الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللجنة الوطنية للمناهج

المجموعة المتخصّصة للغة العربية

الوثيقة المرافقة
لمنهج اللغة العربية

مرحلة التعليم الابتدائي

20016

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الرقم	الفهرس	
.1	**مدخل**	03
	تقديم المادة	04
	مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل	05
	أهمية اكتساب اللغة في التعليم الابتدائي	
	في الطور الأول	05
	في الطور الثاني	
	في الطور الثالث	
	ميادين اللغة العربية	06
	ميدان فهم المنطوق	
	ميدان التعبير الشفوي	
	ميدان فهم المكتوب	
	ميدان التعبير الكتابي	
.2	**مفاهيم مهيكلة**	06
	المخطط السنوي لبناء التعلمات	
	المقطع التعلمي	
	المقاربة النصية	
	أنماط النصوص	07
	أنواع القراءة	10
	صعوبات تعلم اللغة	
.3	**المسارات التعلّمية**	11
	المخطط السنوي لبناء التعلمات الخاص بالسنة الأولى (أنموذج)	
	المخطط السنوي لبناء التعلمات الخاص بالسنة الثانية (أنموذج)	14
	الحجم الساعي المخصص لتدريس ميادين اللغة	17
	التوزيع الزمني على ميادين اللغة في الطور الأول	
	أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع (السنة الأولى	18
	أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع (السنة الثانية)	19
	مركبات الكفاءات الختامية (معايير ها ومؤشراتها	21
.4	**تخطيط التعلمات لإنماء كفاءة**	26
	أنموذج لمقطع تعلمي في السنة الأولى	
	أنموذج لمقطع تعلمي في السنة الثانية	34
.5	**التقويم**	42
	شبكات الملاحظة والمتابعة	
	بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءة المرتبطة بالوضعيات الجزئية	
	شبكات الملاحظة والمتابعة الخاصة بالقسم	43
	شبكات الملاحظة والمتابعة الخاصة بالمتعلم	44
	شبكات بمعايير التصحيح	47
	شبكات بمعايير التصحيح المرتبطة بالوضعيات الإدماجية التقويمية	
	شبكات بمعايير التصحيح نهاية الفصل والسنة	
	شبكات الملاحظة والمتابعة المرتبطة بمدى تذويت القيم	48
	تصور جديد للتقويم التشخيصي في مناهج الجيل الثاني	50
.6	**شروط وضع المنهاج حيز التنفيذ**	52
	الشروط البيداغوجية	52
	الشروط الديداكتيكية	55
	الوسائل التعليمية	56
	تكوين المدرسين	57
	النشاطات اللاصفية	57

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مدخل :

تيسيرا لمقروئية منهاج الجيل الثاني نضع بين أيدي المؤلفين والمدرسين والشركاء، هذه الوثيقة التي تتضمن منهجية وضع برنامج اللغة العربية قيد التنفيذ، كما تقدم دلائل ضرورية لتصاميم الكتب المدرسية، وتقترح مقاربات بيداغوجية للتكفل بمختلف الميادين المهيكلة للمادة، وتحيل القارئ إلى مراجع مسهلة للتحكم في طرائق التقديم والتقويم والعلاج.

اعتمد في إعداد الوثيقة المرافقة على الغايات المحددة لها في الدليل المرجعي لبناء المناهج، وهي غايات تعبر عن سقف توقعات عال نتمنى أن نحققه والمتعاملين معها من خلال قدرتها على شرح وتوضيح ما ينبغي تعلمه من جهة، والإطار الذي يجري فيه المعلم اختياراته البيداغوجية من جهة أخرى، ليكون التعليم مصدرا من مصادر الإمتاع والإلهام للمعلم، ودربا يمتد بالمتعلم إلى أفق النجاح والتفوق والتميز.

وتجسد الوثيقة المرافقة رغبة المجتمع الحقيقية بأن تصبح اللغة العربية جزءا أساسيّا وحيًّا وجميلا في حياتنا، وأن تكون عنصرا مهما من عناصر تكويننا المعرفي والعاطفي، وأن تقودنا نحو اكتشاف قيمنا ومميزاتنا وتقدير تراثنا والاعتزاز به.

وقد راعينا في بناء الوثيقة المرافقة معايير ومؤشرات لتحقيق الانسجام المنهجي، وتوحيد الرؤية على قاعدة معرفية مشتركة بين الأطراف المعنية بالعملية التّعليمية التّعلمية، ونأمل في تأسيس فلسفة تعليمية تتفاعل مع معطيات العصر ومتطلباته، وتبتعد عن التلقين والحفظ. ولعل من بين ما تتطلع إليه الوثيقة وتؤكد عليه تأكيدا كبيرا ،هو أن يكون المعلم والمتعلم طرفين فاعلين في العملية التّعليمية التّعلمية، فهي ترى في احترافية المعلّم، غاية نصبو إلى تحقيقها، إن تمكن من هندسة أنشطة التّعلم على المديين المتوسط والطويل، وحرص على تطوير إمكاناته وأساليبه وطرق تدريسه بعيدا عن الكتاب المقرر، لإعداد المادة وتعليمها وتقويمها . وفي الوقت نفسه تتطلع الوثيقة إلى جعل المتعلم باحثا، وتكون المناقشة والنقد جزءا أساسيا في تكوينه العلمي والمعرفي.

إن مهارات فهم المنطوق والتعبير الشفوي وفهم المكتوب والتعبير الكتابي، ستسهم إن طبقت تطبيقا صحيحا ليس في تحقيق ملامح التخرج فحسب، بل في تلبية طموحات مجتمع يعمل على استرجاع عناصر تميزه الحضاري وتملك أسباب النجاح والانفتاح على الثقافة العالمية.

ولن يتأتى هذا إلا من خلال تأهيل الوسط التربوي، وتدريب المعلمين تدريبا مكثفا يسهم في نشر ثقافة تغيير الممارسات الصفية، والانتقال من التفكير الجزئي إلى التفكير الكلي، مع العمل على تحديث أساليب التقويم ليكون قائد الممارسات التّعلمية في الصف.

1.1 - تقديم المادّة كيفية مساهمتها في تحقيق الملمح الشامل : اللغة العربية هي اللغة الوطنية والرسمية، ولغة المدرسة الجزائرية، وإحدى المركبات الأساسية للهوية الوطنية الجزائرية، وأحد رموز السيادة الوطنية وأساسها الرئيس.

وعلى المدرسة اليوم أن تعمل على تغذية البعد الثقافي للتلاميذ، وصقل أذواقهم ووجدانهم، وذلك من خلال تبّني استراتيجيات تثمن اللغة العربية وجعلها تنافس اللغات الأخرى حتّى تتمكن من استيعاب التطورات العلمية والتكنولوجية والحضارية .وعلى المدرسة أن تعمل على استعادة التلاميذ الثقة بلغتهم، والاعتزاز بثقافتهم، مما يعزز لديهم الشعور بالانتماء للأمة، وتأكيد هويتهم الثقافية والحضارية، فيتزودون بالثقة الكافية لتفتّحهم- دون عقدة -على مختلف الثقافات واللغات الأجنبية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أما الهدف الأسمى لتعليم اللغة العربية هو تزويد المتعّلمين بكفاءات، يُمكنهم استثمارها في مختلف وضعيات التواصل الشفهي والكتابي .

ولم يعد يقتصر تعلم اللغة العربية على معرفة بعض النماذج الأدبية وبلاغتها ولا معرفة القواعد النحوية والصرفية فحسب، بل جعل المتعلم يبلغ أعلى مستوى من الفهم والإدراك واستعمالها كلغة حية، في جميع المجالات وعلى المدرسة أن تزود المتعّلم بمعرفة متينة في الآداب والثقافة العربية القديمة والحديثة والمعاصرة، وأن تعمل على إعادة الاعتبار للجانب الكتابي بأشكاله المختلفة .

ولا بد أيضا من تخصيص مكانة لائقة في الكتب الجديدة للأنواع الأدبية الحديثة، مثل الرواية و القصة والشعر الحر والمسرح...الخ، حتّى يتمكّن أطفالنا من معرفة هذه الفنون.

وعلى المدرسين والبيداغوجيين –في بداية التعليم والتعّلم – أن يأخذوا في الحسبان المكتسبات اللسانية السابقة للتلاميذ، وذلك حتّى يكون الانتقال من العربية العامية والأمازيغية إلى لغة التعليم سهلا .وبهذا المنظور، يمكن للتعليم التحضيري أن يقوم بهذه العملية الانتقالية.

وعلي المدرس أن يدرك أهمية تكنولوجيات الإعلام والاتّصال الجديدة التي تشكل عامل إثراء لبيداغوجيا اللغات من خلال تطبيقاتها الخاصة – سيزداد الطلب عليها تدريجيا (برمجيات، برامج تعليمية، ألعاب... الخ)– ليستخدمها في بعث الحيوية في تعليم اللغة العربية.

يعتبر التحكّم في اللغة العربية كفاءة عرضية، تؤّثر بصفة مباشرة في نجاعة مختلف التعّلمات، ومن ثم إرساء الموارد المطلوبة لتنمية الكفاءات الشاملة للمواد، و الكفاءات العَرْضية والقيم والمواقف، ولذلك فهي وسيلة لـ :

- امتلاك المعارف والانتفاع بها ونقلها.
- هيكلة الفكر.
- التعبير والتواصل.
- الاندماج في الحياة المدرسية والاجتماعية والمهنية والنجاح فيها.

ويجب أن يكون الهدف الأسمى للتحوير البيداغوجي هو تحسين تعليم اللغة العربية قصد إعطائها دورها الاقتصادي والاجتماعي الثقافي الكامل لسد حاجات تعليم ذي نوعية، قادر على التعبير عن عالمنا العربي الاسلامي، الإفريقي، المتوسطي والعالمي، ومن ثم تحويل النجاحات العلمية والتكنولوجية والفّنية عبر العالم ونقلها والنسج على منوالها.

2.1 - أهمية اكتساب اللغة في التعليم الابتدائي : يهدف تعليم اللغة في هذه المرحلة إلى تنمية الكفاءات القاعدية لدى المتعلم في الميادين الأربعة. وتلقي تربية سليمة توسع تصوره للزمن والمكان، وللأشياء، ولجسمه، وتنمي ذكاءه وأحاسيسه ومهاراته اليدوية والمادية والفنية المرتبطة باللغة، كما تمكنه من الاكتساب التدريجي للمعارف المنهجية، وتحضره لمواصلة دراسته في مرحلة التعليم المتوسط في أحسن الظروف.

1.2.1 في الطور الأول (طور الإيقاظ والتعليم الأوّلي): تكمن أهمية اكتساب اللغة في هذا الطور "بصفتها كفاءة عرضية بامتياز" في:

- العمل على المجانسة والتكييف لدى الأطفال الذين لم يستفيدوا من التربية التحضيرية.
- توطيد التعلمات الأدائية الرئيسة (التعبير بشقيه،القراءة ،الكتابة) .
- تعليم التلاميذ هيكلة المكان والزمان.
- الأخذ بيد المتعلمين نحو الاستقلالية وتنمية قدراتهم على المبادرة .
- ترسيخ قيم الهُوية وتنصيب المعارف الأولى المتعلقة بالتراث التاريخي والثقافي للوطن.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2.2.1 – في الطور الثاني (طور التعمق في التعلمات الأساسية) : يشكل التحكم الجيد في التعبير الشفهي والكتابي، وفهم المنطوق والمكتوب قطبا أساسيا في تعلمات هذه المرحلة، ويشمل هذا التعمق أيضا المجالات الأخرى للمواد(التربية الرياضية، التربية العلمية والتكنولوجية، التربية الإسلامية، التربية المدنية، ومبادئ اللغة الأجنبية الأولى، الخ ...

3.2.1 – في الطور الثالث (طور التحكم والإتقان) :إن تعزيز التعلمات الأساسية في اللغة العربية (القراءة والكتابة، التعبير الشفهي والكتابي)، يشكل الهدف الرئيس لهذه المرحلة، فالكفاءات الختامية الدقيقة للميادين تمكن من تقييم التعليم الابتدائي، ومن الواجب أن يبلغ المتعلم في نهاية هذه المرحلة درجة من التحكم في اللغة يتجاوز بها الأمية .

4.2.1 - ميادين اللغة العربية :

1.4.2.1- ميدان المنطوق : هو إلقاء نص بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة ، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المتلقي. ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفّذ فلا يسعى لتحقيقها، هذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه هو الذي يحقق الغرض من المطلوب.

2.4.2.1- ميدان التعبير الشفوي : هو أداة من أدوات عرض الأفكار، ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر. كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين"التعبير الوظيفي ، والتعبير الإبداعي".

3.4.2.1- ميدان فهم المكتوب : هو عمليات فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم ، إعادة البناء، واستعمال المعلومات، وتقييم النص)، ويعتبر أهم وسيلة يكتسب المتعلمون من خلالها المعرفة ويقفون على الموروث الثقافي والحضاري ، وتدفعهم لأن يكونوا ايجابيين في تفاعلهم مع النص ومحاورته لتوسيع دائرة خبراتهم وإثراء تفكيرهم وتنمية المتعة وحب الاستطلاع عندهم،ويشمل الميدان نشاط القراءة و المحفوظات و المطالعة .

4.4.2.1- ميدان التعبير الكتابي : هو القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منطقي منسجم واضح تترجم من خلاله الأفكار والعواطف والميول (في حدود مكتسبات المتعلمين في فترة زمنية معينة). وهو الصورة النهائية لعملية الإدماج .ويتجسد من خلال كل النشاطات الكتابية الممارسة من طرف المتعلمين.

2. مفاهيم مهيكلة :

1.2 - المخطط السنوي لبناء التعلمات :هو مخطط عام لبرنامج دراسي، ضمن مشروع تربوي، يُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية. انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التّعلمية المتكاملة .

2.2 - المقطع التعلمي: هو مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة والمهمات، - ينوب عن التحضير اليومي- يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة في تدرج لولبي، يضمن الرجوع إلى التعلمات القبلية لتشخيصها وتثبيتها ، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين ، قصد المساهمة في إنماء الكفاءة الشاملة، ، ويُبنى حسب الخطوات الآتية :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ تحليل قبلي للمادة الدراسية.
ـ ضبط الموارد المستهدفة(معرفية، منهجية، قيم ومواقف وكفاءات عرضية) .
ـ تحديد فترات البحث والاستكشاف والهيكلة والإدماج والتقويم والمعالجة.
تتضمن السنة الدراسية مجموعة من المقاطع، يستغرق كل منها فترة زمنية معينة ويساهم في تنمية الكفاءة الشاملة عبر وضعيات تعلّمية جزئية ووضعيات إدماج وتقويم تُؤدي إلى انجاز عمل مركب يضمن تجنيد الموارد المكتسبة واستعمالها استعمالا صحيحا في حل وضعية مشكلة انطلاقية.

3.2 ـ المقاربة النصية :هي اختيار بيداغوجي يقتضي الربط بين التلقي و الإنتاج، ويجسد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يُتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية و الصوتية و الدلالية و النحوية والصرفية و الأسلوبية ، وبهذا يصبح النص(المنطوق أو المكتوب) محور العملية التعلّمية ، ومن خلالهما تنمى كفاءات ميادين اللغة الأربعة، ويتم تناول النص على مستويين:

ـ المستوى الدلالي : ويتعلق بإصدار أحكام على وظيفة المركبات النصية (المعجم اللغوي ،الدلالات الفكرية...) إذ يعتبر النص مجموعة جمل مركبة مترابطة تحقق قصدا تبليغيا وتحمل رسالة هادفة .

ـ المستوى النحوي : ويقصد به الجانب التركيبي لوحدات الجملة التي تشكل تجانسا نسقيا ، يُحدد الأدوار الوظيفية للكلمات.

1.3.2- أنماط النصوص : يقترح المنهاج تناول مختلف الأنماط مع التركيز على الأنماط المبينة ف الجدول أدناه :

الطور	**الطور الأول**		**الطور الثاني**		**الطور الثالث**
السنة	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة
النمط المعتمد	الحواري	التوجيهي	السردي	الوصفي	الحجاجي و التفسيري

تعريف النمط : هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص لغاية يريد الكاتب تحقيقها. ولكل نص فن نمط يتناسب مع موضوعه، فالقصة والسيرة يناسبهما النمط السردي، والرحلة يناسبها النمط الوصفي، والمقالة يناسبها النمط البرهاني أو التفسيري، ويناسب الخطابة والرسالة النمط الايعازي، والمسرحية النمط الحواري.

الغاية من النمط : يساعد النمط على إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفه، ولا شك أن توظيف الأنماط وإتقان الربط بينهما يتطلب مهارة في الصياغة الفنية وطرائق الكتابة.

تداخل الأنماط :يستخدم الكاتب عادة عدة أنواع من الأنماط ، حيث يندر وجود نص أحادي النمط ، أما إطلاق النمط على نص ما، فالقصد منه النمط الرئيسي. "المهيمن عليه".

كيف يمكننا تحديد نمط النص؟
ببساطة، يمكننا تحديد أنماط النصوص انطلاقا من مؤشراتها كالآتي:

***النمط الحواري** (السنة الأولى ابتدائي) : الحِوار هو الحديثِ الذي يدور بين طرفين أو مجموعةٍ من الأطراف في جوٍ يسوده الهدوء والودّ بعيداً عن التعصّب والصراخ أو الإجبار والإكراه، ويتصف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بالحركة والتقطع والعبارات القصيرة، ويتلوّن بتلوّن المواقف من تعجب واستفهام و نفي و رفض ودعاء وطلب وأمر ونهي...الخ.

مؤشراته: ـ استخدام الجمل الحوارية والقصيرة والواضحة في مفرداتها ومعانيها.
ـ غلبة ضمائر المخاطب بالتتابع، أنا ـ أنت – أنتم.
ـ تواتر أسماء الأعلام.
ـ غلبة أساليب الاستفهام والتعجب أو الأمر...
ـ وضوح اللّغة والابتعاد عن المجاز .
ـ العودة إلى السّطر كلما انتقل الكلام من محور إلى آخر في الكتابة.

موضوعاته : الحياة اليومية، المسرح، القصّة ،الحكاية، الرواية، التحقيقات والروبورتاجات ، المقابلة، الاستجوابات .

***النمط التوجيهي** (السنة الثانية ابتدائي) : يمتاز بالترتيب والتسلسل المنطقي، يقدم فكرة للعامة، يخلو من المشاعر أو العاطفة فهو يأتي للنصح والإرشاد والتوجيه لا أكثر، يخاطب أكبر فئة من الناس لحثهم على القيام بفكرة معينة أو نهيهم عن تصرّف محدّد، ويتضمن توجيهات و إرشادات لإفادة السامع أو القارئ حول الأمور التي تهمّه أو تهمّ مجتمعه بصورة عامة. في شكل نصوص مرتبة ومتسلسلة منطقيّاً بحيث تصل بالقارئ إلى التصرف الأمثل ، ولغتها واضحة ودقيقة ، تخلو من استخدام المجاز والتشبيهات، كما يمكن أن تحتوي على صور توضيحية ورسوم إرشادية مع مراعاة تنوع أحجام الحروف وألوانها وأشكالها، واستخدام الأرقام، وظهور بعض العبارات وبروزها عند الطباعة والإخراج ،بهدف لفت النظر والتركيز على المهم الذي يقصده الكاتب .

***مؤشراته :** ـ سيطرة الجمل الإنشائية وخاصّة الأمر والنهي.
ـ .استخدام ضمائر المخاطب وأساليب النفي والإغراء والتحذير.
ـ استعمال أفعال الإلزام ونحوها : يتوجب، يلزم، يقتضي، يجب عليك ...
ـ استعمال جمل القصيرة واضحة الدلالة .

موضوعاته : توجَّه النصوص الإرشادية إلى كافة أنواع القراء دون تفرقة، ويمكن إيجادها في الكثير من الأماكن ،تشمل تعليمات وتوجيهات دالة على نوع التصرف الواجب القيام به في الزمان والمكان المعينين، كما توجد في أغلب المنتجات على شكل نشرية تعليمات.

***النمط السردي** (السنة الثالثة ابتدائي) : يتألّف من مجموعة من الأحداث المرتّبة بشكل تسلسلي بالاعتماد على الزمن أو المنطق؛ ويجب أن تكون واقعية مرتبط بعضها ببعض، كما تضّم مجموعة من التغيّرات على شكل أفعال تقوم بها الشخصيات أو تمرّ بها على شكل أحداث ذات موضوع واحد غير مشتّتة، إضافةً إلى اشتماله على هدف واضح صريح أو ضمنيّ؛ للوصول في النهاية إلى عبرة معيّنة سواء أخلاقية أو سياسية أو اجتماعية.

مؤشراته :
ـ استعمال عنصر المكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث.
ـ بروز الشخصيات المؤثرة في الأحداث الرئيسية و الثانوية.
ـ غلبة الزمن الماضي على الأحداث.
ـ الإكثار من أدوات الربط ولاسيما حروف العطف.
ـ هيمنة الجمل الخبرية .

موضوعاته : القصة، الرحلة، السيرة، الحكاية ، المثل ،المسرح ـ الفلم ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

***النمط الوصفي**(السنة الرابعة ابتدائي): هو تصوير لغوي فني لإنسان أو حيوان أو جماد ... أو هو وصف الشيء بذكر نعوته من خلال الألفاظ والعبارات، والّتي تقوم لدى الأديب، مقام الألوان عند الرسّام ،والنغم عند الموسيقي.

مؤشراته :
ـ تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه "من منظر طبيعي" أو وصف شخصية ما، أو شكل من الأشكال، أو حالة نفسية، أو حادثة...
ـ استعمال الصور البلاغية وخصوصا الاستعارة والكناية والتشبيه.
ـ استعمال الجمل الإنشائية: التعجب النداء الاستفهام.
ـ ثراء النص بالنعوت والأحوال وظروف.
ـ غلبة الجمل الفعلية التي تتضمن بشكل خاص الأفعال المضارعة والتي تعبر عن الحركة والحيوية أو تعبر عن حالات نفسية : قلق، فرح ، دهشة.
موضوعاته : بعض القصائد، بعض المقالات ، القصص، الجرد ، خرائط أو مخططات ، نشرات الأحوال الجوية...

***النمط الحجاجي :** (السنة الخامسة ابتدائي): هو إقامة الحجّة، والبيّنة، والدّليل .، والبرهان وهو أسلوب تواصليّ يرمي إلى إثبات قضيّة، أو الإقناع بفكرة، أو إبطال رأي، أو السّعي إلى تعديل وجهة نظر ما، من خلال الأدلّة والشّواهد المقنعة .فأن ننشئ نصًّا حجاجيا يعني أن ندافع عن موقفنا، أو رأينا، أو وجهة نظرنا، فنقدّم الحجج والأدلّة والأساليب الدّاعمة، أو أن ندحض رأي الآخر، بالحجج والأدلّة، تمهيدًا لطرح مغاير.

مؤشراته: ـ استخدام أساليب التوكيد والنفي والتعليل والاستنتاج والتفصيل والمقابلة.
ـ طرح القضية ودعمها بالبراهين أو دحضها.
ـ استخدام ضمير المتكلم.
ـ استخدام الخطاب المباشر والجمل القصيرة.
ـالاستعانة بالبراهين والأدلة من المصادر والمراجع التاريخية أو الفكرية.
ـ استخدام أدوات الربط المتصلة .
ـ استخدام أسلوب الشرط.

موضوعاته: المقالات ، الإعلانات ، الشعارات ، نصوص نقدية .
***النمط التفسيري** (السنة الخامسة ابتدائي):هو طريقة في التعبير تتناول حقيقة عامة ،لا رأيا شخصيا فلا يكتفي بإبلاغ القارئ بالمعلومات بل بتفسيرها وشرحها مع ذكر أسبابها ونتائجها من غير إشراك الذات، "هي معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة".

مؤشراته:
ـ أدوات التحليل المنطقي الدالة على:(الأسباب):لام التعليل، لأن ،لكي، بما أن.. ،(النتائج)) لذلك، هكذا، بناء ،من هنا ،لذا ...(التفصيل): أما، اما، أو، أم، أولاً، ثانيا، ...(التعارض) لكن ،غير أن، بيد أن ...
ـ استخدام الأفعال المضارعة الدالة على الحقائق.
ـ استخدام الجمل الخبرية.
ـ كثرة الجمل الاسمية الدالة على الاستمرارية.
ـ غياب الرأي الشخصي ،وعدم حضور المتكلم في النص.
ـ الراوي قد يحضر في النص أو يغيب عنه .
موضوعاته: المقال ، الموسوعات ، الوثائق ،الأخبار.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2.3.2 - أنواع القراءة :

الرقم	الأنواع	أهدافها
أ	القراءة الجهرية	جودة اللفظ ، معالجة الأخطاء، احترام مواقع الوقف، استخدام النبرات الصوتية، السرعة ، الجرأة ، الإيقاع الموسيقي .
ب	القراءة الصامتة	السرعة، شد الانتباه، الاعتماد على النفس، كسب الوقت، خلق الصراع الداخلي، العودة للهدوء، مناسبة لذوي العاهات .

3.3.2 - صعوبات تعلم اللغة

الميدان	نوع الصعوبة	المعالجة المقترحة
التعبير	* الدلالات اللفظية بين العامية والفصحى * تأثير لغة الأم * **صعوبة ادراك التسلسل الزمني في سرد الأحداث** * صعوبة توظيف المكتسبات في مواقف الجديدة	* ممارسة الدلالات اللفظية في وضعيات حقيقة * استعمال الموضحات المناسبة * قبول لغة الطفل الخاصة في بداية التعلم. * بناء وضعيات ملائمة لتعلم الادماج
القراءة	*عدم التمييز بين الحروف المتقاربة في الشكل . *إبدال، حذف أو إضافة بعض الحروف والكلمات. *عدم التمييز بين الحركات و المد الطويل *عدم التمييز بين" الـ "الشمسية و" الـ " القمرية. *عدم التمييز بين ياء المد و الألف المقصورة. *عدم نطق التنوين والشدة والإشباع. *عدم إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة. *عدم قراءة وحدات لغوية كاملة.	*تمرين الذاكرة البصرية على الحفظ وإدراك الفوارق. *تمرين الجهاز الصوتي على المخارج الصحيحة للأصوات. *تنمية ملكة الانتباه بتنويع الطرائق والأساليب. *تنمية خبرات المتعلمين عن طريق الملاحظة والسماع. *التدريب على التحليل والاكتشاف وإيجاد الروابط .
الكتابة	*عدم تمييز كتابة الحرف في مختلف الوضعيات *عدم استعمال الحركات و المد ،الشّد ،التنوين استعمالا سليما . *الخلط في كتابة الحروف المتشابه نطقا . *الخلط في كتابة الحروف المتشابه شكلا . *كتابة الحروف التي تنطق ولا تكتب .	*تمرين العين على تتبع الأشياء ودقة الملاحظة . *استعمال وسائل تقوية العضلات الدقيقة *ترويض الأصابع بواسطة المران .
ملاحظة : يجب إعطاء الموارد المنهجية لكل ميدان مكانة رئيسة في التّعلم .		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3- المسارات التّعلمية: هي إعادة هيكلة للبرنامج السنوي ليظهر في شكل مخطط سنوي لبناء التعلمات

1.1.3- المخطط السنوي لبناء التعلمات الخاص بالسنة الأولى (أنموذجا)

الأسابيع	المقاطع	العوامل	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة و مطالعة	المحفوظات	
01			**تقويم تشخيصي**						
02	المقطع 01	العائلة	المرحلة التحضيرية: تغطي هذه المرحلة المقطع الأول والذي يُعمل فيه على تهيئة المتعلمين ومساعدتهم على المجانسة والتكيف مع البيئة المدرسية وتطوير اللغة الشفوية وإدراك العلاقات بين الأشكال والرموز والأصوات والصور وتصحيح النطق وتنمية الرصيد اللغوي.			العائلة :أفراد الأسرة (الأب، الأم ، الإخوة..)المنزل: (باب ، غرفة ،حمام ،دار، سرير مطبخ - مقعد ، غرفة النوم ،أدوات...)	قسما		الخطوط والأشكال الممهّدة للكتابة
03									
04									
05									
06	المقطع 02	المدرسة	*أين ، متى، كم، يا النداء *صباح ، الآن، مساء *عندي ،لي *الألوان	*الجملة الاسمية البسيطة	ضمائر المتكلم أنا، نحن مع الماضي و المضارع	المدرسة: تلميذ ،جرس ،حصة، حقيبة ، درس ، صف، فناء، قلم كتاب، كراس، معلم ،مكتبة، ورقة، طاولة ...)	الحرفان 1 و2	نص شعري	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة
07							الحرفان 3 و4		
08							الحرفان 5 و6		
09			**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**						
10	المقطع 03	الحي والقرية	* ، ماذا * نعم *اليوم ، غدا، أمس *القليل، الكثير	* الجملة الفعلية البسيطة المكونة من فعل وفاعل	ضمائر المخاطب: أنت، أنت انتم مع الماضي و المضارع	الحي والقرية: الشارع(بناية، رصيف، طريق...) المهن (شرطي ، طبيب، تاجر، سائق،...) المزرعة(فلاح، حقل، بستان، خم، محراث، فواكه...)	الحرفان 7 و8	نص شعري	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة
11							الحرفان 9 و10		
12							الحرفان 11 و12		
13			**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**						
14			**(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)**						

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

15	المقطع 04	الرياضة والتسلية	أين ، متى ، لا ، ما ، لم أمام ،وراء هذا ،هذه ، هؤلاء	*مطابقة الصفة للاسم في العدد و التذكير والتأنيث *مطابقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنيث	*ضمائر الغائب: هو ،هي، هم مع الماضي و المضارع	الرياضة والتسلية: أنواع الرياضة(كرة القدم ، السلة ...)رحلات، فضاءات اللعب ، المعارض ..)	الحرفان 13 و14	نص شعري	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة
16							الحرفان 15 و16		
17							الحرفان 17 و18		
18	**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**								
19	المقطع 05	البيئة والطبيعية	أين ، متى، يمين ، بين، يسار ما أفعل، الألوان هنا ، هناك	* الجملة الاسمية مع الظرف * الجملة الفعلية مع الظرف	*الأمر *الضمائر المنفصلة مع النهي بـ: لا +فعل مضارع	البيئة والطبيعة: الحديقة(حديقة، شجرة ،نخلة ...) الحيوانات (أرنب، أسد، بطة، بقرة، حمامة ...) موارد البحر، الواحة ...	الحرفان 19 و20	نص شعري	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة
20							الحرفان 21 و22		
21							الحرفان 23 و24		
22	**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**								
23	المقطع 06	التغذية والصحة	لماذا ، كم ، كيف فوق ، تحت و، ثم ، أو ربما	*الجملة الاسمية المنفية بـ: ليس * الجملة الاسمية المنسوخة بـ :كان ،صار	*الضمائر المنفصلة مع :النفي بـــ:(لم و لن) + المضارع	الصحة والتغذية: الجسم (الحواس الخمس...) الطعام (خبز، إفطار، برتقال، تفاح، طعام...) النظافة ...	الحرفان 25 و26	نص شعري	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة
24							الحرفان 27 و28		
25							الهمزة + مراجعة		
26	**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**								
27	**(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)**								
28	المقطع 07	التواصل	من ، ما قبل ، وبعد الترادف والتضاد لـ ، لأن	*الجملة الفعلية المنفية: لا، لم، لن مع المضارع *الجملة الفعلية المنفية بـ: ما مع الماضي	المضارع مع : السين وسوف	التواصل: الإعلام الاتصال(تلفزة، راديو ، انترنت ...)	الـ : القمرية + مراجعة	نص شعري	.كلمات مألوفة .أل التعريف (الشمسية، والقمرية). والحروف المنونة
29							الـ : الشمسية + مراجعة		

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

30							التنوين + مراجعة		أنشطة كتابية متنوعة
31		**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**							
32	المقطع 08	الموروث الحضاري	الذي ، التي ، الذين يا، أيها ، أيتها	* الجمع المذكر والمؤنث السالمان *العطف	*الضمائر المتصلة: الياء، الكاف، الهاء، كم ، التاء، نا	الموروث الثقافي: الملابس(ثوب، حجاب، حذاء، سروال، عباءة...) الأعياد و المناسبات...	نص حواري (1)	نص شعري	* ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل -استعمال علامات الوقف: النقطة، الفاصلة المطّة، التعجّب، الاستفهام
33							نص حواري (2)		
34							نص حواري (3)		
35		**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**							
36	**التقويم الإشهادي**								

ملاحظات :

- يجب مراعاة الضوابط العلمية في ترتيب تناول الحروف وتوزيعها على المقاطع .
- يمكن التصرف في توزيع الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة وفق خصوصية النصوص دون الإخلال بالهيكل العام .
- يجب أن يشكل النص القاعدي سندا لإنتاج المنطوق وتضمينه الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة في كل مقطع .
- يمكن تناول ألفاظ وعبارات: التحيّة (السلام، صباح الخير، مساء الخير) الترحيب: (مرحبا...) الشكر والاستحسان: (شكرا، أحسنت...) الاعتذار:(عفوا. ..)التهنئة: (مبارك، ...) الجواب:(نعم، لا ...) مع جميع المحاور .

2.1.3- المخطط السنوي لبناء التعلمات الخاص بالسنة الثانية (أنموذجا)

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	
01	**التقويم التشخيصي**								

مرحلة التعليم الابتدائي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

02	المقطع 01	الحياة المدرسية	*أين ، متى، كم، يا النداء *صباح ، الآن، مساء *عندي ،لي *الألوان	* الجملة الاسمية: الخبر المفرد	المخاطب: أنتَ، أنتِ انتم أنتما أنتن، مع الماضي والمضارع	المدرسة: تلميذ ،جرس ،حصة، حقيبة ، درس ، صف، فناء، قلم كتاب، كراس، معلم ،مكتبة، ورقة، طاولة ...)	نص مختار	نص شعري	الكتابة و الإملاء * مراجعة الحرفين 1و2/ 3و4و5و6 أنشطة كتابية متنوعة *ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل
03							نص مختار		
04							نص مختار		
05	**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**								
06	المقطع 02	العائلة	هل ،ليلا، باكرا، شهرا. ذاك، ذلك، تلك، هذان، هاتان،	* الجملة الفعلية : المفعول به	المتكلم أنا، نحن مع الماضي و المضارع	العائلة :أفراد الأسرة (الأب، الأم ، الإخوة..)المنزل: (باب ، غرفة ،حمام ،دار، سرير مطبخ - مقعد ، غرفة النوم ،أدوات...)	نص مختار	نص شعري	الكتابة و الإملاء * مراجعة الحرفين 7و8/ 9و10 11و12 أنشطة كتابية متنوعة *ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل
07							نص مختار		
08							نص مختار		
09	**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**								
10	المقطع 03	الحي والقرية	*ماذا * نعم *اليوم ، غدا، أمس بعد، *القليل، الكثير : ما، لا، ليس، لم، لن	* الجملة الاسمية: الجار والمجرور	المخاطب: أنت، أنت انتم أنتما أنتن، مع المضارع	الحي والقرية: الشارع(بناية، رصيف، طريق...) المهن (شرطي ، طبيب، تاجر، سائق،...) المزرعة(فلاح، حقل، بستان، خم، محراث، فواكه...)	نص مختار	نص شعري	الكتابة و الإملاء * مراجعة الحرفين 13و14/ 15و16 / 17و18 أنشطة كتابية متنوعة *ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل
11							نص مختار		
12							نص مختار		
13	**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**								
14	**(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)**								
15	المقطع 04	الرياضة والتسلية	أين ، متى ،لا ،ما ، لم ، أمام ، وراء هذا ،هذه ، هؤلاء	* الجملة الفعلية : الجار والمجرور	*ضمائر الغائب: هو، هي، هما ،هم، هنّ مع الماضي و المضارع	الرياضة والتسلية: أنواع الرياضة(كرة القدم ، السلة ...)رحلات، فضاءات اللعب ، المعارض ..)	نص مختار	نص شعري	كتابة و الإملاء * مراجعة الحرفين 19و20/ 21و22 23و24 أنشطة كتابية متنوعة *ينتج كتابة من ست إلى
16							نص مختار		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

17									ثماني جمل
18		**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**							
19	المقطع 05	البيئة والطبيعية	أين ، متى، يمين، بين، يسار ما أفعل، الألوان هنا ، هناك أسماء الأفعال: حذار، هات، هاك، تعال، هيا..	*الجملة الاسمية : الخبر جملة	*الأمر *الضمائر المنفصلة مع النهي بـ: لا +فعل مضارع	البيئة والطبيعة: الحديقة(حديقة، شجرة ،نخلة ...) الحيوانات (أرنب، أسد، بطة، بقرة، حمامة ...)موارد (بحر، واحة ...)	نص مختار	نص شعري	كتابة و الإملاء * مراجعة الحرفين 25و26/ 27و2 الـ: شمسية والقمرية *التنوين أنشطة كتابية متنوعة *ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل
20							نص مختار		
21							نص مختار		
22		**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**							
23	المقطع 06	التغذية والصحة	لماذا، كم، كيف فوق ، تحت حروف العطف: و، ثم ، أو ربما الإلزام: يجب، ينبغي، لا بد، عليك	*الجملة الفعلية : المفعول فيه	*الضمائر المنفصلة مع :النفي بـــ:(لم و لن ما، لا،) المضارع) ليس	الصحة والتغذية: الجسم (الحواس الخمس...) الطعام (خبز، إفطار، برتقال، تفاح، طعام...) النظافة ...	نص مختار	نص شعري	*التاء المفتوحة في الأفعال. * التاء المربوطة في الاسم المؤنث أنشطة كتابية متنوعة *ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل
24							نص مختار		
25							نص مختار		
26		**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**							
27		**(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)**							
28	المقطع 07	التواصل	من ، ما قبل ، وبعد الترادف والتضاد لـ ، لأن التوكيد: جميع، كلّ	*الجملة الفعلية: الحال حروف الجر: من، إلى، على، في	المضارع مع : السين وسوف	التواصل: الإعلام الاتصال(تلفزة، راديو ، انترنت ...)	نص مختار	نص شعري	. *همزتا الوصل والقطع * الأصوات المنطوقة غير المكتوبة (هذا، ذلك) *الكاف ، الباء ، اللام مع ال أنشطة كتابية متنوعة
29							نص مختار		
30							[illegible]		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

								*ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل
31		**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**						
32	المقطع 08	الموروث الحضاري	الذي، التي ،الذين اللواتي. يا، أيها ، أيتها	العدد و المعدود حروف الجر: ، عن اللام، الكاف، الباء	*الضمائر المتصلة: الياء، الكاف، الهاء، كم ، التاء، نا الواو، كما، هما	الموروث الثقافي: الملابس(ثوب، حجاب، حذاء، سروال، عباءة...) الأعياد و المناسبات...	نص مختار	* الذي ، التي ، الذين اللواتي. أنشطة كتابية متنوعة *ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل
33							نص مختار	
34							نص مختار	
35		**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع**						
36		**التقويم الإشهادي**						

ملاحظات :

- يجب أن يغلب على النص القاعدي النمط التوجيهي و يشكل في الوقت نفسه سندا لإنتاج المنطوق وتضمينه الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة في كل مقطع .
- مراجعة الحروف المتشابهة نطقا، والمختلفة شكلا مع مراعاة الضوابط العلمية في ترتيب تناول الحروف وتوزيعها على المقاطع.
- يمكن التصرف في توزيع الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة وفق خصوصية النصوص دون الإخلال بالهيكل العام .
- *علامات الوقف:(النقطة، الفاصلة، المطّة، التعجّب، الاستفهام) يتم تناولها مع جميع المحاور .
- يمكن تناول ألفاظ وعبارات: التحيّة (السلام، صباح الخير، مساء الخير) الترحيب: (مرحبا...) الشكر والاستحسان: (شكرا، أحسنت...) الاعتذار:(عفوا. ..)التهنئة: (مبارك، ...) الجواب:(نعم، لا ...) مع جميع المحاور .

2.3- الحجم الساعي المخصص لتدريس ميادين اللغة العربية في التعليم الابتدائي

1.2.3 - الحجم الساعي المقرر لسنوات التعليم الابتدائي:

السنوات	السنة 1	السنة 2	السنة 3	السنة 4	السنة 5
الحجم الزمني	11سا15 د	11سا د15	9سا	8 سا15 د	8سا15 د
عدد الحصص	15	15	12	11	11
زمن الحصة	45د	45د	45د	45د	45د
المجموع السنوي	360 سا	360 سا	288 سا	264 سا	264 سا

مرحلة التعليم الابتدائي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2.2.3 - التوزيع الزمني على ميادين اللغة في التعليم الابتدائي

الميادين	السنة الأولى	السنة الثانية	الحجم الساعي	السنة الثالثة	الحجم الساعي	السنة الخامسة	السنة الرابعة	الحجم الساعي
فهم المنطوق	1ح	1ح	0.45 د	1ح	0.45 د	1ح	1ح	0.45 د
التعبير الشفوي	3 ح	3 ح	2.15 سا	2ح	1.30سا	2ح	2ح	1.30 سا
فهم المكتوب	6 ح	6 ح	4.30سا	5ح	3.45 سا	5ح	5ح	3.45 سا
التعبير الكتابي	5 ح	5 ح	3.45 سا	4ح	3.00 سا	3ح	3ح	2.15 سا
المجموع	ح 15	ح 15	11.15 سا	12ح	9.00 سا	11ح	11ح	8 سا15 د

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1.3.2.3- أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الأولى ابتدائي:

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية التناول
عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمتطلباتها والتعليمات المرافقة لها .			
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	"01" " فهم المنطوق " "تعبير شفوي "	90د	* عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية : الفكري/ اللغوي/ اللّفظي/ الملمحي(الإيحاء؛ الإيماء) . * تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه . * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته .
			* التحاور حول النص المنطوق والتعبير عن أحداثه انطلاقا من تعليمات محدّدة وسندات مختلفة تؤدّي إلى: عرض الأفكار والتعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر حول الموضوع.
	"02" "تعبير شفوي"	45 د	* ترتيب وتركيب أحداث النص شفويا والتركيز على استعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. * مسرحة الأحداث .
	"03" "إنتاج شفوي "	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفهي (إنتاج خطاب شفهي مماثل انطلاقا من السندات)
"فهم المكتوب والتعبير الكتابي	"04" "قراءة إجمالية	45 د	* استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير. * قراءة الجمل مكتوبة ثم تثبيتها بالمشاهد . * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات). * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه. * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل – قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ...إلخ).
	"05" "محفوظات	45 د	*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم وتحفيظ).
	"06" "قراءة وكتابة"	90د	تجريد الحرف الأول استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة . * التدريب على كتابة الحرف(على الألواح ، العجينة، كراس المحاولة...) منفردا مركبا وفي وضعيات مختلفة * كتابة الحرف على كراس القسم . * القراءة في الكتاب (مع مراعاة مختلف المهارات القرائية) .
	"07" "تطبيقات"	45 د	تثبيت الحرف الأول تثبيت الحرف في كلمات انطلاقا من: - صور ، تعابير ،ألفاظ...إلخ - تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص -كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
	"08" "قراءة وكتابة"	90د	تجريد الحرف الثاني استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة . * التدريب على كتابة الحرف(على الألواح ، العجينة، كراس المحاولة..) منفردا مركبا وفي وضعيات مختلفة * كتابة الحرف على كراس القسم . * القراءة في الكتاب (مع مراعاة مختلف المهارات القرائية) .
	"09" "تطبيقات"	45 د	تثبيت الحرف الثاني تثبيت الحرف في كلمات انطلاقا من: - صور ، تعابير ،ألفاظ...إلخ - تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص -كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
	"10" "إدماج "	45 د	* القراءة في الكتاب *ألعاب قرائية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	"11" "محفوظات"	45 د	* مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (استظهار ومسرحة)
	"12" "إنتاج "	45 د	* التدريب على الإنتاج الكتابي
ملاحظات	عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في الأسبوع الأول من المقطع		
	الالتزام عند تنفيذ الحصص بمعايير مركبات الميادين الواردة في الجدول الموالي		
	ينظم الوقت في الأسبوع الرابع المخصص للإدماج والتقويم بشكل مرن، إذ تتغير سيرورات الحصص وفق متطلبات الأنشطة المدرجة وبحسب الأهداف المتوخاة وحاجات المتعلمين، مع التأكيد على ضرورة تخصيص حصتين للمعالجة (45*2).		

2.3.2.3 -أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثانية ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية التناول	
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	"01" " فهم المنطوق " "تعبير شفوي "	90د	* عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية : الفكري/ اللغوي/ اللّفظي/ الملمحي(الإيحاء؛ الإيماء) * تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته	
			* التحاور حول النص المنطوق والتعبير عن أحداثه انطلاقا من تعليمات محدّدة وسندات مختلفة تؤدّي إلى: عرض الأفكار والتعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر حول الموضوع.	
	"02" "تعبير شفوي"	45 د	* ترتيب وتركيب أحداث النص شفويا والتركيز على استعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. * مسرحة الأحداث .	
	"03" "إنتاج شفوي "	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفهي (إنتاج خطاب شفهي مماثل انطلاقا من السندات)	
"فهم المكتوب" و"تعبير كتابي"	"04" "قراءة "	45 د	* قراءة للمراجعة (يتم التعامل مع النص جزئيا في فترة مراجعة الحروف خلال المقاطع 05 الأولى)	
			* قراءة للفهم (يتم التعامل مع النص كليا في فترة المقاطع 03 الأخيرة)	
	"05" "محفوظات	45 د	*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم وتحفيظ)	
	"06" "قراءة وكتابة"	90د	قراءة الفقرة مع استخراج الجملة وتقطيعها لمراجعة الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة * التدريب على كتابة الحرف (على الألواح ، العجينة، كراس المحاولة) . * كتابة الحرف على كراس القسم . * القراءة في الكتاب	**خلال المقاطع 05 الأولى**
			* قراءة النص كاملا (مع مراعاة مركبات الميدان)	**خلال المقاطع 03 الأخيرة**
	"07" "إملاء"	45 د	تثبيت الحرف الأول في كلمات انطلاقا من: - صور ، تعابير ،ألفاظ...إلخ، - تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص-كتابة الحرف أو الكلمة أو الجملة على كراس القسم "إملاء"	**خلال المقاطع 05 الأولى**
			دراسة الظواهر اللغوية الواردة في المخطط السنوي وكتابتها	**خلال المقاطع 03 الأخيرة**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	"08" "قراءة وكتابة"	90د	قراءة الفقرة مع استخراج الجملة وتقطيعها لمراجعة الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة * التدريب على كتابة الحرف (على الألواح ، العجينة، كراس المحاولة) . * كتابة الحرف على كراس القسم . * القراءة في الكتاب	خلال المقاطع 05 الأولى
			* قراءة النص كاملا (مع مراعاة مركبات الميدان)	**خلال المقاطع 03 الأخيرة**
	"09" "إملاء"	45 د	تثبيت الحرف الثاني في كلمات انطلاقا من: - صور ، تعابير ،ألفاظ...إلخ، - تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص-كتابة الحرف أو الكلمة أو الجملة على كراس القسم "إملاء"	**خلال المقاطع 05 الأولى**
			دراسة الظواهر اللغوية الواردة في المخطط السنوي وكتابتها	**خلال المقاطع 03 الأخيرة**
	"10" "إدماج	45 د	*نشاطات إدماجية	
	"11" "محفوظات"	45 د	*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (استظهار ومسرحة)	
	"12" "إنتاج "	45 د	*التدريب على الإنتاج الكتابي	
ملاحظات	عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في الأسبوع الأول من المقطع			
	ضرورة الالتزام عند تنفيذ الحصص بمعايير مركبات الميادين الواردة في الجدول الموالي			
	ينظم الوقت في الأسبوع الرابع المخصص للإدماج والتقويم بشكل مرن، إذ تتغير سيرورات الحصص وفق متطلبات الأنشطة المدرجة وبحسب الأهداف المتوخاة وحاجات المتعلمين، مع التأكيد على ضرورة تخصيص حصتين للمعالجة (45*2).			

3.3 - مركبات الكفاءات الختامية (معاييرها و مؤشراتها)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان :فهم المنطوق	
الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي ويتجاوب معها	
مركبات فهم المنطوق: * يرد استجابة لما يسمع /*يتفاعل مع النص المنطوق/*يحلل معالم الوضعية التواصلية/*يقيّم مضمون النص المنطوق	
*** يرد استجابة لما يسمع (مركبة متعلقة بالمعرفة)**	
المعايير المفسرة لفهم المنطوق	**نماذج من المؤشرات**
*فهم المعنى العام لنصوص منطوقة ذات دلالة	* يختار موضوع النص من خيارات معطاة * يعيد سرد قصة سمعها. * يجيب عن أسئلة حول نص القصة * يعبر برسم بعد سماع القصة * يستعين بأدوات التعبير غير اللغوية لتأكيد الفهم
*الحصول على معلومات محدّدة من نصوص منطوقة ذات دلالة	* يكمل معلومة ناقصة في جملة معطاة، بالاستعانة بكلمات مقترحة . * يلخّص القصة التي سمعها في جملة أو جملتين. * يجيب عن أسئلة تبدأ بـ :من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى.
*فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق	* ينفّذ تعليمات وردت في النص. * يعيد ترتيب أحداث نص منطوق. *يحدد المراحل الأساسية للحكاية
***يتفاعل مع النص المنطوق (مركبة متعلقة بالمعرفة)**	
*فهم معاني كلمات غير مألوفة بالاعتماد على نبرة الصوت والسياق.	* يربط كلمات بصور لتحديد المعنى * يدرك معاني كلمات من خلال التمثيل * يفهم الكلمات الجديدة في سياقات مختلفة
*يميز الحقيقة من الخيال في النصّ المنطوق.	* يحدد الأحداث الحقيقية من الخيالية في النص المنطوق * يحدد الأحداث الخيالية في النص المنطوق * يستنتج الفرق بين الحدث الحقيقي والخيالي
* يفهم العناصر التعبيرية في النص المنطوق.	* يعبر عن مختلف الانفعالات بالملامح والحركات الجسمية *يعرف مستويات الصوت وإيقاعاته لتحديد المعنى * يفسر الإيماءات بعبارات مناسبة
***يحلل معالم الوضعية التواصلية(مركبة متعلقة بالتوظيف)**	
*يربط بين النص المنطوق و المكتسبات القبلية	* يفسر أحداث النص المنطوق انطلاقا من فهمه الخاص * يسرد أحداث قصص مشابهة * يذكر معلومة جديدة مستخلصة من النص المنطوق.
* يطبق تعليمات وإرشادات النصّ المنطوق في الواقع المعيش	* ينفّذ إرشادات * يتجاوب مع التعليمات * يلعب الأدوار
*يحدد أساليب الحوار المستعملة في النص المنطوق	* يعين أطراف الحوار * يغير كلمات واردة في الحوار بكلمات من عنده * يوظف أفعال القول * يتفاعل مع علامات الوقف (؟ ! . ،)
*** يقيّم مضمون النص المنطوق(مركبة متعلقة بالقيم)**	
* يصدر أحكام على النصّ المنطوق.	* يعبّر عن مشاعره ورأيه في النصّ المنطوق * يختار الشخصية المفضلة ويعلل اختياره * يحكم على تصرفات شخصيات النص
* تمييز الجوّ السائد في النصّ المنطوق من خلال نبرة الصوت.	* يحدد الألفاظ الدالة على الانفعالات * يصدر أحكاما في شأنها * يزاوج بين الانفعال والحركة
* يثمن القيم الواردة في النص	* يستخرج القيمة الواردة في النص يبرز أهميتها في الحياة * يصوغ قاعدة * يربط القيمة بموروث حضاري
الميدان :التعبير الشفوي	
الكفاءة الختامية: يحاور ويناقش موضوعات مختلفة و يقدم توجيهات، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية ذات	
مركبات التعبير الشفوي: * يتواصل مع الغير/ *يفهم حديثه/*يقدم ذاته ويعبر عنها	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

*يفهم حديثه(مركبة متعلقة بالمعرفة)	
معايير التعبير الشفوي	**نماذج من المؤشرات**
* يسرد قصة مقروءة أو مرئية أو مسموعة	* يسرد قصة انطلاقا من مشهد أو مجموعة صور * يرتب أحداث قصة حسب تسلسل منطقي * يكمل أحداث قصة
* يعيد حكاية من الواقع القريب أومن الخيال أو من كليهما	* يروي حكاية شاهدها أو سمعها * يحكي عن تجربة عايشها بوضوح وبتسلسل منطقي *يخبر عن الوقائع والأحداث مع مراعاة التسلسل الزمني
*** يتواصل مع الغير (مركبة متعلقة بالتوظيف)**	
*يصف أشياء وأحداث	* يعبّر عن مشهد معروض أمامه * يكمل الأجزاء الناقصة من مشهد * يقترح إجراء تعديل. * يصف أماكن من محيطه القريب * يحدد المراحل الأساسية لقصة * يلخص قصة
*يتبادل الحديث	*يلعب دوره كطرف في الحديث *يستعمل مستوى لغوي يناسب الأخر *يخاطب غيره من أجل الاستعلام *يربط الاتصال بالغير بواسطة والإشارة والايماء *يكيف حديثه وإيقاعه وأداءه الصوتي مع وضعية التواصل * ينقل عن غيره قصة دون تحريف
*** يقدم ذاته ويعبر عنها(مركبة متعلقة بالقيم)**	
*يوجه إرشادات عن موضوعات مألوفة	* يرشد إلى قيم اجتماعية... * يقدم إرشادات لكيفية العناية بالوسائل المختلفة * يمارس سلوك وفق اللفظ المنطوق * يستثمر وثائق
*يعبر عن الرأي أو المشاعر باستعمال روابط السبب	* يعطي توجيهات ويبرز فوائدها * يقدم نصائح ويذكر بالعواقب *يستشهد بآية أو حديث * يعلل ويشرح
*يعبر عن الرأي والمشاعر في موضوع مألوف أو شخص قريب بلغة مفهومة	* يتحدث عن نفسه * يستعمل الإيماءات والنبرات الصوتية لإفهام غيره * يلعب دوره كطرف في الحديث *يدلي بحديث ويبرره

ميدان : فهم المكتوب
الكفاءة الختامية: يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي تتكوّن من عشر إلى ستّين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها
مركبات فهم المكتوب : *يفهم ما يقرأ/*يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب/*يستعمل المعلومات الواردة في النص

مرحلة التعليم الابتدائي

المكتوب/ يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب	
***يفهم ما يقرأ(مركبة متعلقة بالمعرفة)**	
المعايير المفسرة لفهم المكتوب	**نماذج من المؤشرات**
*يستخرج معلومات صريحة	* يحدد معلومات صريحة في النص، مثل :من، ما،أين، متى، ماذا، كم؟ * يكمل جملا تحتوي على معلومات ناقصة من النص *يتعرف على الشخصيات بواسطة دلالات
*يستخرج معلومات من السندات البصرية المرافقة للنص	* يختار من بين عدة جمل، جملة تلائم صورة معطاة * يستقي معلومات بالاعتماد على سند توضيحي مرافق للنص * يحدد الروابط بين النص والسند
***يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب(مركبة متعلقة بالمعرفة)**	
*يفهم معاني كلمات بالاعتماد على سياق	* ينتقي معنى كلمة وردت في النص من بين عدة خيارات * يستخدم قرائن لغوية وغير لغوية لتحديد معاني الكلمات الجديدة. *يربط بين الكلمة وضدها * يستخدم القاموس * يستعمل المسهلات التقنية .
*يفهم العلاقات بين أجزاء النص	* يرتّب جملا معطاة حسب ورودها في النص. * يغير الروابط بين الجمل لاكتشاف معنى جديد *يستبدل كلمة بكلمة دون تغيّر معنى الجملة *يعين أحداث النص وبيئته الزمانية والمكانية *يضبط الفقرات والمجموعات الإنشائية *يبحث عن الحلول لتجاوز العوائق
*فهم التمثيل الكتابي	*يتعرف على القواعد النحوية والصرفية *يتعرف على قواعد الإملاء * يتعرف على علامات الوقف. *يتعرف على علائق ضمن الجملة الواحد ة *يتعرف على علائق ما بين الجمل.
***يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب (مركبة متعلقة بالتوظيف)**	
*يطبّق تعليمات وإرشادات.	* ينفذ تعليمات من واقعه القريب على شاكلة ما جاء في النص المكتوب . * يصوغ تعليمات معتمدا على نموذج مقترح في موضوعات متنوعة . * يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة .
*يقارن ويقابل المعلومات الواردة في النص المكتوب مع السندات البصرية المرافقة	* يربط الدال بالمدلول . * يختار من متعدد . * يوجد سندا لمعلومة أو معلومة لسند .
يؤدي المعنى ويمثله	*ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة.. * يقرأ وحدات لغوية كاملة.. * ينطق الحركات على أواخر الكلمات بطريقة صحيحة. * يميز بين الحروف المتقاربة في الشكل .. * يميز بين حركات المد . *ينطق التنوين والشدة والإشباع. * يميز بين" الـ " الشمسية و" الـ " القمرية.. *يراعي علامات الوقف . *يستخدم التنغيم بطريقة صحيحة. * يحسن سرعته في القراءة . *يقرأ النصوص قراءة مسترسلة . * يستظهر النصوص المحفوظة بأداء جيد.
*** يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب(مركبة متعلقة بالقيم)**	
*يفهم الهدف من النص (الجانب القيمي)	*يقدم معلومات . * يعرض إرشادات . * يصدر رأيا حول النص .
*يعبّر عن رأيه في مضمون النص	* يبدي برأيه حول شخصيات النص . *يختار الشخصية المفضلة في النص ويبرر اختياره .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	* يفاضل بين مختلف المواقف في النص.

الميدان : التعبير الكتابي	
الكفاءة الختامية: ينتج كتابة من أربع إلى ثماني جمل يغلب عليها النمطان الحواري و التوجيهي في وضعيات تواصلية دالة	
مركبات التعبير الكتابي: *يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية /* يتحكم في مستويات اللغة الكتابية /*ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل	
***يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية (مركبة متعلقة بالمعرفة)**	
المعايير المفسرة للتعبير الكتابي	**نماذج من المؤشرات**
*يمارس التخطيط .	*يمسك أداة الكتابة مسكا صحيحا . *يعتدل في جلسته . * يرسم خطوطا وأشكالا ممهّدة للكتابة . * يخط الحروف منفردة .
*يستعمل القلم لأغراض شتي .	* يكتب الحرف في مختلف الوضعيات (بداية الكلمة، وسطها، آخرها) . * يحترم مقاييس الكتابة . * يلتزم بالإطار المخصص للكتابة .
*يشكّل الحروف والأصوات .	*يستعمل ـُـ، ـِـ، ـَـ، ـْـ، ـّـ الألف، الواو، الياء، ،التنوين مع الحروف . * ينقل الحروف والأصوات نقلا سليما . * يكتب على السطر .
*** يتحكم في مستويات اللغة الكتابية (مركبة متعلقة بالتوظيف)**	
*يخط الحروف والأصوات في مواطن شتى .	*ينقل كلمات مألوفة تتضمّن الحروف المدروسة. *يكتب كلمات كما تلفظ - الحروف الشمسية والقمرية، التاء ،الأصوات المنطوقة . * يستعمل المسودة واللوحة لتجريب كتابته .
*يكتب من مسموع .	*ينسخ الحروف والكلمات غير المكتوبة (إملاء منظور) . *يحافظ على البعد بين الكلمات عند نسخ الكلمات وجمل قصيرة (إملاء منقول). *يوظف علامات الوقف
*يتقيد بالتمثيل الكتابي .	*يوظف القواعد النحوية والصرفية . *يلتزم بقواعد الإملاء . *يحترم علامات الوقف . * يحدد العلائق ضمن الجملة الواحد ة . *يحدد العلائق بين الجمل .
*** ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل (مركبة متعلقة بالقيم)**	
* يرتب نصا قصصيا من الواقع أو الخيال أو من كليهما يشتمل على أحداث متسلسلة .	* يختار من متعدد جملة /جملا تعبر عما يراه في صورة معطاة. * يكون جملا يستعمل فيها كلمة أو عبارة معطاة. * يكمل برصيد مقدم معنى جمل. * يرتب عدة صور تعبر عن قصة،
*يختار كلمات من رصيد لتبرير معنى .	*يكمل فراغات لتشكيل نص يتركب من 4 إلى 6 جمل . *يكمل جملا تبين رأيه في موضوع ما أو شخصية ما، . *يلعب بالكلمات لإنتاج منصوصات ذات دلالة .
*يرتب تعليمات بسيطة بالترتيب الصحيح عن موضوعات مألوفة .	*يكتب إرشادات بسيطة بالترتيب حول موضوع ما أو صور معطاة بالترتيب،. *يعدّ بطاقة هوية شخصية تشتمل أهم المعطيات . *يراجع المنصوص الذي أنتجه ويصححه .
*يختار وينظم الأفكار .	*يحدد معطيات مشروع الكتابة . *ينظم الأفكار . *يحرر عرض حال عن زيارة أو تجربة... *يحرر نصا إرشاديا لكيفية استعمال دواء، جهاز ... *يملأ استمارة معلومات .
*ينجز بطاقة دعوة، أو تهنئة .	*ينجز ضمن مشروع نموذجا لبطاقة تهنئة . *ينجز بطاقة دعوة ، مستعينا بمخزن من كلمات وعبارات تهنئة مساعدة . * ينتج شعارات، لوحات للمشاركة في احتفالات وطنية أو أعياد دينية .

ملاحظة : نماذج المؤشرات المدرجة سابقا هي متفاوتة في درجة صعوبتها، يمكن بواسطتها فحص مدى تحقيق معايير الميدان، وهي مجرّد اقتراحات بإمكان المعلم إثراؤها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4.- مخطط التعلمات لإنماء كفاءة :

1.4- أنموذج لمقطع تعلمي في السنة الأولى

الانموذج المقترح في كيفية صوغ الوضعية المشكلة الانطلاقية والوضعيات الجزئية التابعة لها ، و يبقى على الأستاذ بناء بقية المقاطع على المنوال نفسه.

الكفاءة الشاملة : في نهاية الطور الأوّل من التعليم الابتدائي: يتواصل المتعلم مشافهة وكتابة بلغة سليمة ، ويقرأ نصوصا بسيطة، مع التركيز على النمطين الحواري والتوجيهي، تتكوّن من عشر كلمات إلى ستّين كلمة مشكولة شكلا تامّا، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.

ميدان فهم المنطوق :

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحواري ويتجاوب معها .
مركبات الكفاءة: *يرد استجابة لما يسمع /*يتفاعل مع النص المنطوق/*يحلل معالم الوضعية التواصلية/*يقيّم مضمون النص المنطوق

ميدان التعبير الشفوي

الكفاءة الختامية :*يحاور ويناقش انطلاقا من سندات مكتوبة أو مصورة، في وضعيات تواصلية دالة .
مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير/ *يفهم حديثه/*يقدم ذاته ويعبر عنها

ميدان فهم المكتوب

الكفاءة الختامية :* يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحواري تتكوّن من عشر كلمات إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها..
مركبات الكفاءة: يفهم ما يقرأ/*يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب/*يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب/ يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب

ميدان التعبير الكتابي

الكفاءة الختامية :* ينتج "كتابة" من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحواري انطلاقا من سندات مكتوبة أو من صور
مركبات الكفاءة: * *يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية /* يتحكم في مستويات اللغة الكتابية /*ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل

الموارد المعرفية

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة و مطالعة	المحفوظات	
06	المقطع 02	المدرسة	*أين ، متى، كم، يا النداء *صباح ، الآن، مساء *عندي ،لي *الألوان	*الجملة الاسمية البسيطة	ضمائر المتكلم أنا، نحن مع الماضي و المضارع	المدرسة: تلميذ ،جرس ،حصة، حقيبة ، درس ، صف، فناء، قلم كتاب، كراس، معلم ،مكتبة، ورقة، طاولة ...)	الحرفان 1 و2	نص شعري	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة
07							الحرفان 3 و4		
08							الحرفان 5 و6		
09			إدماج ،دعم، تقويم ومعالجة						

- ألفاظ وعبارات: التحيّة (السلام، صباح الخير، مساء الخير) الترحيب: (مرحبا...) الشكر والاستحسان: (شكرا، أحسنت...) الاعتذار:(عفوا. ..)التهنئة: (مبارك، ...) الجواب:(نعم، لا ...) يمكن تناولها مع جميع المحاور .

الموارد المنهجية

الموارد المنهجية الخاصة بميدان "فهم المنطوق والتعبير الشفوي"
-يكتسب السمات الرئيسة للفصحى و يستخدمها من خلال محاكاة المنطوق- يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى) - يفهم العبارات و التعليمات من السياق .- يحلل ويصنف ويرتب الأفكار.
الموارد المنهجية الخاصة بميدان "فهم المكتوب"
يقرأ المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى) - يحلل ويصنف ويرتب الأفكار. - يقرأ جهرا نصوصا بسيطة ويفهمها - يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام - يستخدم مفاتيح القراءة لفهم المعنى - يلاحظ ويفسر و يبرر . - يفهم العبارات و التعليمات من السياق .
الموارد المنهجية الخاصة بميدان "التعبير الكتابي "
يصمم مواضيع لتوظيف خطاطات النمط الحواري - ينجز مهاما متعددة وفق تعليمات

الكفاءات العرضية والقيم الوطنية

الكفاءات العرضية		المواقف والقيم	
طابع فكري	يتحكم في الآليات الأولية للقراءة	الهوية الوطنية	يعتز بالعلم كمكون وطني، يتخلق بآداب التحية
طابع منهجي	- يكسب المعطيات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي		
طابع تواصلي	- يتعرف على الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية ويستجيب للتعليمات	المواطنة	ينتهج أساليب الاستماع والحوار
طابع ش/واجتماعي	يتعرف ويتفتح على المحيط(المدرسة / والمكتبة)/ يساهم في المبادرات المقترحة	التفتح على العالم	يتحلى بآداب الاستماع والحوار

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

في أول يوم من دخولك إلى المدرسة، سلمتك المعلمة ورقة، وطلبت منك إحضار ما كتب فيها.



المهمات

1 ـ يكتشف المتعلم مضمون الورقة مستعينا بأفراد الأسرة .
2 ـ يقتني الأدوات رفقة أحد أفراد الأسرة من (المكتبة ، السوق ، المتجر ...) .
3 ـ يعرض الأدوات على المعلمة ويسميها ويبين استعمالاتها وكيفية المحافظة عليها.
4 ـ يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عدت إلى البيت تحمل الورقة، فوجدت عائلتك في انتظارك يتساءلون عن يومك الأول في المدرسة.
السند : مشهد لأفراد الأسرة .

في سياق الوضعية تنجز المهمات -أدناه -استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان			
فهم المنطوق	**والتعبير الشفوي**	**فهم المكتوب**	**التعبير الكتابي**
نص منطوق يتناول الدخول إلى المدرسة ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الأولى	ـ يقدم التحية لعائلته. ـ يسلم الورقة لأحد أفراد العائلة. ـ يطلب منه أن يخبره عما كتب فيها. . يسأله متى يشتري له الأدوات .	ـ يقرأ الجمل المكتوبة تحت المشاهد الجزئية للمشهد الأصلي. ـ يستخرج الحرفين(...و...)من الكلمات ويقرأهما ويكتبهما و يثبتهما. ـ ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات(ألعاب قرائية و كتابية). .يسمع المقطوعة الشعرية(...) ويفهم معناها.	أنشطة كتابية متنوعة .يرتب بطاقات ليكون جملة.
ملاحظة :ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .			

بطاقة مؤشرات مركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	يجيب عن أسئلة حول نص القصة
	يتفاعل مع النص المنطوق .	يدرك معاني كلمات من خلال التمثيل
	يحلل معالم الوضعية التواصلية .	يذكر معلومة جديدة مستخلصة من النص المنطوق.
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	يحدد الألفاظ الدالة على الانفعالات
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	يسرد قصة انطلاقا من مشاهد أو مجموعة صور
	يُفهم حديثه.	يكمل الأجزاء الناقصة من مشهد
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	يلعب دوره كطرف في الحديث
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ .	يختار من بين عدة جمل، جملة تلائم صورة معطاة
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يستبدل كلمة بكلمة دون تغيّر معنى الجملة
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	يصدر رأيا حول معاني الجمل
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	يخط الحرفي(..،..) منفردين في مختلف الوضعيات
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	يستعمل المسودة واللوحة لتجريب كتابته
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.	يختار من متعدد ،تعبر عما يرونه في صورة معطاة
ملاحظة : ـ يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم.. ـ تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .		

الوضعية الجزئية الثانية : الأسبوع الثاني

رافقت أباك لشراء الأدوات المدرسية من المكتبة. دار حديث بينه وبين البائع.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السند : مشهد لبائع الأدوات المدرسية .

في سياق الوضعية تنجز المهمات -أدناه -استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان			
فهم المنطوق	**التعبير الشفوي**	**فهم المكتوب**	**التعبير الكتابي**
نص منطوق يتناول التسوق لشراء الأدوات المدرسية ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية	يعيد لأمه الحديث الذي دار بينهما ويذكر: .التحية وردها. .تسليم الورقة وطلب الأدوات .السؤال عن الثمن . .استلام الأدوات وشكر البائع. .فرحته بالأدوات.	.يقرأ الجمل المكتوبة تحت المشاهد الجزئية للمشهد الأصلي. . يستخرج الحرفين(...و...) من الكلمات و يقرأهما ويكتبهما ويثبتهما. . ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات(ألعاب قرائية وكتابية). .يُسمع المقطوعة الشعرية (...) ويفهم معناها.	أنشطة كتابية متنوعة .يربط جملا بمشاهد
ملاحظة :ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .			

بطاقة مؤشرات مركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثانية)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	يجيب عن أسئلة تبدأ بـ :أين ، كم، متى.
	يتفاعل مع النص المنطوق	يفهم الكلمات الجديدة في سياقات مختلفة
	يحلل معالم الوضعية التواصلية	يلعب الأدوار
	يقيّم مضمون النص المنطوق	يحكم على تصرفات شخصيات النص
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير	يرتب أحداث القصة
	يفهم حديثه	يصف أماكن من المحيط الجديد
	يقدم ذاته ويعبر عنها	يمارس سلوك وفق اللفظ المنطوق
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ	يكمل جملا تحتوي على معلومات ناقصة من النص
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب	يستخدم قرينة غير لغوية لتحديد معاني كلمة جديدة.
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب	يدلي برأيه حول شخصية النص
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يخط الحرفي(..،..) منفردين في مختلف الوضعيات
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	ينقل كلمات مألوفة تتضمن الحروف المدروسة
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل	يكمل برصيد معنى جمل
ملاحظة : ـ يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم . ـ تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة		

الوضعية الجزئية الثالثة: الأسبوع الثالث

في القسم طلبت منكم المعلمة استخراج الأدوات و وضعها على الطاولة .

السند : صور لأدوات مدرسية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

في سياق الوضعية تنجز المهمات ـأدناه ـاستجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان			
فهم المنطوق	التعبير الشفوي	فهم المكتوب	التعبير الكتابي
نص منطوق يتناول موضوع في حجرة الدرس ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية .	ـ يسمّي كل أداة . ـ يذكر فيما تستعمل . ـ يبين كيف يحافظ عليها .	. يقرأ الجمل المكتوبة تحت المشاهد الجزئية للمشهد الأصلي. ـ يستخرج الحرفين(...و...)من الكلمات ويقرأهما ويكتبهما ويثبتهما. ـ ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات(ألعاب قرائية و كتابية). .يسمع المقطوعة الشعرية(...) ويفهم معناها.	أنشطة كتابية متنوعة. .يختار من متعدد.
ملاحظة :ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات.			

بطاقة مؤشرات مركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	يلون رسوما لأدوات مدرسية .
	يتفاعل مع النص المنطوق.	يفسر الإيماءات بعبارات مناسبة.
	يحلل معالم الوضعية التواصلية.	ينفّذ إرشادات.
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	يبرز أهميته الأدوات في الحياة المدرسية .
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	يكمل أحداث قصة .
	يفهم حديثه.	يعبّر عن مشهد معروض أمامه.
	يقدم ذاته ويعبر عنها.	يقدم نصائح ويُذكر بالعواقب .
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ.	يستقي معلومات بالاعتماد على سند توضيحي مرافق .
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يغير الروابط بين الجمل لاكتشاف معنى جديد .
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة.
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	يعرض إرشادات.
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	يخط حرفي(..،..) منفردين في مختلف الوضعيات.
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	كتابة الحروف كما تلفظ .
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.	يلعب بالكلمات لإنتاج جمل .
ملاحظة : ـ يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم . ـ تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .		

الوضعية الجزئية الرابعة : (الأسبوع الرابع)

المرحلة الأولى: (الإدماج والتقويم في كل ميدان)

في سياق أنشطة مختلفة تنجز المهمات ـأدناه ـاستجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان			
المهمات	سياق فهم المنطوق والتعبير الشفوي	فهم المكتوب	التعبير الكتابي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أمثلة عن أنشطة الإدماج	01استعمل العبارة الصحيحة حسب وضعيات مختلفة : صباح الخير، مساء الخير ، إلى اللقاء 02 اختر ما يناسب (ماذا / متى/ كم) و أكمل: تسأل عن وقت الدّخول إلى المدرسة فتقول:..... تسأل عن عدد الكتب التي اشتريتها فتقول: ..... 03. أكمل بجملة مناسبة: تعجبتَ من جمال الورد فقلت: ..... تعجبتَ من كبر الفيل فقلت: ..... 04. استعمل "هذا" أو" هذه "مع كل كلمة من هذه الكلمات: كرسي / محفظة /قمر / صديق / حديقة ... 05. أكمل بما يناسب : ساعدك الرجل على قطع الطريق فقلت له: ..... نظفتم القسم فقالت لكم المعلمة:	• قراءة جمل من خلال صور. • تهجي أصوات مكونة لكلمات . • قراءة الحروف منفردة. • قراءة الأصوات • قراءة كلمات تتضمن حرف الميم • قراءة حرف الميم مع الحركات و المدود . • قراءة حرف الميم في كلمات مع الحركات و المدود . ملحوظة: يتم تناول بقية الحروف المدروسة في المقطع ، على المنوال السابق ألعاب قرائية مختلفة	اعد كتابة الحروف الناقصة في الكلمات المستخرجة من الجدول. ...../..... ...../..... ...../..... ارسم الحروف (م - ب - د- ت –ر - ض) على كراس القسم بأصواتها رسما صحيحا محترما المقاييس.
توظيف مقاطع شعرية			
أمثلة عن أنشطة التقويم	أرسلتك المعلمة إلى مكتب المدير لاقتناء الكتب ،أعد الحوار الذي دار بينكما و اذكر فيه: • التحية وردها./الكتب التي تريدها./السؤال عن الثمن. نصيحة المدير لك ملاحظة :تغيير طرفي الحديث حسب الحاجة	راجعت مع أمك على الكتاب ما تعلمته في القسم من كلمات وحروف. اعد قراءتها على زملائك . السند : وثيقة لمجموع الكلمات والحروف المدروسة خلال المقطع.	أعجبت بلعبة تقاطع الكلمات "الموجودة في الكتاب " أكمل الحروف الناقصة في اللعبة .
ملاحظات	*ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج . *يجب على المعلم أخذ القيم والمواقف وكذا الكفاءات العرضية المحددة في الوضعية المشكلة بعين الاعتبار في كل مراحل الإنجاز .		

المرحلة الثانية : (الإدماج والتقويم مابين الميادين)

الوضعية الإدماجية التقويمية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

انطلاقا من صور – مشوشة- تمثل سلوكات طفل أثناء تنقله بين المدرسة والبيت ينجز مهمات وفق تعليمات الآتية:

. رتب بالأرقام الصور حسب تسلسلها الزمني.
. ضع التعبير المناسب داخل الحيز
. اقرأ الجملة ثم اربطها بالصورة المناسبة لها.
. ضع دوائر حول الحروف المسموعة.
. اكتشف السلوك الخاطئ في الصورة ولونه بالأحمر
. لون الصورة التي تمثل السلوك الصحيح.بالأخضر
. أكمل الكلمات بكتابة الحرف الناقص

شبكة التصحيح بالمعايير (خاصة بالمتعلم)

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الوجاهة (3)	ترتيب الصور.		
	وضع تعبير داخل الحيز.		
	ربط الصور بالجمل.		
	وضع دوائر على الحروف.		
	استعمال الألوان.		
	إكمال كتابة الكلمات.		
الاستعمال السليم لأدوات المادة(3)	تعيين الصحيح للحروف المسموعة.		
	كتابة تكملة الكلمات بالحروف الناقصة المناسبة.		
	كتابة الحرف صحيحا في موضعه- التعبير الصحيح بالألوان.		
	جودة الكتابة.		
الانسجام(3)	ترتيب الصور حسب التسلسل الزمني.		
	الربط السليم للصورة مع التعبير المناسب.		
	تحديد الصحيح للسلوك الخاطئ .		
	تلوين السليم لصورة السلوك الصحيح.		
	وضع الحروف الصحيحة في دوائر.		
الأصالة (1)	جمالية التشكيل والتلوين والربط.		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2.4 – أنموذج لمقطع تعلمي في السنة الثانية ابتدائي

الأنموذج المقترح في كيفية صوغ الوضعية المشكلة الانطلاقية و الوضعيات الجزئية التابعة لها ،و يبقى على الأستاذ بناء بقية المقاطع على المنوال نفسه.

ميدان فهم المنطوق

الكفاءة الختامية :	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي ويتجاوب معها
مركبات الكفاءة :	يرد استجابة لما يسمع /*يتفاعل مع النص المنطوق/*يحلل معالم الوضعية التواصلية/*يقيّم مضمون النص المنطوق.

ميدان

التعبير الشفوي

الكفاءة الختامية :	يقدم توجيهات، انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة
مركبات الكفاءة :	يتواصل مع الغير/ *يفهم حديثه/*يقدم ذاته ويعبر عنها.

ميدان

فهم المكتوب

الكفاءة الختامية :	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكوّن من عشرين إلى أربعين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها.
مركبات الكفاءة :	يفهم ما يقرأ/*يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب/*يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب/ يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.

ميدان التعبير

الكتابي

الكفاءة الختامية :	ينتج كتابات من ستّ إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالّة.
مركبات الكفاءة :	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية /* يتحكم في مستويات اللغة الكتابية /*ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.

الموارد المعرفية

		فهم المنطوق والتعبير الشفوي	**فهم المكتوب**	**التعبير الكتابي**

مرحلة التعليم الابتدائي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	
01	التقويم التشخيصي								
02	المقطع 01	الحياة المدرسية	*أين ، متى، كم، يا النداء *صباح ، الآن، مساء*عندي ،لي *الألوان	*الجملة الاسمية: الخبر المفرد	المخاطب: أنتَ، أنتِ انتم أنتما أنتن،مع الماضي المضارع	المدرسة:تلميذ، جرس، حصة، حقيبة، درس، صف، فناء، قلم، كتاب، كراس، معلم، مكتبة، ورقة، طاولة ...)	نص مختار	نص شعري	كتابة و الإملاء *مراجعة الحرفان 1و2/ 3و4و5و6 *ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل
03							نص مختار		
04							نص مختار		
05	**إدماج ،دعم، تقويم ومعالجة (انطلاقا من نص مختار)**								

- **ألفاظ وعبارات:** التحيّة (السلام، صباح الخير، مساء الخير)الترحيب: (مرحبا ،أهلا وسهلا...) الشكر والاستحسان والمجاملة: (شكرا، أحسنت...) الاعتذار:(عفوا. ..)التهنئة: (مبارك ،هنيئا...)الجواب:(نعم، لا ...)

الموارد المنهجية

الموارد المنهجية الخاصة بميدان "فهم المنطوق والتعبير الشفوي"
-يكتسب السمات الرئيسة للفصحى و يستخدمها من خلال محاكاة المنطوق-يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى) -يفهم العبارات و التعليمات من السياق .- يحلل ويصنف ويرتب الأفكار.
الموارد المنهجية الخاصة بميدان "فهم المكتوب"
يقرأ المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى) - يحلل ويصنف ويرتب الأفكار. - يقرأ جهرا نصوصا بسيطة ويفهمها - يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام - يستخدم مفاتيح القراءة لفهم المعنى - يلاحظ ويفسر و يبرر .- يفهم العبارات و التعليمات من السياق .
الموارد المنهجية الخاصة بميدان "التعبير الكتابي "
يصمم مواضيع لتوظيف خطاطات النمط التوجيهي - ينجز مهاما متعددة وفق تعليمات

الكفاءات العرضية والقيم و المواقف

الكفاءات العرضية		**القيم والمواقف**	
ذات طابع فكري	يعبّر عن تصوّراته المعنوية وأفكاره وعواطفه المتعلقة بالمدرسة	**الهوية الوطنية**	يعتز بالعلم كمكون وطني، ويحترمه
ذات طابع منهجي	يتناول الكلمة أمام زملائه محترما آداب التدخّل		ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكوّنات الهُوية الوطنية
ذات طابع تواصلي	يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية التوجيهية	**المواطنة**	يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة
ذ .ط . شخصي/اجتماعي	يساهم في الأعمال الجماعية في المدرسة والمحيط.	**التفتح على العالم**	وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

- على مائدة الطعام وليلة الدخول المدرسي، قال أبي: مررت اليوم على مدرسة الحي، فأدهشني ما رأيت، لقد تغير فيها كل شيء حتى تمنيت لو كنت واحدا منكم ثم أكمل: غيروا عاداتكم، وحافظوا على مدرستكم، وكونوا إخوانا متحابين، واجتهدوا في دروسكم، لنرفع بلدنا الجزائر عاليا.

بتُّ أتقلب في فراشي أنتظر طلوع شمس الغد، أتلمس محفظتي وملابسي الجديدة وأنا أسائل نفسي كيف نفعل ذلك؟ .



المهمات :

1 ـ يكتشف تغير النظام بين أيام العطلة وأيام الدراسة.
2 ـ يبرز التغيير الذي حدث للمدرسة أثناء العطلة .
3 ـ يتعرف على الرفاق الجدد في القسم.
4 .يشارك بمنتج في المجلة الحائطية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بعد تحضير لوازم المدرسة طلبت منك أمك أن تنام لتستيقظ باكرا

السند : مشهد لأفراد الأسرة ليلا .

في سياق الوضعية تنجز المهمات - أدناه - استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان .			
فهم المنطوق	**والتعبير الشفوي**	**فهم المكتوب**	**التعبير الكتابي**
نص منطوق يتناول التحضيرات الخاصة بالدخول إلى المدرسة ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الأولى	-يتحدث عن العطلة . -ينضبط مع النظام الجديد . -يذكر لوازم المدرسة (المحفظة، الأدوات، المئزر...) - يستفسر عمن يدرسه خلال السنة الجديدة .	- يقرأ نصا يتكون من 10 إلى 20 كلمة يتناول محتوى الوضعية. - يستخرج الحرفين(1و2) مع المدود والحركات ويقرأهما ويكتبهما و يثبتهما. من خلال كلمات (خط/ إملاء) - ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات(ألعاب قرائية و كتابية). .يسمع المقطوعة الشعرية(...) ويفهم معناها.	أنشطة كتابية متنوعة يجد علائق بين جمل و سندات
ملاحظة :ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات			

بطاقة مؤشرات مركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق.	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية.	
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	
	يُفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ.	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.	
ملاحظة : - يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم. - تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة.		

الوضعية الجزئية الثانية : (الأسبوع الثاني)

التحقت بالمدرسة فأعجبت بمنظرها الجميل ، وعند عودتك إلى البيت حدثت عائلتك عنها .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السند : مشهد لمدرسة .

في سياق الوضعية تنجز المهمات - أدناه - استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان.			
فهم المنطوق	**التعبير الشفوي**	**فهم المكتوب**	**التعبير الكتابي**
نص منطوق يتناول أحداث اليوم الأول للدخول المدرسي ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية	يعيد لأفراد العائلة أحداث اليوم الأول: . لقاء الرفاق . الالتحاق بالمدرسة . اكتشاف منظرها الجديد . . تحية العلم . . اللافتات التوجيهية	- يقرأ نصا يتكون من 10 إلى 20 كلمة يتناول محتوى الوضعية. - يستخرج الحرفين(3و4) مع المدود والحركات ويقرأهما ويكتبهما و يثبتهما. من خلال كلمات (خط/ إملاء) - ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات(ألعاب قرائية و كتابية). -يسمع المقطوعة الشعرية(...) ويفهم معناها.	. أنشطة كتابية متنوعة ينتج جملا اسمية انطلاقا من سندات
ملاحظة :ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات			

بطاقة مؤشرات مركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثانية)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق.	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية.	
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	
	يُفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ.	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية.	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.	
ملاحظة : - يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم. - تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة.		

الوضعية الجزئية الثالثة : (الأسبوع الثالث)

أعادت المعلمة تنظيم الجلوس في القسم ولم تُجلس معك أحدا !... الى أن دخل رفيق جديد.

السند : مشهد لطفل يلتحق بحجرة الدرس .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

في سياق الوضعية تنجز المهمات - أدناه - استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان.			
فهم المنطوق	**التعبير الشفوي**	**فهم المكتوب**	**التعبير الكتابي**
نص منطوق يتناول موضوع الرفيق الجديد ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثالثة .	- يُعرف الطفل الجديد بالمدرسة . . يحدد له البعض النظم الداخلية . . يقرأ معه اللافتات الإرشادية . يقدم له بعض التوجيهات.	- يقرأ نصا يتكون من 10 إلى 20 كلمة يتناول محتوى الوضعية. - يستخرج الحرفين(5و6) مع المدود والحركات ويقرأهما ويكتبهما و يثبتهما. من خلال الكلمات (خط/ إملاء). - ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات(ألعاب قرائية و كتابية). -يسمع المقطوعة الشعرية(...) ويفهم معناها.	أنشطة كتابية متنوعة .يكتب جملا توجيهية انطلاقا من لافتات إرشادية.
ملاحظة :ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات.			

بطاقة مؤشرات مركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	**مركبات الكفاءات الختامية**	**المؤشرات**
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق.	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية.	
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	
	يُفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ.	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.	
ملاحظة : - يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم. - تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة.		

الوضعية الجزئية الرابعة :(الأسبوع الرابع)

"المرحلة الأولى": (الإدماج والتقويم في الميدان الواحد)

[redacted]			
المهمات	**ميدان فهم المنطوق و التعبير الشفوي**	**فهم المكتوب**	**التعبير الكتابي**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أمثلة من أنشطة الإدماج	-01 ينفي ويثبت عادات خاصة بالعطلة وعادات خاصة بالحياة المدرسية (تطبيقات مرتكزة على صور) - يحدد الكيفيات المناسبة للنجاح خلال العام الجديد انطلاقا من توجيهات عامة - يذكر ضمن سياقات مختلفة الأعمال المتعلقة بالدخول المدرسي -02 يرتب أحداث قصة مصورة تتناول الدخول المدرسي - يعبر حركيا وانفعاليا عن ردة فعله حيال المنظر الجديد للمدرسة - يمجد العلم والنشيد الوطنيين - يرسم لافتة إرشادية خاصة بالقسم ويعبر عنها. -03 يسرد على زملائه بعض القوانين المدرسية -	- يرسم لافتة إرشادية خاصة بالقسم ويعبر عنها. - نص يتناول فضاء من الحياة المدرسية ويشمل مجموعة من التوجيهات ويمكن من معالجة الحروف المرتبطة بالمقطع مع أصواتها ومدودها ملحوظة: يتخذ النص كلعبة تنجز من خلاله مجموعة من التطبيقات تساعد على تثبيت الحروف المدروسة	أكمل كتابة الكلمة الناقصة في اللوحات الإرشادية صياغة قواعد لعبة معينة (من اقتراح المدرس)
	توظيف مقاطع شعرية		
أمثلة عن أنشطة التقويم	* التحقت أختك لأول مرة بالدراسة ساعدها على التعرف على نظام الحياة المدرسية بذكر: • أعمال قبل النوم • آداب الطريق • نظام المدرسة • بعض التوجيهات الهامة	تأخر زميلك عن الالتحاق بالمدرسة بسبب المرض فذهبت لعيادته. راجع معه الحروف في النص المسلم لك من طرف المعلم. السند : نص مختار	كتابة دليل إرشادي لطفل التحق لأول مرة بالمدرسة .
ملاحظات	*ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج . *يجب على المعلم أخذ القيم والمواقف وكذا الكفاءات العرضية المحددة في الوضعية المشكلة بعين الاعتبار في كل مراحل الإنجاز .		

المرحلة الثانية : (الإدماج والتقويم مابين الميادين)

الوضعية الإدماجية التقويمية

*قرّر مدير المدرسة إنشاء مجلة حائطية فكتب الإعلان الآتي :

إعلان لتلاميذ المدرسة

تنشيطا للحياة الثقافية المدرسية، سيتمّ إنشاء مجلة حائطية، فعلى الراغبين في المشاركة ، تقديم مواضيعهم للأستاذ المشرف في موضوع الشهر تحت عنوان (الحي المدرسي)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التعليمة: استجابة لهذا الإعلان ومستعينا بالجمل المعروضة عليك، شارك في المجلة الحائطية بتشكيل لائحة تذكر فيها:

1- جملتين تعبر فيهما عن إعجابك للمدرسة
2- ثلاث توجيهات
3- أمنية

ملاحظة: تنشر أحسن اللوائح في المجلة الحائطية

شبكة التصحيح بالمعايير (خاصة بالمتعلم)

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الوجاهة (3)			
الاستعمال السليم لأدوات المادة(3)			
الانسجام(3)			
الأصالة (1)			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5. - التقـــويم

التقويم هو الوسيلة التي تمكّننا من الحكم على تعلّمات التلميذ من خلال تحليل المعطيات المتوفّرة وتفسيرها قصد اتّخاذ قرارات بيداغوجية وإدارية. ولا يمكن للتعلّم أن ينجح إلاّ بوضع إستراتيجية للتقويم بأنواعه: تشخيصي، تكويني، وإشهادي أو نهائي الذي يساهم في المصادقة النهائية على التعلّمات. (فقرة من المنهاج) .

ولتماشى التقويم مع هذه الرؤية تقترح الوثيقة المرافقة تصورا بثلاثة أبعاد :

- البعد الأول : تقويم مرتبط باكتساب الموارد والتحكّم فيها؛يتماشى مع سيرورة التعلم والإدماج .
- البعد الثاني: تقويم كفاءة تجنيد الموارد واستعمالها الناجع في حل الوضعيات .
- البعد الثالث: تقويم القيم والكفاءات العرضية .

ولتحقيق هذه الأبعاد تقترح الوثيقة المرافقة شبكات التقويم التالية ؛

01- شبكات الملاحظة والمتابعة الخاصة بالقسم (تتماشى مع سيرورة تعلم الموارد)، وأخرى خاصّة بالتقويم المستمر للمتعلم (تتماشى وتعلم الإدماج وتقويمه في الميدان الواحد).

02- شبكات بمعايير التصحيح؛ تتماشى وحل الوضعيات .

03- شبكات الملاحظة والمتابعة المرتبطة بمتابعة مدى تذويت القيم والكفاءات العرضية .

1.5شبكات الملاحظة والمتابعة :

1.1.5 - "بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية مرتبطة بالوضعيات الجزئية 3/2/1 " يتم إعدادها عند صياغة المقطع التعلمي ،وتهدف لضبط سيرورات التعلم .

"أنظر النموذج المرفق للوضعيات الجزئية "

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق.	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية.	
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	
	يُفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ.	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	**يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية.**	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.	
ملاحظة : ـ يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم . ـ تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة.		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2.1.5 - شبكات الملاحظة والمتابعة الخاصة بالقسم: يرتبط هذا النوع من الشبكات بالوضعيات الجزئية والتي تساير التعلم حيث يحدد فيها المعلم مؤشرات لتحقق مركبات كل ميدان، ويعتمد فيها على "معايير ومؤشرات تناول مركبات الكفاءات الختامية" المذكورة سالفا ، ويتم صبها لاحقا في شبكة الملاحظة والمتابعة "الخاصة بالقسم" – شبكة الملاحظة والمتابعة "خاصة بالقسم"

الرقم	الاسم واللقب	م/ فهم المنطوق				المجموع		م/التعبير الشفوي				المجموع		م/ فهم المكتوب				المجموع		م/التعبير الكتابي				المجموع	
		المؤشرات						المؤشرات						المؤشرات						المؤشرات					
		1	2	3	4	+	-	1	2	3	+	-		1	2	3	4	+	-	1	2	3	+	-	
01																									
02																									
03																									
04																									
05																									
06																									
07																									
08																									
09																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
	المجموع الموجب																								
	المجموع السالب																								

- **ملاحظة :** يتم استعمال هذه البطاقة في مختلف الأنشطة المرافقة للتعلّم " كل النشاطات التي تجري في القسم"

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3.1.5- شبكات الملاحظة والمتابعة الخاصّة بالمتعلم: ترتبط بأنشطة الإدماج والتقويم في الميدان الواحد، وتتميز بكونها وسيلة فحص تبرز مدى اكتساب وتحكم المتعلم في الموارد المعرفية والمنهجية والكفاءات العرضية المرتبطة بالميدان الواحد وتتشكل من معايير ومؤشرات خاصة بكل ميدان توظف للتقويم المستمر .

أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي (الخاصة بالمتعلم)

الرقم	المعايير	معايير التقييم 2 = متميز 1 = نام 0 = متعثر المؤشرات	الاسم واللقب																			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
			.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
1	الوجاهة	الاستهلال .																				
2		سلامة وضعية الجسم																				
3		مستوى الصوت																				
4		الاستجابة لطبيعة الموضوع																				
5		احترام زمن العرض																				
6	البناء اللغوي	عرض الفكرة																				
7		استخدام جمل تامة المعنى																				
8		توظيف الأفعال حسب أزمنتها																				
9		توظيف التراكيب والصيغ																				
10		توظيف الأساليب المناسبة																				
11		التّمثل الصحيح للمعنى																				
12		احترام علامات الإعراب																				
13	انسجام الإنتاج	احترام الجانب المنهجي																				
14		عدم تناقض																				
15		استغلال السندات التوضيحية																				
16		طرح الرأي وتعليله																				
17		تلاؤم الأفكار مع الموضوع																				
18	التميز	إدراج قيمة																				
19		اقترح حل، إبداء رأي																				
20		شد الانتباه وقوة التأثير..																				

ملاحظة : - صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليتسنى للمعلم اشتقاق أفعال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية والمتعلم، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.
- الأرقام : 2/ 1/ 0 هي رموز وليست عددا من النقاط.

-أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان فهم المكتوب (الخاصة بالمتعلم)

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الرقم	المعايير	معايير التقييم 2 = متميز 1 = نام 0 = متعثر المؤشرات	الاسم واللقب																			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
			.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
1	الوجاهة	الاستهلال ..																				
2		سلامة وضعية الجسم.																				
3		مستوى الصوت المناسب للمقام.																				
4	أداء المعنى وتمثيله	نطق الحروف من مخارجها الصحيحة																				
5		قراءة وحدات لغوية كاملة (الاسترسال)																				
6		احترام علامات الإعراب																				
7		يميز بين الحركات و المدود																				
8		يراعي الشد والتنوين و الإشباع																				
9		يميز بين أل الشمسية و أل القمرية																				
10		احترام علامات الوقف																				
11		استخدام التنغيم بطريقة صحيحة.																				
12	دراسة المبنى	التعرف على شخصيات النص																				
13		اكتشاف معان من خلال سياقات																				
14		**تجزئة النص إلى وحدات**																				
15		تحديد الروابط بين النص والسند																				
16		الاجابة عن أسئلة حول المعنى																				
17	التميز	شد الانتباه وقوة التأثير.																				
18		جهورة الصوت.																				
19		القراءة الإيقاعية																				

ملاحظة : ـ صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليتسنى للمعلم اشتقاق أفعال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية والمتعلم، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.
ـ الأرقام : 2/ 1/ 0 هي رموز وليست عددا من النقاط.

ـ أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان التعبير الكتابي(الخاصة بالمتعلم)

الرقم			الاسم واللقب

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		معايير التقييم 2 = متميز 1 = نام 0 = متعثر المؤشرات	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
			.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
1	المحاضنة	الاستهلال ..																				
2		الاستجابة لطبيعة الموضوع																				
3		احترام حجم المنتج																				
4		وسيلة العرض المناسبة																				
5	البناء اللغوي	عرض الفكرة																				
6		استخدام جمل تامة المعنى																				
7		توظيف الأفعال حسب أزمنتها																				
8		توظيف التراكيب والصيغ																				
9		توظيف الأساليب المناسبة																				
10		التّمثل الصحيح للمعنى																				
11		احترام علامات الإعراب																				
12	انسجام الإنتاج	احترام الجانب المنهجي																				
13		عدم تناقض																				
14		توظيف علامات الترقيم																				
15		استغلال السندات التوضيحية																				
16		طرح الرأي وتعليله																				
17		تلاؤم الأفكار مع الموضوع																				
18	التميز	إدراج قيمة																				
19		الاستدلال																				
20		اقترح حل، إبداء رأي																				

ملاحظة : ـ صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليتسنى للمعلم اشتقاق أفعال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية والمتعلم، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.
ـ الأرقام : 2/ 1/ 0 هي رموز وليست عددا من النقاط.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2.5- شبكات بمعايير التصحيح (أنظر المنهاج): تتماشى هذه الأخيرة مع جل الوضعيات، سواء كانت الوضعيات الإدماجية التقويمية المرتبطة بالمقطع التعلمي أو بتقويم مدارج الكفاءة المتوافقة مع نهاية كل فصل أو بالكفاءة الشاملة نهاية السنة، غير أن هذا التماشي وإن تشابهت أدواته فإنه يختلف في طرق إنجازه وأهدافه .

1.2.5– شبكات بمعايير التصحيح المرتبطة الوضعيات الإدماجية التقويمية (تقويم المقطع): يكون الهدف منها مشاركة التلاميذ في تقويم أعمالهم وتحليلها ويكتسي هذا الأمر أهمّية بالغة. فالتقويم الذاتي و الثنائي وتقويم الأقران المُرتكز على تدريب المتعلمين على حسن الاستجابة للمعايير والتأكد من تحقيق المؤشرات، ينبغي اعتباره من الكفاءات التي نسعى إلى إكسابها.(انظر أنموذج المرافق للمقطع الخاص بالسنة الأولى الصفحة 30/29/28).

المعايير	المؤشّرات	نعم	لا
المعيار 1 : وجاهة المنتوج	المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ، المؤشر 4 .		
المعيار 2 : الاستعمال السليم لأدوات المادّة	المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 .		
المعيار 3 : الانسجام الداخلي للمنتوج	المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ، المؤشر 4 .		
المعيار 4 : معيار النوعية	المؤشر 1 ،		

2.2.5 -- شبكات بمعايير التصحيح نهاية كل فصل : يستعملها المعلم نهاية كل الفصل، لقياس مدي نمو الكفاءة الشاملة بعد تقديم عدد من المقاطع التعلّمية.كما يمكن تحويل المؤشرات اللفظية إلى دلالات رقمية .

3.2.5- شبكات بمعايير التصحيح للتحقق من اكتساب الكفاءة الشاملة : هي الوسيلة التي تمكّننا من الحكم على مدي نمو الكفاءة الشاملة من خلال تحليل المعطيات المتوفّرة وتفسيرها قصد اتّخاذ قرارات بيداغوجية و إدارية.

شبكة التصحيح بالمعايير للحالتين (2.2)،(3.2)

المعيار	المؤشرات	دلالات رقمية						
الوجاهة (3)	المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ، المؤشر 4 المؤشر 5 ، المؤشر 6	6/6	5/6	4/6	3/6	2/6	1/6	0/6
	الدلالات الرقمية	03		02		01		0
الاستعمال السليم لأدوات المادة(3)	المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ، المؤشر 4 المؤشر 5 ، المؤشر 6	5/5	5/4	5/3	5/2	5/1		5/0
	الدلالات الرقمية	03		02		01		0
الانسجام(3)	المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ، المؤشر 4 المؤشر 5 ، المؤشر 6	5/5	5/4	5/3	5/2	5/1		5/0
	الدلالات الرقمية	03		02		01		0
الأصالة (1)	المؤشر 1 ،	1/1						
	الدلالات الرقمية	01						

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3.5- شبكات الملاحظة والمتابعة المرتبطة بمدى تذويت القيم والكفاءات العرضية: هذه شبكات ذات طابع خاص، تشارك الجماعة التربوية والشركاء في تحقيقها على غير سابقاتها، غير أن المدرسة تبقى المسؤولة على تذويتها انطلاقا من توفير تلك البيئة التي تجعل بالإمكان معايشة القيم والكفاءات في مسارات التعلم، توافقا مع السياسة التربوية الجديدة المحددة في القانون التوجيهي للتربية 04/08 ،لأنها الوحيدة التي تعطينا صورة واضحة عن مدى تحقق ملامح التخرج بشكلها الكلي لا الجزئي ويتم استعمالها في " نهاية كل فصل".

وتجدر الإشارة إلى أن مركبات مجالات القيم والكفاءات العرضية محددة سلفا في كل سنة وطور ومرحلة ، يقوم المعلم بتحديد دلالاتها التي تمّ تذويتها خلال الفترات السابقة أثناء التعلم،انطلاقا من الشبكة العامة . أنظر الجدول أدناه. كما يمكن تحويل الدلالات اللفظية المرتبطة بالقيم والمواقف إلى دلالات رقمية .

أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم مجال المواقف والقيم وميدان الكفاءات العرضية

الرقم	مجال القيم والكفاءات و ميدان الكفاءات العرضية	دلالات	متميز	نام	متعثر
1	الهوية الوطنية	يقف للعلم باحترام			
2		يتحدث بلغة عربية سليمة			
3		يفشي السلام والتحية			
4		ينشد النشيد قسما بشكل سليم			
5		يتفاعل مع احتفالات الأعياد الدينية والوطنية			
6		يحفظ سور القرآن المدروسة			
7		يمتثل للأحاديث النبوية المدروسة			
8	المواطنة	يتعاون مع الغير			
9		يقبل على العمل التشاركي			
10		يساهم في مختلف الأنشطة الثقافية			
11		ينتهج أساليب الحوار			
12		يتحلى بالصدق			
13		يحافظ على البيئة			
14		ينضبط مع الآداب العامة			
15	التفتح على العالم	يتعايش سلميا مع الآخر			
16		ينبذ العنف			
17		يحترم موقف الأقلية في الفوج			
18		يقبل تداول القيادة في الفوج			
19		يمارس مبدأ الترجيح في الفوج			
20	الطابع الفكري	يتحكّم في الحروف اللغوية نطقا وكتابة			
21		يبدي أفكارا متطابقة مع الوضعيات المقترحة عليه			
22		يعبر عن رأيه بشكل صريح			
23		يبرهن على صحة رأيه			
24	الطابع المنهجي	يختار المساعي الملائمة			
25		ينضبط مع الزمن المخصّص لإنجاز الأنشطة			
26		يرتّب أفكاره.			
27		يساهم في تحضير العمل			
28		ينظم العمل			
29		يؤدي الوظيفة المطلوبة استجابة للتعليمات			
30	الطابع الشخصي/الاجتماعي	ينجز العمل بطريقة فردية			
31		يساهم في الأعمال الفوجية والجماعية في المدرسة			
32		يطرح التساؤلات داخل الفوج			
33		يستمع لأفكار الأعضاء			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

34		يساهم بأفكاره الخاصة			
35		يبدي عواطفه تُجاه الآخر			
36	**الطابع التواصلي**	يكتب بخطّ مقروء			
37		يطرح أسئلة قصد الاستفسار			
38		يوظّف وسائل مختلفة للتواصل			
39		يتناول الكلمة أمام زملائه محترما آداب التدخّل			
40		يعرض المنتج بكيفية ملائمة			

● **ملاحظة :** يتم انتقاء دلالات المتابعة والتقويم الخاصة بالقيم والكفاءات العرضية بعد: التعرف عليها واجرأتها خلال عملية التعلم ، تذويتها في وضعيات مختلفة.

ملخص الشبكات

الرقم	نوع الشبكة	الوظيفة	وقت الاستغلال	المستغل	أهميتها
1/1	بطاقة مؤشرات مركبات الميادين	ضبط سيرورات التعلم	عند بناء المقطع التعلمي	الأستاذ ،المدير المفتش	-استغلالها في انجاز شبكة الملاحظة والمتابعة الخاصة بالقسم.
	شبكة الملاحظة والمتابعة خاصة بالقسم	ضبط عملية بناء التعلم حسب كل ميدان	عند تنفيذ الوضعيات الجزئية	الأستاذ	- تعديل منهجية تقديم أنشطة التعلم(حسب كل ميدان) - تشخيص وعلاج الصعوبات لدى المتعلمين (حسب كل ميدان وكل مركبة)
2/1	شبكة الملاحظة والمتابعة خاصة بالمتعلم	تقويم الإدماج حسب كل ميدان	أثناء التقويم المستمر	الأستاذ	- فحص مدى اكتساب وتحكم في الموارد المعرفية والمنهجية والكفاءات العرضية المرتبطة بالميدان الواحد - تشخيص وعلاج الصعوبات حسب معايير كل ميدان
1/2 2/2 3/2	شبكات بمعايير التصحيح	التقويم الذاتي والثنائي وتقويم الأقران	نهاية المقطع	المتعلم و الأستاذ	- إشراك المتعلمين في تقويم أعمالهم - تشخيص وعلاج الصعوبات لدي المتعلمين حسب كل معيار - اتّخاذ قرارات بيداغوجية و إدارية.
		قياس مدى نمو الكفاءة الشاملة	نهاية الفصل أو السنة		
03	شبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم مجال المواقف والقيم والكفاءات العرضية	قياس مدى تذويت القيم والكفاءات العرضية	نهاية الفصل أو السنة	الأستاذ	- تحلل المعطيات وتفسيرها لقياس مستوى تذويت القيم والكفاءات العرضية

تصور جديد للتقويم التشخيصي في مناهج الجيل الثاني:

يتفق جميع العاملين في حقل التربية على أن التقويم التشخيصي بشكل عام، هو محاولة حساب الفارق بين الوضعية المتوخاة (ما ينبغي أن يكون) والوضعية الحقيقية، وهي عملية مرتبطة بوضعيات الانطلاق، ويقصد بها فحص الوضعية السابقة وتحليلها بهدف الحصول على معلومات وبيانات تمكن من اتخاذ قرارات بيداغوجية حول التعلم اللاحق، ومنه تقدير الخصائص الفردية للشخص، التي يمكن أن تؤثر إيجابا أو سلبا على المسار التعلّمي الجديد.

هذه الرؤية للتقويم التشخيصي لا يختلف فيها اثنان غير أن ممارسات هذا التقويم تطرح الكثير من التساؤلات، من حيث الغاية والكيف... !

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مهما كان محل التقويم فهو يمارس عن طريق عرض مجموعة تطبيقات أو تمارين لفحص مدى اكتساب المتعلمين للموارد المعرفية في الغالب، هذا من حيث الكيف أما من حيث الغاية فتبقى يكتنفها الكثير من الغموض حيث أن التساؤل المطروح يكون بالشكل التالي " بعد تشخيص النقائص ما العمل؟ هل نتوجه للعلاج؟وكيف؟ وما مصير بقية المتعلمين غير المعنيين بالعلاج ؟ .

وإضافة إلى ما سبق ذكره وجب طرح التساؤلات الآتية:

- هل المتعلم يتوفر على **الاستعداد** اللازم للاستجابة لهذا التقويم في كل موقع من المواقع المذكورة سلفا، وهو ما يمثل ضغطا شديدا على المعلم والمتعلم على حد السواء.؟
- ما طبيعة **التقويم** المقدم للمتعلمين سواء بداية السنة أو الفصول أو بداية الحصص التّعلمية؟
- ما **الكفاءة** المراد تشخيص مواردها في بداية السنة مع وجود اختلاف في طبيعة المتعلمين في القسم الواحد بين المنتقلين والمعيدين؟
- هل يمكن للمعلم **الجديد** على القسم بناء وضعيات سليمة لتحقيق هذا التقويم ؟
- ما ردّة فعل **المعلمين** في حالة بروز فرق بين التقويم النهائي والتقويم التشخيصي؟
- هل يقتصر **دور** التقويم النهائي و الإشهادي للكفاءة على إطلاق الأحكام فقط؟
- ما مدى **استثمار** نتائج هذا التقويم لتشكيل نقطة انطلاق ؟

وللإجابة على هذه الأسئلة تقترح مناهج الجيل الثاني إعادة النظر في ممارسة هذا التقويم وفي كيفياته ليستجيب لما يحقق الغاية من وجوده .

إن الكشف عن الوضعية المتوخاة يتطلب تحديد موضوع التقويم (تعلّمات التلاميذ السابقة)- أينما كان محل التقويم- والذي ينبغي أن يصف بكل دقة ما تحقق من تعلّمات لدى المتعلمين ولا يمكن في أي حال الوصول إلى هذا الهدف إلا من خلال الاستناد على التقويم النهائي أو الختامي أو التقويم الإشهادي لأنها المعبر الحقيقي عن مدى الاكتساب (ما هو كائن)، و على هذا الأساس، فان إجراء تقويم التشخيصي يقوم على:

1. تحديد الوضعية - نوع التقويم المقصود بإعادة التحليل والقراءة (الإطار المرجعي للتقويم التشخيصي)
2. إعادة تحليل وقراءة التقويم المرجعي بغير الأدوات السابقة بما يسمح بتحديد الإختلالات وتحديد نوع العلاجات المقدمة انطلاقا من نفس الوثائق مع تغيير الآليات.

الأطر المرجعية للتقويم التشخيصي

- الملاحظة اليومية للنشاطات الصفية.(التقويم التكويني)
- ملاحظة منهجية الانجاز وتغييرات أداء المجموعات الصغيرة.
- الإصغاء والتحدث للمتعلمين .
- التقويم الذاتي .وتقويم الأقران أو التقويم الجماعي
- تحليل أداء المتعلمين في التقويم النهائي والختامي.
- تحليل نتائج التقويم الإشهادي.

إن التقويم التشخيصي سيمكن من تصنيف الصعوبات و الإختلالات ومنها يمكن اقتراح علاجات مناسبة لكل محل من محلات استعمال التقويم التشخيصي " بداية السنة، بداية الفصل ، بداية مقطع ، بداية حصة ...الخ" لا لجعل المتعلمين على نسق واحد بل لمواجهة واجباتهم بشكل فعال من خلال تشجيعهم وإعطائهم ثقة اكبر للنجاح ، وذلك بوضع أهداف تلائم مستوياتهم.

كيفية تقديم الأنشطة في مرحلة الانطلاق؟

تقدم الأنشطة بصورتين مختلفتين:

- أنشطة علاجية
- أنشطة إثرائية

1. النشاط العلاجي: يتميز النشاط العلاجي بكونه نشاطا مرتكزا على:

- التركيز على المعرفة المفصودة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- التوظيف المباشر للمعرفة المكتسبة.
- المرافقة من طرف المعلم أو القرين.
- وضوح الخطوات المتبعة.
- الاستعمال المكثف للوسائل والأدوات المساعدة.
- العمل في مجموعات صغيرة مع التكرار.
- التثمين مهما كانت النتائج المحصلة.

2. النشاط الإثرائي: يتميز النشاط الإثرائي بكونه
- نشاطا ذا نوعية يتطلب الإنتاج.
- عملا فرديا مستقلا.
- يقصد به التوظيف والاستعمال أو التقييم.
- يتعامل مع المهارات العقلية العليا.
- يُثمن فيه العمل عالي الجودة .

أهداف التقويم التشخيصي للمعلم
- تنمية القدرة على تحليل المواد التعليمية بفاعلية اكبر .
- تنمية التفكير فيما سيُعلم ، وكيف ، ولماذا يُعلم ؟
- المساعدة على بلورة مؤشرات التعلم بدقة.
- استعمال الفارقية .

أهداف التقويم التشخيصي للمتعلم
- التعاون مع الرفاق بشكل فعال لتخطي المعيقات.
- التبادل والتكامل.
- القدرة على تحديد مواطن الضعف والقوة.
- توطين الشعور بالانتماء للفوج.

توصيات تتعلق بالتقويم

01. قيادة التقويم للتعلم، وهو ما يفرض إعداد مؤشرات التقويم قبل الشروع في بناء التعلمات .
02. تحديد أسباب تعثرات المتعلمين من خلال طبيعة شبكات التقويم واستغلالها لبناء أنشطة علاجية.
03. تخصيص أنشطة علاجية فورية لتخطي العثرات.
04. استثمار التقويم الذاتي، الثنائي وتقويم الأقران، لإعادة صياغة المنتج باعتماد حصيلة التقويم.

6. شروط وضع البرنامج حيّز التطبيق

1.6 شروط بيداغوجية :

أولا: **التصميم**: يأتي التصميم التعليمي في هرم الشروط البيداغوجية الواجب توفرها لتنفيذ برنامج اللغة العربية، من حيث أنّه حسن توظيف الخبرة التّعليمية لإكساب المعرفة والمهارة والمعرفة السلوكية الفعالة والجذابة في الوقت نفسه، وتتدرج آلية التصميم في عملها بمراعاة الوضع الحالي للمتعلم واحتياجاته، ثم تحديد الأهداف المرجو الوصول إليها ، ثم رسم الخطوات الواجب إتباعها للوصول لتحقيق هذه الأهداف.

ويستمد التحكم في خطوات التصميم من علم (البيداغوجيا) "علم التعليم"، الذي أثبت فعاليته استجابة لمتطلبات العصر والناشئة، بشرط أن تكون نتائج هذا التصميم معلومة وقابلة للقياس، وهي خماسية المراحل (حلل، خطط، طور، نفذ، قيم).

* التحليل : يتضمن تحليل خصائص المتعلمين وبيئة التعلم وأهداف المقرر .

*التخطيط : يشمل بشكل دقيق الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المقصودة بالإنماء.

*التطوير : يقصد به تحديد استراتيجيات التعلم، ويبدأ بوضع تصميم المقطع التعلمي (الوضعية الانطلاقية، الوضعيات الجزئية، أنشطة الإدماج والتقويم والوضعية التقويمية الإدماجية) وكذا بناء بطاقات التقويم التكويني والنهائي .

*التنفيذ: يعني تحديد تلك الأساليب والطرائق وكيفيات التواصل فيما بين "المتعلمين والمعلم والمحتوى المقرر" وتشمل أيضا المواد والأساليب المساعدة لتنفيذ الخطة..

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

* التقييم : يتضمن تقييم الأداء (للمعلم) ، دقة تنفيذ المهام(للمتعلم)، تحليل المعطيات من خلال شبكات الملاحظة والمتابعة(للمعلم) ،التغذية الراجعة (معلم ،متعلم)، ومن ثمّ الإنتاج المترجم من خلال التقويم النهائي(المتعلم ، المعلم).

ولن يتأتّى التصميم التعليمي إلاّ من خلال:

فهم مكونات المنهاج :

***ملامح التخـرّج:** *الملمح الشامل في نهاية المرحلة الابتدائية

* المحاور الرئيسة للتعليم الابتدائي

*مكوّنات ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي :

أ ـ ميدان تكوين الشخصية

ب ـ ميدان الكفاءات العرضية

ج ـ ميدان المعارف

* مخطط الموارد لبناء الكفاءات

* القيـم، الكفاءات العرضية، والمحاور المشتركة

* جدول القيم والكفاءات العرضية

* جدول المحاور المشتركة

* جدول البرامج السنوية

* التعلّـم

* التقويـم :

* أدوات التقويـم

* وسائط التواصل

* النماذج المعروضة في الوثيقة المرافقة

ثانيا : **الممارسة البيداغوجية**: تقتضي الممارسة البيداغوجية في المقاربة بالكفاءات تنويع التدريس والتعلم النشط، فالتنويع يتمثل في استخدام المعلمين للأنشطة التعليمية التّعلمية وابتكار طرق متعددة توفر للمتعلمين على اختلاف قدراتهم وميولهم واهتماماتهم واحتياجاتهم التعلمية... فرصا متكافئة لفهم واستيعاب المفاهيم واستخدامها في مواقف الحياة اليومية، كما تسمح بتحمل مسؤولية تعلمهم وتقييمهم من خلال التعلم الذاتي وتعلم الأقران والتعلم الفوجي.

أما التنشيط فهو جملة من الممارسات التي يجب أن يتعلمها الطفل ويمارسها ومنها :

* تحمل المسؤولية ؛
* المشاركة في الأعمال الفوجية ؛
* القدرة على التخطيط السليم ؛
* تنظيم الوقت وإدارته ؛
* مشاركة الآخرين في مشاعرهم ؛
* تنمية مهارة الوعي بالذات ومهارات الإيصال والتفاعل مع الآخرين ؛
* تنمية مهارات التفكير الإبداعي والناقد وحل المشكلات ؛
* تقدير قيم الحرية والمساواة والعدل واحترام الآخر ؛
* اتخاذ القرار ؛
* المحافظة على البيئة .

ولا يتأتى هذا إلا من خلال تغيير الممارسات الصفية وتحديثها من خلال مسارين أساسين :

المسار الأول : التصميم التعليمي السالف الذكر والذي يهدف بالدرجة الأولى إلى تحقيق احترافية الأستاذ.

المسار الثاني : إعادة النظر في الممارسات الصفية، والتي تبدأ أولا بإعادة تنظيم التلاميذ بطريقة مناسبة تؤدي إلى حدوث التعلم وذلك من خلال توزيع المتعلمين والوقت والمكان وتنظيمهما جميعا لتحقيق أقصى استفادة ، ويتضمن ذلك توزيع التلاميذ في مجموعات بطرق متنوعة تهدف إلى التعلم ، إما من خلال التعلم الفردي أو الثنائي أو في مجموعات متجانسة، أو غير متجانسة ، ويمكن للإدارة المدرسية أن تساهم في وضع برنامج لاستخدام إمكاناتها ومواردها المتاحة في خدمة التعلم النشط، ويهدف هذا النوع من التعلم إلى :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

* جعل التعلم ذي معنى لدي المتعلمين ؛
* زيادة التحفيز وتنمية الثقة ؛
* درء انحباس التعبير ؛
* تنمية قدرات البحث والتفكير؛
* بناء العلاقات الاجتماعية والإنسانية ؛
* تنمية الرغبة في الإتقان ؛
* تعزيز التنافس الايجابي ؛
* تعزيز روح المسؤولية ؛
* اكتساب قواعد وأطر للعمل المنتج .

وينتج عن هذا النوع من التعلم تجاوز جملة من المعيقات منها :

* انحباس التواصل ؛
* ضعف التفاعل الاجتماعي ؛
* اهتزاز الثقة بالنفس ؛
* فقدان الدافعية والرغبة .

أنشطة تعلمية في ميدان فهم المكتوب للسنة الثانية من التعليم الابتدائي (نموذج للتعلم النشط)

.....	• ....
النشاط	• التعليمة: من خلال سماعك للنص حدد الصفات الحميدة ومثلها • الوسيلة : النص المنطوق • طريقة العمل : فردي المدة : 10 د
النشاط	• التعليمة : من خلال ما سمعته وشاهدته تقمص دور الشيخ الفقير في حركته على الرصيف مع التركيز على : " الفقر ، العمى، الضعف ، الصدقة" الوسيلة : تحضير بيئة التمثيل 05 دقائق مع تصحيح الألفاظ والحركات **طريقة العمل** : جماعي/ فردي المدة :10 د
النشاط	• التعليمة: مستعينا بالوسائل المقدمة لك قم ببناء الفقرة • الوسائل : الفوج1 "جزء +كلمات" / الفوج2 "جمل" / الفوج3 "فقرة ناقصة"/ الفوج4 "فقرة ناقصة مرفقة بكلمات"/ المجموعة5 "أسئلة") • طريقة العمل : فوجي (الأفواج المتجانسة) المدة : 30 د
.....	• ....

علاقة تنويع التدريس بالتعلم النشط : يتفق كل من التعلم النشط وتنويع التدريس على بعض السمات المشتركة التي تؤكد العلاقة الايجابية والحيوية بينهما وتتضح العلاقة من خلال الجدول التالي:

التعلم النشط	تنويع التدريس
ايجابية وفاعلية المتعلم	مشاركة المتعلمين في مراحل الانجاز
مراعاة فئات المتعلمين	تنويع الأنشطة بما يتلاءم مع هذه الأنماط
مراعاة سرعة تعلم كل متعلم	إتاحة الوقت المناسب لكل متعلم لتحقيق الانجاز

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ثالثا : اختيار الطرائق: والتي تدفع المتعلم إلى المبادرة والأخذ بزمام الأمور ضمن الاختيارات البيداغوجية التي تعتمدها المقاربة بالكفاءات. وذلك في سياق مرافقة إيجابية من طرف الأستاذ ليضمن سلامة المسار قبل وأثناء وفي نهاية التعلم.

رابعا: التحكم في الوسائل و حسن استغلالها: (سندات مكتوبة ، صور ، أشرطة سمعية بصرية ، انترنت، المكتبة المدرسية ، الإذاعة المدرسية ، المسرح المدرسي ، المكتبات العمومية ، المعالم الأثرية ، دور الثقافة ، الأماكن السياحية والشواطئ والغابات والصحراء .... الخ) .

2.6 شروط ديداكتيكية: إن العملية التعليمية التعلّمية هي عبارة عن نسق متفاعل من العناصر، يشمل :الكفاءات والمادة والطرائق والوسائل والمعلم والمتعلم... والعلاقات التفاعلية، تؤثر وتتأثر فتنشأ عنها تحولات تحدث داخل العملية التعليمية ويمكن أن نحصر هذه المؤثرات من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية :

- من هو المتعلّم وما عالمه المركزي وظروفه الخاصة ودافعتيه وقدرا ته؟
- من هو المعلّم وما مواصفاته، وما علاقته بالمعرفة، وهل سيتقبل تبادل الأدوار؟
- وما هي المعرفة التي سيستوعبها المتعلم من خلال الوضعيات الديداكتيكية؟

ولتحقيق مجموع العلاقات المؤسسة للعملية التعليمية التعلّمية على كل طرف القيام بدور المنوط به ، وبهذه الصفة يشكل شرطا ضروريا

- ✓ **المتعلّم**: يعتبر المتعلم الركن الأساسي في العملية التعليمية التعلّمية ، بل هو سبب وجودها، لذا ينبغي معرفة قدراته ووسطه، ومشروعه الشّخصي .وفي هذا الصدد، يمكن الاستفادة من سيكولوجية النموّ وعلم النفس الاجتماعيّ وغيرها من العلوم التي تعيننا على معرفة مختلف الجوانب لدى المتعلّم.

- ✓ **المعلّم :**ينبغي للمعلّم أن يتصف بمواصفات تتناسب والمهمّة المسندة له انطلاقا من مجموعة من الخصائص نحددها في :
  - القدرة على التخطيط.
  - المعرفة الكافية بتعليمية المادة والطرائق والوسائل والأنشطة التعليمية التعلّمية و أساليب التقويم.
  - مراعاة الفروق الفردية .
  - التفتح على البيئة في نشاطاته باستمرار
  - التنشيط الفعّال والمشوّق .
  - الصبر على الأطفال والتعاطف معهم .
  - عدم التحيّز في معاملتهم.
  - الالتزام بأخلاقيات المهنة ومتطلباتها .
  - الرغبة والحب لمهنة التعليم .

المعرفة : إن المعرفة التي يجب تدريسها للمتعلمين، هي المعرفة المدونة في المناهج التربوية والبرامج الرسمية والمتداولة في الكتب المدرسية، يتم توصيلها بواسطة النقل الديداكتيكي .

العلاقات التفاعلية بين أقطاب العملية التعليمية التعلّمية :

علاقة المعلّم بالمتعلم:هو ذاك الالتزام الذي يربط بين الطرفين للقيام بما يخدم العملية التعليمية ويعمل على تنشيطها، فيحدد مكانة المتعلّم والمعلّم على حد سواء،وينظم مختلف أشكال التفاعلات بينهما وبين القطب الثالث ألا وهو المعرفة.
علاقة المتعلم بالمعرفة: ويقصد بها التمثلات ، ونعني بها الكيفية التي يوظف بها الفرد معرفته السابقة لمواجهة مشكل معين في وضعية معينة .أو تلك المنظومة المعرفية التي تسمح للفرد بتفسير الظواهر ومواجهة المشاكل التي يصطدم بها في محيطه .

علاقة المعلم بالمعرفة: فالمعلم مطالب بتحضر المعرفة وتكييفها مع مستوى المتعلم، ومن هذا المنطلق فهي تخضع إلى تصور الأستاذ وطابعه الخاص.وعليه، فإن محتوى المعرفة التي يكتسبها المتعلم ليس بالضرورة المحتوى المعرفي نفسه الذي يتعاطاه المختص.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ولتحقيق التفاعل الكامل بين العناصر المكونة للعملية التعليمية التعلّمية وجب التذكير أنه لابد من توفر شرط البيئة السليمة ، ويقصد بها " كل العوامل المؤثرة في عملية التدريس وتسهم في تحقيق المناخ الجيد للتفاعل الايجابي بين كل من المعلم والمتعلم والمادة الدراسية، فتحفز المعلم ليؤدي رسالته وتزيد من اعتزاز المتعلم بمدرسته والولاء لمجتمعه وتطوع المعرفة للدارس ".

3.6 الوسائل التعليمية التعلمية : هي كل ما يستعان به في المواقف التعليمية التّعلمية، وتستخدم بغرض مساعدة المتعلمين على بناء تعلماتهم و ترسيخ مكتسباتهم وتنميتها وهي متنوعة أهمها :الكتاب المدرسي، قصص، نصوص، مشاهد.../ السبورة ،والألواح الخاصة/المشاهد والصور والرسوم/الكتب شبه مدرسية /المجلات والجرائد/ الملصقات واللافتات /التسجيلات المختلفة (السمعية والبصرية، أشرطة صوتية، أفلام...).

.الوسائل الإعلام والاتصال

زيادة على ما توفره البيئة المدرسية من الأشياء الحقيقية سواء كانت نباتية مثل الأزهار أو حيوانية كالقط و العصفور أو أغراض مادية كـ : المجسمات و الخرائط/ صور الشخصيات والأعلام الوطنية والعالمية / المعالم الأثرية و السياحية / الشفافات / أجهزة عرض الصور و الأفلام و الشرائح / أجهزة الحاسوب الآلي ، يراجع الحاسوب / البرامج الإذاعية ... الاسطوانات ، التمثيليات /الرحلات /المعارض (معرض الكتاب ، الصناعات التقليدية ، زيارة المتاحف) .

1.3.6 ضوابط اختيار الوسيلة التعليمية: يرتكز اختيار الوسيلة التعليمية على الشروط الآتية: نوعها، جودتها، نجاعتها، تناسبها، تجربتها.

4.6 التنظيم التربوي :إن تنفيذ مناهج الجيل الثاني يتطلب تقبل القائمين على تربية النشء لهذا الإصلاح أولا، ومنه يمكن قيادة المتعلمين بنجاح، وهو ما يفرض على القائمين إعادة النظر في التنظيم التربوي للمدرسة والقسم على حدّ السواء، ليتماشى والمنظور الجديد للمقاربة المعتمدة لتتمكن المدرسة من القيام بالمهام المسندة لها.

1.4.6 تنظيم المدرسة: يجب أن تنظّم المدرسة أعمالها ليتم الانتقال من مفهوم الرئاسة والتسيير التقليديين إلى مفهوم القيادة الجماعية الذي يقوم على:

التخطيط	إعداد مسبق لما سيتم انجازه .
التنظيم	تحديد آليات انجاز العمل وتجنيد الموارد وتوزيع المهام على الفريق التربوي ، وكل الشركاء
التوجيه	توجه العملية التربوية المنبثقة عن مشروع المؤسسة في الاتجاه الصحيح .
التنسيق	إيجاد العلاقات بين المدرسة ومختلف الأطراف الفاعلة لتحقيق أهداف المشروع التربوي في المدرسة
المراقبة	التقييم بهدف الإصلاح والتعديل وصولا إلى تحقيق الأهداف المستهدفة

وتبرز القيادة من خلال:

.تحقيق التفاعل الايجابي مع المحيط بكل مكوناته ، وخلق الجو الاجتماعي مساعد .

- التحكم في معايير توزيع المتعلمين على الأقسام ، وتشكيلها مراعاة لمصلحة المتعلمين بالدرجة الأولى .
- برمجة أنشطة ثقافية ورياضية.

. الانفتاح و التعاون بين المدرسة وشركائها الخارجيّين .

.توسيع مجال الحياة المدرسية وتحقيق الانفتاح على المحيط الخارجي

2.4.6 - تنظيم القسم : ليصل المدرس إلى تحقيق الأهداف المسطرة وتمكين المتعلمين من تنمية كفاءاتهم في ظروف ملائمة، ينبغي تحقيق بعض الشروط فعلى مستوى هذا الفضاء يراعى فيه حاجة المتعلمين الجسمية والنفسية والتواصلية ومنها :

- الإنارة والتهوية والتدفئة.
- النظافة وجمالية الفضاء بما يناسب مستوى المتعلمين .
- تنويع وضعيات الجلوس حسب مقتضيات الحاجة , فتكون على شكل C أو مستطيل مفتوح ، أو دائرة، O أو صفوف إن دعت الحاجة... إلخ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- أنشاء فضاءات افتراضية (كن المطالعة،ركن الأشغال اليدوية والفنون، وركن المعلومات ...إلخ .
- العمل في مجموعات مصغرة (أفواج) .
- اعتماد معايير علمية لتشكيل الأفواج الصغيرة.
- توفير فرص التعلُّم مراعاة للفارقية.
- تثمين أعمال التلاميذ والترويج لها .
- تنويع أساليب التنشيط وطرائق التدريس المحفزة على البحث و التفكير و الإبداع
- انتقاء الوسائل تعليمية .

وكل هذا يخدم ترقية المشروع البيداغوجي .... للمؤسسة .

5.6 - تكوين المدرسين: تواجه النظم التربوية تحديات متعددة، ولعل أهمها قدرتها على تحديد دور المدرسة ووظيفتها في المجتمع لبلوغ هدف الحق في التعلم أولا، ثم تنمية القدرة على مواصلة التعليم، وهو ما يبرز أهمية مسايرة التكوين لمتطلبات الإصلاح، ويتفق الكل على أن التكوين يعزز انضمام الأطراف التربوية إلى عملية التغيير التي يجريها النظام التربوي من جهة، ويطور تمثل العمل وتجويد الممارسة التربوية من جهة ثانية، ويضمن إكساب كفاءات قابلة للتحول.

6.6 - النشاطات اللاصفية: تعتبر النشاطات اللاصفية مجالا ملائما لإدماج المكتسبات اللغوية وتطوير ميادينها وذلك عن طريق المشاريع الهادفة والمناسبة لمستويات المتعلمين و نشاطاتهم . فالاستعمال اللغوي عن طريق النشاط المسرحي يوفر فضاء مناسبا للتدرب على النطق السليم ومراعاة التنغيم المناسب والمواقف التعبيرية ، كما يساعد على تطوير قدرة الاستماع الجيد المؤدي إلى فهم معاني النصوص، والتفاعل معها واتخاذ المواقف في شأنها .وعلى مستوى الإنتاج الكتابي فإن بطاقات الملاحظة الموظفة خلال الزيارات العلمية والتربوية، تساعد على توظيف اللغة في الاتجاه الصحيح وفي مختلف وضعيات الحياة لتجاوز الصعوبات المطروحة .

كما أن النوادي المختلفة تسهم في دفع المتعلمين إلى الإنتاج الكتابي وإبرازه. ويمكن عد الكثير من الأنشطة اللاصفية والتي بإمكانها تطوير الأداء اللغوي عند المتعلم نذكرها على سبيل المثال لا الحصر :

المجموعات الصوتية، الإذاعة المدرسية، المسرح المدرسي، المكتبة، الزيارات، المراسلة، الحفلات، اللوحات الإشهارية، أشرطة سمعية بصرية، الوسائل التكنولوجية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر