الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزاراة التربية الوطنية

المفتشية العامة للبيداغوجيا

مديرية التعليم الأساسي

المخطّطات السنوية

جميع المواد

السنة الثالثة من التعليم الإبتدائي

سبتمبر 2018

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

مقدمــة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2017-2018، وسعيا لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخطّطات سنوية (**المخطط السنوي لبناء التعلمات، مخطط التقويم السنوي، المخطط السنوي للمراقبة المستمرة**) كأدوات عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

مذكرة منهجية

بيّنت نتائج الاستشارة الوطنية حول التقويم؛ والتي توجت بندوة حول الموضوع بتاريخ 2017/04/29، ضرورة إعادة النظر في إجراءات التقويم المعمول بها حاليا، كما أفرزت تقارير المتابعة الميدانية للسادة المفتشين، اختلالات في تنفيذ المناهج، مما دفع المفتشية العامة للبيداغوجيا إلى تزويد الممارسين بأدوات عمل تسمح بتحسين الأداء التربوي والارتقاء به، عملا بأحد محاور الإصلاح ألا وهو تكوين المكونين واحترافية الفاعلين.

تتمثل أدوات العمل في:

1. المخطط السّنوي لبناء التعلمات
2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي
3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

1-المخطط السّنوي لبناء التعلمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة" اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

وضع المخطط السنوي للتعلمات أساسا ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المد رس اختياراته .لهذا فأنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمة، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلمات والتحقق من نماء الكفاءة. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفي، المنهجي والقيمي. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلمات **من خلال الملاحظات والتوجيهات التربوية**.

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

هو مخطط يتضمن عددا محددا من الوقفات للمراقبة حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، تستهدف التعلمات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. تتوج بتثمين منتج المتعلم، وذلك **بمنح علامة عدديّة** تظهر على كشف التلميذ، **تدلّ على تحكمه في الموارد وتجنيدها**.

إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطّط على سبيل الاستئناس. وللأستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلّماتهم.

نؤكد في الأخير على أنّ القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها مع الأساتذة والحرص على تطبيق ما جاء فيها سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلمات والتقويم البيداغوجي.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

لغة عربية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربي. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة نصوصا أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصا متوسطة الطول في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.
الميادين	**الكفاءات الختامية**
فهم المنطوق	يفهم خطابات في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز علي النمط السردي
التعبير الشفوي	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا أو أحداثا بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط السردي، تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة.
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصا متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

الميادين	السّنة 05	السّنة 04	السّنة 03	السّنة 02	السّنة 01
فهم المنطوق	*يفهم الخطاب المنطوق				
	*يتفاعل معه				
	*من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي				
	*من مختلف الأنماط				
	*مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	*مرتكز على النمط الوصفي.	*مرتكز على النمط السردي	*مرتكز على النمط التوجيهي.	*مرتكز على النمط الحواري.
التعبير الشفوي	*يحاور ويناقش *يقدم توجيهات *يسرد قصصا *يصف أشياء أو أحداثا *يعبّر عن رأيه * ويوضّح وجهة نظره، ويعلّلها	*يحاور ويناقش *ويقدم توجيهات *ويسرد قصصا أو احداثا *ويصف أشياء	*يحاور ويناقش *ويقدم توجيهات **يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش *يقدّم توجيهات	*يحاور ويناقش
	*بلسان عربيّ				
	* في موضوعات مختلفة				
	*اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام				
	*مستعملا بعض أفعال القول				

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

فهم المكتوب	* نصوص أصيلة،			*يفك الرموز،	*يفك الرموز،
				*يقرأ نصوصا قصيرة	*يقرأ نصوصا بسيطة
	*قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	*قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة	*قراءة سليمة ومسترسلة	*قراءة سليمة	*قراءة بيسر،
	* الفهم				
	• من مختلف الأنماط				
	*التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،	*التركيز على النمط الوصفي،	*التركيز على النمط السردي،	*التركيز على النمط التوجيهي،	*التركيز على النمط الحواري
	*تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	*تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	*تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة	*تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة
	*مشكولة جزئيا	*أغلبها مشكولة.		*مشكولة شكلا تامّا.	

التعبير الكتابي					*يرسم حروفا و يكتب كلمات
	*ينتج نصوصا طويلة منسجمة	*ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة	*ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	*ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	*ينتج وجملا ونصوصا بسيطة

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

	*تتكون من 80 إلى كلمة 120	*تتكون من 60 إلى 80 كلمة	تتكون من 40 إلى 60 كلمة	*تتكون من 20 إلى 40 كلمة	*لا تزيد عن 20 كلمة
	*مشكولة جزئيا،	* أغلبها مشكولة،		*مشكولة شكلا تاما،	
	*من مختلف الأنماط،				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي	*التركيز على النمط الوصفي	*التركيز على النمط السردي	*التركيز على النمط التوجيهي	*بالتركيز على النمط الحواري،
	*مشاريع لها دلالات اجتماعية ،				* وينجز مشاريع بسيطة.

أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية التناول
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	1-2 فهم المنطوق + التعبير الشفوي "	45 د	* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرحة الأحداث.
		45 د	التعبير مشافهة عن موضوع "المنطوق" انطلاقا من الواقع المعيش واستعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
	3- الإنتاج الشفوي	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي.
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	4- القراءة (أداء وفهم)	45د	*قراءة النصّ، و إنجاز تطبيقات حول المعنى
	6-5 القراءة و الظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	90د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة التركيبية ضمنيا و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	8-7 القراءة و الظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية ضمنيا و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

	9- المحفوظات	45 د	*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم و مسرحة)
	11-10 القراءة + تمارين كتابية	90د	*قراءة النصّ، و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية. والمطالعة
	12- الإنتاج الكتابي	45 د	*التدريب على الإنتاج الكتابي
ملاحظات			تخصّص 6 حصص للإدماج و التقويم نهاية كل مقطع تعلمي بدلا من تخصيص أسبوع كامل (تخصص حصة للإنتاج الشفوي و حصتين للإنتاج الكتابي الفردي وتصحيحه، وحصة للمعالجة على أن تُستغل الحصتان المتبقيتان حسب مقتضيات المقطع) ، ليشرع في تنفيذ المقطع الموالي مباشرة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المخطط السّنوي لبناء التعلمات لغة عربية

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفهي		فهم المكتوب		التعبير الكتابي				
			الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التراكيب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائية	الكتابة	والمشروع
01			التقويم التشخيصي								
02	المقطع 01	القيم الانسانية	ألفاظ التقدير جزء، كل ، جميع ،نصف ،ربع، بعض الاستدراك لكن حروف الربط و، ف، ثم، أو، أم	الرصيد الخاص بآداب الأكل والقيم الرصيد الخاص بالحشرات	الأخوان الوعد النملة والفراشة	نشيد الأبوة والطفولة الآداب	الاسم الفعل الحرف	المذكر والمؤنث	من علامات الوقف التاء المربوطة في الاسم المفرد	ترتيب أحداث فقرة	كتابة قصة
03											
04											
1/2			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
05	المقطع 02	الحياة الاجتماعية	مؤشرات زمنية: بعدما، لما، عندما الظروف الدالة على المكان: بجانب، وراء، أمام، على يمين ،على يسار، بجوار هنا ،هناك، قرب، تحت الأسماء الموصولة : الّتي ،	الرصيد الخاص بالأعياد وبأفراد العائلة عند التصاهر وحلي الرصيد الخاص بالأعراس وبالصفات	العيد ختان زهير التاجر والشهر الفضيل	رمضان الفتاة الجزائرية	المفرد وجمع المذكر السالم + السين وسوف --- المفرد وجمع المؤنث السالم ---	اسم الفاعل	التاء المفتوحة في الأسماء	التصرّف في أحداث نص من حيث ترتيبها،	إنجاز بطاقة دعوة
06											
07											

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

			الّذي ، الّذين حروف الاستقبال : سين ، سوف				المفرد وجمع التكسير		
1/2			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع						
09	المقطع 03	الهوية الوطنية	الاستثناء بـ: إلا، سوى، غير، التعليل : لأن ، لـ ظروف الزمان : غدا ، صباحا ، مساء.... في يوم من الأيام في أحد الأيام ،في يوم، الاتجاهات :شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	الرصيد الخاص بالمهن الرصيد الخاص بالبطولة الرصيد بالرموز الوطنية	خدمة الأرض عمر الصغير من أجلك يا جزائر	البستاني العلم	الفعل الماضي الفعل المضارع الفعل الأمر	اسم المفعول	التنوين بالفتح التنوين بالضم والكسر	إغناء نص بعلامات الترقيم والرّبط المناسبة	إنجاز بطاقة السيرة الذّاتية
10											
11											
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
12			(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)								
13	المقطع 04	الطبيعة والبيئة	الساعة ،اليوم ، الأسبوع الشهر، الفصل ، السنة الضمائر المتصلة : التاء، الواو ، الياء ، الكاف الهاء ، كما ، هما اللّذان ،اللّتان ما إن، حتى النداء : يا، أيها ، ايتها ...	الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية	طاحونة سي لونيس الفصول الأربعة سرطان البحر	الطبيعة نشيد الشجرة	الجملة الفعلية الجملة الاسمية جمل اسمية أخرى	ضمائر المتكلم ضمائر المخاطب	التاء المفتوحة في الأفعال	انتاج نص سردي مغنى بحوار،	كتابة لافتات لحماية البيئة
14											
15											

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع						
17	المقطع 05	الرياضة والصحة	الإحتمال (قد يفعل ربما يفعل)	الرصيد الخاص بالألعاب الرياضية	كرة القدم	الفاكهاني كرة القدم	المفرد والمثنى كان وأخواتها دلالات كان وأخواتها (كان ، صار، أصبح ، ظل)	ضمائر الغائب	الأسماء الموصولة بلام واحدة (الّذي. الّتي. الّذين) الأسماء الموصولة بلامين (اللّذان . اللّتان. اللّواتي)	انتاج نهاية لنص سردي قصير مستعينا بما ورد في المقدّمة	إعطاء تعليمات
18			فعل ماض+ حتى + فعل ماض صيغة التمني ليت	الرصيد الخاص بالطب وبالتغذية	مرض نزيم الغذاء المفيد						
19			ضمائر الغائب المتحكمة في انسجام النص : هو ، هي ، هما ، هم .هن.								
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع						
20	المقطع 06	الحياة الثقافية	الاستمرار في الماضي (كان يفعل)	الرصيد الخاص بالآلات الموسيقية المسرح والسيرك	كم أحب الموسيقى ! المسرح منطقة الأوراس	المسرح النحت	الجملة الفعلية +حروف الجر الجملة الفعلية +الحال الاستثناء	الموصولة المفرد المثنى الجمع أسماء الإشارة مفرد ،مثنى وجمع	الألف اللينة في الأسماء	انتاج صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في المقدّمة، والخاتمة	إنجاز ملصقة اشهارية
21			أفعال الشروع (أخذ، بدأ، شرع) ألفاظ التدرج شيئا فشيئا	الرصيد الخاص بالتراث							
22			الواحد تلو الآخر								
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع						
24			(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)						
25	المقطع 07	عالم الابتكار والإبداع	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا	الرصيد الخاص بالاتصال والسفر	محمول جدتي الطائرة البوصلة	الحاسب القاطرة	الجملة الفعلية + الظرف	التحويل من الماضي إلى المضارع	الهمزة في أول الكلمة الهمزة	انتاج بداية لنص سردي مستعينا	كتابة قصة اختراع
26			فعل ماضي + حتى +								
27											

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		فعل ماضي التعبيرعن الرفض ، عدم المو افقة عن موقف، عدم الاقتناع،	بالاختراعات			الجملة المنفية الجملة الاستفهامية	مع ضمائر الغائب	المتطرفة بعد حرف ممدود	بالمعطى المقدّم
2/1		(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع							
28	المقطع 08	لو.لولا ، من التعجب : صيغة ماأفعله .	الرصيد الخاص بالدّول والشّعوب	مع سائق أجرة أيرلندي"أوكوث"	جدي بحار سندباد	الجملة التعجبية مراجعة التراكيب النحوية	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم وضمائر المخاطب	الهمزة المتوسطة على الالف	انتاج نص سردي متكاملا موظفا علامات الترقيم والأدوات المناسبة
29									
30									كتابة أسطورة
2/1		(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع							
32		التقويم الإشهادي							

01- سيرورة المقطع

- الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم): وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد السالفة الذكر (الموارد المعرفية المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض أربع مهمات تتحول كل منها إلى وضعية جزئية في كل أسبوع.
- الوضعيات الجزئية: .....المعبرة عن المهمات المراد تحقيقها خلال كل الأسبوع.

02- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم

أ- ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:

- **ميدان فهم المنطوق:** نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متنوع الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسّنة من اعداد الاستاذ.
- **ميدان التعبير الشفوي:** يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

- الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهمات المحددة بدقة.
- الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع
- الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المحطات التي يجب أن تولى أهمية بالغة.

من انتاج المتعلم

ب- ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنة الانجاز)

- في هذه المحطة ننتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفتر الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمنة التقديم.
- مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.

03- **منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع:** يخصص نصف الاسبوع الرابع للإدماج والتقويم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

توجيهات من المنهاج و الوثيقة المرافقة :

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء ، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ....الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /.الاعتذار: عفوا، ...التهنئة: مبارك ،... يتم تناولها في جميع المقاطع .
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الثالثة المدرجة في الكتاب، وهي موارد للتعبير الكتابي (يتمّ تدريب التلميذ على استعمالها كتابيا دون التطرق للقاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال الأسبوع الرابع للمطالعة في السّنة الثالثة و، يتضمن الموارد المكتسبة (المعرفية، المنهجية، والقيم والكفاءات) المتناولة خلال المقطع؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي		الموارد المنهجية لميدان فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميدان التعبير الكتابي	
الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال
	سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم		احترام حجم المنتج
	مستوى الصوت		مستوى الصوت المناسب للموقف.		وسيلة العرض المناسبة
البناء	عرض الفكرة	أداء المعنى وتمثيله	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	البناء	استخدام جمل تامة المعنى
	استخدام جمل تامة المعنى		قراءة وحدات لغوية كاملة		توظيف التراكيب والصيغ
	توظيف التراكيب والصيغ		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف الأساليب المناسبة
	التّمثل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التّمثل الصحيح للمعنى
	احترام الجانب المنهجي		التميز بين أل الشمسية وأل القمرية	انسجام	احترام الجانب المنهجي
انسجام	عدم التناقض	دراسة المبنى	التعرف على شخصيات النص		توظيف علامات الترقيم
	استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية
	تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع
التميز	اقتراح حل	التميز	القراءة الإيقاعية	التميز	اقتراح حل
	إبداء رأي				إبداء رأي

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

المرحلة	الميادين	مركبات التحكم	توجيهات	مؤشرات لمعايير التحكم
الفصل 01 الفصل 02 الفصل 03	فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	**البعد الأول:** يتم تقويم الموارد المدروسة من خلال وضعيات بسيطة والوضعيات الجزئية و تمارين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعلمية خلال السنة	ـحسن الاستماع ، فهم المعنى العام للمنطوق ، الحصول على معلومات محددة من المنطوق ،فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق .
		يتفاعل مع النص المنطوق		فهم كلمات غير مألوفة بالاعتماد على نبرة الصوت والسياق ،تمييز الحقيقة من الخيال في النص المنطوق ،فهم العناصر التعبيرية في النص المنطوق .-يربط بين النص المنطوق ومكتسباته القبلية
		يحلل موضوع الوضعية التواصلية		يحدد موضوع السرد وعناصره ،يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد ،يميز زمن الخطاب .
		يقيم مضمون النص		يصدر أحكاما على النص المنطوق ، يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النص المنطوق ، -يثمن القيم الواردة في النص
	التعبير الشفوي	يفهم حديثه		يوظف الروابط اللغوية المناسبة ، يستعمل النبرات الصوتية المناسبة للاستفهام والتعجب ،يستخدم رصيده اللغوي المكتسب .يعبر بلسان عربي
		يتواصل مع الغير		يستخدم الأزمنة المناسبة والقرائن المناسبة للسرد ،يحدد الزمان والمكان،يتقيد بالموضوع، يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي
		يقدم ذاته ويخبر عنها		يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع
	فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ		يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ،يحترم شروط القراءة الجهرية،يؤدي أداء منغما مناسبا للمقام ،يحترم علامات الوقف
		يعيد بناء المعلومات الواردة في النص		،يتفاعل مع معاني النص السردي عن غيره ،يميز الشخصيات البشرية ، المادية ،الواقعية ، الخيالية ،يميز النص السردي- يؤدي المحفوظات أداء معبرا .
		يستعمل المعلومات الواردة في النص		يحدد القرائن اللغوية المناسبة للنص،يجيب عن الأسئلة التي تتعلق بمركبات النص اللغوية ،يحدد فكرة النص العامة- ويستنبط الحكم والقيم
	التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف		يحترم شروط العرض : المسافة ، النظافة ، يحترم قواعد الكتابة في الخط والاملاء ،يوظف المعجم اللغوي المناسب للموضوع
		يتحكم في مستويات اللغة العربية		يستعمل علامات الوقف المناسبة .ينظم انتاجه وفق النمط السردي .يحترم قواعد اللغة
		ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل		انتاج منصوص متوافق مع وضعية التقويم
البعد الثاني: يتم تقويم تجنيد الموارد من خلال وضعيات إدماجية في نهاية المقاطع من خلال المعايير ومؤشراتها الموضحة في الجدول الموالي (جدول الموارد المنهجية				

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المخطّط السّنوي للمر اقبة المستمرّة

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	الأسبوع الأوّل من شهر أكتوبر	كل الميادين	المقطع 02	الوقفة 1: وضعيات لترتيب أحداث فقرة تتعلّق بمحور القيم الإنسانية	* تم توحيد فترات التقويم للغة العربية بين جميع المستويات، لإعطاء صورة متكاملة لتقويم الكفاءة الشاملة للمرحلة
		الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر	كل الميادين	المقطع 03	الوقفة 2: وضعيات لإعادة ترتيب أحداث نص سرد ي تتعلّق بمحور الحياة الاجتماعية	
	الثاني	الأسبوع الأوّل من شهر فيفري	كل الميادين	المقطع 05	الوقفة 3: وضعيات لإنتاج نهاية نص سردي قصير تتعلّق بمحورالبيئة والطّبيعة أو الرّياضة والصّحة	
	الثالث	الأسبوع الرّابع من شهر أفريل	كل الميادين	المقطع 07	الوقفة 4: وضعيات لإنتاج نصّ سردي لا يتجاوز 50 كلمة تتعلّق بمحور عالم الابتكار والإبداع	

مادة التربية الإسلامية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	**يستظهر المتعلم ما حفظ من القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف استظهارا سليما ، و يسلك سلوكات اجتماعية مهذبة متفاعلا مع محيطه .**
الميدان	**الكفاءات الختامية**
القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	يحسن المتعلّم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلّم والأداء.
مبادئ الأولية في العقيدة الإسلامية والعبادات	يعدّد المتعلّم أركان الإيمان وقواعد الإسلام، ويعْرِف بعض أركان الإيمان (الله، الملائكة)، ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلّمية، ويبدي أثرها في التواصل مع محيطه، ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالوضوء والصّلاة وكيفية أدائهما، ويوظفها في وضعيات الممارسة.
الأخلاق والآداب الإسلامية	يجسّد المتعلّم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة، ويمارسها في محيطه
السيرة النبوية	يعرف المتعلّم محطّات من سيرة النبيّ صلّى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصّتي آدم ونوح عليهما السلام.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المخطط السّنوي لبناء التعلمات السنة الثالثة ابتدائي تربية إسلامية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب		توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
.1	**تقويم تشخيصي**		يخصص من الوقت الإجمالي ما يناسب لتحفيظ السور، واستظهارها. – يتم تناولها في الوضعيات التعلمية مع المتعلمين باستراتيجية قائمة على نشاط الحفظ والتلقين والتفسير والشرح، وهو الأداء المركز على دور الأستاذ أكثر من دور المتعلم، لأن النصوص الشرعية التي هي سور وآيات وأحاديث نبوية نصوص توقيفية مقدسة، حيث يعتمد فيها استخدام آليات القراءة والحفظ الخاصة بالقرآن أو الحديث، من مصحف وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، أو كتاب المتعلم، أو المسجل، مع إشراك المتعلم في التفسير والشرح، ومراعاة مستواه الإدراكي	**21 ساعة**
.2	أركان الإسلام وأركان الإيمان	المقطع الأول		
.3	الإيمان بالله			
.4	فضل تعلم القرآن وتعليمه			
.5	سورة التكاثر			
.6	النداء للصلاة والإقامة			
.7	الإحسان للوالدين			
.8	طفولة النبي (صلى الله عليه وسلم)			
.9	الوضوء			
.10	التبذير			
.11	سورة الهمزة			
.12	**تقويم إشهادي أول**			
.13	الصحبة الحسنة			
.14	الصلوات الخمس أدمج تعلماتي			
15.	سورة العاديات	المقطع الثاني	***العرض الملائم لأركان العقيدة؛**	**18 ساعة**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

16.		شباب النبيّ	***مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛** ***صحّة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة؛** *** الممارسة الصّحيحة.**	
17.		الأخوّة في الإسلام		
18.		الإيمان بالملائكة		
19.		مكانة المسجد وآدابه	**إبراز** التحكّم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛ *التحكّم في ممارسة الشعائر؛ *ملاءمة الممارسة للوضعيات؛ * موضوعية التقويم للأداء. العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ *حسن عرض السّلوكات وتحديد آثارها؛ * سلوكات تدلّ على فهم مضامين النّصوص الشرعية ذات الصلة **العرض السليم للأحداث؛** ***ترتيب الأحداث؛** *** استنباط العبر والدروس.**	
20.		صلاة الجمعة		
21.		سورة القارعة		
22.		**تقويم إشهادي ثان**		
23.		أبونا آدم . عليه السلام .		
24.		سورة الزلزلة		
25.		أحافظ على بيئتي		
26.		سورة البيّنة أدمج تعلماتي		
27.	**المقطع الثالث**	سورة القدر		**9 ساعات**
28.		من أسماء الله الحسنى		
29.		من أدعية المؤمن		
30.		صلاة العيد		
31.		نوح عليه السلام		
32.		**أدمج تعلماتي – تقويم إشهادي ثالث**		

المخطط السّنوي للتقويم البيداغوجي

	التقويـــم التشخيصي	
	مستويات التقويم	نماذج من مؤشرات لمعايير التحكم
الفصل الأول	وضعيات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع	– التلاوة السليمة؛ – مطابقة الاستدلال للوضعيات؛ – السّلوك المطابق للآيات والأحاديث المتناولة.
الفصل الثاني	وضعيات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع	* العرض الملائم لأركان العقيدة؛ * مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛ * صحّة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة؛ * الممارسة الصّحيحة.
		* إبراز التحكّم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛ * التحكّم في ممارسة الشعائر؛ * ملاءمة الممارسة للوضعيات؛
الفصل الثالث	وضعيات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع	* العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ * حسن عرض السّلوكات وتحديد آثارها؛ * سلوكات تدلّ على فهم مضامين النّصوص الشرعية ذات الصلة.

		*العرض السليم للأحداث؛ * ترتيب الأحداث؛ * استنباط العبر والدروس.

المخطط السّنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	نهاية الأسبوع 06	كل الميادين	المقطع 01	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 01	/
	الثاني	نهاية الأسبوع 18	كل الميادين	المقطع 02	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 02	
	الثالث	نهاية الأسبوع 27	كل الميادين	المقطع 03	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 03	

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

مادة الرياضيات

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد (الطبيعية الأصغر من 100 000)، والجمع والطرح والضرب والتناسبية، ووحدات قياس الطول والكتلة، ويستعمل خواصّا هندسية ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم لوصف تنقّل أو تحديد موقع شيء، ومقارنة الأطوال، والاستقامية، والتعامد والتناظر
الميدان	**الكفاءات الختامية**
الأعداد والحساب	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100 000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (الآلي والمتمعّن فيه).
تنظيم معطيات	يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور وينظم معطيات في جدول.
الفضاء والهندسة	يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة أطوال أو الاستقامية، أو التعامد أو التناظر المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.
المقادير والقياس	يحلّ مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، سعات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه، يوم، شهر، سنة، h وmin وs).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المخطط السنوي لبناء التعلمات لمادة الرياضيات

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب		سيرورة المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.			تقويم تشخيصي		
2.	المقطع الأول	الأعداد من 0 إلى 99 الجمع والطرح (1) مقارنة أطوال	**مستوى الكفاءة:** يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 و استعمال عمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال وكتل وسعات طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 1000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية **1.** تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد **2.** تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 1000 في سياقات مرتبطة بتمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول. **3.** حل الوضعية الانطلاقية. **4.** تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية تتعلق بالتجميع بالعشرات والمئات واستعمال مرصوفة في سياقات متنوعة. ● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات ترتيب الأعداد والجمع بالاحتفاظ واستعمال تمثيلات بيانية أو مخططات.	■ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو كتل أو السعات أو درجات الحرارة. ■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات بيانات والمخطّطات، درجات الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية. ■ في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر: مثل الوقوف على الخانة 250	07 ساعات
3.		التنقل على مرصوفة الأعداد من 0 إلى 999 (1)			
4.		الجمع والطرح (2) التجميع بالعشرات والمئات (1) الجمع والطرح (3) نقل شكل على مرصوفة **أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة**			
5.		الأعداد من 0 إلى 999 (2) تمثيلات بيانية ومخططات مقارنة سعات			
6.		الجمع بالاحتفاظ الأعداد من 0 إلى 999 (3) العدد 1000			

7.		الاستقامية التجميع بالعشرات والمئات (2) الطرح دون احتفاظ	معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع بالاحتفاظ أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات	والتأخر بـ 50 خانات ثم التقدم بـ 100 خانات ويطلب تعيين خانة الوقوف النهائية. في نقل أشكال على مرصوفة، تقترح وضعيات تعلمية في سياقات مختلفة وبالتنسيق مع مواد أخرى (تربية بدنية...)	
8.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة**			
9.	المقطع الثّـاني	**منهجية حلّ مشكلات** قياس أطوال علاقات حسابيّة بين الأعداد (1)	**مستوى الكفاءة:** يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000وعمليتي الجمع والطرح وبتوظيف مكتسباته في الهندسة للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه وكذا استعمال وحدات القياس الطول والكتلة. --- **1.** طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 10000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ. **2.** تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد **3.** تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس أطوال وكتل معروضة في مخططات أو جداول. **4.** حل الوضعية الانطلاقية. **5.** تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية تتعلق بقراءة وكتابة الأعداد بالأصغر من 10000 واستعمال العلاقات الحسابية بينها في سياقات متنوعة منها قياس الكتل.	■ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 10000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل. ■ في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر. ■ للتحقّق من أنّ لقطعتي مستقيم نفس الطول، يمكن استعمال المدور أو وسيلة أخرى (الورق الشفاف، القياس، المدور)، لكن يعتبر المدور الأداة المفضلة (لأنها أكثر دقّة) لمقارنة أو نقل أطوال. ■ يتم التعرّف على الزاوية القائمة في	07 ساعات
10.		مقارنة كتل الزوايا القائمة قياس كتل			
11.		الأعداد من 0 إلى 9 999 (1) مستقيمات متوازية ومستقيمات متعامدة			
12.		الأعداد من 0 إلى 9 999 (2) **التقويم الفصلي الأوّل**			
13.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة**			
14.		الأعداد من 0 إلى 9 999 (3) متتالية الأعداد إلى 9 999 محور تناظر شكل			
15.		وحدات قياس الطول علاقات حسابية بين الأعداد (2)			

		الجمع والطرح	● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتعيين وإنشاء محور تناظر شكل هندسي وأخرى تتعلق بترتيب الأعداد وبعملية الطرح بالإضافة في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات الطول. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع بالاحتفاظ أو الطرح بالإعارة أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات.	أشكال من محيط التلميذ كركن حجرة مثلا ويمكن تجسيدها بالطيّ أو بقالب. الغرض من رسم الزاوية القائمة هو رسمها عند نقل أشكال تتضمن زوايا قائمة وليس بمعزلها	
16.		الطرح بالإضافة				
		الإنشاء بالتناظر				
		الضرب (1)				
		أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة				
17.	**المقطع الثـــالث**	الحساب يتمعّن	**مستوى الكفاءة** : يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة --- ■ طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ ■ تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس سعات معروضة في مخططات أو جداول. **1**. حل الوضعية الانطلاقية. **2**. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية واستعمال جداول الضرب في سياقات مختلفة منها استعمال وحدات الكتلة. ● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بوصف المجسمات وإنشاء دائرة وبحل مشكلات جمعية وضربية واستعمال جداول الضرب في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات السعة. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا	■ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو كتل أو سعات أو درجات الحرارة. ■ في حل مشكلات جمعية أو ضربية تقترح وضعيات من الواقع ومن محيط التلميذ يتطلب حلها استعمال إجراءات شخصية أو حلّ مشكلات من الشكل: a+b= ? و a+ ?=b ?+a=b و a x b = ? ■ عند وصف المجسمات نعتمد على وضعيات تعلمية تدرج علب، كرات، أسطوانات مقدمة في نماذج من الخشب أو من البلاستيك. ■ في تناول إنشاء تصميم لمجسم نعتمد أنشطة تبرز منشور مجسم بعد نشر كل	07 ساعات
18.		جداول الضرب (1)				
		وحدات قياس الكتل				
		جداول الضرب (2)				
		الضرب (2)				
19.		الضرب في 10، 100، 1000				
		المجسّمات				
		الضرب وخاصية التوزيع				
		أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة				
20.		مشكلات جمعيّة وضربيّة				
		قياس سعات				
		العدد 10 000				
21.		المكعب ومتوازي المستطيلات (1)				
		المكعب ومتوازي المستطيلات (2)				
		الأعداد إلى 999 99 (1)				
22.		الأعداد إلى 999 99 (2)				
		الدّائرة				
		حلّ مشكلات (2)				

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		التقويم الفصلي الثاني	ما تعلق بالجمع أو الطرح أو الضرب أو انتقاء معطيات أو إنشاء تصميم.	من المكعب ومتوازي المستطيلات. – إنّ استعمال التصميم يخصّ المكعب ومتوازي المستطيلات فقط أما بالنسبة للمجسمات الأخرى فتنجز مثيلاتها بمواد وأدوات وتقنيات أخرى (عجين، طين...).	
23.		أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة + منهجية حلّ مشكلات			
24.	المقطع الرابع	الأعداد إلى 999 99 (3)	**مستوى الكفاءة** :يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. وكذا استعمال وحدات قياس المدد **1.** طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول ومرتبط بقياس مدد من الحياة اليومية للتلميذ. **2.** تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد **3.** تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس مدد. **4.** حل الوضعية الانطلاقية. **5.** تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتسمية وتمييز الأشكال الهندسية المألوفة وبحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع منها استعمال الساعة والدقيقة.	■ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل أو تواريخ أو مدد. ■ في مقاربة مفهوم القسمة نقترح وضعيات التوزيع المتساوي والتقسيم وتعيين حصص أو تعيين عدد أشياء موضوعة على شكل مستطيل. أي مشكلات من الشكل: $a \times b = ?$, $a \times ? = b$, $? \times a = b$ ■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات بيانات	07 ساعات
25.		متتالية الأعداد إلى 999 99			
		قياس مُدد (1)			
		منهجيّة حلّ مشكلات (3)			
		علاقات حسابيّة بين الأعداد (3)			
		الأشكال المستوية والمضلعات			
26.		الضرب في مضاعفات 10، 100			
		الحاسبة (1)			
		حلّ مشكلات (3)			
27.		الأشكال المألوفة (1)			
		الأشكال المألوفة (2)			
		الضرب (3)			
28.		تنظيم وإنجاز حساب			
		الأشكال المركّبة (1)			
		قياس مُدد (2)			
		أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة			
29.		القسمة: التجميع			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		القسمة: التوزيع	● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بإنشاء أشكال هندسية المألوفة انطلاقا من برنامج إنشاء وأخرى تتعلق بحل مشكلات تجند فيها العمليات الأربع في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع منها تبليغ الحل كتابيا وشفاهيا وتبريره. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالعمليات الأربعة أو انتقاء معطيات أو إنشاء شكل هندسي مألوف.	والمخطّطات، درجات الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية. ▪ في حل المشكلات تقترح وضعيات نصوصها تتضمن معلومات زائدة وغير ضرورية وعلى التلميذ اختيار المعلومات اللازمة لحل المشكلة. وقد تكون هذه المعلومات الضرورية غير واردة صراحة في الوضعية المقترحة. كما تقترح وضعيات تساعد التلميذ على طرح أسئلة من مثل ماذا طلب مني؟ ما هي المعلومات التي استعملها في الحل؟ ما هي العملية المناسبة؟ ماذا أكتب في الحل؟ إنّ مثل هذه الأسئلة ضرورية لدى التلميذ لتطوير فهمه للعلاقات الموجودة بين العناصر المكونة لنص مشكلة (المطلوب – المعطيات). كما أنها ضرورية لاكتساب كفاءات حل المشكلات وعي وضع فرضيات وتجريبها، إعداد حل وعرضه وتبليغه، التأكد من صحة حل وتقبل حلول أخرى مقترحة	
30.		حلّ مشكلات (4)		
		الأشكال المركّبة (2)		
		الحاسبة (2)		
31.		الأشكال المركّبة (3)		
		مشكلات حسابيّة		
		مسائل متنوّعة		
		القسمة: التجميع		
32.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة التقويم الفصلي الثالث**		

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	التقويـــم التشخيصي	
	مستوى الكفاءة	مؤشرات لمعايير التحكم
الفصل الأول	**1**. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال وكتل وسعات.	– تعيين الأعداد الأصغر من 1000 مشافهة وكتابة.– مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح دون إعارة للأعداد الأصغر من 1000 – التعّرف مبادئ التعداد العشري ويميز بين الرقم والعدد.– وضع عملية الطرح دون إعارة.– التنقّل على مرصوفة وتكبير شكل عليها. – المقارنة بين سعات والمقارنة بين كتل باستعمال الميزان ذي الكفتين.– قراءة تمثيلات بيانية ومخططات.– التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. – استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.– التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.– التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها. – تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.
	2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعمليتي الجمع والطرح وبتوظيف مكتسباته في الهندسة للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه وكذا استعمال وحدات القياس الطول والكتلة.	– تعيين الأعداد الأصغر من 10000 مشافهة وكتابة،– مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 10000– وضع عملية الطرح بالإعارة– اختيار الوحدة المناسبة لقياس طول (mm، cm ، m ، dm ، km)– اختيار الوحدة المناسبة لقياس كتل (g ، kg) – استعمال المسطرة والكوس للتحقق من توازي أو تعامد مستقيمين وللتعرف على زاوية قائمة.– التعيين محور تناظر شكل– إتمام رسم شكل متناظر ويرسم نظير شكل بالنسبة إلى محور.– التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. – استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛– التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.– التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها. – تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.

الفصل الثاني	**3**.يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة.	– تعيين الأعداد الأصغر من 100000 مشافهة وكتابة،– مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000– استعمال جداول الضرب.– وضع عملية الضرب في عدد مكوّن من رقم واحد.– استخراج معلومات ضرورية، من سندات مختلفة، لحل مشكلة. – وصف مجسمات وإنشاء تصميما لمكعب ولمتوازي مستطيلات.– استعمال وحدات قياس السعات (l، cl) – تعليم أحداث باستعمال الوحدات المناسبة (h ، mn)– التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. – استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.– التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.– التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليه. – تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.
الفصل الثالث	**4**.يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. وكدا استعمال وحدات قياس المدد.	– مقارنة ويرتب ويفكك ويجمع ويطرح الأعداد الأصغر من 100000– وضع عملية الضرب لعدد مكوّن من رقمين.– إنجاز القسمة بتجميع حصص متساوية.– استعمال الحاسبة لإنجاز حساب يتعلق بالعمليات الأربع– استعمال خواص أشكال هندسية مألوفة للتمييز بينها ولوصفها أو لنقلها.– التعرّف على أشكال مألوفة ضمن شكل مركب.– استعمال أدوات هندسية لإنشاء شكل مرسوم باليد الحرّة أو لتصديق فرضية.– التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ – استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛– التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.– التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها– تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	أمثلة للوضعيات المستهدفة بالتقويم	المقطع
السنة الثالثة	الأول	الأسبوع الرابع من شهر أكتوبر	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات • وضعيات التنقل على مرصوفة ومقارنة أطوال وكتل وسعات.	1
		الأسبوع الثالث من شهر نوفمبر	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعمليتي الجمع والطرح. • وضعيات للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه. • وضعيات تتعلق باستعمال وحدات القياس الطول والكتلة.	2
	الثاني	منتصف شهر فيفري	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب واستعمال وحدات الكتل والسعة وانتقاء معطيات مفيدة لحل مشكل. • وضعيات تتعلق بتوظيف مكتسبات في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له.	3
	الثالث	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة. • وضعيات تتعلق بوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. • وضعيات تتعلق باستعمال وحدات قياس المدد.	4

مادة التربية العلمية و التكنولوجية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	**يحسن التصرف أمام مشكلات شخصية و جماعية تتعلق بالصحة و التغذية.**
الميدان	**الكفاءات الختامية**
الإنسان و الصحة	يحافظ على صحته ويهتم بصحة غيره باحترام قواعد التغذية الصحية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الانسان
الإنسان والمحيط	يحافظ على محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحية ومخاطر التلوث
المعلَمَة في الفضاء والزمن	يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن ، واستخدام الرزنامة
المادّة وعالم الأشياء	يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب التعامل مع المادة وتحولاتها ، واستخدام أدوات تكنواوجية ، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادة ومبادئ القياس

المخطط السنوي لبناء التعلمات لمادة التربية العلمية التكنولوجية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب		سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
.1	تقويم تشخيصي		1 –طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار التوعية بالتغذية الصحية والعواقب الناجمة عن سوء التغذية. 2 – تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التغذية والصحة الغذائية. * دوران الدم. 3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن قواعد التغذية وعلاقتها بالدوران. 4 – حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: تصنيف الأغذية – تحديد عواقب سوء التغذية – تبني السلوكات الصحية في التغذية. 5 – تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بالأعراض الصحية المرتبطة بسوء التغذية. 6 – معالجة بيداغوجية المحتملة.	بالنسبة لأخطار سوء التغذية تكون الأمثلة محددة – البدانة: تنتج عن الإفراط في تناول الأغذية المصنوعة من السكر. من اجل التحقق من تلازم عدد دقات القلب وعدد النبضات يجب الاستماع إلى دقات القلب في مدة معينة ومن الأفضل أن تكون 20 ثانية. جس النبض ويحسب عدد النبضات في نفس المدة الزمنية أي 20 ثانية. – ولدراسة تغير نشاط القلب بتغير المجهود العضلي المبذول نختار وضعيتين : – المشي والجري ويكون ذلك في نفس المدة الزمنية السالفة الذكر، وبعد انتهاء النشاط مباشرة.	7سا 30د
.2	التغذية و الصحة الغذائية : أغذيتي متنوعة	المقطع الأول : الإنسان والصحة			
.3	التغذية و الصحة الغذائية : سوء التغذية				
.4	نشاط القلب و دوران الدم : النبض و دقات القلب				
.5	نشاط القلب و دوران الدم : تكيف نشاط القلب مع الجهد العضلي				
.6	إدماج 1				
.7	التنقل عند الحيوان : أنماط التنقل	المقطع الثاني: الإنسان	1. طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار التحسيس بهشاشة المحيط وضرورة المحافظة عليه.	– من أجل مقارنة نمطين من التنقل يمكن اختيار القفز، والجري. – نركّز في مقارنة نظام الأسنان على نمو الأنياب	
.8	التنقل عند الحيوان : سطح ارتكاز الحيوان على الأرض				

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

.9		التغذية عند الحيوان: الأنظمة الغذائية	2- تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بـالموارد الآتية:* التنقل، التغذية والتنفس عند الحيوانات * التغذية عند النباتات الخضراء. * التكاثر عند النباتات ذات الأزهار. * الماء في الحياة اليومية ومخاطر النفايات. 3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن مظاهر الحياة عند الكائنات الحية ومخاطر النفايات. 4 -حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: - خصائص الحياة عند الكائنات الحية - كيفية استهلاك الماء للمحافظة عليه – تبني سلوكات إيجابية للتعامل مع النفايات . 5-تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بمخاطر تلوث البيئة وتأثيرها على الكائنات الحية. 6-المعالجة البيداغوجية المحتملة.	وضمور القواطع عند آكلات اللحوم، والعكس بالنسبة لآكلات العشب. عند انجاز التجربة يلفت انتباه التلاميذ إلى أنه عندما يعرض النبات الأخضر للضوء ذلك لا يعني تعريضه لأشعة الشمس. - يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة بطاطا حلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج. - يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة	
.10		التغذية عند الحيوان : نظام الأسنان عند الحيوان		
.11		التنفس عند الحيوان : أنماط التنفس عند الحيوان		
.12		**تقويم إشهادي أول**		
.13		التغذية عند النبات الأخضر : الحاجيات الغذائية للنبات		
.14		التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: التكاثر بواسطة		
.15	تابع - المقطع الثاني : الإنسان والمحيط	التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: أنماط أخرى للتكاثر		- التركيز على تقدير الاحتياجات اليومية للماء لكل فرد من العائلة، وعلى أهمية هذه الثروة وضرورة المحافظة عليها. - الإشارة إلى أن ماء الحنفية (صالح للشرب) لأنه مطهر، ولكن ماء البئر أو السد أو البحر، يجب أن يطهر قبل الاستهلاك المنزلي. تتم معاينة النفايات التي يخلفها التلاميذ في القسم بعد مدة من العمل، ليتعرفوا على كميتها، تركيبتها ومصدرها وعلاقتها بنشاطهم داخل القسم (يتعاملون مع النفايات بحذر والغسل بعد ملامسته).	21 ساعة
.16		الماء في الحياة اليومية: ماء الحنفية		
.17		الماء في الحياة اليومية: الماء هو الحياة		
.18		نفايات في كل مكان : مصادر النفايات		
.19		نفايات في كل مكان : شكرا أحباب النظافة		
.20		إدماج 2		
.21	المقطع الثالث : المعلمة في الفضاء	دوران الأرض حول نفسها :	1 - طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار الظواهر المرافقة لحركة الأرض. 2 - تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * حركة الأرض حول نفسها.*الرزنامة. * تنظيم الزمن.	. بناء النشاط حول إشكالية من الذي يتحرك ويدور؟ أهي الأرض تدور حول نفسها أم الشمس تدور حول الأرض؟- استعمال مجسم الكرة الأرضية ومصباح يدوي لمحاكاة مظهر تناوب الليل والنهار. البحث عن تاريخ حادثة معينة واحدة في الرزنامتين: عيد	7سا 30د
.22		**تقويم إشهادي 2**		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

.23		دوران الأرض حول نفسها :	3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن مفهوم المعلمة واستخدام الرزنامة. 4 – حل الوضعية الانطلاقية يستوجب بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: – شكل الأرض وحركتها حول نفسها – قراءة وتحليل الرزنامتين الشمسية والقمرية. 5– تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتجسيد مفاهيم حول المعالم المكانية والزمانية. 6– المعالجة البيداغوجية المحتملة.	ميلاد، الدخول المدرسي، عيد ديني، وطني،...	
.24		الرزنامات: الرزنامات			
.25		الرزنامات: الرزنامات الميلادية و الهجرية إدماج 3			
.26	المقطع الرابع : المادة و عالم الأشياء	استخدام المحرار و إصفاق الهواء: استخدام المحرار	-. طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار التعامل اليومي مع المادة واستعمال الأدوات التكنولوجية. 2 . تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: . تجمّد الماء – خواص الهواء – اشتعال مصباح كهربائي – الميزان واستعمالاته. 3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن تحولات المادة واستخدام الأدوات التكنولوجية. 4 . حل الوضعية الانطلاقية يستوجب بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: – توظيف أدوات تقنية – التعامل مع المادة وتحولاتها – ممارسات تجريبية على خواص الهواء. 5 . تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالبعد النفعي	إعطاء أهمية لاكتشاف أداة قياس درجة الحرارة (المحرار). - تدريب التلاميذ على كيفية استعمال المحرار والتعرف على مختلف مكوناته. التنبيه إلى استخدام البطارية فقط دون المصادر الأخرى لما فيها من خطورة. – يوجه اهتمام التلاميذ إلى موازين أخرى تستخدم في مجالات أخرى ومنها الميزان الرقمي والالكتروني لقياس كتلهم (تعيين أوزانهم) في نشاط مكمل	10سا 30د
.27		استخدام المحرار و إصفاق الهواء: درجة حرارة تجمد الماء			
.28		استخدام المحرار و إصفاق الهواء: نقل الهواء من إناء			
.29		مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : مصباح الجيب			
.30		مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : دارة كهربائية بسيطة			
.31		الميزان و استعمالاته : عملية الوزن و قياس الكتلة			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

.32		إدماج 4 + **تقويم إشهادي ثالث**	للأدوات التكنولوجية لمختلف مجالات الحياة اليومية. 6 . المعالجة البيداغوجية المحتملة		

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	التقويـــم التشخيصي	
	الكفاءة الختامية	**معايير التحكم في الكفاءة:**
الفصل الأول	يحافظ على صحّته، ويهتمّ بصحة غيره باحترام قواعد التغذية الصحّية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الإنسان	✓ التعرّف على الأغذية وتنوعها ✓ التعرف على عواقب سوء التغذية ✓ الربط بين نشاط القلب والجهد العضلي
		✓ التعرّف على مختلف أنماط التنقل عند الحيوانات ✓ التعرّف على الأنظمة الغذائية المختلفة للحيوانات ✓ التعرّف على الأنماط المختلفة للتنفّس عند الحيوانات ✓ التعرّف على بعض حاجات النباتات الخضراء للنموّ. ✓ التعرّف على التكاثر عند النباتات ذات الأزهار
	يحافظ محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحيّة ومخاطر التلوث	✓ التعرف على مصادر الماء الشروب ووسائل توصيله ✓ الاستعمال العقلاني للماء الشروب والمساهمة في الحفاظ على شبكة توزيعه ومصادره. ✓ التعرّف على مخاطر النفايات التي تخلّفها نشاطات الإنسان. ✓ المساهمة في الحدّ من عواقب النفايات
الفصل الثاني	يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلّقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن، واستخدام الرزنامة	✓ التعرّف على ظاهرة تعاقب اللي والنهار و ربط مفهوم اليوم بحركة الأرض حول نفسها ✓ التعرّف على كيفية بناء الرزنامة. ✓ استعمال رزنامات مختلفة لتحديد تاريخ حادثة
الفصل الثالث	يحلّ مشكلات من لحياة اليومية تتطلّب التعامل مع المادّة وتحولاتها واستخدام أدوات تكنولوجية، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادّة ومبادئ القياس.	✓ التعرّف على المحرار وكيفية تعيين درجة الحرارة. ✓ التعرّف على خاصّية إصفاق الهواء بالممارسة التجريبية. ✓ التعرّف على المصباح اليدوي ووظيفته. ✓ تركيب دارة كهربائية بسيطة. ✓ التعرّف على الميزان واستعمالاته قياس كتل باستخدام الميزان.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	الأسبوع الثاني من نوفمبر	الإنسان والمحيط	. تناول وضعيات تتعلّق بمخاطر تلوث البيئة وتأثيرها على الكائنات الحية .	
	الثاني	الأسبوع الثالث من فيفري	المعلمة في الفضاء و الزمن	وضعية انطلاقية تندرج في إطار الظواهر المرافقة لحركة الأرض .	
	الثالث	الأسبوع الأول لماي	المادة وعالم الأشياء	تناول وضعيات تتعلق بالبعد النفعي للأدوات التكنولوجية لمختلف مجالات الحياة اليومية	

مادة التربية المدنية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش وتقبل الآخر، واحترام القواعد العامّة في محيطه
الميادين	**الكفاءات الختامية**
الحياة الجماعية	يعبر عن سلوك إجابي اتجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه
الحياة المدنية	يكون المتعلم قادرا على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي
الحياة الديمقراطية والمؤسسات	يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المخطّط السّنوي لبناء التّعلّمات لمادة التربية المدنية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب		سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
1.			تقويم تشخيصي		12حصة
2.	المقطع الأول: الحياة الجماعية	القواعد الصحية في التغذية	**وضعية الانطلاق:** تتمحور حول احترام القواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه حتى تترجم إلى سلوكات إيجابية تجاه الذات و الآخر. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** – وضعية تسمح للمتعلم باستنتاج القواعد الصحية من التصرفات اليومية. – وضعية تحفز المتعلم على تنظيف القسم أو المدرسة. – وضعية تدفع المتعلم إلى استنتاج مخاطر الاستعمال الخاطئ للآلات الكهربائية المنزلية انطلاقا من التصرفات اليومية. **وضعية إدماج الموارد:** وضعية تخص استخلاص بعض القواعد الصحية في التغذية و يطبقها مع ربطها بالنظافة ليحافظ على صحته و صحة الآخرين وصولا به إلى إعداد قائمة إجراءات للوقاية من الأخطار. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول	يتم تناول الوضعيات المشكلة التعلمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة الجماعية	10.30
3.		القواعد الصحية في التغذية			
4.		آداب الأكل			
5.		آداب الأكل			
6.		صحتي في غذائي			
7.		صحتي في غذائي			
8.		صحتي في نظافتي			
9.		صحتي في نظافتي			

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

10.		خطر الأغذية السكرية و الدسمة	سلوكاته الايجابية في التغذية مع ربط العناصر ربطا صحيحا مقدما بذلك اقتراحات للوقاية من الأخطار. **المعالجة المحتملة:** تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في اختيار و ضبط أوقات الأكل.		
11.		خطر الأغذية السكرية و الدسمة			
12.		**تقويم إشهادي 1**			
13.		أحافظ على سلامتي			
14.		أحافظ على سلامتي إدماج 1			
15.	المقطع الثاني : الحياة المدنية	التنوع الثقافي في وطني	**وضعية الانطلاق:** تتمحور حول احترام التنوع الجنسي و الثقافي قصد تقبل الآخر و التعايش معه. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** وضعية تدفع المتعلم للتمييز بين اللغة و العادات في مناطق مختلفة من الجزائر انطلاقا من صور وسندات. – وضعية تمكن المتعلم من تبرير موقفه من التفرقة بين الجنسين. – وضعية تحفز المتعلم لتقبل الآخر من خلال اعداد عروض تبرز الوحدة في المجتمع. **وضعية إدماج الموارد:** وضعية تخص استخلاص مفهوم التنوع الثقافي انطلاقا من سندات و يتقبل التنوع الجنسي و يبرر تعامله مع الآخر بشكل أقوى. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول الربط بين العادات و التقاليد و أمكنتها. **المعالجة المحتملة:** تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد	يتم تناول الوضعيات المشكلة التعلمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة المدنية	
16.		التنوع الثقافي في وطني			
17.		العادات و التقاليد في وطني			
18.		العادات و التقاليد في وطني			
19.		لغتي العربية و لغتي الأمازيغية			
20.		لغتي العربية و لغتي الأمازيغية			
21.		لا أميز بين الذكور و الإناث			
22.		**تقويم إشهادي 2**			
23.		لا أميز بين الذكور و الإناث			
24.		أتعايش مع الآخر و أتقبله			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

25.		أتعايش مع الآخر و أتقبله إدماج 2	الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في تصنيف الموروث الثقافي حسب المناطق.		
26.	المقطع الثالث : الحياة الديمقراطية والمؤسسات	الحياة في القسم	**وضعية الانطلاق**: تتمحور حول القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله من خلال تصرفاته اليومية التي تنم عن احترام الغير. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** – وضعية تدفع المتعلم إلى المشاركة في الحوار مع زملائه. – وضعية انتخاب مندوب القسم . – وضعية تمكنه من إعداد النظام الداخلي للقسم . **وضعية إدماج الموارد**: وضعية تخص التعرف على آداب التعايش مع الغير مثلا في القسم و البيت متبعا في ذلك سلوكا ديمقراطيا. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول التمكن من الربط بين الحياة المدرسية و الحياة خارجها مثل آداب الكلام. **المعالجة المحتملة**: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل عدم انضباطه في القسم	يتم تناول الوضعيات المشكلة التعلمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة الديمقراطية والمؤسسات	
27.		آداب الكلام			
28.		أتفاوض مع زملائي			
29.		انتخاب مندوب القسم			
30.		انتخاب مندوب القسم			
31.		مسؤوليتي في القسم إدماج 3			
32.		**تقويم إشهادي 3**			

السّنوي للتّقويم البيداغوجي

	الكفاءة الختامية	مؤشرات لمعايير التحكم في الكفاءة:
		تقويم تشخيصي
الفصل الأول	**يعبّر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحّية والقواعد العامّة في محيطه.**	*التعرّف على بعض القواعد الصحّية في التغذية وتطبّيقها من خلال التصرّفات اليومية (تنظيم أوقات التغذية، آداب الأكل...) *ربط العلاقة بين التغذية والنظافة والحفاظ على الصحّة *اقتراح قائمة إجراءات لمحاربة التبذير (الماء، الخبز...) * استنتاج الاستعمالات الخطيرة للآلات الكهربائية المنزلية من التصرّفات اليومية *تقديم اقتراحات للوقاية من الأخطار (استعمال الآلات الكهربائية، تناول الأغذية السكّرية والدسمة...)..
الفصل الثاني	**يكون المتعلم قادرا على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي.**	*استخلاص مفهوم التنوّع الثقافي من سندات معطاة *تقبل التنوع بين الذكور والإناث *ربط العلاقة بين التنوع والانسجام والوحدة في المجتمع. *شرح المسعى وتبرير تعامله مع الآخرين بشكل أخوي. *التمييز بين اللغة والعادات والتقاليد في مناطق مختلفة من الجزائر وربطها بأمكنتها *التصرف إيجابيا (تمثل)مع من هو مختلف معه في الجنس، لون البشرة، معوق...

الفصل الثالث	**يتصرّف في حياته اليومية تصرّفات تنمّ عن احترام الغير، والقدرة على تحمّل مسؤولية أفعاله.**	*التعرّف على آداب التعايش مع غيره في القسم والبيت. ديمقراطي مع زملائه في القسم (تناول الكلمة، الاستماع، الحوار، التفاوض المشاركة في حوار مع الزملاء ...). *تحمّل المسؤولية في القسم (انتخاب مندوب القسم، احترام رأي الأغلبية). *المساهمة في إنجاز أعمال جماعية مع زملائه(إنجاز النظام الداخلي للقسم). * تطبيق ما يتعلّمه والربط بين الحياة المدرسية والحياة خارجها (يعرف آداب الكلام في القسم وخارجه).

*سلك سلوك

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	10(الأسبوع الثالث من نوفمبر)	الحياة الجماعية	. تناول وضعيات يستنتج من خلالها القواعد الصحّية من التصرّفات اليومية؛ كوضعية تنظيف القسم، المدرسة ...	
	الثاني	18(الأسبوع الأول من فيفري)	الحياة المدنية	تناول وضعيات تتعلق باستغلال صور ونصوص للتمييز بين اللغة والعادات في مناطق مختلفة من الجزائر و اتخاذ مواقف إيجابية نحوها	
	الثالث	26(الأسبوع الثالث من أفريل)	الحياة الديمقراطية والمؤسّسات	– المشاركة في حوار مع زملائه لإعداد النظام الداخلي للقسم	

مادة التاريخ

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يكون المتعلم قادرا على التموقع في الزّمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخية على خط زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التسلسل التاريخي
الميادين	**الكفاءات الختامية**
أدوات ومفاهيم المادة	يتمرس على بناء مفاهيم تخص الزمن، الحدث، السلم الزمني ، الآثار ومصادر المعلومة التاريخية
التاريخ العام	يتعرف على آثار الإنسان القديم في شمال افريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني
التاريخ الوطني	ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المخطّط السّنوي لبناء التّعلّمات لمادة التربية التاريخ

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب		هيكلة تعلمات المقطع	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
01	تقويم تشخيصي		**– وضعية الانطلاق:** تتمحور حول بناء مفاهيم تخصّ الزمن(حدث، سلّم زمني) 2- وضعيات جزئية لتعلم الموارد: **نشاطات أو أداءات:**وضعية تسمح للمتعلم بتسمية أحداث معيشة ومألوفة. وضعية تمكن المتعلم من رسم خط الزمن كسلّم لتحديد الفترات المتعاقبة. وضعية تجعل المتعلم يرتب الأحداث على سلّم زمني حسب الأولوية بالنسبة إليه. **3– وضعية إدماج الموارد:** يتمكن من تحديد الأحداث المألوفة ثم ترتيبها على سلّم زمني. **4– وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة لإبراز قدرة المتعلّم على رسم سلّم زمني واستعماله لترتيب أحداثا ذاتية مألوفة. **5– المعالجة المحتملة:** اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والنّقائص الملاحظة لدى المتعلّم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية التعلمية للمقطع مثل صعوبة ترتيب أحداث على السلّم الزمني.	يستعمل مفردات ومفاهيم المادة ويستغل مصادر المعلومة التاريخية لشرح جوانب من تاريخ منطقته ووطنه.	4 سا30 د
02	التسلسل التاريخي	المقطع 1 : أدوات ومفاهيم المادة			
04	الخط الزمني				
06	أحداث مألوفة				
08	إدماج 1				
10	تقويم 1				

12		**تقويم إشهادي رقم 1**	**– وضعية الانطلاق:** تتمحور حول التعرف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا. **2– وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** وضعية تمكن المتعلم من كيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة . وضعية تسمح للمتعلم بالتعرف على تنوع الآثار القديمة وضعية تدفع المتعلم للاستدلال على قدم الإنسان بالآثار. **3– وضعية إدماج الموارد:** زيارة ميدانية للتعرّف على الآثار القديمة والاستدلال بها على قدم وأصالة إنسان شمال إفريقيا. **4– وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة لتمكن المتعلّم من رسم خط زمني وتسمية أحداث وترتيبها، مع تصنيف الآثار والربط بينها للدلالة على قدم إنسان شمال إفريقيا. **5– المعالجة المحتملة:** اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية التعلمية للمقطع مثل صعوبة الربط بين الآثار والفترة الزمنية المناسبة لها.	يضع الأحداث الهامة في إطارها الزمني ويبرز دور الشخصيات المرتبطة بها ويعلق عليها	3 سا 45 د
14		أنواع الآثار القديمة			
16	التاريخ العام المقطع 2	مراحل التاريخ القديم			
18		قدم تعمير شمال إفريقيا			
20		إدماج 2 – تقويم 2			
22	التاريخ الوطني المقطع 3	مصادر المعلومة التاريخية	**– وضعية الانطلاق:** تدور الوضعية حول استخلاص معلومات انطلاقا من مصادر التاريخ المحلي. **2– وضعيات جزئية لتعلم الموارد:** - **نشاطات وأداءات:** - وضعية تعلمية جزئية تتعلق باختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية. - وضعية تخص المعلومة التاريخية (موضوع الحدث، زمنه ومكانه). - وضعية تحفز المتعلم على عرض تاريخ منطقته في شكل قصة.	يربط الصلة بماضي شعبه من خلال اكتساب مفاهيم قاعدية تمكنه من التعرف على أهم أحداث	4 سا30 د
24		المعلومة التاريخية			
26		تاريخ منطقتي			

28		إدماج 3	**3- وضعية إدماج الموارد**: وضعية تدفع المتعلم إلى تشخيص المعلومة التاريخية من السندات قصد التمكن من عرض جانب من تاريخ منطقته بناء على المصدر المختار.	وأبطال تاريخ الجزائر.
30		- تقويم 3	**4- وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة يتمحور حول الربط بين المعلومة التاريخية بمصدرها والربط بين السبب والنتيجة.	
32		**تقويم إشهادي رقم 3**	**5- المعالجة المحتملة**: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة .	

المخطّط السّنوي للتّقويم البيداغوجي

	الكفاءة الختامية	مؤشرات لمعايير التحكم
	تقويم تشخيصي	
الفصل الأول	**يتمرّس على بناء مفاهيم تخصّ الزمن، الحدث، السلم الزمني، الآثار ومصادر المعلومة التاريخية.**	*التعرّف على الحدث من خلال التجربة الذاتية. *تسمية أحداث مألوفة (عائلية، دينية، ووطنية). *ترتيب أحداثا مألوفة شخصية وعائلية (أعياد ميلاد –تاريخ أول دخول إلى المدرسة الخ...) على خط الزمن *رسم خط الزمن كسلّم لتحديد الفترات المتعاقبة. ***ربط الأحداث بزمن وقوعها وتسلسلها الزمني.**
الفصل الثاني	**يتعرّف على أثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني**	*توظيف (السلّم الزمني) لتحديد مراحل التاريخ القديم. *التعرّف على الآثار القديمة. (رسوم التاسيلي –الآثار الحجرية). *الاستدلال بالآثار على قِدم إنسان شمال إفريقيا (الآثار والشخصيات. *اكتشاف تنوع الآثار القديمة في المنطقة. *شرح لدلالة الآثار القديمة كتعبير على بعدي الأصالة والانتماء الوطني.
الفصل الثالث	**ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي.**	*التعرّف على مصادر المعلومة التاريخية (آثار، مخطوطات، عادات وتقاليد، بطولات...). *عرض شفويا جانبا من تاريخ منطقته (موضوع الحدث ،زمنه ومكانه...) ، بأسلوبه الخاص بناء على و في شكل قصّة، انطلاقا من صور أو أي مصدر يختاره أو بعد زيارة معالم من المعالم التاريخية أو بعد زيارة متحف.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

-المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	9(الأسبوع الأول من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادة	وضعية (وضعيات)مركبة تتمحور حول تسمية أحداث معيشة ومألوفة و ترتيبها على خط الزمن كسلّم لتحديد الأحداث المتعاقبة	التاريخ كنشاط إيقاظي تحسيسي لترسيخ مفهوم الزمن
	الثاني	17 (الأسبوع الرابع من جانفي)	التاريخ العام	وضعية (وضعيات) مركبة تتعلق بكيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة	,,
	الثالث	26(الأسبوع الثالث من أفريل)	التاريخ الوطني	وضعية (وضعيات)مركبة تتعلق تخص: اختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية لتحديد موضوع الحدث، زمنه ومكانه).	,,

مادة الجغرافيا

الكفاءة الشاملة للمرحلة	**في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التصرّف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، قصد التموقع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته.**
الميادين	**الكفاءات الختامية**
أدوات و مفاهيم المادة	يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب
السكان والتنمية	يقدر العمل المنتج بعد أن يميز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري
السكان والبيئة	يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المخطّط السّنوي لبناء التّعلّمات لمادة الجغرافيا

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب		سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
01	تقويم تشخيصي		**وضعية الانطلاق:** تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط **وضعيات جزئية لتعلم الموارد:** **نشاطات أو أداءات:** • وضعية تسمح للمتعلم بتحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (حي – شارع – مدرسة) • وضعية تمكن من انجاز رسم تخطيطي للتموقع والانتقال. • وضعية تثير التساؤل حول تبرير اختيار مسار التنقل من نقطة إلى أخرى. **وضعية إدماج الموارد:** استخلاص دور المسار في تحديد المعالم المكانية. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول اختيار المسار المناسب عند الاقدام على التنقل أو التوجه من مكان إلى آخر معتمدا على أدوات المادة. **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل : صعوبة التموقع ، وصعوبة انجاز رسم تخطيطي لمسار ما.....	يختار المسار المناسب في التوجه والتنقل باستخدام معالم جغرافية.	4 سا30 د
03	المعالم المكانية	المقطع 1 : أدوات و مفاهيم المادة			
05	الرسم التخطيطي				
07	اختيار المسار				
09	إدماج 1				
11	تقويم 1				
12	**تقويم إشهادي رقم 1**				

13	المقطع 2 السكان والتنمية	مظاهر السطح و المناخ	. **وضعية الانطلاق:** تتمحور حول عملية الإنتاج المتعلقة بنشاط الإنسان في الريف والمدينة وعلاقتهما بمظاهر السطح. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** وضعية تخص مظاهر السطح و المناخ. - وضعية تثير التساؤل حول نشاط الإنسان في البيئة الحضرية و المدنية خلال فصول السنة - وضعية تمكن من التعرف على قيمة العمل بذكر فوائد متعددة للعمل. **وضعية إدماج الموارد:** ربط العلاقة بين نشاط الإنسان و الإنتاج مع محيطه. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول نشاط الإنسان و علاقته بالمحيط (مظاهر السطح – المناخ) **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل :الصعوبة في التسمية الحقيقية للتضاريس	يتخذ اجراءات وقائية ويحافظ على البيئة بعد ربط العلاقة بين الإنسان وبيئته تأثيرا و تأثرا	4 سا30 د
15		العلاقة بين نشاط الإنسان و البيئة			
17		العمل الإنتاج و فوائده			
19		إدماج 2			
21		تقويم 2			
22		**تقويم إشهادي رقم 2**			
23	المقطع 3 السكان والبيئة	عناصر البيئة المحلية			
25		العلاقة بين نشاط الإنسان و البيئة			
27		اقتراح حلول لمشكل بيئي محلي			
29		إدماج 3 –			
31		تقويم 3			
32		**تقويم إشهادي رقم 3**			

المخطّط السّنوي للتّقويم البيداغوجي

	الكفاءة الختامية	مؤشرات لمعايير التحكم
		تقويم تشخيصي
الفصل الأول	يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب	*التموقع في محيطه القريب على أساس معالم مكانية (معالم مكانية يحدّد بها مكان تواجده، مكان مدرسته، بيته، الأماكن في محيطه القريب...) *انجاز رسم تخطيطي يوقع عليه معالم مكانية (القسم، المدرسة، الجهات الأربعة) تساعد على التموقع والتنقل *اختيار مسار التنقل (بين البيت والمدرسة) - تحديد المسافات بين معالم مكانية في محيطه القريب. -تحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (حي، شارع، مدرسة) - تحديد الجهات الأربع بشكل صحيح
الفصل الثاني	يقدّر العمل المنتج بعد أن يميّز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري.	*التعرف على مظاهر السطح (التضاريس) وعناصر المناخ. *المقارنة بين نشاط الإنسان في البيئة الحضرية والريفية خلال فصول السنة *ربط العلاقة بين العمل الإنتاجي وفوائده. * إبراز قيمة العمل.
الفصل الثالث	يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب.	*استكشاف عناصر البيئة المحلية، *ربط العلاقة بين نشاط الإنسان (الرعي، الحرف، الفلاحة، التجارة، الصناعة) ومحيطه القريب *معاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة المحلية بسبب بعض أنشطة الانسان *اقتراح حلول لمشكل بيئي محلّي (النفايات والتلوث).

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	9(الأسبوع الثاني من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادّة	وضعية (وضعيات)مركبة تتمحور حول تحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (حي، شارع، مدرسة)	الجغرافيا في هذه المرحلة من الدراسة عبارة عن نشاط إيقاظي تحسيسي تمهيدا لدراسة مادة الجغرافيا في المراحل التي تليها
	الثاني	19(الأسبوع الثاني من فيفري)	السكّان والتنمية	وضعية (وضعيات)مركبة تتعلق بمظاهر السطح (التضاريس والمناخ. ونشاط الإنسان في البيئة الحضرية والريفية خلال فصول السنة	
	الثالث	27(الأسبوع الرابع من فيفري)	السكان والتنمية	وضعية (وضعيات)مركبة تتعلق بمشكل التلوث ومعاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة.	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

Français

3ème Année Primaire

Septembre 2018

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2018-2019, l'inspection générale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants des outils de travail sous forme de plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans les classes de français.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par les compétences terminales dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement. Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les colonnes qui s'y rapportent.
La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,….), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Le plan de 3èAP est réalisable en 96 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 32 semaines, dédiées à l'apprentissage à raison de séquences d'apprentissage de 6 à 7 heures (environ 09 vacations de 45 minutes). Ce qui laisse à l'enseignant une marge d'environ une heure et quinze minutes qu'il veillera à exploiter à bon escient : remédiation, consolidation, rattrapage, soutien…

Dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être plus important que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

En 4èAP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter. Le plan de la 4èAP est quantifié sur la base de 144 heures d'enseignement-apprentissage à raison de séquences déployées sur une fourchette de 10 à 12 heures chacune. Là aussi, une marge de temps est laissée à l'enseignant afin qu'il opère les régulations pédagogiques qu'il estimera nécessaires. Les plans annuels d'apprentissage sont d'ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus.

Le plan annuel de l'évaluation pédagogique propose l'évaluation des compétences terminales selon des critères liées au degré de maîtrise de chaque compétence. Ces évaluations sont inhérentes au processus d'apprentissage. Elles sont destinées à orienter et à réguler ces processus en fonction des objectifs pédagogiques tracés par l'enseignant.

Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échéancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans entreront en vigueur en septembre 2018. Ils seront ajustés chaque année pour mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui seront proposés par leurs utilisateurs.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

3ème Année Primaire

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

COMPETENCE GLOBALE

DISCIPLINE : Langue française

LA COMPÉTENCE GLOBALE DU 3ème PALIER (3me ANNÉE PRIMAIRE) :

Au terme du 3èAP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **0uverture sur le monde :** Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- synthétiser des informations ;
- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, … ;
- prendre des notes et de les organiser ;
- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- exploiter les ressources de la communication ;
- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- structurer sa personnalité ;
- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- développer un esprit d'initiative ;
- manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« *Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »*

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« *Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »*

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« *Comprendre à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple*. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« *Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple*. »

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
Phase d'imprégnation				**Découverte de la discipline :** Présentation du volume horaire : 4 séances de 45 mn **/** Présentation des activités : oral / écrit **Présentation du manuel scolaire :** Latéralité gauche / droite **/** Organisation du manuel **/** Interprétation des pictogrammes**.**		**ORAL :** Bain sonore : écoute document sonore ou voix du maître (histoire, chanson, comptine), activités autour des prénoms, les affaires scolaires, le mobilier en classe. **ECRIT :** Présentation du cahier : marge à gauche **/** ligne et interligne **/** Préparation à l'écriture : graphisme**.**		**6 heures**
PERIODE 01	**Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la**	**Séquence 1 : Bonjour ! Au revoir !**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes sociaux** - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé.	• Dire les mots de salutation : bonjour, au revoir • Demander et dire le prénom • Nommer le matériel scolaire • Verbe (à l'oral) : aller • Le présentatif : c'est • Le pronom : je ▪ La phrase déclarative • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) **:** [a] [i], [m] [n] • Système prosodique : - Les différentes intonations, ▪ Le code graphique/ phonique a/i, m/n (à un son correspond un graphème).	**- Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…). - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. **- Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Distinction** des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - **Identification** des interlocuteurs. - **Répétition** de phonèmes en contexte.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots.	**9 séances x 45mn (6h45mn)**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		• Image du texte / Illustrations : • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ La phrase déclarative. ▪ La ponctuation : le point. ▪ Le nom propre. ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Le code graphique ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies	- **Identification** des graphèmes de la langue. -**Correspondance** graphie /phonie. - **Découpage** d'une phrase en mots, en groupes de mots. -**Identification** dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. **- Transcription** script/cursives -**Reproduction** de lettres selon les normes. -**Association** phonèmes/ graphèmes **- Copie** de mots, de phrases. **- Ecriture** de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise … - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1)	-Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	
Période	**Projet**	**Intitulé de la séquence**	**Domaine**	**Actes de parole**	**RESSOURCES**	**TYPES DE TACHES**	**CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION**	**Temps**
PERIODE 01	**Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser** **Séquence 2 : Je m'appelle Nadir.**		**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes sociaux** - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé	▪ Dire les noms des couleurs. ▪ Qualifier un objet par sa couleur. ▪ Le présentatif : voici ▪ Verbe (à l'oral) : s'appeler ▪ Le présentatif : c'est ▪ Les pronoms : je/tu/elle ▪ La phrase interrogative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ĉ][e], [t] [d] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	**- Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…). - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. **- Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Distinction** des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - **Identification** des interlocuteurs. - **Répétition** de phonèmes en contexte.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :**	**9 séances x 45mn (6h45mn)**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		▪ Le code graphique/ phonique e/é, t/d (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte / Illustrations : ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). • La combinatoire. ▪ La phrase interrogative. ▪ La ponctuation : le point d'interrogation. ▪ Le nom commun. ▪ Les articles indéfinis : un/une. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies.	- **Identification** des graphèmes de la langue. -**Correspondance** graphie /phonie. - **Découpage** d'une phrase en mots, en groupes de mots. -**Identification** dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. **-Transcription** script/cursives -**Reproduction** de lettres selon les normes. -**Association** phonèmes/ graphèmes **- Copie** de mots, de phrases. **- Ecriture** de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise … - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).	- Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domain	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 01	**Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe**	**Séquence 3 : J'aime l'école.**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes sociaux** - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé	▪ Exprimer ses préférences. ▪ Verbe (à l'oral) : aimer/adorer ▪ Les pronoms : je/tu/il ▪ Les articles définis : le/la ▪ La phrase exclamative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [o][y], [l] [r]. ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	**- Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…). - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. **- Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Distinction** des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - **Identification** des interlocuteurs. - **Répétition** de phonèmes en contexte.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		▪ Le code graphique/ phonique o/u, l/r (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte / Illustrations : ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). • La combinatoire. ▪ Les articles définis : le/la. ▪ La phrase exclamative. ▪ La ponctuation : le point. d'exclamation. ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Le code graphique ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies.	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Correspondance** graphie /phonie. - **Découpage** d'une phrase en mots, en groupes de mots. - **Identification** dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. **- Transcription** script/cursives - **Reproduction** de lettres selon les normes. - **Association** phonèmes/ graphèmes **- Copie** de mots, de phrases. **- Ecriture** de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).		
		Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers …)						**45mn**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	**Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille**	**Séquence 1 : Nous somme une famille**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes de demande :** -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication. **Actes de réponse :** -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.	• Présenter les membres de sa famille. • Dire les formules de politesse. • Enumérer avec : il y a. • Nommer les objets de sa chambre. • Verbe (à l'oral) : être. • Le pronom : nous. • La phrase négative. • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) **:** [p] [b], [y] [u]. • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	**- Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…) - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Distinction** des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - **Identification** des actes de parole - **Identification** des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - **Répétition** de phonèmes en contexte - **Répétition** d'un message en articulant correctement. - **Reproduction** de la prosodie des comptines en les récitant. - **Formulation** de questions pour obtenir des informations. - **Formulation** de réponses à une question.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase.	**9 séances x 45mn (6h45mn)**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		▪ Le code graphique/ phonique ou/u, p/b (à un son correspond un graphème). • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ La phrase déclarative. ▪ La ponctuation : le point. ▪ Le nom propre. ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Correspondance** graphie /phonie. - **Découpage** d'une phrase en mots, en groupes de mots. - **Distinction** les répliques dans un dialogue. -**Reproduction** de lettres selon les normes. **- Copie** de mots, de phrases. **- Ecriture** de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise … - **Ecriture,** sous la dictée, des mots appris. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).	-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	
Période	**Projet**	**Intitulé de la séquence**	**Domaine**	**Actes de parole**	**RESSOURCES**	**TYPES DE TACHES**	**CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION**	**Temps**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

PERIODE 02	**Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille**	**Séquence 2 : Qu'est-ce que tu veux manger ?**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes de demande :** -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication. **Actes de réponse :** -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.	▪ Nommer quelques aliments. ▪ Exprimer une préférence alimentaire. ▪ Dire des phrases avec : il faut ▪ Verbe (à l'oral) : vouloir ▪ Le verbe de la phrase. ▪ La phrase négative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [f] [v], [w], • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	**- Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…) - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Identification** des actes de parole - **Identification** des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - **Répétition** de phonèmes en contexte - **Répétition** d'un message en articulant correctement. - **Reproduction** de la prosodie des comptines en les récitant. - **Production** d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - **Formulation** de questions pour obtenir des informations. - **Formulation** de réponses à une question.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	**9 séances x 45mn (6h45mn)**
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		▪ Le code graphique/ phonique oi/oin, f/v/ph (à un son correspond un graphème). ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ La combinatoire. ▪ Le verbe de la phrase. ▪ La phrase négative. ▪ Les deux points, les guillemets. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Identification** d'un mot à partir de sa silhouette. - **Reproduction** de la silhouette d'un texte. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Différenciation** sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Repérage** des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - **Ecriture,** sous la dictée, des mots appris. - **Complétion** d'une phrase par un mot. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	**Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille**	**Séquence 3 : Tu as quel âge ?**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes de demande :** -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication. **Actes de réponse :** -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.	▪ Dire son nom. ▪ Compter de 0 à 10. ▪ Nommer le lieu où on habite. ▪ Verbe (à l'oral) : avoir ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Les articles le/ la/ les. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [k][g], [ã] [õ]. • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	**- Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…) - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Identification** des actes de parole - **Identification** des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - **Répétition** de phonèmes en contexte - **Répétition** d'un message en articulant correctement. - **Reproduction** de la prosodie des comptines en les récitant. - **Production** d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - **Formulation** de questions pour obtenir des informations. - **Formulation** de réponses à une question.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase.	**9 séances x 45mn (6h45mn)**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		▪ Le code graphique/ phonique c-k-qu-g, an-on-ion (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte/Illustrations. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Le singulier et le pluriel des noms. ▪ Les articles définis : le/la/les ▪ Le complément d'objet direct. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Identification** d'un mot à partir de sa silhouette. - **Reproduction** de la silhouette d'un texte. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Différenciation** sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Repérage** des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - **Ecriture,** sous la dictée, des mots appris. - **Complétion** d'une phrase par un mot. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).	-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	
		Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers …)						**45m**
Période	**Projet**	**Intitulé de la séquence**	**Domaine**	**Actes de parole**	**RESSOURCES**	**TYPES DE TACHES**	**CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION**	**Temps**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

PERIODE 03	**Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux**	**Séquence 1 : A la ferme**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes d'expression du degré du savoir** - dire qu'on sait/ qu'on ne sait pas, qu'on comprend/qu'on ne comprend pas. **Actes de présentation des faits** - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait	• Nommer les animaux de la ferme. • Nommer les mois de l'année. • Enumérer avec : il y a. • Nommer les objets de sa chambre. • Verbe (à l'oral) : devoir. • Le pronom : ils. • Le substitut grammatical : il/nom propre. • Nom au pluriel : l'article des. • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) **:** [s] [z], [o] [œ] [**ø**] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	**- Identification** des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation…) - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Identification** des actes de parole - **Identification** des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - **Répétition** de phonèmes en contexte - **Répétition** d'un message en articulant correctement. - **Reproduction** de la prosodie des comptines en les récitant. - **Production** d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - **Formulation** de questions pour obtenir des informations. - **Formulation** de réponses à une question.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	**9 séances x 45mn (6h45mn)**
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		▪ Le code graphique/ phonique s/z, eau/eu-œu /(à un son correspond un graphème). • Image du texte/ Illustrations. • Sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical : il/nom propre. ▪ Nom au pluriel : l'article des. ▪ La marque du pluriel : s, x ▪ Le complément d'objet indirect ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Les différentes graphies.	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Reproduction** de la silhouette d'un texte. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Différenciation** sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - **Repérage** des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - **Ecriture,** sous la dictée, des mots appris. - **Complétion** d'une phrase par un mot. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 03	**Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise**	**Séquence 2 : Ou est mon chien ?**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes d'expression du degré du savoir** **-** dire qu'on sait/ qu'on ne sait pas, qu'on comprend/qu'on ne comprend pas. **Actes de présentation des faits** **-** présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait	▪ Nommer les saisons. ▪ Nommer les animaux domestiques ▪ L'antonyme. ▪ Verbe (à l'oral) : pouvoir et venir. • Le substitut grammatical : elle/nom propre. ▪ Le féminin des noms : ien/ienne Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ʃ] [**3**] [ã] [j] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Reproduction** de la prosodie des comptines en les récitant. - **Restitution** d'un message mémorisé. - **Reconstitution** avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - **Emploi** d'adverbes de temps et de lieu en contexte. -**Production** d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). **- Production** d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - **Caractérisation** d'un personnage, d'un objet. - **Comparaison** de deux personnages, deux objets. - **Reconstitution** d'une histoire à partir d'images.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation.	**9 séances x 45mn (6h45mn)**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		▪ Le code graphique/ phonique ch- h- j –ge (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte /Illustrations. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical (Elle/Nom propre) ▪ Le féminin des noms : en ienne ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- **Identification** des graphèmes de la langue. - **Reproduction** de la silhouette d'un texte. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - **Repérage** des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - **Ecriture,** sous la dictée, des mots appris. - **Complétion** d'une phrase par un mot. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).	-Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	
Période	**Projet**	**Intitulé de la séquence**	**Domaine**	**Actes de parole**	**RESSOURCES**	**TYPES DE TACHES**	**CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION**	**Temps**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

PERIODE 03	**Projet 3 : Tu connais les animaux ?**	**Séquence 3 : Qu'est-ce tu fais ?**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes d'expression du degré du savoir** - dire qu'on sait/ qu'on ne sait pas, qu'on comprend/qu'on ne comprend pas. **Actes de présentation des faits** - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait	▪ Dire ce qu'il fait. ▪ Dire la date du jour. ▪ Verbe (à l'oral) : faire. ▪ Le substitut grammatical : Il/GN ▪ L'adverbe de temps. ▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ɥ] [ɛ̃] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Restitution** d'un message mémorisé. - **Reconstitution** avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - **Emploi** d'adverbes de temps et de lieu en contexte. -**Production** d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). **- Production** d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - **Caractérisation** d'un personnage, d'un objet. - **Comparaison** de deux personnages, deux objets. - **Reconstitution** d'une histoire à partir d'images.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	**9 séances x 45mn (6h45mn)**
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		▪ Le code graphique/ phonique ui-oui/in-ein-ain (à un son correspond un graphème). ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ Le substitut grammatical : Il/GN ▪ L'adverbe de temps. ▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- **Identification** des graphèmes de la langue. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. **- Production** d'une phrase en réponse à une question. - **Production** de légendes pour un support imagé. - **Production** des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - **Production** d'un énoncé minimal sur un thème donné. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).		
		Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers …)						**45mn**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 04	**Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier**	**Séquence 1 : Je vais à la campagne.**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes d'expression de l'affectivité** - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin. **Actes d'expression pour évoquer** **-** raconter un événement personnel, un événement vécu	• Dire l'heure. • Nommer quelques moyens de transport. • Futur du verbe (à l'oral) : aimer. • Le pronom : ils. • Le substitut grammatical : elle/GN • Complément circonstanciel (temps). • Le féminin du nom en : ier, er • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) **:** [ɲ][v], [e] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** **- Production** d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - **Caractérisation** d'un personnage, d'un objet. - **Comparaison** de deux personnages, deux objets. - **Reconstitution** d'une histoire à partir d'images. -**Production** de la fin d'une histoire écoutée. - **Récit** de faits, d'événements. - **Explication** d'un choix. - **Récit** d'un événement vécu.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation	**9 séances x 45mn (6h45mn)**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.	Le code graphique/ phonique gn-w- è-ai-ei-et-ê-é-er-ez-ier (à un son correspond un graphème). • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical : elle/GN ▪ Complément circonstanciel (temps). ▪ Le féminin du nom en : ier, er ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies.	- **Identification** des graphèmes de la langue. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. **- Production** d'une phrase en réponse à une question. - **Production** de légendes pour un support imagé. - **Production** des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - **Production** d'un énoncé minimal sur un thème donné. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).	des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	EXEMPLES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 04	**Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier**	**Séquence 2 : Nous planterons un arbre.**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes d'expression de l'affectivité** - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin. **Actes d'expression pour évoquer** **-** raconter un événement personnel, un événement vécu en classe,	▪ Dire la date et le lieu de la célébration de la journée de l'arbre. ▪ Nommer les animaux domestiques ▪ La chronologie. ▪ Verbe au futur (à l'oral) : planter. • Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS • Complément circonstanciel (lieu) Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [**ks**] [**gz**] [ã] [õ] [ɛ̃] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** **- Production** d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - **Caractérisation** d'un personnage, d'un objet. - **Comparaison** de deux personnages, deux objets. - **Reconstitution** d'une histoire à partir d'images. -**Production** de la fin d'une histoire écoutée. - **Récit** de faits, d'événements. - **Explication** d'un choix. - **Récit** d'un événement vécu.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots.	**9 séances x 45mn (6h45mn)**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.	▪ Le code graphique/ phonique x-an-am-on-om-in-im-en-em (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte. ▪ La combinatoire. • Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS ▪ Complément circonstanciel (lieu) ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies. ▪ Ecrire les chiffres en lettre 0-10 ▪ Ecrire m devant : m, p, b	- **Identification** des graphèmes de la langue. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. **- Production** d'une phrase en réponse à une question. - **Production** de légendes pour un support imagé. - **Production** des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - **Production** d'un énoncé minimal sur un thème donné. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).	-Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

PERIODE 04	**Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier des fruits**	**Séquence 3 : Quelle belle journée à la campagne !**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes d'expression de l'affectivité** - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin. **Actes d'expression pour évoquer** **-** raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.	▪ Nommer quelques fruits et arbres fruitiers. ▪ Dire la date du jour. ▪ Futur des auxiliaires être et avoir (à l'oral). ▪ Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN ▪ Le complément circonstanciel (manière) ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s] [j] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-**Ecoute** de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Discrimination** des phonèmes de la langue dans un énoncé**.** - **Reproduction** de la prosodie des comptines et des poèmes en les récitant. **- Production** d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - **Caractérisation** d'un personnage, d'un objet. - **Comparaison** de deux personnages, deux objets. - **Reconstitution** d'une histoire à partir d'images. -**Production** de la fin d'une histoire écoutée. - **Récit** de faits, d'événements. - **Explication** d'un choix. - **Récit** d'un événement vécu.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	**9 séances x 45mn (6h45mn)**
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		▪ Le code graphique/ phoniques-ss-ç-c –ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ia-io-ail-aille-y (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN ▪ Le complément circonstanciel (manière) ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique.	- **Identification** des graphèmes de la langue. -**Identification** du titre, du nom de l'auteur. **- Identification** des paragraphes dans un court texte. - **Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. **- Production** d'une phrase en réponse à une question. - **Production** de légendes pour un support imagé. - **Production** des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - **Production** d'un énoncé minimal sur un thème donné. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).		
			Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers …)					**45mn**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

EXEMPLE DE STRUCTURATION D'UN PROJET

Situations complexes et partielles	**Situation de départ**		
	Situation d'apprentissage élémentaire 1	**Situation d'apprentissage élémentaire 2**	**Situation d'apprentissage élémentaire 3**
Séquençage du projet & organisation des apprentissages	**SEQUENCE 1 :** **PHASE D'EXPOSITION :** ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entrainement et oralisée **PHASE D'ACQUISITION :** ▪ Acquisition des ressources linguistiques	**SEQUENCE 2 :** **PHASE D'EXPOSITION :** ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entrainement et oralisée **PHASE D'ACQUISITION :** ▪ Acquisition des ressources linguistiques	**SEQUENCE 3 :** **PHASE D'EXPOSITION :** ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entrainement et oralisée **PHASE D'ACQUISITION :** ▪ Acquisition des ressources linguistiques
Apprentissage de l'intégration	**PHASE DE PRODUCTION :** ▪ Production orale & production écrite (1er jet & 2ème jet) **(Résolution de la situation élémentaire 1)**	**PHASE DE PRODUCTION :** ▪ Production orale & production écrite (1er jet & 2ème jet) **(Résolution de la situation élémentaire 2)**	**PHASE DE PRODUCTION :** ▪ Production orale & production écrite (1er jet & 2ème jet) **(Résolution de la situation élémentaire 3)**
Résolution de la situation de départ			**Résolution de la situation de départ :** **JE REALISE MON PROJET**
Situation d'évaluation	**Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ**		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE 3ème AP

Durée : (+/-) 06 heures 45 minute

1ère séance (45 mn)	*2ème séance (45 mn)*	*3ème séance (45 mn)*	*4ème séance (45 mn)*
Situation de départ et/ou la situation élémentaire + le contrat d'apprentissage • **ORAL/INTERACTION** Ecoute et mémorisation (Document sonore –audio ou audio-visuel contenant les actes de parole.) Répétition et restitution du texte oral écouté.	• **ECRIT/RECEPTION** Extraction de sons (deux voyelles) + Discrimination auditive (les deux phonèmes) / Discrimination visuelle (graphèmes correspondants) *(sur la base d'une phrase de l'oral, transcrite)*+ Combinatoire. • **ECRIT/PRODUCTION** **Ecriture** : Réalisation de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule.	• **ORAL/RECEPTION** Ecoute + Identification/Repérage de l'acte de parole. • **ORAL/PRODUCTION** Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue. Entrainement à la communication.	• **ECRIT/RECEPTION** : Extraction de sons (deux consonnes) + Discrimination auditive (les deux phonèmes) / Discrimination visuelle (graphèmes correspondants) *sur la base d'une phrase de l'oral, transcrite)* + Combinatoire. • **ECRIT/PRODUCTION** **Ecriture** : Réalisation de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule.
5ème séance (45 mn)	***6ème séance (45 mn)***	***7ème séance (45 mn)***	***8ème séance (45 mn)***
• **COMPTINE : ORAL/RECEPTION** Ecoute d'une récitation, d'une comptine, d'un refrain d'une chanson… • **COMPTINE : ORAL/PRODUCTION** Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation	• **ECRIT/RECEPTION/ PRODUCTION** Formation et lecture de syllabes. (Combinatoire) Lecture et analyse de mots. Lecture et analyse de phrase.	• **ORAL/RECEPTION/ PRODUCTION** Enrichissement du stock lexical : mots-outils, noms, adjectifs, verbes, lexique thématique… ***(Activité planifiée et conçue par l'enseignant).***	• **STATION PROJET / TACHE :** Réalisation partielle (une étape) du projet. (*à dominante écrite)* *(Résolution d'une situation d'apprentissage élémentaire)*
9ème séance (45 mn)		***10ème séance (45 mn)*** ***A la fin du projet (3ème séquence)***	
		Intégration -Evaluation régulation –Activités décrochés lecture plaisir -	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

• **INTEGRATION ORALE** Moment d'intégration orale des actes de parole en situation. **(Activité planifiée et conçue par l'enseignant).**	**écriture créative - ateliers …)**

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

3ème Année Primaire

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Conseil de mise en œuvre

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 3ÈAP :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

TRIMESTRE	EVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPETENCES TERMINALES	**INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE**
1	**CT1** : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	- Adopte une attitude d'écoute. - Connaît le système phonologique et prosodique. - Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé.
	CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	- Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un. - Restitue un message écouté.
	CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	**-** Reconnait le système graphique et phonologique du français. -Identifie les graphèmes de la langue. - Etablit la correspondance graphie /phonie.
	CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	-Transcrit en script et en cursive. -Reproduit les lettres selon les normes.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2	**CT1** : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	- Prend sa place dans un échange pour communiquer. -Restitue l'information.
	CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	- Demande (quelque chose + formule de politesse, la permission de faire quelque chose, des renseignements sur un fait, un événement vécu, demande le temps qu'il fait, qu'il fera, demande son chemin).
	CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	- Maîtrise le système phonologique et prosodique. **-** Maîtrise le système graphique et phonologique du français. - Développe des stratégies de lecture. - Découpe une phrase en mots, en groupes de mots.
	CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	- Copie de mots, de phrases.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3	**CT1** : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	- Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille.
	CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	- Identifie dans un énoncé des signes de la ponctuation forte.
	CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	- Distingue des répliques dans un dialogue.
	CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	- Copie des mots, des phrases.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

3ème Année Primaire

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'EVALUATION	OBSERVATIONS
3èAP	1	3ème semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 96 h
	2	4ème semaine de février		- Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.	
	3	1ère semaine de mai		- Situations de production écrite pour répondre à une consigne.	
4èAP	1	3ème semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 144 h
	2	3ème semaine de février		- Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.	
	3	1ère semaine de mai		- Situations assurant l'identification de la situation de communication. - Situations d'Identification des actes de parole et de leurs variantes.	
5èAP	1	3ème semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 126 h
	2	4ème semaine de février		- Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.	
	3	4ème semaine d'avril		- Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit - Situations d'utilisation des ressource diverses pour améliorer sa production écrite.	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر