منهاج مادة
التربية الفنية التشكيلية

جوان 2013

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تقديـم المـادة

نظرا للتطور العلمي المذهل الذي تعرفه الساحة العالمية في القرن الراهن، تسعى وزارة التربية الوطنية إلي إدخال تحسينات بيداغوجية، علمية، فنية، و تقنية هامة على النظام التربوي قصد إحداث تغييرات إيجابية في نفوس المتعلمين، ليكونوا قادرين على التعبير بكفاءة عن ذواتهم، أفكارهم، أحاسيسهم، مشاعرهم، و انفعالاتهم. وذلك باعتمادها المقاربة ذات الطابع الوظيفي – التجريبي (المقاربة بالكفاءات) التي أصبحت حاليا أكثر من ضرورة قصوى ذات الأولوية. مقاربة تعطي الأولوية في تمكين القيم الجمالية الأساسية الهادفة إلى المساهمة النشطة في وضعيات ذات علاقة بين الأفراد و المحيط الدراسي و عالم الشغل على أساس تعلم الفنون التشكيلية التي أصبحت عنصرا أساسيا في التكوين القاعدي للمواطن.

فجاء منهاج التربية الفنية التشكيلية في مرحلة التعليم المتوسط إلى جانب مناهج المواد الأخرى ليتيح الفرصة للمتعلمين للتمكن من تطوير كفاءتهم و التحكم فيها، و ذلك بالتحكم في الأسس التشكيلية من خلال فروعها المختلفة في الرسم والتلوين، و فنون التصميم، و تحسيسهم بجميع أنواع أشكال التعبير، وذلك على أساس الممارسة الإدراكية البصرية و السمعية،
و اكتساب التقنيات التي تأهلهم إلى التحكم في الأشياء الفنية لكي يترجمونها إلى لغة فنية تشكيلية تمكنهم من التعبير و الإبداع التشكيلي.
و لهذا فأولوية الأولويات في الاختيارات المنهجية، هو التفكير المنطقي في كفاءة براغماتية اتصالية سواء كانت دائمة غير متغيرة أو منظمة وفق قواعد من خلال مراحل أو أطوار،
و تتواصل في مرحلة البلوغ و الرشد كالتعلم مدى الحياة.
و إيمانا من المجموعة المتخصصة في المادة بأن تحسين نوعية التعليم يعنى تحسين المردود البيداغوجي للمنظومة التربوية لا يتحقق إلا بإعادة النظر في بناء المناهج من حيث مفاهيمها وأسس بنائها: كالأساس الفلسفي، و الاجتماعي النفسي، و الثقافي، و المعرفي، و مكوناتها: كغاياتها، و مراميها، و أهدافها العامة، في المعرفة المنهجية: الأكاديمية و الثقافية. و في أنشطتها التعلمية: كالمعارف المنهجية، و المهارات و الكفاءات المحسوسة لدى المتعلم. و في أنشطتها التقييمية بأنواعها: كالتقويم التشخيصي، التنبئي، التكويني، التحصيلي و التوجيهي.
كما تعتبر المناهج المركبة الأساسية في الفعل التربوي، فهي تعكس فلسفة المجتمع و ثقافته و تقود مختلف النشاطات التعليمية التعلمية وتضمن استمرارية الأداء التعليمي في انسجام و تلاؤما فيتحقق التغيير المنشود في المجتمع نحو الأفضل.
لذا، ينبغي أن يكون هناك تصور تكاملي شامل لمناهج المواد المختلفة، وفي المراحل التعليمية المختلفة، بعيدا عن الرؤى التجزئية التي كثيرا ما ارتبطت بالمواد التعليمية و بالمراحل الدراسية.
فجاء منهاج مرحلة التعليم المتوسط في مادة التربية الفنية التشكيلية وفق الرؤى المستقبلية للمجتمع الجزائري و ذلك:
- بإدماج المستجدات المعرفية والتربوية و مسايرة التطورات في شتى الميادين وطنيا و دوليا.
- ضمان المصداقية العلمية و التربوية لمحتويات المنهاج.
- ضمان التناسق بين مناهج التكوين و مناهج التعليم على أساس المجالين التاليين:
* مجال: الرسم و التلوين.
* مجال: الفنون التصميمية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أهـداف المـــادة

تهدف التربية الفنية التشكيلية إلى إعطاء تكوينا متوازنا للأجيال المتمدرسة قصد تطوير قدراتهم التي لم يكن بإمكان نماذج التدريس التقليدية تحقيقها وهي: الإبداع والتخيل وكذلك حب الإطلاع والاستقلالية والحس النقدي والملاحظة وكذا القابلية في تكوين أحكام والتعبير عنها. فالأمر لا يتعلق بتكوين فنانين ولكن بإعطاء التلاميذ وسائل الملاحظة لفهم العالم المحيط بهم والتفكير بأنفسهم والتأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية و يعني ذلك:

- اكتساب خبرات العالم و التعبير عن الخبرات الذاتية.
- تطوير أنماط فكرية عامة، كالتحليل و التركيب و التنسيق المنطقي و التفكير الإبداعي...
- الوعي بالأصالة و التراث للشخصية الوطنية ثم التوسع شيئا فشيئا نحو عالم ثقافي أكثر أتساعا، في الحاضر و الماضي للثقافة الوطنية و العالمية و التوجه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفاق المستقبل.

الملمح الخاص (الكفاءة النهائية لمرحلة التعليم المتوسط)

منصوص الكفاءة النهائية:

بعد الانتهاء من التعليم المتوسط، يكون المتعلم قادرا على: إكساب المفاهيم الأساسية للجمال الطبيعي و الفني و التحكم فيها لغويا عند ملاحظته للتحف الفنية، و تشكيليا في أعماله و إنجازاته الفنية. لذلك يتوقع منه أن:

عناصر الكفاءة النهائية:

- مستوى التعبير اللغوي مهارات عقلية (الفهم و التصور):

- يتعرف على مبادئ الأسس التشكيلية، و قواعد فن الرسم، و التلوين، و التصميم.
- يدرك أهمية وظيفة الجمال في تنظيم الحياة في جانبها الطبيعي و الاصطناعي.
- يميز بين العناصر التشكيلية التي لها علاقة بالعالم المرئي و يحدد ملامسها.
- يفهم و يشرح الرسائل المرئية (لوحات فنية، رسومات بيانية، صور فوتوغرافية، رموز...).
- يتعرف على الوسائل و المواد و الخامات الفنية و يحدد مجالات توظيفها.
- يصف المظهر الجمالي الذي ينظم الحياة في جانبها الاقتصادي و الاجتماعي.
- يعبر عن عناصر الظواهر المرئية و السمعية و اللمسية باستعمال مصطلحات لغوية خاصة بذلك.

- مستوى التعبير التشكيلي مهارات تطبيقية (الإبداع و الإنتاج):

- يتحكم في الأسس العلمية والقواعد الفنية و المبادئ الجمالية للغة التشكيلية في حل المشكلات وإنجاز أعمال و مشاريع فنية بانتهاج مسعى و سيرورة إبداع فني تتماشى و مكتسباته القبلية ومدى نضجه العقلي و السيكو ـ حركي.
- ينجز مشاريع فنية فردية و جماعية باستعمال الوسائل و الخامات المناسبة المتاحة.
- يبلور استراتيجية إبداعية فنية بناء على مخطط تدرجي يتماشى و قدراته العقلية.
- يحقق ذاته و يتعرف على ذوات الآخرين من خلال الطرائق و الأساليب التعبيرية الفنية التشكيلية.
- يعلل و يعبر عن مشاعره تجاه إنتاجاته الفنية و إنتاجات الآخرين، في الجوانب التالية: اختيار المواضيع و الطرائق و الأساليب التعبيرية المتبعة و الوسائل و تقنيات الأداءات المستعملة.

- مستوى: الاتصال والحكم مهارات متعلقة بالمواقف (النقد و التذوق):

- يبلغ الخبرات و الأحاسيس و المشاعر الذاتية عند استكشاف العناصر التشكيلية و المبادئ الجمالية في مختلف مجالات الفنون التشكيلية.
- يتبنى مواقف جمالية و صحية تتماشى و القيم الجمالية المكتسبة.
- يعبر عن رأيه بكل حرية ويتحلى بالموضوعية ويقدم حججا بطريقة صائبة وحضارية و يصغي و يحترم الرأي الآخر ويبدي استعداده للتعاون مع الغير.
- يدافع عن الذوق و الأحكام و الآراء المتعلقة بالإنتاجات و الظواهر الفنية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1 ـ الكفاءات المستهدفة في السنة الأولى من التعليم المتوسط

أ ـ كفاءات مجال الرسم و التلوين :

منصوص الكفاءات

- إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس الأسس العلمية و القواعد الفنية في التركيب و التنظيم و التلوين وفق قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد.
- إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة التقنيات في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس و الانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة.
- إنجاز أعمال فنية تعبيرية مختلفة بتوظيف أساليب و تقنيات المدارس الفنية(الواقعية، الانطباعية، الزخرفية: النباتية و الهندسية).
- انجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات بتوظيف الرمادية الحيادية المتدرجة.

ب ـ كفاءات مجال الرسم و التلوين:

منصوص الكفاءات

- إنجاز أعمالا فنية غرافيكية على أساس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.
- إنجاز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.
- إنجاز تصميمات فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.
- إنجاز أعمال فنية تشكيلية زخرفية هندسية، نباتية، حيوانية مبوبة وفق القواعد الفنية في تركيب و تنظيم الأشكال من حيث الخط و المساحة و اللون.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكفاءات المستهدفة في مجال الرسم و التلوين

الوحدة 01 : التركيب الفني	
منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence	**معيار الكفاءة:** Critères de la compétence
• إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس الأسس العلمية و القواعد الفنية في التركيب و التنظيم و التلوين وفق قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد.	ـ تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعية تعلمية ترتكز على مقارنة و تحليل طرائق تركيب الأشكال في التحف الفنية، من حيث تنظيم بنيتها الخطية و اللونية قصد الوصول إلى استنتاج خصائص قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد، و تجسيدها في مواضيع فنية متنوعة. و يتطلب هذا : ـ تحديد الموضوع المناسب. ـ تحديد الخامة المناسبة للتقنية التلوين. ـ استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... ـ يتطلب تحقيق هذه الكفاءة **ثلاثة حصص** تعلمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، **بمعدل ساعة لكل حصة.**
مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence	**مؤشرات الكفاءة:** Indicateurs de la compétence
ـ التعرف على أهمية التركيب في تنظيم و تلوين الأعمال الفنية. ـ توظيف الانسجام اللوني مع اللون السائد في تركيبات فنية تشكيلية مناسبة. ـ تذوق جمال التركيب المنظم و الانسجام اللوني في الأعمال الفنية.	ـ يميز أنواع التركيبات الفنية التي تنظم العمل الفني، و يبرز الانسجام اللوني مع اللون السائد. ـ يتحكم في تركيب و تلوين العمل الفني وفق قاعدة الانسجام اللوني. ـ يحلل الرسائل المرئية ويقدر قيمتها الجمالية على أساس الانسجام في التركيب المنظم و في التلوين.
أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage	**المعارف المستهدفة** Les savoirs visés
ـ دراسة وتركيب و تنظيم الأعمال الفنية المختلفة من حيث الشكل واللون وفق القواعد الفنية و الأسس العلمية. ـ تطبيق قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد في الأعمال الفنية. ـ تحليل مختلف تركيبات التحف الفنية و أتذوق جمال الانسجام اللوني و نظام العمل الفني في مختلف مظاهره.	ـ التركيب هو أساس بناء العمل الفني. و هو أنواع: التركيب الأفقي، العمودي، المائل، المثلثي، الدائري. ـ الانسجام مع اللون السائد هو: تلك الألوان المتدرجة التي تتولد بين لونين مختلفي الصفة ويكون اللون السائد فيها هو اللون الذي يأخذ نسبا متعادلة منهما. ـ القواعد الفنية والأسس العلمية هي أساس القيم الجمالية في التحف الفنية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة 02 : التقنيات الفنية

منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence	معيار الكفاءة: Critères de la compétence
• إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة التقنيات في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس و الانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة.	تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعلمية ترتكز على مقارنة و تحليل التحف الفنية من حيث إبرازها للأحاسيس و الانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب قصد الوصول إلى استنتاج الخصائص التقنية التي تجسد الانفعالات الحسية على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة، والتعبير بها في مواضيع فنية متنوعة. و يتطلب هذا: ـ تحديد الموضوع ـ تحديد الخامة المناسبة. ـ استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية تحف فنية، الأقراص المضغوطة... ـ يتطلب تحقيق هذه الكفاءة **أربع حصص** تعلمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، **بمعدل ساعة لكل حصة.**
مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence	**مؤشرات الكفاءة:** Indicateurs de la compétence
ـ التعرف على التقنيات في الرسم و التلوين وفق أساليبها المختلفة. ـ توظيف مختلف تقنيات الرسم و التلوين في أعمال فنية مختلفة. ـ إظهار المتعة والسعادة عند مناقشة التقنيات التعبيرية الناتجة عن الخامات.	ـ يعرف مختلف التقنيات في الرسم والتلوين وفق خصائصها التعبيرية. ـ يستغل تقنية الخامات وفق الخصائص التقنية التعبيرية المستهدفة. ـ يتحكم في آليات التواصل و الاتصال: المناقشة و التحليل و الاصغاء و ابداء الرأي و الاستجابة للأشكال البصرية.
أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage	**المعارف المستهدفة** Les savoirs visés
ـ دراسة مختلف تقنيات الرسم والتلوين و استغلالها للخامات التشكيلية في مختلف المدارس الفنية. ـ انتاج أعمال فنية مختلفة التقنيات على أساس خصائص خاماتها التعبيرية. ـ المناقشة والاصغاء و إبداء الرأي و أخذ المبادرة و تبني العمل و ألتزم به.	ـ التقنيات في الرسم والتلوين هي: قلم الرصاص الألوان المائية، الألوان الترابية... ـ التقنيات التعبيرية حسب الخامات هي: القواتم و الفواتح، الشفافية، العتمة. ـ آليات التواصل والاتصال هي: طرق المناقشة والتحليل والإصغاء و إبداء الرأي والاستجابة للأشكال البصرية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة 03: الأساليب الفنية

منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence	معيار الكفاءة: Critères de la compétence
• إنجاز أعمال فنية تعبيرية مختلفة بتوظيف أساليب و تقنيات المدارس الفنية (الواقعية، الانطباعية، الزخرفية: النباتية و الهندسية).	تنجز هذه المشاريع انطلاقا من دراسة المدارس الفنية (الواقعية و الانطباعية والزخرفية: النباتية و الهندسية). من خلال وضعيات تعلمية تسمح بتمييز الأسلوب التعبيري لمختلف التحف الفنية و إبراز خصائصه التقنية و يتطلب هذا: ـ تحديد أسلوب الإنجاز (الواقعية و الانطباعية و الزخرفية: النباتية و الهندسية). ـ تحديد التقنية المناسبة له (الشفافية، التنقيط، التهشير، اللطخ...). ـ استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... ـ يتطلب تحقيق هذه الكفاءة **أربع حصص** تعلمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، **بمعدل ساعة لكل حصة.**
مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence	**مؤشرات الكفاءة:** Indicateurs de la compétence
ـ التعرف على مختلف المدارس الفنية التشكيلية في اللوحات الفنية. ـ استكشاف التقنيات الفنية لمختلف الأساليب و توظيفها في تعبيراتي الفنية. ـ التحسس لمظاهر جمال تقنيات الأساليب في التحف الفنية المختلفة.	ـ يعرف المدارس الفنية على أساس اتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية. و يميز بين مختلف المدارس الفنية وفق اتجاهاتها التعبيرية. ـ يستخدم الأسلوب الذي يتماشى و المذهب: واقعي، تعبيري، زخرفي وفق خطوات السيرورة الإبداعية المناسبة عمليا. ـ يستجيب لجمال مختلف الأساليب، ويدرك قيمها الفنية، ويؤولها و يحكم عليها.
أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage	**المعارف المستهدفة** Les savoirs visés
ـ تصنيف اللوحات الفنية وفق المدارس الفنية التشكيلية، و استنتاج الخصائص التعبيرية لكل أسلوب. ـ انتاج أعمال فنية مختلفة بتوظيف تقنيات الأساليب التي تتماشى و الخامات. ـ تحليل الأسلوب الفني والتفاعل مع مظهره الجمالي من حيث الخامة الموظفة.	ـ مختلف أساليب المدارس الفنية: كالواقعية، الانطباعية، الزخرفية النباتية ، الزخرفية الهندسية هي: التهشيرية، التنقيطية، اللطخية... ـ تقنيات الأساليب هي: التهشيرية (تقنية قلم الرصاص) التنقيطية و اللطخية (القلم، حبر صيني، الألوان المائية، و الألوان الترابية). ـ المظهر الجمالي للأسلوب هو: نظام و انسجام و حركية العناصر التشكيلية من حيث التهشير، التنقيط، اللطخ ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة 04 : علم الألوان

منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence	معيار الكفاءة: Critères de la compétence
• انجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات بتوظيف الرماديات الحيادية المتدرجة.	ـ تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعلمية ترتكز على دراسة القيم اللونية (الرمادية الحيادية المتدرجة) في التحف الفنية الحديثة الوطنية و العالمية، قصد الوصول بالمتعلم إلى استنتاج الخصائص التعبيرية الناتجة عن توظيف الرمادية الحيادية المتدرجة، و التعبير بها تشكيليا في أعمال فنية مختلفة المواضيع. و يتطلب هذا: ـ تحديد الموضوع. ـ تحديد خامة الألوان المناسبة التي تبرز الرمادية المتدرجة. ـ استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... ـ يتطلب تحقيق هذه الكفاءة **أربع حصص** تعلمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، **بمعدل ساعة لكل حصة.**
مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence	**مؤشرات الكفاءة:** Indicateurs de la compétence
ـ التعرف على الخصائص التعبيرية للرمادية الحيادية المتدرجة. ـ توظيف الرماديات الحيادية المتدرجة.في أعمال فنية تشكيلية مختلفة. ـ تذوق جمال الرماديات الحيادية المتدرجة في مختلف التحف الفنية التشكيلية.	ـ يبرز خصائص الرماديات الحيادية المتدرجة (القواتم و الفواتح) في التعبير الفني التشكيلي. ـ يطبق قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة في تعبيرات فنية مختلفة. ـ ينقد عمله و أعمال زملائه وفق المعايير التعبيرية على أساس قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة.
أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage	**المعارف المستهدفة** Les savoirs visés
ـ دراسة الرماديات الحيادية المتدرجة و تحليل خصائصها التعبيرية في التحف و الأعمال الفنية. ـ إنتاج أعمال فنية مختلفة المواضيع على أساس الرماديات الحيادية المتدرجة. ـ تحليل التحف الفنية و تحديد قيمها الجمالية الناتجة عن الرماديات الحيادية المتدرجة.	ـ الخصائص التعبيرية للرماديات الحيادية المتدرجة هي: القواتم و الفواتح الناتجة عن تركيبة اللون الأبيض و الأسود بكميات متفاوة فيما بينهما. ـ القاعدة الأساسية للرماديات الحيادية المتدرجة هي: مزج الأبيض مع الأسود بنسب متفاوة بينهما. ـ القيم الجمالية للرماديات الحيادية المتدرجة هي تلك النواتج التي أساسها انسجام القواتم و الفواتح فيما بينها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكفاءات المستهدفة في مجال فن التصميم

الوحدة 01 : منظور المساحات	
منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence	**معيار الكفاءة:** Critères de la compétence
• إ نجاز أعمال فنية غرافيكية على أساس قاعدة منظور المساحات.	تنجز هذه الأعمال انطلاقا من وضعيات تعلمية تستغل فيها نماذج غرافيكية، تنتقى من محيط المتعلم قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى استنتاج أسس تنظيم مساحاتها حسب قاعدة منظور المساحات. و يتطلب هذا: ـ تحديد موضوع المشروع المستهدف. ـ اختيار خامات و تقنيات التنفيذ. ـ استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... ـ يتطلب تحقيق هذه الكفاءة **ثلاثة حصص** تعلمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، **بمعدل ساعة لكل حصة.**
مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence	**مؤشرات الكفاءة:** Indicateurs de la compétence
ـ التعرف على قاعدة منظور المساحات.	ـ يعرف العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات. و يميز بين أنواع المنظور وفق زاوية النظر.
ـ استكشاف مخالف المساحات وفق قاعدة المنظور.	ـ يصنف منظور المساحات وفق زاوية النظر.
ـ احترام قواعد النظافة و الدقة في الإنجاز باستعمال الوسائل الهندسية.	ـ يتجاوب مع مبادئ النظام في إبراز الإتقان عند استعمال الوسائل الهندسية الضرورية.
أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage	**المعارف المستهدفة** Les savoirs visés
ـ دراسة العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات.	ـ العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات هي: خط الأفق، خط الأرض، الخط العمودي، نقاط البعد.
ـ توظيف قاعدة منظور المساحات في إنجازات فنية غرافيكية مختلفة زوايا النظر.	ـ أنواع المنظور حسب زاوية النظر هي: المنظور الأمامي المقابل، و المائل من الزاوية.
ـ الاهتمام بالجانب التنظيمي للعمل و توخي الدقة عند استعمال الوسائل الهندسية.	ـ العمل الفني المتقن أساسه نظام الخطوط و التحكم فيها بتوظيف الوسائل الهندسية الخاصة لذلك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة 02: منظور الأحجام

منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence	معيار الكفاءة: Critères de la compétence
• إنجاز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.	ـ تنجز هذه التصاميم انطلاقا من وضعيات تعلمية تستغل فيها نماذج لعلب مجسمة، تنتقى من محيط المتعلم (علب التغليف مختلفة الأحجام للمنتجات الوطنية). قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى استنتاج قاعدة بنائها (سلم الارتفاع)على أساس منظور الأحجام و يتطلب هذا: ـ تحديد نموذج البناء والتصميم ـ اختيار خامات ومواد الإنجاز. ـ استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... ـ يتطلب تحقيق هذه الكفاءة **أربع حصص** تعلمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، **بمعدل ساعة لكل حصة.**
مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence	**مؤشرات الكفاءة:** Indicateurs de la compétence
ـ التعرف على قاعدة منظور الأحجام (سلم الارتفاع). ـ استكشاف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية لسلم الارتفاع. ـ تذوق جمال النظام الغرافيكي في مختلف الأحجام.	ـ يعرف قاعدة منظور الأحجام و يحدد سلم الارتفاع على خط الأرض. ـ يطبق القاعدة الأساسية لسلم الارتفاع في وضعيات مختلفة. ـ يستجيب للقيم الجمالية في الرسائل المرئية ذات الأحجام وفق نظامها الغرافيكي.
أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage	**المعارف المستهدفة** Les savoirs visés
ـ دراسة قاعدة منظور الأحجام (سلم الارتفاع). ـ انجاز أعمال فنية مختلفة الأحجام و الوضعيات حسب زاوية النظر. ـ تحليل القيم الجمالية للتأثيرات الغرافيكية في مختلف الأحجام.	ـ القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام هي: الخط العمودي الذي يمثل ارتفاع الأشياء و يقع على خط الأرض يمين أو يسار الخط العمودي. ـ الوضعيات المختلفة هي: أمامية، مائلة يمينا أو يسارا من الخط العمودي. ـ القيم الجمالية للتأثيرات الغرافيكية في منظور الأحجام هي: تنوع الخطوط و المساحات في الاتجاهات المختلفة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة 03 : الخط العربي

منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence	معيار الكفاءة: Critères de la compétence
• إنجاز تصميمات فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.	تنجز هذه التصاميم في إطار وضعيات تعلمية تستغل فيها نماذج فنية زخرفية و خطية عربية إسلامية ملونة يتم تحليلها قصد الوصول بالمتعلم إلى تصنيف الخطوط العربية و إبراز الخصائص الفنية الزخرفية والأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.من حيث النسب و القياسات المتعلقة بالحروف و الفراغات. يتطلب هذا: ـ تحديد نوع الخط الكوفي للموضوع المستهدف. ـ تحديد الخامة المناسبة(حبر صيني، ألوان ترابية). ـ استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية تحف فنية، الأقراص المضغوطة... ـ يتطلب تحقيق هذه الكفاءة **أربع حصص** تعلمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، **بمعدل ساعة لكل حصة.**

مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence	مؤشرات الكفاءة: Indicateurs de la compétence
ـ التعرف على القواعد الفنية و الأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي.	ـ يميز الخصائص الزخرفية الهندسية و النباتية للخط الكوفي على أساس قواعده الفنية. و يعرف نسب و قياسات الحروف و الفراغات وفق الأسس العلمية
ـ استكشاف الأنواع الزخرفية للخط الكوفي و توظيفها في أعمال فنية تشكيلية وفق قاعدتها. ـ تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية	ـ يوظف التقنيات الفنية للخط الكوفي على أساس القواعد الفنية و الأسس العلمية. ـ يدرك القيم الجمالية للخط الكوفي الناتجة عن نظام و إيقاع مختلف الخطوط الهندسية و النباتية.

أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage	المعارف المستهدفة Les savoirs visés
ـ دراسة قواعد الخط الكوفي الفنية و أسسه العلمية.	ـ القواعد الفنية لأنواع الخط الكوفي هي إيقاعات خطية زخرفية(هندسية، نباتية) تتميز بها الحروف. و الأسس العلمية للخط الكوفي هي نسب و قياسات الحروف و الفراغات الفاصلة بينها.
ـ إنجاز أعمال فنية بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي.	ـ التقنيات الفنية للخط الكوفي هي الشبكة الغرافيكية الهندسية التي تحدد نسب و قياسات الحروف من حيث سمكها و الفراغات الفاصلة بينها.
ـ تحليل القيم الجمالية الغرافيكية و الزخرفية للخط الكوفي.	ـ القيم الجمالية الزخرفية و الغرافيكية للخط الكوفي هي تلك العلاقات الإيقاعية الناتجة عن الخطوط الهندسية و النباتية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة 04 : الفنون الزخرفية

منصوص الكفاءة Enoncé de la compétence	معيار الكفاءة: Critères de la compétence
• إنجاز أعمال فنية تشكيلية زخرفية هندسية، نباتية، حيوانية مبوبة وفق القواعد الفنية في تركيب و تنظيم الأشكال من حيث الخط و المساحة و اللون.	ـ تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعلمية تدرس و تحلل فيها نماذج فنية زخرفية من مختلف ميادين الفنون التطبيقية(سجاد، زجاج معشق، نحاس، خزف...) قصد تصنيفها، و تمييز خصائصها الزخرفية والتقنية،من حيث قواعدها الفنية و تنظيم و تركيب عناصرها (الخط و المساحة واللون) و الاستفادة منها في تطبيقات فنية جديدة. و يتطلب هذا: ـ تحديد نموذج خاص بالموضوع المستهدف (سجاد، زجاج معشق...). ـ تحديد التقنية المناسبة له حسب الرسم و الألوان. ـ استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... ـ يتطلب تحقيق هذه الكفاءة **أربع حصص** تعلمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، **بمعدل ساعة لكل حصة.**
مركبات الكفاءة Les éléments de la compétence	**مؤشرات الكفاءة:** Indicateurs de la compétence
ـ التعرف على القواعد الفنية الزخرفية. ـ استكشاف تبويب العمل الفني الزخرفي من حيث تنظيم و تركيب العناصر التشكيلية. ـ إظهار المتعة عند إتقان تبويب و تركيب العمل الفني الزخرفي.	ـ يميز بين القواعد الفنية الزخرفية في مختلف التركيبات التشكيلية من حيث الخط و المساحة و اللون. ـ يبوب سند العمل الفني وفق تركيبات العناصر التشكيلية الزخرفية المختلفة. ـ يبدي المتعة والسعادة عند تذوقه للعمل الفني الزخرفي و في البيئة و المحيط.
أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage	**المعارف المستهدفة** Les savoirs visés
ـ دراسة القواعد المنطقية في تركيب وتنظيم العمل الزخرفي. ـ تطبيق خطة منسجمة في تبويب و تنظيم العمل الفني باستعمال الوسائل الهندسية الضرورية لذلك. ـ نقد الأعمال الفنية الزخرفية المنظمة على القواعد الفنية و الأسس العلمية.	ـ القواعد الفنية الزخرفية هي الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر... ـ التبويب هو التنظيم العقلاني للسند الفني بتقسيمه إلى فراغات هامشية و مركزية، باعتماد النسب و القياسات الصحيحة. ـ القيم الجمالية الزخرفية هي النظام، الانسجام، الإيقاع، الحركة، الوحدة و التنوع...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر