَمَوْذَجِيَّة إعْرَابِيَّة مُسْتَرْسِلَة مَع النَّبرة الصَّوْتِيَّة)

② يُلاحظ الأستاذ تفاعل التلاميذ بصفة فردية و يقوم بملء شبكة التَّحليل أسفل الورقة .

التَّعليمات	الأجوبة
تَعرَّفْ عَلَى صَاحِبِ النَّصّ.	صاحب النّص: .....
حدّد الأمر الذي تعوّد عليه أبناءُ الأسرة حسب ما سمعت.	الأمر الذي تعوّدوا عليه هو : .....
عدّد بعض شخصيات التي سمعتها .	من الشّخصيات الواردة في النّص: .....
تعرّف على سبب غبطة الجدّ وفرحه الشّديد.	سبب غبطة الجدّ وفرحه الشّديد: .....
حسب ما سمعت حدّد الشّخصية الرّئيسية المشرفة على هذا اللّقاء ومن كان يساعدها .	الشّخصية الرّئيسيّة المشرفة على هذا اللّقاء: هي ..... ومن كان يساعدها:.....
هل عايشت تلك الأجواء من قبل وكيف تبدو ؟	.....
عبر عما عرفته وفهمته من النص شفويا وبأسلوبك الخاص.	يذكر الحدث ،يذكر الشّخصيات و يصف الأجواء .....

المَعَايير .		سُلَّمُ التَّقْدِير للتحكم			
كَفَاءَة فَهْمِ الخِطَابِ وَالِاسْتِمَاع وَالتَّحَدُّث .		أقصى أ	مقبول ب	جزئي ج	أدني د
1	الِالْتِزَامُ بِآدَاب الِاسْتِمَاع وَالتَّحَدُّث . (آداب الحوار، الإصغاء ،تناول الكلمة)				
2	إدْرَاك مَوْضُوع الخَطَّاب وفكرتُه العامَّة .(الفهم العام)				
3	تَدْوِين رُؤُوس أَقْلَام .(المبادرة الذاتية)				
4	التَجَاوُب مَع التَّعْلِيمَات.(الاستيعاب والتنفيذ)				
5	الِاسْتِرْسَال وَسَلَامَةُ لُغَة التَّوَاصُل(طلبا وتعبيرا)				
6	تَوْظِيف الدَّلَالَاتِ اللَّفْظِيَّةِ وَغَيْر اللَّفْظِيَّة(لغة الجسد ،الحركات،الإيماءات...)				
تَقْيِيم كَفَاءَة فَهْمِ الخِطَابِ وَالتَّوَاصُل الشَّفَوِيّ .					
تحكُّمُ:.....					

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المعيار الثّاني:

2 كَفَاءَة الأَدَاء القِرائِي .: التَّعَامُلُ وَالتَّفَاعُل يَكُون شَفَوِيّ .

① يَقرأُ الأستاذُ السَّنَد: (قِرَاءَة نَمُوذَجِيَّة إعْرَابِيَّة مُسْتَرْسلَة مَع النَّبرة الصَّوْتِيَّة) ثمَّ يكلّف التَّلاميذ بقراءة مقتطفات محددة مسبقا (هو حرٌّ في تقسيمها).

② يلاحظ قراءات التلاميذ بصفة فردية و يقوم بملء شبكة التحليل أسفل الورقة.

السند:

كَانَت الأُسرَةُ كُلُّهَا مُجْتَمِعَةً، وَكَانَ الأَمْرُ فِي الدَّارِ قَائِمًا عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ، فَقَدْ تَعوَّدَ أَبْنَاءُ الأُسْرَةِ جَمِيعًا أَنْ يَلْتَقُوا عِنْد أَبَوَيْهِمْ ، فَكَانَ مِنْهُمْ الكَهْلُ وَمَعَهُ زَوْجَهُ وَبَنُوهُ وَ مِنْهُمْ الشَّابُّ حَتَّى الفَتَى وَالصَّبِيّ، كَانَت الأُسْرَةُ كَأَحْسَنِ مَا تَكُونُ الأُسْرُ فَرَحًا وَمَرَحًا ،وَهَا هُوَ ذَا الشَّيْخُ خَالِدٌ كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ الشُّيُوخُ وَ الآبَاءُ غِبْطَةً وَابْتِهَاجًا ،إِنَّ أَحَبَّ الْأَوْقَاتِ إِلَيْهِ أَنْ يَجْلِسَ إِلَى المَائِدَةِ وَحَوْلَه هَذِهِ القَبِيلَةُ مِنْ الأَبْنَاءِ وَالأَحْفَادِ هُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي صَيْحَةٍ وَجَلبةٍ لَا يَكَادُ بَعْضُهُمْ يَسْمَعُ حَدِيثَ بَعْضٍ ،وَأُمُّهُمْ قَائِمَة عَلَى رَأْسِ المَائِدَةِ ،تُشْرِفُ عَلَى كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَة .

كَانَتِ الأُمُّ تَنْتَقِلُ بَيْنَ هَذَا الجَمْعِ مِنْ الآكِلِينَ وَالشَّارِبِين ، وَهِيَ تُوصِي بِهَذَا اللَّوْنِ مِنْ الطَّعَامِ وَتُنَبِّهُ ذَاكَ إِلَى هَذَا اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ حِينَمَا كَانَ صَبِيًّا وَتَحُثّ المُقَصِّرِ فِي الأَكْلِ عَلَى أَنْ يَأْكُلَ ،وَتُحَمِّسُ الفَاتِرِ عَلَى أَنْ يَنْشَطَ، وَبَنَاتُهَا بَيْنَ كَرٍّ وَفَرٍّ، ذَاهِبَاتٌ آتِيَاتٌ وَمَعَهُنَّ بَنَاتُهنّ يَطُفْنَ فَيُلَاحِظْنَ المَائِدَة تَارَةً وَيُرَاقِبْن الخِدْمَات طَوْرًا ، يَطُفْن بِالصِّحَاف، وَيَصبُبْن المَاءَ فِي الأَقْدَاحِ وَيَلْتَقِطْن مِنْ الأَحَادِيثِ وَالنُّكَت مَا يَسْتَطِعْن و يَدَّخِرنَهُ إِلَى تِلْكَ السَّاعَةِ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا النِّسَاءُ إِلَى المَائِدَة ،فَيُعِدْنَهْ فَرَحَاتٍ مُسْتَمْتِعاتٍ بِمَا يُثِيرُ فِي نُفُوسِهِنَّ مِنْ لَذَّةِ وَابْتِهَاج... طه حسين /بتصرف

تحكُّمٌ:.....				
كَفَاءَة الأَدَاء القِرائِي .	أ	ب	ج	د
1 قِرَاءَةٌ وَحَدَات لُغَوِيَّة كَامِلَة قِرَاءَة إعْرَابِيَّة مُسْتَرْسِلَة .				
2 قِرَاءَة مُعَبِّرَة عَلَى المَعَانِي .				
3 احْتِرَامُ عَلَامَات الوَقْف وَنَبَرَاتِهَا.				
4 احْتِرَامُ زَمَن الإِنْجَاز (مُدَّةَ الْقِرَاءَةِ .)(حسب حجم الوحدة)				
تَقْيِيم كَفَاءَة الأَدَاء القِرائِي .				
تحكُّمٌ:.....				

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المعيار الثّالث:

3 كَفَاءَة فَهم المَكْتُوب .

1 يُزَوّد الأُسْتَاذ المُتَعَلِّمِين بِالتَّقْوِيم مَطْبُوعًا ، يُقَدَّم التَّوْجِيهَات الأَوَّلِيَّة وَيَسْتَمِع لِانْشِغَالات المُتَعَلِّمِينَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ.

2 يُصَحِّح أَعْمَال التَّلَامِيذ انْطِلَاقًا مِنْ شَبَكَة تَصْحِيحٍ مُعَدَّة مُسْبقًا لِلتَّقْوِيم.

السّند:



كَانَت الأُسرَةُ كُلُّهَا مُجْتَمِعَةً، وَكَانَ الأَمْرُ فِي الدَّارِ قَائِمًا عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ، فَقَدْ تَعَمَّدَ تَعوَّدَ الأُسْرَةِ جَمِيعًا أَنْ يَلْتَقُوا عِنْد أَبَوَيْهِمْ ، فَكَانَ مِنْهُمْ الكَهْلُ وَمَعَهُ زَوْجَهُ وَبَنُوهُ وَ مِنْهُمْ الشَّابُّ حَتَّى الفَتَى وَالصَّبِيّ، كَانَت الأُسْرَةُ كَأَحْسَنِ مَا تَكُونُ الأَسْرُ فَرَحًا وَمَرَحًا ،وَهَا هُوَ ذَا الشَّيْخُ خَالِدٌ كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ الشُّيُوخُ وَ الآبَاءُ غِبْطَةً وَابْتِهَاجًا ،إِنَّ أَحَبَّ الْأَوْقَاتِ إِلَيْهِ أَنْ يَجْلِسَ إِلَى المَائِدَةِ وَحَوْلَه هَذِهِ القَبِيلَةُ مِنْ الأَبْنَاءِ وَالأَحْفَادِ هُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي صَيْحَةٍ وَجَلبةٍ لَا يَكَادُ بَعْضُهُمْ يَسْمَعُ حَدِيثَ بَعْضٍ ،وَأُمُّهُمْ قَائِمَة عَلَى رَأْسِ المَائِدَةِ ،تُشْرِفُ عَلَى كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَة .

كَانَتِ الأُمُّ تَنْتَقِلُ بَيْنَ هَذَا الجَمْعِ مِنْ الآكِلِينَ وَالشَّارِبِين ، وَهِيَ تُوصِي بِهَذَا اللَّوْنِ مِنْ الطَّعَامِ وَتُنَبِّهُ ذَاكَ إِلَى هَذَا اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ حِينَمَا كَانَ صَبِيًّا وَتَحُثّ المُقَصِّرِ فِي الأَكْلِ عَلَى أَنْ يَأْكُلَ ،وَتُحمِّسُ الفَاتِرِ عَلَى أَنْ يَنْشطَ، وَبَنَاتُهَا بَيْنَ كرٍّ وَفَرٍّ، ذَاهِباتٌ آتِيَاتٌ وَمَعَهُنَّ بَنَاتُهنّ يَطْفُنَ فَيُلَاحِظْنَ المَائِدَة تَارَةً وَيُرَاقِبْن الخِدْمَات طَوْرًا ، يَطُفْن بِالصِّحَاف، وَيَصبُبْن المَاءَ فِي الأَقْدَاحِ وَيَلْتَقِطْن مِنْ الأَحَادِيثِ وَالنُّكَت مَا يَسْتَطِعْن و يَدَّخِرنَهُ إِلَى تِلْكَ السَّاعَةِ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا النِّسَاءُ إِلَى المَائِدَة ،فَيُعِدْنَهْ فَرَحَاتٍ مُسْتَمْتِعاتٍ بِمَا يُثِيرُ فِي نُفُوسِهِنَّ مِنْ لَذَّةِ وَابْتِهَاج... طه حسين /بتصرف

اقرأ النص جيدا ثم أجب على الأسئلة:

	كَفَاءَة فَهم المَكْتُوب .	أ	ب	ج	د
1	تَحْدِيدُ الفِكْرَة العَامَّة لِلنَّصّ المُعَالَجَةِ فِي النَّصّ. (استنتاجا)				
2	تَحْدِيدُ مَعْلُومَات صَرِيحَةٌ مِنْ النَّصّ . (استخراجا)				
3	فَهم العَلَاقَات الدَّلَالِيَّة (السبب النتيجة المكون.... وَالتَّرْكِيبِيَّة عَلَى فَقْرة .				
4	تَفْسِير ظَاهِرة مِنْ النَّصّ أَوْ تِبْيَانِهَا .(مختلف الظواهر)				
5	اخْتِيَارُ فِكْرَة ضِمْنِيَّة مِنْ النَّصّ . (ما هو ظاهر أو ضمني مستنتج)				
6	اخْتِيَارُ مَقْطَع وَتَبْرِيره .				
7	التَّعْبِيرُ عَنْ الرَّأْيِ أَوْ وَجْهَة النَّظَر .				
	تَقْيِيم كَفَاءَة فَهم المَكْتُوب ..				
	تحكم..				

قلم الجزائر WWW.DZPEN.COM

الأسئلة :

1. اربط بسهم بين كلّ عنوان وما يناسبه حسب فهمك للنّص:

عنوان النّص	وصف الكاتب للقاء العائلي وسرد أحداثه
موضوع النّص وفكرته العامّة	أجواء عائليّة
القيمة والفائدة من النّص	اللقاءات العائلية كنز مفقود وجب السّعي إليه

2. املأ الجدول التّالي مستخرجا من النّص:

من مهام البنات	من بين الأمور التي كانت الجدّة تقوم بها
.....	.....
.....	.....

3. هات مرادف الكلمات التّالية من النص:

الكلمة	مرادفها
غِبْطَةً	.....
يَدَّخِرنَهُ	.....

4. عدْ للنّص وقمْ بملء الجدول :

اسم إشارة	فعل ناقص	صفة	ضمير منفصل	فاعل	جمع مذ .سالم	فعل مضارع	ج.مؤ .سالم	اسم موصول	جمع تكسير
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

5. علّلْ سبب رسم التّاء مبسوطةً في كلمة (الْأَوْقَاتِ)

.....

6. لاحظ الكلمتين : (سعيد/حزين) أكيد لاحظت أنهما كلمتان متضادتان متعاكستان /استخرج من النّص كلمتين متقاربتين على هذا المنوال :...../.....

7. عد للفقرة الأولى واستخرج منها ضمير غائب (.....) وفعل ماض(.....)
ثم اقرأ القاعدة التالية بتمعن وبين ماذا استنتجت ؟

أستنتج

هذا الخطاب من نمط السّرد ؛ ومن مؤشّراته :
الأفعال الماضية - تتابع الأحداث - غَلَبَة ضمير الغائب - وجود ظروف الزّمان.

.....

8. اربط بين العبارة والجواب المناسب بسهم :

وَيَلْتَقِطْن مِن الأَحَادِيثِ وَالنُّكَت مَا يَسْتَطِعْن .	تعبير حقيقي .
يَسْمَعْن مِن الأَحَادِيثِ وَالنُّكَت مِا يسْتطِعنَ .	تعبير مجازي غير حقيقي.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المعيار الرابع

4 كَفَاءَة الإِنْتَاج الكِتَابِيّ .

① يَقْرَأ الأُسْتَاذ السَّنَد و السِّيَاق وَالتَّعْلِيمة ثُمَّ يُكَلَّفُ المُتَعَلِّمِين بِبِنَاء وَضْعِيَّة إِدْمَاجِيَّة انْطِلَاقًا مِن المُكْتَسَبَاتِ القَبْلِيَّة .

② يُتَابِع وَيُصَحِّح إِنْتَاج التَّلَامِيذ بِصِفَة فَرْدِيَّة وَ يَقُومُ بِمِلْء شَبَكَة التَّحْلِيل أَسْفَلِ الْوَرَقَةِ.

السياق:(الإِنْسَان اجْتِمَاعِيّ بِطَبْعِهِ لَا بَدَلُهُ مِنْ أُسْرَةٍ يَعِيشُ فِي كَنَفِهَا فَيَتَرَبَّى وَيَتَرعرعُ بَيْنَ أحضانها)

السَّنَدُ:(الأُسرَةُ هِي الخَلِّيَّةِ أَوْ اللَّبِنَةِ الْأَسَاسِيَّة لِبِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ وَمِصْنع الْفَرْد)

التَّعْلِيمة حَرَّرَ فَقْرة لَا تَقلُّ عَنْ سَبْعَة أَسْطُر تتَحدَّثُ فيها عن أجواءِ اللّقاءاتِ الأسريَّة في عّائلتكُم .

	كَفَاءَة الإِنْتَاج الكِتَابِيّ .	أ	ب	ج	د
1	احتِرَام التَّعْلِيمة وَالمُهِمَّاتِ المِرْفَقَة. (الالتزام بالمطلوب موضع وشكلا)				
2	وُضُوح التَّصْمِيم وَفْق طَبِيعَة المَنْتُوج.(التصميم الملائم للنمط)				
3	تَسَلْسَل الأَفْكَار وَتَرَابُطَهَا.				
4	الِالْتِزَام بِقَوَاعِد اللُّغَة و سلامتها.				
5	الِاسْتِعْمال السَّلِيم لِعَلَامَات الوَقْف.				
6	إِدْرَاج قِيمَة تَحْدِيدِ مَوْقِفا و إِبْدَاءُ رَأْي.				
7	جَوْدَة المَنْتُوج. (نظافة الورقة ،مقروئية الخط،الأبداع....)				
تَقْيِيم كَفَاءَة الإِنْتَاج الكِتَابِيّ .					
تحكُّمٌ:.....					

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة
وِزَارَةَ التَّرْبِيَّةِ الوَطَنِيَّة

مُتَوَسِّطَة: ..... القِسْم: .....

اسْم وَلَقَب التِّلْمِيذ: ..... المَوْسِم الدِّرَاسِي: .....

الشَّبَكَة التَّحْلِيلِية لِتَقْيِيم المُكْتَسَبَات القَبْلِيَّةَ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة .					
المَعَايِير .		سُلَّمُ التَّقْدِير للتحكم			
كَفَاءَة فَهْمِ الخِطَابِ وَالاسْتِمَاع وَالتَّحَدُّث .		أقصى	مقبول	جزئي	أدنى
		أ	ب	ج	د
1	الِالْتِزَامُ بِآدَاب الِاسْتِمَاع وَالتَّحَدُّث . (آداب الحوار، الإصغاء ،تناول الكلمة)				
2	إدْرَاك مَوْضُوع الخَطَّاب وفكرتُه العامَّة .(الفهم العام)				
3	تَدْوِين رُؤُوس أَقْلَام .(المبادرة الذاتية)				
4	التَّجَاوُب مَع التَّعْلِيمَات.(الاستيعاب والتنفيذ)				
5	الِاسْتِرْسَال وَسَلَامَة لُغَة التَّوَاصُل(طلبا وتعبيرا)				
6	تَوْظِيف الدَّلَالَاتِ اللَّفْظِيَّةِ وَغَيْرِ اللَّفْظِيَّة(لغة الجسد ،الحركات،الإيماءات...)				
تَقْيِيم كَفَاءَة فَهْمِ الخِطَابِ وَالتَّوَاصُل الشَّفَوِيّ .					
تحكُّمٌ:.....					
كَفَاءَة الأَدَاء القِرائِي .		أ	ب	ج	د
1	قِرَاءَةُ وَحَدَات لُغَوِيَّة كَامِلَة قِرَاءَة إِعْرَابِيَّة مُسْتَرْسِلَة .				
2	قِرَاءَة مُعَبِّرَة عَلَى المَعَانِي .				
3	احْتِرَامُ عَلَامَات الوَقْف وَنَبَرَاتِهَا.				
4	احْتِرَامُ زَمَن الإِنْجَاز (مُدَّةَ الْقِرَاءَةِ .)(حسب حجم الوحدة)				
تَقْيِيم كَفَاءَة الأَدَاء القِرائِي .					
تحكُّمٌ:.....					
كَفَاءَة فَهْم المَكْتُوب .		أ	ب	ج	د
1	تَحْدِيدُ الفِكْرَة العَامَّة لِلنَّصّ المُعَالَجَةِ فِي النَّصّ. (استنتاجا)				
2	تَحْدِيدُ مَعْلُومَات صَرِيحَةٌ مِنْ النَّصّ . (استخراجا)				
3	فَهْم العَلَاقَات الدَّلَالِيَّة (السبب النتيجة المكون.... وَالتَّرْكِيبِيَّة عَلَى فَقْرة .				
4	تَفْسِير ظَاهِرة مِنْ النَّصّ أَوْ تِبْيَانِهَا .(مختلف الظواهر)				
5	اخْتِيَارُ فِكْرة ضِمْنِيَّة مِنْ النَّصّ . (ما هو ظاهر أو ضمني مستنتج)				
6	اخْتِيَارُ مَقْطَع وَتَبْرِيره .				
7	التَّعْبِيرُ عَنْ الرَّأْيِ أَوْ وَجْهَة النَّظَر .				
تَقْيِيم كَفَاءَة فَهْم المَكْتُوب ..					
تحكُّمٌ:.....					
كَفَاءَة الإِنْتَاج الكِتَابِيّ .		أ	ب	ج	د
1	احترَام التَّعْلِيمة وَالمُهِمَّاتِ المِرْفَقَة. (الالتزام بالمطلوب موضع وشكلا)				
2	وُضُوح التَّصْمِيم وَفْق طَبِيعَة المَنْتُوج.(التصميم الملائم للنمط)				
3	تَسَلْسَل الأَفْكَار وَتَرَابُطَهَا.				
4	الِالْتِزَام بِقَوَاعِد اللُّغَة و سلامتها.				
5	الِاسْتِعْمال السَّلِيم لِعَلَامَات الوَقْف.				
6	إِدْرَاج قِيمَةَ تَحْدِيدِ مَوْقِفَا و إِبْدَاءُ رَأْي.				
7	جَوْدَة المَنْتُوج. (نظافة الورقة ،مقروئية الخط،الأبداع....)				
تَقْيِيم كَفَاءَة الإِنْتَاج الكِتَابِيّ .					
تحكُّمٌ:.....					
تَقْيِيم الكفاءة الشَّامِلة .					
تحكُّمٌ:..... .					

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر