اللجنة الوطنية للبرامج

الوثيقة المرافقة
لمنهج مادة التربية التشكيلية
في
مرحلة التعليم المتوسط

من إعداد: المجموعة المتخصّصة للتربية التشكيلية

20016

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الفهرس

1 ـ تقديم المادة، وكيفية مساهمتها في تحقيق الملمح	01
2 ـ صعوبات التعلم الخاصة بالمادة	04
3 ـ خصائص نمو التعبير الفني التشكيلي لمتعلم مرحلة التعليم متوسط	04
4ـ مخطط التعلمات السنوية لمرحلة التعليم متوسط	04
5 ـ مقطع تعلمي خاص بالثلاثي الاول للسنة الاولى متوسط	10
6 ـ نشاطات المعالجة البيداغوجية	22
7. التقويم	22
8 ـ أركان أخرى خاصة بالمادة (العناصر التشكيلية و القواعد الفنية للبنية التشكيلية)	31
9 ـ شروط وضع المنهج حيز التطبيق	33

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1 ـ تقديم المادة، وكيفية مساهمتها في تحقيق الملامح

تسعى التربية التشكيلية بفروعها و مجالاتها المختلفة لإنضاج القدرات التعبيرية و الاتصالية للمتعلم بواسطة اللغات الخاصة بفن الرسم و التلوين قراءة و فهم و إنتاج الرسائل المرئية.

الغاية الأساسية من التربية التشكيلية هي تحريك القدرات الجمالية للمتعلمين، من خلال خبرات ذات طابع إثرائي نقدي.

تمرن هذه القدرات على أساس اللغات المختلفة المرتبطة بالتقنيات التعبيرية المستعملة، و بالعوامل التاريخية، البيئية، المحلية، العالمية، و الصحية.

ـ لذا لا يتطلب الإبقاء على المواضيع المختلفة المبرمجة وعدم التغيير فيها، بل يتطلب التغيير التدريجي في العمليات الإبداعية المرئية الضرورية التي تفرض خبرات جديدة وفق متطلبات المتعلمين في إطار التنسيق التربوي مع الأساتذة والمشرفين على العملية التربوية.

ـ و من جانب آخر يجب الأخذ بعين الاعتبار علاقة إيقاع التعلم و التطور المدرسي سواء تعلق الأمر بالأفراد أو الجماعات من المتعلمين.

ـ من الممكن مواجهة الخبرات المختلفة و استرجاعها تدريجيا و التعمق فيها حسب أنماط التعليم الدورى قصد تمكين المتعلم من اكتساب كفاءات خاصة بالملاحظة و التعبير التشكيلي عن الواقع المعاش سواء كان ملموسا أو مجردا.

إنّ الهدف هو تزويد المتعلمين بمعارف تسمح لهم بحل مشاكل يمكن أن يواجهها سواء في حياتهم اليومية أو في تعلمات مواد أخرى، وهذا بتعلم الملاحظة الدقيقة للأشكال و الالوان في ابعادها الثلاثة (الطول، العرض، الارتفاع) بالاعتماد على ما تعلمه في المواد الاخرى.

علما أن الفن التشكيلي هو اول لغة انسانية بعد اللغة الصوتية ليزال حاضرا أكثر و بقوى في الحياة الانسان اكثر من أي وقت مضى في المحيط الاجتماعي والاقتصادي والإعلامي و الثقافي ، خاصة مع تطور وسائل الاعلام و التكنولوجية التي اساسها اللغة البصرية. فمن الطبيعي ان تكون لمادة التربية التشكيلية مكانة هامة في المنهاج حتى يتسنى للمتعلم التحكم في لغة العصر التي تساهم في تطوير المجتمعات في شتى ميادين الحياة برمتها.

هيكلة المادّة

تتهيكل التربية التشكيلية في ميدانين: ميدان الرسم والتلوين ، وميدان فنّ التصميم.

1. الرسم والتلوين

أ ـ الرسم: إنّ أحد أشكال التعبير عن الإدراك "القدرة على الملاحظة الحسية" الذي يتمثل في القدرة على ملاحظة العالم الخارجي المرئي (صورة ذات بعدين أو ثلاثة ابعاد) و ترجمتها تشكيليا بواسطة مجموعة من الخطوط و الاشكال المنسجمة على مساحة مسطحة ذات بعدين. و هذا يعني اكتساب آليات ذهنية خاصة تتعلق بالنسب و القياسات الضرورية في التعبير عن الواقع المرئي او المجرد كما هو دون زيادة او نقصان (الحقيقة) عن طريق الرسم. و هذا يعني تطوير "الذكاء" الناتج عن طريق تحويل الصورة الذهنية الناتجة عن الملاحظة الحسية المباشرة إلى صورة واقعية مبدعة معبر عنها بالرسم.

الرسم هو وسيلة تعبيرية و اتصالية بصرية سمي باللغة التشكيلية التي اساسها النقطة، الخط، المساحة مثله مثل اللغة الكلامية التي اساسها مخارج صوتية تتمثل في الحرف، الكلمة و الجملة...

و هو ايضا ذلك الاثر الذي تتركه الاداة المستعملة في التعبير كالقلم او أي اداة اخرى ينتج عنها اثر مرئي على مساحة ما.

ب ـ اللون : من اهم العناصر التشكيلية في الفن هو اللون لما له من قوة وصف الاشياء حسب درجة الضوء الساقط عليها، إذ هو صفة البصرية للأشياء. و يعتبر اللون في الفن التشيلي بمثابة لباس الرسم الكسوة التي تكسو التخطيط الاولي لكل عمل ملون.

يرتكز الرسم والتلوين على عملية فنية اساسها سيرورة الانجاز تتمثل في الخطوات التالية:

- **التبويب:** هو عملية تنظيم السند الفني (الورقة أو اي سطح).
- **التركيب:** هو فن توزيع العناصر التشكيلية (الخطوط ، المساحات و الالوان) بطريقة منظمة داخل فضاء السند الفني بطريقة متوازنة او غير متوازنة.
- **التقنيات الفنية**: هي الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس والانفعالات السيكولوجية و هي:.

ـ التهشير : كلمة فرنسية الأصل مأخوذة من " Hachures "ومعناها التظليل والمقصود بها هو كل الخطوط المتوازية أو المتقاطعة في اتجاهات مختلفة التي تستعمل في الرسم أو الطلاء لتحديد الظلال أو درجة كثافة لون ما.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ **الخامات:** قلم الرصاص، الأقلام الجافة، الأقلام السائلة، الالوان الترابية والالوان المائية...
ـ **الشفافية:** المقصود بها هنا هو شفافية الألوان المستعملة بحيث تمكننا من رؤية الالوان المتطابقة فوق بعضها خاصة الألوان المائية أو الحبر الصيني.
ـ الملء والفراغ: أي التلوين بلون واحد مع مراعاة التناوب بين لون السند و اللون المستعمل، وقد نالت رواجا عند بعض الفنانين البصريين مثل: ريلي بريد جيت الإنجليزية، وفيكتور فازا ريلي الفرنسي.
مثال : مجموع من الأحمرة المتوحشة 1938 لفيكتور فازا ريليV. Vasarely
اللطـخ: عنصر ذو أهمية في التعبير الفني فهو يعطي غنى وشراء للرسم ويستعمل بطريقة غير منتظمة ولكنها مدروسة، أستعمل في الفن الانطباعي كبقع لونية مختلفة الأشكال والأحجام في تلوين المواضيع.
واللطخية هي اسم أطلق سنة 1954 على اتجاه من اتجاهات المدرسة الفنية التجريدية، هذا الاتجاه غير التمثيلي يضم فنانين تتميز إبداعاتهم بأهمية الحركة اليدوية الممتزجة عادة بديناميكية الإشارة ونواتج تصادم المادة.
الخامات المناسبة: الغواش ـ الألوان الزيتية ـ الألوان المائية.
ـ **التنقيطية :** يعني الرسم بالنقاط، بحيث تكون النقاط اساس العناصر المرسومة في ابراز القواتم و الفواتح استعملت في الفن الانطباعية المحدثة .
العتمة: تعني الظل الداكن Ombre épaisse وأساسها التحكم في شدة تدرج الظل والنور من السواد إلى البياض أو تدرج الألوان من القاتم إلى الفاتح لإبراز الأحجام.
الخامات المناسبة : قلم رصاص ـ الأقلام الملونة ـ الخامات السائلة.

- **المؤثرات السيكولوجية**: إن الإنفعالات النفسية متنوعة وهي تتمثل في : السعادة، الغضب، الاضطراب، الفرح، الكآبة، الحزن، الخوف ...
وترجمة هذه الانفعالات لا تتم إلا بالتطرق للألوان الحارة و الباردة التي تتجسد من خلالها ردود أفعال وأحاسيس متذوقين الأعمال الفنية ومشاهديها وحتى منجزتها.

2. **ميدان فن التصميم:** التصميم هو عملية فنية ابداعية يخطط لها لأغراض نفعية و جمالية قصد الممتعة. و الهدف منه تزيين المحيط الداخلي و الخارجي .

- **العناصر التشكيلية الخاصة ببناء التصميم :**

ـ **النقطة :** هي بداية أي تكوين وهي أصغر جزء ليس له مساحة ولا أبعاد هندسية.
ـ **الخطوط :** يقصد به في الفن حركات مجموعة من النقاط في اتجاهات مختلفة. و الخطوط انواع: المستقيم ، المنكسر ، الحلزوني ، المنحنى ، المغلق و المفتوح ...
ـ **الاشكال :** هي المساحات و الاحجام المنتظمة و غير المنتظمة سواء كانت طبيعية او اصطناعية.
ـ **الملمس** : القيمة السطحية وهي ملمس السطح كما يحسه العقل و النظر (التأثير الحسي الانفعالي لسطوح الأشياء)
ـ **اللون :** هو الاحساس الانفعالي بصفة الاشياء نتيجة الانعكاسات اللونية و اثارها على النفس.

- **أسس التصميم**

ـ **الوحدة** : انسجام أجزاء العمل الفني فيما بينها، أي علاقة الجزء بالجزء و علاقة الجزء بالكل (الوحدة في التنوع والتنوع في الوحدة).
ـ **الإيقاع :** هو الانتقال المنظم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني الذي يوحي بالزمان و المكان.
ـ **الإتزان :** هو الإحساس الذي يوحي بالاستقرار في العمل الفني نتيجة عدم إطغاء عنصر أو جزء على الآخر.
ـ **النسب والقياسات** : هي العلاقة الرياضية بين الأشكال المساحات و العناصر التشكيلية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كيفية مساهمة المادة في تحقيق الملامح

أبعاد مركبات الكفاءة	الكفاءات في مستويات أبعاد مركباتها الثلاث
المعرفة المفاهمية: **ـ مستوى التعبير اللغوي** **مهارات عقلية: الفهم والتصور** **المهارية:** **ـ مستوى التعبير التشكيلي مهارات تطبيقية: الإبداع والإنتاج** **لوجدانية:** **ـ مستوى الاتصال والحكم** **المواقف: النقد والتذوق**	ينتظر من المتعلم في نهاية مرحلة التعليم المتوسط أن يكون قد : اكتسب المفاهيم الأساسية للجمال الطبيعي و الاصطناعي، التي تتماشى و قدراته العقلية و مكتسباته القبلية، و التحكم فيها فنيا وفق تصوراته الذاتية لذلك يتوقع منه أن: ـ يتعرف على مبادئ الأسس التشكيلية، و قواعد فن الرسم، و التلوين، و فن التصميم. ـ يدرك أهمية وظيفة الجمال في تنظيم الحياة في جانبها الطبيعي و الاصطناعي. ـ يميز بين العناصر التشكيلية التي لها علاقة بالعالم المرئي و يحدد ملامسها. ـ يفهم و يشرح الرسائل المرئية (لوحات فنية، رسومات بيانية، صور فوتوغرافية، رموز...). ـ يتعرف على الوسائل و المواد و الخامات الفنية و يحدد مجالات توظيفها. ـ يصف المظهر الجمالي الذي ينظم الحياة في جانبها الاقتصادي و الاجتماعي. ـ يعبر عن عناصر الظواهر المرئية و السمعية و اللمسية باستعمال مصطلحات لغوية خاصة بذلك. ـ يتحكم في الأسس العلمية والقواعد الفنية و المبادئ الجمالية للغة التشكيلية في حل المشكلات وإنجاز أعمال و مشاريع فنية بانتهاج مسعى و سيرورة إبداع فني تتماشى ومكتسباته القبلية ومدى نضجه العقلي و السيكو حركي. ـ ينجز مشاريع فنية فردية و جماعية باستعمال الوسائل و الخامات المناسبة المتاحة. ـ يبلور إستراتيجية إبداعية فنية بناء على مخطط تدرجي يتماشى و قدراته العقلية. ـ يحقق ذاته و يتعرف على ذوات الآخرين من خلال الطرائق والأساليب التعبيرية الفنية التشكيلية. ـ يعلل و يعبر عن مشاعره تجاه إنتاجاته الفنية و إنتاجات الآخرين في الجوانب التالية: اختيار المواضيع والطرائق والأساليب التعبيرية المتبعة والوسائل وتقنيات الأداءات المستعملة. ـ يبلغ الخبرات والأحاسيس والمشاعر الذاتية عند استكشاف العناصر التشكيلية والمبادئ الجمالية في مختلف مجالات الفنون التشكيلية. ـ يتبنى مواقف جمالية و صحية تتماشى و القيم الجمالية المكتسبة. ـ يعبر عن رأيه بكل حرية ويتحلى بالموضوعية ويقدم حججا بطريقة صائبة وحضارية ويصغي و يحترم الرأي الآخر ويبدي استعداده للتعاون مع الغير. ـ يدافع عن الذوق و الأحكام و الآراء المتعلقة بالإنتاجات والظواهر الفنية.

2 ـ صعوبات التعلم الخاصة بمادة التربية التشكيلة

أساس مادة التربية الفنية العناصر التشكيلية الخاصة باللغة التشكيلية (النقطة، الخط، المساحة، اللون) مثلها مثل اللغات الأخرى كما أنها ترتكز على القواعد الفنية والأسس العلمية التي يتطلب من مدرسها التمكن من أبجدياتها و أن تكون له دراية علمية وفنية و بيداغوجية لتذليل الصعوبات التي قد تعيق أداء الأستاذ و المتعلم على حد سواء. و من أهم الشروط البيداغوجية أن يكون مدرس المادة على معرفة بمراحل نمو التعبير التشكيلي عند متعلم مرحلة التعليم المتوسط التي تتماشى وقدراته الفسيولوجية و السيكولوجية، حسب خصائص نمو التعبير الفني التشكيلي التالي:

ـ خصائص نمو التعبير الفني التشكيلي للمتعلم مرحلة التعليم المتوسط:

يمر نمو المتعلم في هذه المرحلة بتعبيرات تشكيلية متعددة وفق عمره الزمني، و تتميز هذه المرحلة بالتعبير الواقعي في رسوماته، والإنتاج والمسعى ومنها التعبير والنقل. ومن أهم خصائصها:

أ ـ تتطور قدرات المتعلم شيئا فشيئا على رؤية الأشياء بموضوعية؛

ب ـ يستفيد أكثر من تجاربه الخاصة، ومن تفاعله مع المحيط

ج ـ ينمو التعبير التشكيلي لديه باستعمال عناصر تشكيلية متعددة ومتنوعة وفق مسعى معين تكون طريقة تنظيمها تحمل دلالة ومعنى؛

د ـ يستخدم الأسس التشكيلية استخداما موضوعيا وفق الحقائق البصرية في رسوماته، كما يستخدمها ذاتيا وانفعاليا باعتباره فردا متفردا.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 ـ مخطط التعلمات السنوية: إن تحقيق أهداف المادة التي تنص عليها برامج التربية التشكيلية يجب أن ترتكز أساسا على التخطيط المستقبلي للتعلمات السنوية وتبنى وفق إستراتيجية واضحة المعالم والأركان قابلة للتنفيذ. وحتى يتسنى ذلك لابد من الأخذ بعين الاعتبار الكفاءات الشاملة والكفاءات الختامية، ومركباتها في الأنشطة التعلمية طيلة السنة الدراسية بتوافق الحصص التعلمية المقررة مع الحجم الساعي المناسب .

مخطط محتويات الموارد

الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد	
			موارد معرفية	موارد منهجية
الرسم و التلوين	**ـ في نهاية السنة الاولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم والتلون التي تمكنه من:** ـ إنجاز مشاريع فنية تشكيلية منظمة ومتوازنة مستوحاة من تحف كبار الفنانين الجزائريين، فرديا أو جماعيا بتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية و الانفعالية، ويلونها وفق قاعدة التضاد ا لآني، بالتعاون مع زملائه في إيجاد الحلول التشكيلية المناسبة قصد المشاركة بها في المعارض المدرسية بمناسبة الأعياد الوطنية أو الدينة.	**1 ـ المركبة الاولى:** ـ يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.	**التركيب المتوازن:** ـ مبدأ توازن العناصر التشكيلية والفراغات على أساس قاعدة التناظر واللا تناظر في تركيب وتنظيم فضاء العمل الفني (السند).	**1 ـ موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية:** ـ تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعلمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعلمي. **2 ـ موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة:** ـ الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير إستراتجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة.
		2 ـ المركبة الثانية: ـ يجرب قاعدة التركيب الفني المتوازن في عمل فني و يلونه بتقنية أحد الأساليب التعبيرية، يبرز فيها المؤثرات الحسية والانفعالية على أساس قاعدة التضاد الآني (المكملات).	**ـ التقنيات:** التقنية هي الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس و الإنفعالات السيكولوجية. حسب مؤثراتها الملمسية (الشفافية، العتمة، التنقيط، التهشير، اللطخ...) والانفعالية (الهدوء، الراحة، الاضطراب...).	
		3 ـ المركبة الثالثة: ـ ينجز عملا فنيا تشكيليا بأحد أساليب المدارس الفنية الحديثة (الانطباعية، والانطباعية المحدثة...) و يلونه وفق قاعدة التضاد اللوني للمكملات.	**الأساليب الفنية:** التعبيرية، (الانطباعية، الانطباعية المحدثة...). **ـ علم الألوان:** ـ التضاد اللوني (القواتم والفواتح) بواسطة قاعدة الرماديات الملونة، (الالوان المكملة)، ـ توظيف الدائرة اللونية.	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مصفوفة موارد فن التصميم	**. في نهاية السنة الاولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعده على:** . إنجاز تصميما زخرفيا منظما ومنسجما من التراث الوطني (زريبة ميزابية أو قبائلية، أو شاوية...) فرديا أو جماعيا بتطبيق القواعد الزخرفية في أحد أنواع الزخرفة (الحيوانية النباتية، الهندسية) ويلونه وفق قاعدة التضاد الآني للألوان المكملة، بالتوظيف الانسب للوسائل الهندسية، و يتذوق جمالها عند تزيين المحيط المدرسي أو القسم الدراسي.	**1 . المركبة الاولى:** . يعرف القواعد الفنية الزخرفية في تبويب السند الفني، وتركيب العناصر التشكيلية.	**. القواعد الزخرفية:** . النظام، التكرار، التوازن، الحركة، والإيقاع. . قاعدة التبويب: وضعية السند الفني، الإطار والهوامش الجانبية للسند الفني.	**3 ـ موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:** ـ تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية و الأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. **4 ـ موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج:** ـ الحث على التعمق في المهام، الحث على إدماج المعارف المكتسبة و إنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات وانتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية.
		2 . المركبة الثانية: . يوظف القواعد الفنية الزخرفية في تشكيلات زخرفية و يلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة.	**. قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد للألوان الحارة والباردة:** . اللون السائد هو اللون الوسطي الذي يتولد عن طريق مزج لونين اساسين بدراجات متفاوتة فيما بينها.	
		3 . المركبة الثالثة: . ينجز تصميما لوحدة زخرفية نباتية، أو حيوانية، أو هندسية، أو خطية، يبرز فيها القيم الجمالية الناتجة عن تطبيق القواعد الفنية الزخرفية، واللونية.	**. القيم الجمالية في فن الزخرفة:** . هي جمال النظام الناتجة عن حسن تبويب السند الفني و تركيب العناصر الزخرفية و اللونية بطريقة منسجمة على اساس القواعد الفنية.	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مخطّط بناء التعلمات للسنة الأولى متوسط

الكفاءة الشاملة المستهدفة: ـ في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة الخاصة بميدان الرسم و التلون و فن التصميم التي تساعده في إنجاز الاعمال الفنية المتنوعة بتطبيق: قاعدة التركيب المتوازن في أعمال فنية مستوحاة من التراث التشكيلي للأمة الجزائرية، أو أساليب كبار الفنانين الجزائريين، يوظف فيها تقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية و الانفعالية. و يلونها على أساس قاعدة التضاد الآني. و ذلك بإيجاد الحلول التشكيلية المناسبة. وبالتوظيف الأنسب للوسائل الهندسية، قصد المشاركة بها في المعارض المدرسية بمناسبة الأعياد الوطنية و الدينية.

الأسابيع	الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المقاطع	الحصص	الوضعيات التعلمية	الموارد المعرفية	الموارد المنهجية	الحجم الساعي
01						تقويم تشخيصي			
02	الرسم و التلوين	**ك خ 1 في ميدان الرسم والتلوين** **في نهاية السنة الاولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم والتلون التي تمكنه من:** ـ إنجاز مشاريع فنية تشكيلية منظمة و متوازنة مستوحاة من تحف كبار الفنانين الجزائريين، فرديا أو جماعيا بتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية و الانفعالية، ويلونها وفق قاعدة التضاد الآني، بالتعاون مع زملائه في إيجاد الحلول التشكيلية المناسبة قصد المشاركة بها في المعارض المدرسية بمناسبة الأعياد الوطنية أو الدينية	**1 ـ المركبة الاولى:** ـ يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.	**المقطع الأول**	01	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:**	**التركيب المتوازن:** ـ مبدأ توازن العناصر التشكيلية والفراغات على أساس قاعدة التناظر و اللاتناظر في تركيب وتنظيم فضاء العمل الفني (السند).	**1 ـ موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية:** ـ تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعلمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعلمي.	1 سا
03					02	**ـ وضعية تعلمية بسيطة:**			1 سا
04					03	**ـ وضعية تعلم الإدماج:**			1 سا
05					04	**ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:**		**2 ـ موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة:** ـ الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة والخطأ، السماح بتطوير استراتيجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة. **3 ـ موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:** ـ تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. **4 ـ موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج:** ـ الحث على التعمق في المهام، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات وانتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية.	1 سا
06					05				1 سا
07			**2 ـ المركبة الثانية:** ـ يجرب قاعدة التركيب الفني المتوازن في عمل فني ويلونه بتقنية أحد الأساليب التعبيرية، يبرز فيها المؤثرات الحسية والانفعالية على أساس قاعدة التضاد الآني (المكملات).		01	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:**	**ـ التقنيات:** التقنية هي الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس والإنفعالات السيكولوجية. حسب مؤثراتها الملمسية (الشفافية، العتمة، التنقيط، التهشير، اللطخ...) والانفعالية (الهدوء، الراحة، الاضطراب...).		1 سا
08					02	**ـ وضعية تعلمية بسيطة:**			1 سا
09					03	**ـ وضعية تعلم الإدماج:**			1 سا
10					04	**ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:**			1 سا
11					05				1 سا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

12			**3 ـ المركبة الثالثة:** ـ ينجز عملا فنيا تشكيليا بأحد أساليب المدارس الفنية الحديثة (الانطباعية، والانطباعية المحدثة...) و يلونه وفق قاعدة التضاد اللوني للمكملات.		**01**	**ـ وضعية مشكلة انطلاقية:**	**الأساليب الفنية:** التعبيرية، (الانطباعية، الانطباعية المحدثة...). **ـ علم الألوان:** ـ التضاد اللوني (القواتم والفواتح) بواسطة قاعدة الرماديات الملونة، (الالوان المكملة)، ـ توظيف الدائرة اللونية.		**1 سا**
13					**02**	**ـ وضعية تعلمية بسيطة:**			**1 سا**
14					**03**	**ـ وضعية تعلم الإدماج:**			**1 سا**
15					**04**	**ـ وضعية مشكلة تقويمية مرحلية (إدماج المركبات):**			**1 سا**
16					**05**				**1 سا**
17	**إدماج ،دعم، تقويم ومعالجة**								**1 سا**
18									**1 سا**

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الأسابيع	الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المقاطع	الحصص	الوضعيات التعلمية	الموارد المعرفية	الموارد المنهجية	الحجم الساعي
01	فن التصميم	**-في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة** **بميدان فن التصميم التي تساعده في:** إنجاز تصميما زخرفيا منظما ومنسجما من التراث الوطني (زربية ميزابية أو قبائلية، أو شاوية...) فرديا أو جماعيا بتطبيق القواعد الزخرفية في أحد أنواع الزخرفة (الحيوانية النباتية، الهندسية) ويلونه وفق قاعدة التضاد الآني للألوان المكملة، بالتوظيف الانسب للوسائل الهندسية، و يتذوق جمالها عند تزيين المحيط المدرسي أو القسم الدراسي.	**1 - المركبة الاولى:** - يعرف القواعد الفنية الزخرفية في تبويب السند الفني، وتركيب العناصر التشكيلية.	المقطع الثاني	01	**- وضعية مشكلة انطلاقية:**	**- القواعد الزخرفية:** - النظام، التكرار، التوازن، الحركة، والإيقاع. - قاعدة التبويب: وضعية السند الفني، الإطار والهوامش الجانبية للسند الفني.	**1 - موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية:** - تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعلمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعلمي. **2 - موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة:** - الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير استراتيجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة. **3 - موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:** - تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية و الأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. **4 - موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج:** - الحث على التعمق في المهام، الحث على إدماج المعارف المكتسبة و إنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات وانتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية.	1 سا
02					02	**- وضعية تعلمية بسيطة:**			1 سا
03					03	**- وضعية تعلم الإدماج:**			1 سا
04					04	**- وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:**			1 سا
05					05				1 سا
06			**2 - المركبة الثانية:** - يوظف القواعد الفنية الزخرفية في تشكيلات زخرفية و يلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة.		06	**- وضعية مشكلة انطلاقية:**	**- قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد للألوان الحارة والباردة:** - اللون السائد هو اللون الوسطي الذي يتولد عن طريق مزج لونين اساسين بدراجات متفاوتة فيما بينها.		1 سا
07					07	**- وضعية تعلمية بسيطة:**			1 سا
08					08	**- وضعية تعلم الإدماج:**			1 سا
09					09	**- وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:**			1 سا
10					10				1 سا
11			**المركبة الثالثة:** - يجسد مشروعه للمكعب بالمنظور إلى ماكيت لعلبة منتوج استهلاكي.		11	**- وضعية مشكلة انطلاقية:**	**- القيم الجمالية في فن الزخرفة:** - هي جمال النظام الناتجة عن حسن تبويب السند الفني وتركيب العناصر الزخرفية و اللونية بطريقة منسجمة على اساس القواعد الفنية.		1 سا
12					12	**- وضعية تعلمية بسيطة:**			1 سا
13					13	**- وضعية تعلم الإدماج:**			1 سا
14					14	**- وضعية مشكلة تقويمية مرحلية (إدماج المركبات):**			1 سا
15					15				1 سا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4. المقطع التعلمي للثلاثي الأول من السنة الأولى متوسّــط

❖ **ـ ملم التخرج من السنة الأولى متوسط: في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة الخاصة بميدان الرسم و التلون و فن التصميم التي تساعده في إنجاز الأعمال الفنية المتنوعة بتطبيق:** ـ قاعدة التركيب المتوازن في أعمال فنية مستوحاة من التراث التشكيلي للأمة الجزائرية، أو أساليب كبار الفنانين الجزائريين، يوظف فيها تقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية والأنفعالية. و يلونها على أساس قاعدة التضاد الآني. و ذلك بإيجاد الحلول التشكيلية المناسبة. وبالتوظيف الأنسب للوسائل الهندسية، قصد المشاركة بها في المعارض المدرسية بمناسبة الأعياد الوطنية والدينية.

❖ **الكفاءة الختامية: في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم والتلون التي تمكنه من:** إنجاز مشاريع فنية تشكيلية منظمة و متوازنة مستوحاة من تحف كبار الفنانين الجزائريين، فرديا أو جماعيا بتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية والانفعالية، و يلونها وفق قاعدة التضاد ا لآني، بالتعاون مع زملائه في إيجاد الحلول التشكيلية المناسبة قصد المشاركة بها في المعارض المدرسية بمناسبة الأعياد الوطنية أو الدينة.

❖ **القيم و المواقف:**

ـ **الهوية:** ـ يتشبع بالمعرفة الصحيحة والعميقة بالعناصر و بالرموز التشكيلة التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية.

ـ **الضمير الوطني:** ـ يعزز الانتماء إلى الهوية الجزائرية بالتشبع بالتحف الفنية التشكيلية التي تنتمي للتراث الوطني.

❖ **المواطنة:** ـ يساهم بأعمال تشكيلية تعبر عن الأعياد الوطنية و جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري قصد حمايته.

ـ **التفتح على العالم:** ـ يساهم تشكيليا في احياء مختلف الأعياد العالمية التي تتماشى و قيمه الوطنية والروحية.

❖ **الكفاءات العرضية:**

ـ **ذ ات طابع فكري:** ـ يقرأ الرسائل المرئية شكلا ولونا ذات بعدين او ثلاث أبعاد.

ـ **ذ ات طابع منهجي:** ـ يوظف المصطلحات الفنية في التعبير اللغوي، و يتبع سيرورة الإبداع الفني التشكيلي باستعمال الوسائل و التقنيات الفنية التي تنظم عمله الفني التشكيلي.

ـ **ذ ات طابع تواصلي:** ـ يتشبع بالمعرفة الصحيحة والعميقة الخاصة بالعناصر والرموز التشكيلة التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية.

ـ **ذ ات طابع شخصي و اجتماعي:** ـ يعزز الانتماء إلى الهوية الجزائرية بالتشبع بالتحف الفنية التشكيلية التي تنتمي للتراث الوطني.

❖ **مركبات الكفاءة الختامية:**

ـ 1 ـ يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.

ـ 2 ـ يجرب قاعدة التركيب الفني المتوازن في عمل فني و يلونه بتقنية أحد الأساليب التعبيرية، يبرز فيها المؤثرات الحسية والإنفعالية على أساس قاعدة التضاد الآني (المكملات).

ـ 3 ـ ينجز عملا فنيا تشكيليا بأحد أساليب المدارس الفنية الحديثة (الانطباعية، والانطباعية المحدثة...) و يلونه وفق قاعدة التضاد اللوني للمكملات.

16	إدماج ،دعم، تقويم ومعالجة	1 سا
17		1 سا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **المركبة الاولى** ـ يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.

1ـ الحصة الأولى:

- **مراجعة المكتسبات القبلية:**

2 ـ الحصة الثانية:

اقتراح وضعية مشكلة انطلاقية حول (أنواع تراكيب العناصر التشكيلية)، لأحد الأساليب الفنية الحديثة (الأسلوب التجريدي التعبيري أو الهندسي مثلا).

❖ **نص الوضعية الانطلاقية:**

نظرا لتأثيرات وسائل الإعلام المسموعة و المرئية، طغت عدة طبوع موسيقية غريبة عن التراث الثقافي الوطني استقطبت اهتمام شريحة واسعة من المجتمع الجزائري، التي أصبحت لا تهتم بالتراث الثقافي الأصيل الموروث عن أقطاب و عباقرة الفن الموسيقي الجزائري. و في هذا السياق، تسعى الجمعية الثقافية لمؤسستك التربوية أن تشارك في المهرجان الثقافي الذي سيقام إحياء للتراث الموسيقي الوطني، ساهم في ترجمة القيم الجمالية السامية للتراث الموسيقي الجزائري بالتعبير عنه تشكيليا من خلال لوحة تجريدية تعبر فيها عن أحاسيسك و مشاعرك و انفعالاتك من خلال ترجمة إيقاعات قطعة موسيقية كلاسيكية جزائرية بإيقاعات خطية ولونية وفق قاعدة التضاد الآني (المكملات).

❖ **الموارد المعرفية:**

- **التركيب المتوازن:**ـ مبدأ توازن العناصر التشكيلية والفراغات على أساس قاعدة التناظر و اللا تناظر في تركيب وتنظيم فضاء العمل الفني (السند).
- **التقنيات:**ـ التقنية هي الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس و الإنفعالات السيكولوجية. حسب مؤثراتها الملمسية (الشفافية، العتمة، التنقيط،
- التهشير، اللطخ...) والانفعالية (الهدوء، الراحة، الأضطراب...).

◆ **تقويم تشخيصي:**

- **ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: (المكتسبات القبلية).**

❖ **تقويم تكويني : (الفهم و التصور).**

❖ **القيم و المواقف:**

✓ **الهوية:**

ـ المتعلم يتذوق القيم الجمالية السامية للتراث الموسيقي الجزائري.

✓ **الضمير الوطني:**

ـ المتعلم يعي حماية التراث الفني الذي يعبر عن الهوية الجزائرية.

✓ **ـ التفتح على العالم:**

ـ يتفتح على ثقافات الشعوب الأخرى و يعمل على التواصل والتعامل معها من خلال الفنون البصرية.

ـ يتشبع بالتحف الفنية التشكيلية التي تنتمي للتراث الوطني.

❖ **تقويم تكويني : (الفهم و التصور).**

- **الكفاءات العرضية:**

✓ **ذ ات طابع فكري:**

ـ يقرأ الرسائل المرئية الخطية و اللونية في الفنون التشكيلة.

- **ـ ذ ات طابع تواصلي:**

ـ المتعلم يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.

ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه.

ـ المتعلم يقدم أجوبة متنوعة.

ـ المتعلم يستمع للقطعة الموسيقية و يتمعن في التردد، التزامن، الارتفاع، الشدة، الحركة، قصد ربطها بالإيقاعات التشكيلية.

❖ **ـ الوجاهة:** ـ يحترم التعليمة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **الأساليب الفنية:** التعبيرية، (الانطباعية، الانطباعية المحدثة...).

علم الألوان: ـ التضاد اللوني (القواتم والفواتح) بواسطة قاعدة الرماديات الملونة، (الالوان المكملة)،

ملاحظة : توظيف الدائرة اللونية.

- **ـ معارف متعلقة بأساسيات الموسيقى في اللغة التشكيلية:** التردد، التزامن، الارتفاع، الشدة، الحركة...

✓ **الدراسة التوثيقية:**ـ اطلع على الوثائق التالية: السندات البصرية المرافقة متعلقة بموسيقى الألوان والأشكال للفنانين التجريديين الجزائريين و العالميين.

نموذج رقم 01: لوحة تجريدية تعبيرية للفنان الجزائري محمد خدة



ـ نموذج رقم 02: لوحة تجريدية هندسية للفنان الهولندي بيات مدريان



ـ نموذج رقم 03: استمع لهذه القطعة الموسيقية الجزائرية



❖ **ـ النشاط التعلمي المقترح الاول: المقارنة و التحليل:**

ـ قارن بين النماذج الفنية المطروحة و حدد اساليبها الفنية التجريدية الهندسية و التعبيرية من حيث تبويب السند والتركيب المتوازن للعناصر التشكيلية الخطية و اللونية، و المساحات. .

✓ **التحكم في الموارد المعرفية**

ـ يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.
ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه بحترام.
ـ المتعلم يقدم أجوبة متنوعة.
ـ المتعلم يقارن و يفرق بين الاساليب الفنية التجريدية الهندسية والتعبيرية من حيث تبويب السند، و التركيب المتوازن للعناصر التشكيلية شكلا و لونا.
ـ يحدد الايقاعات الخطية واللونة و يقارنها بالايقاعات الموسيقية من حيث التردد، التزامن، الارتفاع، الشدة، و الحركة.

✓ **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**

ـ يفهم قاعدة التركيب المتوازن من حيث الشكل و اللون.
ـ يبوب ورقة الرسم بترك هوامش من متساوية من كل جانب.
يركب عناصر تشكيلة خطية أو اشكال هندسية وفق القاعدة التركيب المتوازن.
ـ يلون عمله الفني على أساس قاعدة الألوان المكملة (الالوان المتظادة).
ـ يكتب ملخصا مختصرا عن مفهوم و دلالات الالوان والاشكال المكونة لكل تحفة فنية التي قارنها.

✓ **ترسيخ القيم والمواقف:**

ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.
ـ المتعلم يتذوق القيم الجمالية الخاصة بالفن التجريدي العربي الاسلامي الجزائري.
ـ يعي حماية التراث الفني الذي يعبر عن الهوية الجزائرية.
ـ يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.
ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ استمع للقطعة الموسيقية من حيث التردد، التزامن، الارتفاع، الشدة، و الحركة و قارنها بالإيقاعات الخطية واللونة في التحف الفنية المعروضة.

- **ـ النشاط التعلمي المقترح الثاني:**

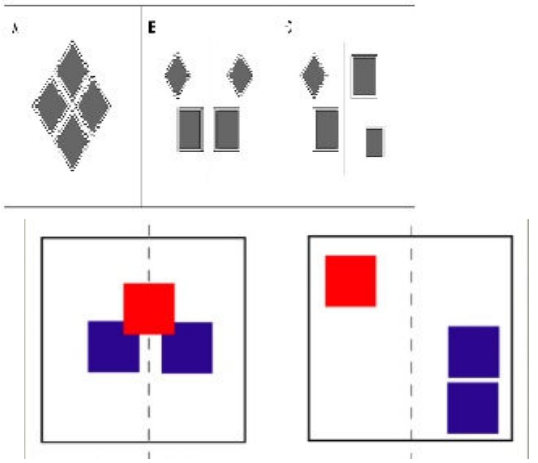
ـ اكتب ملخصا مختصرا عن مفهوم و الدلالات الرمزية للأشكال و الالوان المكونة لكل تحفة فنية التي قرنتها

❖ **ـ الوضعية التعلمية البسيطة: (وضعية تطبيقية جزئية).**

✓ **ـ نص الوضعية الجزئية:**

انطلاقا من مكتسباتك القبلية المتعلقة بالتبويب و التركيب، حاول أن تبوب ورقة الرسم و ركب عناصر تشكيلة خطية أو اشكال هندسية (مساحات مختلفة) وفق القاعدة التركيب المتوازن، و لونها على أساس قاعدة الألوان المكملة (الالوان المتضادة).

الدراسة التوثيقية:ـ اطلع على الوثائق التالية: السندات البصرية المرافقة متعلقة بالتوازن واللا توازن



- **ـ النشاط التعلمي المقترح: المقارنة و التحليل:**

ـ قارن بين النماذج المطروحة و حدد نوع التوازن فيها.

ـ هل المساحات الملونة خاضعة لقاعدة تبويب و التركيب المتوازن ؟.

❖ **التعليمة انجز العمل الفني وفق مايلي:**

ـ السند الفني: ورقة رسم 32/24 سم.

❖ **ـ الوجاهة:**

ـ يحترم التعليمة

✓ **التحكم في الموارد المعرفية**

ـ يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.

ـ يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.

ـ يقدم أجوبة متنوعة.

ـ يقارن و يفرق بين النماذج من حيث التبويب السند، و التركيب المتوازن للعناصر التشكيلية شكلا و لونا. ـ يتعرف على قاعدة تبويب و التركيب المتوازن.

✓ **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**

ـ يبوب ورقة الرسم بترك هوامش من متساوية من كل جانب.

ـ يركب عناصر تشكيلة خطية أو اشكال هندسية وفق القاعدة التركيب المتوازن.

ـ يلون عمله الفني على أساس قاعدة الألوان المكملة (الالوان المتظادة).

ـ يوظف اشكال حرة، اشكال هندسية، حروف خطية عربية أو امازيغية، رموز...

✓ **ترسيخ القيم والمواقف:**

ـ يتفتح على ثقافات الشعوب الأخرى و يعمل على التواصل والتعامل معها من خلال الفنون البصرية.

ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ التقنية: الوان ترابية تتماشى و الاسلوب التعبيري أو التجريدي الهندسي في تلوين المساحات.
ـ التبويب: المساحة المخصصة للعمل الفني تبوب وفق القاعدة التوازن بترك 02 سم من هامش.
ـ الاشكال المطلوبة: اشكال حرة، اشكال هندسية، حروف خطية عربية أو امازيغية، رموز...
ـ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.

❖ **وضعية تعلم الادماج :(عمل فني تطبيقي)ـ**

✓ **نص الوضعية**: يعتبر التزيين البسيط الذي اساسه انسجام الالوان الحارة و الباردة، و التضاد الآني في الاشكال الهندسية المركبة وفق القاعدة الوازن. من أهم التزيين للاماكن الداخلية الخاصة و العامة مما له انطباع خاص على نفوس الناس من حيث الراحة و الاطمئنان. حاول أن تنجز تزيينا بسيطا تساهم به في تجميل قسم الدراسة بمؤسستك التربوية تركب فيه عناصر تشكيلة خطية أو اشكال هندسية أو حروف خطية عربية أو امازيغية.

معارف ومكتسبات فنية متعلقة ب:

ـ التبويب والتركيب وفق القاعدة االركيب المتوازن.
ـ تقنيات الرسم و التلوين الخاصة بالمدرسة التجريدية التعبيرية و الهندسية.
ـ معارف متعلقة بالالوان المكملة (التضاد الآني).

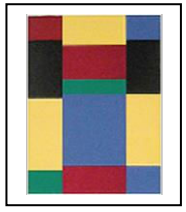
• **الدراسة التوثيقية:** ـ اطلع على الوثائق و النماذج التالية:



ـ نموذج رقم 01: لوحة تجريدي للفنان الجزائري **الطيب لعيدي**.



ـ نموذج رقم 02: لوحة تجريدي للفنان الجزائري **الطيب لعيدي**.



ـ نموذج رقم 03: لوحة تجريدي **بوريس شوكوفيش.**

❖ **ـ الوجاهة:**

ـ يحترم التعليمة

✓ **التحكم في الموارد المعرفية**

ـ يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.
ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه بحترام.
ـ المتعلم يقدم أجوبة متنوعة.
ـ يقارن بين النماذج الفنية المطروحة و يحدد اسلوبها الفني الموظف.
ـ يتعرف على المساحات الملونة الخاضعة لقاعدة تبويب و التركيب المتوازن.
ـ يحدد العناصر التشكيلة الخطية أو الاشكال الهندسية أو الحروف الخطية العربية أو الامازيغية.

✓ **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**

ـ ينجز تزيينا تجريدي بسيط بتقنية الالوان الترابية.
ـ يبوبه و يركب الاشكال و المساحات هندسية، حروف خطية عربية أو امازيغية، رموز وفق قاعدة التوازن.
ـ يلون عمله الفني على أساس قاعدة انسجام الالوان الحارة و الباردة، و التضاد الآني.
ـ يكتب ملخصا مختصرا عن مفهوم و الدلالات الرمزية للاشكال و الالوان المكونة لكل تحفة فنية التي قرنها.

✓ **ترسيخ القيم والمواقف:**

ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.
ـ المتعلم يتذوق القيم الجمالية الخاصة بالفن التجريدي العربي الاسلامي الجزائري.
ـ يعي حماية التراث الفني الذي يعبر عن الهوية الجزائرية.
ـ يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.
ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **ـ النشاط التعلمي المقترح الاول: المقارنة و التحليل:**

ـ قارن بين النماذج الفنية المطروحة و حدد اسلوبها الفني الموظف.
ـ هل المساحات الملونة خاضعة لقاعدة تبويب و التركيب المتوازن ؟.
ـ حدد العناصر التشكيلة الخطية أو الاشكال الهندسية أو الحروف الخطية العربية أو الامازيغية.

ـ النشاط التعلمي المقترح الثاني:

ـ اكتب ملخصا مختصرا عن مفهوم و الدلالات الرمزية للاشكال و الالوان المكونة لكل تحفة فنية التي قرنتها.
ـ حدد التقنية الاسلوب المستعمل في كل تحفة فنية حسب مؤثراتها الحسية و الانفعالية .

❖ **التعليمة انجز العمل الفني وفق ما يلي:**

ـ السند الفني: ورقة رسم 32/24 سم.
ـ التقنية: الوان ترابية تتماشى و الاسلوب التعبيري أو التجريدي الهندسي في تلوين المساحات.
ـ التبويب: المساحة المخصصة للعمل الفني تبوب وفق القاعدة التوازن.
ـ الاشكال المطلوبة: اشكال حرة، اشكال هندسية، حروف خطية عربية أو امازيغية، رموز...
ـ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه

❖ **المركبة الثانية: ـ يجرب قاعدة التركيب الفني المتوازن في عمل فني و يلونه بتقنية أحد الأساليب التعبيرية، يبرز فيها المؤثرات الحسية والإنفعالية على أساس قاعدة التضاد الآني (المكملات).**

❖ **الوضعية التعلمية:**

❖ **نص الوضعية**

جددت الام الصالون بأثاث جد معاصر بسيط خالي من الزخارف. و مما للمكان من أهمية في توفير الراحة واستقبال الضيوف. فكان فراغا كبيرا في الحائط المقابل للأريكة. فاقترحت عليك الام أن تقدم لها يد المساعدة في اجاد حل لهنا المشكل التزيني. فقررت أن تنجز لها عملا فنيا تشكيليا حديثا لملء الفراغ الحائطي يتماشى و الاثاث المعاصر الموجود في الصالون تركب فيه اشكال هندسية ملونة على اساس قاعدة الالوان المكملة (التضاد الآني).

❖ **ـ الوجاهة:**

ـ يحترم التعليمة

✓ **التحكم في الموارد المعرفية**

ـ يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.
ـ يقارن بين النماذج الفنية المطروحة و يحدد أنواع الخطوط و الاشكال الهندسية المركبة.
ـ يحدد إلى أي مدارس تنتمي هذه التحف الفنية.
ـ يحدد المؤثرات الحسية والإنفعالية لكل اسلوب حسب التقنية المستعملة.
ـ يحدد الالوان المكملة في الدوائر اللونية أو في الشريط.

✓ **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**

ـ ينجز تزيينا تجريدي بسيط بتقنية الالوان الترابية.
ـ يبوبه و يركب الاشكال و المساحات هندسية.
ـ يلون عمله الفني على أساس قاعدة قاعدة الالوان المكملة (التضاد الآني).
ـ يكتب ملخصا مختصرا عن مفهوم و الدلالات الرمزية للاشكال و الالوان المكونة لكل تحفة فنية التي قرنها.

✓ **ترسيخ القيم والمواقف:**

ـ يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.
ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.
ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.
ـ يتذوق القيم الجمالية الخاصة بالفن التجريدي الجزائري.
ـ يعي حماية التراث الفني الذي يعبر عن الهوية الجزائرية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

❖ **ـ المعارف المستهدفة:**

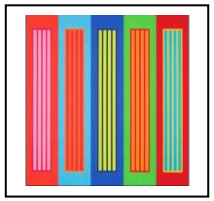
ـ معارف ومكتسبات فنية متعلقة ب:

ـ التبويب، التركيب المتوازن

ـ تقنيات الرسم و التلوين للمدرسة التجريدية الهندسية.

ـ معارف متعلقة بالالوان المكملة (التضاد الآني).

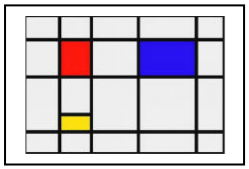
✓ **ـ الدراسة التوثيقية:** اطلع على الوثائق و النماذج التالية:



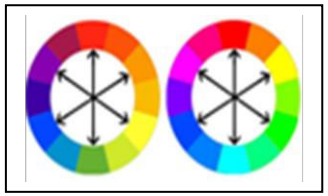
ـ نموذج رقم 01: لوحة تجريدية هندسية للفنان الامريكي باتر هالي.



ـ نموذج رقم 02: لوحة تجريدية تعبيرية جزائيرية للفنان محمد خدة



ـ نموذج رقم 03: لوحة تجريدية هندسية للفنان الهولندي بيات مدريان



ـ نموذج رقم 01: الالوان المكملة (التضاد الاني).

3. نموذج رقم 01: الالوان المكملة (التضاد الاني).



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **ـ النشاط التعلمي المقترح الاول: المقارنة و التحليل:**

ـ قارن بين النماذج الفنية المطروحة و حدد أنواع الخطوط و الاشكال الهندسية المركبة.
ـ حدد إلى أي مدارس تنتمي هذه التحف الفنية.
ـ حدد المؤثرات الحسية والإنفعالية لكل اسلوب حسب التقنية المستعملة.
ـ حدد الالوان المكملة في الدوائر اللونية أو في الشريط.

- **ـ النشاط التعلمي المقترح الثاني:**

ـ عرف الفنان محمد خدة.
ـ اكتب ملخصا مختصرا عن مفهومك للفن التجريدي الهندسي و التعبيري من حيث تركيباته التشكيليه واللونية مؤثراته الحسية و الإنفعالية.

❖ **التعليمة انجز العمل الفني وفق مايلي:**

ـ السند الفني: ورقة رسم 12/16 سم.
ـ التقنية: الوان ترابية تتماشى و الاسلوب التعبيري أو التجريدي الهندسي في تلوين المساحات.
ـ التبويب: المساحة المخصصة للعمل الفني تبوب وفق القاعدة التوازن بترك 02 سم من جانب.
ـ الاشكال المطلوبة: اشكال حرة و اشكال هندسية.
ـ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه

❖ **ـ الوضعية التعلمية البسيطة: (وضعية تطبيقية جزئية).**

- **ـ نص الوضعية الجزئية:**

ـ انطلاقا من مكتسباتك القبلية المتعلقة بالتبويب و التركيب وفق قاعدة التوازن. انجز عملا فنيا تشكيليا تجريدي أو تعبيري اساسه أشكال و مساحات هندسية، أو حروف خطية عربية، أو رموز و حروف امازيغية. ولونها على اساس قاعدة الانسجام للألوان الحارة و الباردة، أو الالوان المكملة (التضاد الاني).

ـ الدراسة التوثيقية: اطلع على الوثائق:

❖ **ـ الوجاهة:**

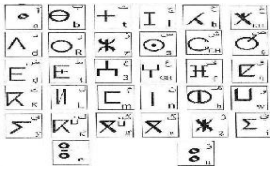
ـ يحترم التعليمة

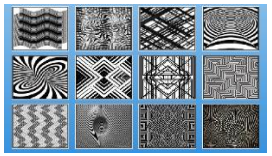
✓ **التحكم في الموارد المعرفية**

ـ يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.
ـ يقارن بين النماذج المطروحة و يحدد اشكالها و اتجاهاتها.
ـ يفرق بين الحروف العربية و الامازيغية من حيث تشكيلاتها
ـ يحدد المؤثرات الحسية والإنفعالية لكل اسلوب حسب التقنية المستعملة.

✓ **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر


حوف امازيغية


خطوط و اشكال هندسية


حروف عربية

- **ـ النشاط التعلمي المقترح:**

ـ قارن بين النماذج المطروحة و حدد وحدد طبيعة اشكالها و اتجاهاتها..
ـ فرق بين الحروف العربية و الامازيغية من حيث تشكيلاتها
ـ انجز تركيبة تشكيلة بالحروف أو بالأشكال الهندسية.

- **ـ التعليمة:**

ـ ورقة رسم من حجم 16/12 سم،
ـ الهوامش الخارجية 02 سم من كل جانب.
ـ التقنية الوان ترابية.
ـ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك.

❖ **ـ الوضعية التعلمية البسيطة: (وضعية تطبيقية جزئية).**

- **ـ نص الوضعية الجزئية:**

ـ بمناسبة اليوم العالمي للمناطق الرطبة والمحميات الطبيعية نظمت مديرية البيئة مسابقة للمتعلمين في المدارس لرسم تحفة فنية تجريدية تعبر عن جمال البيئة قصد حماية المحميات شارك بانجاز عمل فني تجريدي متوازنا من حيث الشكل واللون مستعملا التقنية المناسبة بأسلوب تعبيري و لونها على اساس قاعدة التضاد الآني للمكملات.

ـ الدراسة التوثيقية: اطلع على الوثائق التالية:







ـ ينجز تركيبة تشكيلة بالحروف أو بالأشكال الهندسية.
ـ يبوبه و يركب الاشكال و المساحات هندسية.
ـ يلون عمله الفني على أساس قاعدة قاعدة الالوان المكملة (التضاد الآني).

✓ **ترسيخ القيم والمواقف:**

ـ يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.
ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.
ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.
ـ ايتذوق القيم الجمالية الخاصة بالفن التجريدي العربي و الامازيغي.
ـ يعي حماية التراث الفني الذي يعبر عن الهوية الجزائرية.

❖ **ـ الوجاهة:**

ـ يحترم التعليمة

✓ **التحكم في الموارد المعرفية**

ـ يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.
ـ يقارن بين النماذج المطروحة و حدد وحدد طبيعة اشكالها و اوالوانها.
ـ يقارن تركيبتها الفنية

✓ **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**

ـ ينجز عمل فني تجريدي بأسلوب تعبيري و يلونه على اساس قاعدة التضاد الآني للمكملات.
ـ يبوبه و يركب الاشكال و المساحات هندسية.
ـ يلون عمله الفني على أساس قاعدة قاعدة الالوان المكملة (التضاد الآني).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ النشاط التعلمي المقترح:

ـ قارن بين النماذج المطروحة و حدد وحدد طبيعة اشكالها و اوالوانها.

ـ قارن تركيبتها الفنية.

ـ انجز عمل فني تجريدي بأسلوب تعبيري و لونه على اساس قاعدة التضاد الآني للمكملات.

- **ـ التعليمة:**

ـ ورقة رسم من حجم 16/12 سم،

ـ الهوامش الخارجية 02 سم من كل جانب.

ـ التقنية الوان ترابية أو ألوان مائية..

ـ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك.

❖ **وضعية تعلم الادماج: (وضعية تطبيقية).**

- **ـ نص الوضعية:**

بمناسبة يوم العلم ذكرى وفاة العلامة الشيخ عبد الحميد ابن باديس رائد النهضة الاصلاحية في الجزائر المصادف 16 افريل تسعى مؤسستك التربوية لاقامة معرض تخليدة لهذه المناسبة الهامة في تاريخ الجزائر من خلال اعمال فنية تشكيلة تعبر عن اصالة التراث الثقافي و ما يوحيه من قيم جمالية، ساهم في ترجمة هذه القيم الجمالية السامية للتراث الفني التشكيلي الجزائري بالتعبير عنه تشكيليا من خلال لوحة تجريدية تعبر فيها عن أحاسيسك و مشاعرك و انفعالاتك تترجم إيقاعات خطية و لونية وفق قاعدة التضاد الآني (المكملات).

- **الموارد المعرفية:**

✓ ـ مبدأ توازن العناصر التشكيلية والفراغات على أساس قاعدة التناظر و اللا تناظر في تركيب وتنظيم فضاء العمل الفني (السند).

✓ التقنية هي الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس والإنفعالات السيكولوجية. حسب مؤثراتها الملمسية (الشفافية، العتمة، التنقيط، التهشير، اللطخ...) والانفعالية (الهدوء، الراحة، الأضطراب...).

- **ـ الدراسة التوثيقية:** اطلع على للوحات تجريدية تعبيرية للفنان الجزائري **محمد خدة**

✓ **ترسيخ القيم والمواقف:**

ـ يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.

ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.

ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.

ـ يتذوق القيم الجمالية الخاصة بالفن التجريدي العربي و الامازيغي.

ـ يعي حماية التراث الفني الذي يعبر عن الهوية الجزائرية.

ـ يعي حماية البيئة و المحيط.

❖ **ـ الوجاهة:**

ـ يحترم التعليمة في تنفيذ المهمة.

✓ **التحكم في الموارد المعرفية**

ـ يعرف الفنان محمد خدة.

ـ يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.

ـ يقارن بين اللوحات الفنية المطروحة و حدد اساليبها الفنية التعبيرية من حيث تبويب السند والتركيب المتوازن للعناصر التشكيلية الخطية و اللونية، والمساحات.

ـ يحدد انواع الخطوط المستعملة.

ـ حدد نوع الالوان الحارة و الباردة الموظفة.

✓ **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**

ـ يكتب ملخصا مختصرا عن مفهوم و الدلالات الرمزية للاشكال و الالوان المكونة لكل تحفة فنية التي قرنتها .

ـ ينجز عمل فني تجريدي تعبيري بأسلوب محمد خدة وي لونه على اساس قاعدة التضاد الآني للمكملات.

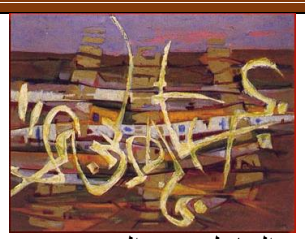
ـ يبوبه و يركب الاشكال و المساحات هندسية.

ـ يلون عمله الفني على أساس قاعدة قاعدة الالوان المكملة (التضاد

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر


القصبة محاصرة لا تحاصر 1962 - 1980


زيتونة زخرفية 1976


الساحل تحت الريح 1989

- **ـ النشاط التعلمي المقترح الاول:**

ـ من هو الفنان محمد خدة.
ـ قارن بين النماذج الفنية المطروحة و حدد اساليبها الفنية التعبيرية من حيث تبويب السند والتركيب المتوازن للعناصر التشكيلية الخطية و اللونية، و المساحات.
ـ حدد انواع الخطوط المستعملة.
ـ حدد نوع الالوان الحارة و الباردة الموظفة.

- **ـ النشاط التعلمي المقترح الثاني:**

ـ اكتب ملخصا مختصرا عن مفهوم و الدلالات الرمزية للاشكال و الالوان المكونة لكل تحفة فنية التي قرنتها .

✓ **ـ التعليمة:**

ـ ورقة رسم من حجم 16/12 سم،
ـ الهوامش الخارجية في 02 سم من كل جانب.
ـ التقنية الوان ترابية أو لوان مائية.
ـ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك.

❖ **وضعية تقويمية مرحلية:**

- **ـ نص الوضعية:**

في إطار برنامج مكافحة الآفات الاجتماعية، تحي مؤسستك التربوية اليوم العالمي لمكافحة التدخين الموافق ل 31 ماي، ذلك من خلال إقامة معرض خاص بالتدخين يحتوي على أخطار التدخين و سلبياته، ساهم في هذا المعرض بانجاز عمل فني تعبيري يحذر فيه من مخاطر التخين. و لونه على اساس قاعدة الآني).

✓ **ترسيخ القيم والمواقف:**

ـ يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.
ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.
ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.
ـ يتذوق القيم الجمالية الخاصة بالفن التجريدي الجزائري.
ـ يعي حماية التراث الفني الذي يعبر عن الهوية الجزائرية.
ـ يعي حماية البيئة و المحيط

❖ **ـ الوجاهة:**

ـ يحترم التعليمة في تنفيذ المهمة.

✓ **التحكم في الموارد المعرفية**

ـ يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.
ـ يقارن بين اللوحة الفنية و الملصقات المطروحة من حيث تبويب السند والتركيب المتوازن للعناصر التشكيلية الخطية و اللونية، والمساحات.
ـ يحدد نوع الخط المستعمل.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التضاد الآني (المكملات).

- **الموارد المعرفية:**

ـ مبدأ توازن العناصر التشكيلية والفراغات على أساس قاعدة التناظر و اللا تناظر في تركيب وتنظيم فضاء العمل الفني (السند).

ـ التقنية هي الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس والإنفعالات السيكولوجية. حسب مؤثراتها الملمسية (الشفافية، العتمة، التنقيط، التهشير، اللطخ...) والانفعالية (الهدوء، الراحة، الأضطراب...).

- **ـ الدراسة التوثيقية:**

ـ اطلع على التالية:نماذج للوحات تجريدية تعبيرية و ملصقات عن مخاطر التدخين.


نموذج رقم 01



نموذج رقم 02


نموذج 03

- **ـ النشاط التعلمي المقترح:**

ـ يقارن بين اللوحة الفنية و الملصقات المطروحة من حيث تبويب السند والتركيب المتوازن للعناصر التشكيلية الخطية و اللونية، والمساحات.

ـ يحدد نوع الخط المستعمل.

ـ حدد نوع الالوان الحارة و الباردة الموظفة.

- **ـ التعليمة:**

ـ ورقة رسم من حجم 32/24 سم،

ـ الهوامش الخارجية في 02 سم من كل جانب.

ـ التقنية الوان ترابية أو لوان مائية.

ـ حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك.

- **ـ النشاط التعلمي المقترح الثاني: (المعالجة).**

❖ **ـ المناقشة العامة:**

ـ حدد نوع الالوان الحارة و الباردة الموظفة.

✓ **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**

ـ ينجز عمل فني تعبيري عن مخاطر التخين.

ـ يبوبه و يركب الخطوط (الخط العربي أو الامازيغي) والاشكال و المساحات هندسية.

ـ يلون عمله الفني على أساس قاعدة قاعدة الالوان المكملة (التضاد الآني).

✓ **ترسيخ القيم والمواقف:**

ـ يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.

ـ المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.

ـ يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.

ـ يتذوق القيم الجمالية الخاصة بالفن التجريدي الجزائري.

ـ يعي حماية التراث الفني الذي يعبر عن الهوية الجزائرية.

ـ يعي مخاطر التدخين على الصحة.

- **ـ المعالجة الممكنة:**

ـ تذليل الصعوبات الفنية في فهم مبدأ توازن العناصر التشكيلية والفراغات على أساس قاعدة التناظر و اللا تناظر في تركيب وتنظيم فضاء العمل الفني (السند).

ـ التقنية الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس والإنفعالات السيكولوجية. حسب مؤثراتها الملمسية (الشفافية، العتمة، التنقيط، التهشير، اللطخ...) والانفعالية (الهدوء، الراحة،

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ مناقشة حوارية بين المتعلمين انفسهم و بين الاساتذ و المتعلمين، والمتعلمين فيما بينهم حول انتاجاتهم من حيث المعارف المكتسبة. مناقشة مفتوحة مع المتعلمين من خلا ل الأعمال الفنية المنتجة حول ما تحقق و ما لم يتحقق قصد تعديل المرسى و إرساء المعارف.	الأضطراب...). من خلال الاعمال المنتجة: المتعلم يشرح سيرورة تطبيق العمل الفني المنظم. ـ يتحاور مع الاستاذ و مع زملاءه باحترام. ـ يتقبل الرأي و الرأي الآخر. ـ يتقبل النقد بصدر رحب.

5 ـ نشاطات المعالجة البيداغوجية

ـ تكيف النشاطات البيداغوجية في مادة التربية التشكيلية حسب الحالة المشخصة لكل متعلم حسب استعداد كل متعلم:
ـ قد يكون التخلف ناتج عن إعاقة فيزيولوجية:

أ ـ الضعف النظري: وهو ضعف ناتج عن القدرات العقلية والعاهات الجسدية كضعف النظر، أو عدم نمو بعض العضلات. ومعالجة هذا النقص يتطلب من المعلم ان يوجه المتعلم إلى استخدام نظرات طبية، أو في حالة نقص نمو العضلات يعالج بتوجيه المتعلم باستخدام مواد وخامات مناسبة له.

ب ـ نقص الخبرة الفنية: ضعف ناقص عن الخبرة الفنية الناتجة عن البيئات العائلية المختلفة، أو عن المدارس التي جاؤوا منها، و تلقوا تعليما متنوعا حسب كفاءة و أداء كل معلم. و لمعالجة هذا النقص بحث المعلم والأولياء على تشجيع المتعلم على الممارسة الفنية في البيت و في المدرسة بخامات و أدوات مختلفة. أما ما يتعلق بعدم استيعاب المتعلمين ما ينص عليه البرنامج من تعلمات. لابد على المعلم الرجوع إلى المعارف و المعايير و المؤشرات. و ذلك بتكثيف التمارين الفنية داخل و خارج القسم.

6 ـ التقويم: التقويم عملية مصاحبة للمنهاج عند تطبيقه. وإذا كان هذا هو المفهوم السليم للبرنامج، فهو أيضا عملية مصاحبة لسير الأعمال و خطوات تنفيذها. إذ من الخطأ أن نعتبر خطوة التقويم خطوة نهائية نقوم بها بعد الانتهاء من الأعمال، بل هي خطوات تصاحب مراحل العمل جنبا إلى جنب. مما يساعدنا على تعديل ما نقع فيه من أخطاء، أو نصلح ما قد أصابنا من خطأ للوصول إلى نتائج أفضل فيما نقوم به أو نكلف به من أعمال.
والتقويم مرتبط بالأهداف التي رسمت من قبل لتحقيق الغايات المنشودة، ولذا فالتقويم جاء لمساعدتنا لنقوم أعمالنا بالنسبة للغايات التي حددت لنا أو حددناها لأنفسنا قبل القيام بالأعمال. بهذا المعنى، فتقويم البرنامج يجب أن يكون مرتبطا بالأغراض التي نرجوها منه. فمثلا إذا كان البرنامج يرمي إلى بث قيم التسامح و قيم الجمال و النظافة و حب فعل الخير كان تقويمنا منصبا على مدى تعاون التلاميذ فيما بينهم في المدرسة داخل الحجرات أو الفناء.
وإذا كان أساس البرنامج يرتكز على تدريب المتعلمين على قراءة و رسم صور فنية مرئية تعبيرية كان تقويمنا مرتبطا بمدى استعداد المتعلمين من هذه الناحية. ولذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها البرنامج وفق الأسس التي يتطلب مراعاتها في عملية التقويم. ولكي يشمل التقويم جميع جوانب أبعاد شخصية المتعلم. لا بد أن لا يقتصر التقويم على ما قد حصله المتعلم من معلومات، أو مدى ما تدرب عليه من مهارات و إتقان للعملية المستهدفة، بل التقويم يقيس هذه الجوانب و غيرها من جوانب شخصية المتعلم. و خاصة ذلك الجانب الذي يتصل بسلوكه و مدى التعديل الذي قد طرأ عليه. لان برنامج التربية التشكيلية بصورته السليمة لا يهدف إلى العناية بجانب دون جانب آخر. و بعبارة أخرى ليشمل التقويم كل أبعاد شخصية المتعلم:

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ففي البعد المعرفي يتطلب قياس المعلومات و المفاهيم و التصورات .
- و في البعد الحس حركي يتطلب قياس المهارات و الأداء و الخبرات
- وفي البعد الوجداني يتطلب قياس الاتجاهات و الميول و المواقف.

وإذا كان المتعلم هو محور العملية التعليمية التعلمية و تقويم جوانبه من الأسس التي يجب مراعاتها، فليس معنى هذا أن عملية التقويم تقتصر على المتعلم، بل تشمل أيضا الطريقة و المدرس و الإدارة المدرسية و ما إلى ذلك من أجهزة تتصل بالعملية التعليمية من قريب أو من بعيد. و بما أن البرنامج - كما ذكرنا من قبل- لا يقتصر على المواد الدراسية بل يشمل كل ما يتصل بالمتعلمين داخل المدرسة و خارجها ما دامت المدرسة تشرف عليه، كان لزاما أن تشمل عملية التقويم جميع جوانب العملية من متعلم و مدرس و برنامج و طريقة ووسائل و إدارة مدرسية.

تقويم الكفاءة: تقويم الكفاءة يعني تثمين كفاءة المتعلمين التي ينص عليها برنامج التربية الفنية التشكيلية، ولذا يتطلب من صاحبه دراية علمية معرفية أكاديمية للفنون التشكيلية و التربية وعلم النفس وطرق التدريس والتقويم . إذ يرتكز تقويم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل متعلم، و هذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف أو الأهداف المراد تحقيقها من و راء عملية التقويم، تحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه و الوقت المناسب لاستخدامه، كذلك تحديد جوانب التعلم المراد تقييمها تحديدا دقيقا، هذا بالإضافة للتعرف على فعالية ما يستخدمه من طرق وأساليب من اجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف. و لكي يحقق التقويم أهدافه يجب أن يكون المقوم متمكنا من الكفاءات الرئيسية التالية:

إعداد الاختبارات: ويعني قدرة المقوم على إعداد الاختبارات متنوعة الأغراض في جوانبها التالية: اختبارات تحصيلية، اختبارات أداءات عملية، مقاييس و اتجاهات، بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها. هذا إلى جانب القدرة على تقنين هذه الاختبارات، و ما يتطلبه ذلك من حساب صدق و ثبات هذه الاختبارات، باختيار المعايير و مؤشراتها المناسبة التي ينص عليها البرنامج.

أ - الاختبارات التحصيلية بأنواعها تخص قياس كفاءة التعلم.

ب - الاختبارات التطبيقية بأنواعها تخص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة و أداءات عملية متقنة.

ج - استخدام مقاييس المواقف و الاتجاهات للوقوف على مدى تبني المتعلم من مواقف جمالية، أخلاقية وخيرية.

الملاحظة: لنتعلم كيف نلاحظ و ليس كيف نشاهد و نتصنت و ليس كيف نسمع، لان عملية الملاحظة و التصنت هي عملية تتطلب الانتباه و التركيز على ما نريد ملاحظته أو ننصت إليه.

الملاحظة ليست بالشيء الصعب، إذ تتطلب الملاحظة من صاحبها أن تكون له فكرة واضحة حول ما يريد ملاحظته. صحيح أن الملاحظة يجب أن تكون دائما مؤسسة على الأهداف، و لكن معرفة تحقيق الهدف ليس بالشيء الهين دائما. فتقويم المتعلمين إذا ما حققوا الهدف العام يرجع إلى الملاحظة انطلاقا من المعايير والمؤشرات المقترحة في منهاج التربية الفنية التشكيلية، و المعايير المحددة من طرف المعلم لمتعلميه.

إذا كان المعلم يلجا إلى طرائق التقويم المقترحة في منهاج التربية الفنية التشكيلة على أساس كل هدف من الأهداف العامة. فالمعلم بإمكانه أيضا أن يقوم نفسه على أساس أنواع من التعلمات أثناء الملاحظة، حتى و لو كانت الغاية من هذه التعلمات الفهم الأحسن للتقويم في مادة التربية الفنية التشكيلية، و بإمكانه التمييز بين هذه التعلمات بالطريقة التالية:

- تطوير كفاءته من خلال أحد مركباتها الخاص بالفهم و التصور(الإدراك).
- تطوير كفاءته من خلال أحد مركباتها الخاص بالعملية التطبيق و الانجاز(الإبداع و الإنتاج).
- تطوير كفاءته من خلال أحد مركباتها الخاص بالتعبير و التواصل (النقد و التذوق).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

هذه الأنواع الثلاثة من التعلمات تهدف إلى تطوير كفاءات تتعلق بالمعرفة و المواقف المرتبطة بالتعلمات الأساسية المشتركة لمنهاج التربية التشكيلية في المستويات التالية: المعارف (لغوية، فنية، علمية، تكنولوجية...)، بالاداءات (مهارات التحكم في التقنيات و اكتساب خبرات عملية جديدة)، بالمواقف والاتجاهات (قيم، تذوق، نقد، أحكام) و مواقف مرتبطة بالتعلمات الأساسية المشتركة بين المواد الأخرى في الكفاءات العرضية.

مثال عن شبكة التقويم بالمعايير: الوضعية التعلمية التقويمية الخاصة المقطع الاول للسنة الاولى متوسط

الميدان	المركبات		المعيار	المؤشرات	السلم			
					الحد الاقصى	الحد الادنى	متحكم جزئي	عدم المتحكم
الرسم و التلوين	المركبة الاولى	ـ يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.	• الوجاهة ـ إنجاز العمل المطلوب وفق التعليمة	ـ يحترم التعليمة				
				ـ ينجز العمل على ورقة رسم 32/24 سم				
				ـ يوظف الاسوب التجريدي التعبيري او الهندسي				
			• التحكم في الموارد المعرفية: ـ مصطلحات اللغة التشكيلية: ـ التعاريف، المفاهيم، القواعد...	يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة				
				ـ يقارن و يفرق بين النماذج من حيث تبويب السند و التركيب المتوازن				
				يعرف قاعدة التبويب و التركيب المتوازن				
			• ـ توظيف الكفاءات العرضية: ـ التناسق التشكيلي ـ سيرورة العمل التطبيقي	ـ يتحكم في تركيب العمل الفني وفق قاعدة التوازن، و قاعدة المكملة (التضاد الآني).				
				ـ يميز أنواع التركيبات الفنية المتوازنة التي تنظيم العمل الفني				
				يركب العناصر التشكيلية الخطية و اشكال هندسية				
			• أصالة العمل و درجة الإتقان ـ الابداع الفني و نظافة العمل	يدرك أهمية الإتقان.				
				يحافظ على نظافة العمل الفني				
				يتفتح على ثقافة الفنون التشكيلية لشعوب الأخرى				
					أكثر من ست مؤشرات	ست مؤشرات	مؤشران على الأقل	صفر مؤشر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

شبكات الملاحظة و المتابعة: للوضعية الجزئية الاولى الخاصة بالمركبة الاولى	سلم التقويم

الميدان	المركبات		المعيار	المؤشرات	متحكما	متحكما جزئيا	غير متحكما
الرسم و التلوين	المركبة الاولى	ـ يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.	الوجهة: ـ سيرورة العمل الفني ومستوى الانجاز	ـ يحترم التعليمة			
				ـ ينجز العمل على ورقة رسم 32/24 سم			
				ـ يوظف الاسوب التجريدي التعبيري او الهندسي			
			ـ التحكم في الموارد المعرفية	ـ يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة			
				ـ يقارن و يفرق بين النماذج من حيث تبويب السند و التركيب المتوازن			
				ـ يعرف قاعدة التبويب و التركيب المتوازن			
			ـ توظيف الموارد المعرفية والكفاءات العرضية	ـ يتحكم في تركيب العمل الفني وفق قاعدة التوازن، و قاعدة المكملة (التضاد الآني).			
				ـ يميز أنواع التركيبات الفنية المتوازنة التي تنظيم العمل الفني			
				ـ يركب العناصر التشكيلية الخطية و اشكال هندسية			
			ـ مواقف و قيم	ـ يدرك أهمية الإتقان.			
				ـ يحافظ على نظافة العمل الفني			
				ـ يتفتح على ثقافة الفنون التشكيلية لشعوب الأخرى			
يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة و المتابعة							

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

شبكات الملاحظة و المتابعة: للوضعية الإدماجية الجزئية الاولى الخاصة بالمركبة الاولى						
الميدان	المركبات		المعيار	المؤشرات	متحكما	متحكما جزئيا	غير متحكما
الرسم و التلوين	المركبة الاولى	ـ يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.	الوجهة:	ـ يحترم التعليمة من حيث سيرورة العمل الفني و مستوى الانجاز			
			ـ التحكم في الموارد المعرفية	ـ يكتب ملخصا مختصرا عن مفهوم و دلالات الرمزية للأشكال و الالوان المكونة لكل تحفة فنية غربية أو وطنية.			
				ـ يحدد التقنية المستعملة في كل تحفة قارنها حسب مؤثراتها الحسية والانفعالية.			
			ـ توظيف الموارد المعرفية والكفاءات العرضية	ينجز المساحة المستهدفة للعمل الفني وفق قاعدة التوازن مع مراعاة تبويب ورقة الرسم.			
				ـ يوظف الخطوط و المساحات حسب خصائص طبيعة النغمات الموسيقية (التردد، التزامن، الارتفاع، الشدة، الحركة...).			
				ـ يبرز انسجام العناصر التشكيلية الخطية و اللونية من حيث الحركة و الإيقاع مستعملا انسجام الالوان.			
			ـ مواقف و قيم	ـ يحترم الزمن المحدد للإنتاج.			
				ـ يحافظ على نظافة الورقة و المحيط الذي يجلس فيه.			
ـ يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم ـ تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة و المتابعة							

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

شبكة تقويم: الوضعية التعلمية التقويمية الخاصة بالثلاثي الاول

الميدان	المركبات		المعيار	المؤشرات	متحكم	متحكم جزئيا	غير متحكم
الرسم و التلوين	المركبة الثانية	ـ يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.	الوجهة: ـ سيرورة العمل الفني ومستوى الانجاز	ـ يحترم التعليمة من حيث سيرورة العمل الفني و مستوى الانجاز			
				ـ يقارن بين اللوحة الفنية و الملصقات المطروحة من حيث تبويب السند			
			ـ التحكم في الموارد المعرفية	ـ يقارن بين اللوحة الفنية و الملصقات المطروحة من حيث تبويب السند والتركيب المتوازن للعناصر التشكيلية الخطية و اللونية، والمساحات.			
				ـ يحدد نوع الخط المستعمل.			
			ـ توظيف الموارد المعرفية والكفاءات العرضية	ينظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.			
		ـ يجرب قاعدة التركيب الفني المتوازن في عمل فني و يلونه بتقنية أحد الأساليب التعبيرية، يبرز فيها المؤثرات الحسية والإنفعالية على أساس قاعدة التضاد الآني (المكملات).		يجرب قاعدة التركيب الفني المتوازن في عمل فني و يلونه بتقنية أحد الأساليب التعبيرية			
				ـ، يبرز فيها المؤثرات الحسية والإنفعالية على أساس قاعدة التضاد الآني (المكملات).			
			ـ مواقف و قيم	ـ يتذوق القيم الجمالية الخاصة بالفن التجريدي الجزائري.			
				ـ يعي حماية التراث الفني الذي يعبر عن الهوية الجزائرية.			
				ـ يحافظ على نظافة الورقة و محيطه			

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

شبكة الملاحظة الشاملة للمقطع الاول الخاص بالثلاثي الاول للسنة الاولى ابتدائي

الرقم	الاسم و اللقب	المعايير	التحكم في المعارف و الموارد						توظيف الموارد المعرفية والكفاءات العرضية								سيرورة العمال الفني		مواقف وقيم			متحكم	متحكم جزئيا	غير متحكم
		المؤشرات	-يحدد المؤثرات الحسية والإنفعالية لكل اسلوب حسب التقنية المستعملة.	-يفرق بين الحروف العربية و الامازيغية من حيث تشكيلاتها	-يقارن بين النماذج المطروحة و يحدد اشكالها و اتجاهاتها على اساس المظهر الشكلي و اللوني للشجرة.	-يحدد الالوان المكملة في الدوائر اللونية أو في الشريط.	-يحدد المؤثرات الحسية والإنفعالية لكل اسلوب حسب التقنية المستعملة.	-يحدد إلى أي مدارس تنتمي هذه التحف الفنية.	-يقارن بين النماذج الفنية المطروحة و يحدد أنواع الخطوط و الاشكال الهندسية المركبة.	-يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.	-يلون عمله الفني على أساس قاعدة قاعدة الالوان المكملة (التضاد الآني).	-يبويه و يركب الاشكال و المساحات هندسية.	-ينجز تركيبة تشكيلية بالحروف أو بالأشكال الهندسية.	-يكتب ملخصا مختصرا عن مفهوم و الدلالات الرمزية للاشكال و الالوان المكونة لكل تحفة فنية التي قرئها.	-يلون عمله الفني على أساس قاعدة قاعدة الالوان المكملة (التضاد الآني).	-يبويه و يركب الاشكال و المساحات هندسية.	-ينجز تركيبة تشكيلية بسيط بتقنية الالوان الترابية.	-يحترم التعليمة.	-يتبع الخطوات العملية في الانجاز.	-يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.	-يقدم أجوبة متنوعة.	-ينمي مواقف و سلوكات تساهم في نظافة البيئة و المحيط.			
12	زروق محمد																							
02	بن علي عبد المجيد																							
03	زروال عبد الكريم																							
04	عمارة محمد																							
05	تواتي محمد																							

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التنقيط والتبليغ عن مجهودات المتعلم

التنقيط والتبليغ عن مجهودات المتعلم يرجع إلى كل من مدير المتوسطة والأستاذ في وضع خطط التقويم وإجراءات التبليغ التي ينبغي أن تكون متناسقة مع فلسفة، مرامي وأهداف برامج التربية الفنية التشكيلية.
المعايير التي يعتمد عليها في تقويم المتعلمين لابد أن تكون منحدرة من الكفاءات الختامية، مركبات الكفاءة المعايير والمؤشرات التي ينص عليها برنامج التربية الفنية التشكيلية، والتي طورت من خلال وحدات التعلم المقدمة، وكذلك الطرائق التعليمية التعلمية المستعملة

انه لهام جدا أن يعلن الأستاذ مسبقا للمتعلمين عن الأغراض الأساسية من التقويم، خاصة إذا كان هذا التقويم سيتوج بنقطة أو بتعليق تحصيلي شفاهي أو كتابي في فترة من فترات الدراسة.

المتعلمون يحتجون إلى الإطلاع على ما يقوم و كيف تتم عملية التقويم في كل ثلاثي من السنة الدراسية، و ذلك بمناقشة معايير التقويم و مؤشرات مركبات الكفاءة المطلوب تطويرها بمعية المتعلمين قبل و أثناء وبعد كل وحدة تعلمية(Séquence). حتى يتسنى للمتعلمين أن يأخذوا جزءا نشطا في الخطوات التقويمية. لان إعطائهم هذه الفرصة تمكنهم من فهم الأهداف و بإمكانهم المساهمة في بلورة معايير و مؤشرات التي تكون صالحة للتقويم.

طرائق التبليغ عن تطور المتعلمين قد تأخذ عدة أشكال انطلاقا من الكشوف المصحوبة بالتعاليق الدقيقة وبالموضوعية، إلى الكشوف التي تحتوي على النقطة النهائية. التطور المعقد لشخصية كل متعلم من الصعب تحويله إلى رمز واحد بجرة قلم، لان تطور شخصية المتعلم ترتكز على أربعة أنواع من التعلمات:
تطوير الإدراك الذي يهدف إلى تطوير مهارات الملاحظة و الإدراك (مهارات عقلية).
تطوير الفهم والتصور (فهم العناصر التشكيلية واللغوية، والمفاهيم الخاصة بكل ميدان من المجالات الفنية التشكيلية).

تطوير التعبير (سيرورة الإبداع، التخيل، الانفعال، الأجوبة الفردية في الوضعيات الخاصة).
تطوير قدرات التحكم في المعرفة العملية (تطوير المعارف الخاصة بسيرورة الإبداع الفني و حل المشكلات التي لها علاقة بالإنتاجيات الفنية التشكيلية).

ولذا يتطلب تقويم المتعلم و الأخذ بعين الاعتبار أداءات المتعلم في كل نوع من أنواع التعلمات الأربعة.
عندما تكون الظروف سانحة للأستاذ أن يعوض أو يكمل النقطة النهائية بتعليق دقيق. لا تهم الطريقة التي تستعمل من أجل تبليغ المعلومات يجب الكشف يجب أن يشير بوضوح إلى إلزامية مادة التربية التشكيلية كمادة دراسية مثلها كمثل المواد الأخرى، سواء تعلق الأمر بالمتعلمين أو بالأولياء.

7. أركان أخرى خاصة بالمادة

إن أي عمل فني تشكيلي يتضمن عناصر تشكيلية ترتكز في بنيتها على قواعد فنية تحدد قيمة العمل الفني.

ـ العناصر التشكيلية:

أ ـ **الخط**: هو الذي يحدد معالم الأشكال والمساحات والأحجام والملامس كما يعبر عن المعاني التعبيرية التشكيلية ولذلك فإنه عنصر بناء كامل في حد ذاته ومؤثر في إنتاج العمل الفني، ولقد تم التطرق إليه من خلال :
ـ الخطوط في البيئة ـ تعريف الخط ـ أنواع الخط ـ مميزات الخطوط ـ خصائص الخطوط ـ الإيحاءات و الانفعالات الخطية ـ الخامات و الخطوط ـ الخطوط وسيلة تربوية و علاجية.

ب ـ المساحة: هي أحد المقومات الرئيسة للعمل الفني التشكيلي وأحد جوانب التنظيم الجمالي وهي عبارة عن سطوح قد تكون منتظمة أو غير منتظمة. والمساحة ذات التعبير التشكيلي الملائم تكون متنوعة الشكل واللون والملمس، ولكل منها خصوصيتها التي تميزها و تتكامل بها مع غيرها من المساحات، لان هذا التنظيم يزيد في قيمة العمل الفني ويساعد على وضوح عملية الإدراك. وقد أبرز مفهوم المساحة في الجوانب التالية:
ـ المساحة في الطبيعة والبيئة ـ تعريف المساحة ـ أنواع المساحة ـ العلاقة بين الخطوط و المساحات ـ التعبيرات الانفعالية و الحسية للمساحات ـ العلاقة بين المساحات و التصميمات الفنية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ج ـ الحجم: يشغل حيزا من الفضاء ويعتبر وحدة بناء وتشكيل في الأعمال الفنية ذات الثلاثة أبعاد كالعمارة والنحت كما يمكن أن يدرك في بقية الأعمال الفنية التي تعتمد على الرسم والتلوين من خلال القيم اللونية وقد وضح ذلك في الجوانب التالية:

- التحسيس بالأحجام في الطبيعة و البيئة.
- تعريف الحجم.
- بنية الأحجام.
- مميزات وخصائص الأحجام.
- العلاقات الحسية والانفعالية الأحجام.
- العلاقة بين التصميمات الفنية و الأحجام.

د ـ اللون: إن إدراك المتعلم للون يتم حينما ينعكس الضوء على جسم ما فإنه يمتص بعض موجات هذا الضوء ويرد البعض الآخر وهذا الجزء المردود هو الذي تدركه العين كلون و الألوان قد تنكون ضوئية أو صبغية وهو أحد العناصر الأساسية في الأعمال الفنية التشكيلية وقد تم تناوله من خلال ما يلي :

- اللون في الطبيعة.
- تعريف اللون.
- مصادر الألوان.
- المظهر الحسي للألوان.
- الألوان الأساسية.
- الألوان الفرعية.
- الخامات اللونية.
- التأثيرات الحسية والانفعالية للون.
- العلاقة بين اللون و التصميمات الفنية.
- العلاقات اللونية.
- الدرجات اللونية .

ه ـ ملامس السطوح: يقصد بها الصفات المميزة لكل سطح و التي تختلف من سطح لآخر لان لكل خامة خاصية بنائية متميزة تحدد مظهر سطحها وقد تم تناول هذا العنصر فيما يلي :

- الملامس في الطبيعة و البيئة.
- تعريف الملمس.
- مميزات وخصائص الخامات.
- العلاقة بين الملامس و التقنيات .
- التأثيرات الحسية و الانفعالية للملامس.

القواعد الفنية.

أ ـ الوحدة: إنها أحد أهم القواعد الفنية التي تميز أي عمل فني تشكيلي لان العناصر التشكيلية تشكل بنيات العمل الفني مما يتطلب أن تكون في وحدة.

ب ـ النظام : إن النظام يبرز العلاقة الحسية الانفعالية بين العناصر التشكيلية من خلال التوازن بين الأجزاء والتوازن المنتظم حول خط أو نقطة أو التناسب بين العناصر و الانسجام اللوني والشكلي ولقد كان قدماء اليونان يعتقدون أن الجمال يقاس بمقدار ما في الموضوع من تناسق في مجموع ما يحتويه من عناصر.

ج ـ التنوع : إن التنوع يبرز من خلال تغيير الخطوط و المسافات و المساحات و الأشكال و العناصر والوضعية و الألوان و الأحجام و يجب أن يكون التنوع ركيزة أساسية لأي عمل فني حتى يمكن أن النظر إليه من جميع جوانبه و التمتع بتنوعه الذي يصب في أثار وحدته الكلية.

د ـ التوازن: هو توزيع العناصر التشكيلية في العمل الفني بطريقة متوازنة وهذا التوازن قد يكون في الأحجام أو الفراغ وقد يكون بين مجمل الأحجام و مجمل الفراغات كما يعتمد على العلاقات التشكيلية بين عناصر العمل الفني .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ه ـ الانسجام: هو التوافق والائتلاف بين العناصر التشكيلية للعمل الفني بحيث لا يظهر أحد العناصر شاذ عن غيره لأن العمل الفني يتطلب التكامل بين عناصره التشكيلية في أطار وحدته.
و ـ النسبة و التناسب: تتمثل في العلاقة بين الحجم و أبعاد جزء من أي عمل فني و بين الأجزاء الأخرى أو جميعها و تكون النسبية سواء في الألوان أو القوا تم والفواتح أو الأبعاد و بالتالي على كل عنصر من العناصر التشكيلية للعمل الفني.
ي ـ الإيقاع : عبارة عن فواصل بين الفترات الزمنية التي يقتضيها الاتصال بين المتعلم وعناصر العمل الفني سواء كانت من عنصر إلى عنصر أو من لون إلى لون ...

8ـ شروط وضع المنهاج حيز التطبيق

يجب على الأستاذ عند التخطيط لتنفيذ المنهاج أن يأخذ بعين الاعتبار المبادئ التالية:
ـ التخطيط لابد أن ينطلق من الكفاءات التي ينص عليها البرنامج و ليس من عناصر المحتويات أو عناوين المنهاج.
ـ التخطيط يجب أن يتنبأ إلى بلوغ كل الأهداف المنتظرة من القسم المستهدف مع أخذ بعين الاعتبار التوزيع المحدد حسب الحالة للبرنامج.
ـ حتى ولو كانت البرامج كثيرة منظمة حسب بنية طور، التخطيط البيداغوجي يجب أن يكون على أساس السنة ولذا وجب معالجة البرامج في شكل حصص .
ـ الخطط سواء كانت سنوية أو مرحلية أو لدرس يجب أن تحدد عناصر البرامج المستهدفة و توضحها (الكفاءات الختامية، مركبات الكفاءة و المحتويات) مع مراجعات الزمن.
ـ التخطيط السنوي و المرحلي لابد أن يحترم الطريقة المنطقية التي تنظيم للمنهاج.
ـ التخطيط للدرس يجب أن يحترم المسعى التعلمي للبرنامج .
ـ التخطيط للدرس يجب أن يكون مبلور في شكل نشاطات تعلمية تنجز من طرف المتعلمين و ليس كأنشطة تعليمية ينجزها الأستاذ.
ـ يجب أن تحتوي الخطة على مسعى حركي تترك هامش لحرية التصرف التي تتيح فرص تعديل السيرورة الحقيقية للتعلم و الغير منتظرة (الفجائية) لعام دراسي و هذا دون المساس ببلوغ الأهداف .
ـ التخطيط يجب أن يخصص فيه مدة زمنية للتقويم التكويني وذلك بأخذ بعين الاعتبار لنشاطات المعالجة.
كما يجب على المعلم أن يحترم في نشاطاته التعلمية عند وضع المنهاج حيز التطبيق احترام ما يلي :
ـ كل نشاط تعلمي يجب أن يستهدف كفاءة ختامية من خلال مركبة أو عدة مركبات للكفاءة التي ينص عليها البرنامج بطريقة واضحة.
ـ الكفاءات المستهدفة بالنشاط يعلن عنها للمتعلم بأسلوب لغوى يتماشى وسنه و مستوى نموه.
ـ النشاطات التعلمية يجب أن تحترم مسعى تعلمات المنهاج.
ـ النشاطات تبدأ انطلاقا من وضعية انطلاقية ينتظر منها أن تثير عند المتعلم دافعا قويا للتعلم (الفضول ، الاهتمام ، الانشغال...)
ـ على الأستاذ أن يبذل أقصى جهده في هيكلة أنشطة التعلم انطلاقا من عناصر مألوفة لدى المتعلم: خبرات خاصة، حياة عامة، أحداث يومية.
ـ لابد أن يتوج التعليم بتنفيذ و إنهاء المهام من طرف المتعلمين و بمشاركتهم الفعالة في سيرورة التعلم.
ـ النشاطات التعلمية يجب أن تتضمن مرحلة اكتشاف: حسب الحالات، الاستكشاف، البحث الشخصي عن المعلومات والتجريب و بلورة فرضيات.
ـ التعلم يجب أن يتيح للمتعلم بلورة استراتيجيات تعلم خاصة به.
ـ أن نشاطات التعلم في مجملها يجب أن ترتكز على تنوع كافي لتلبية اختلاف أساليب التعلم عند المتعلمين.
ـ النشاطات المقترحة يجب أن تكون ملائمة لمستوى نمو المتعلم و تسمح له بأداء المهام المطلوبة.
ـ التعلم يجب أن يتنبأ بإدماج تقويم تكويني في كل مراحل التعلم.
ـ التقويم التكويني يجب أن يسمح بتحديد مواطن القوة و الضعف لدى المتعلم بالنظر إلى الأهداف المنشودة وتعديل التعلم وفقا لذلك.
ـ التقويم التكويني ذو المفعول الرجعي (المعالجة) يجب أن يستغل كأداة و يرتكز على مؤشرات التعلم و يحدد بدقة عتبات النجاح.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ التحفيز على الاتصال و التواصل من خلال النشاطات اللاصفية كـ: (المعارض، المسابقات الفنية ، الملتقيات ، الإصدارات الفنية ، الانترنت...).
ـ التعرف على وسائل تنفيذ المنهاج.
ـ تدوين الأستاذ لملاحظات حول المشاكل المعترضة أثناء التطبيق و الحلول المقترحة لان ذلك من أهم عوامل تطوير وتحسين البرامج و الأدلة.

الخطة اليومية: من أجل تحقيق الأستاذ للكفاءات الختامية المستهدفة أثناء النشاطات التعلمية الصفية عليه بالتهيئة البيداغوجية لسيرورة الحصة التعلمية وفق مخطط مرحلي يشمل مركبات الكفاءة محققا العناصر التالية :

ـ الكفاءات الختامية.
ـ مركبات الكفاءة.
ـ النشاطات المقترحة من طرف الأستاذ/ نشاطات المتعلمين.
ـ المعارف المستهدفة.
ـ المعايير و مؤشرات الكفاءة .
ـ الأنشطة الإدماجية.
ـ الخامات و المواد والأدوات و الوسائل التعلمية .
ـ الأساليب التعلمية .
ـ التقويم.
ـ الملاحظات.

توجيهات منهجية

منهاج التربية التشكيلية يتيح عدة فرص لإدماج تعلمات أساسية في مستوياته الثلاثة (الفهم والتصور ـ الإبداع و الإنتـــاج ـ النقد و التذوق) و يعكس التسلسل المنطقي في تطوير الإنتاج و الإبداع والتقييم و الإثراء، لأن وظيفتهما المتبادلة توفر للمتعلم أنماطا منظمة في العمل و قراءة الصور المرئية بطريقة واعية، خاصة المتعلقة بالبنيات المحددة و مفهومها الجمالي والثقافي، و لذا فالمطلوب من المعلمين:

ـ قبول كل عمل فني تعبيري حتى و لو كان ضعيفا و عشوائيا.
ـ القضاء على الإنتاج العشوائي يتطلب إعطاء الأولوية للنشاطات التعبيرية، طرائق عملية مؤسسة على الوعي المباشر للعمليات المستهدفة عن طريق الوسائل و الوسائط المخصصة لذلك.
ـ التطبيقات العملية التعلمية المنطقية تتطلب الأولوية للواقع المرئي الخاص بالمتعلم. لأن من خلال واقعه وخبراته المباشرة ينتقل تدريجيا إلى العالم المرئي و الثقافي الأكثر اتساعا في المكان والزمان. و لبلوغ هذه الغايات الضرورية يجب أن تكون فترات تدريبية خاصة بنشاطات الإدراك، على أساس الإثارة الحسية والسمعية واللمسية، كأولوية ضرورية للعمليات الّذهنية و الانتباه والملاحظة و التخزين، بالاعتماد على الذاكرة والتحليل و التركيب لأي عمل إبداعي.

الخبرات الفنية المعتمدة يجب أن تقدم للمتعلمين بالتدرج وفق مستوياتهم الثقافية و قدراتهم الفكرية و ميولاتهم و استعداداتهم، تراعي الحالات الفردية و الجماعية في آن واحد.

ـ كما يستحسن استغلال عدة تقنيات مختلفة ممكنة، حتى يتمكن كل متعلم أن يعمل بالاختيار وفق قدراته العقلية و الجسدية، و أن تتوافق و شخصيته و نوع الرسالة التي يميل إلى التعبير عنها.
ـ تنظيم دروس تسهل للمتعلمين إيصال معلوماتهم و تعلماتهم المدرسية.
ـ التخطيط للدروس و التقييم اللذان يتيحان للمتعلمين إعطاء أكبر عدد ممكن من الأجوبة و الشروح.
ـ تشجيع المتعلمين على:
التفكير في إيجاد الحلول و إعطاء تفسيرات منطقية عند أخذ المبادرة أو القرار.
الكلام و المحادثة داخل القسم و خارجه حول المشاريع الفنية.
ـ توجيه المتعلمين إلى:
تحليل الخبرات الفنية لإثراء مفاهيمهم بالمصطلحات الفنية و العلمية الجديدة.
تطوير أداء اتهم الفنية التشكيلية.
أ ـ توجيهات و إرشادات تربوية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

في إطار ببداغوجيا المقاربة بالكفاءات يعتبر المعلم ركيزة أساسية في العملية التربوية لأنه الوسيط بين المنهاج و المتعلم ولذلك حتى تتم عملية التواصل عليه أن يراعى التوجيهات التالية:

- قبول أعمال المتعلمين التعبيرية الفنية التشكيلية بمختلف مستوياتها.
- إعطاء الأولوية للواقع المرئي الخاص بالتعلم أثناء التطبيقات العملية التعلمية.
- تنمية الإدراك من خلال الإثارة الحسية (بصرية، سمعية، لمسية...).
- تنويع التقنيات منم أجل تعدد الخيارات لدى المتعلم.
- احترام اتجاهات المتعلمين و إشباعها عن طريق التعبيرات الفنية التشكيلية المتنوعة.
- التركيز على التعلمات الحسية وبالأخص ذات الصيغة الجمالية التعاونية.
- إعطاء الأولوية للنشاطات التعبيرية من خلال طرق عملية منهجية مؤسسة على الوعي المباشر للمتعلم بالعمليات المستهدفة.
- اختيار الخامات و المواد و الأدوات المناسبة لخصائص متعلم هذه المرحلة المتكاملة مع محيطه و بيئته.
- تنشيط وتحفيز وإثارة الوعي الذاتي للمتعلم من خلال التعلمات الزاخرة بالفروق الفردية.
- إثارة الخبرات و المكتسبات القبلية للمتعلم.
- شمولية التقويم (التشخيصي، التكويني، التحصيلي).
- الاطلاع الواعي الإدراكي العميق للمنهاج حتى تكون الرؤية واضحة والتنفيذ الميداني له سليم.
- وضع مخطط توزيعي للكفاءات سنوي و شهري و توزيع الحصص التعلمية وفق الحجم الساعي.

خطوات التحضير الموضوعي لنشاط تعلمي

أ ـ التخطيط:

- خطة الدرس يجب أن تكون تحترم الأربع مراحل الأساسية للتعلم.
- أن نكون أهداف البرامج المدروسة أو التقى سوف تدرس جد واضحة.
- وضع خطة للدرس جد واضحة و ظاهرة.
- وضع وقت محدد لكل مرحلة في الدرس.

ب ـ التنظيم:

- مراحل الدرس يجب ان تحترم كما هو موضوع .
- احترام الوقت المفروض لكل مرحلة من الدرس .
- الوسائل و الأدوات اللازمة يجب ان تكون مهيئة للعمل .
- التأكد من ان المعطيات استوعبت من طرف التلاميذ .
- احترام المتعلم للوسائل والأدوات و أماكن العمل .

ج ـ التعلم :

- أن تستطيع أغلبية المتعلمين القيام بالعمل الموكل إليهم.
- الملاحظة عند التقييم انم الأهداف الأساسية للدرس قد حقيقة عند معظم المتعلمين.
- أن يجد المعلم أن أغلبية أعمال المتعلمين جد مرضية.

د ـ أجواء العمل:

- قيام المتعلمين بأعمالهم الموكلة إليهم بجد و تركيز.
- أن يسمح المعلم للمتعلم بطرح الأسئلة واخذ الوقت الكافي للإجابة.
- أن يقوم المعلم بملاحظة و مراقبة عمل المتعلم .
- قيام المتعلم بتصحيح الخطأ عندما تستدعي الضرورة.

ه ـ التنشيط :

- شد انتباه المتعلم للدرس .
- استيعاب المتعلم مدى أهمية هذا الدرس أو الوحدة المدروسة.
- إحساس الأستاذ بالراحة وقت إلقاء الدرس.
- رضا المعلم عن ما قدم.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوسائل التعليمية

الأدوات و الخامات و الوسائل الضرورية للتربية الفنية، لا تقل أهمية عن الحجرات و الأثاث فجميعها أساسيات في تحقيق الأهداف وبلوغ الغايات المنشودة في مناهج التربية الفنية. و أدوات التربية الفنية لابد أن تكون صالحة، مراعاة بالصيانة و الحفظ الجيد، و ان تتماشى و سن المتعلم، و ان تكون متوفرة بالعدد الكافي بعدد المتعلمين، و أن تكون متنوعة في خاماتها لتسهل على الأستاذ تنفيذ عمله، و أن تكون في متناول التلاميذ المعوزين و الأغنياء منهم.
أما الوسائل ينبغي أن تكون متنوعة في مواضيعها و محتوياتها ، وان تكون ثرية في ألوانها و أشكالها ، سواء كانت صور فوتوغرافية أو تحف فنية أو رسومات فنية أو أفلام و أشرطة. و الأهم في ذلك أن تكون معبرة عن المقصد للتحقيق الأهداف المرجوة.

أ ـ الأدوات الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية

ـ ملونة، كؤوس، مساطر مختلفة الأطوال، مساطر على شكل حرف T، قطع إسفنج، شرائط للصق، دبابيس للرسم، مقص، مكابس للورق، حافظة للورق والأعمال الفنية المنجزة

ب ـ الخامات الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية

ـ أقلام الرصاص مختلفة من نوع : (2B ، 3B ، 4B) . (2H ، 3H)، أقلام فحمية للرسم والتصوير، طباشير فني مختلفة الألوان، طباشير زيتي ملون، أقلام ملونة، أقلام اللباد ملونة و مختلفة الأحجام، علب أصباغ مائية، علب أصباغ ترابية، ورق لاصق ملون، ورق مقوى، ورق ابيض للطباعة حجم (**21** سم **X** **29،7** سم)، ورق ابيض و ملون من نوع كونسون، ورق ابيض و ملون من نوع كونسون CANSON من الحجم الكبير (**50** سم **X** **65** سم)CANSON من الحجم الغير (**24** سم **X** **32** سم)، فرش مختلفة الأرقام : (**6** ، **8** ، **10** ، **12**)، كوس ذو °**45**، كوس ذو °**60** و °**30**، حبر صيني، أسلاك معدنية، خيوط

ج ـ النماذج الإيضاحية:

ـ نماذج إيضاحية واقعية (طبيعية و اصطناعية)، صور فوتوغرافية، تحف و رسومات فنية، أفلام أشرطة فيديو وCD، كتب ، مجلات ، جرائد

د ـ توجيهات تقنية

ـ الألوان الخشبية: الألوان الخشبية ذات الغلاف الخشبي الخارجي تسمح بتلوين تفضيلي و لأنها ملائمة لتشكيل خطوط رفيعة و دقيقة جدا ، ولذا فالتلوين بها يتطلب صبرا و تركيزا أكثر مقارنة بالأدوات الأخرى .

ـ الألوان الشمعية: الخط الذي ترسمه يكون عادة عريضا إلى حد ما وليس دقيقا ولذلك فإنها تعطي نتائج غير ملائمة إذا استخدمناها لرسم حدود دقيقة و محددة ولكن بسبب ليونتها و مرونتها فهي أداة عملية في التلوين نظرا لانسيابها خاصة على السطح المتسع و نصاعة ألوانها ، فضلا عن أنها توفر أمكانية الحصول على انسجام و تناغم لوني .

ـ الطباشير الملون: الطباشير الملون رغم وضوحه فإنه يرسم خطا عريضا مما لا يسمح برسم الأجزاء الدقيقة ولذلك فإنه عملي بالنسبة للرسامات الكبيرة، و الأسطح الواسعة الممتدة. و هي غير زاهية على الورق ، ومن الضروري **تثبيت** صباغتها بمحلول ملائم عن طريق الرش ، لان ألوانها ليست صلبة، وإذا ما تم لمسها فإنها تترك أثرا .

ـ الألوان المائية : إن استخدامها عن طريق ريشة يؤدي إلى نتائج فعالة **في التلوين على الأسطح** المتوسطة والكبيرة بصفة عامة ، وكذلك على المساحات الصغيرة إذا ما تم استعمال ريشة ذات مقياس صغير .
أن الألوان المائية تتطلب درجة معينة من **المهارة** الحركية و كذلك عناية دقيقة في تحضير الألوان بحيث لا تكون مائعة جدا و لا غليظة القوام أو كثيفة جدا، ويجب غسل الريشة عند تغير الألوان لتجنب التأثيرات اللونية السابقة.

التنظيم البيداغوجي للقسم و المدرسة

أ ـ الفعل البيداغوجي: تعلم المتعلمين هو الغاية الأساسية من المهمة المسندة للأستاذ، فالبيداغوجية هي المظهر الأساس و الأهم في تدخلاته.و يعني في هذه الحالة التدخلات الناتجة عن التخطيط الفوري، و الاستراتيجيات التعليمية و التقويم التكويني.
وفي الفعل البيداغوجي يبرز المعلم كفاءته اتجاه مادته، وبرنامجه، وسيرورة بناء التعلمات.

ـ الجانب الاتصالي: إن التعلم يقوم أساسا على الخبرات و ردود الأفعال. أما الفعل التعليمي هو الفعل التبليغي الأساسي. الذي يظهر من خلاله الأستاذ مهاراته الاتصالية كونه مرسلا للمعلومات التي تتصف بوضوح الشروحات، و التحكم في اللغة ، الحيوية في التعبير . و كونه مستقبلا يتسم بالقدرة على الاستماع و التفتح.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

و الاتصال هو المظهر الذي يزعج الكثير من الأساتذة لأنهم يجدون أنفسهم مرغمون على التظاهر بمظاهر ثابتة غير متغيرة، كالشخصية، الموهبة الطبيعية، الغريزة ومحدوديتها ، الصفات الوراثية ...

ب ـ الجانب التأطيري:

يتم التعلم في إطار جماعي مهيكل. يضمنه الأستاذ بالسهر على الانضباط، وذلك بفرض احترام القواعد ومراقبة السلوكات غير المرغوب فيها ، بإعطاء الأفضلية للمبادرة و الاستقلالية ، و تشجيع السلوكات المستحبة.

ج ـ جانب المواقف: ينتظر المجتمع من الأستاذ أن لا يكون تقنيا كفء في التعلمات و فقط، بل ينتظر منه أن يكون مربيا. ولذا يجب على الأستاذ أن يبرهن يوميا من خلال مواقفه و أفعاله عن القيم التي تحركه وتدفع به إلى تشجيع المتعلمين على أن يطوروا مواقفهم بتبني القيم التربوية.

لقد أكدت الدراسات و الأبحاث أن هذا المظهر مجرد صعب المنال ، عكس ما جاء في الجوانب الأخرى لأنه يرتكز على المواقف أكثر من التقنيات ، بحيث أن هذا الجانب جد واسع يشمل الراحة والاطمئنان داخل القسم، و الترفيه ، و حب المتعلمين . فهذا المظهر الذي يتمسك به المتعلمين كثيرا ناتج عن إحساسهم المرهف. إذ هو السبيل الوحيد الذي به ينال الأستاذ ثقتهم و احترامهم ورضاهم. لأنها عوامل هامة في انسجام القسم بصفة دائمة.

أهمية حجرة التربية الفنية التشكيلية: إن كل عمل من الأعمال أو نشاط من النشاطات التي نقوم بها تحتاج إلى شروط صحية ضرورية لإنجاح ما نقوم به. و من أهم هذه الشروط الضرورية المكان والأدوات و الوسائل التي تساعدنا على أعمالنا من حيث الملائمة، الوقاية، الصحة.

ـ مكان العمل المخصص للتربية الفنية : ينبغي أن يكون مكان العمل المخصص لمادة التربية الفنية يتماشى و طبيعة المادة المدرسة ليتسنى للمتعلم أن يقوم بعمله على الوجه الأكمل وفق الشروط التالية:

أـ الشروط الصحية: ينبغي ان يكون مكان التربية التشكيلية يتماشى و الشروط الصحية للمتعلمين ، من حيث الإضاءة والتهوية ، و أن لا يحتله البرد القارص أو الحر الشديد.

ـ الشروط الوقائية: ومن أهم الشروط الوقائية أن يكون مكان العمل في مادة التربية الفنية سليما في مبانيه، بعيدا عن الأخطار التي تلحق بالمتعلمين إذا حاولوا الدخول إليه، أو وجدوا فيه، أو خرجوا منه. فالبناءات التي تنذر بالخطر نتيجة الشقوق ليست بالمكان المناسب ، للتدريس المادة . ان المكان اللائق و المناسب للتدريس المادة هو ذلك الذي يوفر سبل الأمن و الاطمئنان و يباعد بينهم و بين جميع الأخطار الممكنة.

ب ـ ملائمة المكان لعدد المتعلمين : ينبغي أن يكون المكان المخصص لمادة التربية التشكيلية مناسبا و عدد المتعلمين. و ان يسهل لهم الحركة الضرورية عند القيام بأعمالهم الفنية.

الأثاث الضروري لمادة التربية الفنية التشكيلية: إذا كانت لحجرات العمل أهمية كبرى ، فالأدوات لا تقل عنها أهمية، إذ أن الأثاث و الأدوات و الوسائل جميعا تستعين بها مادة التربية التشكيلية في تحقيق الأهداف المسطرة في البرامج الخاصة بالمادة، المتعلمين الذين لا يجدون الأثاث و الوسائل و الأدوات الضرورية لتنفيذ أعمالهم لا يستطيعون بأي حال من الأحوال ان يمارسون العملية الفنية في جو يساعدهم على التعبير عن قدراتهم الحقيقة، كما ان المدرس ذاته من الصعب بلوغ أهدافه المسطرة مسبقا.

وإذا توافرت هذه الأدوات و الأثاث يشترط أن تكون لها مواصفات تحددها طبيعة المادة والمرحلة التعليمية وخصوصية المتعلمون وفق سنهم و قدراتهم العقلية والجسمانية. الأدوات و الأثاث التي تحتاجها التربية التشكيلية في الطور الأول والثاني تختلف عن الطور الثالث. أدوات و أثاث الطور الثالث تختلف عن الطور الثانوي إذ أن كل مرحلة أو طور يحتاج إلى أثاث و أدوات تتماشى و مستواهم الفكري

وما يستطيعون القيام به على أساسها. ولذا تعتبر الأثاث الأدوات و الوسائل ذات أهمية قصوى في بلوغ الأهداف المسطرة من جميع الأطراف الذين لهم علاقة بالتربية من بعيد أو من قريب .

خصائص و مميزات أثاث التربية الفنية التشكيلية: أثاث خاص يتماشى و طبيعة المادة :

من الواجب أن يكون أثاث التربية الفنية ملائم لطبيعة نشاطات هذه المادة ، لان ما تطلبه طبيعة هذه يختلف عن المواد الأخرى ، وهذا الاختلاف يحتم أن يكون أثاث مادة التربية الفنية يختلف في تصميماته و أشكاله التي تلائم طبيعة الأعمال التي يقوم بها المتعلم سوءا كان واقفا أو جالسا بكل يسر وسهولة وراحة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأثاث وسن المتعلم : يشترط في أثاث التربية الفنية أن يكون ملائم وسن المتعلم، منسجما مع طوله، فلا ينبغي أن تكون الطاولات، والكراسي، والحوامل أطول منه ولا اقل منه حتى لا يختل توازنه. فالمطلوب أن تكون سهلة الاستخدام تتوافق وحركات المتعلم وتناسب وضعياته في جميع الحالات ميسرة للراحة أثناء العمل .

الأثاث و عدد المتعلمين: كما يشترط في أثاث المادة أن يتناسب وعدد المتعلمين، ليتسنى لهم الجلوس فلابد من توفير العدد الكافي من الكراسي، و لتجنب الازدحام توفير العدد الكافي من الطاولات و الحوامل و أن مريحة لتسهل عليهم أعمالهم.

ج ـ سهولة تحريك و تنظيف الأثاث: ومن الشروط التي تطلب أن يكون عليها أثاث التربية الفنية، هي سهولة تحركه وتنظيفه ،و حمله من مكان إلى مكان آخر دون عناء.

ـ الجانب الجمالي لأثاث التربية التشكيلية : ومن أهم الشروط التي يجب أن يتوفر عليها الأثاث المخصص لمادة التربية الفنية هو الإخراج الفني والجمالي. إذ كيف لمدرس المادة أن يتكلم على القيم الجمالية، و يحاول غرسها في نفوس المتعلمين و البيئة التي تحيطه عكس ذلك .

د ـ أنواع الأثاث الضروري للتربية الفنية التشكيلية.

- ـ كراسي دون مساند للجلوس
- ـ طاولات من الحجم الكبير
- ـ خزانة للدفاتر والأوراق
- ـ خزانة للوسائل التربوية و الخامات
- ـ خزانة للتحف و نماذج الإيضاح
- ـ مكتبة صغيرة للمراجع الفنية و التربوية
- ـ رفوف بأحجام مختلفة
- ـ لوحات مختلفة للعرض، سبورة
- ـ مكتب و كرسي للمدرس
- ـ لوحات خشبية للرسم

تكوين المدرسين: إن تكوين المدرسين شرط ضروري لتدريس مادة التربية الفنية التشكيلة، قصد إحداث تغييرات إيجابية(معرفية، تربوية، جمالية، و إجتماعية). وذلك بتمكينهم خاصة من التربية وعلم النفس المتعلقة بالنمو التعبيري التشكيلي عند الطفل حتى يتسنى لهم معرفة شخصية المتعلمين وفق سنهم ونموهم الفسيولوجي والعقلي.
وحتى يتسنى ذلك لهم لا بد من رسكلتهم عن طريق المعاهد التكنولوجية، أو تكوينهم عن بعد، أو عن طريق التكوين أثناء الخدمة في إطار الملتقيات والندوات العادية باعتماد أساتذة مادة التربية الفنية العاملين في التعليم المتوسط والثانوي كمؤطرين.

النشاطات المدرسية اللاصفية: في إطار النشاطات اللاصفية يساهم الأستاذ في خلق جو أكثر حيوية ونشاط داخل و خارج المدرسة ، هذه النشاطات تتمحور حول ما يلي:

أ ـ داخل المدرسة :

- . عرض أعمال المتعلمين على لوحات تعلق على جدران المدرسة أو نماذج من أعمال الفنانين المعاصرين والقدامى، كذلك عرض منتجات من الفنون الشعبية و التقليدية
- . النشاط الإيجابي داخل النوادي الفنية .
- . تزيين حجرة الدراسة و جعلها نموذجا لحسن التنظيم و جمال الإخراج.
- . تجميل المكتبة و ترتيبها و إعطائها مسحة جمالية تساعد على توفير الجو المناسب للمطالعة المريحة.
- . تنظيم أصص الزهور و النباتات في أرجاء الفناء .
- . تنسيق حديقة المدرسة بوضع التصميمات المناسبة لها .
- ـ اختيار الألبسة و الأزياء الخاصة بالحفلات، كذلك تصميم بطاقة الدعوة أو المناظر اللازمة أو في توزيع الإضاءة عند التمثيل أو العمل على المسرح .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

. تنظيم الندوات الدورية حيث تجتمع أسرة المدرسة من متعلمين و أساتذة لمناقشة بعض الآراء الفنية، أو محاضرة تتصل بمشكلات الفنون في العصر الحاضر و العصور السابقة، أو لمشاهدة عرض شريط سمعي بصري لموضوع يرتبط بالتربية الفنية و أهدافها.
. المساهمة في المجلة الدورية أو الحائطية، و عرض فيها بعض النماذج المختارة من فنون المتعلمين.
. تنظيم معارض بمناسبة الأعياد الوطنية و الدينية و إتاحة الفرصة للمتعلمين للتعارف أكثر فيما بينهم.

ب ـ خارج المدرسة :

. **تنظيم رحالات سياحية**: زيارة المتاحف، المناطق الأثرية، العمران، المركبات الصناعية، المعارض الفنية، الطبيعة، محلات الحرفين، ورشات الفنانين، مد ارس الفنون الجميلة.
ـ تنظيم معارض فنية تبرز إبداعات المتعلمين و احتكاكهم بالمحيط الخارجي .

وظائف كتاب التلميذ إن وظيفة الكتاب المدرسي الأساسية هو وسيلة ربط المتعلم بعالم التمدرس الرسمي و عالمه العائلي، فالكتاب المدرسي عبارة عن امتداد المعرفة بين المدرسة و البيت، و الكتاب المدرسي باعتباره وسيلة تواصل بين المتعلم والمعلم و أفراد العائلة، قصد تحقيق ما ينص عليه البرنامج. لذا جاءت برامج التربية التشكيلية لكي تأخذ في الاعتبار الروابط التربوية في كل المستويات حتى تتحقق الغايات و الأهداف التربوية المسطرة فيها.
لذا لابد أن تكون وظيفة الكتاب المدرسي هي أجرأة غايات الفلسفة التربوية من خلال تغطيته لكل محتويات البرنامج وفق المقاربة البيداغوجية المقررة رسميا. لذا يكون تأليفه وفق مواصفات الكتاب المدرسي المنشود عن طريق اقتراحات يتضمنها دفتر شروط يلتزم بها مؤلفو الكتاب المدرسي، قصد تحقيق أكبر قدر ممكن من التوافق مع مكونات البرنامج. و بما أن الوظيفة بالغة الأهمية في تحقيق التوافق و الانسجام بين الكتاب المدرسي والبرنامج، قصد تجنب كل تعثر تكون انعكاساته سلبية على الأطراف على حد سوى.

أ ـ وظيفة الكتاب المدرسي و المدرس:

أن مهنة المدرس هي التدريس أو التعليم و التلقين أو التربية حسب فلسفة البرنامج. و التدريس هو عملية انتقال المعلومات و المعارف من المدرسين إلى المتمرسين، وبعبارة أخرى من المعلمين إلى المتعلمين. لذا يشترط في صاحب مهنة التعليم أن يكون على دراية كافية بكل ما هو مرتبط بمهنته التربوية الاستعداد و التحضير والتدريس سواء تعلق الأمر بالتربية و علم النفس، أو بمادة التدريس، أو بكل الوثائق و السندات التي يستعين بها كوسائل في عمله الناجح. و بين أهم الوسائل التي تربط المعلم بالمتعلم داخل و خارج القسم الكتاب المدرسي. إذ نجد أن الكتاب المدرسي يدخل ضمن الوسائل الضرورية التي يجب مراعاة محتوياتها عند التخطيط لكل درس بتوافق مع البرنامج، و ذلك من خلال مرحلتين: المرحلة الأولى عند تحضيره المادة المدرسة حيث يضعها في إطار الحدود التي يحددها الكتاب المدرسي و ما ينص عليه برنامج المادة. المرحلة الثانية عند التدريس المادة التعليمية حيث يصبح الكتاب وسيلة فعالة ميدانيا في مواكبة عملية نقل و ترسيخ المعلومات والمعارف و الخبرات الفنية للمتعلمين.

ب ـ وظيفة الكتاب المدرسي و المتعلم:

الكتاب المدرسي باعتباره وسيلة تعلم حامل في طياته معارف فنية مجردة كالنظريات، القواعد، الأسس، الأبعاد التاريخية، القيم الجمالية، و مهارات ترتكز على مختلف الخبرات المتمثلة التقنيات و الأساليب المختلفة حسب التطور الفني من القديم إلى يومنا هذا. و مواقف تحد الجميل من القبيح، الصحيح من الخاطئ، المنظم و غير المنظم. و باعتبار الكتاب المدرسي وسيلة يعتمدها المتعلم كمصدر لمعرفته الذاتية كي يصبح شريكا في عملية التعليم والتعلم داخل و خارج المدرسة.
لذا يتطلب من مؤلف الكتاب المدرسي أن يراعي في عنصر الجاذبية و التشويق لتحفيز المتعلم على التعلم الذاتي.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر