المقطع [08]

الأسفاروالرحلات

المهمّة الجزئيّة 02

[حكى ابن بطوطة]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	ابن بطوطة الرحالة الشهير	الوسائل والمعينات	سند مسموع

الأهداف التعلّمية:
- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:
- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- أين يجتمع هؤلاء التلاميذ؟
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

ابن بطوطة الرحالة الشهير

ولد محمد بن بطوطة في مدينة طنجة سنة 703 هـ الموافقة لسنة 1304 م، من أبوين كريمين، شبّ عارفا بشؤون العبادات والأحكام، لكنه درس أيضا الأدب وفنون الشّعر، ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره، دفعه حب دينه وتعلّقه برسول الإسلام إلى الذهاب لقضاء فريضة الحجّ ومثل هذا العزم، وفي مثل هذا السّن وفي ذلك العهد، يعتبر حدثا ذو أهمية عظمى، خصوصا إذا عرفنا ما كانت عليه وسائل النقل في ذلك الوقت.

ولم ينو الحجّ فقط بل عوّل على السفر والتّجوال، وفي يوم الخميس الثاني من شهر رجب سنة 725 هـ الموافق لسنة 1326م، غادر مدينة طنجة متّجها إلى الشرق عبر الجزائر وتونس، لقد زار ابن بطوطة بلاد الشّرق الأقصى، مبتدئا بمصر فالشّام فالحجاز، ثم العراق واليمن والصومال وتركيا ومنغوليا فالهند فسيلان فبلاد الصّين، وغيرها من الأمصار، واستغرق تجواله عشرين سنة. وقد وقف في رحلاته على أحوال الشعوب وتعرف على طباعهم وعاداتهم وطرق عيشهم، وتعلّم اللّغة الفارسيّة وعدّة لغات أخرى، كما تولى منصب القضاء خلال رحلاته.

لقد اختلف النّاس ما بين مصدّق ومكذّب لابن بطوطة، فيما كان يرويه عن مشاهداته ورحلاته، ولكنه سجل رحلته الطويلة في كتاب شهير، فخدم بذلك الإنسانيّة عموما وأمته خصوصا.

عن كتاب لغتي العربية الجزء الخامس بتصرف

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - متى وأين ولد محمد بن بطوطة؟ ◄ ماذا استفاد ابن بطوطة من رحلاته؟ وعلام تعرف؟
  - عدد البلدان التي زارها ابن بطوطة.

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:
- ورد في النص (يعتبر حدثا ذو أهمية عظمى)، ما الحدث الذي يقصده الكاتب؟ وفيم تكمن أهميته؟
- هل كان ابن بطوطة ينوي الحج فقط؟ علل ذلك من خلال ما سمعته.
- متى غادر محمد بن بطوطة مدينة طنجة؟ وإلى أين توجه؟
- كم استغرق من الوقت في تجواله؟ كم أصبح عمره عندئذ؟ ما رأيك في هذه المدة؟
- ما هو المنصب الذي تولاه؟
- في رأيك لماذا انقسم الناس إلى مصدق ومكذب لابن بطوطة؟ ◄ أين سجل رحلاته؟ لماذا؟
- الرحالة على اختلاف أجناسهم ولغاتهم وأديانهم، خدموا الإنسانية عموما وأمتهم خصوصا "أبد رأيك في هذا القول مدعّما إيّاه بالحجج والبراهين اللّازمة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق

- دراسة لعنوان النص:
  - عنوان النص يعبّر عن: ☐ الزمان ☐ المكان ☐ حدث ☐ شخصية ☐ الفكرة الأساسيّة.

- الزمن في النص: ☐ محدد. ☐ غير محدد.
- أحداث القصة حدثت
  - في مكان واحد؟ علّل.
  - هل هذه الأمكنة: ☐ مفتوحة ☐ أو مغلقة، ☐ ثابتة ☐ أو متحركة؟ علّل.
  - هل أحداث النص: ☐ واقعية ☐ خيالية

النشاط 5 - غلق الحصّة:

- تتبع مسارا بن بطوطة على الخريطة.
- ابحث عن الكتاب الذي سجل فيه ابن بطوطة رحلاته واعرضه في الحصة القادمة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	02

الموضوع	الفعل ومصدره	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يكتسب عادات التحدث الجيّد، مثل الإصغاء إلى المتحدّث.
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة.
- يستعمل الصيغة (الفعل ومصدره) بما يستجيب للوضعية التواصليّة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ
- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 135

المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماهي الوسيلة التي استقلها بن بطوطة في سفره؟
  - ماذا حمل معه أثناء السفر؟ كيف عرفت ذلك؟ لماذا؟
  - ما هي نقطة انطلاق الرحلة؟
  - حدد نقطة نهاية الرحلة.

المشاهدة الدقيقة للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات (لباس ابن بطوطة - دلالة امتطاؤه للفرس - صفاته (الماديّة والمعنويّة) -عمره - الخريطة - المسار الموجود على الخريطة، شكل الأسهم...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة

النشاط 2: توظيف الصيغة (الفعل ومصدره)

-اذكر السبب الذي دفع ابن بطوطة لأداء فريضة الحج؟
- ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره، **دفعه** حب دينه وتعلقه برسول الإسلام **دفعا** إلى الذهاب لأداء فريضة الحج.

اقرأ الكلمة الملونة.

تقديم الصيغة الفعل ومصدره: قراءة العبارة بتمعن

تحليل وشرح الصيغة
- حدد نوع الكلمتين؟
- ما العلاقة التي تربط بين الفعل (دفع) والاسم (دفعا)؟
- علام تدل؟

الاستنتاج:

العلاقة التي تربط بين الفعل ومصدره لتأكيد معنى الفعل أو لبيان نوعه أو عدده.

التدريبات:

التدريب (1) أنتج جملا على المنوال الآتي: (أكلت أكلا كثيرا)

التدريب (2): أكمل ما نقص موظفا مصدر كل فعل (كتاب المتعلم ص 132)

التدريب (3): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 89

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	2

الموضوع	إنتاج شفوي حول أهمية السفر.	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

- **يعبّر** المتعلّم عن قيم سلوكات إيجابيّة، شفويّا، من خلال سندات مختلفة.
- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدث وأفكاره.
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتركيز على الأفكار الرئيسيّة.
- يعبر المتعلّم عن قيم وسلوكات إيجابيّة، شفويّا.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- اذكر البلدان التي سافر إليها ابن بطوطة.
- ماذا استفاد من رحلته؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالّة، انطلاقا من سندات متنوّعة. (العمل في أفواج)

- **السند:** أنتج شفويا ص (132) من كتاب التلميذ.
- **المهمّة:** زار ابن بطوطة العديد من البلدان اذكرها، ماذا تعرف عنها؟
- القراءة الواعية للسّند مع تحديد المطلوب.
- **عناصر الموضوع:** - البلدان التي زارها ابن بطوطة - عادات وتقاليد هذه البلدان – اللغة المستعملة - ثقافة شعوبها - التعرف على ثقافات شعوب أخرى.
  - اذكر البلدان التي زارها ابن بطوطة.
  - ما هي العادات والتقاليد التي تميز هذه البلدان.
  - ما الخصائص الطبيعية لهذه البلدان (الجزائر، تونس، مصر الهند، الصين)
  - اذكر عادات وتقاليد شعوب هذه البلدان.
  - ما هي أهم المعالم التاريخيّة الموجودة في هذه البلدان.
- التأكيد على الربط بين النمط الحجاجي والصيغة المدروسة (الفعل ومصدره)

النشاط 3: إنتاج خطاب شفوي مماثل

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة هيكلة نص فهم المنطوق بإعادة تلخيصه في ثلاثين كلمة.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** قرأت كتاب ابن بطوطة الذي يصف رحلاته الشهيرة، تأثرت به فقررت السفر، أسرد لزملائك كيف أقنعت والديك بالقيام برحلة حول العالم.

- **التخطيط لمراحل الإنتاج الذاتي.**
  - استعمال الحجج المقنعة (فوائد السفر، استكشاف العالم، عاداته وتقاليده، ثقافة الشعوب (مأكلهم، لباسهم، طريقة عيشهم، استكشاف لغتهم وتعلمها ...)
  - توظيف أدوات التعليل المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفويّة وطرح الأسئلة.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفوياً من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وأداء)	الأسبوع	2

الموضوع	حكى ابن بطوطة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصريّة أو نصيّة).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهريّة بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتّعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار يُظهر المتعلم وعيًا جيدا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:
- يدعو المعلم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
  - حدّد الشخصيات الموجودة في الصورة؟ أين اجتمعوا؟ في رأيك ما سبب اجتماعهم؟
  - تمعّن العنوان (حكى ابن بطوطة). في رأيك هل توجد علاقة بين العنوان والمشهد؟
  - ما الحكاية التي سيحكيها ابن بطوطة؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.
- **القراءة الصامتة الواعية:**
- يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - من حكى القصة؟ ماذا استفاد؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامة** للنص.

1. **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
2. **القراءات الفرديّة** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

- **تعهد الطلاقة** القرائيّة لدى المتعلّمين. ◄ يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فرديّة للفقرة (1)
- ما اسم الجزيرة التي دخلها ابن بطوطة؟ وأين تقع؟ ◄ استخرج من الفقرة ما يدل على أن أهل الجزيرة مسلمين.
- كيف استقبل أهل الجزيرة الرحالة ابن بطوطة؟
  - الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فرديّة للفقرة (2)
- حدّد المشكلة التي عانى منها أهل الجزيرة لمدة طويلة.
  - الفكرة الأساسيّة الجزئية (2):

قراءات فرديّة للفقرة (3)
- من حل هذه المشكلة؟ ◄ كيف حل أبو البركات هذه المشكلة؟

الفكرة الجزئيّة (3):

قراءات فرديّة للفقرة (4)
- لماذا أسلم أهل المنطقة؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.

- **تنمية المعجم:**
1. التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي]**
2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرّحلات	الحصّة	القراءة والظاهرة النحويّة+ التمارين	الأسبوع	02

الموضوع	البناء والإعراب في الأفعال	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يميّز بين المعرب والمبني في الأفعال
- يستعمل المعرب والمبني في وضعيات تواصلية دالة

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.

(تكملة لحصّة القراءة أداء وفهم) [30 د]

- يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثانية من خلال:
  - التذكير بالفكرة العامة للقصّة.
  - كيف أسلم سكان جزيرة المالديف؟ وعلى يد من؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفرديّة** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائيّة لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء).

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

- **بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة** مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها: **تعميق الفهم:**

بعد إعادة القراءة للنص مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب القصة أن يعرفك في هذا الموضوع؟
- هل اقتنعت بهذه المعلومات؟ ما المعلومات التي تريد أن تعرفها عن هذه الرحلة؟
- ما الذي أعجبك في هذه القصة؟
- لو لم يزر ابن بطوطة جزر المالديف، هل كنت ستعرف قصّة إسلام أهلها؟ علّل.
- ساهم السفر في نشر الإسلام اشرح ذلك من خلال هذه القصة.
- حدّد الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت.
- لو لم يسافر أبو البركات إلى جزر المالديف، تخيّل ماذا سيحدث لأهلها؟

تنمية المعجم: يمكن اعتماد واحدة من الطرائق النشطة التالية في دراسة المفردة:
- دراسة الكلمة (مكرما، المغربي، مركب) وفق إستراتيجية الاشتقاق.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- من قدم إلى هذه البلدة؟
- هل أعجبته هذه البلدة؟
- كيف أكرم سكان البلدة أبو البركات؟

يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحويّة المستهدفة: السند ص (135) الخاص بالظاهرة التركيبيّة

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

- من قدم إلى هذه البلدة؟
- هل أعجبته هذه البلدة؟
- كيف أكرم سكان البلدة أبو البركات؟

يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحويّة المستهدفة: السند ص (135) الخاص بالظاهرة التركيبيّة

- ففي أحد الأيام قدمَ إلى هذه **البلدةِ** مغربيٌّ.
- **البلدةُ** أُعجبَ بها المغربيُّ أيَمَا إعجابٍ.
- سكنَ أبُو البركاتِ **البلدةَ** مُعزّزا مكرّما بين أهلها.

- يقرأ المعلم السّند، ثمّ يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحويّة

- تأمل الكلمة الملوّنة في الجمل الثلاث. حدد موقعها من الإعراب.
- علّل سبب تغير حركتها الإعرابيّة في كل جملة من الجمل الثلاث.
- ماذا تستنتج؟

- **استنتاج القاعدة**

1. أنــواع الإعراب: أ) **الرفع**: ويكون في المضارع الذي لم تتصل به نون، وعلامته: الصمّة. ب) **النصب**: ويكون في المضارع الذي لم تتصل به نون، وعلامته: الفتحة ج) **الجزم**: ويختص بالفعل المضارع فقط، وعلامته الأصليّة: السكون. ح) **الجر**: ويختص بالأسماء، وعلامته الأصلية: الكسرة.	**2. أنواع البنــاء:** ▪ **الضم - الفتح - الكسر – السّكون** 1. جميع أنواع البناء السابقة تدخل على الاسم 2. الضمُّ، والفتح والسكون، تدخل على الفعل. أمّا (الكسر) فلا يدخل على الأفعال أمثلة: 1. سِرْ إلى حيثُ شئْتَ 2. كمْ جوادًا في الميدانِ؟ 3. اعتدلَ الجوُّ.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة التركيبيّة

التدريب (1): **أ)** استخرج من البيت الآتي ثلاث كلمات معربة، وعين نوعها.

- ستكسب البلاد بكم علوا *** إذا وجدت لها منكم نصيرا.

ب) اجعل كل اسم مما يلي في ثلاث جمل، بحيث يختلف إعرابه في كل منها، وعين علامة إعرابه.

الرحالة، الصحراء، السفر

التدريب (2): عين في الجمل الآتية الكلمات المبنية، ونوع البناء:

1. لا يستطيع الإنسان أن يعيش منفرداً. 2. استراح المريض ونام نوماً هادئاً.
3. إذا زار إنسان مريضاً وجب أن يجعل الزيارة قصيرة. 4. نحن نحب الوطن، ونعمل على رفع شأن البلاد.

التدريب (3): عين الأسماء المبينة والأسماء المعربة مما يأتي.

- سرت في الغابة، وكان للهواء عطر خفيف من رائحة الأوراق والأزهار وكانت ألوان الشجر مختلفة، وأشكاله متباعدة، وجعلت أتنقل في الغابة من ضاحية يغمرها نور القمر، إلى أخرى ظليلة تتراقص فوقها الظلال، وكان الليل الساجي يفعل في نفسي فعل السحر، فلم أشعر بمرور الزمن ولا طول السير.

التدريب (4): ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كتاب المتعلّم، أو كرّاس النشاطات ص 90 (القواعد النحوية)

ت) يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين	الأسبوع	02

الموضوع	تصريف الفعل المعتل الناقص	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يشرح المعلومات الموجودة في الجداول والمخطّطات والرسومات التوضيحيّة.
- يُظهر المتعلّم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.
- يتعرّف المتعلم على ضمائر المثنى ويصرف الفعل المعتل الناقص مع هذه الضمائر.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو إستراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلِّل مكونات النمط السردي من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

- يطلب المعلّم من المتعلّمين سرد أحداث القصة باستعمال الضمير (أنا) وتغيير ما يجب تغييره

(لما دخلت جزيرة .....إعجاب)

- أحذف شخصيّة **أبا البركات** من الفقرة الثالثة وأعد سرد القصة (تخيل ماذا سيحدث).
- تخيّل لو أن **أبا البركات** المغربي لم يقبل عرض الملك، ماذا سيحدث؟
- لو أن الملك لم يف بوعده، ماذا سيحدث لأبي البركات البربري؟
- لو أن الفتاة لم تصدق والدتها، وذهبت ليلا إلى المعبد، تخيل نهاية القصة.
- وتَسَعُ هذه الصور التطبيقيّة تأكيد المفاهيم النَّحْويّة واللُّغَويّة المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيّا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق ا لربط بين الأفكار الجزئية شفهيا او كتابيّا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

عنوان القصة	الشخصيات الرئيسيّة	الشخصيات الثانويّة	المشكلة	الحل	الأحداث	الزمان	المكان	الشخصيّة المعرقلة	الشخصيّة المساعدة

ثانيا – الظاهرة الصرفيّة

- حدّد نوع الأفعال المعتلة فيما يأتي:
- حكى، وقف، يئس، راح، ينمو، لعب.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفيّة.

- من كان يأتي إلى البلدة كل ليلة؟
- ماذا يفعل أهل البلدة إذا رأوه؟
- عندما دخل أبو البركات المعبد، ماذا فعل؟ وماذا كانت نتيجة ذلك؟
- يعرض الأستاذ جملا من نص القراءة ص16 ثم يدعو المتعلمين إلى قراءة الجمل المقترحة.

كل ليلة **يأتي** عفريت الجنّ من ناحية البحر، وكلما **رأوْهُ** أخذوا جارية من بناتهم وأدخلوها المعبد. في ليلة راح أبو البركات **يتلو** القرآن ويصلي داخله، وهكذا **نجا** من العفريت وأسلم سكان الجزيرة.

- يحدّد المتعلّمون الضمير الذي صرفت معه الجملة والتغيرات التي طرأت عليها.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفيّة

- يحاول المتعلّمون (في ثنائيات أو مجموعات) التعرّف على الفرق بين الجملتين (أ..... ب) والجملتين (جـ..... د)
- حدّد نوع الأفعال المعتلة. في أي زمن صرف الفعلين (يأتي، يتلو، يصلي) ومع أي ضمير. حولهما إلى الماضي، ماذا تلاحظ؟
- في أي زمن صرف الفعلين (رأوه، نجا) ومع أي ضمير؟ حولهما إلى المضارع، ماذا تلاحظ؟
- يشرع مع متعلميه في استنتاج كيفية تصريف الأفعال الناقصة مع جميع الضمائر في الماضي والمضارع واستنتاج التغيرات التي تطرأ على الفعل المعتل الناقص في الزمن المضارع.

استنتاج القاعدة

يتحول حرف العلة في الفعل المعتل الناقص في المضارع إلى:

ياء مثل: حكى ⟵ يحكي

واو مثل: دنا ⟵ يدنـو

ألف مقصورة مثل نسي ⟵ ينسى

لا يتغير حرف العلّة في الأفعال التالية: مثل: سعى ⟵ يسعى * * نهى ⟵ ينهى

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفيّة

التدريب (1): حوّل الأفعال الآتية إلى المضارعة (دعا، بقي، رعى) مع الضمائر: أنا، أنت، أنتِ، هو، هما، هم
أكمل الجدول التالي:

الضمائـــر	الماضي	المضارع
أنا	.....	ألهو
أنتِ	لهوتِ	.....
.....	لهوتن	.....
هما	.....	يلهوان
هما	لهتـــــا	.....
هم	.....	.....

التدريب (2): ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كرّاس الأنشطة ص 90

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	المحفوظات (2)	الأسبوع	02

الموضوع	السفينة	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم

الأهداف التعلّمية:

- يظهر المتعلّم قدرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها.
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات والجمل.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 1: التهيئة

- يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصّة الثانية من خلال:
- ما موضوع المحفوظة؟
- عدّد الخدمات التي تقدمها السفينة للمسافرين.
- ما هي المخاطر التي تواجه المسافرين في السفينة.

النشاط 2: قراءة المحفوظة

- قراءة نص المقطوعة قراءة منغّمة.

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفرديّة للمتعلّمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

تعهد الطلاقة القرائيّة لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- **بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة** مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:
  - ورد في البيت الأول كلمتين متضادتين استخرجهما.
  - هل لهذه المقطوعة نفس حرف الروي؟ علّل،
  - رتّب الأبيات حسب حرف الروي، ماذا تلاحظ؟
  - رتّب ما يأتي لتحصل على بيتين من الشعر. تأتي من المنارة في الساحل الواسع
    في لجة مثيرة تكتظ بالحيتان
    تستقبل الإشارة بضوئها اللامع
    مرساتها الكبيرة يلقي بها الربان
  - عوّض العبارة المسطر تحتها بضدها:
    - **صديقة** البحار كم **تعشق** السفر.
    - **تأتي** من المنارة في الساحل **الواسع**.
    - وتنشد **الفلاح** بعزمها الجبار.
  - ابحث في معجمك عن معنى كلمة لجّة.
  - صوّر الشاعر السفينة في مكانين، حددهما.
  - السفينة هي موضوع الوصف. ابحث عن الأجزاء الموصوفة فيها واستنتج.
  - استخرج من المقطوعة معلومات تتعلق بالسفينة.
  - اهتم الشاعر بحركة السفينة. حدّد الأفعال الدّالة على ذلك.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

الأداء المنغّم للمحفوظة، وتحفيظها.

يتدرج الأستاذ في أداء القطعة أداء صحيحا وتحفيظها بطرق عديدة منها: التكرار؛ المحو التدريجي؛ التغطية.

- التنويع في النغمة الصوتيّة (الرّفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البط / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة (الإيماءات والإيحاءات) تفاعلا مع معاني القطعة الشعريّة
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.
- استظهار أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.

ملاحظة: لا ضرر إذا ذكرت للمتعلم خصائص البيت الشعري (الصدر والعجز وحرف الروي).

النشاط 3: غلق الحصة

- تكليف المتعلّمين باستظهار المقطوعة ومسرحتها.
- الرجوع إلى قصة سيدنا نوح (السفينة، مادة صنعها، الحيوانات التي حملها معه سيدنا نوح)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	المطالعة (2)	الأسبوع	02

الموضوع	السندباد البحري	الوسائل والمعينات	سند مطبوع

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسيّة للنص بأسلوبه،
- يُظهر المتعلّم وعيًا جيدًا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

- **تسيّر الحصة باعتماد استراتيجيّة التدريس التبادلي، القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.**

النشاط 1:

- **عرض عنوان نص المطالعة على السبورة.: "السندباد البحري"**

1. **المرحلة الأولى–التنبؤ بمضمون الحكاية:**

يتوقّع ويستكشف مضمون قصة (السندباد) مطبوعة.

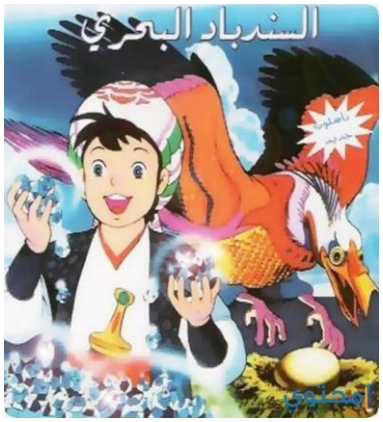
- هل لك أن تخبرنا عن توقعاتك حول فحوى الحكاية؟ هات فكرة توضح ما تخيلته.

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية.

النشاط 2:

- يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
- يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

السندباد البحري



قال السندباد:

سافرت مع جماعة من التجار، وما زلنا نسير من جزيرة إلى أخرى، نبيع ونشتري حتى أرسينا في جزيرة كثيرة الأشجار والثمار لكنها خالية من الناس. فأخذت معي شيئا من الطعام وتوغلت في الجزيرة. فوجدت ساقية جاريّة جلست بجانبها، فأكلت وشربت واستغرقت في النوم. وما استيقظت إلا والمركب أقلع. فالتجأت إلى شجرة عالية أحدق لعَلّي أرى بيتا آهلا أو شراعا قديما... وإذا بياض لاح من بعيد فقصدته فوجدته في شكل قبّة ناعمة. لم أستطع ارتقاءها لملاستها. وفجأة أظلم الجو، فتأملت، فإذا هو طير الرُّخّ العظيم. فأدركت أن القبّة الملساء بيضته. ونزل الطائر بجانبي في دوي هائل ثم غطى بيضته وسكن.

فرأيته أعظم من الفيل ساقه كجذع النخلة وجناحه كشراع السفينة. ففكرت في أن أرتبط بساق الرّخ وقلت في نفسي ((إنه سيطير وسيحملني معه من هذه الجزيرة إلى حيث النجاة))، فحللت عمامتي وربطت طرفها إلى ساقه ثم شددت نفسي في الطرف الآخر شدّا وثيقا.

وبعد مدة قليلة طارَ بي الرّخّ ونزل بي في واد سحيق وجدت به قِطعا كثيرة من شرائح اللّحم، فتذكرت قصّة وادي الأحجار الكريمة فملأت جيوبي بأحجار ذلك الوادي ثم ربطت نفسي بين شريحتين من اللحم فجاءت طيور كبيرة حملت شرائح اللحم إلى قمة الجبل. وهنا خرجوا أناس وطردوا الطيور واخذوا يلتقطون ما كان لاصقا باللحم من الأحجار الكريمة. فخرجت لهم ففرحوا بي ورويت لهم مغامراتي وأعطيت لهم من تلك الأحجار التي كانت في جيوبي. وعدت معهم إلى المدينة وحمدت الله على نجاتي.

من كتاب: ألف ليلة وليلة <<بتصرف>>

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة الثانية – التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

2. المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلّمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.

1. لماذا كان التجار ينتقلون من جزيرة إلى جزيرة؟
2. علل سبب بقاء السندباد في الجزيرة لوحده.

- ورد في النّص: " وإذا بياض لاح من بعيد فقصدته فوجدته في شكل قبة ناعمة " هل أدرك السندباد أن القبة الناعمة هي بيضة الرخ؟ علل.
- لمن يعود الضمير؟
  - **التاء** في "ففكرت " [ففكرت في أن أرتبط بساق الرخ]
  - **الهاء** في "فرأيته"[فرأيته أعظم من الفيل]
- هل حقا السندباد ذكي؟ علّل إجابتك من النص
  - ذُكر في النّص: "طائر الرخ" هل هو: ☐ طائر حقيقي. ☐ طائر أسطوري.
- لماذا ربط السندباد نفسه في رجل الرخ؟ لماذا طرد الناس الطيور؟
- لماذا طرد الناس الطيور؟
- صفة الذكاء ملائمة أكثر لـ: ☐السندباد ☐ طائر الرّخ ☐ التجار ☐ غير ملائمة لأحد.

المرحلة (4) التلخيص:

- **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.**
- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيريّة.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في إنتاجات غيره.
- استخلاص العبرة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02

الموضوع	كتابة إعلان إشهاري مدعم بالحجج	الوسائل والمعينات	عينات من إعلانات إشهارية

الأهداف التعلّمية:

- يتعرّف المتعلّم، في النص، على عناصر كتابة الإعلان الإشهاري، ويكتبها.
- يكتب إعلانا إشهاريّا، بحيث: يُقدّم وجهة نظره في قضية ويدعم وجهة نظره بأدلة داعمة.
- التحكم في منهجية كتابة الإعلان الإشهاري من حيث ترتيب عناصره ومضمونه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بكتابة إعلان إشهاري.
- يذكرهم بإيجاز عن مكونات الإعلان الإشهاري.
  - ما هو النص الإشهاري؟ ◄ ما هي المواضيع التي يتناولها الإعلان؟
  - هل ذكرت مزايا، خصائص (موضوع الإعلان)؟ ◄ لمن يوجه؟
  - كيف تكون عباراته؟ ◄ علّل ضرورة إرفاق النص الإشهاري بصور مناسبة.
  - كيف ترتب الأحداث في الإعلان الإشهاري؟
  - حدّد أهمية وضع عناوين رئيسيّة وأخرى فرعيّة في الإعلان.

النشاط 2: التدريب الأوّل:

المهمّة: التحكم في منهجية كتابة الإعلان الاشهاري.
التعليمة: في النص معلومات عن الوجهة السياحيّة التي يدعو إليها كاتب النص اقرأه جيّدا ثم استخرج العناصر التالية:

- موضوع الإعلان الإشهاري.
- العناوين الرئيسيّة والفرعيّة (مزايا، خصائص،)
- الفئة التي سيوجه إليها الإعلان.
- العبارات المحفزّة (المغريات، المبررات، التخفيضات ...) لجذب السائح.
- الصور التي تعكس محتوى النص الإشهاري.
  - المعلومات الموجودة وترتيبها حسب أهميتها.
  - يقرأ المتعلّمون النص قراءة واعية.
  - يستنبط مضمونه وعناصره

المرجع: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 91. (ينجز التدريب على شكل مجموعات).



النشاط 3: التدريب الثاني

- مطالبة المتعلم بكتابة الإعلان الإشهاري محترما كل خصائصه. ص 91
- تقييم لمنتوج المتعلّمين من خلال:
  - احترام خصائص الإعلان الإشهاري ومميزاته.
  - استخدام المتعلّمين لغة مناسبة (التّأثير والتّحفيز) في كتابة الإعلان الإشهاري.
  - استعمال أدوات الإقناع.
  - إرفاق الإعلان بصور مناسبة

افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم.
التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات



المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر