لوحة قيادة المقطع التعلّمي [08] الأسفار والرحلات

1) مسار التعلّمات للمقطع الثامن

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
32	لهذا السبب	الرصيد اللغوي بالتراث المادي	رحلة إلى عين الصفراء	المبني		المد لفظا ورسما	السفينة	يكتب إعلانا إشهاريا مدعما بالحجاج	إنجاز إعلان إشهاري
33	الفعل ومصدره	الرصيد اللغوي الخاص بالعواصم والبلدان	حكى ابن بطوطة	المعرب	تصريف الفعل المعتل الناقص				
1/2	(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الثامن

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
08.الأسفار والرحلات	للسّفر فوائد ومتعة لا تضاهى، ولذلك سافر رحالة كثر من العرب والغرب منذ القدم بحثا عن حقائق جغرافيّة وللتعرف على ثقافات الشعوب وأحوالهم والاحتكاك بها. فكيف يمكن للسفر أن يكون سببا في نشر ثقافة ما أو سببا في تعارف الشعوب؟ لماذا يعد السفر وسيلة للاستمتاع واستكشاف عوالم جديدة وأماكن ساحرة	**رحلة إلى الجزائر**	**رحلة إلى عين الصفراء**
		ابن بطوطة الرحالة الشهير	**حكى ابن بطوطة**
		المشروع الكتابي: إنجاز إعلان إشهاري	
	المهمّات: 1. يبين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه. 2. يتحدث عن شعوب وثقافات أخرى. 3. ينجز إعلانا إشهاريّا يبرز من خلاله تنوع وروعة الوجهات السياحيّة في الجزائر.		

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع [08]

الأسفاروالرحلات

المهمّة الجزئيّة 01

[رحلة إلى عين الصفراء]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	رحلة إلى الجزائر	الوسائل والمعينات	نص رحلة إلى الجزائر

الأهداف التعلّمية:
- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع
- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة
- يطلب المعلّم من المتعلّمين توقع مضمون النص، عَبْر التعبير عن مضمون الصورة وما يدلّ عليه العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.

النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق

رحلة إلى الجزائر

صعدت إلى أعلى السفينة لأرى ميناء مرسيليا يتلاشى بمهل وكأن المدينة تغرق في الماء فتختفي سواحلها شيئا فشيئا. أتذكر رحلاتي من هذه المدينة، لهذا السّبب أسميها مدينة الوداع، أتذكر أوّل مرة، وأنا أغادر نحو الجزائر، وأنا لا أعرف شيئا عنها سوى أنّها بلد إفريقي.... ها هي الجزائر البيضاء ،تظهر بمنازلها المتشابكة، وقبابها المحدّبة ،والمنارات ،والمرتفعات الصخرية ،إنّ الجزائر إحدى المدن التي تلهمني بمناظرها الخلابة وبهاء مبانيها البيضاء، مدينة ساحليّة جميلة، وأجمل ما يعجبني فيها سحر أحيائها وقصورها التي تسرد عشرات القصص البحريّة وروايات التّاريخ كالقصبة ذات الشّوارع الدرجيّة الضّيّقة ،والأبنية التركيّة القديمة ذات الأبواب القصيرة المتقابلة ،ونوافذ الشّرفات والبيوت الأندلسيّة ذات الأقواس المتناظرة ،وكل تلك الزّوايا والمساجد الفاتنة ،كالجامع الكبير وشرفته البيضاء المقوّسة والمسنّنة، والحدائق السّاحرة ذات الظّلال الممدودة التي تفوح برائحة النّباتات المعطّرة ،أو تلك المنحدرات الساحليّة المغطّاة بأشجار الكاليتوس والجيدي والسرو والأرز ،وأنواع الطيور التي تحطّ وتطير في الآفاق المغيّمة ،وزوارق الصّيد الصّغيرة الهائمة....

ركبت القطار في رحلة جديدة من مدن التل إلى الصّحراء، يمتد الطّريق الصّحراويّ، وتقترب مدينة الوادي ذات الألف قبّة، وتظهر أكثر اتّساعا كلما اقتربنا، وكأنها تفتح ذراعيها، تطفو البلدة على أمواج الرّمل الصّهباء.

أحسست بالرّهبة وأنا أدخل الأزقّة الرّملية، بيوت كلسيّة متواضعة ومتلاصقة، تختبئ خلف واحات من النخيل الزّاهي المثقل بعراجين التّمر الصّفراء، عالم جديد مختلف جذّاب ساحر، أنساني موسكو وجنيف وباريس....

د. محمد حسين مرين –عرائس الرمل– بتصرف

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
- من أي مكان غادرت السفينة؟ ◄ إلى أين توجهت؟
- اختر الإجابة الصحيحة: تعتبر الجزائر مصدر إلهام الكاتب:
1. ☐ لأنه اشتاق إليها. 2. ☐ لأنها مدينة تتمتع بمناظر خلابة ومتنوعة. 3. ☐ لأنها مدينة قديمة الطراز.
- حدّد المناظر الطبيعيّة التي جذبت اهتمام الكاتب.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- علّل سبب تسمية الكاتب مدينة مارسيليا مدينة الوداع.
- ذكر الكاتب عدة معالم تاريخية اذكرها.
- تعتبر الجزائر مكان التقاء العديد من الحضارات بين ذلك من خلال ما سمعته.
- امتزجت عواطف الكاتب بين الشوق والإعجاب والرهبة بيّن ذلك من خلال النص.
- اذكر أنواع الأشجار الموجودة في مدينة الجزائر.
- ما الوسيلة التي استقلها الكاتب للقيام برحلته من التل إلى الصحراء؟
- ماذا نطلق على هذا النوع من الرحلات؟
- استعمل الكاتب تشبيهين متضادين لوصف مدينة مارسيليا ومدينة الوادي استخرجهما:

1. التشبيه الأوّل: (وكأن المدينة تغرق في الماء فتختفي سواحلها)
   - بماذا شبّه الكاتب مدينة مارسليا؟
   - ما وجه الشبه بين المدينة والغريق؟
2. التشبيه الثاني: (وكأنها تفتح ذراعيها، تطفو البلدة على أمواج الرمل الصهباء)
   - بماذا شبّه الكاتب مدينة الوادي؟ ما وجه الشبه بينها وبين الإنسان الذي يكرم الضيف.
   - يبدو أن الكاتب كثير الترحال بيّن ذلك من خلال النص.

- لماذا شعر الكاتب بالرهبة حين ولج الأزقة الرمليّة؟

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق

- عنون النص بعنوان آخر مناسب.
- استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت.
- استخرج من النص صفات الكاتب؟ ما الكلام الذي تريد توجيهه للكاتب؟
- اذكر الحدث الأول في النص.
- استخرج من النص العبارة التي أنهى بها الكاتب نصه. ما الأثر الذي تركته في نفسك؟

- **غلق الحصّة:**

تتبع مسار الرحلة على الخريطة وحدد أهم المعالم التاريخيّة عليها.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

لمقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01

الموضوع	الصيغة لهذا السبب	الوسائل والمعينات	مشهد مصور

الأهداف التعلّمية:
- يعبّر شفويّا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يستعمل الصيغة (لهذا السبب) بما يستجيب للوضعيّة التواصليّة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصوّر. (إستراتيجيّة: فكّر، زاوج، شارك).
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربيّة، ص 128.

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - اذكر وسيلة النقل الموجودة على الصورة؟ ◄ ماذا تحمل على متنها؟
  - توقع الوجهة السياحيّة للسفينة؟ ◄ لماذا اختار المسافرون السفر على متن السفينة؟
  - ما هي المناظر الطبيعيّة الخلّابة التي تتمتع بها الجزائر. ◄ يشتاق المغترب كثيرا إلى بلده، بيّن ذلك.

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

- سبب وجود العلم الجزائري أعلى السفينة – حجم السفينة ـ سبب سفر المسافرين على متنها
- شعور المسافرين حين مغادرتهم ميناء مارسيليا
- شعورهم وهم في عرض البحر وملامح تضاريس بلاده المقارنة بينها وبين الطائرة
- دلالة اسم السفينة (طارق بن زياد) ـ العلامة الموجودة على السفينة (الجزائر فيري)
- جمال الجزائر ـ الاشتياق إلى الوطن.

ثانيا – دراسة الصيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (لهذا السبب)

تقديم الصيغة (لذلك) قراءة العبارة بتمعن:

أتذكر رحلاتي من هذه المدينة، لهذا السبب أسميها مدينة الوداع.

تحليل الأمثلة:

- ما التسمية التي أطلقها الكاتب على مدينة مارسيليا؟ حدد سبب تسميتها بهذا الاسم.
- ماذا استعمل لتوضيح سبب تسميتها؟ علام تدل العبارة لهذا **السبب**؟

الاستنتاج: الصيغة (لهذا السبب) من أدوات الربط بين الجمل، تفيد التعليل، والاستنتاج.

الاستعمال للصيغة (لهذا السبب):

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصليّة دالّة. مثل:
(الصلاة عماد الدين/ الاجتهاد في أدائها)؛ (البيئة المحليّة موطن الكائنات الحيّة / المحافظة عليها من التلوث)؛ (عدم الوقاية من المرض / انتشار العدوى).

التدريب (2): التحكم في الصيغة (هذا السبب) بالاستعمال المكثّف ص 128، من كتاب المتعلم.

التدريب (3): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كرّاس النشاطات**، ص 86

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	1
الموضوع	المفاضلة بين وجهتي سفر		الوسائل والمعينات	مشهد مصور / أو فيديو قصير.		

الأهداف التعلّمية:

- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدّث وأفكاره.
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثّرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتركيز على الأفكار الرئيسيّة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: التذكير بأهم الأفكار الواردة في النص المنطوق

- طرح أسئلة يستذكر بها المتعلّم الفكرة العامة للنص المنطوق وأفكارها الجزئيّة:
  - صف المناظر الخلّابة التي رآها الكاتب أثناء رحلته.

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن إقناع صديق بزيارة بلدك.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** أراد صديقك التونسي أن يتعرف على المناطق السياحيّة، فوجهت له دعوة عبر بريدك الإلكتروني ترغبه وتقنعه لزيارة بلدك الجزائر.
  - المناظر الخلّابة التي تتميز بها الجزائر. (سواحل، صحراء،)
  - تنوع المناطق السياحيّة في الجزائر.
  - التنوع البيئي والثقافي.
  - التاريخ واللغة والدين المشترك بين شعوب المغرب العربي.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفوياً من منسقي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد للنص المنطوق

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن الإقناع بوجهة السفر.
- **السند:** أنتج شفويّا، ص 128، من كتاب التلميذ.
- **صيغة العمل:** العمل في ثنائيات..
- **التعليمة:** تحدث عن المدينة أو البلد الذي اقترحت على والديك السفر إليه مبررا اختيارك.
- **مساعدة المتعلّمين على إنجاز المهمّة:**
  - القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
  - تطرح أسئلة الغاية منها توظيف الصيغة الخاصة بالجزئيّة (لهذا السبب) واستخراج الأفكار الواردة في السند.
    - ما العروض التي قدمت إليك من طرف الوكالة؟
    - حدّد وسيلة السفر التي اقترحت عليك للسفر على متنها.
    - المقارنة بين عادات وتقاليد الشعوب العربيّة والغربيّة.
    - تشجيع السياحة الداخليّة
  - اختيار الحجج المناسبة للإقناع. (المناظر الخلّابة / التعرف على ثقافات شعوب أخرى / التعرف على العادات والتقاليد /الاستكشاف/ المناطق الأثريّة بالجزائر (تيمقاد، جميلة، لالة بونة، قصر خداوج العميأء)
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويّا.
- فسح المجال لمناقشة الإنتاجات الشفويّة وطرح الأسئلة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	رحلة إلى عين الصّفراء	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة / مشاهد مدعّمة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصريّة أو نصيّة).
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار يُظهر المتعلّم وعيًا جيدًا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلّم (ص: 129) وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به . يمكن أن تكون الملاحظة:
  - **شاملة:** ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يرتدون؟ سم الأشياء المعروضة.
  - **أو دقيقة:** في رأيك من يكون هؤلاء؟ بماذا توحي ملابسهم؟ سم المكان الذي يجتمعون فيه. ما هي عناصر الصورة التي اعتمدتها لتوقع أحداث النص؟
  - اقرأ عنوان النص بتمعن "**رحلة إلى عين الصفراء** "هل تجد علاقة بين الصورة والعنوان؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص

القراءة الصامتة الواعية: يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- إلى أين توجّهت القافلة؟ ◄ ما الذي يميز هذه المدينة حتى يتنقل النّاس إليها؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدّمة من المتعلّمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامة للنص:**
- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفرديّة** للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل:

- **قراءات فرديّة للفقرة 1**

- متى يبدأ البدو وسكان الضواحي والقوافل إلى سوق عين الصفراء الأسبوعي؟
- ماذا يمثل السوق بالنسبة للبدو؟ لماذا؟ ◄ تاريخ السوق قديم، استخرج من الفقرة ما يدلّ على ذلك.

استخلاص الفكرة الجزئيّة (1)

- **قراءات فرديّة للفقرات 2**

- متى تبدأ الحركة في ساحة السوق الواسعة؟
- وصف الكاتب الحالة التي تكون عليها الجمال والمواشي، هات دليلك من النص،
- استعن بالمنجد واشرح الكلمتين (الجاثمة، المربقة) ◄ سمِّ المنتوجات التي يعرضها الباعة. ماذا تمثل؟
- ماذا يلبس رجال البدو؟ وبم تتزين البدويات؟
- ورد في النص "ونساء ملثّمات يرتدين قلادات خرزيّة، ينتظرنهم خارج السوق " لماذا في رأيك؟

استخلاص الفكرة الجزئيّة (2)

- **قراءات فردية للفقرة 3:**

- علل سبب ارتياد البدو للمقاهي. ◄ وردفي هذه الفقرة بعض صفات أهل البدو، اذكرها.

الفكرة الجزئية للفقرة (3)

- **قراءات فردية للفقرة 4:**

- ما ذا يقصد الكاتب من عبارة "يوم السوق في عين الصفراء يوم البهجة"؟
- أين قضى أهل البدو ليلتهم؟ استخرج من الفقرة مميزات هذه البلدة.
- ورد في الفقرة (فكانت ليلة شتويّة هادئة، ومجلسا من مجالس الصحراء) ماذا يقصد الكاتب من هذه العبارة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة
الفكرة الجزئية للفقرة (4) - متى تتفرق القوافل؟ - يتعانق الرجال بحرارة: عبارة تدل على: ☐ الفرحة والألفة ☐ الربح الوفير ☐ بداية الرحلة - ما معنى العِير؟، وظفها في جملة. - استخرج من الفقرة ما يدلّ على أن البدو في ترحال دائم. - **تنمية المعجم:** أ) التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي]** ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية.

وثيقة داعمة/ من استراتيجيات تدريس المفردات

8) إستراتيجية مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي

وهي على خلاف استراتيجية المعاني المتعددة (المشترك اللفظي) لأن هذه الاستراتيجية تقوم على أصل معجمي.

أما الاستراتيجية الجديدة مفاتيح السياق فتقوم على (المشترك الصرفي)

مَن يتأمَّل مسائل علوم اللُّغة وفنونها يجد إستراتيجية "مفاتيح السِّياق" واحدة من الأدوات التي تفكّ اللبس الحاصل بين الألفاظ المشتركة في الصيغة (كالدلالة بالصِّيغة الواحدة على أكثر مِن باب صرفي) وتزيل غموضها، ومفتاحًا يدخل به المرء عالم الوضوح والبيان.

مثال ذلك:

اسم الزمان، واسم المكان، والمصدر الميمي، واسم المفعول من غير الثُّلاثي؛ فكلُّ هذه الصِّيَغ تتَّحد في البناء، (أي تأتي على رسم واحد كتابة) لكنَّها تختلف في الدلالة الصرفيَّة، يقول الشيخ عبد الغني الدقر في (معجم القواعد العربية): "تكون صيغةُ اسمِ الزَّمان والمكان من غير الثُّلاثي على زِنَة اسم المفْعول كـ(مُدْخَلٍ)، و(مخْرَجٍ)، و(منْطَلَقٍ)، و(مستَودَعٍ)؛ وبهذا يُعلم أنَّ صيغةَ الزَّمان والمكان، والمصدر الميميّ واحدةٌ في غير الثُّلاثي وفي بعض أوزان الثُّلاثي، والتمييز حينئذٍ بينهما يكون بالقرائن؛ فإن لم تتَّضح فالصِّيغة صالحةٌ لكلٍّ منها".

ما السِّياق؟

إنه ما يُحيط بالكلمة المراد توضيحها التي تُمثِّل المركز والقطب من سِباقٍ يسبقها، ولِحاقٍ يلحقها ويأتي بعدها.

فإن قلنا: (المسجد مُلتقى الصَّالحين)؛ فـ(ملتقى) هنا: اسم مكان، والمفتاح هو: (المسجد) الدَّال على المكان،

وإن قلنا: (مُلتقى الأصحاب بعد صلاة العشاء)؛ فـ(ملتقى) هنا: اسم زمان، والمفتاح: (بعد صلاة العشاء) الدَّال على الزمان،

وإن قلنا: (التقى المتنافسان مُلتقى صعبًا)؛ فـ(ملتقى) هنا: مصدر ميمي، والمفتاح هنا: هو الفعل (التقى)، والوصف: (سهل)،

وإن قلنا: (الملتقى سنختاره)؛ فـ(ملتقى) هنا: اسم مفعول.

إذًا، السِّياق هو الذي يُزيل الاشتراك ويُحدِّد المراد.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	القراءة والظاهرة النحويّة+ التمارين	الأسبوع	01

الموضوع	البناء والإعراب في الأسماء والحروف	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم

الأهداف التعلّمية:

- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه
- يتعرف مفهوم الإعراب والبناء. ◄ يميز بين المعرب من الأسماء والمبني منها.
- يعرب كلاً منهما إعرابًا صحيحًا وفق موقعه من الجملة.
- يستخدم كلاً منهما استخدامًا صحيحًا.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصّة القراءة أداء وفهم)

النشاط 1: في أثناء القراءة:

يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- لماذا تعتبر عين الصفراء قبلة القوافي والبدو؟
- بماذا يتميز بالبدو؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائيّة لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- اقترح عنوانا مغايرا لعنوان النص وبرّر اختيارك.
- استخرج من النص ما يدل على ما يلي: 1. بساطة أهل الصحراء. 2. السوق عصب حياة البدو
- ماهي العبارة التي أعجبتك فيما قرات؟ علّل.
- ما رأيك في حياة أهل البدو وفي سفرهم الدائم مبينا إيجابيات ذلك وسلبياته؟
- ما السورة القرآنية التي تطابق بعض ما ورد في النص؟ ◄ استنتج من النص فوائد السفر.
- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلّمين على مداخل هذه الاستراتيجيّة بطريقة متدرجة.

تنمية المعجم:

التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي]**

ثانيا – الظاهرة النحويّة (التركيبيّة)

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- أعرب ما يلي: **ارتشف البدو الشاي. - يتجول البدو بأحزمتهم الجلديّة.**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

- متى رجع البدو؟ وماذا كانوا يحملون؟
- أين وضعوا بضائعهم؟ ◄ أين جلس البدو؟ وعلى ماذا جلسوا؟
- أين يقع المقهى الذي جلسوا على كراسيه؟ ◄ كيف يشعر الذي يراهم؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، ثم يعرض السند ص 131 الخاص بالظاهرة التركيبية.

السّند /

- رجع البدو في آخر **هذا** اليوم حاملين بضائعهم على دوابّهم.
- على كراسٍ جلس البدو في المقهى الّذي يقع قرب السوق.
- **إن** الّذي يراهم يدرك سعادتهم بيومهم النشيط.

- قراءة السند المقترح قراءة سليمة، وفهمه.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحويّة

- تأمل الكلمات الملوّنة من الجمل المعروضة في السند.
- ميّز بين تلك الكلمات وفق ما ورد في الجدول الآتي: ضع علامة (×) في الخانة المناسبة من كل عمود.

الكلمات	اسم ظاهر	الضمير	اسم الإشارة	اسم موصول	حرف
هذا					
البدوُ					
على					
الذي					
إنَّ					
هُمْ					
السّوقِ					

- يجري المعلم حوارا مع المتعلمين، انطلاقا من التمرين السابق، للوصول إلى التعلمات التالية:
  - التعرّف إلى مفهوم الاسم المعرب، وعلامات الإعراب الأصلية
  - التعرّف إلى الاسم المبني، وأنواعه (الضمائر المتصلة والمنفصلة، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة)
  - التعرّف إلى المبني من الحروف.
- الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيّا وتركيب قاعدة الظاهرة النحويّة)

- **استنتاج القاعدة:**
- **الإعراب:** هو تغيير يلحق أواخر الأسماء، من رفع، ونصب، وجرّ
- **البناء:** هو أن تَلزم الكلمة شكلا واحدا في آخر الكلمة، مهما يكن موقعها في الجملة.
- يَنْقَسِمُ الاسم – مِنْ حَيْثُ الإعراب والبناء – إلى قِسْمَيْنِ: مُعْرَبٍ – مَبْنِيّ

1. **الاسم المعرب:** هُوَ الذي يَتَغَيَّرُ شَكْلُ آخِرِهِ بِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهِ فِي الجملة.

مثال: عاد خالِدٌ من النّزهة – هنّأتُ خالدًا بنجاحه – مررتُ بخالد يطعمُ الحمامَ

2. **الاسم المبني:** هُوَ الاسم الذي لا تتغير حركة إعراب آخِرِهِ بِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهِ فِي الجملة.

مثال: نَحْنُ الأبطال الأشاوسُ – حضّرنا نحنُ للامتحان – الفائزون؟ مَن سوانا نحنُ.

3. **من الأسماء المبنية:** الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، أسماء الاستفهام، بعض الظروف (حيثُ، مُنْذُ)
4. **الحروف:** جميع الحروف مبنية، مثل حروف الجر والعطف والاستفهام (هلْ، أ)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة اللغويّة

التدريب (1): استخرج من البيتين التاليين كلمات مبنيّة وبيّن نوعها.

يا نشء أنت رجاؤنا وبك الصبـــــاح قد اقترب
خذ للحياة سلاحها وخض الخطوب ولا تهب

التدريب (2): ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كرّاس النشاطات ص 87

- يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائيّة + التمارين	الأسبوع	01

الموضوع	الحروف التي تكتب ولا تنطق	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يشرح المعلومات الموجودة في الجداول والمخطّطات والرسومات التوضيحيّة
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه. ◄ يميّز بين المد لفظا ورسما.
- يكتب الكلمات التي تنتهي بألف لينة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]
3. مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1:
- تحليل مكوّنات السرد في النص
- تعميق الفهم للنص المكتوب، بالإجابة عن الأسئلة التالية:

– حدد شخصيات النص. ◄ أين تدور أحداثه؟
– استخرج من النص المقاطع الوصفيّة المتحركة والثابتة.
– أعد قراءة الفقرة الثانية حاذفا منها المقاطع الوصفيّة.
– أعد قراءة الفقرة الرابعة جاعلا يوم السوق في عين الصفراء يوم التعاسة، والبلدة "تيوت" بلدة قبيحة المنظر بيوتها مثل الكهوف المظلمة.
– لو كنت مكان الكاتب وأردت سرد ما شاهدته في مدينة عين الصفراء فماذا ستضيف لما قاله؟

النشاط 2: إستراتيجيّة التلخيص

إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه شفهيّا.
- كتابة أفكار النص، وتلخيصه عبر الربط بين أفكاره.
- إعادة سرد النص بالتناوب ليعبّر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه الأوّل.
- **إعادة إنتاج النص عبر إعادة هيكلته وتنظيم عناصره** وأجزائه عبر خطاطة ذهنيّة (تحويل النص إلى خطاطة أو خريطة ذهنية)

الشخصيات وما تقوم به	
الموصوفات	
العبارات الوصفية التي استعملها الكاتب	
الأحداث	
بداية الرحلة (بداية القصّة)	
نهاية الرحلة (نهاية القصّة)	
ماذا استفدت من هذه القصّة	

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة

المدُّ لفظا ورسْما (الحروف التي تكتب ولا تنطق)

- التهيئة الحافزة للدرس الجديد:

– اكتب الكلمات التالية كتابة صحيحة: دعا، روى، فتى، جرى.
– صرّف الفعل وصل مع الضمير (هم).
– أدخل (لم) على الفعل المضارع يرحلون.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائيّة

- يعرض الأستاذ نصا قصيرا تاما، ص (131)

السّند /

مشى البدو كثيرا ولم **يتوقفوا** ولن **يفعلوا** حتى **يصلوا** إلى عين الصفراء، **ذلك** أن الحركة في السوق تبدأ منذ الفجر حيث يعرضون بضائعهم، في صباح اليوم التالي تتحرك العير عائدة من حيث أتت. وهكذا تتكرر لعبة السفر وعادات الطريق البدويّة.

- يقرأ المعلم السند، ثمّ يردّد النص مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائيّة

- تأمل السند، ثم حدّد نوع الكلمات الملوّنة بالأحمر؟
- ما هو الحرف الذي رسم في آخرها؟
- اقرأ الأفعال، هل لفظت الألف عند قراءتها؟ ماذا تستنتج؟
- حوّل الفعل يتوقفون إلى الماضي.
- بماذا اقترن الفعل الماضي؟
- حوّله إلى الأمر. ماذا تستنتج ؟
- ما هو الحرف الذي رسم في آخرها؟ هل تلفظ الألف عند قراءة الفعل؟ ماذا تستنتج؟
- تأمل الكلمات الملوّنة بالأخضر، اقرأها؟ هل لفظت الألف عند قراءتها؟ هل كتبت هذه الألف؟ ما ذا تستنتج؟
- **الاستنتاج** (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيّا وتركيب قاعدة الظاهرة الإملائيّة)

الحروف التي تكتب ولا تنطق

- **هناك حروف تكتب ولا تنطق، وهي:**
- **الألف**، في المواقع الآتية:
  - بعد واو الجماعة: مثل: **ذهبوا – علموا**
  - في كلمة (مائة) في جميع صور كتابتها
  - أسماء الإشارة: **ذلك، هذا، هذان، هؤلاء**
  - أسماء أخرى: **لكن، إله، هكذا**
- **الواو**، في مثل: **أولئك، عمرو**

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائيّة

التدريب (1): ضع سطرا تحت المد رسما وسطرين تحت المد لفظا:

قفوا هكذا يا أبنائي، وانظروا لذلك العلم، لا تنسوا أنه علم التضحيات الجسام والدماء الطّاهرة التي سالت على ربا الوطن، فأنتم يا أحبائي وكل هؤلاء، لن تجدوا وطنا أحن من هذا الوطن، ولا ترابا أنقى من تربته النديّة، واذكروا أولئك الذين ضحوا بحياتهم من أجلنا، فتحيّة احترام وتقدير لكل من دافع عنه، والمجد والخلود لشهدائنا الأبرار.

التدريب (2): إملاء فقرة، من اختيار المعلّم، باعتماد استراتيجية " الإملاء المهمّش".

- ينجز المتعلّمون التمارين الواردة على كرّاس النشاطات
- يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01

الموضوع	السفينة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعريّة
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها.
- يقرأ نصا شعرياً مكتوبًا، ويفهم معانيه، ويؤدي المحفوظة بأداء منغّم.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة وجمع الفرضيات.
- مراجعة حول مكتسبات المتعلّم في مجال الرحلات.
- أمامك المشهد، هات منه ما تراه دالا على وسائل النقل.
- اذكر وسائل النقل التي تعرفها.
- التحاور وفسح المجال للتناقش لجمع الأفكار وتهذيبها.

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها من خلال العنوان. (السفينة). ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة المحفوظة

القراءة الصامتة الواعية:
- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **سم وسيلة النقل التي تتحدث عنها المحفوظة.**
  - **حدّد نوعها. ما فوائد ركوب السفينة؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفرديّة** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:
- لماذا سميت السفينة بصديقة البحار؟ ◄ ما هي المخاطر التي تواجه المسافرين في السفينة؟
- اذكر الخدمات التي تقدّمها السفينة، حدّد البيت الدال على ذلك.
- من يهدي السفينة إلى طريقها؟
- في أي بيت من المحفوظة ورد في اسم القائد الذي يقود السفينة؟ ما هو حلم كل ربان.
- جدْ المفردة التي تؤدي المعنى: **1. تعشق:** ☐ تهوى ☐ تعانق. **2.الضجر:** ☐ الصعاب ☐ الملل
  3. تنشد: ☐ تبغي ☐ تطرب. **4. المؤن:** ☐ المسافرين ☐ السلع

التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة.
- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف فرديّا، أوّلا، بإيقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) في كل مقطع.
- تقسيم المتعلّمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري.

النشاط 3: غلق الحصة
- تكليف المتعلمين بالبحث عن نبذة مختصرة عن حياة الشاعر وأعماله الأدبيّة. (نور الدين درويش)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفار والرحلات	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	01
الموضوع	حول العالم		الوسائل والمعينات	صور -مشاهد		

الأهداف التعلّمية

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسيّة للنص بأسلوبه،
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح المعنى.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

تسيّر الحصة باعتماد إستراتيجيّة التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقّع المتعلم ويستكشف مضمون أيقونات (حول العالم)، بالمسح الشامل لها (ص 139 من كتاب المتعلم).
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون كل أيقونة من الأيقونات، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصّة.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصّة.
- يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة مضمون الأيقونات فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلّمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخصّ النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلّمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيّا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

- في العالم أماكن تسرّ الناظرين، اذكر بعضا منها؟
- ما الاسم الذي يطلق على مدينة هاربين مدينة الثلج؟ لماذا.؟
- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. يقيم الصينيون مهرجانا وطنيا وعالميا:
   - أ- للنحت على الثلج والجليد في مدينة هاربين.
   - ب- للتزحلق على الثلج في مدينة هاربين.
   - ت- للعب بكرات الثلج في مدينة هاربين.
2. تبدو المدينة ساحرة آتية من الخيال.
   - أ- نتيجة تنوع الألوان.
   - ب- لأن تصاميمها قادمة من عالم القصص والأساطير.
   - ت- لأن الأضواء المختلفة الألوان تعكس نورها على التصاميم المستوحاة من عالم القصص والأساطير.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

1. تعتبر جزيرة بروسيدا من الأماكن الخلّابة لأنها
أ- تحوي بيوتا في وسط الجزيرة.
ب ـ تحوي بيوتا ملوّنة بألوان السكاكر
ت ـ تحوي بيوتا ملوّنة يعكس الماء لونها.

- هل بإمكانك أن تجعل البيضة تطير دون أجنحة؟ علّل ذلك من خلال ما قرأته.
- وضح المقصود بالكلمات والتراكيب الآتية:
أ- جزيرة نائية:
ب- مدينة ساحرة آتية من خيال:
ت- في قلب تركيا
ث- نيوتشاونستاين.
- بماذا تشتهر مدينة المناطيد؟ وما اسمها الحقيقي؟
- علّل سبب جذب هذه المنطقة عددا هائلا من السياح.
- أين تقع قلعة نيوتشاونستاين؟
- في رأيك لماذا تعتبر أحد أشهر معالم ألمانيا؟
- ما العنوان الذي تقترحه لمضمون هذه الأيقونات؟ ولماذا اخترته.؟
- كيف توفق بين العبارة:" رحلة الاكتشاف الحقيقية لا تنحصر في رؤية أرض جديدة، بل في الحصول على رؤى مختلفة " وما قرأته؟ وضّح ذلك.
- تخيل أنك حصلت على رحلة مجانيّة مهداة من والديك، أي الأماكن التي تريد السفر إليها ولماذا؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفاروالرحلات	الحصّة	التدريب على التعبيرالكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	كتابة إعلان إشهاري مدعّم بالحجج	الوسائل والمعينات	عينات من الإعلان الإشهاري

الأهداف التعلّمية:
- يتعرّف المتعلّم، في النص، على عناصر الكتابة الإقناعيّة (الحجاجية) من خلال كتابة إعلان إشهاري.
- يكتب أعلانا إشهاريّا، بحيث: يُقدّم وجهة نظره في قضية و يدعم وجهة نظره بحجج منطقية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصّة، والمتعلّق بالتعرف على عناصر الإعلان الإشهاري
- كيف يروّج منتجو السلع لمنتوجاتهم؟
- الملاحظة والمقارنة بين عدة نماذج من الإعلانات الإشهارية.
  - بماذا ابتدأ الإعلان الإشهاري؟ ◄ هل تتضمن عنوانا رئيسيّا واحدا؟
  - ما هي العبارات التي جذبتك لهذا الإعلان؟
  - بماذا توحي لك هذه العبارات؟ ◄ ما هو موضوع الإعلان؟
  - من هو صاحب الإعلان؟ ◄ هل حدّد الزمان والمكان؟
  - ما الذي رافق هذا الإعلان الإشهاري؟ ◄ هل حددت وجهة سفرك انطلاقا من هذا الإعلان؟

النشاط 2: التدريب الأوّل:

التعليمة: اقرأ الإعلان ثم املأ الفراغ بما يدلّ على عناصره:

كاتب الإعلان	المستهدفون	الموضوع	العبارات المستخدمة	ماذا أقنعك؟
وكالة أسفار	محبو السفر	وجهات سياحيّة	مشوقة – مؤثرة – قصيرة – هادفة	الصور – الإغراءات – الخدمات

- عرض التدريب ومعالجته جماعيّا.
- المرجع: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 88. (ينجز التدريب على كراس النشاطات)

النشاط 3: التدريب الثاني:

التعليمية:

اعتمادا على هذا الإعلان الإشهاري، اكتب نصا تقنع زميلك بزيارة مدينة تلمسان.

المرجع: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 88. (ينجز التدريب على كراس التعبير الكتابي).

النشاط 4: غلق الحصّة:
- تقييم لمنتوج المتعلّمين من خلال:
  - احترام منهجيّة بناء نص حجاجي.
  - استخدام المتعلّمين لغة مناسبة في كتابة النص الحجاجي.
  - اعتماد الحجج المقنعة والعبارات المِؤثّرة والوصف الجذاب.
  - التحفيز
- أفسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم،
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات..

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر