الأستاذ : هقة بوزيد

# وضعيّات التّقويم التّشخيصيّ

## للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط

السّنة الدّراسيّة : 2020 / 2021

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المستوى : الأول المتوسّط | التّقويم التّشخيصيّ | السّنة الدّراسيّة : 2020 / 2021 |
|---|---|---|

## 01- الأهـــداف :

ـ تحديد مستويات المتعلّمين بحسب مدى اكتسابهم للكفاءات المتعلّقة التّعليم الابتدائيّ .

ـ تفويج المتعلّمين بحسب مستويات اكتساب الكفاءات الختاميّة قصد تنظيم عملية معالجة النّقائص المرصودة لدى فئة المتعلّمين المحتاجين إلى اكتساب أفضل لتلك الكفاءات ؛ باعتماد البيداغوجيا الفارقيّة.

ـ تفويج المتعلّمين إلى أفواج متساوية العدد ومتفاوتة المستويات المتعلقة باكتساب الكفاءات ذات العلاقة بملمح التّخرّج من الطّور الأوّل يتعامل معها طوال سيرورة التّعلّم إلى نهاية السّنة الدّراسيّة .

## 02- ملمح التّخرّج للطّور الأوّل :

| | |
|---|---|
| ملمح التّخرّج من مرحلة التّعليم الابتدائيّ | في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التّلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبّرة مسترسلة نصوصا مركّبة ومختلفة الأنماط ، تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة مشكولة جزئيا ، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة. |
| ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشّفويّ | يفهم خطابات منطوقة من أنماط مختلفة، ويتجاوب معها. و يعبّر عن رأيه، ويوضّح وجهة نظره ويعلّلها انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة. |
| ميدان فهم المكتوب | يقرأ نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مشكولة جزئيا ، تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة، قراءة سليمة ويفهمها. |
| ميدان الإنتاج الكتابيّ | ينتج كتابة نصوصا متنوّعة الأنماط تتكوّن من ثمانية أسطر إلى عشرة أسطر في وضعيات تواصلية دالّة . |

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

## 01 وضعية تقويم ميدان فهم المنطوق و الإنتاج الشّفويّ

| | |
|---|---|
| مركّبات الكفاءة المستهدفة | 1- يستمع إلى خطابات شفويّة ويتفاعل معها.<br>2- يحاور و يناقش ويقدّم توجيهات ويصف أشياء ويسرد أحداثا ويعبّر عن رأيه ويعلّل أحكامه موظّفا رصيده اللّغويّ.<br>3- يميّز بين أدوات أنماط النّصوص ، و ينظّم خطابه مبتعدا عن التّعصّب ، معتمدا على الإقناع . |

### السّنـد

كانت تقضي بياض نهارها وجزءا من اللّيل تخيط ملابس النّساء، لتوفّر لابنها ثمن الكتب والكساء. وكان خالد مجتهدا في دروسه يشعر بما تبذله والدته من أجله. واليوم دخل عليها، وهو يكاد يطير فرحا: "أبشري يا أمّي لقد نجحت ...!وانتقلت إلى السّنة الأولى متوسّط بملاحظة ممتاز ، ونلت الجائزة الأولى.

أسرعت عائشة إلى ابنها، وضمّته إلى صدرها، وقالت له، وقد اغرورقت عيناها بدموع الفرح: كم أنا سعيدة يا رفيق ! كم أنا سعيدة ! قبّل رفيق أمّه وقال لها: ولكم أنا سعيد بأمّ مثلك ! نامت أمّ رفيق ملء عينيها مرتاحة البال تلك اللّيلة، وكانت أسعد ليلة في حياتها، نسيت فيها سهرها اللّيالي وهي تخيط وتساعد ابنها على مراجعة دروسه .نهضت في الصّباح نشيطة، خرجت إلى السّوق، واشترت بمبلغ من المال كسوة زرقاء رآها يوما ابنها في واجهة محلّ وأعجبته، ثمّ هيّأت له طعاما يحبّه ونظّفت المنزل، ورتّبت أثاثه، وأعدّت المائدة، وجلست تترقّب عودته.

دخل رفيق، ورأى كسوة زرقاء معلّقة فسأل أمّه:

- لمن هذه البدلة يا أمّي؟
- اشتريتها لك صباح اليوم هديّة منّي إليك. أريد منك أن تلبسها، أريد أن أراها وهي عليك ...

✍ ⏮ ناجية ثامر: أردنا الحياة، المركز القومي البيداغوجي، تونس ـ بتصرّف ـ ⏭

### التّعليمات :

1- استمع إلى السّند وسجّل رؤوس أقلام عن مضمون النّصّ.

2- ما الموضوع الذي يعالجه النّصّ ؟

3- حدّد الشّخصيّات المذكورة في النّصّ و أبرز بعض صفاتها .

4- عبّرْ عن سعادة الأمّ بنجاح ابنها بأسلوبك الخاصّ .

5- عدِّدْ بعض مظاهر تضحية الأمّ لأجل ابنها . ما رأيك فيها ؟

6- ما رأيك في العلاقة التي تجمع بينهما ؟

7- ما هي الأنماط الواردة في النّصّ ؟ حدّد مقطع كلّ نمط .

8- صف خالداً و هو يرتدي البذلة الجديدة .

9- أعد حكاية النّصّ في خطاب سليم بأسلوبك الخاصّ .

### شبكة التّقويم الفرديّ :

| المؤشّرات / التّلاميذ | كيف يستمع إلى الخطاب | يقدر على فهم معانيه | يناقش أفكاره ويحاور زملاءه فيها | يقدر على الإنتاج الشّفويّ | يعبّر بسلاسة | يعبّر بلغة سليمة | ينظّم خطابه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01 | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | |
| ... | | | | | | | |

## 02 وضعية تقويم ميدان فهم المكتوب

| | |
|---|---|
| مركّبات الكفاءة المستهدفة | 1- يقرأ النّصّ بأداء حسن وضوابط النّطق، والاسترسال والوقف.<br>2- يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسيّة ويحلّلها ويبدي رأيه فيها، ويستخرج الظّواهر اللّغويّة و ضوابطها.<br>3- يستخرج القيم الواردة في النّصّ ويعلّق عليها ويتبنّاها في سلوكاته. |

### السّنـد

نهض عمر ليذهب إلى حجرة النّوم فتبعته أمّه حتّى اندسّ في فراشه ، ثمّ وضعت راحتها على جبينه وتلت آية الكرسيّ وانحنت فوقه وطبعت قُبلة على خدِّه فأحاط عنقَها بذراعه. وردَّ بقُبلة طويلة صادرة من أعماق قلبه الصّغير. وكانت تَلْقى دائما صعوبة في التّخلّص منه عند توديعه مساءً، لأنّه كان يبذل كلّ حيلته ليستبقيها إلى جانبه أطول مدّة ممكنة إن لم يَفُزْ باستبقائها حتّى يغيب في نومه وهو بين ذراعيها. ( ودَّعَته بابتسامة رقيقة وغادرت الحجرة، واتّجهت إلى الحجرة التّالية، ففتحت بابها في خِفَّة ) ونظرت صوب فراش ابنتيها. وتساءلت في رِقَّة : نمتما؟ فجاءها صوت خديجة وهي تقول:

- كيف يتأتَّى لي النّوم وشخير عائشة يملأ علي الحجرة؟!

ثـمّ سمعت صوت عائشة وهي تقول في نبرات ناعسة :

- ما سمع أحد لي شخيرا قطّ، ولكنّها لا تدعني أنام بثرثرتها المتواصلة. فقالت الأمّ في عتاب:

- أين وصيّتي لكما بأنْ تَكُـــفَّا عن هذْركما وقت النّوم؟

وردّت الباب وسارت إلى حجرة المراجعة ، فطرقت بابها بخِفَّة ، ثمّ فتحته وأدخلت رأسها وهي تقول باسمة:

- أَفي حاجة إلى خدمة يا سيّدي الصّغيـــر ؟

فرفع محمّد رأسه عن الكتاب وشكرها مشرق الوجه بابتسامة لطيفة، فردّت الباب ، و ابتعدت عنه وهي تدعو لابنها بالفلاح وطول العمر، ثمّ تسلّلت إلى غرفتها وصوتها يسبقها تاليا الآيات ...

نجيب محفوظ ، بين القصرين

### التّعليمات :

1- اقرأ النّصّ قراءة إعرابيّة مسترسلة مع تمثيل المعاني. 2- استنتج موضوع النّصّ ؛ ثم الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها لنا.

3- حدّد عناصر القصّة ( الزّمان ، المكان ، الشّخصيّات و ملامحها ) 4- لماذا كانت الأمّ تقوم بجولتها اللّيليّة قبل الذّهاب للنّوم؟

5- علام يدل تمسك ابنها الصغير بها، وحوار محمّد وأختيه معها؟ 5- حدّد عناصر القصّة ( الزّمان ، المكان ، الشّخصيّات و ملامحها )

7- ما الوصف الذي تراه مناسبا لهذه الامّ : أمّ متسلطة، حازمة، ضيعفة، حنونة ؟ علّل إجابتك 8- أعرب ما تحته خطّ في السّند .

9- استخرج من السّند : فعلا صحيحا ، فعلا معتلاّ ، ظرفا ، جمعا وبيّن نوعه ،و جملة اسميّة منسوخة وحدّد عناصرها .

10- أسند العبارة الواقعة بين قوسين في السّند إلى جماعة الذّكور .

### شبكة التّقويم الفرديّ :

| المؤشّرات / التّلاميذ | كيف يقرأ النّصّ | يقدر على استخلاص الأفكار | يبدي رأيه بثقة و منهجيّة | يعرف الأنماط و مؤشّراتها | يعبّر بسلاسة و بلغة سليمة | يتحكّم في قواعد اللّغة | يبني كلامه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01 | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | |
| ... | | | | | | | |

## 03 وضعية تقويم إنتاج المكتوب

| | |
|---|---|
| مركّبات الكفاءة المستهدفة | 1- يكتب مقدّمة موضوع منسجم - يكمل فكرة -يلخّص فقرة بأسلوبه - يوظّف مكتسباته اللّغويّة والبلاغيّة والتّقنية -يوظّف قيما... <br> 2- يضع خطّة التّحرير الكتابي ويحترم ضوابطها - يوظّف مكتسباته اللّغويّة والبلاغيّة والتّقنية للأنماط. <br> 3- يلخّص - يطنب - بلغة سليمة والخط الواضح. |

### السّنـد

لن أنسى ليلة زرت فيها صديقي يوسف، فرأيت عند باب منزله امرأة بائسة، وراءها ثلاثة صِبية .....
.....(1)..... فسألتها عن شأنها فأخبرتني .....
.....(2)..... ، فجاءت إلى هذا الصّديق تستعين به على أمرها، ثمّ أخذت تشرح من حالها وحال أطفالها في مقاساة الشّدّة ومعالجة القوت ما أنسانا شؤوننا، وصعَّد زفارتنا وأمسكنا له أكبادنا...
.....(3).....
.....

✍ المنفلوطيّ ، النّظرات

### التّعليمات :

اقرإ السّند ثمّ أكمله بـ :

1- وصف المرأة البائسة مع أولادها.

2- نقل قصّتها الّتي دفعتها لطلب المساعدة .

3- تخيّل نهاية للقصّة.

4-وضع قائمة لتقيم النّصّ.

### شبكة التّقويم الفرديّ :

| المؤشّرات / التّلاميذ | وصف المرأة البائسة و أولادها | سرد قصّة المرأة | وضع نهاية للقصّة | احترام انسجام زمن الأفعال | يوظف مكتسباته | سلامة اللّغة | احترام الأحداث وترتيبها | استخراج القيم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | |